

## En este 8 de diciembre

Por Enrique de Larracochea, S. J.

En este 8 de diciembre, el mundo no está en paz, Señora Inmaculada. Hay un odio muy tenso entre los pueblos, y en algunos puntos del planeta se ven fulgores de muerte, que son preludios de guerra. El mal adelanta sus peones por el tablero de nuestra vieja Europa y amenaza sumergir el mundo en un mar de sangre. ¡Ruega por el mundo, Señora Inmaculada!

En este 8 de diciembre, sobre una geografía sin linderos se agita un poder inhumano, Señora Inmaculada. Predica el odio a Dios y el exterminio de sus sacerdotes. Alza estandartes de muerte en las naciones fronterizas y aspira a la conquista del mundo por la revolución. ¡Ruega por Rusia, Señora Inmaculada!

En este 8 de diciembre hay un pueblo que agoniza, Señora Inmaculada. Defiende su fe, su libertad, su derecho a la vida. Es un gran pueblo que Te ama a Ti y a tu Hijo, Jesucristo. Pasa al mundo su bravura, y su heroísmo levanta hasta las estrellas un clamor de sangre que jamás se esteriliza. ¡Ruega por Hungría, Señora Inmaculada!

En este 8 de diciembre, los hombres se divierten como en los días de Noé, anteriores al Diluvio, Señora Inmaculada. Habitan ciudades nefandas, erigen troncos de oro y podería en honra del vicio. La ley del instinto regula ansiosamente su vida depravada. El hombre es para el hombre un lobo y acata únicamente la ley del más fuerte. ¡Ruega por los hombres, Señora Inmaculada!

En este 8 de diciembre, hay más de 400.000.000 de católicos, Señora Inmaculada. Pero una gran parte de ellos son católicos de nombre y no de vida, de fachada y no de corazón. Cometen injusticias clamorosas, roban, pero nadie los llama ladrones; matan reputaciones o inocencias, pero nadie los llama asesinos; claudican ante la tentación o el soborno, pero nadie los llama desertores; traicionan la fe jurada en el bautismo, pero nadie les llama perjurios. ¡Ruega por esos católicos, Señora Inmaculada!

En este 8 de diciembre, hay muchas cristianas que Te honran con la mantilla y los labios, Señora Inmaculada. Pero frente a tu recato operan sus exhibicionismos, roban, pero nadie los llama ladrones; matan reputaciones o inocencias, pero nadie los llama asesinos; claudican ante la tentación o el soborno, pero nadie los llama desertores; traicionan la fe jurada en el bautismo, pero nadie les llama perjurios. ¡Ruega por esas cristianas, Señora Inmaculada!

En este 8 de diciembre, está la flor de la juventud en la edad de las pasiones, Señora Inmaculada. Luchan, caen, se levantan en una rueda sin fin. Unos se mantienen puros, sostienen el grave riesgo, acreditan su entera personalidad. Otros sucumben en derrota prematura y se alejan de Ti. ¡Ruega por los jóvenes, Señora Inmaculada!

En este 8 de diciembre, hay millones de obreros, que Te conocen, pero no Te tratan, Señora Inmaculada. La vida les aplasta con di-



(Hermosa imagen de María Inmaculada, talla del siglo XV, que se venera en la Imperial Iglesia de Santa María de Palacio, de Logroño.)

reza implacable, pero muchos de ellos son buenos, son honrados. Soportan la injusticia en su propia carne y claman a gritos sus derechos. Pero también hay obreros, hay pobres, hay desheredados, huérfanos de tu nombre y de tu gracia que nada saben de tu belleza y de tu bondad. ¡Ruega por los obreros, por los pobres, por los parias de la vida, Señora Inmaculada!

En este 8 de diciembre, hay muchos hombres buenos, muchas mujeres buenas, muchos sacerdotes, muchos religiosos, que Te aman, Señora Inmaculada. Te conocen, Te tratan, quieren ser mejores, sacrificados, caritativos, virtuosos. Responden con bien al mal, con perdón al insulto, con amor al odio. Quieren ser como Tú y como tu Hijo, Jesucristo. ¡Ruega por todos ellos, Señora Inmaculada!

En este 8 de diciembre, por fin, hay por el mundo millones de niños de alma inocente y mirada candorosa, Señora Inmaculada. Que, al son de sus cantares, tejen guirnaldas de amor sobre tu frente; que sueñen en tu hermosura, en tu pureza, en tu bondad; que mecen sus cuidados en tu pecho de Madre y en tu regazo hallan su gozo y su ilusión; que Te confían sus grandes penas pequeñas porque mi padre sea más bueno, porque mi madre sea mejor... poniendo en sus labios todo el corazón. Y porque necesitamos su oración en este 8 de diciembre, ruega por los niños, Señora Inmaculada!

## Proyectil norteamericano dirigido que se dirige a su capricho

ESCAPO DEL CONTROL, Y LA ÚLTIMA NOTICIA ES QUE VUELA SOBRE EL BRASIL

WASHINGTON, 7.—Un proyectil dirigido que se lanzó desde un centro de experimentaciones de Florida escapó del control y vuela ahora libremente, sin que se pueda prever dónde caerá, informa un portavoz del Departamento de Defensa.

Se trata de un proyectil del tipo "Intercontinental", con autonomía para 8.000 kilómetros de trayectoria. Últimamente fué visto sobre las junglas brasileñas, a unos 3.500 kilómetros de la base de Florida. La base desde la que fué lanzado es la de Patrick, centro de pruebas de proyectiles dirigidos, que depende directamente del Departamento de Defensa y de las Fuerzas Aéreas norteamericanas. (Efe.)

NO LLEVA EXPLOSIVO  
WASHINGTON, 7.—El embajador del Brasil en Estados Unidos, Hernani de Amaral Peixoto, no ha recibido notificación alguna de las autoridades militares norteamericanas sobre el proyectil dirigido que fué lanzado desde la base experimental de Patrick, en Florida, y quedó fuera de control, volando sobre territorio brasileño.

Existe gran inquietud ante la posibilidad de que el proyectil caiga en alguna zona donde pueda ocasionar grandes daños. La velocidad del mismo es de unos mil kilómetros por hora. Cuando fué divisado sobre las junglas del Brasil, los técnicos de la base estimaron que aún tenía dos horas de autonomía de vuelo.

Aunque nada se ha notificado sobre el particular, se cree que el proyectil, por estar realizando un vuelo de pruebas, no contiene explosivo alguno.

## El embajador de EE. UU. en España pasará una temporada en su país

NUEVA YORK, 7.—Procedente de Madrid, ha llegado a Nueva York en un avión de la Compañía Iberia el embajador de los Estados Unidos en España, Lodge. Se propone permanecer algunas semanas en los Estados Unidos antes de reincorporarse a su puesto. (Efe.)

## Fracasa un golpe de Estado en Cuba



SANTIAGO DE CUBA.—El general Martín Díaz Tamayo, comandante militar de la provincia de Oriente, informa a los periodistas sobre los detalles de las operaciones llevadas a cabo para aplastar a los sediciosos, de los cuales once resultaron muertos y otros treinta heridos durante los combates de dos días de duración habidos en las calles de esta ciudad.

## Otra ola de violentas manifestaciones en Hungría contra la tiranía soviética

Kadar no ha contestado al ultimátum del Consejo de Trabajadores

Delegación comunista rusa tiene que abandonar Italia ante la actitud del pueblo

VIENA, 7.—La Policía de Budapest ha tenido varios choques con los patriotas húngaros en una serie de incidentes que hacen que la tensión en la capital húngara esté a punto de estallar de nuevo. Sin embargo, no se registraron disparos, sino solamente gran cantidad de detenciones.

Los trabajadores húngaros esperan que el Gobierno "titere" de Kadar conteste a la enérgica protesta que por conducto de su Consejo Central han hecho contra la reciente ola de detenciones de dirigentes obreros.

El citado Consejo de Trabajadores ha pedido a Kadar que conteste a dicha protesta por medio de mensajes radiados a todo el país, a las 19 (Greenwich). Sin embargo, el dirigente comunista ha ignorado este ultimátum, lo que hace temer que mañana se registren violentas manifestaciones.

El incidente más peligroso se registró a las catorce horas de Greenwich, en la Plaza de

Marx, en el momento en que un joven pegaba un cartelón sobre una pared, en el que se pedía el apoyo de todas las ciudades al boicot declarado contra la Prensa controlada por el Gobierno, hasta que Kadar accediera a la petición de los dirigentes obreros para que se permitiera el libre trabajo en los periódicos. Los carros soviéticos armados intervinieron para disolver a los manifestantes, sin llegar a disparar. (Efe.)

DOCENAS DE MUERTOS  
VIENA, 7.—Se ha levantado en Hungría una ola de mani-

festaciones antigubernamentales como protesta por las detenciones de dirigentes laborales del Consejo Nacional de Trabajadores, realizadas por la Policía secreta de Janos Kadar.

Las demostraciones anticomunistas se iniciaron en las ciudades del Oeste del país: Veszprem y Eger.

En Budapest han sido detenidos por esta Policía 50 miembros principales del Consejo de Trabajadores. Análogas detenciones se han producido en di-

(Pasa a la última página)

## Nuestros colaboradores

## La Inmaculada de Murillo (Para las Conchas y Conchitas)

Por R. Martí Orberá

En el atardecer sevillano, de suave brisa, con perfume de rosas —perfume perenne, pues la "tierra de María Santísima" sólo conoce primavera y esto—, el pintor dejaba volar su mirada tras el vuelo de unas palomas.

Descansaban sus ojos en el cielo, del cansancio de mirar la tierra: había pintado desde el mediodía, y ya se iba el sol: era el retrato de una matrona opulenta en caudal... y en carnes, vestida de terciopelos, enjoyada como un idolo. Mientras posaba ante el pintor, éste decía: "Por qué querrás immortalizar tu vulgaridad y tus mantecas? A la vuelta de un siglo estarás colgada en un museo, con una cartela que diga: "Dama anónima", y acaso las gentes, tan dadas a la zumba, te pongan nombre: "La vaca".

"¡Tierra, polvo!", pensaba Murillo, ahora, mientras, sentado en su sillón frailer, frente al caballete, limpiaba su paleta, concluida la cotidiana labor: sentía disgusto por aquella servidumbre, aquel vasallaje a la vanidad, que obligaba sus pinceles a la adulación, sujeto como se veía a ganarse con ellos la vida...

Eran sus modelos, unos, nobles sin nobleza de alma; otros, plebeyos enriquecidos: todos, enfatuados. "¡Polvo!", repetía, clavando con rencor los ojos en la obesa señora de los terciopelos y encajes; pero al punto sus pupilas buscaban el ventanal, hufan al cielo tras las palomas.

Como todas las tardes, al dejar el trabajo, sus dedos, sabios para el pincel, hacíanse humildes pasando el rosario. Porque los dos grandes amores del artista eran la Virgen Santa y su vocación pictórica; pero, en su conciencia de cristiano viejo, le cosquilleaba cierta inquietud, temor de sí, en aquella pasión suya por la pintura, no habría, como esa ganga que se adhiere al oro, algo impuro. El Malo, tan listo en astucias, no le andaría al retortero buscando enaerarle...

¡Cuán atrayente el color, la luz, las formas bellas!... ¡Pequeño cuanto peligro! "La pintura —decía— halaga los sentidos, su espíritu es pagano... Con el sofisma hechicero de la belleza, trata de immortalizar lo terreno, lo que perece. ¡Lo que fue tierra, y ya duerme en la tierra, todavía resulta tentador en retratos, en cuadros famosos!"... ¡Y se juraba: "Jamás pintaré al desnudo!"

...El piadoso pintor iba pasando su rosario, en tanto seguía el manso bogar de las nubes; la fantasía del artista, sin que en ello tuviese parte la voluntad, dábales forma: blancas, puras, eran para sus ojos teorías de ángeles; creía escuchar su canto, un himno solemne, grave... (Acaso el Guadalquivir, que rezaba su salmodia).

Murillo, ahora, mientras, sentado en su sillón frailer, frente al caballete, limpiaba su paleta, concluida la cotidiana labor: sentía disgusto por aquella servidumbre, aquel vasallaje a la vanidad, que obligaba sus pinceles a la adulación, sujeto como se veía a ganarse con ellos la vida...

El artista, en éxtasis de admiración, miraba y miraba sin saciarse, muy abiertos los ojos, como si quisiera que se le entrara por ellos, alma adentro, toda luz de la imagen bella.

En su pasmo no razonaba, ni podía pensar; pero sus labios, tan sin conciencia como de su agua una fuente, seguían diciendo la letanía, cual si deshojase rosas a los pies de la Señora: "Turris eburnea... Domus aurea... Foederis arca..."

Y los ángeles de Dios, con sus arpas, acompañaban ahora... (Pasa a la última página)

## El príncipe heredero de Marruecos resalta de nuevo las excelentes relaciones hispano-marroquíes

BARAJAS, 7.—El príncipe heredero de Marruecos, Muley Hassan, acompañado de su hermana la princesa Lal-La-Aisa y séquito,

han llegado a Barajas, en avión, procedentes de los Estados Unidos. En el aeropuerto fueron recibidos por el ministro de Asuntos Exte-

riores, don Alberto Martín Artajo; el primer Introdutor de embajadores, barón de las Torres; el teniente general Mizzián, el ministro consejero de los Estados Unidos, el embajador de Marruecos en Madrid, el príncipe Muley, Mohamed El Mehdi, alto personal de la Embajada de Marruecos en Madrid y personalidades de la colonia marroquí.

Al descender del avión, los príncipes fueron saludados por el ministro español de Asuntos Exteriores y demás personalidades, y pasaron a un salón del aeropuerto, donde el príncipe heredero y el señor Martín Artajo mantuvieron una cordial conversación. El príncipe Muley Hassan celebró una conferencia telefónica con el Palacio Real de Rabat, y después fué saludado por los periodistas españoles y extranjeros sobre las impresiones de su viaje a los Estados Unidos. Dijo el príncipe que era la primera vez que visitaba los Estados Unidos y que aún no podía dar una idea completa de aquel país. Su idea general es que es eminentemente activo, en el que desde la mañana a la noche no se piensa más que en producir, y esto explica la grandeza que ha conseguido. Un periodista norteamericano preguntó al príncipe qué esperaba Marruecos de los Estados Unidos, a la que Su Alteza respon-

(Pasa a la última página)

## ¡GANO EL PREMIO!



El populatista doctor Savá, que el pasado miércoles, en una emocionante emisión radiofónica celebrada en el Cine "Fialto", de Madrid, alcanzó la cifra de 250.000 pesetas en el concurso sobre la vida del que fué célebre compositor Puécini, que había llegado a apasionar a los radioyentes de toda España. Foto Torremocha

## Sanciones por precios abusivos y adulteraciones

El excelentísimo señor gobernador civil de la provincia nos facilitó ayer la siguiente nota:

"Comprobado que la industrial almacenista de coloniales de Santo Domingo de la Calzada Carmen Mateo Vargas ha incurrido en falsedad en las guías de circulación del aceite y en las declaraciones de ventas a detallistas, lo que hace suponer fundadamente que ha destinado la cantidad que le falta a la venta con precio excesivo, sin perjuicio del resultado del expediente que se instruye por la Delegación Provincial de Abastecimientos, he dispuesto que el atestado pase a la Fiscalía de la Audiencia Provincial, para la apertura del correspondiente sumario.

Igualmente, a la vista del resultado de los análisis verificados en la leche que se suministra al vecindario de Calahorra, he decretado las siguientes sanciones contra los industriales lecheros de la expresada ciudad, a tenor del grado de adulteración comprobado en el género servido por cada uno de ellos:

Eduardo Garrido, 500 pesetas; Emilio León, 500; Benjamin Llorente, 400; José León, 400; Manuel Puerta, 250; Juan Antónanzas, 250, y Francisco López, 250 pesetas.

Logroño, 7 de diciembre de 1956.

El Gobernador Civil, FERNANDO HERRERO TEJEDOR.

## La Gloriosa

Las excelas virtudes castrenses, el insuperable valor de la Infantería española tienen su cifra más elocuente en esa adjetivación que, para referirse a ella, cobró en todo el mundo significación de nombre, de nombre por antonomasia, para designarla: La Gloriosa.

Hablar de nuestra Infantería es en la Historia Universal, hablar de la más alta encarnación del heroísmo castrense; de la austeridad, de la reciedumbre, de la intrepidez y del valor, en parangón, de una casta de soldados. Y es hablar del honor y de la gloria de España.

Hoy celebra la Infantería española la fiesta de su Patrona, la Inmaculada Concepción. Y sus invictas banderas, que jamás se rindieron ante el enemigo, se postran reverentes ante su Señora, en homenaje serviente de fidelidad inquebrantable y de filial amor.

Nuestros infantes, que llenaron de páginas gloriosas la historia militar de España y que en nuestro tiempo superaron asombrar al mundo en nuestra Cruzada, con gestos de tan sublime grandeza como la del Alcázar de Toledo, un testimonio perenne de la reciedumbre espiritual y castrense del pueblo español.

De esa Infantería sin par, Logroño tiene entrañablemente unido a su vida y a su historia el Regimiento de Ballón número 60. Y la ciudad se asocia hoy a los festejos de esta valiente y distinguida unidad con jubilosos sentimientos de hermandad y con la cordial gratitud que reclaman los inapreciables servicios que ella prestó, a Logroño y a España entera, en la defensa de los más altos intereses de la sociedad, de la Religión y de la Patria.

(Pasa a la última página)

VENTANA A LA CALLE

Hacen su servicio, su buen servicio, esos tres o cuatro termómetros publicitarios que se exhiben a la curiosidad pública en distintos lugares de nuestra ciudad.

Siempre, en cualquier época del año, tienen estos termómetros un éxito de público bastante lisonjero, pero indudablemente es ahora, para el invierno, cuando la atención de las gentes está más pendiente de sus subidas y bajadas.

—¿Quién, tú? Pero si hace un momento estabas frotrandose las manos como un desesperado y despotricando contra este asco de diciembre...

—¿Quién, tú? Pero si hace un momento estabas frotrandose las manos como un desesperado y despotricando contra este asco de diciembre...

—¿Quién, tú? Pero si hace un momento estabas frotrandose las manos como un desesperado y despotricando contra este asco de diciembre...

—¿Quién, tú? Pero si hace un momento estabas frotrandose las manos como un desesperado y despotricando contra este asco de diciembre...

—¿Quién, tú? Pero si hace un momento estabas frotrandose las manos como un desesperado y despotricando contra este asco de diciembre...

—¿Quién, tú? Pero si hace un momento estabas frotrandose las manos como un desesperado y despotricando contra este asco de diciembre...

—¿Quién, tú? Pero si hace un momento estabas frotrandose las manos como un desesperado y despotricando contra este asco de diciembre...

—¿Quién, tú? Pero si hace un momento estabas frotrandose las manos como un desesperado y despotricando contra este asco de diciembre...

Suscripción en favor del pueblo húngaro

Aramayona, 5 pesetas; Costancio Rubio Ercón, 10; un español, 100; Colegio de Arquitectos, 1.000; comisario del Cuerpo General de Policía, 610.

Suscripción para la Campaña de Navidad

VI RELACION

Suma anterior, 102.915,08 pesetas. GOBIERNO CIVIL. Comisaría de Policía, 400 pesetas; Colegio de Arquitectos, 1.000; don Julian Fact Abad, 100.

La Vida en la Ciudad

SU MAXIMA COMODIDAD EN LA CAMISA SE LA PROPORCIONARA UNA CAMISA A MEDIDA EN

CAMISERIA RUIZ

MOLA, 12

LOGROÑO

HOGAR CATALAN

GRAN BAILE

Esta noche, a las ONCE, amenizado por los magos del ritmo, "ORQUESTA AYALA".

LA DIRECTIVA

Próxima visita de la delegada de miss Arden a Logroño

En las distintas ocasiones en que la señorita delegada de miss Arden ha visitado nuestra capital, ha podido constatar del modo más patente y discreto, por el éxito completo en ellas alcanzado, cuánto y qué firme es el prestigio logrado en la esfera de la mujer logroñesa...

Como siempre, en la visita últimamente efectuada a Logroño durante el pasado mes de octubre por la gentil embajadora de miss Arden, la acogida por esta obtenida entre el elemento femenino fue tan extraordinaria que, pese a multiplicarse y a todos sus buenos deseos, fueron muchas las señoras y señoritas que no pudieron ser recibidas en consulta.

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Bastará para ello con solicitar hora en cualquiera de los dos citados establecimientos de perfumería...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Atentas a esto, las acreditadas Perfumeras MURO y TORINO, concesionarias en la plaza de la gran marca "Elizabeth Arden", han gestionado y conseguido, en obsequio de sus distinguidas clientas, una nueva visita de la delegada de miss Arden...

Crónica de sucesos

Niño atropellado

En la calle del General Franco, frente a la Escuela Industrial, una furgoneta de Aviación, conducida por José Buch Bonastre, atropelló al niño de 8 años Miguel Balmaceda Cerezo, que fue asistido en el Cuarto de Socorro del Hospital Provincial de erecciones en la cara y en la mano derecha, de pronóstico leve, así como complicación.

Los carteristas trabajan

José Góngora Moreno, de 33 años, vecino de Almería, ha formulado una denuncia en la Comisaría de Policía manifestando que el pasado día 2, cuando se dirigía a esta capital en el coche de línea que hace el servicio entre Vitoria y Logroño, notó la falta de la cartera, que contenía 200 pesetas y algunos documentos personales, pero que no puede precisar si le fué sustraída o la había extraviado.

Cadáver identificado

Ha sido identificado el cadáver de la mujer que sufrió un desvanecimiento en la calle de Sagasta y llegó al Hospital Provincial, se trata de Cipriana Gil Marín, de 53 años, natural de Larrin, de Cameros y vecina de Verea. Carretero gravemente herido en atropello de camión

Sobre las once y media de la mañana de ayer, en la Avenida de Portugal, un camión, conducido por Alfredo Jalón, atropelló a Vidal Herce Montalvo, de 50 años, que conducía una plataforma de cuatro ruedas tirada por una caballería.

El citado Vidal fué trasladado a la Clínica de Santa Cruz, donde se le apreció fractura abierta, conminuta de pierna derecha y herida externa, con gran atrición de partes blandas e intenso shock traumático, de pronóstico gravísimo.

En la tarde de ayer fué intervenido quirúrgicamente, y el estado del herido era relativamente tranquilo.

Registro Civil

Inscripciones verificadas ayer:

Nacimientos.—María Inmaculada Bartolomé Menéndez y Rosa Yolanda Barbero Oliván.

Funciones.—Cipriana Gil Marín, de 53 años, de Larrin de Cameros; Ovidio Rubio Benito, de 81 años, de Viguera; Aurelia Barafano Arechavala, de 55 años, de Portugalete; y Julio Pérez Merino, de 39 años, de Autol.

Matrimonios.—Ninguno.

AVISO

La Empresa Fermín y Francisco Jiménez pone en conocimiento del público que a partir del día 15 el servicio que sale de Logroño a las 7:30 lo hará a las 6:30 durante los meses de invierno.

La Empresa

NOTAS LOCALES

NECROLOGICAS

A los 81 años de edad falleció en el día de ayer en Logroño, confortada con los Santos Sacramentos, la señora doña Agapita Lezama Bastida.

Dios le concedió una vejez tranquila como premio a sus virtudes, ya que su vida, modesto, estuvo normada por sus convicciones religiosas.

Reciban nuestro sentido pésame sus apenados hijos, don Ramiro, doña Marina, don Matiano y doña Angeles; hijos políticos, hermana, nietos, sobrinos y primos

Fortalecida con los Santos Sacramentos, y a la edad de 51 años, pasó a mejor vida nuestra apreciada convecina doña Patrocinio Ceniceros Saranova, tras una vida ejemplar y santa.

Practicó las virtudes cristianas y el consuelo de la caridad al necesitado. Descanse en paz y reciban el testimonio de nuestra sentida condolencia su apenado esposo, don José San José Martín; hijos, Victoria y Maribel; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y primos.

Ayer falleció en nuestra capital, a los 51 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos, la virtuosa señora doña Petra Ramírez Rosas, que terminó santamente una vida espejo de excelentes cualidades cristianas.

A su afligido esposo, don Seraffín Mamolar; hijos, Pedro, Pablo, Jerónimo y María Luisa; padre, don Aniceto; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y primos, acompañamos en su dolor.

Trincheras Napolitanas Gabardinas Bulberry Todos los modelos Gabanes, trojes de última novedad Hns. Moroy, 1 Telf. 3563

OLLOQUI Gobierno civil de la provincia 5.565.105 pesetas para la Bodega Cooperativa de Aldeanueva de Ebro

AYUNTAMIENTO AVISO Se recuerda a todos los propietarios de ganado caballar, mular, asnal y bovino, carruajes de tracción animal, automóviles, motocicletas y bicicletas residentes en este término municipal, que hasta el día 15 de los corrientes, durante las horas laborales, deben formular sus declaraciones en el Negociado de Estadística de este Ayuntamiento...

DELEGACION DE HACIENDA AYUDA E INDEMNIZACION FAMILIAR Por el presente anuncio se recuerda a todos los pensionistas de Clases Pasivas que tengan derecho al percibo de la indemnización y ayuda familiar, la obligación que tienen de firmar la liquidación de las mismas los días 10 y 11 del corriente mes, sin cuyo requisito no serán incluidos en nómina.

SEA PRUDENTE... ASEGURESE EN LA PATRIA HISPANA SEGUROS LOGROÑO. --- TELF. 23-78

MOTORES Barreiros Diesel MODELO EB-6 MODELO EB-4 Para camiones 5/7 Tn. Para Turismo, Taxi, Furgonetas y Camiones 3/6 Tn. Potencia . . . 90 HP. Potencia . . . 55 HP. Cilindros. . . 6 Cilindros. . . 4 USOS AGRICOLAS E INDUSTRIALES CARTER REVERSIBLE Garantía escrita por SEIS MESES contra todo defecto de fabricación o desgaste prematuro. Entregas por riguroso termo. FACILIDADES DE PAGO Calvo Sotelo, 4. LOGROÑO

Hace 25 años En la cárcel de Sevilla se produjo otro plante de presos. En vista del mismo, se decidió que los presos comunes fueran trasladados al Penal del Puerto de Santa María y los gubernativos a Carmona.

—También en la prisión de Zaragoza se produjo un plante de presos, que protestaban de la mala comida. Los reclusos promovieron un gran escándalo y rompieron muchas puertas.

—En Gijón se declararon en huelga de brazos caídos los obreros de fábricas y talleres y los del ramo de la construcción, sin que ninguno de ellos abandonasen sus puestos de trabajo.

—En Madrid, el jefe de la estación de Atocha denunció que, entre los apañados de Vallecas y Villaverde, catorce sujetos intentaron asaltar el tren, haciendo uso de las armas de fuego contra los empleados que viajaban en el mismo, los que se defendieron hasta la llegada de la Policía, que captó a los malhechores.

—En el Parlamento, entre el diputado señor Jiménez y el subsecretario de Gobernación se cruzaron palabras ofensivas, terminando el asunto a puñetazos.

—En todas las iglesias fué extraordinaria la asistencia de fieles con motivo de la festividad del día, la Inmaculada Concepción, y no pocos sacerdotes expresaban su asombro por ser fiesta suprimida por el Gobierno, y como se verificaba la primera colecta a favor del culto y clero, las colectas fueron abundantes. A excepción de las oficinas oficiales, todas las empresas particulares guardaron fiesta, como todos los años, y el comercio cerró por la tarde.

—En la iglesia de Jesús de Medinaceli contraerán matrimonio el diestro Fuentes Bejarano y la señorita María Luisa Cano Álvarez.

—En Logroño se guardó la festividad de María Inmaculada como todos los años, y se hizo la primera colecta en las iglesias con destino al sostenimiento del clero y Seminario, siendo muy cuantiosa la recaudación.

—En la Colegiata de la Redonda, ante el altar de la Milagrosa, el canónigo magistral D. Miguel Berger, bendijo el enlace matrimonial de la señorita María Apellaniz Alcalde con el oficial de Artillería de esta guarnición don Julio de Madariaga Teledano, actuando de padrinos D. Ramón de Madariaga, padre del contrayente, y doña Obedilia Alcalde, madre de la desposada.

—En la Parroquia de Santiago terminó la novena a la Purísima, que se celebró con más brillantez aún que en años anteriores.

—El Regimiento de Infantería de esta guarnición no celebró este año la festividad de su Patrona, la Inmaculada Concepción, por estar suspendidas por el Gobierno las funciones religiosas y Patronas de los Cuerpos; pero las señoras de los militares celebraron una misa solemne en la iglesia de San Bartolomé, que estuvo concurridísima, asistiendo de paisano, la mayoría de jefes, oficiales y suboficiales.

—En la sesión que celebró el Ayuntamiento, presidida por el alcalde señor Lozano, fué acordado arquitecto municipal don Andrés Ceballos Fernández de Córdoba, de El Escorial (Madrid).

—En Sevilla, en el día de hoy, se leyeron en las Parroquias 300 amonestaciones y se celebraron 30 bodas.

HACE 50 AÑOS.—El día de hoy, fiesta de la Purísima, estuvo muy frío, desapacible y trágico. En las Sierras estuvo nevando.

—El Regimiento de Infantería de esta guarnición celebró la festividad de su Patrona, la Inmaculada Concepción, con misa solemne en la iglesia de Santiago, a la que asistió el Regimiento de Bailén y los jefes y oficiales franceses de servicio de los demás Cuerpos. A los soldados de Bailén se les sirvió rancho extraordinario.

—El Circulo Católico de Obreros celebró la fiesta del día con una conferencia a cargo de su presidente, don Francisco de Lúa y Tomás. A continuación, una sesión teatral a cargo de los señores García, Fudio, Alonso y Yuste. El maestro don Esteban Oca leyó una preciosa composición sobre el tema "Creez en Dios". El socio Manuel Armendáriz hizo juegos de magia, recitando todos muchos aplausos. El acto fué amenizado por un sexteto de cuarda, compuesto de socios del Circulo.

### ¡Hoy! Bretón

(TOLERADO)

De cuatro a una noche  
Muy importante: A partir de las nueve noche:

Señoras: Butaca, 4 Ptas.

1.—¡EXITO EXCEPCIONAL! La belleza y grandiosidad de las regiones montañosas de Escocia en una película llena de ironía, humor y sentimentalismo

### LIO EN EL VALLE

(En maravilloso colorido) Con un reparto magistral: Orson Welles, Margaret Lockwood, Forrests Tucker y Victor Mc Laglen

2.—¡TEXAS! ¡Un lugar donde una pistola valía más que un hombre!...

Los rebeldes de San Antonio  
Con Rob-Cameron y Katy Jurado

Mañana, domingo:

En el MODERNO, a las 4'30, la Compañía de Comedias "TALIA" pondrá en escena el cuento INFANTIL

### El pirata y la princesa

Aventuras, risas, luchas...

BUTACA DE PATIO, 5 pts.  
BUTACA primer piso, 4 pts.  
GENERAL, 3 pts.

### ¡Hoy! Moderno

(De 4 a 7, FUNCION DE CINE especial)

Butaca patio, 4 pesetas

Butaca de primer piso, 3

General, 2 pesetas

PROGRAMA DOBLE TOLERADO

Carne de horca

y

La estocada de Lagardere

A Las 7'30, NOCHE, a las 11

Presentación de la gran Compañía de Comedias "TALIA", con la primera actriz ANA MARIA MORALES (Premio nacional de interpretación)

Butaca, 15 pesetas

Reposición de la comedia en 3 actos de Adolfo Torrado, titulada

LA PAPIRUSA

(A MAYORES) Una creación de Ana-Maria Morales, Carmen Robles, José María RUPERT y Luis CASAL

Advertencia: Taquilla abierta desde las 11 de la mañana

Mañana, domingo:

El mayor éxito, radiado por todas las emisoras

La segunda esposa

Salón perfumado por Torino

### Tribunales

AUDIENCIA PROVINCIAL SENTENCIAS

Previa la celebración de los correspondientes juicios de faltas, han sido dictados los fallos siguientes:

—Condenando a Emiliano Ruiz Díez a la multa de ochocientas pesetas y diez días de arresto menor, por una falta de blasfemias, y doscientas pesetas de multa por alteración del orden público. Además, deberá pagar las costas del juicio.

—Condenando a Vicente García Ruiz, domiciliado en Madrid, a cien pesetas de multa y costas, por amenazas. Caso de impago de la multa, cumplirá diez días de arresto en prisión.

—Condenando a Melchor Bartolomé a veinticinco pesetas de multa y pago de costas, por amenazas.

—Condenando a Santiago Larrauri Martínez a diez días de arresto en prisión y mitad de costas, por lesiones.

—Condenando a Caya Gómez a diez días de arresto menor en prisión y pago de costas, por lesiones.

—Condenando a José Izquierdo Salazar, domiciliado en Lardero, a doce días de arresto menor y mitad de costas, por lesiones.

—Condenando a Manuel Ortega Lloret a treinta días de arresto en prisión y cuarta parte de costas, por lesiones.

—Condenando a Eugenio Cabezón Majuelo a quince días de arresto en prisión e indemnización de cuatrocientos dieciséis pesetas, por una falta de hurto.

—Condenando a Teresa Villate Arroyo a cincuenta pesetas de multa, represión privada y costas, por lesiones por imprudencia.

—Condenando a Lorenza Izquierdo Jalón, Eusebia Pérez Alvarez y Neftalí Medrano Izquierdo, domiciliados en Entrana, a ocho días de arresto menor a la primera, diez días de arresto menor a la segunda y diez días de arresto menor al tercero, por lesiones.

—Condenando a José Cáceres Lázaro y Santiago Sáenz García a la pena de setecientos cincuenta pesetas de multa, diez días de arresto menor, más cien pesetas de multa al primero de ellos, por blasfemias y alteración de orden público y pago de costas por mitades.

—Condenando a Pedro Mena Nieva a quince días de arresto menor y pago de costas, por una falta de lesiones.

### Una mujer soñada

Por P. Alberto de Vidángoz, capuchino

¡Qué dulce es soñar! ¿Quién no ha soñado más de una vez? Si no toda la vida, si que gran parte de ella se nos va en ilusiones y ensueños. El sueño es el aspecto atractivo y risueño de las cosas. Es como una crema que suaviza las asperezas del vivir cotidiano. En el sueño va lo imposible, un deseo desmedido, algo que nos trasciende y excede. Lo que persigue es muy escurridizo, casi irreal.

El sueño del niño es el juguete y la vacación indefinida. El sueño del joven, un amor intenso, siempre renovado, sin sombras ni nubes, iluminando dichosamente su juventud. O una carrera llevada a feliz remate. El del adulto, una posición desahogada, apacible y sin complicaciones. El escritor sueña en publicar un libro "que haga furor". El artista, contemplar fuera de sí, en piedra, en lienzo, en pentagrama, en realidad, lo que tan visible se recorta en su fantasía.

Y el sueño de Dios es María. Sus sueños todos rondan en torno a su figura. Su ilusión es lograr esta criatura, animarla y recrearse a su vista.

El soñar lo lleva uno consigo. No es tan fácil sustraerse a su influjo. Por eso sueña Dios con Ella desde que existe, desde que es Dios, de siempre. Cuando no había divisiones de agua y de tierra, de noche y de luz, ni pisadas de hombre ni vuelos de ángel. Cuando Dios solamente era y no había otra Vida que la Suya, divinamente abstraída, gozosamente centrada, sumergida en el pozo de su propio conocimiento y amor, recordaba a María, la tenía presente y la acariciaba.

Y cuando comenzó a ser Creador, a sacar de la nada tantos mundos y maravillas, la imagen de María surge en su mente clara y distinta. Ella es la norma que regula toda la creación. El sol no es sino un rayo de la claridad que circundará a María. La luna, un reflejo de su pálida belleza. Las estrellas, una falsa imitación de los brillantes y perlas que orlarán sus sienes. La variedad y policromía de los prados, las gracias infinitas de su alma. La palmera, el ciprés, el cedro, el platanar... como otros tantos símbolos para aclarar sus privilegios insignes. Así se entretiene el Señor y disfruta en tanto que las cosas salían de sus manos como ensayos torpes, copias no muy exactas de ese retrato único y acabado que es María.

Al formar a Adán lo vemos preocupado, consultándose el modo de llevarlo a efecto dignamente, pues una de las Personas ha de tomar figura, presencia y belleza del modo de ser de la criatura. Pues ahora que la distancia es tan breve, ya que no les va a separar sino el parecido de la materidad... ¿quién dirá el empeño, el afán, la obsesión de Dios por crearla bellísima sobre toda ponderación?

Hagamos a María, se dicen, lo más parecida a Nosotros. Que no quepa otra belleza superior, sino la Nuestra. Hagámosla lo más perfectamente humana. Y en un momento inspiradísimo, en un éxtasis profundo, con la última pincelada reciente, sale de lo íntimo de su corazón María, la Obra acabada y suprema, el alma esplendorosa y endiosada de su Elegida.

Más cándida que la paloma del Diluvio y más pura que el primer aroma de las flores del Carmelo. Como El se la había figurado en toda la impaciente eternidad. Magnífica, Gloriosa, Entera, Deslumbrante. Sin un defecto, sin una sombra. De momento Immaculada y en perspectiva sobrándose de hermosura; graciosa y trasparente como una Jerusalén ataviada de novia y de sol. Sueño azul, sueño dormido. Sueño de Dios que despierta asombrado de la gracia de una mujer que será su Madre.

Sueño azul, sueño dormido. Sueño de Dios que despierta asombrado de la gracia de una mujer que será su Madre.

### Anuncios oficiales

#### Ayuntamiento de Logroño

Saca a subasta las partidas aproximadas de las chatarras siguientes:

2.000 kgs. de hueso, 100 kgs. de latón, 100 kgs. de zinc, 100 kgs. de fierros, 100 kgs. de calamina y 100 kgs. de aluminio. Estas chatarras se encuentran en la Estación Zimotérmica Municipal, y proceden de la selección de las basuras de la limpieza pública.

Los licitadores deberán presentar sus ofertas, bajo sobre cerrado, en la Sección de Intervención Municipal, de once a doce de la mañana, durante el plazo de ocho días a partir de la fecha de publicación de este anuncio.

Los adjudicatarios deberán ingresar en la Depositaria Municipal, en el plazo de tres días de haberle sido notificada la adjudicación, los importes correspondientes a la partida o partidas adjudicadas, juntamente con el importe de este anuncio.

#### Pantano de Ortigosa

Se ruega a los regantes de esta entidad se pasen por el Banco Español de Crédito para hacer efectivas las cantidades que les corresponda por el uso de ellas.

El Presidente

#### Alcaldía de Torrecilla en Cameros

El día 12 del actual, a las 12 horas, se celebrará subasta de 606 chopos propiedad de este Ayuntamiento, próximos a carretera, por el tipo de licitación de 60.000 pesetas. Los pliegos de proposiciones se admitirán hasta las 12'30 horas del indicado día, hallándose en Secretaría el pliego de condiciones.

Torrecilla en Cameros, 7 de diciembre de 1956. — El Alcalde, Pedro Moreno.

#### Excmo. Ayuntamiento de Logroño

En el "Boletín Oficial" de la provincia de fecha 1.º de los corrientes, y en el tablón de anuncios de la Casa Consistorial, figura el anuncio para la provision en propiedad de 12 plazas de barrenderos y una de auxiliar manguero del Servicio de Limpieza Pública Municipal, en cuyas bases se indican los requisitos exigidos para tomar parte en dicho concurso.

La edad mínima es de 21 años cumplidos, y no exceder de 45 años el día de publicación de la convocatoria.

El plazo de presentación de solicitudes con la documentación correspondiente es el de treinta días hábiles a contar desde la publicación de la convocatoria en el B. O. de la provincia.

Lo que se publica para conocimiento de aquellos a quienes interesa concurrir.

Logroño, 5 diciembre 1956.

El Secretario General

### Fútbol.-Campo de LAS GAUNAS

HOY, SABADO, A LAS 3'30 DE LA TARDE

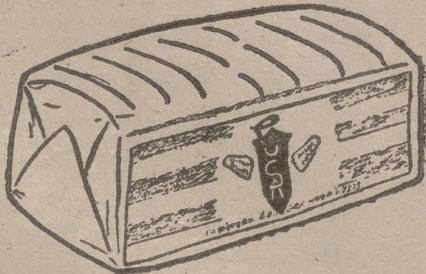
GRAN PARTIDO DE FUTBOL

HERRERA - RECREACION

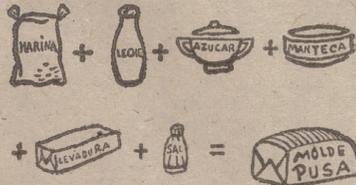
Localidades y recibos: Por la mañana, en las taquillas de la Plaza de Abastos, y por la tarde, en el campo.

### HOY aparece

## MOLDE PUSA



MOLDE PUSA es un delicioso producto que contiene los elementos esenciales para una alimentación racional



¡EL ALIMENTO DE LA ENERGIA!  
Dé a sus hijos una rebanada con mermelada, miel, chocolate, nata o simplemente con azúcar. ¡Se lo comerán con delicia!

### NUTRE MAS!!!

¡RECHAZELO SI NO LLEVA ETIQUETA!

DE VENTA EN LOS DESPACHOS DE

### PAN PUSA

FABRICA Y OFICINAS: C. SOTELO, 17. TEL. 38-28.

### PASTELERIA

## LOS LEONES

8 DE DICIEMBRE

Felicita en su Día a las madres riojanas, y ofrece la más variada selección de sus productos de pastelería.

SON IMITADOS...

JAMAS IGUALADOS.

MEJORES NO HAY.

Haga sus encargos al teléfono 20-30

### Hoy.-Cine Avenida

EXITO COLOSAL

¡La epopeya del vencedor de cien batallas, la historia del corso genial, con la grandeza y la miseria de sus amores!



NO EXISTE EPOPEYA MAS FABULOSA QUE LA DE NAPOLEON!

¡NI EN LA HISTORIA DEL CINE MUNDIAL UNA PELICULA DE PARECIDA GRANDIOSIDAD!

#### ATENCION AL HORARIO

Debido al largo metraje de esta gigantesca superproducción, su proyección será en SESION CONTINUA DESDE LAS CUATRO, siendo sus pases a las 4, a las 7, y el ULTIMO PASE APROXIMADO A LAS 10 NOCHE

Autorizada mayores

Exclusiva de este Salón

### Hoy.--RIALTO

Continúa desde las cinco

Ultimo pase aprox. a las 11

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

¡ULTIMAS PROYECCIONES!

CON EXITO CLAMOROSO EN SU SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA QUE APLAUDE TODO LOGROÑO Y SU PROVINCIA

### Hoy.--FRONTON

Continúa desde las cuatro

1.—La gigantesca epopeya

FORT - BRAVO

EN TECHNICOLOR

Con William Holden y Eleanor Parker

2.—Grandioso estreno de la colosal superproducción Metro

### Fuego Verde

EN CINEMASCOPE

Con Stewart Granger, Grace Kelly y Paul Douglas

TOLERADAS MENORES

### HOY.--ALHAMBRA

Continúa desde las cuatro

1.—La espectacular revista musical

La primera sirena

EN TECHNICOLOR

Con Esther Williams y Victor Mature

2.—EL GRANDIOSO ESTRENO

LA LUPA

Con Valeriano León y Antonio Riquelme

AUTORIZADAS MAYORES

### HOY.-SALA AVENIDA

GRAN BAILE SELECTO A LAS 7'30 TARDE

ORQUESTA RIO

### BAILE «El Chaval»

HOY, de 6'30 a 10.

ORQUESTA MELODY

### Olympia HOY

PROGRAMA DOBLE

LA PELICULA DEL EXITO ROTUNDO!

# Menestra Deportiva

## Esta tarde, en Las Gaunas, Herrera-Recreación

Ya tiene Ortigosa decidida la formación del equipo que esta tarde, a las 3:30, saltará al terreno de Las Gaunas para recibir la visita del Herrera, en partido aplazado, para evitar coincidencias, puesto que correspondía haberlo jugado el pasado día 4 de noviembre. Por esta razón no podrá alinearse el nuevo elemento recreacionista Jubera, que ha sido fichado con posterioridad, pero que está convocado para el desplazamiento de mañana, domingo.

Los citados para las tres mesas cuarto de esta tarde en el campo son: Fernando, Jorge, Eguizabal, Olivas, Corral, Zapirri, Zárate, Juanito, Casorrán, Cantabrana, Jacin, Antonino, Amador, Eloy y Heredia. Desde luego, Cantabrana está recuperado de la lesión del pasado domingo, toda vez que ayer respondió a la prueba a fondo a que fue sometido, y lo celebramos, por la movilidad que imprime a la vanguardia.

Al final del partido de hoy, y a la vista del estado de los jugadores, será designado el equipo que se desplazará a Tolosa mañana, para luchar con el titular en el Estadio de Berastubi, por esos dos puntos que

darían a nuestro "Recre" un empujón de los gordos hacia los puestos de cabeza. Conocemos la excelente moral de los jugadores y la confianza de su preparador, y por ello confiamos en que lleguen a igualar el excelente rendimiento con que nos obsequian en Logroño en los partidos que juegan fuera, pues tienen fuego y entusiasmo para lograrlo. Claro que esa es labor del tiempo y de partidos, que es como se curten los jugadores, pero ello no es obstáculo para que les piliamos un esfuerzo más en beneficio de estos colores blanquirrojos, que todos queremos ver triunfar en casa y fuera de casa.

Pará el partido de esta tarde, sólo un consejo: que no se fien de las posiciones en la tabla, puesto que sabemos que los muchachos del Herrera juegan mucho, aunque les falta decisión y seguridad en el tiro a puerta, pero puede surgir el momento de los aciertos y por ello no deben nuestros muchachos confiarse demasiado.

Adelante, pues, que en el campo estará la afición en pleno, dispuesta a saborear un excelente fútbol.

LACUESTA

# DEPORTES

## Grandes tiradas organizadas por la Delegación de Tiro

### Concursos para los afiliados a la Guardia de Franco y militantes de Falange

**Día 8.**—A las doce horas. Arma, fusil o mosqueton reglamentario. Matricula, cinco pesetas, más el importe de la munición. Premios: Primero, una copa y un diploma; segundo, un objeto de arte y diploma, y tercero, un objeto de arte y diploma.

**Día 9.**—A las doce horas. Arma, pistola automática, calibre mínimo, 765. Posición, de pie, brazo libre sin apoyo. Matricula, cinco pesetas, más el importe de la munición. Premios: Los anunciados en la tirada número 1.

### TIRADA AL POLLO

**Día 9.**—A las once horas. Arma, fusil o mosqueton reglamentario en el Ejército. Distancia, 100 metros. Matricula, cinco pesetas, más el importe de la munición. Premios: Un pollo o cincuenta pesetas a cada uno que toque la silueta.

**Día 9.**—A las once horas. Arma, pistola o revolver, calibre mínimo, 765. Matricula, cinco pesetas, más el importe de la munición. Premios: Un pollo a cada uno que toque la silueta.

### TIRADA A LA BOTELLA

**Día 9.**—A las doce horas. Arma, fusil o mosqueton reglamentario en el Ejército. Matricula, cinco pesetas, más el importe de la munición. Premios: Una botella de licor, champagne o veinticinco pesetas.

### TIRADA A LA BOTELLA A PISTOLA

**Día 9.**—A las doce horas. Arma, pistola o revolver, calibre mínimo, 765. Matricula, cinco pesetas, más el importe de la munición. Premios: Una botella de licor champagne o veinticinco pesetas.

### TIRADA AL JABALI

**Día 16.**—A las doce horas. Arma, a voluntad, siempre que el disparo se haga con bala. Posición, de pie sin apoyo. Matricula, diez pesetas, más el importe de la munición. Premios: Primero, un pavo o doscientas pesetas; segundo, un pollo, un kilogramo de turrón y una botella de champaña; tercero, un pollo y un kilogramo de turrón; cuarto, un pollo y una botella de champaña; quinto, un kilogramo de turrón y una botella de champaña; sexto, un kilogramo de turrón; séptimo, una botella de anís; octavo, una botella de coñac; noveno, una botella de champaña, y décimo, una botella de champaña.

**Notas.**—a) En las tiradas al pollo y a la botella podrá repetirse ésta hasta tres veces, pagando nueva matricula, con tres disparos cada una.

b) Ningún tirador podrá llevarse más de un pollo o pavo, una botella y un kilogramo de turrón.

c) Esta tirada se ajustará al Reglamento de Tiro. Las matriculas pueden hacerse hasta cinco minutos antes de empezar.

## España-Holanda, a beneficio de los fugitivos húngaros

SE JUGARA EN MADRID EL 23 DE ENERO

**LA HAYA.**—Las Federaciones de Fútbol de Holanda y España han llegado a un acuerdo sobre la fecha en que ambos países disputarán un encuentro internacional a beneficio de los fugitivos húngaros.

La Federación Holandesa de Fútbol ha manifestado hoy que el encuentro entre ambos países se disputará el miércoles 23 de enero del próximo año, en Madrid, y que el equipo holandés se pagará sus gastos de desplazamiento con el fin de que la recaudación sea la mayor posible. — (Aifil).

## PELOTA

### Un partido de intensa emoción en el Deportivo, de Bilbao

No pudimos establecer comunicación con Bilbao y se nos "escapó" el resultado del partido jugado el jueves en el Frontón Deportivo, de Bilbao.

Para constancia, diremos que Acarregui y Arriarán II ganaron a Barberito I Echave X por la mínima diferencia, 22-21. Pero antes...

Hubo angustia y emoción a raudales, según lo describe nuestro querido colega "Aitona" en "El Correo Español-El Pueblo Vasco", de la capital vizcaína, que titula su información: "Barberito afila la navaja. Habíamos puesto ya las barbas a remojar y hasta ofrecido el cuello al verdugo. Pero...". Viene el epígrafe que ni pintado al desarrollo del encuentro, porque éste fué verdadera prueba para los cardacos. Un conlenzo desafortunado de Barberito y la falta de rendimiento en su aliado, Echave X, trajo como consecuencia la fuga de sus contrarios, que en un peripeteo se plantaron en un cómodo y holgado 16-4.

Con esta diferencia, parecía que la cuestión planteada estaba ya decidida. Pero no. Aún se puso más claro el patio, ya que Acarregui y Arriarán se colocaron en 21-12, y hasta hubo optimista (era para estarlo) que dió 160 a 5 insignificantes duros. Y aquí estalló lo bueno. Barberito y Echave se encorajinaron y, tanto tras tanto, fueron subiendo, subiendo, hasta que vino la igualdad en el fatídico 21. Calculen ustedes la emoción de esos instantes en el último tanto, de verdadera angustia. Por suerte para la cátedra, Echave se encargó de perderlo cuando la ocasión de adjudicárselo le era más propicia.

Lo que no nos dice el entrañable amigo "Aitona" es de qué color se le puso la cara en la igualdad a 21 al que dió 160 a 5.

### EL CAMPEONATO MANOMANISTA

Cerrado el plazo de inscripción

La animación es extraordinaria, no quedándose atrás en entusiasmo las escudadoras que cada domingo son más numerosas, y que con sus vistosos atuendos ponen una alegre nota de color y simpatía sobre las pistas nevadas.

### Se levanta la sanción al presidente del Rayo Vallecano

HA DADO PLENA SATISFACCION

**MADRID.**—La Real Federación Española de Fútbol, una vez practicada la información acordada, ha resuelto dejar sin efecto la suspensión dictada contra el presidente del A. D. Rayo Vallecano, don Jerónimo Martínez, reponiéndole, por consecuencia, en el cargo para el que en su día, reglamentariamente, fué promovido.

Es base de la resolución haber quedado acreditado en la información practicada que, en carta suscrita por don Jerónimo Martínez, se ha dado plena satisfacción tanto al periodista don Fernando Latorre, director de "La Voz del Puenete", como a la representación de la Asociación de Periodistas Deportivos, y que dicha carta ha sido considerada y aceptada por éstos como satisfactoria para la crítica deportiva por los agravios recibidos por uno de sus miembros en el ejercicio de la misma.

No obstante, esta Real Federación Española aprovecha la presente oportunidad para anunciar que en lo sucesivo no habrá de tolerar acto de incoherencia relacionada con su actividad deportiva, en que puedan incurrir cuantas personas dependan de su jurisdicción y sin que tampoco, a los fines de la necesaria ejemplaridad de la sanción a imponer, influya el perdón del ofendido. — (Aifil).

## ESPECTACULOS

### TEATRO

### Brillante éxito de la velada lírica de ayer en el Moderno

Con el honorero resultado artístico que era de esperar se celebró ayer en nuestro Teatro Moderno, en funciones a las cuatro y siete y cuarto de la tarde y con lleno completo en ambas, la gran velada de teatro lírico organizada por el Regimiento de Infantería Ballén, formando parte del atraente programa de actos confeccionado con ocasión de la festividad de su excelsa Patrona, la Purísima Concepción de María.

Estuvo destinada, principalmente, a la primera de las funciones citadas, a la tropa del Regimiento y representaciones de los distintos Cuarteles de la guarnición, asistiendo a la otra jefes, oficiales, suboficiales, miembros del Cuerpo Auxiliar, fa-

milias e invitados. Un escogidísimo conjunto de aficionados del Cuadro Artístico local puso en escena, en las dos funciones, las bonitas y adecuadas zarzuelas "El cabo primero" y "La alegría del batallón", magníficamente presentadas e interpretadas de modo admirable.

Brillantisima fué la actuación de la señorita Tony Eguiluz que, tanto en la "Rosarios de El cabo primero", como en "Dolores de la alegría del batallón", rayó a gran altura, cantando con tanto gusto como dominio y perfección. En una y otra obra dieron gallarda réplica a la señorita Eguiluz, respectivamente, el notable barítono Luis Mayoral y el excelente tenor Antonio Urufela, que también lucieron extraordinariamente sus grandes cualidades de cantantes.

Mención muy destacada merece asimismo, por su admirable actuación, la señora Herrera de Irurzun, señoras Medina, Moreno, Irurzun y Rovira; señores Ibáñez (P. y H.), Villaverde, Aragón, Alesón, Urufela (D.), Echaurre, Perálta, Domínguez, Toyas, Larrea, Ochoa, García Bárcena, Calderón, Ibáñez (J.) y el niño Santa María.

Admirable, también, el espléndido coro de "El cabo primero" integrado por las señoritas Ainsua Cabazón, Calle, Caro, Clavijo, Ochoa del Burgo, Diaz, Díez, García, González, Gutiérrez, Iturrágoa (C. y P.), Martínez, Moreno, Oses, Palacios Redondo, Sáenz, Villar y Zárate.

Todos escucharon interminables y calurosísimas ovaciones. A los plácemes que la labor de todos ellos merece es preciso asociar los nombres de "Pepe Elzaga, que en la dirección artística y de escena puso a contribución todo su entusiasmo, capacidad y experiencia, logrando espléndidos resultados; los de los regidores de escena señores García, Calderón, Yuste y Santa María; maestro director y concertador, el insustituible Lorenzo Blasco; maestros de coro y ensayo, señorita Rodríguez y señor Garratxo; maestro de conjuntos, Cruz Viain, y, en fin, la peluquetera y maquilladora de J. de Rios Gomez, todos los cuales contribuyeron eficazmente, con su valiosa cooperación, al más feliz éxito de la velada, uno más a añadir a la larga y brillante lista de los logros de nuestro incomparable cuadro de aficionados.

### DEBUT DE DEL VAL EN EIBAR

El domingo hará su presentación como profesional en la cancha eibarresa Moisés Moreno del Val, Jugará, acompañado de Arcaya, contra Garitaonandia y Leyaristi.

### TRIUNFO DE OGUETA DEL VAL

En el Frontón Vitoriano se celebró el pasado miércoles un atractivo festival. Jugaron Ogueta y Del Val contra el trío integrado por Garitaonandia, Ochoa y Llama. Venció la pareja por 22-16.

### CONTRACANCHA

### EL EQUI

### LAS EXCURSIONES DE HOY Y MAÑANA

Anoche comenzó la desbandada general de escudadores hacia la Venta de Piqueras y, asimismo, se desplazaron a Ezcaray los montañeros que a primera hora de la mañana de hoy intentarán llegar a la cumbre del San Lorenzo. Hoy se unirán en Piqueras a los que desde anoche se encuentran en la Venta un gran contingente de escudadores que harán el viaje en el coche de línea, y por último mañana saldrá el grueso de la expedición en el autobús de la Agrupación Urbión, que, como siempre, tendrá la salida a las nueve de la mañana desde la iglesia de los Padres Carmelitas.

En general, los ánimos se encuentran muy caldeados ante la prueba que ha de celebrarse mañana, domingo, en las pistas de Piqueras, ya que servirá para poder calibrar las posibilidades de cada cual ante los próximos campeonatos.

La animación es extraordinaria, no quedándose atrás en entusiasmo las escudadoras que cada domingo son más numerosas, y que con sus vistosos atuendos ponen una alegre nota de color y simpatía sobre las pistas nevadas.

### El fútbol modesto

HOY, A LAS ONCE, BOSCO-BALSAMAISSO

En la mañana de hoy se jugará en Las Chiribitas el encuentro cuyo desarrollo se espera con sumo interés, ya que siempre son agradables los partidos en los que intervienen los equipos juveniles, y por ello es de esperar que el público acuda en gran número a presenciálo.

Mañana habrá doble jornada: por la mañana, la eliminatoria juvenil en el asado domingo quedo en muy dudoso resultado, pues así puede calificarse la mínima victoria del Berceo sobre el Burle, equipo éste que saltará dispuesto a remontar tan exigua diferencia.

Para la tarde tenemos un gran encuentro. Viene el Miranda, respaldado por una victoria amplia conseguida en Andúzar (4-1), y aun cuando es muy difícil levantar ese tanteo, nos imaginamos a los muchachos berceistas con ánimos para intentar la hazaña y, además, estamos convencidos de que pueden conseguirlo si aclaran el camino de la puerta sin la premiosidad de otros encuentros. Fuimos testigos en Miranda del encuentro anterior y creemos que, por lo menos, se puede igualar el marcador anterior.

Bien logrados los movimientos de delicada táctica de la época. Abundantísimo en nombres de relieve es el cuadro de intérpretes que, en general, desahogan una labor excelente. No acobamos de aceptar, sin embargo, el capricho de haber encomendado la interpretación del personaje de Napoleón a dos actores distintos para la primera y segunda época de su vida.

Entre los intérpretes más destacados hemos de mencionar a Daniel Gelín, Raymond Pellegrin, Michele Morgan y el propio Sacha Guitry. Tienen intervenciones breves, pero felices, Orson Welles, Danielle Darrieux, Micheline Presle y otros muchos.

### CINE

### NAPOLEON

Cine Avenida

Una vez más ha sido llevada a la pantalla la vida del corso genial.

En esta ocasión, la cinta constituye un auténtico y grandioso clar de la cinematografía francesa, que no ha escatimado medios ni esfuerzo para lograr una realización excepcional.

Y lo ha conseguido. El guión de Sacha Guitry, que también asume la dirección del film, además de una completa biografía de Napoleón Bonaparte, desde su infancia hasta su muerte, constituye un admirable estudio humano de su ingente figura. No queda sin embargo, muy clara en algunas ocasiones la intención del realizador, que en ocasiones no vacila en desmenuar el elogio de las acciones del genio de la guerra, para clavarlas, sin embargo, a continuación, por boca de alguno de los personajes —Fayllierand, sobre todo— el dardo fino e intencionado de la sátira.

Para nuestra guerra de la Independencia no hay, en todo el desarrollo de la cinta, de larga duración, sino una leve alusión verbal, no sabemos si obedeciendo al deliberrado propósito del autorista o porque se haya suprimido de la versión original.

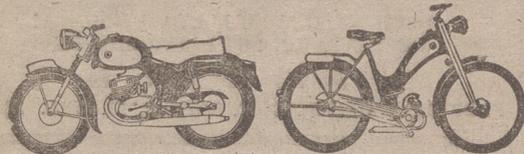
La realización de Guitry busca, y logra el tono de grandiosidad que la epopeya napoleónica reclama, aunque quizá en algún momento abuse de la teatralidad para hacer más ampulosamente sugestivo el conjunto.

Bien logrados los movimientos de delicada táctica de la época. Abundantísimo en nombres de relieve es el cuadro de intérpretes que, en general, desahogan una labor excelente. No acobamos de aceptar, sin embargo, el capricho de haber encomendado la interpretación del personaje de Napoleón a dos actores distintos para la primera y segunda época de su vida.

Entre los intérpretes más destacados hemos de mencionar a Daniel Gelín, Raymond Pellegrin, Michele Morgan y el propio Sacha Guitry. Tienen intervenciones breves, pero felices, Orson Welles, Danielle Darrieux, Micheline Presle y otros muchos.

Acertado y vistoso el colorido, auténticamente lujosos y brillantes los escenarios.

OSSA 125 B      OSSA 49



MARRODAN Y REZOLA, S. L. ESPOLON (esquina a Vara de Rey)



# FORTALEZA

Los relojes CERTINA están creados para prestar uso en la vida moderna, incluso en las condiciones más difíciles.

Sus máquinas, de una robustez increíble en tamaños tan pequeños, trabajan con absoluta precisión, protegidos por INCABLOC contra golpes. Sus muelles son irrompibles y van provistos de corona para dar cuerda que evita totalmente las averías del mecanismo de dar cuerda.

todos los relojes CERTINA llevan **INCABLOC**, el mejor sistema de protección contra golpes y muelles y corona para dar cuerda irrompibles



# CERTINA

EN EL MUNDO ES PROVERBIAL LA PRECISION CERTINA

Impresiones de un viaje

En la gran Universidad Laboral de Gijón

Dentro del arte, late un alán revolucionario con la eficacia de los dos mil seiscientos alumnos que en ella van a cursar sus estudios.--La cultura de las Universidades Laborales

marcará nuestro tiempo con hito de nueva era

Por ANGEL LOMA-OSORIO

III

Cuando a las cinco de la tarde arrancaba nuestro autobús frente a la Casa Sindical de Gijón y se orientaba hacia la Universidad Laboral, era difícil suponer que nuestras emociones de la mañana en aslés pudieran repetirse y, mucho menos, superarse.

Teníamos las cabezas y los corazones bien llenos y creíamos haber caído hasta el fondo toda la grandeza de una Revolución en marcha. Algo de esto quería recoger en su apunte de copia un improvisado rimador cuando sobre el mantel perfoliada la letra de una jota, que abrotó en la garganta de nuestro ajetero mayor:

«La Reconquista de España en Asturias comenzó

Y hoy vemos cómo en Asturias se hace la Revolución».

Desde luego, los versos no son exquisitos, pero reflejaban con bastante exactitud un estado de ánimo colectivo. Y con esta aparente saturación emocional nos vamos acercando a la Universidad del Trabajo que, a unos tres kilómetros de la ciudad, se levanta.

Carlos Orbón, funcionario de Patronato de la Universidad y magnífico orador, viene con nosotros y nos hace el obsequio de su información y de su cordialidad en estrecha colaboración con el delegado comarcal de Sindicatos.

El autobús, con querencias futurísticas, pretende plantarse a la puerta del campo de «El Molinón» pero no lo consentimos, y bien pronto aparece ante nosotros la esbelta y armoniosa mole de la Universidad.

Penetramos en ella por un pórtico que si no tengo olvidadas mis rudimentarias nociones de arte, es de estilo corintio y que nos da acceso al gran patio central, donde algunos muchachos corretean y se divierten. Pero llamar patio a este recinto, es como llamar autozoo a la meseta de Castilla; porque se trata de una gran plaza enmarcada según nos indican y pronto comprobamos, por los más importantes sectores arquitectónicos del edificio, y que mide ciento cincuenta metros de largo por cincuenta y cinco de ancho.

Frente al pórtico de entrada la gran iglesia con su gigantesca cúpula, escoltada en uno de sus flancos por la torre, catedralicia y bien galana, a la derecha, presidiendo esta ala, la fachada, equilibrada y solemne, del paraninfo; a la iz-

quierda, la Escuela de Capacitación Social y Perfeccionamiento en el Oficio, y, entre uno y otra, diversas de las principales secciones. Comprendemos pronto que se ha pretendido algo más que lo funcional y se ha buscado el monumento que legue a los siglos nuestro afán de justicia social y de cultura. Y se ha logrado plenamente, pues todo resulta grandioso pero proporcionado, sin estridencias ni exageraciones estéticas, si bien la armonía se ha establecido entre líneas grandes y majestuosas.

Aun cuando sólo se hubiese pretendido la obra de arte, estaría plenamente justificado el esfuerzo. Así de admirados quedan los ojos ante la belleza imponderable de lo realizado. Pero es que, dentro del arte, late un alán revolucionario con la eficacia de esos dos mil alumnos que, mitad en régimen de internado y mitad externos, han de cursar sus estudios en el futuro punto a los 600 que podrán, en régimen residencial, asistir a los cursos de la Escuela de Capacitación

Social y Perfeccionamiento en el Oficio.

Hoy por hoy, en torno nuestro, por todos los patios y corredores ya terminados, viven su alegría los futuros bachilleres del trabajo que en número de más de 900 —quinientos internos—, han abierto a la vida esta impresionante institución.

Recorremos atentos las instalaciones más significativas, pues nos tiemblan las piernas al saber que además de la plaza central, ha quinque patios laterales enmarcados por las diversas alas del edificio.

La iglesia es maravillosa; el paraninfo, con sus pinturas murales y sus más de 2.000 localidades, magnífico; la Escuela de Capacitación, con aquel homenaje pictórico de todas las ramas del trabajo a la Virgen de Covadonga, extraordinaria; en fin, como ve el lector, mi cabeza se llena de lugares comunes, buscando nombres nuevos para tantos conceptos y sentimientos.

Los nuevos como preñan el pensamiento y el corazón.

De pronto, advierto que nuestro jefe provincial charla cordialmente con un muchacho de unos once años, de cara inteligente y ademanes enteros. Todos nos acercamos y logro cambiar unas impresiones con el joven alumno.

Se trata de Leonardo Subero Cristóbal, de Calahorra, cuyo padre, Jesús Subero, productor de la fábrica de zapatillas de Justo Agui-

plazamiento tan largo. Se impone dar cuenta a las jerarquías de este caso, y Fernando Herrero proporciona al muchacho la seguridad de que, si los superiores del internado no encuentran mayor inconveniente, no ha de preocuparse por el sacrificio que el viaje de vacaciones pueda costar a su madre.

Andando por patios y corredores, hemos llegado ante el despacho del rector, a quien complementamos en compañía del alumno riojano. El Rvdo. Padre Valentín García, jesuita, con cuya Orden religiosa se ha concertado para que



Grupo de expedicionarios de la Organización Sindical riojana presidido por el jefe provincial del Movimiento, en el puerto del Musel (Gijón)

aceptado con ilusión. Pero cuenta algo más. Hablamos de las próximas vacaciones navideñas y de la dificultad que para la madre supone abonar el importe de un des-

Más tarde, nos suenan a himnos que hablan de justicia y de Patria las voces de los cientos de muchachos que charlan y ríen mientras meriendan en amplios y alegres comedores florecidos de mesas de cuatro cubiertos. Admiramos talleres, dormitorios, lavabos, duchas, patios. Nos recreamos con las hermosas esculturas del maestro Laviada, que dan vida a la blanca piedra en las alturas del edificio. Nos asombramos con la armoniosa grandiosidad de la iglesia y quedamos subyugados, en fin, ante esta urgente y prodigiosa realización, cuya dirección ha llevado el arquitecto señor Moya, al frente de un estupendo grupo de técnicos y trabajadores.

La suerte nos acompaña y, al desembarcar nuevamente en la gran plaza central, Carlos Orbón nos presenta al propio arquitecto director y al escultor Laviada, con quienes mantenemos una cordialísima e interesante conversación.

Así nos enteramos de que el problema técnico más enrevesado lo constituyó la gran cúpula elíptica de la iglesia, de la que nos afirman ser la mayor del mundo construida con ladrillo, y cuya resolución, respecto al problema fundamental de sustentación, costó a un especialista tres meses largos de cálculos y ecuaciones. Del éxito habla bien claro la sugestiva belleza de esos nervios que se entrecruzan de uno a otro lado de la gigantesca elipse, cuyo eje mayor mide 40'80 metros y 25'20 metros su eje menor.

Verdadera maravilla arquitectónica que asombra a quienes la contemplan y que responde el más brillante estilo hispano-árabe.

Este gran arquitecto, al despedirse de nosotros, se conmueve y manifiesta su gratitud ante los inevitables y justos elogios que de su obra hacemos todos los expedicionarios.

Luego, ya de regreso hacia Gijón, aún tenemos un espacio para la admiración, y lo llenamos visitando la Granja Experimental, con sus seleccionadas cabezas de ganado y sus mimados campos. Mientras curiosos entretendidos por todos sus vericuetos y sus atraentes novedades técnicas de última hora, nos enteramos de que, además, funciona otra Granja Escuela, en la que podrá aprenderse todo lo relacionado con la producción agropecuaria y el aprovechamiento de sus derivados.

Aún recuerdo la delectación con que el representante de nuestros productos agropecuarios y el de nuestras industrias ganaderas iban de un lado a otro y contemplaban toda aquella fecunda riqueza, que contribuirá también, sin duda, al florecimiento económico de la propia Universidad.

Al final de la jornada, cuando el autocar nos devolvía a Gijón con la promesa de un bien ganado descanso, hice balance del día y comprendí que habíamos respirado el perfume de esa presentida primavera que ha de traer a nuestros hombres del trabajo mejor nivel de vida y una definitiva significación social.

Factorias como la que en Avilés hemos visto y una mayor especialización en los oficios, traeran lo primero; la cultura de estas Universidades Laborales marcará nuestro tiempo con hito de nueva era.

Por eso hemos tenido en el pensamiento un momento, al enfrentarnos con la indiscutible grandeza del Centro universitario laboral, la figura creadora de Cisneros y las viejas piedras de Salamanca. Ha sido algo no buscado de propósito, pero que nos ha dado la medida justa de las cosas que hemos visto, la medida que tienen los tiempos cuando de verdad se construye la Historia.

En nuestro regreso a Logroño, el saludar filialmente a la Señora en su imagen de Covadonga, le ramos que vuelva sus ojos hacia esta nueva reconquista de España. Pero de este viaje de regreso, ya te hablaré, lector, si no lo heástico, mañana.

Carta de un soldado desconocido

Por Alberto Domingo Muro

(Soldado de la 17ª Cia., 1 Batallón, del Regimiento de Infantería Bailén núm. 60).

Querido compañero:

Tengo las manos frías y por mis venas de sangre joven se diluye este hábito invernal y húmedo de la madrugada castellana.

Noche de guardia, enacampada sin estrellas de mi inquietud, en vuelo solitario.

(He sentido la trincheira o quizá la sombra de la tosca cruz que clavaron sobre tu cuerpo, olvidado y dolorido).

Yo sé que en el silencio de estas noches, cada uno de nosotros recorre un largo camino hacia sí mismo. Por él me llegan, en cauce sereno, recuerdos y reflexiones; por él se me vuelcan todas las ansias de "hacer" y de "vivir" que me van alumbrando el vaivén de cada hora.

Yo no te podría hablar así, olvidado y dolorido compañero de todos los tiempos, sin esta guerrera que duerme en mi pecho y que me tañe en el alma una investidura gloriosa. Menos aún si otros como yo —mejores o peores que yo— no veieran ahora ahí mismo, no marcarán cada día el compás de su deber frente a la vida.

En esta madrugada castrense, de insomnio deseado, que hace bullir la angustia y la fe de cada uno, yo sueño con mi porvenir. Ahora ya sé que eso sólo puede soñarse bien despierto, paso a paso, fabricándolo. A pesar de todo, muchas veces.

(Una madrugada cualquiera y ya la desazón caló muy dentro, noble como una diada al horizonte).

A pocos pasos, de pie y en cuclillas, frente al hogar, Antonio, Raúl y el "Andaluz" (del corazón de Galicia), en voz baja, corean una canción evocadoramente norteña. Todos ellos saben compartir un servicio con naturalidad y una alegría con camaradería. Pienso a veces que pude ir a

la Universitaria. Aquí me trajeron los hados y no creo que haya sido para mal. Y no echo en falta nada, ni siquiera a mí mismo, que ya es bastante. Aquí se aprende que todo trabajo, todo servicio, tienen la perfección y la dignidad de su cumplimiento. Se aprende también, por ejemplo, que ser "señorito" no es ser señor.

En mí y creo que también en ti —ignoto y confidente compañero—, la Milicia va dejando el cauce hondo y prometedor de una bien aprovechada lección de vida en comunidad, a la que quizá hayamos ofrendado, entre otras muchas cosas, un gran equipaje de amor propio, que yo pido a Dios tener sólo cuando acierte a apoyar sobre él algo que valga la pena.

«Era un buen técnico... "un buen profesional"... "un obrero apto y diligente"... Y parece que ya está dicho todo.

Pienso que sí, además, puede decirse de ese hombre: "Fué un buen soldado", su relieve humano alcanzará una magnitud insospechada.

Yo sueño aquí, en mi pequeña vela de las armas, el porvenir civil de mi profesión, de mi trabajo, de mi familia, de mi paz, de la paz que todos mis compañeros sueñan mientras escriben a sus madres, a sus novias, a sus hermanos. Y sigo siendo soldado, porque siendo todo esto con el corazón puesto en la bala que ha de defender cuanto yo quiera crear.

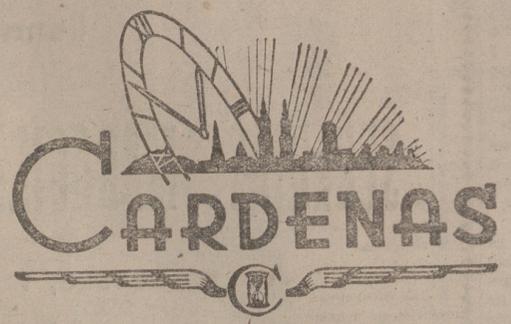
Corazón anónimo como el tuyo, querido camarada de todos los tiempos, sobre el cual todavía no hay una cruz, junto a una alambrada.

BOLSOS señora, carteras documentos y colegio Ventas contado y plazas. Fábrica de maletas RICARDO. G. Mola, 67 Tlf 23-25 Reparaciones. Fundas embetas fibra y muestrarios.

EL JUGUETE DE ESTE AÑO MODEL-PINT MODERNO ORIGINAL DURADERO EDUCATIVO MODEL-PINT PERFECTO IRROMPIBLE NUEVO TENTADOR Con el MODEL-PINT sus hijos harán en unos minutos toda clase de figuras policromadas. DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL PAIS.

OFERTA ESPECIAL

Relojería



GENERAL MOLA, 12

(PRIMERA TIENDA PORTALES)

TELEFONO 3988

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD

RELOJERIA CARDENAS, dispuesta a servir al público de la Región en condiciones inigualables, después de haber conseguido la más refinada selección de relojes, PRESENTA Longines, Omega, Gymb, Zenita, Certinh, Novado, etc.

Las últimas maravillas en precisión y fantasía de la relojería suiza. Las mejores marcas. Todos los modelos.

CIENTOS DE RELOJES

Cientos de relojes de la máxima calidad y presentación, a precios asombrosos. Relojes de pulsera, 15 rubies, desde 180 ptas.

CIENTOS DE DESPERTADORES

RELOJERIA CARDENAS, ante la necesidad de despertadores a precios económicos, ofrece cientos de despertadores, los mejores despertadores, a precios irrisorios, en su

CAMPAÑA DEL DESPERTADOR

SERVICIO DE COMPOSTURAS

Disponemos del mayor TALLER DE RELOJERIA especializado de la provincia, con fornituras y piezas de recambio de todas las marcas, con personal competente e instrumentos apropiados capaces de garantizar a su reloj una reparación o reforma de máxima precisión.

SURTIDO

Nuestra colección de relojes de pulsera, bolsillo, despertador de pared, registradores, eléctricos, automáticos, etc., completa el mejor y más variado surtido que nunca le hemos podido ofrecer.

Fachada del paraninfo que preside el ala derecha de la plaza principal de la Universidad Laboral.

terada, la Escuela de Capacitación Social y Perfeccionamiento en el Oficio, y, entre uno y otra, diversas de las principales secciones. Comprendemos pronto que se ha pretendido algo más que lo funcional y se ha buscado el monumento que legue a los siglos nuestro afán de justicia social y de cultura. Y se ha logrado plenamente, pues todo resulta grandioso pero proporcionado, sin estridencias ni exageraciones estéticas, si bien la armonía se ha establecido entre líneas grandes y majestuosas.

Aun cuando sólo se hubiese pretendido la obra de arte, estaría plenamente justificado el esfuerzo. Así de admirados quedan los ojos ante la belleza imponderable de lo realizado. Pero es que, dentro del arte, late un alán revolucionario con la eficacia de esos dos mil alumnos que, mitad en régimen de internado y mitad externos, han de cursar sus estudios en el futuro punto a los 600 que podrán, en régimen residencial, asistir a los cursos de la Escuela de Capacitación

IMPORTANTE FABRICA

de botones de Barcelona se licita representante para Logroño. Inútil si no está introducido en el ramo. Se exigen referencias. Reserva absoluta. Escribir núm 9.351. Vergara, 11. BARCELONA

# Cueigamuros es ya el Valle de los Caídos de España

## La Cruz del Monumento es la creación más atrevida que se haya hecho nunca

### Interesantes declaraciones del arquitecto Diego Méndez a la Agencia Aereo

Perdido en las estribaciones del Guadarrama, escasamente a 16 kilómetros de El Escorial, el valle de Cueigamuros es una inmensa valva donde la Naturaleza se durmió a soñar maravillas... Altas cimas, crestas entre brumas, de nombres épica evocadores, amurallan el valle convirtiéndolo en un colosal anfiteatro. Dentro, en la cabecera, al pie mismo del cerro de la Salamanca, se alza en majestad catrónica el «Risco de la Nava», una condensación granítica piramidal, de 150 metros de altura, por unos 350 de diámetro en su base. El Caudillo eligió este sitio para realizar en él una de las más nobles ideaciones de capitán y espafiel: Un lugar donde perpetuar la memoria de los muertos, sobre cuyos restos se asentó la piedra fundamental de la nueva Unidad de España. Y así, el macizo de la Nava ha sido el objeto de una asom-

brosa elaboración, un concurso de aportaciones extraordinarias donde el hombre ha pulsado su propia eternidad frente a la de una Naturaleza sorprendente. El arte, la técnica, el oficio, en orquestación maravillosa, han concurrido en el Valle, con el entusiasmo singular de estar elaborando para esa eternidad.

Esta orquestación tiene una mano rectora; esta elaboración tiene un eje; esta empresa tiene un nombre:

#### DIEGO MENDEZ

A Diego Méndez no se le puede robar el tiempo; imbuido en su estudio de la calle de Serrano, sobre el tablero de dibujo, sobre el plano, u ordenando al secretario, este arquitecto, que al final estampará su nombre al pie del monumento, di- seña, proyecta, dirige... impulsa. Sabemos que no es esta la hora en punto de celebrar con él una char-

la definitiva, pero... entretando esa hora llega... Amablemente nos recibe.

—Se había hablado de que el arquitecto don Pedro Muguruzza se debía, en principio—después de la inspiración del Generalísimo—el proyecto de este monumento.

—Puedo demostrarle que del proyecto de Muguruzza—mi maestro, a quien estimo muchísimo—apenas queda nada. Yo he tenido que modificar virtualmente todo. Cuando me hice cargo de las obras—a la muerte de Muguruzza—apenas había sido el cerro horadado. Observe.

Diego Méndez extiende sobre la mesa unos planos de la eripia; los de Muguruzza y los suyos. Sobre ellos nos va estableciendo comparaciones, marcando cuanto ha rectificado, al- terado... Después de lo cual, con- cluye:

—Concretando, de Muguruzza, no queda nada, excepto la eripia, y esto con algunas modificaciones. Haré algún día un libro donde de- tallo todo el proceso de que lo ha- blo.

Para nosotros, legos en aprecia- ciones de índole profesional arqui- tectónica, uno de los más altos mé- ritos de Diego Méndez es aquel con- junto perfectamente armonizado para cuya exacta descripción sería necesario todo un tratado de ar- quitectura. La curiosidad del vis- tante no podrá ser nunca definiti- vamente satisfecha. Su autor nos dice:

#### LA CRUZ COLOSAL QUE CO- RONA EL MONUMENTO

—Tras muchos avatares, concur- sos, etc., hube de proyectarla yo, por encargo expreso del Caudillo. Mucho me preocupó; por más que me esforzaba en inventar cruces, no conseguía satisfacerme ninguna; mas como los arquitectos siempre estamos con un lapicero en la ma- no, un día, por casualidad, distrai- damente, dibujé una... ¡Allí estaba! Aquella fué la cruz que entusias- mó a Su Excelencia.

Hablamos de las proporciones y características: Altura, 150 metros; peso, 180.000 toneladas... Tiene os- cilaciones hasta de 30 centímetros, no perceptibles por el sentido hu- mano; no está aferrada al mon- te, sino solamente asentada, como si un ciclope descomunal la hubie- ra poseído allí...

—Puedo asegurarle que, la de es- ta cruz, es la erección más atrevida y peligrosa que se haya hecho nunca...

—Naturalmente, el problema de estabilidad...

—Ese problema quedó resuelto adicionándole en su base los grupos escultóricos que ha realizado Juan de Avalos...

—Tras el tema meramente profes- sional hemos entrado después en lo que pudiéramos llamar

#### GENERALIDADES DEL MONUMENTO

Diego Méndez nos habla de las condiciones esenciales en las que este monumento se ha levantado. Por ejemplo la cuestión económica.

—Esta construcción no grava pa- ra nada el presupuesto del Esta- do. Se inició a base de donativos particulares que en guerra recibió el Caudillo para ayuda bélica; lo que en tal objeto no fué invertido, se reservó para este otro. Se abrió, incluso, una suscripción pública, y una vez concluidas dichas reservas, se habilitó la lotería del 5 de mayo de cada año, que antes se había de- dicado a la Ciudad Universitaria.

—Señor Méndez, creo que no está bien entendida generalmente, la auténtica finalidad del monumen- to; quiere usted decirnos algo a este respecto...?

—El Caudillo de España no ha tenido en cuenta para esta dedica- ción un fin meramente político. Este monumento acogerá, en los 3.500 metros cúbicos de sus osarios a todos los Caídos en la guerra ci- vil española de 1936, en una y otra zona indistintamente, a condición de que reúnan estas esenciales ca- racterísticas: Haber sido español y católico... No es, pues, el monumen- to partidista que se pueda airar frente a banderías y colores...

Y para finalizar aún hacemos a Diego Méndez un par de pregun- tas:

—¿Resta mucho por hacer aún para poder dar aquella obra por acabada?

—Acondicionar la entrada del Norte y levantar el Monasterio pa- ra la Comunidad que ha de ir allí.

—Habríamos creído que ese Mo- nasterio estaba ya alzado. ¿Enton- ces aquel gran edificio...?

—Eso iba a ser, en principio. Pos-

teriormente ha sido designado pa- ra Centro de Estudios Sociales y Hospedería. Abergará gentes de to- do el mundo que, más que a estu- diar se dedicarán a investigaciones sobre esa cuestión. (¡Dios quiera que de ahí salga un día la verda- dera y salvadora fórmula que asen- ture la paz del mundo!). Construi- remos otro Monasterio, por tanto.

—Entonces, ¿la inauguración del monumento...?

—Creo que será definitivamente para el próximo 13 de julio...

Para entonces, señor Méndez, le emplazamos de nuevo a este espa- cio periodístico.

LEANDRO DE LA VEGA



## TELAS PRECIOSAS

### TEJIDOS DE CALIDAD

### SURTIDOS COMPLETOS

## NOVEDADES

### SELECCION

### SELLO

### DISTINCION



## MODISTERIA

### ALTA COSTURA

### NUEVAS NORMAS COMERCIALES



## SERIEDAD

### EQUIDAD

## SEÑORIO



Solera de varias generaciones de comerciantes honrados, con Casa en Calahorra hace 32 años, llena de prestigio....

# SEDERIAS MARGON... es... SEDERIAS MARGON

CALVO SOTELO, 1

TELEFONO 3542

## SECCION RELIGIOSA

### SAN BARTOLOME

Hermanidad de San Francisco Javier

Mañana, domingo, 9 de diciem- bre, celebrará esta Hermanidad la solemne función mensual en favor de las Misiones. Por la mañana, a las nueve, se tendrá misa de comu- nión general para todos los aso- ciados, pidiendo al Señor la gracia de la conversión del mundo infiel. Por la tarde, a las siete y media, función eucarística con meditación sobre las Misiones actuales, termi- nando con el himno a San Fran- cisco Javier.

### PABOQUIA DEL CARMEN

La Venerable Orden Tercera de la Santísima Virgen del Carmen y Santa Teresa de Jesús celebrará mañana, domingo, en la Iglesia de Padres Carmelitas, a las ocho y media, misa de comunión, por la tarde, a las seis y media, Junta de terciarios y retro para los mis- mos y abstinencia general

### SANTOS DEL DIA

La Inmaculada Concepción y San Macario.

### AVICULTORESII GANADEROSII

Productos RUVEL para granjas Harinas de Pescado, Carne Sangre, Hueso, Linaza, Cacahuete, etc. Leche en polvo. Rancho y comprimidos para ponedoras y pollitos. Aceite Hígado de Bacalao noruego.

Julio Ruiz de Velasco

Av. José Antonio, 8, Bilbao. Representante: JOSE LLACH Baños, 8, 3.º Logroño. Tlf. 354

## Se necesitan escombros y tierra

SE ABONARAN 10 PESETAS METRO CUBICO. PIEDRA DE GRIJO, MENUDA Y GRUESA, ABONANDO 15 PESETAS METRO CUBICO. EN LAS OBRAS DE LA NUEVA ESTACION DEL FERROCARRIL.

### parecen iguales



### ...pero no lo son!

Un reloj marcha perfectamente. El otro, no. Su diferen- cia reside en la perfección de su mecanismo...

Lo mismo ocurre con las máquinas de coser. Varías "se parecen por fuera" a la SIGMA. Pero ninguna la iguala. Porque la perfección del mecanismo interior de una SIGMA no se puede superar. Su sistema de bielas articuladas garantizan su rapidez de acción y suavidad de cosido para toda la vida.

Antes de elegir su máquina vea su SIGMA...

### MAQUINAS DE COSER Y BORDAR

# SIGMA

ELGOIBAR • GUIPUZCOA

PUDIENDO TENER UNA SIGMA ¿POR QUE CONFORMARSE CON MENOS?

AGENCIA:

BENITO LUNA  
Marqués de Murrieta, 3  
LOGRONO



**Ya no pasaremos FRIO**  
**LA CALEFACCION IDEAL**

EN EL HOGAR  
EN LA CLINICA  
EN EL COMERCIO  
EN LA OFICINA

Calor... ¡MAXIMO!  
Costo... ¡MINIMO!

**CALEFACTOR COEL**

EN 30 MINUTOS ELEVA LA TEMPERATURA 10°

Distribuidor exclusivo INDUSTRIAS ELECTRICAS **-SAENZ-**

La Casa que garantiza todo lo que vende

# Información Regional

## EXPOSICION PICTORICA EN HARO. -- LOS MINEROS DE PREJANO CELEBRAN LA FESTIVIDAD DE SU PATRONA, SANTA BARBARA

**HARO, 7**

EXPOSICION PICTORICA.—Bajo los auspicios de la Delegación Nacional de Educación de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, va a ser inaugurada el día 12 de las corrientes la I Exposición Antológica de Artistas Españoles de Hoy, en la que se exhibe un excelente conjunto de obras pictóricas.

Esa Exposición funcionará durante los días 12, 13, 14 y 15 del mes corriente y podrá ser visitada libremente por cuantas personas lo deseen.

Como en estos momentos, el señor alcalde, don Adolfo Díaz, se está ocupando de fijar los detalles, aún no conocemos el local en que tal Exposición será instalada. Oportunamente nos ocuparemos de tan importante asunto.

**BODA.**—A las doce de la mañana de hoy, viernes, en la basílica de Nuestra Señora de la Vega, el señor cura párroco ha unido en matrimonio a la gentil señorita Asunción Espinosa con el joven Alberto Serrano, actuando como padrinos doña Teodora García de Serrano, madre del novio, y don Valentín Espinosa, acomodado labrador de Asejo, padre de la novia, siendo muy numerosos los concurrentes a la ceremonia nupcial, todos los cuales han sido espléndidamente obsequiados en el restaurante "El Sola, Enhorabuena al nuevo matrimonio y familias.

**FUTBOL.**—El pasado domingo, en nuestro campo de San Fernando, se celebró un encuentro amistoso de fútbol entre nuestro Nájera y el "Tardío de Logroño".

El partido tenía como fin principal para los najerinos el verificar un entrenamiento para acoplamiento de los jugadores en los diversos puestos, con vistas a futuras competiciones en que ha de tomar parte nuestro equipo.

Asistió bastante público, habiéndose desarrollado el encuentro dentro de un marco de absoluta deportividad, habiendo salido muy complacidos cuantos lo presenciaron por el ardor que demostraron la totalidad de los jugadores.

**NOVENA.**—En la Parroquia de la Santa Cruz se viene celebrando hace varios días, en la forma de años anteriores, la novena a la Inmaculada Concepción.

**OTRAS NOTICIAS.**—El tiempo continúa siendo eminentemente frío, si bien durante el día por ser éstos soleados, resulta bastante agradable la temperatura.

Hemos tenido algún día con intensas nieblas, y el viento, cuando se deja notar, sigue siendo frío, principalmente debido a que las sierras que se hallan en los alrededores de la ciudad continúan cubiertas de nieve.

—El Najerilla ha aumentado algo el caudal de agua, aunque es de esperar que aumente en días inmediatos en bastante proporción, caso de que la nieve existente en las sierras se licua.

—El mercado semanal celebrado hoy se ha visto muy concurrido de personal forastero, habiendo sido

muy numerosa la serie de artículos diversos puestos a la venta, con abundantes atracciones. El comercio también se ha visto muy visitado por los forasteros.

—El labrador continúa verificando con toda celeridad las faenas de la siembra, que sigue realizándose cada vez con mayor retraso, lo que hace que se esté procurando finalizarlas rápidamente, ya que existe el peligro de que las nevadas las retrasen demasiado.

—Con las últimas humedades parece que el campo se encuentra en muy buenas condiciones, tanto para la referida siembra como para el arranque de la remolacha, que se está efectuando.

**TRINCHERAS, GABARDINAS BELLARDINAS Impecable presentación ROYAL**

**PREJANO, 8**

**SANTA BARBARA.**—Se ha celebrado, como en años anteriores, la festividad de Santa Bárbara, excelsa Patrona de los mineros, con el firme sentido religioso que siempre caracteriza a esta localidad, por la noble y entrañable vinculación de mineros y campesinos.

Bien podíamos llamar cordialísima y unificador esta resonante fiesta en el pueblo de Prejano, ya que, evidentemente es entrañable en toda la localidad, sin distinción de profesiones.

Este pueblecito laborioso, campesino y minero, se ha visto el día 4 alegre y conmovido, tanto entre mineros con sus jefes como campesinos con mineros, alternándose las invitaciones en el café y casas de los mineros desde la víspera de la festividad, para lo cual, la Di-

rección de una empresa, y a petición de sus productores, adelantó el horario de entrada a la mina con el fin de que a las doce de la noche pudiesen estar reunidos todos los familiares y amigos celebrando en sus bodegas las estílicas meriendas riojanas.

El volteo de campanas de ambas iglesias anunciaba la víspera de la fiesta y los disparos de dinamita, cohetes, bombas, y rondallas anunciaba dicha fiesta.

Los festejos religiosos estuvieron concurridísimos, ya que la iglesia de San Jorge, que es donde se celebró la santa misa, estaba completamente llena, sin quedar ni un solo minero ni vecino que adorase en este acto a la santa y, seguidamente, recorriese en procesión, llevando la imagen en hombros de los mineros, las calles de la localidad, adornadas sus andas de hermosas flores y acompañando la orquesta del próximo pueblecito de Arnedo.

—El volteo de campanas de ambas iglesias, cohetes y la voz de nuestro querido párroco, don Francisco González.

Después de la procesión, la orquesta, con sus alegres pasacalles, seguida del empresario—hijo—, Dirección, autoridades y pueblo en general pasó al salón del señor Diago, donde se tenía preparado un refresco a todos los productores y autoridades, repartiéndose tabaco y entregando el director de Carbones del Cidacos, don Casimiro del Valle Peña, los premios a los productores que mayor asistencia habían tenido durante todo el año.

Por la tarde se celebró una gran sesión de baile en el citado salón y por la noche hubo disparo de traca, fuegos artificiales y gran baile de gala, el cual estuvo concurridísimo, y eligiéndose como Reina 1956-57 a la señorita Juany Diago Eguitabal.

A todos los actos acompañó la primera autoridad local, don Urbano Ruiz de Gordoñeta, terminando los festejos con la mayor armonía.

**ENFERMO.**—Se encuentra en cama el correspondiente de NUEVA RIOJA don David Ruiz Veilla, habiendo votado por el total restablecimiento de su salud.

**DEL TIEMPO.**—Ha mejorado la temperatura, y hace unos días de espléndido sol, sintiéndose fuertes escarchas por las mañanas.

**RECOLECCION.**—Se ha terminado la recolección de la uva, y es de esperar los saldos de pocos grados, dado el estado del citado fruto.

Se espera con semblantes alegres de los labradores la recolección de la oliva, ya que evidentemente están cargados los olivos como pocos años y siendo este fruto, después de la minería lo que más ingresos recauda este pueblecito riojano.

**FELICITACION.**—Es de felicitar a las autoridades por la pavimentación de las calles.

**OBRAS.**—Se ha terminado la cimentación del grupo escolar y Casa para Maestros, que la firma Soldevilla está construyendo. Está contigua al Centro Rural de Higiene, y una vez terminadas favorecerá grandemente la entrada de esta localidad.

# SILVESTRE GARCIA

## Hoy, reapertura

### VISITE SU NUEVA INSTALACION

al primer estornudo...



**RIBAFRECHA, 7**

**NECROLOGICA.**—En el día de hoy ha fallecido la virtuosa señora doña Juliana Galilea Esparza, a la avanzada edad de 70 años, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad.

La finada, que se distinguió en vida por su laboriosidad y sus virtudes cristianas, era muy caritativa y afable, lo que la hacía ser estimada de todos. Así no es de extrañar que su óbito haya producido en este vecindario tan hondo como unánime sentimiento, el cual ha de ponerse de manifiesto en la conducción del cadáver, que se efectuará mañana, sábado, a las cuatro de la tarde, así como a los funerales, que tendrán lugar a las diez de la mañana del cercano lunes, a los cuales acudirán muchas personas de los pueblos inmediatos y de la capital, donde la fallecida contaba y la doliente familia cuenta con gran número de amistades.

Lamentamos la desgracia y hacemos expresión de nuestro sentido pésame a sus hijos, don Pedro, acreditado industrial; doña Catalina, la maestra de Aldeanueva de Ebro doña Lorenza y el industrial de Murillo de Río Leza don Francisco Fernández Galilea; a sus hijos políticos, don Felipe Santolaya y doña Julia Cabezón; hermana política, doña María Piedad Núñez, a quienes, así como a los nietos, sobrinos y demás apenados parientes, ofrecemos nuestra participación en su duelo.

**ACCION CATOLICA**

**CURSILLOS DE HOGAR**

El próximo lunes, día 10 (D. M.), comenzará el cursillo que como preparación de hogares para Navidad organiza el Consejo Diocesano de las Jóvenes de Acción Católica y que será dirigido por misioneras seculares.

Las inscripciones para el mismo, así como los programas con el horario de clases, charlas, detalles de los trabajos manuales que durante el desarrollo del cursillo se irán exponiendo, podrán ser atendidos en el domicilio del Consejo, Primo de Rivera, 5, primero.

**EN MIRANDA DE EBRO**

se necesitan oficiales moldeadores hierro colado para trabajo a prima. Diríjase: "AGROMETAL", Apartado 17.

## Guia Sanitaria

**José María Sánchez**  
OIDOS, NARIZ, GARGANTA  
M. Villanueva, 3

**JOSE FRAILE**  
Médico Especialista en Partos y Ginecología ha trasladado y reanudado su consulta en  
Vara de Rey, 33, 1.º Ich.  
Telf. 1682

**MONTOYA**  
Garganta, Nariz y Oído  
M. Villanueva, 8 (CSP 431)

**JESUS MARTINEZ MIRANDA**  
MEDICINA INTERNA  
PULMON Y CORAZON  
V. de Rey, 12, ent. iz. Telf. 2511.  
(CSP. 21)

**CARLOS GIL**  
ENFERMEDADES NERVIOSAS Y MENTALES  
Muro de la Mata, 6.  
Teléfonos Consulta, 31-29.  
Domicilio, 28-08.  
(CSP 1481)

**Probo Ramirez**  
Estómago-Higado  
Intestinos  
Calvo Sotelo, 2. Tlf. 1313.  
(CSP. 61)

**ESPUELAS**  
MEDICO I. DEL HOSPITAL PROVINCIAL  
Especialista de Urología S. O. E.  
Riñón y vías urinarias  
Duquesa de la Victoria, 34.  
Teléfono 23-38.

**DOCTOR ZAMORANO**  
Cirujano Jefe de Clínica de la Residencia Sanitaria del S. C. E. por oposición  
Especialista en MEDICINA y OPERACIONES del ESTOMAGO-HIGADO  
INTESTINOS  
Duquesa de la Victoria, 45  
Tlfno 23-19 (CSP 487)

# Sueño reparador y feliz despertar



## CALEFACCION "Roca"

El buen humor, el optimismo y la salud, dependen, en buena parte, del descanso nocturno. Y éste, del ambiente de la habitación y de la casa donde se permanece.

Es, pues, muy importante mantener siempre las más óptimas condiciones higiénicas y confortables en cada hogar, aún durante el invierno.

Con decir invierno Ud. se imagina lo peor para su hogar... y es cierto...

Pero al hablar de CALEFACCION "Roca", ¡es tan distinto! Ud. piensa en lo fácil, agradable, confortable...

Con Calefacción "Roca", con un solo fuego toda su casa será calefaccionada uniformemente y, en este ambiente, su descanso será completo y su despertar feliz.

Instale Calefacción "Roca" y siempre más gozará de un confort perfecto en su hogar, aún en el más riguroso invierno.

Solicite el folleto "COMFORT" donde hallará más detalles de las características de Calefacción "Roca" 58-V

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

**COMPANIA ROCA-RADIADORES**

MADRID GAVIA BARCELONA  
EXPOSICION DE GRACIA 28

**ORGANIZACION EN TODA ESPAÑA**



EMMA FINELLA,

entre los famosos

A primeros de año será Emma Finella la primera figura de una coproducción hispanofrancesa, cuyo director sería Henri Bronberger. En el reparto, la actriz de Suevia compartirá puesto de cabecera con las estrellas Françoise Arnoul y Marina Vlady. Y el galán puede ser, acaso, Vittorio Gassman.

# El teatro y el cine

## Los personajes son de carne y hueso Vittorio de Sica y el neorealismo

Por DEL ARCO

Vittorio de Sica, que por fin ha entrado en el cine español, intentó hace ocho años rodar en España, sin que entonces encontrara la colaboración que buscaba.

Vino en aquella ocasión con unos proyectos muy diferentes que ahora: trajo cuatro ideas de películas basadas en novelas españolas y otras más. Fueron éstas: primera idea, "El niño de la bola", de Alarcón; segunda idea, "Pepita Jiménez", de Valera; tercera idea, "El amigo manso", de Galdós, y cuarta idea, "El sombrero de tres picos", de Alarcón.

—¿Y con estas buenas ideas piensa empezar? pregunté.  
—No; el primer "film" será "Una noche de lluvia", interpretado por mí. Por cierto, ¿usted conoce algún pianista famoso o violinista?

—Aquí hay muchos, señor: Pero ha de ser fotogénico. ¿Para esta película.  
—Ya lo diré. ¿Quiere usted algo más?

—A mí me gusta mucho la cosa española, y si me dan un asunto bueno también lo haré.  
—Pero el asunto español es muy delicado si no se trata bien.

—Es que yo entiendo que para hacer un "film" de carácter internacional no hay nada mejor que hacer un "film" de carácter nacional, ¿es una paradoja, verdad?

—Exacto; más ahí está el secreto de la película de exportación.

—Y esa película hay que hacerla en España y yo la quiero hacer; y a eso he venido, orque me gusta y siento esto. Soy napolitano y creo que me s fácil entenderlos.

—Muy bien, don Vittorio; pues adelante.  
—Así es que, ya lo saben, venían temas nacionales.

—¿Aunque sean de toros?  
—Pues, señor, de toros tengo uno, pero no sé si responde a una manera de ser de ustedes.

—A ver, a ver, que es eso.  
—Es una novela de autor rances y de asunto español; se titula "Miltone", que es el nombre de una mujer, de la que está enamorado un torero, pero ella es egoísta y se casa con un industrial. Enterado el oro mata a la mujer y una tarde se entrega con los brazos abiertos al toro, que lo destroza.

—¿Qué animal!  
—Pero de todo esto no hubo nada.

—Es muy posible que la falta de colaboración le hizo desistir de una coproducción hispanoitaliana, y regresó a su patria.

De Sica aceptó de lleno el neorealismo italiano y aquí acertó con su línea y forma de expresión. Su papel subió y, ahora, figura de cine de talla universal, vuelve a nosotros. Vittorio ha trabajado de lo lindo hasta alcanzar su meta. Tiene 54 años.

—¿A qué edad le ha sido más difícil la vida?  
—Cuando era joven.

—¿Cuándo se encontró usted a sí mismo?  
—A los treinta y dos hasta los cuarenta.

—¿Ha luchado mucho?  
—Mucho. Toda mi infancia.

—¿Qué hizo antes del cine?  
—Teatro, y antes estudié en la Universidad, me hice doctor en Ciencias Comerciales y apenas terminada la carrera, en lugar de ingresar en un Banco, ingresé en el teatro.

—¿Se ha perdido el mundo un buen doctor en Ciencias Comerciales?  
—Puede ser.

—¿Ha ganado el mundo un buen director de cine?  
—Esto lo decidirá el público.

—¿Se da cuenta de su responsabilidad siendo "leader" de cine?  
—Mucha, y me paraliza mucho.

—¿Cuál es su meta como director?  
—El mundo poético que yo llevo dentro.

—¿El cine es poeta?  
—Poesía y humanidad; todo lo que es humano es poético.

—El neorealismo, por su crudeza, ¿no es prosa?  
—Depende de quien haga neorealismo. Si el neorealismo es hecho como la realidad, es feo, y, para contar las cosas como son, está la cronica. Pero para un artista, la realidad la transfigura al plano lírico; esto es cine neorrealista.



—Si Italia no hubiera sufrido, ¿habría surgido el neorealismo en el cine?  
—La guerra ha provocado la revolución del neorealismo. Usted ha trabajado en Méjico, ¿qué le parece el cine del indio Fernández?

—Soy un verdadero admirador de su arte.  
—¿No ve una rebelión por ayudar al hombre que sufre?

—No veo en el artista una posición política, sino una posición humana.  
—¿Qué ve en el cine americano?

—Una gran preparación técnica, un conocimiento profundo del gusto corriente del público y una impostación muy fuerte, más industrial que artística.

—Con la mano en el corazón, ¿no le gusta el cine americano?  
—"Moulin Rouge", "film" industrial, lo considero un gran "film". Ford es un gran director.

—¿Greta Garbo.  
—¿Qué director le gustaría que le dirigiera a usted?  
—René Clair, que se parece mucho a mí espíritu.

—Cuando usted dirige a usted, ¿quién es mejor?  
—El director; como director no quiero al actor De Sica.

—¿Le teme  
—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

## Ricardo Calvo es el actor que interpretó más veces el "Tenorio"

Una vez tuvo que repetir las décimas de la escena del sofá

Por José Montero Alonso

La concesión de un importante premio de la Fundación March a Ricardo Calvo da en estos días nueva actualidad al nombre del insigne comediante, figura cimera de la escena española. Ricardo Calvo no es sólo un gran actor, intérprete excepcional de nuestro teatro clásico y romántico. Es, además, un espíritu de gran inteligencia y un hombre bueno, rico en calidades humanas y cordiales. Sus puntos de vista sobre las cosas son siempre de un tino y una agudeza sorprendentes. Hablar con él es estar ante una lección de buen criterio y de buen gusto.

Esta tarde madrileña, el actor, en su casa —todo en ella tiene una emoción íntima y abrigada de recuerdo—, evoca horas suyas de ayer. Entre esas horas, las de la infancia.

"ME HUBIERA GUSTADO SER POETA".  
—Fui compañero de escuela de Antonio y Manuel Machado. Pero mientras ellos jugaban y

—¿Hay crisis de guiones?  
—Sí, porque hay muy pocos escritores de cine en el mundo; el escritor de literatura no quiere el cine.

—¿A qué es debido?  
—A que el escritor escribe palabras, no imágenes.

—¿A qué artista le gustaría dirigir?  
—A Greta Garbo.

—¿Qué director le gustaría que le dirigiera a usted?  
—René Clair, que se parece mucho a mí espíritu.

—Cuando usted dirige a usted, ¿quién es mejor?  
—El director; como director no quiero al actor De Sica.

—¿Le teme  
—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

corrían alegremente por el jardín del colegio, yo prefería quedarme sentado, aislado, en un banco, y leer, leer infatigablemente.  
—¿Versos?  
—Versos, sí. Han sido mi fervor y mi ilusión de siempre, desde chico. ¿Me hubiera gustado tanto ser un gran poeta?... Hasta llegué a publicar un libro: "Evocaciones". Pero comprendí que mi camino no estaba allí y preferí ser intérprete de los versos buenos de los demás a ser autor de mis pobres versos...  
DE "NEBON" A "DON JUAN"  
—Me gustaba el teatro. Entré en la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, en el Español. Mi labor era anónima, sin relieve, sin personalidad. Un día, en una tragedia en verso —"Nebon"—, me dieron el papel de Luciano, que tenía alguna importancia y que yo no había solicitado. Gustó mi manera de decir los versos. María y Fernando me felicitaron y los diarios me nombraron elogiosamente. Fue entonces cuando pensé que podía llegar a ser un actor.

—¿Hay crisis de guiones?  
—Sí, porque hay muy pocos escritores de cine en el mundo; el escritor de literatura no quiere el cine.

—¿A qué es debido?  
—A que el escritor escribe palabras, no imágenes.

—¿A qué artista le gustaría dirigir?  
—A Greta Garbo.

—¿Qué director le gustaría que le dirigiera a usted?  
—René Clair, que se parece mucho a mí espíritu.

—Cuando usted dirige a usted, ¿quién es mejor?  
—El director; como director no quiero al actor De Sica.

—¿Le teme  
—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

—¿Cuántos años de entonces se volcaron en la interpretación de aquel papel que yo me sabía de memoria desde chico. Nervios, emoción, fuero, coraje... Y falta de técnica, del sentido de la medida; falta de arte, en fin, para disciplinar ordenadamente mis

## Marta Toren, en su ciudad natal



La mujer que tiene los ojos más bellos del mundo está de nuevo en su casa en Estocolmo. He aquí una foto de la exquisita artista sueca Marta Toren con su esposo el famoso escritor Leonardo de Borevici. El próximo mes irá a Londres, donde Marta actuará en el teatro y la televisión. Marta Toren tenía sólo 18 años cuando llegó a Hollywood y aún no había completado su primer año en la Escuela en el Teatro Real de Drama en Estocolmo. Desde entonces ha ganado internacionalmente una gran reputación como actriz. (Foto Torremocha).

Actualidad teatral madrileña

Homenaje a Benavente con la repesición de «Pepa Doncel» en Lara  
Estreno de «Padres que tenéis hijos» en el Cómico y presentación de Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol en el Calderón  
«Sur», de Julián Green, por el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

A una semana apacible, sin la menor novedad, ha seguido otra, la última de noviembre, extraordinariamente movida, como se demuestra en el resumen que sin preámbulos, hacemos a continuación:

«PEPA DONCEL». Sesión memorable la del día 29 en Lara, con la repesición de «Pepa Doncel» por Lola Membrives, que fué quien estrenó y quien prodigiosamente ha sabido encarnar este personaje, uno de los más señeros de la producción benaventina. Digno rival de tan excelente actriz fué Rafael Rivelles, y toda la compañía titular que dirige Conrado Blanco estuvo a la altura de tan sublimes maestros. Las palmas echaban fuego, tanto para los comediantes como para el presidente de los críticos, don Nicolás González Ruiz, en la emocionada dedicación del homenaje a don Jacinto Benavente, a cuya suscripción se dedicaban los ingresos de la triunfal representación.

«PADRES QUE TENÉIS HIJOS». A base de situaciones divertidas y con el único propósito, plenamente conseguido, de hacer reír al público, escribieron esta comedia los señores Fernández de Sevilla y Teledor, elegida por Pepe Alhayate y Rafael Rodríguez para su presentación en el Cómico. El resultado fué un éxito cómico en toda la línea, subrayado por las interminables ovaciones.

«ESPECTACULO ESPAÑOL». Este título comprende un programa de canciones, danzas folklóricas y estampas populares, de distintos autores, con el que han reaparecido en el Calderón Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol, con Nana Lerca de primera ballerina, el frente de un bien escogido elenco, que forma un conjunto muy estimable en coreografía, canto y fondeo y arte gitano, acogido por los espectadores.

«SURA». Por no desmontar el decorado del María Guerrero se celebró en el Reina Victoria, que resultó insuficiente, la primera sesión del curso del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo que con tanto entusiasmo y acierto dirige Modesto Higuera, ayudado por Carmen Troitiño.

En la interpretación, tanto la pareja protagonista, Fernando Guillén y Elena Espejo, como todos los demás—de disponer de espacio, tendríamos que dedicar elogio individual a cada uno—, lograron superar ágilmente las enormes dificultades que rehíera afrontar algunos profesionales. Y debe resaltarse más su esfuerzo, por cuanto sólo se da una representación.

A veces, el público se mostró impaciente, y al final hubo un soneto de protesta, acollada por los aplausos, que hicieron salir a saludar a los intérpretes, al director y al traductor, Trino Martínez, cuya labor fué también merecedora de esta mayoritaria y aplastante aprobación.

«SURA» no desmiente la alta calidad literaria de su autor, el francés, de origen norteamericano, Julián Green, conceptos trascendentales, diálogo de elevado tono y gran fluidez y un profundo estudio psicológico de los personajes con sus cualidades más salientes, mantenidas desde el principio hasta el fin.

Pero el tema resulta bastante ingráto. Gira en torno al instante desviado de un joven tentado. Green lo expone con valentía, pero con tanta delicadeza que para unos espectadores resulta inabordable, para algunos confuso y para otros desagradable, dando lugar a las impaciencias del público, venidas sobre la marcha por la fuerza vigorosa de la obra y por la densidad y profundidad de pensamiento, que reclama una constante atención.

Es un drama inquietante, angustioso, obsesivo, que termina con la muerte en duelo del atormentado tentado, alzado en rebelión contra su horrible e implacable destino, pero sin conseguir del público, por lo velado que está el asunto, la reacción de compasión y piedad que lógicamente debió proponerse el dramaturgo. Sin duda es debido, además, a su falta en la construcción teatral; merosidad, predominio de escenas de éos, uso del antiquado monólogo y exceso en la pintura ambiental (preocupaciones religiosas, el problema de la esclavitud, la Inmortalidad de la Guerra de Secesión en América), que no afecta de plano al fondo del conflicto.

«SURA» no desmiente la alta calidad literaria de su autor, el francés, de origen norteamericano, Julián Green, conceptos trascendentales, diálogo de elevado tono y gran fluidez y un profundo estudio psicológico de los personajes con sus cualidades más salientes, mantenidas desde el principio hasta el fin.

«SURA» no desmiente la alta calidad literaria de su autor, el francés, de origen norteamericano, Julián Green, conceptos trascendentales, diálogo de elevado tono y gran fluidez y un profundo estudio psicológico de los personajes con sus cualidades más salientes, mantenidas desde el principio hasta el fin.

«SURA» no desmiente la alta calidad literaria de su autor, el francés, de origen norteamericano, Julián Green, conceptos trascendentales, diálogo de elevado tono y gran fluidez y un profundo estudio psicológico de los personajes con sus cualidades más salientes, mantenidas desde el principio hasta el fin.

«SURA» no desmiente la alta calidad literaria de su autor, el francés, de origen norteamericano, Julián Green, conceptos trascendentales, diálogo de elevado tono y gran fluidez y un profundo estudio psicológico de los personajes con sus cualidades más salientes, mantenidas desde el principio hasta el fin.

## Ermolief quiere hacer una película en España

Ha llegado a Barcelona el famoso productor cinematográfico Joseph N. Ermolief en su viaje a España para hacer una película. Ha producido ya 270 films.

Nuestro querido compañero y colaborador Del Arco ha sostenido con Ermolief el siguiente diálogo:  
—¿Dónde hizo sus películas?  
—En Rusia, Alemania, Francia, Estados Unidos y Méjico.

—¿Su nacionalidad?  
—Soy norteamericano.  
—¿Pero su apellido...  
—Nací en Moscú.

—¿Cuándo salió de Rusia?  
—Durante la revolución.  
—¿Por qué?  
—Soy ruso blanco. No me gusta hablar de eso.

—¿Empezó el cine allá?  
—Sí; entre otras películas hice «Padre Sergio», de León Tolstói; luego fui a Francia. ¿Conoce «Miguel Strogoff». Es mía; la hice en cuatro versiones.

—¿Usted produce o dirige?  
—Dirigi 25 ó 30. ¿Conoce «La última carga»? Mía también.  
—¿Usted es todo?  
—A veces; he escrito veintitantos argumentos.

—¿Productor solo o asociado?  
—Solo casi siempre; pero también me asocio.  
—¿Es buen negocio el cine?  
—Para mí, sí; y me permite conocer a artistas, gente célebre, escritores, periodistas.

—¿Cuántas veces ha fracasado?

—Si digo la verdad, no tendrá interés; no he perdido nunca.  
—¿Cuál ha sido su mayor éxito económico?  
—«Miguel Strogoff».

—¿Cuánto le costó?  
—Las cuatro versiones, millón y medio de dólares.  
—¿Cuál ha

# RICARDO CALVO...

(Viene de la pág. anterior)  
 wela o de una ópera. Lo mismo me pasó — en América igualmente — con las décimas del segundo acto de "La vida es sueño". Al acabar de decir aquellos versos, el público aplaudió como no lo había hecho ninguna noche. Al cesar la ovación, me dispuse a continuar la escena. No fue posible. Los espectadores volvieron a aplaudir, pidiéndome que recitara de nuevo las décimas. Y así tuve que hacerlo.

## LA MUJERCA DE CANILLEJAS

Perfil de anécdota ahora. Ricardo Calvo, el intérprete mejor de nuestro teatro clásico y romántico, del teatro que él amó siempre, sin un desmayo ni una concesión, sin otro estímulo que el de su propia vocación y el de la adhesión del público, recuerda un pintoresco suceso de una de aquellas innumerables veces en que interpretó el "Don Juan".

... Llegué una noche al Teatro Español a hacer mi "Tenorio". En la puerta del escenario me encontré con una vieja que gimoteaba. Tenía a su lado un cesto. "Qué le pasa, buena

mujer?". Me contó su pequeña tragedia. Había venido andando desde Canillejas por ver el "Tenorio" y resulta que no había billetes. Tenía que volverse andando tra vez a Canillejas y sin ver la obra. La mujerca estaba inconsolable. "No se preocupe — la dije —. Usted verá la obra. Yo se lo arreglaré". Abrí los ojos desmesuradamente. ¿Sí? ¿Y quién es Ud.? Me eché a reír y la dije: "Yo soy D. Juan". La pasó al teatro conmigo. Encargué a un acomodador que pusiera, al extremo de una fila, una silla, y que sentara allí a la buena mujer, con el encargo de que, al acabar la representación, me la trajese al camerino. Acabó el "Tenorio", y la pobre vieja apareció en mi cuarto, comovida y destumbrada. Apenas acertaba a hablar. "¿Ve usted como yo era Don Juan?", la hablé, todavía con el traje de escena. "Don Juan mismo la acompañará ahora a casa, para que no se vuelva andando al pueblo".

Fuera, en la calle, me esperaba mi coche. Me cambié de ropa y llevé a la viejecita hasta su casucha de Canillejas. No olvidaré nunca la alegría — de tan honda se convertía en lágrima — de aquella pobre mujer que vino andando por ver el "Tenorio" y a quien el propio Don Juan había llevado luego (Una exclusiva de "Sercu" para NUEVA RIOJA. Prohibida la reproducción).

# SESION PLENARIA MUNICIPAL

## Se acordó contribuir con 20.000 pesetas a la Campaña de la Navidad del Pobre

El Ayuntamiento celebró ayer sesión plenaria bajo la presidencia del señor alcalde, don Julio Pernas, y con asistencia de los concejales señores García Baquero, Palacios, San Balduino, Martínez Bernal, De Torre, Lope Toledo, Gamiz, García Ibáñez, Láinez, Gil Albarcellos, Pérez España, Traspaderna, Garrigosa, Martínez Corbalán y Martínez Izquierdo.

Una vez aprobada el acta de la sesión anterior se acordó la enajenación de las parcelas que en el Solar de Covarrubias son sobrantes de la superficie ya edificada y de la reservada para la realización del proyecto de Mercado de Abastos.

Fue aprobado el presupuesto para la ampliación del suministro de aguas potables a la ciudad.

Se acordó otorgar una gratificación a los funcionarios municipales hasta el momento en que por ley se disponga el nuevo señalamiento de haberes.

Se acordó la adjudicación de la subasta de obras de continuación del colector general del alcantarillado, cuyo presupuesto asciende a 338.500 pesetas, al contratista don José Ortega, de esta capital.

Fueron aprobadas las Ordenanzas de exacciones para el próximo ejercicio, correspondiente al año natural de 1957, con las modificaciones introducidas en las vigentes en el año actual, y una vez restables favorables para la Corporación las reclamaciones presentadas ante el señor delegado de Hacienda de la provincia.

Se acordó conceder la cantidad de 20.000 pesetas para la Campaña denominada de la Navidad del Pobre.

Y después de ser adoptados algunos otros acuerdos carentes de interés general, se levantó la sesión.

# MUSICA

## Brillante jornada de la Agrupación Coral Logroñesa

Se ofrecía anoche muy nutrida de público la sala del Teatro Moderno. Era también mucha la concurrencia en las restantes localidades del coliseo. La llamada que, para ser atendida, había hecho la Agrupación Coral Logroñesa no fue desoída, y la actuación se escuchó luego con atención, con interés y con gradual entusiasmo a lo largo de la interpretación del programa, que por lo nutrido y bien concertado de las voces fue ancha y profunda; no le faltó dimensión.

En la primera parte, que no hemos de reseñar al detalle, el tenor señor Blarge y la soprano señorita Carmen Ruiz actuaron en solitario, haciendo gala de sus bien timbradas voces, y en la tercera, otra vez la señorita Ruiz, la señora Ceniceros y también el señor Blarge y los baritonos señores Romero y Urruticococha actuaron con lucimiento en solitario. Debe señalarse, sin embargo, y sobre las mentadas intervenciones singulares, que a todos los integrantes de la masa cantoral les correspondió igual parte de los aplausos, muy efusivos y muy sinceros en que el auditorio fue prodigo, obedeciendo al sacudimiento limpiamente emotivo que los intérpretes le produjeron.

El programa era interesante por bien seleccionado, y lo fue más por su cabal ejecución, bien, muy bien dirigida por el joven maestro José Luis Merino, que bien merece serlo por gracia de su maestría. Páginas de O. Lasso, Brahms, Chopin, Beethoven, Haendel — su Aleluya recibió una interpretación subrayada por los oyentes con una ovación cerrada —, Vitoria Lázaro, Alvirra... figuraban en el programa, y fuera de él, como regalo deferente a tanto hirviente aplauso, fue regalada una excelente — por qué no calificárla así — una magnífica versión del "Coro de los peregrinos" de "Tanhauser", que muchas veces habría deseado escucharse en un escenario de ópera.

Repetimos que el conjunto local mereció y obtuvo francas expresiones del contento del público, el cual, sin duda, acudirá con entusiasmo a una nueva actuación, que desea próxima. La Agrupación Coral Logroñesa, por méritos de su entusiasmo, de su conjunto excelente y por los de su noble y desinteresada dedicación artística, es acreedora a la atención cordialmente devota que le fue cálidamente ofrecida.

# ¿AUMENTO DE PRECIOS?

## ¡NO!... ¡NO!... y ¡NO!...

### ¡Podemos demostrarlo!

Le ofrecemos la Casa mejor surtida en modernos aparatos electro-domésticos, que contribuirán a una mayor comodidad y felicidad de su hogar

**INDUSTRIAS ELECTRICAS SAENZ**  
 VARA DE REY 17 LOGROÑO-TELEF. 2738

Refrigeradores, Aspiradoras, Enceradoras, Radios, Lavadoras, Cocinas, Batidoras, Cafeteras, Planchadoras, Estufas, Hornillos, Ventiladores, Molinos, etc.

## ¡Visite nuestra Exposición!

**LA SEÑORA D.ª Agapita Lezama Bastida**  
 Falleció ayer, a los 81 años habiendo recibido los S. S. R. I. P.  
 Sus apenados hijos, don Ramiro, doña Marina, don Mariano y doña Angeles; hijos políticos, don Alberto López (Industrial de esta plaza) y doña Flora Moredog; hermana, doña Trinidad; nietos, sobrinos, primos y demás familia, ruegan una oración por su alma.  
 Logroño, 8 diciembre 1956 Iglesia Parroquial: Redonda Funeral y Misa de Réquiem: El lunes, día 10, a las 7.45. Domicilio: Marqués de Vallejo, 4.  
 La familia no recibe en este día.

**LA SEÑORA D.ª Petra Ramirez Rosas**  
 Falleció ayer, a los 51 años habiendo recibido los S. S. R. I. P.  
 Su apenado esposo, don Serafin Mamolar; hijos, Pedro, Pablo, Jerónimo y María Luisa; padre, don Aniceto Ramirez; hermanos, don Celestino y don Primo; hermanos políticos, doña Lucía y doña Leonor Arancón, Bernardo, Ambrosio, Flora y Aurelia Mamolar; sobrinos, primos y demás familia, ruegan una oración por su alma.  
 Logroño, 8 diciembre 1956 Iglesia Parroquial: Santa María de Valvanera. Funeral y Misa de Réquiem: El lunes, día 10, a las 9.30. Domicilio: Ray Pastor, 5.

**PASTILLAS DISPAK**  
 VENCEN LA TOS

**LA SEÑORA Doña Patrocinio Ceniceros Saranova**  
 Falleció ayer, a los 51 años habiendo recibido los S. S. R. I. P.  
 Su apenado esposo, don José San José Martín; hijos, Victoria y Maribel; hermana, Esther; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia, ruegan una oración por su alma.  
 Logroño, 8 diciembre 1956 Condución del cadáver: HOY, sábado, a la UNA. Domicilio: Mayor, 113. Iglesia Parroquial: Santiago Funeral y Misa de Réquiem: El lunes, día 10, a las 8.45.

**LA SEÑORA Doña Eugenia Bastida Osma**  
 Falleció ayer, a los 49 años después de recibir los S. S. R. I. P.  
 Su apenado esposo, don Ignacio Omato; hijos, Quiterio y Teresa; madre política, doña Benedicta Cecilia (Vda. de don Quiterio Omato); hermanos, Francisco, Eusebio y Jesús; hermanos políticos, Ignacia San Pedro, Juana Nalda, Gregoria Bení, Iñar Elguea, Agustina y Lucía Omato; Mercedes Cabezon, Pilar Omato, Francisco Carneros, Rafael Tamayo, Nicanor Ortiz y Lucio Estefanía; sobrinos, primos y demás familia, ruegan una oración por su alma.  
 Lardero, 8 diciembre 1956 Condución del cadáver: HOY, sábado, a las 4.30. Funeral y Misa de Réquiem: El lunes, día 10, a las diez. Iglesia Parroquial: San Pedro.

# ALQUILERES ANUNCIOS CLASIFICADOS

**ALQUILERES**  
 DESFO piso, gratificaré bien. San Juan, 14, pescadería.

**COLOCACIONES**  
 APRENDIZ, se precisa en Tinctoría Masip. Oficina de Colocación. Ref. núm. 1963.

**CAPITAL** o medio oficial de penitencia, necesita Santiago Merino, en Azara (Navarra).

**OFICIALES** especialistas, se necesitan en Cristalera Bermejo. Oficina de Colocación. Referencia núm. 1967.

**ALQUILERES**, se necesita en... Mola, 19.

**ALQUILERES** de 14 años, que sepa andar en bicicleta, se necesita. Oficina de Colocación. Referencia núm. 1969.

**CALVO** para tienda, se necesita. Razon. Oficina de Colocación. Referencia núm. 1968.

**SIRVIENTA**, se necesita. Razon. Bar Carabanchel.

**SIRVIENTA** con informes, se necesita. P. H. Alcazar, 29, 1.ª dcha.

**ALQUILERES**, se necesita en Calvo Sotelo, 42, 4.ª.

**CALVO** o chico para aprendiz de comercio, se precisa. Ref. núm. 1970. Oficina de Colocación.

**SIRVIENTA** sirviente, necesita, 3 personas bien retribuidas, se necesita. Confederación Clem.

**FORNERO** y mandador de 1.ª o 2.ª categoría, se necesita. Oficina de Colocación. Ref. 1966.

**SIRVIENTA** máquina, se necesita. San Alfonso, 16, 2.ª Oficina de Colocación. Ref. 1977.

**SIRVIENTA** de 30 a 40 años, se necesita para casa de señoras. Razon, Nueva Rioja.

**CHICO** para tienda, se necesita; ganará 250 ptas. mensuales. Razon, Oficina de Colocación. Referencia núm. 1963.

**APRENDIZ** mecánico, se necesita en allleres Córdón, Av. de Colón, 29. Oficina de Colocación. Referencia núm. 1971.

**COMPRAS**  
**PAPEL**, trapo, metal, cobre, hierro y toda la clase de desperdicios del ramo. Pago buenos precios; compra el papel 120 kilo. Trapería S. Arrieta, calle Puente 7, Telf. 1840.

**FINCAS**  
**BLAZQUEZ** antes de hacer suscripciones o ventas, consulte con esta Agencia Calvo Sotelo 16.

**BLAZQUEZ** vende dos plantas bajas muy capaces y céntricas Calvo Sotelo, 16.

**BLAZQUEZ** vende finca rústica de 300 fanegas de cereal, 50 fanegas de viña, 37 fanegas de regadío y 3.500 fanegas de monte de pino variado, casa de señores, capilla, vivienda para obreros, corrales, pajares, granja de aves y todo lo necesario para su atención, su situación a 25 kilómetros de capital primer orden, lindante con varias carreteras, libre de colinas, con autobús diario mañana y tarde, dista de Logroño 55 kilómetros. Informes, Calvo Sotelo, 16. Al ou San 672

**BLAZQUEZ** vende pisos libres y ocupados, plantas bajas, solares y fincas rústicas de varios superficies. De interés arribar a comprar, consulte con esta Agencia Calvo Sotelo, 16.

**PLANTA BAJA**, se compra. Teléfono 3612

**BUENA** (Laureano) vende de vacas y terneros. Carretera de Laguardia, 4, 2.ª planta 1690. (Junto Bodegas Franco-Españolas)

**TERNEROS** de leche y comedores y vacas lecheras, se venden junto Ermita de Cristo

**NOVILLA** recién parida con su cria, vende Adolfo Agüero, en Alesanco.

**CARRAS** para parir, vende 50, Vicente Apellániz, en Cipriano (Alava).

**OVEJAS**, vende 100, jóvenes, para parir en este mes, Daniel Díez, en Ribafrecha.

**DOS VACAS** de leche, para vida, vende Celestino, en Elvillar (Alava).

**OVEJAS**, 50, con sus corderos, por falta de pastos, y pareja de bueyes, vende Víctor Ortigosa, en Hornos de Moncalvillo.

**OVEJAS**, 30 paridas y para parir, vende Tomás Ruiz, en Islallana.

**HUESPEDES**  
**CASA** particular admite uno. Mola, 166, 2.ª.

**PÉRDIDAS**  
 Tapachos rueda Fiat Sinca. Se gratificará su entrega en Cascajos, 6, Talleres Vicente.

**Hallazgo**. Gata negra. Quien acredite ser su dueño puede recogerla en Particular de Ulargui, 1, 2.ª.

**Granite negro** de señora de la mano izquierda. Se gratificará su entrega en S. Juan, 18, 2.ª.

**Manta**, con cremallera, de niño. Se gratificará su entrega en Peso, salón limpiacristales.

**TRASPASOS**  
**BAR** acreditadísimo, bodega y vivienda en el mismo. Negocio maestro. Razon, Nueva Rioja

**COMERCIO** acreditado, equina a dos calles, céntrico, con o sin existencias, por no poderlo atender. Razon, Nueva Rioja.

**PANADERIA** en Logroño, tomara en traspaso, o lo mismo en arriendo. Escribir a Cipriano Baquedano, Avda. de Franco, 44, 1.ª Izq., Pamplona.

**EN HARO** se traspasa almacén de cereales, piensos y semillas. Por su capacidad vale para cualquier industria. Razon, San Calvo, 3.

**ALMACEN** de leña y carbón con sierra de cinta de 90 y motor de 2 H. P., o vendo máquina y motor. Agustín Angulo, Santo Domingo de la Calzada

**NEGOCIO** en marcha, por no poderlo atender. Tlf. 3632.

**VEHICULOS**  
**MOTOS** M. V. 125 y Guzzi 65 c. c. vende González.

**CAMIONES** gasolina y Diesel, comprados Razon. Plaza de España, 4, Zabalaco. Najera.

**MOTO** Guzzi 65 con documentación en regla, vende Elías Maestresala, (Taller, Mecánico, en Najera, teléfono 3111)

**TRACTOR** de gasolina 20-25 H.P. y remolque de un eje, basculante para 2 a 4 toneladas, bien de precio, vende Luis Noéres, en Santo Domingo de la Calzada.

**FURGONETA** tipo "Rubia". Renault 13 H.P., impecable, se vende. González de Berceo, 1, Sr. Rubio.

**GALERA**, carro para 2 caballerías, grada nueve rejas, rastra para 3 caballerías, 2 planes, rural y crisp con sus aparejadas, vende Argimiro Ezquerro, en Pradejón.

**CABRO** seminuevo para 2 caballerías, macho de 6 años, otro de 9, los dos la talla, y un braband del n.º 1, seminuevo, vende Alejandro Garbayo, en Pradejón.

**MOTO** Guzzi 65, comprara. R. Argentina 31, 1.ª dcha.

**CHEVROLET** modelo 1929, vendido barato. Marrodán y Rezola, S. L.

**CAMIONETA** Dodge de 2.000 kgs., 18 H.P., recién reparada, se vende barata en talleres mecánicos José Martínez, G. Primo Rivera, 23, chalet, T. 3126.

**FORD** 17 H.P., siete plazas, se vende baratísimo. República Argentina, 40, taller.

**TOLIOS** de ocasión en casa Benito Ruiz. Tlf. 40, Najera.

**BICICLETA** caballero, vendo, precio muy interesante. Herretero, 46, bar.

**MOTO** 99 c. c., recién retificada, en regla, vendo o cambio por Velomotor. Cuesta Pavía, "Villa Polo".

**BICICLETA** caballero, se vende. Gral. Primo Rivera 24, 2.ª c.

**CHOPOS**, se vende 540. Razon, Librería Montoya, Haro.

**MOTOR** eléctrico 20 H.P., vende o cambia por material para obra, Aniceto Bolaños, Teléfono 67, Peralta (Navarra).

**PIANO**: Estudio, particular, vende Librería Montoya, Haro.

**MADERA** de chopo, 40 m. cubijos, cartones, sopandas y alguna viqueta, vende Evaristo Aransay, en Santurdejo.

**FRASANTO** seminuevo, vende Gabino Villada, en Ciruelañ.

**DOS NOGALES** de tronco vende Jesús Rejedo, Cascajos, 8.

**RADIO** seminuevo, se vende de ocasión. Gaona, C.

**MUEBLES**, se venden por traslado. Av. de Colón, 32, 1.ª Izq. de 12 a 3 tarde.

**LAVABO**, parafletero y tocador, 11 de Junio, 5, Porteria.

**BERZAS**, se venden en Calleja Vieja de Cascajos, "Villa Avellaneda".

**MESA** escritorio. Razon, Nueva Rioja.

**SIERRA** 90 cm., con motor, vende Victoriano Campo, en Baños de Río Tobía.

**BUFANDAS**, Variedad y bonitas; las hay de lana pura desde 725. El Almacén, Sagasta, 14

**CAMA** doble articulación, para enfermos, nueva, se vende. Razon. C. Sotelo, 32, 2.ª. Tlf. 3072

**DORMITORIO** completo matrimonio en perfecto estado, se vende. Calvo Sotelo, 9, 2.ª dcha.

**CHOPERA**, vende Vidal Rodríguez, en Asencillo.

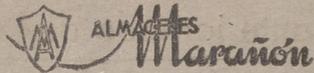
**MATERIALES** de derrivo, se venden. Murrieta, 53.

**AVISO**  
 Los anuncios para estas secciones solamente se admiten en la Administración de este periódico

**VENTAS**  
**BARRILES** madera de 300 Kg. Se venden en Leija "La Aragonesa".

**PARTIDA** de chopos, cablos, cartones y alguna sopanda, vende Benjamín Pascual, en Hornos de Moncalvillo.

**BASURA** de ovejas, vende la de dos corrales, Felipe Burgos, en Alesanco.



# NUEVA RIOJA



MUEBLES Y  
TAPICERIA

Lo lógico es nuestro representante en el Comité Administrativo de la ONU-es que los gastos de las fuerzas de Policía en Egipto los paguen «los que han desencadenado la acción»

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 7.—El representante español en el Comité Administrativo Presupuestario de las Naciones Unidas, don Jaime de Piniés, ha manifestado que aquellos países que tienen un papel predominante en el mantenimiento de la paz mundial, deberían ser los que llevarán las mayores responsabilidades financieras.

Medio deberían ser lógicamente pagados por aquellos países que «han desencadenado la acción». Propuso que se someta al secretario general una nueva fórmula para dividir los costes fuera de la escala de asignaciones con que cada país contribuye a dichas fuerzas de emergencia.

El delegado austriaco indicó que le agradaba la fórmula española, y solicitó asimismo permiso para que el Gobierno austriaco pagara una parte de dichos costes en moneda nacional.

## Auxiliará Norteamérica a Marruecos

RABAT, 7.—El ministro de Asuntos Exteriores, Balafrej, ha confirmado que en principio existe un acuerdo sobre la ayuda norteamericana a Marruecos. Dijo que no se trataba de reemplazar la ayuda francesa por la de EE. UU., «cosa totalmente independiente», señaló, sino de salir adelante en las actuales dificultades.—(Efe.)

## La ayuda de España a los refugiados húngaros

Mil toneladas de arroz, primer donativo

MADRID, 7.—Ayer se reunió bajo la presidencia del señor embajador subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz, la Comisión interministerial para ayuda de la infancia, que se encargará de coordinar, como órgano gubernativo, la labor que realizan las diversas instituciones oficiales y de beneficencia privada para la ayuda a los refugiados húngaros.

de los resultados obtenidos hasta la fecha por diversas suscripciones, especialmente de la efectuada por la Delegación Nacional de Sindicatos, que asciende ya a la cifra de 4.500.000 pesetas, y de los donativos recibidos por Caritas Española, que en metálico y especie rebasan la suma de 1.100.000 pesetas. Han sido ya enviadas a Austria varias expediciones con donativos en especie y próximamente se enviarán mil toneladas de arroz como primer donativo del Estado español. La Comisión ha sido informada igualmente de otros ofrecimientos importantes de la Sección Femenina y de la Obra de Protección de Menores.

## El príncipe Luis de Borbón Parma y su esposa, heridos en accidente

CANNES, 7.—El príncipe Luis de Borbón Parma y su esposa, la princesa María Pía de Saboya, han resultado heridos al sufrir un accidente en el «scooter» en que viajaban. El príncipe ha sido hospitalizado. Sufrir heridas en una pierna. La princesa María Pía sólo ha sufrido algunos cortes sin importancia.—(Efe.)

## AYUDA A LOS DAMNIFICADOS DE PORT SAID

MADRID, 7.—Hoy saldrá por vía aérea, con destino a El Cairo, un envío de 28 paquetes de medicamentos, con un peso de 260 kilos, con destino a los damnificados de Port Said. Estos auxilios los dona la Cruz Roja Española, que los remite a la Media Luna egipcia por intermedio del Ministerio de Asuntos Exteriores.

## La absorción de los salarios superiores a los mínimos legales

MADRID, 7.—Se han planteado al Ministerio de Trabajo muchas consultas sobre la posible absorción de las remuneraciones superiores a las mínimas legales con los nuevos salarios establecidos por órdenes de 26 de octubre último en las empresas de menos de cincuenta trabajadores, que no han podido acceder a los decretos de 16 de enero de 1948 y 22 de octubre de 1953 de política de salarios.

Las delegadas de Trabajo resolverán sobre dichas peticiones en sentido afirmativo tan sólo en el caso de que la no absorción pudiera constituir un grave peligro para la estabilidad económica de la empresa o resultar manifiestamente contraria a la equidad.

En su virtud, el Ministerio dispuso resolverse de modo distinto, según que la absorción se refiere al caso a que se contrae el artículo primero del decreto de 26 de octubre pasado, de plena aplicación a estas empresas, ya que no se hace distinción alguna en el citado artículo de los demás supuestos de absorción a los que procede aplicar el régimen prevenido al efecto en los órdenes de 15 de febrero de 1951 y de 31 de diciembre de 1953. En su virtud, el Ministerio dispuso que lo establecido en el artículo primero del decreto de 26 de octubre de 1950 es aplicable a toda clase de empresas y, por consiguiente, a las de menos de cincuenta trabajadores. Para que sea posible la absorción de otras remuneraciones superiores a las mínimas legales vigentes en 31 de octubre del presente año en las empresas de menos de cincuenta obreros fijos, será preciso que no trate de mejoras concedidas con posterioridad al 1 de enero de 1954, en que se publicó el orden de 31 de diciembre de 1953, y que la absorción se solicite del delegado de Trabajo en el término de veinte

## Otra ola de violentas manifestaciones...

versos puntos del país. Estas nuevas medidas del Gobierno «marioneta» de Janos Kadar son consideradas como desesperados intentos para aplastar la resistencia de la población frente al Poder.

Los trabajadores se han lanzado a las calles, y las fábricas en las que existía alguna actividad han vuelto a sufrir las consecuencias de la huelga general.

En la Avenida Lenin y en la estación del Oeste se produjeron choques entre fuerzas comunistas y manifestantes antigubernamentales. La Policía húngara y los tanques rusos intervinieron en los desórdenes. Dos ciudadanos húngaros murieron a consecuencia de los disparos de la Policía y otros muchos resultaron heridos en la Avenida de Lenin. Disueltos los manifestantes, éstos se reunieron nuevamente en la estación del Oeste. Eran millares de personas las que se congregaron en este punto.

Los tanques rusos y las fuerzas policíacas entraron nuevamente en acción y las víctimas se produjeron «por docenas». Los manifestantes se vieron obligados a huir a sus domicilios, perseguidos por la Policía a través de las calles.—(Efe.)

### SE EXTIENDE LA RESISTENCIA

VIENA.—El periódico independiente de la mañana «Neuer Kurier» informa hoy que la resistencia armada en Hungría ya no está centrada solamente en Budapest, sino que se ha extendido a la zona industrial de Borsod, donde unos 25.000 guerrilleros anticomunistas se han concentrado en las montañas de El Buek y Matra. Los rusos no han atacado a estos patriotas, añade el periódico.—(Efe.)

### NO ADMITIRAN OBSERVADORES

NUVA YORK, 7.—En círculos allegados a las Delegaciones de Rusia y Hungría en las Naciones Unidas, se ha indicado que nada tiende a indicar que las autoridades húngaras tengan intención de permitir el envío de observadores de la ONU a Hungría.

Como es sabido, a medianoche de hoy termina el plazo concedido por las Naciones Unidas para que se acepte la propuesta sobre el envío de dichos observadores.

EE. UU. ha indicado ya que en caso de que no se permita

la entrada de observadores de la ONU en Hungría serían adoptadas medidas, pero éstas no han sido señaladas.—(Efe.)

### DELEGACION SOVIETICA QUE SE EVAPORA

ROMA, 7.—La delegación soviética que había llegado a Italia para participar mañana en el Congreso del partido comunista italiano, que se celebrará en esta capital, ha desaparecido esta noche, después de que el Gobierno italiano negó la entrada al jefe de la misma. El adjunto primer ministro, Mikhail Suslov, interrumpió su viaje a Roma antes de alcanzar el tren que le conducía a la frontera italiana esta mañana.

Los restantes cinco miembros de la delegación soviética se «evaporaron» cuando el tren se dirigía a la Ciudad Eterna. Al llegar el convóy a la estación de Roma una gran manifestación anticomunista recibió con los gritos de «asesinos» a los componentes de la delegación checoslovaca confundidos con los rusos.—(Efe.)

### UNION DE LA UNESCO EN AUXILIO A LOS NIÑOS HUNGAROS

NUEVA DELHI, 7.—La delegación de España en la UNESCO ha apoyado firmemente en el seno del Consejo Ejecutivo, y ante la Comisión de Propaganda y Presupuesto, la propuesta belga para que el mencionado organismo internacional asigne la suma de 200.000 dólares para la ayuda urgente en materia de educación para los niños de Hungría y Egipto. Los fondos serán obtenidos de la asignación de que dispone la UNESCO para la administración del presupuesto. La propuesta belga fue aprobada por aclamación con el voto favorable de las 79 delegaciones que asisten a la conferencia.—(Efe.)

## ULTIMA HORA LOCAL

### Incendio en un almacén de productos farmacéuticos

Sobre las cinco y media de esta madrugada se ha producido un incendio en la planta baja de la casa número 65 de la calle del Marqués de San Nicolás, donde tiene establecido su almacén de productos farmacéuticos don Román Vallejo.

Desconocemos las causas del siniestro y la cantidad de las pérdidas, e insistimos en destacar el comportamiento de bomberos y serenos, que actuaron con verdadero arrojo y eficacia.

a la hora en que escribimos estas líneas—seis y cinco de la madrugada, no ha sido todavía totalmente dominado.

Desconocemos las causas del siniestro y la cantidad de las pérdidas, e insistimos en destacar el comportamiento de bomberos y serenos, que actuaron con verdadero arrojo y eficacia.

## La Inmaculada de Murillo

(Viene de primera página.)

ra a la voz del hombre, cantando: «Bendita sea tu pureza y eternamente lo sea»... El son argentino de las campanas catedralicias, que con sus voces saludaban a María, despertó al pintor: era el «Angelus». Esteban Murillo habíase quedado traspuerto rezando su rosario; y había soñado.

Despierto, sus ojos buscaron el firmamento: encendíanse las estrellas, y en cada una creía ver una lamparita ardiendo ante la Purísima de su sueño: la Virgen pura se le había mostrado. ¡Era Ella!

El pintor sentía llena su alma de un gozo infinito: cayó de rodillas: —¡Gracias, Madre mía Inmaculada!—exclamó.—De hoy más, no habrá dudas: mi vocación está asegurada, porque la pongo a tu servicio: el amor a mi arte ya sólo será amor para Ti.

Arrojó, según estaba, tomó de nuevo su paleta, cogió los pinceles; y así, de hitos, comenzó a pintar. Como se pone la vista en el modelo, él ponía en el firmamento, cuajado de lamparitas.

Pintó, pintó toda la noche: la luz le llegaba del cielo, co-

mo la inspiración. Pinto, siempre de rodillas, rezando a la Virgen pura: en la quietud de la noche, el rumor del río pareciale la música de las esferas, que acompañaba su rezo. El aroma de los jardines, aliento de la noche andaluza, era como incienso y savia, hecho oración, hasta la Señora: cada rosario, cada clavellina, cada jazmín, un incensario de perfumes en honor de la Concebida sin mancha.

Cuando el Sol matutino asomó al ventanal del estudio, vio asombrado a la Reina de los cielos velando el sueño de su pintor: dormía echado a sus pies, como duerme el siervo fiel a los pies de su dueña. En sus labios había una sonrisa feliz: soñaba otra vez, sin duda, en la bendita Señora, fija ya para siempre en el lienzo, merced al arte de su enamorado.

¡La amada Señora! Esteban Murillo hizo de la Purísima Concepción su divina dama, y la sirvió y honró como buen caballero hasta el último suspiro. Y su último suspiro fue el nombre de Ella. «No entraría en la Gloria diciéndole: «Ave María Purísima»...»

(Una exclusiva de «Sercó» para NUEVA RIOJA. Prohíbe la reproducción.)

## Antena de Madrid

(Cronica del director de «Argos» J. Luis de Castro Vázquez de Prada, para nuestro periódico.)

EL PULMON ACUATICO, LA «MOTO» Y LA TELEVISION SUBMARINAS CONTROVERSIAS SOBRE EL «ALIOLI» Y LA SALSA «MAHONESA» MIHURA VUELVE A ESCRIBIR... PORQUE SE LE VA ACABANDO EL DINERO



Con asistencia de nuestro ministro de Marina, almirante Moreno, los almirantes Bastarache y Jáuregui y otras altas personalidades, se ha estrenado en solemne sesión de gala la película «El mundo del silencio», documental maravilloso, galardonado con el Gran Premio de Cannes, que refleja, en escenas de emoción, de humor y de cromática belleza, la vida de ese misterioso y casi inédito mundo submarino que el comandante francés Jacques Yves Cousteau, con su barco de investigación submarina «Calipso», ha puesto al alcance del cinematógrafo y de la televisión.

Es, pues, el comandante Cousteau «la figura del día» en Madrid, adonde ha venido para presentar la película. Es, como ya dijimos en otra ocasión, el inventor del pulmón acuático, formado por botellas de aire comprimido que permiten una respiración normal bajo el agua por tiempo indefinido, mientras dure el aire, hasta los quince metros; hasta 40 minutos, en profundidades de 25 metros, y 3 ó 4 minutos, por debajo de los 60 metros.

Otro invento del comandante Cousteau es la «moto» submarina. Se trata de un aparato provisto de un motor al que se agarra el buceador para recorrer los espacios acuáticos como quien puede hacerlo sobre la tierra firme con una «Vespa». Pero sus investigaciones subacuáticas han ido aún más lejos. No se ha conformado con llevar los equipos cinematográficos a las profundidades marinas, sino que ha introducido también en ellas la televisión, logrando transmitir con claridad a los receptores las imágenes captadas incluso en las aguas turbias de los puertos.

Ilustres plumas han comentado con sarcasmo el hecho de que los franceses estén celebrando actualmente el segundo centenario de la salsa «mayonesa», cuya invención se atribuyen, como si la famosa cocina francesa no tuviera ya méritos propios, sin necesidad de invadir el terreno ajeno. Porque el sabroso adobo, según la afirmación documentada de los entendidos en la deliciosa ciencia culinaria, es de origen español y la Historia acredita que desde hace muchos siglos se batían en el solar ibérico las yemas de huevo y el aceite de oliva para hilvanar la madeja dorada y sedosa del exquisito condumio.

Una isla española, Mahón, le dió el nombre de «mahonesa». De Menorca la llevó a Francia el duque de Richelieu, en 1756, después del sitio y ocupación de la isla. La «h» aspirada la convirtieron nuestros vecinos en «y», llamándola salsa «mayonesa» (mayonnaise). Pero, naturalmente, la nacionalización del nombre no da derecho a la apropiación del invento.

Todo esto ha dado motivo a una cortés controversia a propósito de si el «alioli» levantino se derivaba de la salsa «mahonesa», como escribió el conde de Casas Rojas, o si, por el contrario, según la firme convicción del gran cocinero Bardejó, defendida por el ilustre Serrano Anguita, es la «mahonesa» la que procede del «ail y oil» (ajo y aceite), con la sola adición de huevo, que parece lo más cierto.

El Premio Nacional de Teatro le ha sido concedido a Miguel Mihura, por su comedia «Mi adorado don Juan». Llegaba mucho tiempo en silencio el ingenioso escritor. Llegó algún tiempo sin estrenar. Ha explicado que, como había tenido tres estrenos seguidos que le habían dado bastante dinero, había pasado una buena temporada de inactividad literaria. «Cuando tengo dinero —ha dicho—, no trabajo; pero ahora se me está acabando y tengo que trabajar muy de prisa».

Con «Tres sombreros de copa» alcanzó el mismo premio hace tres años. Pero siempre mayor cariño por «Mi adorado Juan». En esta obra, que en provincias se ha considerado algo seria, Mihura inicia un cambio en su teatro humorístico. Desde ahora, cambiará aún más. Hará la misma clase de teatro, pero con más trama. Incluso el diálogo ingenioso, que estuvo tan de moda, hay que darlo con argumento, porque la gente se cansa de oír sólo frases.

No olvidemos que Mihura fué el fundador de «La Codorniz», el semanario humorístico que ha alcanzado mas larga vida en España, y al que deseamos que Dios y Alvaro de Laelesia y sus simpáticos colaboradores se la conserven. Miguel Mihura, si volviera a dirigirla, también introduciría cambios, como en sus comedias. «Sería muy distinta —dice—. Tendría que inventar algo nuevo».

## Se clausuró la reunión del Comité del Acero de la ONU

ESPAÑA TOMO IMPORTANTE PARTE ACTIVA SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 7.—Ha sido clausurada la reunión del Comité del Acero de la Comisión Económica para Europa. España ha estado representada por don Joaquín Calderón en su calidad de jefe de la delegación española, y los ingenieros señores García Ramal, Basaldúa y Sanz Barmí.

La delegación española ha tomado parte activa en todos los trabajos desarrollados e informado, al mismo tiempo, sobre la situación y desarrollo de la industria siderúrgica española.—(Efe.)

## El príncipe heredero...

(Viene de primera página.) dió que en primer lugar renovar los lazos amistosos, muy antiguos, que unen a Marruecos con aquel país, porque Marruecos, al igual que España, antepone las relaciones espirituales a las materiales, ya que éstas ocupan para ellos un segundo lugar. Otro periodista le preguntó qué le había llamado más la atención en el orden personal, a lo que respondió que la bondad de la gente. Con respecto a las relaciones entre España y Marruecos sobre las que le preguntó un periodista extranjero, contestó el príncipe que las magníficas relaciones entre estos dos países se perciben incluso en los Estados Unidos. Terminó el príncipe heredero de Marruecos su conversación con los periodistas diciendo que para conocer los sentimientos que animan a los marroquíes hacia España es suficiente con que los españoles consulten sus propias conciencias.

Después de celebrar una segunda conferencia telefónica con el Palacio Real de Rabat, el príncipe, con la princesa y demás personalidades de su séquito, emprendió el viaje de regreso a Rabat en un avión de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, que después del aeropuerto a las 710 de la tarde,

## LA SEÑORA Doña Juliana Galilea Esparza

(Vda. de D. Adolfo Fernández)

FALLECIO EN RIBAFRECHA EN EL DIA DE AYER, A LOS 70 AÑOS DE EDAD

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad.

R. I. P.

Sus afligidos hijos, don Pedro (Industrial), doña Catalina, doña Lorenza (Maestra nacional en Aldeanueva de Ebro) y D. Francisco Fernández Galilea (Industrial en Murillo de Río Leza); hijos políticos, D. Felipe Santolaya y doña Julia Cabezon; hermana política, doña María Piedad Núñez; sobrinos y demás familia, comunican a sus amistades tan dolorosa pérdida y les ruegan una oración por el alma de la finada y la asistencia a los actos que a continuación se indican, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Ribafrecha, 8 de diciembre de 1955.

CONDUCCION DEL CADAVER. — HOY, SABADO, a las CUATRO de la tarde. IGLESIA PARROQUIAL — San Pedro Apóstol.

FUNERAL. — EL LUNES, a las DIEZ de la mañana. El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis se ha dignado conceder las indulgencias acostumbradas.

A las tres de la tarde, desde el Reloj Bergerón, saldrá un autobús para los que quieran asistir a la conducción.