

EL CAUDILLO PRESIDE EL ACTO DE CLAUSURA de la conmemoración del 175 aniversario de la creación del Cuerpo de Ingenieros de Minas Pronunció un importante discurso el ministro de Industria, Sr. Planell

MADRID, 18.—Su Excelencia el jefe del Estado ha clausurado, en la Escuela Especial de Ingenieros de Minas, los actos conmemorativos del 175 aniversario de la creación de la misma y del Cuerpo de Ingenieros de Minas.

En la calle de Ríos Rosas y frente al edificio de la Escuela, formaba un batallón del Ministerio del Ejército con bandera y música.

LLEGADA DE S. E.

Minutos después de las once llegó el Caudillo, que fué cumplimentado por el capitán general de la Región, y, en unión del teniente general Martín Alonso, pasó revista a las fuerzas. Acompañaban al Generalísimo el jefe de su Casa Militar, teniente general González Badia, y el segundo jefe, contralmirante Nieto Antón. El público estacionado en los alrededores hizo objeto de cariñosas demostraciones de afecto al jefe del Estado. En la puerta principal del edificio, fué saludado por los ministros de Industria, Educación Nacional y Hacienda, subsecretario de Industria, conde de Benjumeta, Comisión ejecutiva de los actos, y otras personalidades.

S. E. OCUPA LA PRESIDENCIA

El Caudillo se dirigió al salón de actos y ocupó la presidencia con-

los ministros y demás personalidades. También se hallaban presentes, los representantes de las Escuelas de Minas de Portugal, Francia, Bélgica y Alemania y el profesorado de la Escuela.

DISERTACION DEL SEÑOR VALLHONRAT

Comenzó el acto con una disertación del presidente del Consejo de Minería, don Valentín Vallhonrat, que se refirió a las investigaciones petrolíferas que se realizan en el mundo; después, a la búsqueda de aguas subterráneas, cuya importancia en España destacó, y finalmente a la investigación de los minerales en general, de suma trascendencia en país de tanta solera metalúrgica. Terminó subrayando las realizaciones logradas por la Empresa Nacional Adaro de Investigaciones Mineras, y declarando la adhesión del Cuerpo de Minas al jefe del Estado.

OFRENDA A S. E. DE LA INSIGNIA DEL CUERPO PORTUGUES

El representante de la Escuela de Minas de Portugal, señor Castro, ofreció al jefe del Estado la insignia del Cuerpo de su país y fué largamente aplaudido al hacer entrega de la misma al Caudillo.

En último término hizo uso de la palabra el ministro de Industria.

Discurso del ministro de Industria

«Señor, señoras, señores: La capacidad económica de un país es función, principalmente, de su riqueza en productos naturales y de la aptitud de sus habitantes para captar, extraer, beneficiar y transformar las materias primas.

Si nos referimos en particular a la potencia económico-industrial son, indudablemente, las materias primas minerales las que poseen preponderancia decisiva.

Pero al paso que los recursos minerales están en cada país profusamente en su infraestructura y no lo es el genio humano mejorados en cantidad o calidad, sino tan sólo descubiertos y beneficiados más o menos eficientemente, a través de siempre de meras sus reservas, lo contrario ocurre con el factor humano, que es siempre perfecto, lo contrario ocurre con el factor humano, que es siempre perfecto, lo contrario ocurre con el factor humano, que es siempre perfecto.

Así todos conocemos países muy pobres en recursos minerales que,

gracias al ingenio y esfuerzo de sus hijos y a su alto nivel de cultura técnica, han alcanzado una gran prosperidad industrial y, como consecuencia de ella, un tenor de vida envidiable.

España, en su conjunto y salvo muy contadas excepciones, ha sido generosamente dotada por la providencia de recursos minerales, con variedad de especies, que muy pocos países pueden ostentar, con posibilidades proporcionales en la mayoría de los casos, a sus necesidades y con grandes reservas de ciertos minerales de excelente calidad y renombre universal, cuya exportación y la de sus metales constituyen, como es bien sabido, uno de los sectores más importantes de nuestro comercio exterior.

Existe, pues, en nuestra Patria un extenso y profundo campo para la investigación y para la aplicación de los progresos de la técnica metalúrgica en todos sus aspectos y, por ello, ha sido indudablemente un acierto de los organizadores el haber elegido como te-

mas fundamentales de esta conmemoración el progreso técnico y científico de la minería y la formación científica y técnica de los ingenieros de Minas.

El desarrollo eficiente de nuestra producción minera y metalúrgica, unido al progreso adecuado de la producción de energía eléctrica, es condición previa e indispensable para alcanzar los objetivos de nuestros programas de industrialización que, inspirados y teóricamente impulsados desde nuestra guerra de Liberación por S. E. el jefe del Estado, Caudillo de España, habrán de permitirnos satisfacer nuestras aspiraciones de bienestar económico y de justicia social.

Los progresos realizados en los últimos quince años pese a circunstancias adversas de todos conocidos, son muy satisfactorios y justifican un pronóstico optimista para el futuro.

La producción de carbón se aproxima, en el corriente año, al doble de la que se obtuvo en 1935, pero con incrementos relativos muy diferentes, según las distintas variedades: se ha quintuplicado la de lignito, se ha triplicado la de antracita, y la de hulla ha aumentado en un sesenta por ciento. Los planes en curso de realización para incrementar la producción siderúrgica, la de energía térmica, de cemento y, en general, toda nuestra expansión económica, exigen un gran esfuerzo a la minería de carbón.

La seguridad de un mercado en rápido desarrollo y totalmente libre de las presiones que en otros tiempos desalentaron el progreso de esta minería, debe ser un excelente estímulo para las empresas y para los ingenieros, quienes tienen en esta especialidad un espléndido campo donde ejercer su mejor competencia, adquirir fama y provecho y prestar a España un señalado servicio.

La extracción de mineral de hierro, que había sufrido cierta contracción a raíz de nuestra Cruzada, ha recuperado ya totalmente el nivel de ante-guerra. Los reconocimientos practicados en las provincias de León y de Vizcaya han confirmado de un modo fehaciente la existencia de grandes reservas de magnetita y carbonato de excelente calidad en el coto «Wagner», y de carbonatos en Vizcaya. La minería de hierro se encuentra en condiciones de hacer frente a las nuevas exigencias de nuestra siderurgia, sin que por ello hayan de resentirse notablemente las exportaciones.

La producción siderúrgica alcanzó en 1939 su máximo desarrollo con un millón de toneladas de acero y de creció enseguida rápidamente, hasta reducirse después de nuestra guerra al sesenta por ciento. A partir de 1940 se inició la recuperación, que ha proseguido de un modo lento pero continuo, y en el año actual se espera alcanzar de nuevo o quizá rebasar el nivel de 1939. Pero además, y esto es lo importante, las fábricas siderúrgicas han acometido la modernización y ampliación de sus instalaciones de manera que, incrementándose simultáneamente la productividad y la capacidad de producción, será posible mantener ventajosamente el abastecimiento del mercado hasta alcanzar dentro de unos tres años cuando se acrece la producción de la nueva fábrica de Avilés la cifra de 1,5 millones de toneladas anuales de acero bruto.

Producción que sólo representará el cincuenta por ciento de aumento sobre la de 1939 y será, probablemente, insuficiente dada la tendencia de nuestra población a crecer. En el año 1950, nuestra población será superior en un treinta por ciento a la de 1939 y nuestra demanda en energía eléctrica se habrá quintuplicado respecto al de aquel año para quedar personalmente de que nuestro progreso siderúrgico viene afectado de un considerable retraso y de que están justificadas todas las esfuerzos que se realicen

(Pasa a la sexta página)

Terminó la conferencia de Berlín con un fracaso rotundo sobre las cuestiones de unificación de Alemania y paz para Austria

Sólo se llegó al acuerdo de una conferencia en Ginebra para tratar de Corea e Indochina

BERLIN, 18.—El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, ha reafirmado en el día final de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores, la intención de las potencias occidentales de seguir en Berlín, y de considerar todo ataque a la ciudad como un ataque contra sus propias fuerzas armadas. Dulles hizo esta

declaración ante los soldados norteamericanos de la guarnición de Berlín, alineados frente al edificio del Cuartel General estadounidense. Dulles dijo que deseaba reafirmar y subrayar la «continua» validez de la declaración de las potencias occidentales de seguir aquí y de hacer frente a cualquier ataque contra sus fuerzas.

Dulles, en su alocución ante los soldados norteamericanos, añadió: «Durante cuatro arduas semanas, las ministrs de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña y Francia han trabajado de firme, conmigo, para persuadir a nuestro colega Molotov de que ha llegado el momento—en realidad hace mucho que llegó—de que Alemania se una, con plena libertad. Aún esperamos lograrlo. Si no lo hemos logrado aquí, perseveraremos confiados en que la justicia seguramente prevalecerá.

Vosotros, hombres del mando de Berlín, sois una posición avanzada militar cualquiera de los Estados Unidos de América. Sois los guardianes de la primera frontera de nuestra libertad, la libertad del mundo occidental.

Agregó que cuando la guerra terminó, era intención del mundo occidental el que se concluyese un tratado de paz con Alemania en la fecha más temprana posible. El núcleo de aquel tratado iba a ser una Alemania unida, disfrutando de la verdadera libertad política.

Concurso de anteproyectos para el monumento al Caudillo en Burgos

BURGOS, 18.—El Ayuntamiento ha convocado concurso de anteproyectos para el monumento dedicado al Caudillo de la Cruzada de Liberación de España, que será erigido en la Plaza de Castilla. Podrán tomar parte en el mismo todos los artistas pertenecientes a los pueblos que integran la Hispanidad. Se otorgarán tres premios de 50.000, 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, y varios accésits, y el concurso no podrá ser declarado desierto. La presentación de trabajos podrá hacerse hasta las 12 horas del 15 de mayo del corriente año en el Negociado de Compras y Subastas del Ayuntamiento.

Más libras y menos hombres en el presupuesto inglés de defensa

Misteriosa explosión en el tren que conducía al nuevo embajador soviético a Roma

Entre huelgas y escándalos comunistas, a los que prometió combatir con «uñas y dientes», Scelba expone su programa al Parlamento italiano

LONDRES, 18.—Oficialmente se ha anunciado hoy el propósito del Gobierno británico de invertir 1.639.000.000 de libras esterlinas para la defensa en 1954-55. Esa cantidad supera en tres millones la prevista para el ejercicio que ahora termina.

La declaración anual del Gobierno sobre defensa, publicada hoy, muestra que el total de las fuerzas armadas en activo será en 1954-55 de 44.300 hombres, con una reducción de más de 11.000.

El Gobierno anuncia que están produciéndose en Gran Bretaña armas atómicas, cuya entrega a las fuerzas armadas ha comenzado ya, dice. Señala que en el campo de los proyectiles dirigidos se ha llegado a una fase avanzada de desarrollo, y que la primera de tales armas que se ponga en servicio será de las que disparan en el aire, y que a ella seguirán otras que se disparan desde la superficie terrestre.

El Gobierno británico expone la conclusión de que el sentido del balance del esfuerzo de defensa debe experimentar un cambio gradual, insistiendo aún más en la importancia de las Fuerzas Aéreas, como consecuencia de la necesidad de crear una aviación de bombardeo estratégico y del gran interés que en la defensa aérea ofrecen los proyectiles dirigidos.

La declaración esboza la política general del Gobierno británico en cuanto a sus fuerzas de tierra, mar y aire. 1) La Marina concentrará su esfuerzo en la construcción y modernización de las fuerzas anfibias y contra minas, y en ultimar la construcción, ya en curso, de portaaviones de cubierta en

ángulo, y El Ejército reducirá algo el número de sus formaciones de primera línea, dentro de los límites impuestos por los compromisos contraídos en ultramar y como consecuencia de las alianzas.

Otro objetivo será la creación de una reserva estratégica en la metrópoli, llegando así a una situación de mayor equilibrio entre las fuerzas metropolitanas y las de ultramar. 3) La Aviación concentrará su esfuerzo en su modernización y expansión en Gran Bretaña y la Europa Occidental, en tanto mantendrá fuerzas de elevada calidad en el Oriente Medio y Extremo Oriente. Tan pronto lo permita la producción, se construirán escuadrones de bombarderos a reacción, con el fin de que se disponga de una fuerza grandemente adiestrada y flexible para el ejercicio del poderío aéreo.

El informe prevé un momento en que los aviones pilotados por el hombre sean sustituidos por armas dirigidas, pero señala que no puede ahora decir cuál será ese momento, ni, por tanto, hacer caso omiso de la necesidad de enfrentarse con bombarderos hostiles, que vuelen a gran altitud y a velocidades cercanas a la del sonido. Ello, sigue diciendo, exige la posesión de una aviación de caza de velocidad francamente supersónica; en tal sentido se ha realizado buen progreso, y son de esperar razonablemente resultados que permitan el vuelo de un avión de experimentación de aquí a doce meses.

El informe declara que los nuevos aviones de la RAF serán a su debido tiempo equipados con armas dirigidas «del aire al aire», que aumentarán acaso cuatro veces su poder destructor. Añade que el desarrollo de las armas dirigidas «de la superficie al aire» son igualmente objeto de buenos progresos, y que, en el mar, el empleo de la catapulta británica de vapor y de la cubierta en ángulo hará que deba esperarse mucho más rendimiento de los portaaviones. Declara, en fin, que en la investigación y el desarrollo de armas defensivas se invertirán en el ejercicio fiscal que comienza el primero de abril ciento sesenta millones de libras esterlinas. (Efe.)

MISTERIOSA EXPLOSION

VIENA, 18.—En el tren que iba al nuevo embajador soviético en Italia, Bogomolof, de Praga a Roma, se ha producido una misteriosa explosión.

No hay noticias de que se produjeran víctimas, pero los periódicos vieneses dan cuenta del hecho, añadiendo que en el convoy viajaban funcionarios comunistas. La Embajada Italiana en Praga ha dicho que se le había pedido

que alterase la fecha de entrada de Bogomolof en Italia, retrasándola en 24 horas. (Efe.)

OTRO OFICIAL SOVIETICO QUE SE LIBERA

OSLO, 18.—Otro oficial del Ejército soviético se ha fugado de Rusia vestido de paisano, cruzando la (Pasa a quinta página)

Francia aceptaría una propuesta de paz en Indochina

Clark, partidario de la defensa del Pacífico, y Mao Tse Tung advierte contra los posibles Beria en el partido chino

Turquía señala el peligro comunista para el Norte y Este africanos

HANOI, 18.—Francia tomaría en consideración cualquier propuesta de paz por parte del Vietnam, si le fuera presentada en forma precisa y oficial, ha dicho hoy el alto comisario de Francia para Indochina, Mr. Dejean. (Efe.)

PLEVEN VISITA AL REY DE CAMBOYA

HANOI, 18.—El ministro francés de Defensa, Mr. Pleven, en su viaje de inspección por Indochina, se ha entrevistado con el joven rey de Camboya, Norodom Sihanouk, y con sus consejeros, para tratar diversos problemas militares. (Efe.)

OTRA ACCION FRANCESA CON EXITO

HANOI, 18.—La guarnición francesa en Dien Bien Phu ha desencadenado otro ataque de reconocimiento contra las colinas, en poder de los rebeldes, que rodean la fortaleza, dos de las cuales fueron ocupadas por las fuerzas francesas en el día de ayer tras encarnizada lucha. El Alto Mando francés ha anunciado que una columna de tropas destruyó las instalaciones rebeldes situadas a cuatro kilómetros de la fortaleza.

El nuevo ataque no encontró resistencia por parte del enemigo. (Efe.)

RECOMENDACION DE CLARK

NUOVA YORK, 18.—El general Mark W. Clark, jefe de las Fuerzas de las Naciones Unidas en Extremo Oriente durante la última fase de la guerra coreana, ha propuesto la constitución de una organización de defensa del Pacífico, con Cuartel General en Okinawa, para continuar la lucha contra el comunismo en aquella parte del mundo.

La recomendación del general Clark ha aparecido en el último de los tres artículos que ha escrito para la revista «Collins» sobre sus experiencias coreanas.

«Europa puede constituir —según el general— el punto de apoyo del equilibrio de potencias entre el comunismo y las democracias, pero el peso de Asia puede, con toda seguridad, desestabilizar el balance en un sentido u en otro».

como miembro de la familia europea de naciones, efectuando su contribución democrática a la paz y prosperidad de Europa y del mundo.

«Sin embargo —dijo—, estás en 1954, soldados norteamericanos, ocupando Berlín. A pocos kilómetros de distancia hay soldados británicos y franceses, y soldados rusos, en esta ciudad que no debía tener tropas extranjeras y que debería ser la capital de una Alemania unida. Berlín sigue siendo un símbolo muy especial y único del indomable espíritu de libertad». (Añil.)

SESION SECRETA

BERLIN, 18.—Los cuatro ministros se han reunido en sesión secreta, en el sector norteamericano, poco después de las once de la mañana. (Efe.)

EL 15 DE ABRIL, A GINEBRA

BERLIN, 18.—Se afirma que la conferencia de los cinco (incluida la China roja) sobre el Extremo Oriente, que se ha dicho acordaron los ministros de Asuntos Exteriores de Francia, Norteamérica, Inglaterra y Rusia, aquí reunidos se llevará a cabo en Ginebra el día 15 de abril. (Efe.)

LA ULTIMA SESION

BERLIN, 18.—A las 4:45 abandonó la delegación austriaca la reunión de los grandes indicando que había terminado la parte de tal reunión dedicada al tratado austriaco. Un portavoz de Austria dijo que no se había llegado a ningún acuerdo sobre la cuestión.

EL TEMA AUSTRIACO

El ministro de Asuntos Exteriores austriaco, Plesl, hizo hoy dos nuevas proposiciones de cese del borrador de tratado tendientes a resolver las objeciones de Molotov, pero el ministro ruso las rechazó.

La primera era que las tropas de ocupación saliesen del país antes del 30 de junio de 1955, y no, como prevé el borrador, dentro de los 60 días siguientes a la firma del tratado. Molotov utilizó en contra su argumento del peligro de un nuevo «Anshluss».

La segunda consistía en los representantes de los cuatro en Austria, el cual consistía en el Gobierno del país durante algún tiempo. Las dos emendas habían sido aceptadas por los occidentales.

Plesl manifestó entonces en otras desistimiento por la actitud rusa y Molotov sugirió continuar en Viena, entre los altos comisarios de las grandes potencias y el Gobierno austriaco, conversaciones a tres o cuatro días. Lo rechazó Foster Dulles, que promiso que cuando los soviéticos están dispuestos a retirar sus tropas de Austria, lo comunicasen a las potencias, y que esa sería el momento de reanudar las negociaciones. (Pasa a quinta página)

«El oro robado al pueblo español lo empleó Stalin en subvenciones al partido comunista francés y su Prensa»

«Todo el déficit de la Prensa comunista francesa, española y de América latina, y los fondos de ayuda a Abd-El-Krim, fueron cubiertos por Moscú»

Declaración del comunista español Julián Gorkin en el proceso contra «L'Humanité»

PARIS, 18.—El periódico «Le Figaro», en una información sobre la declaración del comunista español Julián Gorkin en el proceso seguido con el diario «L'Humanité», dice lo siguiente:

«En el proceso que se desarrolla en París, a consecuencia de la demanda del periódico francés «L'Aurore», contra el órgano del partido comunista «L'Humanité», el demandante ha presentado como uno de sus testigos al comunista español Julián Gorkin. Este declaró en la segunda vista del proceso, ratificando la afirmación de que los medios financieros del partido comunista francés, así como los de todos los partidos comunistas, provienen de Moscú. He aquí el texto lapidario de su declaración:

«El juez: ¿Sabe usted si el partido comunista francés y la Prensa comunista francesa han recibido fondos de procedencia extranjera, es decir, soviética?».

Gorkin: «He sido uno de los fundadores del partido comunista español y durante ocho años funcionario de la Komintern. En este cargo tenía acceso a la Prensa comunista, a la oficina política, a ciertas Comisiones secretas de la Komintern, y puedo afirmar que...»

«¿Matanzas (sobogado comunista)?».

Gorkin: «¿Pechas por favor?».

Gorkin: «¿Pechas? Desde 1922 a 1929, más tarde le facilitaré otros datos y fechas. En aquel entonces fui, incluso, director de un periódico durante ocho años, y los fondos de este periódico procedían íntegramente de Moscú. Yo tenía mis oficinas en la Dirección de «L'Humanité» en la Vie Ouvrière y en la sede de la C. G. T. Puedo testi-

moniar que todos los fondos para todas las campañas que realizábamos conjuntamente, es decir, el partido comunista español, cuyo representante fui en París, y el partido comunista francés, nos fueron enviados por Moscú, por medio de Paniski, tesorero, de la Komintern, que enviaba este dinero desde Moscú, pasando los fondos en aquella época, por el comunista francés Marrane.

«Los fondos destinados a ayudar a Abd-El-Krim en su guerra contra Francia y España eran proporcionados también por Moscú...»

«En fin, puedo testimoniar que en aquel entonces, cuando yo tenía acceso a «L'Humanité» y a la oficina política del partido comunista francés, el déficit no solamente de «L'Humanité», sino, de toda la Prensa comunista, tanto la de Francia como la de España y de América latina (es decir, de los países cuyo mecanismo comunista conozco), estaba cubierto íntegramente por Moscú...»

«La Komintern ha sostenido «L'Humanité» y toda la Prensa comunista y ha financiado la instalación de la actual sede del partido comunista en Ginebra. Puedo decir que mis actuales declaraciones han sido confirmadas y hechas públicas en francés, en español y en otros idiomas por el ministro de Defensa de España durante la guerra civil, y por Jesús Hernández, ministro comunista de la República española, miembro del Comité ejecutivo de la Komintern, que vivió conmigo en la misma casa, en Moscú. Además, mi testimonio está confirmado por los escritos del

general «El Campesino» y por numerosas personalidades españolas que citan cifras que podría repetir aquí. No solamente las actividades de los partidos comunistas extranjeros y de la Prensa comunista estaban subvencionados por Moscú, sino que también los agentes de Moscú se han apropiado del sesenta por ciento de las reservas de oro del Banco de España. Stalin nunca devolvió este oro, sino que se sirvió de él para subvencionar al partido comunista francés y a su Prensa con los millones robados al pueblo español durante la guerra civil». (Efe.)

El alto comisario, teniente general García Valiño, fué objeto en Tetuán de un caluroso recibimiento

TETUAN, 18.—La ciudad ha dispensado al teniente general García Valiño un caluroso recibimiento.

A las seis de la tarde llegó el avión que traía al alto comisario de España en Marruecos, a quien acompañaban su esposa, el ministro plenipotenciario, jefe del Protocolo de la Alta Comisaría y otras autoridades. Al bajar del avión el teniente general García Valiño fué saludado por el comandante general de Ceuta, general Sotelo; el emir Mutey Ahmed, hermano de S. A. I. el Jefe; Gobierno jallano en pleno, con el gran visir gemerates con mando en Marruecos y plazas de soberanía; delegados y subdelegados de Servicios; colonia israelita, con el gran rabino de Tetuán, y una enorme muchedumbre que ovacionó largamente al alto comisario, que correspondió saludando a las manifestaciones de en-

tusiasmo. También le aguardaba una Comisión de Ceuta, con su alcalde, que le pidieron aceptase el homenaje que dicha ciudad le preparaba. El alto comisario le contestó que en cuanto despachara algunos asuntos que tenía pendientes recibiría con gusto este homenaje.

Seguidamente pasó revista a las fuerzas que le hicieron honores, compuestas por una compañía de fantería de Aviación.

Más tarde se dirigió a la Alta Comisaría, siendo acogido en su presencia a su plaza por la Plaza de España, don grandes acendradas por parte de la multitud allí congregada.

El avión que condujo al teniente general García Valiño llegó con cinco horas de retraso, ya que por las malas condiciones atmosféricas se vio obligado a tomar tierra en Málaga.

EL TEATRO Y EL CINE

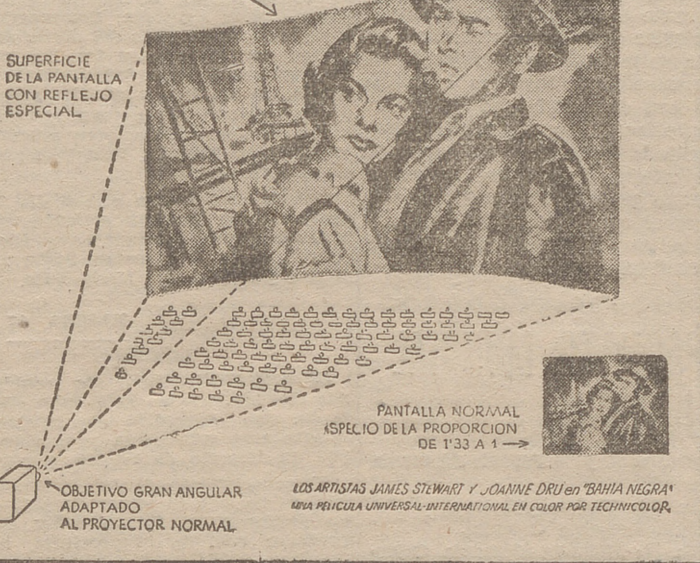
LA PANTALLA DE AMPLIAS DIMENSIONES PARA TODOS LOS USOS

La Medalla del Trabajo para el gran actor logroñés Alfonso Muñoz

Al «new-look» de la cinematografía (un nuevo término que incluye la tercera dimensión, el Cinemascope y el Cinemascope), va a añadirse algo todavía más nuevo. Este es la pantalla de grandes dimensiones (una pantalla para todos los usos) que ha sido perfeccionada y con la cual se han efectuado demostraciones a la industria cinematográfica en Universal City, California.

LA PANTALLA DE AMPLIAS DIMENSIONES DE UNIVERSAL-INTERNATIONAL

ASPECTO DE LA PROPORCIÓN DE 1'85 A 1 EN LA PANTALLA CURVADA



LA PANTALLA U-I, curvada con un radio de 90 pies (instalada, tres pies hacia atrás en su centro y 50 pies de ancho) está fabricada con un material textil espaldado con una solución de aluminio tal con un ordeno Fred Tuch, jefe del departamento de pintura en el estudio. Tiene un ligero factor amplificador de 4 a 1 aproximadamente, comparada con las pantallas actuales cinematográficas, que son de menos de 1. En otras palabras, la luz transmitida a la pantalla por la máquina proyectora es ampliada, unas cuatro veces aproximadamente por la pantalla al retransmitir nuevamente la luz al público. El motivo de este poder amplificado es debido a que la superficie pintada de la pantalla refleja la luz en rayos directos en lugar de difusos como sucede cuando la luz se enfoca contra una pantalla de tela simple.

Uno de los grandes peligros de un revolucionario adelanto técnico en

La pantalla fabricada por Stanley Horsley, jefe del departamento de efectos fotográficos especiales en la U-I y sus técnicos mide 25 pies de altura por 50 pies de ancho. Mientras que ésta es a razón de 2 a 1, la mayor proporción que puede obtenerse en la proyección de películas ya terminadas (películas planas) es de 1'85 a 1, o sea, una medida de 23 1/2 pies por 43 1/2 pies contra la proporción standard actual de 1'33 a 1 o a un tamaño actual de 18 por 24 pies. Con objeto de sacar ventajas de la entera proporción de 2 a 1 de la pantalla para producciones futuras solamente es necesario equipar la cámara con un objetivo gran angular, lo que dará esta proporción a la película en el momento de ser filmada.

Sin embargo, no es necesario que la pantalla mida 25 por 50 pies. Puede ser de cualquier medida adaptable a cada local en particular siempre y cuando la proporción de 2 a 1 y el grado de curvatura sean mantenidos.

La pantalla U-I, curvada con un radio de 90 pies (instalada, tres pies hacia atrás en su centro y 50 pies de ancho) está fabricada con un material textil espaldado con una solución de aluminio tal con un ordeno Fred Tuch, jefe del departamento de pintura en el estudio. Tiene un ligero factor amplificador de 4 a 1 aproximadamente, comparada con las pantallas actuales cinematográficas, que son de menos de 1. En otras palabras, la luz transmitida a la pantalla por la máquina proyectora es ampliada, unas cuatro veces aproximadamente por la pantalla al retransmitir nuevamente la luz al público. El motivo de este poder amplificado es debido a que la superficie pintada de la pantalla refleja la luz en rayos directos en lugar de difusos como sucede cuando la luz se enfoca contra una pantalla de tela simple.

Para poder proyectar películas standard en la pantalla de amplias dimensiones, solamente se precisa adoptar al proyector normal un objetivo gran angular (ver el diagrama al principio de este artículo).

Mientras se iban haciendo experimentos con la nueva pantalla otros experimentos completamente distintos pero intimamente relacionados se llevaban a cabo en otra parte del estudio, por Leslie I. Carey, jefe del departamento de sonido, ayudado por los técnicos. Estos luchaban con el sonido estereofónico.

El ensancharse la pantalla, el uso del sonido estereofónico (o sea, repartido) es aconsejable, e incluso tal vez indispensable. En el caso de la pantalla standard actual, una sola fuente de sonido es completamente satisfactoria. Sin embargo, con las nuevas pantallas de grandes dimensiones puede obtenerse una gran sensación de realismo haciendo que el sonido aparezca desde donde en realidad proviene. En otras palabras: si la acción de la persona que habla se desarrolla a la izquierda de la pantalla, el sonido, proveniente de un amplificador en el lado izquierdo, si la acción tiene lugar en el centro o a la derecha, el sonido viene del centro o derecha.

Esto se consigue registrando el sonido de una película en tres o más bandas de sonido por separado, pasándose después a través de máquinas magnéticas reproductoras, acopladas a los proyectores. Los locutores deben proveer, con tres o más altavoces, en lugar de uno, de la pantalla. De esta forma, cuando el hombre de sonido está conectado a un altavoz distinto, emiten la película el sonido desde el lugar que le corresponde.

Pemán ha expresado su deseo de ser el quien le imponga la merecida distinción

Recientemente—sin duda lo sabe el lector—le ha sido concedida la Medalla del Trabajo al conocido y gran actor Alfonso Muñoz.

Muñoz tiene ahora 65 años. Empezó en el teatro a los 15. Acaba de celebrar sus bodas de oro con las tablas.

La distinción, merecidísima, ha movido a Fernando Castán Palomar a escribir al destacado actor logroñés para su popularísima sección del rotativo semanal madrileño «El Mundo».

De ella entresacamos, por creernos de verdadero interés para los lectores riojanos, los párrafos más salientes:

—Me preparaba para el ingreso en la Academia de Infantería—cuenta Alfonso Muñoz—cuando mi entusiasmo por el teatro decidió mi dedicación a él. No quisiera usted saber el disgusto que entonces hubo en mi casa. Militar mi padre, militar mi abuelo, para mí, como para mis hermanos, el camino estaba marcado; la milicia. Y cuando yo dije que quería dedicarme al teatro, la sorpresa y el enojo en la familia fueron tremendos. Mi padre decía: «¡O sea, tú quieres ser no trabajar!», lo que a mí padre viese y viérselo que se me daba la Medalla del Trabajo!

Quien si está aún, por fortuna, en pie es la madre del actor. Vive aquí, en Madrid; de Madrid puede considerarse Alfonso Muñoz, aunque nació en Logroño, porque desde chico tuvo aquí su residencia; algunos de sus años de adolescencia los pasó en Zaragoza.

Cuanta Alfonso Muñoz como a los quince años de edad ingresó en la compañía de Emilio Thuillier, en calidad de meritorio, y como pisó entonces por primera vez un escenario, en Madrid, y en obra tan vigorosa como «¡Qué va!».

—Aún no había cumplido los veinte años—continúa—cuando interpreté «Don Juan Tenorio» en el Salón Valencia. El Salón Valencia se hallaba en donde está hoy el cine Benavente. Allí representé a «Don Juan» teniendo al lado a Guadalupe Mendil.

Patrocinado por la Organización Sindical, tendrá lugar en Barcelona, en los días del 28 de marzo, al 3 de abril próximos, el «I Congreso Nacional de Teatro, Circo y Variedades».

Novedad de este Congreso será la participación del público en sus deliberaciones, toda vez que serán llevadas a las ponencias aquellas iniciativas que los espectadores de los teatros españoles aporten por medio de una encuesta, que será realizada entre los mismos por el procedimiento que oportunamente se indicará.

zabal como «Doña Inés». Obón representaba a «Don Gonzalo» y Pepe Alba a «Don Luis». El director de la compañía era Armengol, que se encorabraba ya viejo para representar al burlador y me confió el papel.

Tras aquella salida como primer actor ya nunca dejó de serlo. Ha trabajado con Carmen Cobeña, con Rosario Pino, con Catalina Bárcena, con Matilde Moreno, con Lola Membrives con Ana Adamuz, con Margarita Xirgu, con Mercedes Prandies...

—Cada actriz tenía su repertorio—dice—y, por consiguiente, yo he representado infinidad de dramas y comedias. Nunca he podido calcular el número de obras distintas que he interpretado.

—Y sabe cuántas han sido las estrenadas por usted?

Numerosamente tampoco he hecho nunca el recuento. Pero han sido muchas. Por ejemplo, de Benavente he estrenado «La casa de los señores», «La mariposa que voló sobre el mar», «No quiero, no quiero», «La noche iluminada» y «De muy buena familia». Y de los Alvarez Quintana, «El diablo de la cruz», «El teatro de Pemán», de Martínez Sierra, de Arriaga, de Marquina, tengo también entre mis estrenos abundantes títulos.

—¿Con qué estreno estima usted que quedó determinada su categoría escénica?

—A mí me juleo con «La casa de los señores» comedia que estrené en Lara el año 11, y de la que fué primera actriz Catalina Bárcena.

—¿Y qué obra cree que le ha proporcionado su mayor éxito?

Vaella un poco Alfonso Muñoz. Acaso revise en la memoria varios títulos. Dice por fin:

—«El divino impaciente», de Pemán.

Pemán quiere ser quien imponga la Medalla del Trabajo al veterano actor. Ha solicitado para ello autorización. El acto es celebrado en el propio teatro donde ahora trabaja, en más jerárquicos de todos nuestros teatros; el Español. Está ahí con la compañía, Lope de Vega, que dirige José Tamayo, representando en el «Edipo», de Pemán, el filósofo borrocho.

—Cuando el estreno de «El divino impaciente», José María me dijo en una dedicación: «Tú y yo iremos siempre juntos; de la mano».

Y así ha sido.

Fernández Shaw y Moreno Torroba, en Buenos Aires

BUENOS AIRES.—El público que asistió a la última representación de la zarzuela española «Luisa Fernanda», en el Teatro Avenida, después de más de 1.600 representaciones, tributo a una delirante ovación al autor, don Guillermo Fernández Shaw, que llegó de Madrid hace unos días, invitado como ya se ha dicho, por su dirección artística del Teatro Colón, para montar zarzuelas españolas en el antiteatro Eva Perón.

Durante el «fin de fiesta», en el que participaron muchos recordados artistas, Fernández Shaw agradeció al público argentino la acogida que le había dispensado.

También ha llegado a Buenos Aires el autor de la música de dicha zarzuela, el maestro Moreno Torroba, invitado, asimismo por la dirección artística del Colón.—(Efe).

Actualidad teatral madrileña

«Amarga victoria», versión libre de Montague y Santaró; «Hijos, padres de sus padres», de Benavente; «Veinte años», de Neville; la revista «Dólares» y otras novedades

MADRID.—(Servicio especial de «Argos»). Prohibida la reproducción.—El estreno más destacado de la quincena ha sido el ofrecido por Pepita Serrador en el Meravillas. Se trata de la comedia dramática de George Brewer y Bertram Bloch, en versión libre de los señores Montague y Santaró, «Amarga victoria», cuyo asunto (la lucha contra el destino de una joven afectada por una enfermedad mortal) ya era conocido del público a través de la pantalla.

En realidad, la obra tiene sólo dos personajes auténticos que rescatan como seres humanos y que fueron interpretados con gran calidad de matices por Pepita Serrador, actriz de infinitas posibilidades (tanto para lo cómico como para lo dramático, y por el señor Sterling, que también trabajó con eficacia, y para todos hubo muchos aplausos.

No precisamos mucho espacio para dar cuenta del estreno de la revista «Las mujeres de Adán», en el Albeniz. El libro de B. Cabello no revela la menor originalidad y la música de R. Freire está a un nivel equivalente. No obstante, obtuvo un fácil triunfo, repitiéndose hasta tres veces algunos números.

Con la dignidad artística de siempre y con repertorio también semejante, se presentó en el Alvarez Quintero el «Ballet español de Pilar López, en el que destacan el bailarín Roberto Jiménez, Elvira Real, Ramón de Loja, Vargas, etc. Pilar tiene en Madrid, como en toda España y aun en América, un público selecto y entusiasta de un espectáculo que, creemos, su hermana la Argentina y que ella mantiene con todo decoro.

Don Jacinto ha obtenido—justo es que nos anticipemos a proclamarlo—otro éxito rotundo con su comedia «Hijos, padres de sus padres», estrenada en Lara por la excelente compañía formada por García Borr, Aida Olivieri, Mariano Azuela, Amparo Martí, Lulio Rodríguez, Francisco Piñero, Pastora Peña y otros destacados cómicos que dieron una representación ajustadísima.

Un aristócrata arruinado (comedia su situación arrojándose con una zapatera rica (ambos eran viudos), y, en cambio, se opone a que su hijo se case con la hija de su nueva esposa, por prejuicio de clase, estableciendo así el autor el contraste entre el matrimonio maduro por interés y el de los jóvenes por amor, aunque no tiene partido por ninguno, ya que don Jacinto permite con imparcialidad que cada uno exponga sus razones.

El desarrollo de este tema es carente, carece de tensión dramática y hasta los personajes, apenas bosquejados, resultan de escaso relieve. Toda la comedia es una conversación, una larga conversación que se escucha con agrado e interés, porque el diálogo es genuinamente benaventista, saturado de agudezas, de ironías, de frases de actualidad, de frases inventadas, de algunas sentencias de fácil filosofía, de gracia, donaire y vivacidad.

Esto es todo y no es poco. Todo el mérito está en el diálogo. La nueva comedia quedará entre las mejores de la serie de obras ligeras de agradable esparcimiento, de diversión retzona y traviesa, con que Benavente, a sus 88 años, juega a hacer un tipo de teatro que hasta la fecha no ha podido ser desplazado o ensombrecido por las nuevas promociones de autores.

¿Qué acto más bonito y prometedor el primero de la comedia «Veinte años». Edgar Neville demuestra en él la originalidad, la fértil imaginación, la propensión a la ternura y el sentido del humor íntimo que en «El balcón». Un matrimonio maduro que ahora su juventud y vuelve a ella gracias a una nueva aparición metafísica, la de un «viejo diablo», a cambio de un mechero de oro.

Pero el segundo acto es algo reiterativo, aparte de la innecesaria presencia de unos obreros que distraen la atención. Y en el último, la acción se diluye por exceso de divagación. Al fin o inspirado autor lo ha faltado bastante la técnica, y no ha podido enlazar totalmente su bella idea literaria. Se ha desbordado a sí mismo y ello es fácilmente subsanable, pues en «Veinte años» se revela el ímpetu, la noble audacia, la inventiva y el genio que, por desgracia, piden ser contenidos y moldeados.

D. FRESNO RICO

Nuevo sistema de proyección cinematográfica

CHAMPAIGN (Illinois, EE. UU.). 16.—Un profesor de la Universidad de Illinois, Joseph Cohen, afirma haber inventado un nuevo sistema de proyección cinematográfica que proporcionará una proyección que rodeará, formando un círculo, a los espectadores. Dice que no son precisas más que lentes normales y un solo proyector. Piensa, no obstante, que lo práctico será una pantalla semicircular al menos de momento. El sonido será estereofónico, y la altura de la imagen proyectada será también mayor, ya que habrá de fotografiarse la imagen en sentido contrario al actualmente usado; es decir, no perpendicularmente a la cinta, sino a lo largo de la misma. No revela más detalles y dijo que ha gestionado la correspondiente patente para su invento.—(Efe).

UNA BIOGRAFIA: BARBARA STANWYCK

A los once años quería ser bailarina y a los quince actuaba en los clubs nocturnos.—Ahora tiene cuarenta y tres, no usa maquillaje en la calle ni intenta disimular el color de plata de sus cabellos

Barbara Stanwyck, cuyo nombre verdadero es Ruby Stevens, nació en New York, el 16 de julio de 1911, en el populoso barrio de Brooklyn. Huérfana de padre y madre a la edad de cuatro años, fue atendida por su hermana mayor, Mildred, que, con la ayuda de buenas amistades de la familia, pudo evitarle que fuese internada en un orfanato.

A los once años, Barbara deseaba estudiar para bailarina, pero las personas que la rodeaban no compartían su entusiasmo por esta vocación. Después de haber proyectado partir para China, como misionera, a los trece años, Barbara empezó a trabajar en la Telephone Co. de New York, pudiendo posteriormente convencer a su hermana para probar fortuna como corista.

A los quince años actuaba en el «Strand Roof» y otros clubs nocturnos. En esta época sus mejores amigos fueron Mae Clark y Wanda Mansfield. Un día, el dueño de un restaurante donde ella solía comer, Billy Lahiff, le facilitó una carta de presentación para el productor teatral Willard Mack, que le dio una plaza de corista en la obra que estaba ensayando en Philadelphia: «The Noose».

Fiel a sus amistades, Barbara pidió y obtuvo que fuesen contratadas Mae Clark y Wanda Mansfield. Cuando Mack se dio cuenta de que la estrella del nuevo espectáculo no estaba a la altura de las esperanzas que había puesto en ella, decidió jugarle el todo por el todo y dio a Barbara la gran oportunidad de su vida, poniéndola a la cabeza del programa. La novel estre-

SU VIDA EN FECHAS	
16 julio 1911:	Nacimiento de Ruby Stevens en Brooklyn, Nueva York.
1911-1921:	Huérfana. Es atendida por su hermana mayor.
1922-1926:	Estudia baile y trabaja en la Telephone Co. de Nueva York.
1927-1928:	Bailarina en salas de fiestas antes de convertirse en estrella de «The Noose». Toma el nombre de Barbara Stanwyck.
1929:	Debut cinematográfico con «The Locked Door».
1937:	«La contragena», «Stella Dallas».
1938:	«Por otro querer».
14 mayo 1939:	Boda con Robert Taylor.
1940:	
	«Recuerdo de una noche».
1941:	«Juan Nadie», «Me perteneces», «Bola de fuego».
1943:	«Al margen de la vida».
1946:	«Mi reputación».
1947:	«Las dos señoras Carroll», «California».
1949:	«Voces de muerte».
1950:	«Mundos opuestos», «Dirección prohibida».
1951:	«Mentira latente» (con John Lund), «Febrero: Divorcio de Robert Taylor», «Las furias» (con Wendell Corey) y «Indianapolis» (con Clark Gable).
1953:	«El hundimiento del Titanic».

lla consiguió salir airoso de la aventura y con su gran triunfo sacó adelante la revista.

En una de las paredes del escenario estaba pegado un viejo cartel en el que podía leerse: «Barbara Stanwyck». Un día, Mack reparó en él y llamando de repente a su estrella, le dijo: «Ruby Stevens no es un nombre apropiado para una gran vedette, creo que deberías tomar el nombre de «Barbara Stanwyck».

Después de haber representado «The Noose» en Broadway durante un año, actuó como estrella de «Burlesques», obra que atrajo sobre ella la atención de los productores Dallas

en 1941. «Double Indemnity» en 1944 y «Voces de muerte» en 1949—no le ha sido posible obtener tan codiciada recompensa.

Entre sus últimos films citaremos: «Mentira latente» con John Lund, «Las furias» con Wendell Corey, «Indianapolis» con Clark Gable, «The man with a clock» con Joseph Cotten, «Clashby Night» con Paul Douglas y Marilyn Monroe y «El hundimiento del Titanic» con Clifton Webb, Richard Basehart, Robert Wagner y Audrey Dalton.

El 14 de mayo de 1939, Barbara contrajo matrimonio con el actor Robert Taylor. En diciembre de 1950 ambos anunciaron su separación y en febrero de 1951 ella obtuvo una sentencia de divorcio favorable. Anteriormente había estado casada con el actor Frank Fay.

Barbara vive actualmente en una casa recién construida de Los Angeles. Irene Dunne y Claudette Colbert son sus vecinas y con Helene Ferguson sus amigas más íntimas. En los estudios, Barbara es muy apreciada por su carácter sencillo y su gran conciencia profesional. Ella tiene siempre admirablemente aprendido su papel; jamás ha tenido la menor discusión con ningún director y posee la buena costumbre de llegar siempre al platé antes de la hora que le ha sido señalada.

En la calle, exceptuando el rojo para los labios, no usa ningún maquillaje y su cabello, que figura rojo brillante, es hoy del color de la plata, lo cual ella no intenta ocultar en absoluto. Mide un metro cincuenta y siete, pesa alrededor de los 55 kilos y sus ojos son de un color azul profundo.

NOTICIAS BREVES

A los amigos de las «estrellas» relacionadas con las películas de Hollywood puede interesarles saber que el día 7 de enero Terry Moore cumplió 24 años, que el día 18 le cayeron 50 a Cary Grant, y a Victor Mature le depasaré el día 29 el 30 de sus aniversarios. Jean Simmons y Joan Eric alcanzaron los 25 y 31 años, respectivamente, el día 31.

—ooo— El director Michael Curtiz que se está preparando para el rodaje de «Sinuhé, el egipcio», ne cinemascopista, confió a Vera Ellen—estrella del cinemascopista—«Pink Tights» que padecía insomnio.

Pero—preciso Mike—aunque esto me molesta, no consigue privarme de dormir.

—ooo— Ascendiendo actualmente a 64 el número de películas que serán realizadas en cinemascopista y en color, durante 1954 por las distintas compañías americanas.

—ooo— La sugestiva Jane Russell ha evidenciado excelentes condiciones actuando como manager de su hermano menor, Jamie, para el cual pudo conseguir el rol de uno de los jóvenes atletas del equipo olímpico americano en «Los caballeros las prefieren rubias», film en technicolor realizado por Howard Hawks.

—ooo— William Powell ha confiado a Lauren Bacall su comedia en «Cómo casarse con un millonario», cinemascopista en technicolor, de Jean Negulesco. El matrimonio es el mejor medio para poder darse cuenta de cuál fue el tipo de hombre soñado por la esposa!

—ooo— La estrella francesa Bella Darvi, que debutó en el cinemascopista «El diablo de las aguas turbias» junto a Richard Widmark, Cameron Mitchell, David Wayne y Victor Francen ha resultado favorablemente una prueba para hacerse cargo de uno de los primeros «papeles» femeninos de «Sinuhé, el egipcio», primera producción personal en cinemascopista de Darryl F. Zanuck, en la cual comparará honores estelares con Marlon Brando, Kirk Douglas y Burt Lancaster.

DEPORTES

Ante el Logroñés-Escoriaza

Se espera jueguen Lorencito y Farmin



Pocos son las noticias ante el partido del domingo en Las Ganas. Si de uno al otro club se han dado alineaciones. Lo único que hay es que nuestro Logroñés está en forma, siendo casi segura la reaparición de Lorencito en la vanguardia. Y tal vez la de Farmin. Los de Aragón dicen que tienen le en los escoristas, bien fundados por los partidos que últimamente han hecho fuera de sus lares.

PELOTA

Crece la expectación ante la proximidad de los encuentros Rioja-Guipúzcoa

Variación en las combinaciones de ferias

La verdad, la verdad sencilla y sin emborras propagandísticas, es que la expectación entre los aficionados riojanos por la jornada inaugural del domingo sube como la espuma a medida que se acerca la emocionante reunión de partidos combinados. El encuentro Beti-Jai, no muy amplio de aforo, por desgracia, va a resultar de todo punto insuficiente.

Ayer aprovechamos la oportunidad de hablar con el secretario de la Federación, nuestro buen amigo Díaz de Gueñu.

—¿Alguna novedad? —le preguntamos.

—Aunque no de manera oficial, hemos recibido comunicación de San Sebastián, participándonos la casi segura formación guipuzcoana.

—Nombres.

—En pala corta, Berridi y Aristi, y Luchudi de suplente. Como puede verse, un equipo de potencia.

—Desde luego, de mucho respeto. ¿Hay miedo?

—En absoluto. Sin fanfarronear. Estimamos la valía de esa gran pareja, especialmente la de Aristi, y por eso procuraremos salir serenos a la cancha, dejando en casa los nervios, si es posible.

—¿Puede ser? —preguntamos.

—Puede ser, si se trata de un equipo de potencia. ¿Y en parejas, qué será la visitante?

—Posiblemente la integrada por Auzmendi y Echave, figurando como suplente Garayalde. De los nuestros.

—De estos, ni hablar —le cortamos—. Todos los aficionados lo saben de sobra: Gueñu y el Val, y el suplente Zepartu. Ahora, ¿ambiente?

—Algo extraordinario. Ya ha comenzado la demanda de localidades. De Herbas se anuncia el desplazamiento de un gran número de aficionados. Murillo de Río Leza, Villamediana, Lardero, Alberite, en fin, enviarán nutrida representación.

—Para terminar, amigo Gueñu, una última pregunta. ¿Y de la acción local?

—No la olvidamos. Hemos acordado abrir la taquilla viernes y sábado de siete a nueve de la noche, con el único fin de facilitar la oportunidad de adquisición de localidades a cuantos lo deseen.

—¿Algo más?

—Por ahora, nada. Así terminamos la breve conversación con el entusiasta secretario de la Federación Riojana, Díaz de Gueñu, que aunque —vamos a pecar un poco de indiscreción— en principio nos sugirió dejarnos en casa los nervios... humi, nos parece que esto no podrá ser. Sería una lástima, ¡el caldo aupa no les faltará!

Estimamos muy oportuna la apertura de taquilla hoy, viernes, y mañana, ya que el mismo tiempo de conceder facilidades al público, es

La pareja inglesa de patinaje artístico conquista por tercera vez el campeonato mundial

OSLO, 18.—La pareja inglesa formada por Jean Westwood y Lawrence Demmy ha conseguido por tercera vez consecutiva el campeonato mundial de patinaje artístico sobre hielo. —(AIFH).

Una resolución absurda de la F. I. F. A.

Al delegado arbitral yugoslavo se le prohíbe, por su país, venir a España y la Comisión de arbitraje para el campeonato del mundo se reunirá en Ginebra, en vez de en Madrid

MADRID, 18.—La Comisión de arbitraje de la F. I. F. A. se reunirá los días nueve y diez de marzo próximo, a fin de tratar de la cuestión de designaciones de árbitros para los partidos de la fase final del campeonato del mundo.

Dicha Comisión está presidida por el doctor Giovanni Mauro (Italia) y de ella forman parte los señores Escartín (España), Rous (Inglaterra) y Andrejevic (Yugoslavia), siendo el secretario de la misma el señor Delamunay (Francia).

La citada Comisión acordó que esta reunión de marzo se celebrara en Madrid, con la condición impuesta por el delegado yugoslavo de que la siguiente tuviera lugar en Belgrado, lo que nuestro representante aceptó.

Puesto en conocimiento el citado acuerdo de la Real Federación Española, ésta dio su conformidad y ofreció sus servicios para que tal reunión pudiera celebrarse en su sede. Realizó, asimismo, las gestiones pertinentes para la entrada en España del delegado yugoslavo, y el Servicio Exterior del Movimiento consiguió que por las autoridades competentes se situara en París un visado libre de todo compromiso para el doctor Andrejevic. Esto se comunicó a la F. I. F. A., agregando que el doctor Andrejevic podía venir a España a esta reunión, y que podría recorrer nuestro país en su viaje de ida y regreso sin la menor traba y con absoluta garantía.

Sin embargo, al solicitar el doctor Andrejevic permiso de su propio país para venir a España, le ha sido negada la autorización pertinente y por tanto, dado que la corta comisión de la Comisión de arbitraje implica la necesaria presencia de todos sus miembros, la F. I. F. A. ha decidido que

las sesiones del nueve y diez de marzo se celebren en Ginebra. Tanto en el conocimiento de la F. I. F. A. como en la conciencia de las Federaciones afiliadas ha quedado bien patente que España no pone el menor inconveniente a cualquier reunión internacional ni a la entrada en nuestra Patria de sus miembros. Nuestras autoridades han dado todas las facilidades necesarias, y una vez más se comprueba la falsedad de los argumentos internacionales, que niegan a nuestro país la libertad política y personal que existe actualmente y de las que se carece en los países comunistas. —(AIFH).

CALENDARIO DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL JUVENIL

COLOMBIA, 18.—El calendario completo de los 32 partidos del campeonato mundial de fútbol juvenil, que se celebrará del 10 al 19 del próximo mes de abril, es el siguiente:

Grupo «A»: 11 de abril: Holanda y Francia-Alemania Oriental.

Día 13: Holanda-Francia y Argentina-Alemania Oriental.

Día 14: Holanda-Alemania Oriental y Argentina-Francia.

Grupo «B»: Día 11: España-Yugoslavia y Eire-Portugal.

Día 13: España-Eire y Yugoslavia-Portugal.

Día 14: España-Portugal y Yugoslavia-Eire.

Grupo «C»: Día 10: Luxemburgo-Bélgica y Austria-Suiza.

Día 11: Luxemburgo-Austria y Bélgica-Turquía.

Día 12: Suiza-Turquía.

Día 13: Luxemburgo-Turquía.

Día 15: Austria-Turquía y Bélgica-Suiza.

Grupo «D»: Día 10: Hungría-Sar y Islandia del Norte-Inglatera.

Día 11: Hungría-Irlanda y Saar-Alemania Occidental.

Día 12: Inglaterra-Alemania Occidental.

En este grupo faltan por señalar algunos partidos.

La segunda vuelta se celebrará el 17 de abril, como sigue:

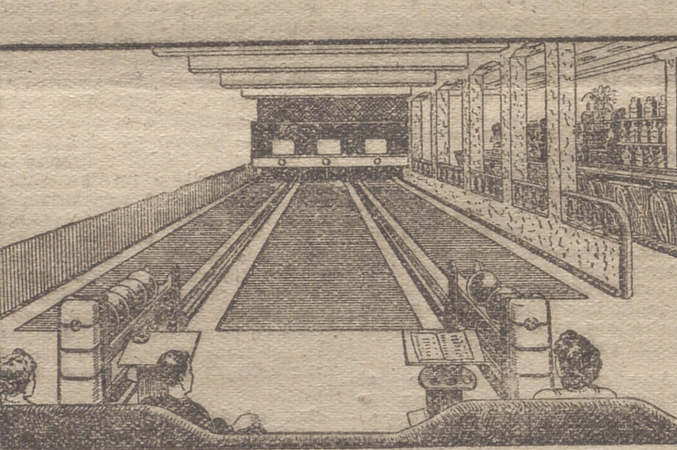
Segundo del grupo «A» contra segundo del «B». Segundo del «C» contra primer del «D». Tercero del «A» contra primer del «B». Tercero del «C» contra primer del «D». Cuarto del «A» contra primer del «B». Cuarto del «C» contra primer del «D». No se han señalado aún las ciudades donde se jugarán estos partidos. —(AIFH).

Brasil tampoco dará jugadores para el Europa-América

RIO DE JANEIRO, 18.—Brasil no permitirá a sus jugadores tomar parte en el equipo de América que jugará contra Europa en partido de fútbol a celebrarse en Madrid el día 6 del próximo mes de junio, ha dicho el doctor Mario Polo, presidente de la Confederación Deportiva Brasileña, al correspondiente del servicio especial de «Alfili».

«Si la F. I. F. A. nos pide participar esto es lo que le diremos. Si

Salón-Bolera-Club



NUEVAS PISTAS SILENCIOSAS CAFETERIA AMERICANA

De 9 a 12 DESAYUNOS

CAFE CAFÉ CAFÉ

De 12 a 3 y 7 a 11 APERITIVOS

A TODAS HORAS

DE 10 NOCHE A LA MADRUGADA

Tapas calientes surtidas

PREPARESE EN ESTA BOLEA PARA EL PROXIMO CAMPEONATO DE LOS GRUPOS

INDIVIDUAL MASCULINO

INDIVIDUAL FEMENINO

PAJEAS MIXTAS

SALON BOLERA.—Calvo Sotelo, 10

INFORMACION REGIONAL

HARO, 18

INAUGURACION DE UN CLUB JUVENIL.—Con un gran hallazgo en los salones del Café Suizo, galantemente cedidos al efecto, el próximo sábado, 20 de los corrientes, a las siete y media de la tarde se inaugurará el «Club Estudiantil Harinense», formado por un nutrido grupo de estudiantes con fines culturales, recreativos y deportivos en todos sus aspectos, otorgando a sus asociados alegrías y juveniles voladas.

MUJERES JOVENES DE ACCION CATHOLICA.—El próximo domingo, día 21, organizado por las mujeres jóvenes de Acción Católica, dará comienzo a los ejercicios espirituales a cargo del Rvdo. P. Jesús María Arrinda, de la Parroquia de Santa María, de Sestao. El horario de los actos será el siguiente: Comenzarán a las cinco de la tarde del citado domingo, continuando en los días siguientes como sigue: A las siete y media, meditación; a las ocho, misa; a las doce y cuarto, para jóvenes; a las cuatro y media, para señoras; y a las siete y media, Rosario, seguido de acto general.

Nos consta también que el día 28 de febrero se iniciarán ejercicios espirituales para hombres, que finalizarán el día 7 de marzo. Serán dirigidos por don José María Elías.

NAJERA, 17

SUBVENCION.—Como es sabido, por el Ministerio de la Gobernación se ha concedido al Ayuntamiento una subvención para obras, por un importe de 190.000 pesetas.

El conocimiento de tal concesión que se ha debido principalmente a las gestiones del Excmo. señor gobernador civil de la provincia, ha

producido en el vecindario la natural satisfacción. En su nombre, expresamos el vivo sentimiento de gratitud que ofrece a la primera autoridad provincial, así como a nuestros municipios por su incesante continuado por el engrandecimiento de Nájera.

DEMOGRAFICAS.—Se han registrado los nacimientos de María de las Candelas Ramírez Morás, hija de Félix y María del Pilar, María del Carmen Blanco Medel, de Francisco y María del Carmen, y María del Carmen Fontecha Morán, de Julián y Eugenia, Asimismo, el fallecimiento de Vicente Díez Aliende, de 71 años de edad.

—Durante el pasado mes de enero los nacimientos fueron ocho, las defunciones una, y dos matrimonios. DEL TIEMPO.—Llevamos un tiempo muy variable, pero casi constantemente húmedo y con lluvias muy frecuentes. Estos últimos días ha caído agua en abundancia, mientras en las sierras de los alrededores las estas precipitaciones lo fueron en forma de nieve. El Nájera ha aumentado considerablemente el caudal durante unos días. La temperatura si bien es también variable, no muy baja.

CINEMATOGRAFICAS.—En el Cinema Club se han proyectado las películas «Marta Hono», «La alegre caravana», «Elisa en el París», «Manday», y en el Teatro Villarejo «El hombre atómico», «Violetas imperiales», «La batalla de Berlín» y «24 horas de la vida de una mujer». Todas con gran éxito.

Para el próximo domingo se anunció la proyección de «Un lugar en el sol» y «De Madrid al Cielo», que se pasarán respectivamente, en el Cinema y el Villarejo.

LANCIEGO, 17

EL TIEMPO.—Tras los pasados días de nieve y hielo, tan crudos como no se recordaba, de líneas anchos años se ha alcanzado el ambiente y ha vuelto a lucir el sol.

DEFUNCIONES.—Se han registrado las de doña Florencia Martínez y doña Consuelo Díez de Paterna, y las de don Eusebio Querejazu y don Carmelo Corres a cuyas familias expresamos nuestros pésame.

DEL VINO.—Ha dado fin el traslado de las rías caldas que en su producción los doce socios de «Los Quintales» disponen para la venta de 1.400 cántaras de 14 a 14,5 grados de color y sabor inmejorables.

¿Le deben dinero? ¡No se afilia!

COBRAMOS rápidamente créditos morosos sobre toda España. Solicite nuestras condiciones. PROA, Apartado 16.174, MADRID.

Semilla Champignón LA NEGRITA

El Sevilla que se enfrentará a Osasuna

SEVILLA, 18.—Heinle Herrera ha facilitado la alineación de equipo para el próximo domingo frente al Osasuna. Es la siguiente:

Bustos; Guillamón, Campanal, Vela; Ramon, Enrique; Domenech, Arza, Araujo, Pepillo y Loren. Como suplentes han sido designados Manolin, Ayala y Enrique II. Mañana a primera hora de la tarde todos los jugadores mencionados quedarán concentrados en Alcañal de Guadaira hasta el domingo por la tarde. —(AIFH).
