

NUEVA RIOJA EXTRA DOMINICAL

Logroño 17 de diciembre de 1967

Realiza: Jesús María Gofi Unanua

ANOUEK AIMEE, el triunfo de la personalidad sobre la belleza



Anouk Aimée representa en el cine actual el triunfo de la personalidad sobre la belleza. A la vez que starlette de todo el mundo hacen sus pinitos en el cine y triunfan, una «nueva ola» de actrices feas toman su parte importante.

Anouk, deliciosamente fea, deliciosamente femenina, conquistó al mundo con su película «Un hombre y una mujer».

Despeinada pero fea, Anouk Aimée despierta la misma admiración que cualquier super-girl de las muchas que mantiene el cine.

(Página 17)



En la localidad barcelonesa de Corbera de Llobregat tiene lugar actualmente y con motivo de las fiestas navideñas, las representaciones del «Pessebre vivent de Catalunya». Se trata de una escenificación humana del Nacimiento de Jesucristo, además de la Anunciación, la huida a Egipto, la vida del Niño en Nazareth, etc., siguiendo un guión fiel al relato de los Evangelios. Los distintos personajes son interpretados por los habitantes de la localidad. En la fotografía vemos la escena correspondiente al Nacimiento en un establo.

(Fotofiel)

Cuatro modelos para este invierno

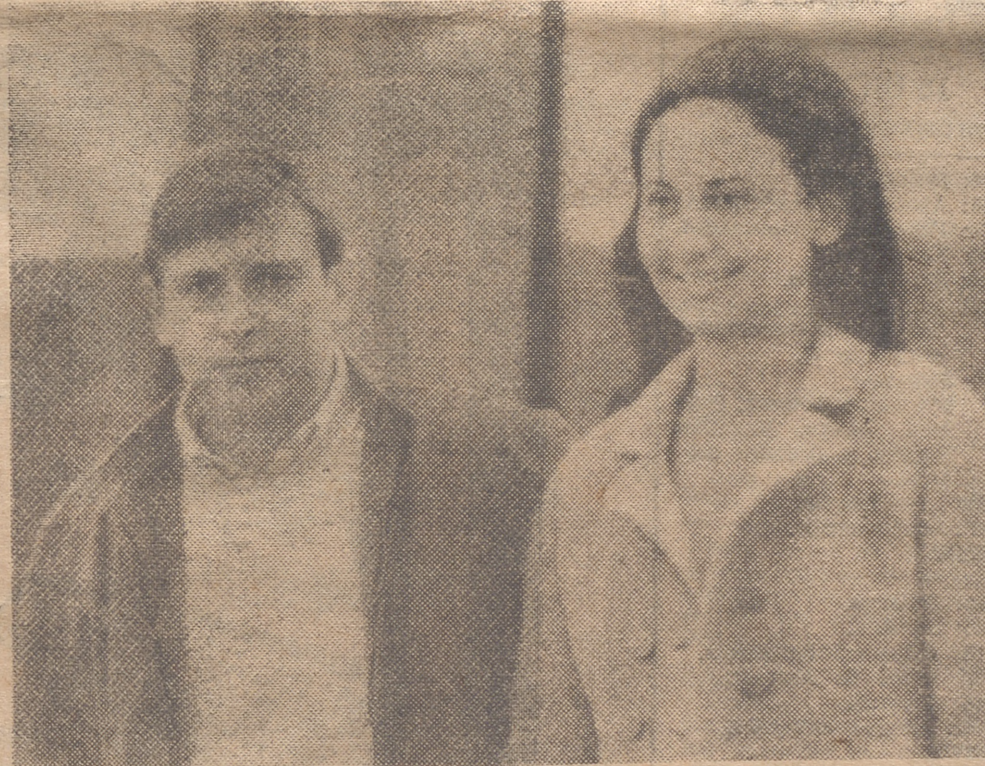


(Página 18)

LAS PASIONES DEL SIGLO XX CAPITULO V

«La fiebre del coleccionismo invade al mundo»

En el incomparable marco del histórico Guildhall de Londres estaban de mostrarse 130 modelos femeninos realizados con fibras tratadas en el Ulster (Irlanda del Norte), importante complejo textil. En la fotografía vemos a cuatro maniquíes mostrándonos «nuestros modelitos para el invierno». (Fotofiel).



RAIMON, el cantante tachado de socialista vuelve a España

Raimon, el cantante valenciano, poeta e inconformista pasea por las calles de Játiva —su ciudad natal— en compañía de su esposa Anna Lisa, una bella italiana, como puede apreciarse por la fotografía.

Aparte de su carácter renovador, Raimon se ha identificado siempre con la juventud rebelde e inconformista española, con el universitario que no se conforma con la sociedad actual y pretende renovarla a través de la canción o a través de la acción, del trabajo de otro tipo. Raimon, su yo, derivó hacia lo comunitario («La piedra», «Diguem no») y de ahí empezó su fama de socialista, de comunista... y TVE, muchos medios musicales le hicieron el vacío. Prácticamente sólo en la región catalano-valenciana seguía siendo el ídolo.

Y emigró. En Francia obtuvo enormes éxitos porque sus canciones se situaban en la línea de la canción de Bressens, de Jacques Brel de los grandes poetas de la canción francesa, tristemente desconocidos en España.

Raimon ha vivido mucho tiempo en el extranjero donde es famoso mientras España seguía ignorándolo. De la primera postura anti-Raimon se pasó a la indiferencia. Luego surgieron los cantantes de protesta, la euforia de la Nova Cançó catalana, Manolo Díaz, Auta y Massiel pero el valenciano seguía olvidado, quizá por voluntad propia, quizá por «pose», según se ha dicho recientemente.

El caso es que nuestro hombre fue invitado por Fidel Castro para cantar en Cuba. Los poemas valencianos se tradujeron al castellano y se repartieron entre los oyentes mientras la voz dura, seca y vibrante de Raimon acompañaba los sonidos de su guitarra. La aventura de Cuba no le gustó demasiado a pesar de lo cual ha permanecido en la isla muchos días. Ahora ha vuelto a España dispuesto a seguir cantando, a no ceder a la comercialización, a vivir como un rebelde.

Su receta de gafas
en media hora.
Su magnífico reloj

ORTIZ OLAVE

Frente al Ayuntamiento
Logroño

Programas TVE para esta semana

DOMINGO

17 DICIEMBRE

MATINAL

10:00: Apertura y presentación.
10:02: ¡Buenos días!
11:00: Concierto.
12:00: Horizontes.
12:30: En directo.

SOBREMESA

2:00: Avances.
2:02: Club Mediodía.
2:20: El día del Señor.
2:50: Perfil de la semana.
3:00: Telediario.
3:15: España en el mundo.
3:25: Brevequada.
3:55: En órbita.
4:25: Supergente 86.
4:50: Información deportiva.

INFANTIL

4:53: Avances.
5:55: Día de fiesta.
5:55: Antología la fantástica.
6:20: Musical.
7:20: Información deportiva.
7:30: Retransmisión deportiva.

NOCHE

8:29: Avances.
8:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: La otra música.
10:21: Sesión de noche.
Hoy: "Riesgo calculado".
0:08: Telediario.
0:20: Nocturno del domingo.
0:29: El programa de mañana, meditación y cierre.

LUNES

18 DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
"El ladrón enamorado".
(Capítulo I).
Reperto: Fernando Delgado, Paloma Valdés, Valeriano Andrés y Alfonso del Real.

3:30: Languandía.
3:40: Largometraje.

TARDE

6:43: Avances.
6:45: Jardín.
7:15: Avances informativos.
7:20: Diego de Acevedo.
7:50: Musical.
8:20: Dibujos animados.

NOCHE

8:30: Documental.
8:55: Ayer domingo.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: TVE es noticia.
10:11: Esta es su vida.
10:51: Caminos y canciones.
11:51: Telediario.
0:05: El alma se serena.
0:14: El programa de mañana, meditación y cierre.

MARTES

19 DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
"El ladrón enamorado".
(Capítulo II).
Reperto: Languandía.
3:10: Novela.
"El fantasma y don Juan".

TARDE

6:43: Presentación y avances.

MIÉRCOLES

20 DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
"El ladrón enamorado".
(Capítulo III).
Reperto: Daniel Boone.
5:10: Largometraje.

INFANTIL

6:30: Avances.

6:30: Antena infantil.

TARDE

7:30: Avance informativo.
7:35: Diego de Acevedo.
8:05: Musical.
8:25: Dibujos animados.

NOCHE

8:40: Nuestro tiempo.
9:00: La carretera es de todos.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: Tribuna TV.
10:21: Historias naturales.
"La última payasada".
Reperto: José María Caffarel, Alfonso del Real y Luis Morris.
10:51: Misión imposible.
11:51: Telediario.
0:05: El alma se serena, meditación y cierre.

JUEVES

21 DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Presentación.
2:02: Avance informativo.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
"El ladrón enamorado".
(Capítulo IV).
Reperto: Festival Charlot.
5:10: Estudio I.

"¿Qué hacemos con los hijos?".
Reperto: Antonio María Lo, Ana María Vidal, Tina Sáinz, María Luisa Arias, Serafín García Nájuez, Carlos Villafranca, Ricardo Merino, Juan Diego, Gloria Cármar, Rafael Gil Marcos, Jacinto Martín, Angeles Puchol y María Carmen Carre.

TARDE

6:43: Presentación y avances.
6:45: Jardín.
7:15: Avance informativo.
7:20: Diego de Acevedo.
7:50: Musical.
8:20: Dibujos animados.

NOCHE

8:30: Por tierra, mar y aire.
9:00: Encuesta.

9:20: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: El Santo.
10:55: Testimonio.
11:51: Telediario.
0:05: El alma se serena.
0:14: El programa de mañana, meditación y cierre.

VIÉRTES

22 DICIEMBRE

MATINAL

8:00: Lotería Nacional.
13:30: Cierre.

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avance informativo.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
"El ladrón enamorado".
(Capítulo V).
Reperto: La casa de los Marne.
5:10: Largometraje.

TARDE

6:43: Presentación y avances.
6:45: Misión rescate.
7:15: Diego de Acevedo.
7:50: Musical.
8:20: Dibujos animados.

NOCHE

8:30: Misterios al descubierta.
9:00: El Séneca.
"El Séneca y las recomendaciones".
Reperto: Antonio María Lo, Julio Góngora, Rita Sanso, Joaquín Pamplona, Antonio Arbal y Francisco Tug.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: Poesía e imagen.
10:15: El agente de CIPOL.
11:15: Suite flamenco.
12:45: Telediario.
12:59: El alma se serena.
0:19: El programa de mañana, meditación y cierre.

SABADO

23 DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Presentación.
2:02: Avances.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Fin de semana.
4:20: Edición especial.
4:30: El Virginiario.

JUVENIL

6:00: Tenemos la palabra.
6:40: Todos somos jóvenes.
6:55: Hacia contigo.
7:00: Costa y puntos.
7:45: Amigos del espacio.
8:00: Historias de ayer y hoy.
8:30: Francis y los Gers.

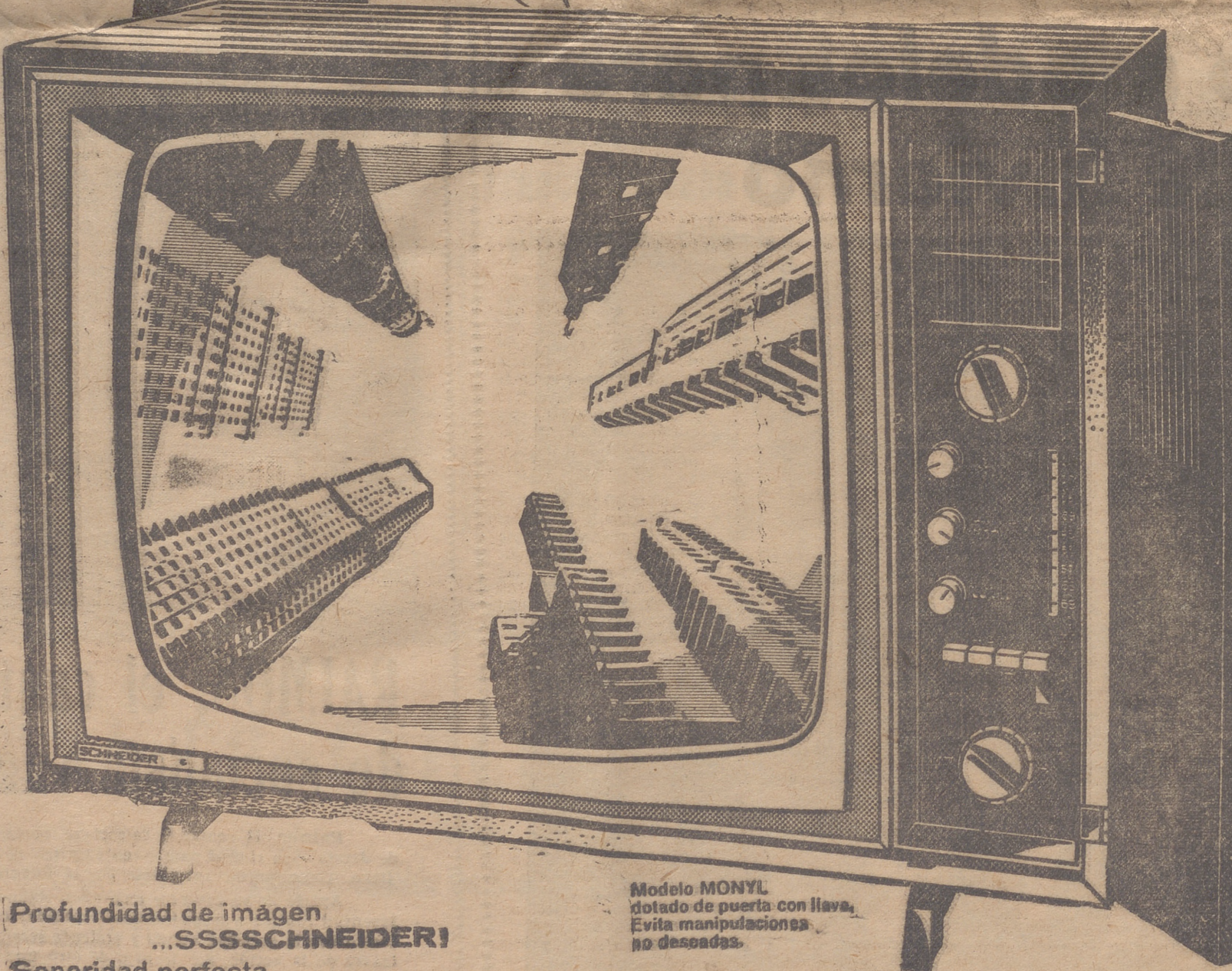
NOCHE

9:00: Telecrónica.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: Alberto Closas en la casa de Juan.
Hoy: "Sagitario".
10:50: Noche del sábado.
Los Valdemosa, Día mágico, Los Clamoros y Danzas de las del Rey y de Hueso Jurado Poeta sus gitanos, Paqueta en, Los Stop y Samper.
11:59: El nombre que existió.
0:05: Telediario.
0:20: El alma se serena.
0:29: El programa de mañana, meditación y cierre.



SSSSSCHNEIDER

PARA AHORA
Y PARA SIEMPRE



Modelo MONYL
dotado de puerta con llave.
Evita manipulaciones
no deseadas.

Profundidad de imagen
...SSSSSCHNEIDER!
Sonoridad perfecta
...SSSSSCHNEIDER!
UHF incorporado
...SSSSSCHNEIDER!

Por algo SCHNEIDER utiliza los componentes de más calidad y precio del mercado Europeo.

SCHNEIDER

RADIO TELEVISION

SCHNEIDER Radio-Television, 12, Rue Louis Bertrand, 1405 (Seine) Aravaca, 20 - MADRID

DISTRIBUIDOR EN LOGROÑO

ELECTRICIDAD IGNACIO SORIA, S. A. - Ayda, Colón 10 - LOGROÑO

Angela María Torres debuta en el cine

TVE
Y SUS
PERSONAJES

No creo que sea necesario decir quién es Angela María Torres; creo que todos los españoles que tienen un televisor en su casa la conocen perfectamente, y los que no, seguro que se han acercado al día a verla al teatro, donde siempre ha sido protagonista. Por ello, lo único que puedo decirles es que Angela, la Torres, va a hacer una película. "Busquen a ese hombre" es su título. La dirigirá Pascual Cervera Film de acción.

Así de corta la noticia, pero es que ya iba siendo hora de que diesen su oportunidad en el cine a esta interesante actriz.

—¿Crees en la suerte?
—Creo en la Humanidad. Creo en las personas. Creo que es muy bonito encontrar a alguien que te ayude sin pedirte nada a cambio. Creo en el trabajo y el buen hacer de uno mismo. Creo en Dios; es Él en definitiva quien nos da a cada uno lo que merecemos.

—¿Has triunfado?
—Nunca se triunfa. Hoy un éxito. Mañana puede haber otro. Durante mucho tiempo puedes ser un éxito. Pero dentro de algún tiempo, cuando seas anciana, cuando no intereses, verás que en definitiva no has triunfado. Pero en esta profesión, cine, teatro y televisión, que son iguales todas, luchamos por ese éxito de cada día.

—¿Es duro el camino?
—Sí. En la vida hay que pasar por muchas rachas desagradables y no siempre es la profesión quien te proporciona estos momentos amargos.

—¿Eres feliz en este momento?
—Sí. Una madre siempre es feliz cuando está al lado de sus hijos; ellos borran todos los sinsabores.

—¿Qué es el cine para ti?

—Según el Diccionario, es un aparato para proyectar imágenes. Según mi versión, un aparato ingrato que no capta más que los momentos alegres, que aparta ingratitudes y sinsabores para ofrecerlos a un público que pretende olvidarse de los suyos.

—¿Eres materialista?
—Todo lo materialista que puede ser una mujer que tiene que educar a dos hijos y que después de un golpe de mala racha, ha perdido sus ahorros. Muy materialista, quiero ganar mucho dinero y ofrecer a mis hijos lo mejor.

—¿Les dejarás a ellos que se dediquen al arte?
—No me gustaría. No obstante les ayudaré con todas mis fuerzas en las carreras que ellos quieran, sea cual sea.

—¿Eres, como se suele decir, una madraza?
—¿Y qué madre no lo es?

—¿Piensas abandonar la televisión?
—No, pero pienso espaciarla. Un programa cada dos o tres meses. En este momento es excesivo.

—¿Con qué la vas a alternar?
—Con el cine, que ahora comienzo. Con el teatro, representando, con la compañía "Los titeres", obras de teatro infantil en el María Guerrero, y con la Radio. Desde hace algún tiempo estoy haciendo obras de teatro en Radio Centro.

—¿Suerte. Yo sí creo en la suerte, y tú, Angela, te la mereces.

Fotos José M. CORSINO Texto: Enrique PRIETO



Entrevista sin complejos
con Gloria Cámara

«Nadie se muere de hambre en nuestra profesión»

De Gloria Cámara se han escrito cientos de reportajes y publicado miles en toda España. ¿Qué les parece si me invento mi propio test?

—¿Gorda?
—Malo. Es lo malo que tiene la profesión; conservar la línea.

—¿Televisión?
—Gracias. Siempre tendré que recordar que ella me ha dado la fama para poder hacer nuevas cosas.

—¿Cine?
—"Pequeñeces". Pero no por la película, de la que apenas me acuerdo, sino porque ha sido muy poco el que he interpretado. Cinco películas y, de momento, nadie se acuerda de mí para continuar haciendo.

—¿Teatro?
—Arrepentimiento. Estoy arrepentida de no haber comenzado en el teatro antes. Agradecida de estar ensayando ahora una nueva obra de Jorge Llopis titulada "Si te mueres, nos casamos", con Sara y Florinda Chico.

—¿Estreno?
—Lo de siempre, nervios. Es que no te puedes hacer idea lo preocupada que se puede poner una actriz cuando se le confía un papel sabiendo que es parte integrante del éxito.

—¿Vida?
—Profesión. ¿Qué podía hacer yo ahora si no trabajase como actriz? Me sería imposible cambiarlo por mis estudios de peritaje. Opino que no sabría vivir encerrada en una oficina llevando la contabilidad de una empresa.

—¿Proyectos?
—Sólo uno. Triunfar.

—¿Novio?
—Que no hombre. Que no lo tengo.

—¿Errores?
—Muchos. Quisiera dar un paso atrás para poder corregir todos los que he cometido.

—¿Complejos?
—Ya está, no contasto a esto. Siempre se meten conmigo. Pues estoy muy bien.

—¿Años?
—Los que represento.

—¿Espectadores?
—Gracias a ellos, podemos comer los actores.

—¿Hambre?
—Sólo literatura. Nadie se muere de eso.

—¿P. P. PRIETO



ROMY: La modelo de «Chinchineando»



—¿Cómo se llama usted?
—Romy.

—¿A secas?
—No. Lloviendo, porque, ¡vaya unos días que llevamos!

—¿De dónde es?
—Española.

—¿Nacida?
—En Tánger. Cuando Tánger era española.

—¿Edad?
—No tengo esas cosas. Son muy vulgares.

—Estamos hablando con una linda muchacha a la que todos conocen por la Televisión. Es esa que le gusta muy picaramente invitándole a beber cierto vermut.

—¿Y qué hace usted ahora?
—Filmar los "spots" publicitarios de ese coñac que antes tenía "Angel" y que ahora tiene "santo".

—¿Qué significa para usted filmar junto a Simón Templar?
—Unos "spots" más, aunque esta vez mi compañero sea una persona tan agradable y famosa.

—¿Cuánto va a ganar usted?
—Mucho menos que "El Santo".

—¿Nunca ha rodado alguna película?
—He filmado tres, pero eran cortas, de arte y de ensayo. Una de ellas, "Dante", recibió varios premios en el Festival de Pesaro.

—¿Qué es más interesante, la publicidad o el cine?
—La publicidad es muy interesante, pero el cine no se le queda a la zaga. Intentaré hacer cine.

—¿Tiene alguna película a la vista?
—Pero no sé el título. Los directores serán Jacinto Esteban y Carlos Durán.

—No les conocemos.
—Son nuevos.

—Los altavoces anuncian la salida del vuelo de Iberia con destino a Sevilla. Un señor, con pinta de marido, se acerca a nosotros y coge del brazo a Romy para conducirla hasta el avión. Todavía nos queda tiempo para hacerla una pregunta:

—¿Casada?
—Sí.

—¿Hijos?
—Uno de siete meses.

Y el señor se la lleva. Lo que decíamos... ¿cuál pinta de casado!

ENRIQUE

RAFA, el gracioso de «Escala en HI-FI», vuelve a la pequeña pantalla



Escala en "HI-FI" ha terminado. Todos los componentes de este programa han debutado en otros campos, en otros programas de televisión. Cada uno hace lo que puede y éste es el caso de Rafa (el joven que ha nominado tantas y tantas canciones de tipo humorístico).

—¿Qué haces ahora?
—He vuelto a Televisión, esta vez al lado de ese gran humorista que es Tony Leblanc. Soy uno de los cuatro componentes del laboratorio de "El tubo del tiempo". Nuevamente estoy todos los domingos con los telespectadores.

—¿Es lo único que haces?
—También estoy en Radio España.

—¿No ibas a hacer teatro?
—Sí, continúo ensayando una comedia musical de Antonio D. Olano, que esperamos estrenar a primeros de año en el Teatro de la Comedia, aunque si se puede se adelantará la fecha del estreno y entonces sería para las Navidades.

—¿Quiénes son los demás protagonistas?
—María Cuadra y Mochi.

—¿Cómo van tus discos?
—Precisamente ahora acabo de cambiar de firma grabadora. Para dentro de muy poco saco uno nuevo con dos canciones. Una de ellas es con letra y música de Luis Varela.

—¿No piensas hacer nada de cine?
—¿Y cómo?... ¡nadie se ha fijado en mí! No soy como esas rubias a las que se acerca un señor por la calle y les ofrece el oro y el moro, y unas veces es verdad y otras no.

—¿Muy poco te vamos a ver ahora en televisión.
—Ya será más, si cuajan los guiones que he entregado a García de la Vega.

—¿Qué tipo de guiones?

—Ambos forman parte de series. Una de ellas será sobre la juventud actual y sus problemas, que interpretarán dos cantantes. La otra son las aventuras de dos muchachos por la costa española. Esta es más bien turística.

—¿Has abandonado tu carrera definitivamente?
—No, y espero no abandonarla. De momento continúo en excedencia.

Rafa, antes de dedicarse a estos menesteres, estaba trabajando en la torre de control del aeropuerto de Barcelona.

—¿Qué más cosas tienes pendientes?
—Estamos preparando, con García de la Vega, un festival de la canción en Tazacorta, donde ya se venía haciendo desde hace algún tiempo, aunque muy de andar por casa. Nos presentaremos todo el grupo HI-FI y entre todos pensamos darle trascendencia. El Ayuntamiento ha regalado unos terrenos para hacer un escenario fijo, que posteriormente quedará convertido en una sala de juventud.

—Naturalmente Mochi, al estar enfadado con García de la Vega, no irá.

—Mochi irá. Todo el mundo se enfada con su mejor amigo alguna vez en la vida. Esto es lo que ha pasado entre ambos.

—¿Cómo eres tú?
—Bajito. ¿No me has visto?

—¿Y por dentro?
—Como tú y este señor y aquel otro. ¿Crees que soy de serrín?

—¿Y cómo es Tony Leblanc?
—Ya sabes, hecho un mulo y con ganas de cascar al "Moreno".

—¿No te ibas a casar a fin de año?
—Pero no dije de cuál. En serio, ahora espero hacerlo muy pronto. Ya os lo comunicaré.

Y esto es todo. Los admiradores de Rafa ya lo tienen nuevamente en la pantalla.

E. P.

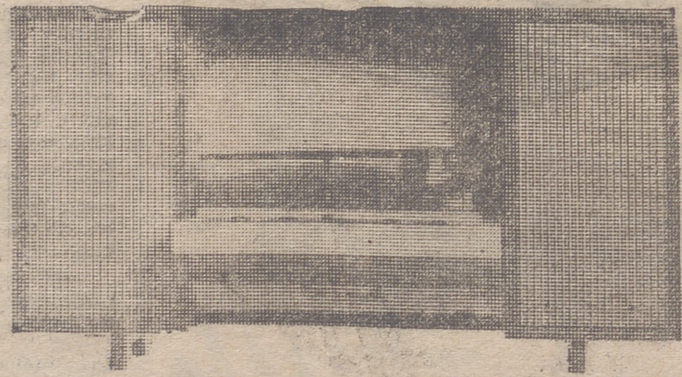


TIEMPO/SYNERGIE foto Studio Pomés

para chicos y chicas

tocadiscos

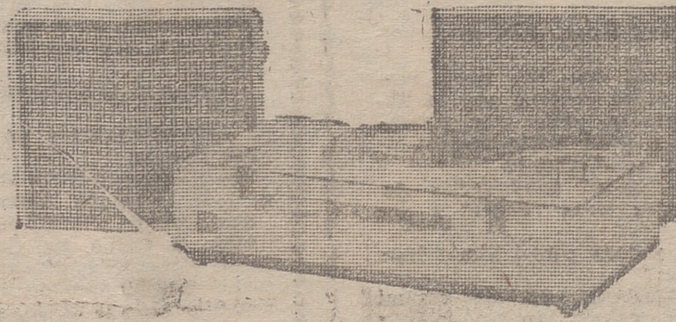
GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA



SL-8 MUEBLE TOCADISCOS ESTEREOFONICO COMPACTO DE ALTA FIDELIDAD

En un mínimo espacio, sorprendentes posibilidades. Consola de sobremesa en madera con el sistema de plato abatible. Cambiador automático de cuatro velocidades con STOP TOTAL al finalizar el último disco. Célula cerámica de alta fidelidad. Potencia de salida 4 + 4 w. Distorsión < 1,5 %. Volumen con corrección fisiológica. Tonos independientes sincronizados. Teclado. Mono/estéreo filtro, entrada auxiliar. Posibilidades de reproducir señales externas y grabación en cinta magnetofónica. Altavoces elípticos de banda ancha con sistema antilarsen. Alimentación: 110, 127, 160, 220 v. Dimensiones: 79 x 41 x 25 cm.

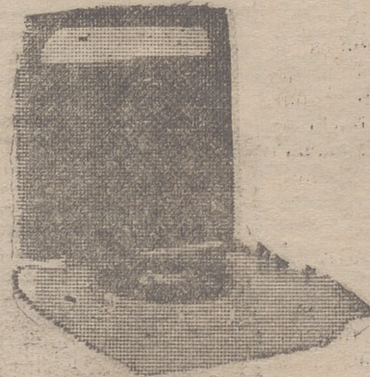
P.V.P. 8.850,- ptas. + impuestos.



MS-7 TOCADISCOS TRANSISTORIZADO ESTEREOFONICO DE MALETA

Reproduce toda clase de discos con gran perfección. Cuatro velocidades con paro automático total. Cápsula enchufable con aguja recambiable. Volumen con corrección fisiológica. Controles de tonos independientes sincronizados. Balance. Potencia de salida 4 + 4 w. Distorsión < 1,5 %. Altavoces especiales de banda ancha de 17 cm. de diámetro. Alimentación: 110, 127, 160 y 220 v. Dimensiones: 44 x 32 x 18 cm.

P.V.P. 5.600,- ptas. + impuestos.



MO-6 TOCADISCOS TRANSISTORIZADO PORTATIL

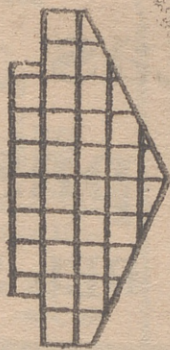
Cuatro velocidades con paro automático total. Cápsula enchufable con aguja recambiable. Volumen con corrección fisiológica. Control de tono. Potencia de salida 1,5 w. Altavoz especial de alto rendimiento. Alimentación: 127 y 220 v. Dimensiones: 33,5 x 15,5 x 34,5 cm.

P.V.P. 2.200,- ptas. + impuestos.

Solicite información a cualquiera de las Delegaciones de: GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 43	T. 232 08 13	GIJON: Alvarez Garaya, 1	T. 34 74 00	SEVILLA: Castelar, 25	T. 21 71 99
BILBAO: Pl. Federico Moyúa, 4	T. 24 03 00	MADRID: Génova, 26	T. 219 19 46	VALENCIA: G. Vía Fdo. el Católico, 67	T. 25 48 71
LA CORUÑA: Gral. Sanjurjo, 53	T. 23 46 43	MALAGA: Cuarteles, 47	T. 22 17 98/7/6	VALLADOLID: Pl. Madrid, 3	T. 22 51 91
LAS PALMAS: Gral. Primo de Rivera, 6	T. 26 44 29	MURCIA: Apóstoles, 17	T. 21 77 17	ZARAGOZA: P.º de la Independencia, 21	T. 22 66 32

ANOUK AIMEE



La mujer que tiene
el privilegio de
saber ser fea

Sus cabellos la convierten en una persona
adorablemente maniática

Anouk Aimee, única mujer en el mundo que tiene el privilegio de saber ser fea. Una artista que parece una primavera particular.

Anouk Aimee es lo que podría decirse cabalmente la mujer que lo posee todo. Delgada, de una estatura perfecta para llegar a ocupar el puesto que tiene dentro del cine europeo. Cuando vemos su rostro en la pantalla nos quedamos inmóviles; sentimos la sensación de que hemos perdido la voz; nos resulta imposible articular palabra alguna. Su boca, amplia como la alegría de los niños; su nariz respingada, dándole a su rostro una expresión inigualable entre todas las estrellas del cine. Diríamos que su cabellera desordenada, poseedora de una libertad que más bien llamaríamos "libertinaje", la convierte en una mujer adorablemente maniática.

Cuando Anouk Aimee se ríe, a cada lado de sus mejillas se le detiene una huella que los que desconozcan el sentido de la estética podrían decir: "Está vieja ya", pero en su rostro no puede ni podrá existir otra cosa que no sea línea perfecta, armonía de músculos, pomulos lanzándose hacia nuestra atención como dos lunas satisfechas.

Anouk se mueve y, tal vez por una particularidad permitida por la naturaleza, se convierte en una muchacha adolescente, como si aún sintiera la necesidad de jugar a las muñecas.

Anoche he vuelto a ver (por quinta vez) su película "Un hombre y una mujer" y nos ha dado todo lo que se espera de una criatura como ella. En esta película nos ha demostrado como se puede hacer una estupenda labor liberándose de todos los moldes arcaicos del cine.

Sus gestos al ordenarle a su hija que guarde silencio mientras están comiendo en el restaurante, su dedo tratando de apartar los cabellos que le amenazan con robarle el espacio de su frente, así como el llevarse el cigarrillo a los labios; todos, todos sus movimientos son merecedores de que se queden grabados en nuestras mentes. Gracias a los descubridores de Anouk por permitirnos, por darnos la oportunidad de poder contemplar a una como ella, y gracias a Anouk Aimee por saber ser una mujer tan maravillosamente fea.

ROBERTO CAZORLA
(Foto "Cifra")



«Le exijo al Teatro
porque en él he
dejado los mejores
años de mi vida»

ANA
MARIA
NOE

Ana Maria Noe es nuestra porque ella es de las mujeres que siempre nos deben algo... una palabra o un momento importante de su vida.

Nos preguntamos: ¿Por qué su mirada buscando constantemente? Llegamos a la conclusión de que una mujer como ella tiene que estar asociada siempre a todo lo que produzca vibración: Ana Maria Noe vibra hasta con el sonido de un auto.

—¿Sueña usted con algún personaje teatral?

—No precisamente con un personaje. Mi sueño ha sido siempre tener mi propio teatro. Entonces yo misma escribería las obras y sería completamente feliz. Pero ya es demasiado tarde.

—¿Es cierto que cuando hace obras dramáticas termina enferma?

—Es cierto. Cuando terminé "Seis personajes en busca de autor" tuve que hacer reposo por varios días. Ese personaje me hacía sufrir mucho. Soy demasiado sensible a los tipos dramáticos. Siempre me ha sucedido lo mismo.

—¿Qué tipo de teatro prefiere?

—Todos. La comedia ligera es refrescante y divertido. Pero el de "ideas"... el moderno me interesa mucho más.

—¿Televisión?

—Muy bien. Se gana dinero y popularidad. A la televisión, como es algo nuevo en mi vida, le exijo poco, lo contrario al teatro. A éste le exijo mucho porque en él he dejado los mejores años de mi vida.

—¿Dónde comenzó?

—En Barcelona.

—¿Es catalana?

—Sí. En mi ciudad natal empecé haciendo teatro de cámara, que es donde realmente se hace buen teatro, puesto que es donde únicamente no median los intereses económicos.

—¿Se hace mejor teatro en Barcelona que en Madrid?

—No sé, pero hay más

inquietud por todo lo intelectual.

Hizo una pausa para encender un cigarrillo y vimos como sus manos cuidadosas ocupaban tan aristóticamente una parte del espacio. Hasta el más pequeño movimiento realizado por ella produce la preocupación. Es la eterna admiradora de la juventud "yo-yé" y se molesta cuando algún mayor critica la actitud de éstos.

—Los viejos que critican a la juventud no piensan que también los hay que tienen nuestra edad que son más sucios. Además, dentro de los "yeyés" los hay que también tienen inquietudes intelectuales. Me parece que todos aquellos que los critican es porque los tienen miedo... no se puede negar que son los que dominarán el futuro del mundo. Hay que darles paso a estos jóvenes con nuevas ideas que estoy segura han de aportar mucho más a la Humanidad.

—¿Si tuviera usted 16 años sería "yo-yé"?

—Ya lo fui en mi juventud, pero si volviera a aquella, claro que lo sería.

—¿Volvería a ser artista si volviera a nacer?

—Naturalmente. Me encanta nuestra locura.

Una de sus próximas apariciones en la pantalla pequeña será personificando el personaje de la nodriza en la obra Romeo y Julieta que dirigirá Ricardo Lucía.

Cientos de obras ha representado esta actriz. Ha viajado una buena parte del mundo llevando con ella el sueño del triunfo.

Hoy vive cómoda. Respetada y querida por todos sus compañeros.

Pero también recibe ingratitudes de algunos productores cinematográficos. "Existen demasiados intereses creados en nuestro cine", nos dice.

ROBERTO CAZORLA



DIRK BOGARDE

carpintero de teatro y comandante en
la «II Guerra Mundial»

Dirk Bogarde es bien conocido de todos los públicos. Hoy es de actualidad con motivo de la presentación, con pleno éxito, de la película de Losey "El sirviente".

Derek Van den Bogardees su verdadero nombre, nació en Hamstead (Inglaterra) el 28 de marzo de 1920. Perteneció a una familia de origen holandés por la rama paterna y con frecuentes vinculaciones artísticas por la materna; su madre fue buena actriz y su abuelo distinguido como un actor brillante.

Sin embargo, su vocación en la adolescencia, aunque le llevaba hacia el mundo de los escenarios, no era la de intérprete, sino la de decorador. De ahí que al acabar sus estudios de bachiller en el Instituto Politécnico de Chelsea, se matriculase en el Royal College of Art, para adquirir la formación pictórica más adecuada a sus intenciones. Fue un alumno concienzudo e inteligente, que llamaba la atención de los profesores por la rapidez con que aplicaba sus enseñanzas.

Solicitó y obtuvo una plaza de carpintero en el "Q Theatre", uno de los más selectos de Londres y famoso por la calidad artística en la presentación de las obras. En la temporada siguiente pasó de carpintero a atrelista, teniendo a su cargo la búsqueda y distribución de todos los detalles que pudieran contribuir a la más adecuada ambientación de los decorados.

INTERPRETE

En esa etapa de trabajar en el escenario empezó a interesarse también por la labor interpretativa, y muy pronto pudo aparecer ante el público, asumiendo un papel secundario en una obra de escasa importancia.

Pero el estallido de la guerra mundial iba a cortar bruscamente su trayectoria. Fue movilizado en 1940 y permaneció en el servicio de las armas hasta el verano de 1945, cuando la guerra había terminado. Com-

Al reintegrarse a la vida civil, decidió a gastar sus ahorros, sin decidir cuál sería su ocupación futura, pues si por una parte le seducía volver a trabajar como decorador, el pequeño éxito logrado en su primera tentativa de actor le impulsaba a ese camino.

Cuando estaba a punto de acabarse el dinero, después de mucho pensar, prefirió la vía, durante más de un año se dedicó a la carrera de comediante. Como el tiempo transcurrido había

hecho olvidar las promesas anteriores a 1940, hubo de empezar de nuevo, y no le fue fácil hallar acomodo en una compañía londinense. Por fin lo encontró en el "New London Theatre", y su presentación con la comedia "Power without Glory" fue calificada por los críticos de auténtica revelación.

A los pocos meses le llamó el productor J. Arthur Rank para ofrecerle su primera oportunidad cinematográfica.

Al año siguiente tuvo un nuevo papel en el cine, en uno de los episodios de "Warrent", extrados de narraciones cortas de Somerset Maugham.

LLEGA A LA FAMA

Su ascensión fue rapidísima, y en 1949, a los dos años escasos de su primera aparición en la pantalla, fue clasificado entre los diez mejores artistas del cine británico; en 1952 quedaba el quinto en la lista, y en 1954 ascendió al segundo puesto, para subir al primer lugar en 1956.

La película que le dio más fama internacional fue "Un médico en la familia", la figura del joven doctor Simon Sparrow, creada por el novelista Richard Gordon, y que disfrutaba de mucha popularidad en todos los países de habla inglesa, encontró en el perfecto encarnación; el éxito de este film decidió a Betty E. Bor, su productora, a hacer otros dos de la misma serie: "Un médico en la Marina" y "Un médico fenómeno". Pero el actor se negó a interpretar la cuarta parte por temor a un peligroso amanecimiento.

En 1954 rechazó el papel principal que desde Hollywood le ofrecieron en la película "Sinués, el egipcio", papel que Marlon Brando se había negado a hacer pretextando una enfermedad. Bogarde condicionó la aceptación de la lectura del guión, y tras ella renunció al contrato por estimar que más podía perjudicarle que favorecerle.

P. I. P.



FILMOGRAFIA

"Esther Waters", "Quartet", "Once a Jolly Swagman", "Eccy in Brown", "El farol azul", "So Long at the Fair", "The Woman in Question", "Blackmailed", "Hunted", "Appointment in London", "Momento desesperado", "They who Dare", "Un médico en la familia", "The Sleeping Tiger", "The Sea Shall not Have Tem", "Simba", "Silla vacía", "Un Médico en la Marina", "I'll meet by Moonlight", "The Spanish Gardener", "Un médico fenómeno", "La dinastía del petróleo", "Historia de dos ciudades", "El viento no sabe leer", "The Doctor a Dilemma", "La noche es mi enemiga", "The Angel Wore Red", "Sueño de amor", "El demonio, la carne y el perdón", "Victim".

EL TEATRO y EL CINE

La fiebre del coleccionismo invade al mundo

La venta más macabra: la de un cadáver petrificado

El señor que coleccionaba ascensores

Por Michel Vernier

Durante los meses de vacaciones, esa taberna de la calle Caumartin, en París, frecuentada en general por coleccionistas de los objetos más variados, tiene aspecto de museo olvidado. Para matar el tiempo, Paul, el regordete barman, juega al 421 con clientes ocasionales que no echan ni una mirada de admiración a los 3.000 llaveros que cuelgan de la pared una de las mejores colecciones de Francia. Y no es la primera, porque un restaurante de Boulogne posee 3.600.

Pero incluso lejos de su ciudad, los fieles clientes de esa taberna, cuya decoración evoca la Roma antigua, quizás llenos de nostalgia, no olvidan enviar sus recuerdos desde los cuatro rincones del mundo. Pero ni una de esas tarjetas está expedida desde una playa o lugar de moda.

Los coleccionistas no salen de vacaciones para tomar el sol o baños de mar —dice Paul el barman—. Se van a los lugares donde esperan hallar la pieza fabulosa que falta a su colección.

Un europeo de cada tres es, en grados diversos, un coleccionista, según dicen las estadísticas. Los sellos de correos ya es cosa vulgar. Afortunadamente hay las

cajas de cerillas, las etiquetas de cajas de quesos, los tapones de garras, los filtros de cañas de cerveza, las cajas de galletas, los huevos de aves, los pesacartas, las armaduras, los guantes de boxeo, las muñecas, las porras de guardia, los coches antiguos. Las etiquetas de melones apasionan a los eucubitacistas.

Ser erinofilo es coleccionar sellos sin valor postal. A primera vista, para el profano, parece que esos sellos, que no lo son, ofrecen posibilidades muy limitadas. Error, error grosero propio de profano. La erinofilia, por el contrario, ofrece campos muy vastos al coleccionista. Hay cerca de 30 especialidades entre estos sellos: la cruz

CAPITULO V

roja, el esperanto, el escutismo, la beneficencia, la guerra, los deportes, los sellos antituberculosos, etc. Lo suficiente para apasionar al aficionado menos convencido, lo bastante para convertir al "Arco Iris" la sociedad de los erinofilos en un club que sólo en Francia tiene 350 miembros, con correspondientes en el mundo entero.

Uno de los campeones de este club es un publicista que posee 300.000 cápsulas de botellas de jugos de frutas y otras colecciones de menor importancia.

COLECCION DE PASAPORTES

Jacques Cathy, un cantante de Montmartre, además de ser un gran adepto

a la vitofilia, es decir, un coleccionista de fajas de puros, ha reunido más de un millar de pasaportes, y hojas de ruta, desde la Edad Media a nuestros días. En un pasaporte expedido en Orleans en 1795 puede leerse esta frase: Certificamos además que no tiene, gracias a Dios, ninguna enfermedad contagiosa. Una dama recibió durante la Revolución un pasaporte en el que se indicaba este signo particular «Rostro agradable».

Hay en Francia 500 coleccionistas que son los generales del mayor ejército del mundo; cuatro millones de soldados de plomo. La mayoría de estos grandes coleccionistas procura desaparecer en el anonimato por culpa del recaudador de impuestos, que considera los soldados de plomo como cualquier colección y recarga la mano impositiva. Las tiendas de París, especializadas en soldados de plomo, hacen envíos al mundo entero, pero olvidan en seguida a sus clientes, a petición de estos últimos.

Pocos han oído hablar de la sociedad del papel viejo. Es una especie de secta muy cerrada que no agrupa, como pudiera creerse, a los aficionados a los impresos más o menos artísticos, sino a personas que coleccionan de todo un poco, por ejemplo, hay un señor que co-

Un español posee la mejor colección de... babosas

lecciona todo lo que se refiere al número cuarenta. Entró en la Escuela de Artes y Oficios con el número 40 y durante toda su época de estudios le llamaban el «recluta 40».

Los coleccionistas de menús históricos han formado un verdadero museo gastronómico. «Los primeros menús datan de 1830 —explican estos especialistas—. En la segunda mitad del siglo XVIII, en los restaurantes se contentaban con anunciar los platos y sus precios a la puerta del restaurante, a menudo en una vizarra. Luego hubo menús impresos, en la época de Luis Felipe, que se colgaban a la puerta del establecimiento, sobre todo en el Palais Royal. El menú más sobrio fue quizás uno compuesto en 1871 durante el asedio de París: asado de rata y carne de perro».

Uno de los menús más copiosos es seguramente el de una cena dada el 24 de noviembre de 1906 en el Ministerio de Asuntos Exteriores de París. Contaba 13 platos y además dulces y postres. Todo a costa del sufrido contribuyente.

El «carrefour» Drouot posee dos templos: el de los yesos y el hotel que reúne a los coleccionistas. No debe creerse que aquí se vendan sólo muebles, «achivados» y cuadros antiguos. Es posible encontrar un cañón, una plancha, una madonna italiana o una cama bretona. Se vende todo lo que el hombre ha producido desde la Edad de Piedra a la espacial.

En el capítulo de las ventas macabras, los anuarios

informan que el 27 de junio de 1919 hubo que proceder a la subasta de un cadáver de hombre petrificado dejado en depósito en un guardanuebles. Fue adjudicado por 2.800 francos a un señor Tholomer.

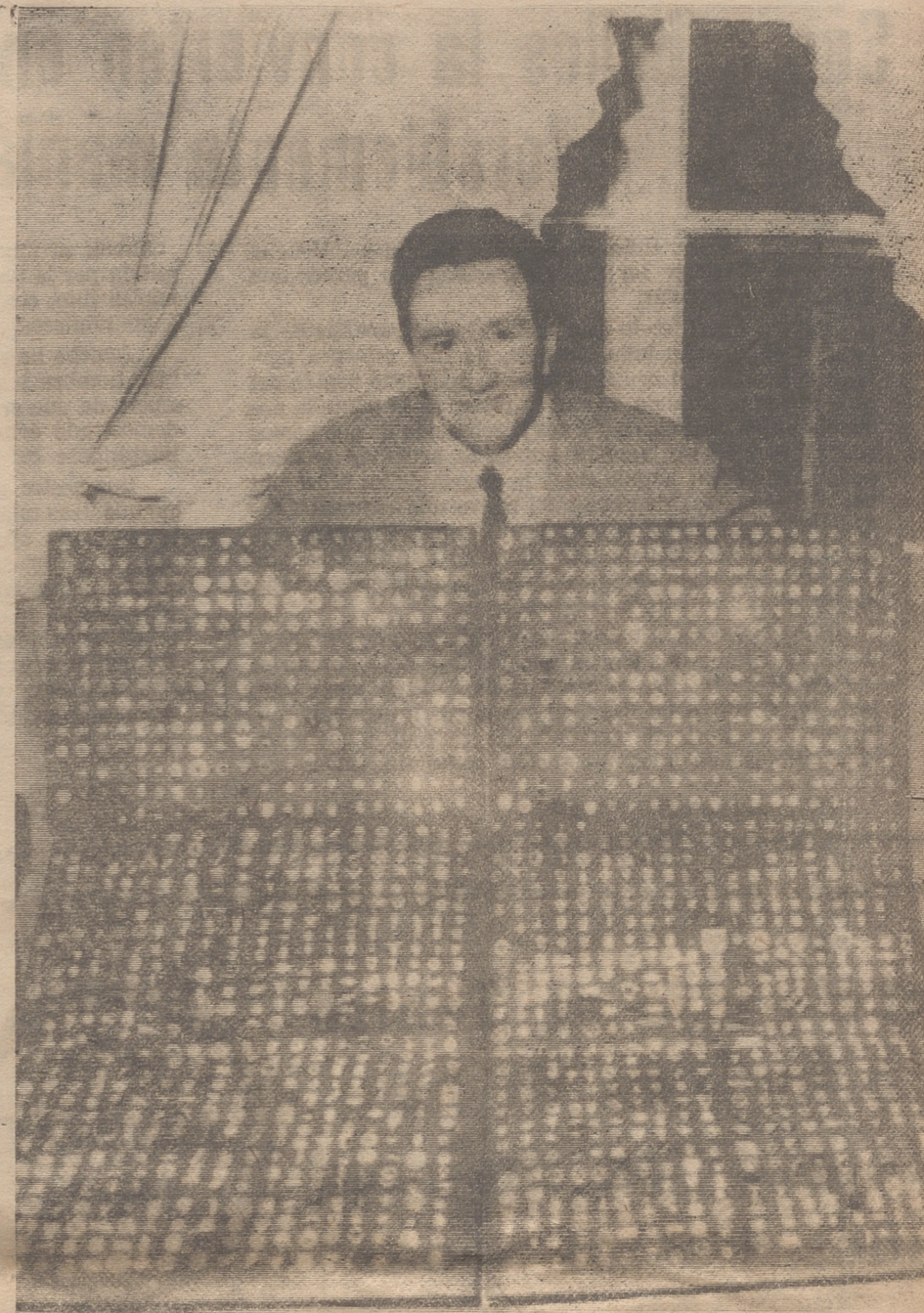
Hace algunos años un antecolono compró por 50.000 francos un puñal malayo. Tuvo la sorpresa de descubrir que acababa de comprar un objeto de oro malayo. Pero, cometió la torpeza de proclamar demasiado ruidosamente su alegría y hubo de devolver el valioso puñal que no correspondía a la descripción que de él daba el catálogo de venta.

En materia de colecciones, no hay que asombrarse de nada. La mejor colección de babosas del mundo pertenece a don Pedro Bayona, un español. En los Estados Unidos, donde las cosas se hacen en grande, hay un caballero en apariencia perfectamente normal que colecciona ascensores. Su casa es grande y tiene más de 100; un normando adorna su jardín con viejos hitos kilométricos y postes y carteles que indican ciudades y pueblos. Entre sus manzanas, Marsella está a 3.410 metros.

CLIENTELA FEMENINA

Las mujeres en general no son consideradas «coleccionistas». Los hombres dicen que se confían a coleccionando cáceres, niños o sombreros. Pero esta colección es verdaderamente sólo en parte. Gracias principalmente a una clientela femenina, los chamarreros actuales hacen rápidos negocios. El sueño de muchas

Las pasiones DEL SIGLO XX



La manía del coleccionismo no tiene límites. Desde ese español que colecciona babosas a este otro de la foto, que ha llegado a juntar varios miles de insignias y escudos (Foto "Fiel")

mujeres de hoy es amueblar la casa a la antigua o a la rústica.

Los alrededores de las capitales y los lugares más alejados son saqueados por los chamarreros para satisfacer las demandas de sus clientes. De 1963 a 1965, el número de tiendas de antigüedades ha aumentado en un 12 por ciento en París y un 34 por ciento en provincias.

Y decimos a antigüedades por decir algo. Se calcula que en Francia se venden 10 veces más objetos antiguos de los que existen.

En el fondo de cada turista hay un arqueólogo latente. Disponiendo de algún dinero, no será difícil encontrar en los alrededores de algún templo indio un guía

poco escrupuloso que asumirá el riesgo de rebucarse en un rincón de la selva y en gran secreto para usted. Y esté seguro de que encontrará alguna cabeza de viejo raigambre.

Se encuentra mucha gente que vuelve de un viaje y alborra su piso de cacharros exóticos, malas copias de máscaras negras o de estatuillas de Tanagra, envueltas por ellos mismos y convencidos de tener en su casa verdaderos tesoros arqueológicos.

Los hay que al volver del Japón traen linternas de papel o taciñas de té, o, al volver de Marruecos, babuchas que se encuentran fácilmente en cualquier gran almacén, a menudo a precios muy inferiores.

TERRAZOS BERGER

EXISTENCIAS Y EXPOSICION

TUBOS

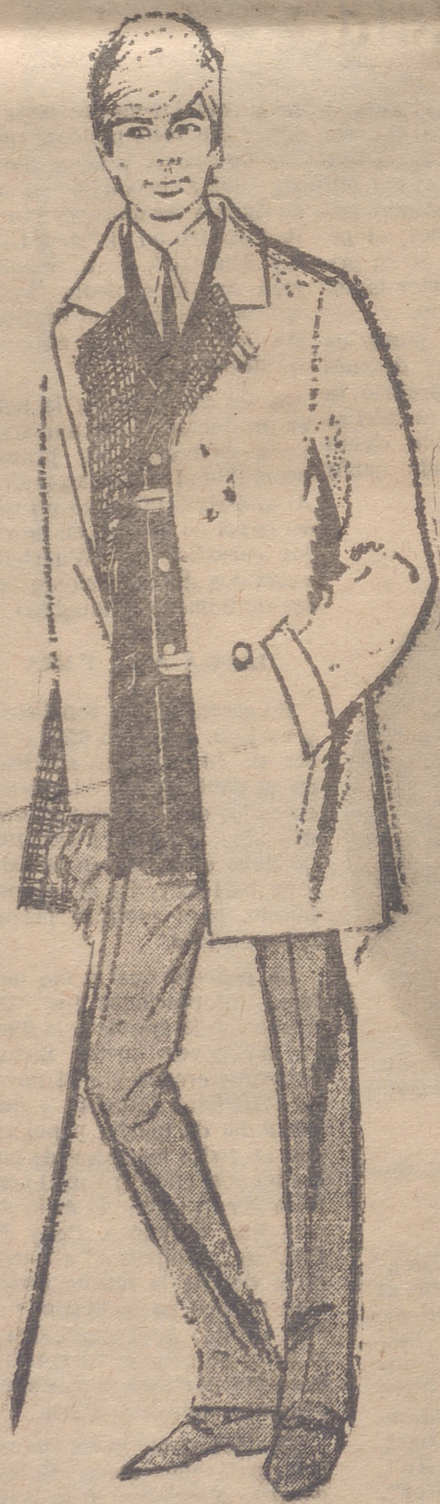
TUBOS REDONDOS, CUADRADOS Y RECTANGULARES PERFILADOS EN FRIO. TUBOS NEGROS Y GALVANIZADOS PARA FONTANERÍA

ACCESORIOS NEGROS Y GALVANIZADOS

COMERCIAL CANTABRICA de HIERROS y ACEROS, S. L.

General Franco, 76 - Logroño - Telf. 213995

PARA ESTA TEMPORADA



Su trinchera de línea moderna, elegante y práctica,

Cinifel
Muro de la Maza 12 (Español) Logroño

A Thirma le gustaría parecerse a Adamo, Raphael y Frank Sinatra

Hace tres años, sólo tres años, Thirma Plaza era una perfecta desconocida. Hoy, Thirma Plaza no existe. Hoy, tan sólo Thirma ha sobrevivido.

—¿Puedo suprimir mi apellido verdadero. En España si no tienes un apellido exótico nadie te hace caso. El Plaza suena mucho a castizo.

—¿Ero tú eres...

—Justo he nacido bajo la sombra de Cascorro, pero nada tiene que ver. Ya sabes aquello de que nadie es profeta...

—Ya lo sabemos, pero a ti no te hace falta nada de esto. En estos momentos las salas de fiestas quieren tener en los espectáculos, como primera figura. A los "ye-yés" les gustas, como mujer y como cantante...

—Pero quiero más; mucho más. Me gustaría ser la primera cantante española. Me gustaría parecerme a Adamo, a Raphael, a Frank Sinatra. Pero... ¿quién es no quieren ser la primera figura en su género?

—¿Estás dispuesta a luchar?

—Para mí cada día es una lucha. Una batalla que tengo que ganar. ¿Contra quién? Contra mi misma. Contra esos momentos de desánimo, contra esas ganas de superación que hay que contener hasta llegar al momento preciso.

—Pero tú quieres superarte...

—Pase a paso. Despacito. De nada sirve subir en tres días a los más altos peldaños, si cuando llegas a ellos estás cansado y... desgraciadamente te caes.

—¿Eres inteligente?

—Procuro ser observadora. Procuró estudiar lo que me rodea.

—¿Y qué te rodea?

—Gente fenomenal. Personas que saben mucho más que yo. Siempre procuro seguir los consejos que me dan. Una vez me sirven y otras pueden servirme en alguna ocasión.

Hablamos con Thirma en "El Patio de Reyes", una "hot" acogedora, como acogedora es Thirma, porque Thirma, la "chic", como un compañero nuestro la bautizará, ha tenido que dejarnos para cumplir sus compromisos. Nos ha prometido volver dentro de un momento, después de su actuación.

Ha terminado de cantar. ¿Para qué les voy a decir como cantaba? Es mejor que la escuchéis cuando ustedes puedan.

—Me he grabado dos discos. Espero grabar muchos más.

—¿Son buenos?

—¿Qué quieres que yo te diga? A mí no me gustan. Espero conseguir mucho más en mis próximas grabaciones. La superación es importante en un artista. Siempre tenemos que superar nos, aunque seamos muy famosos.

—¿Como andas de amores?

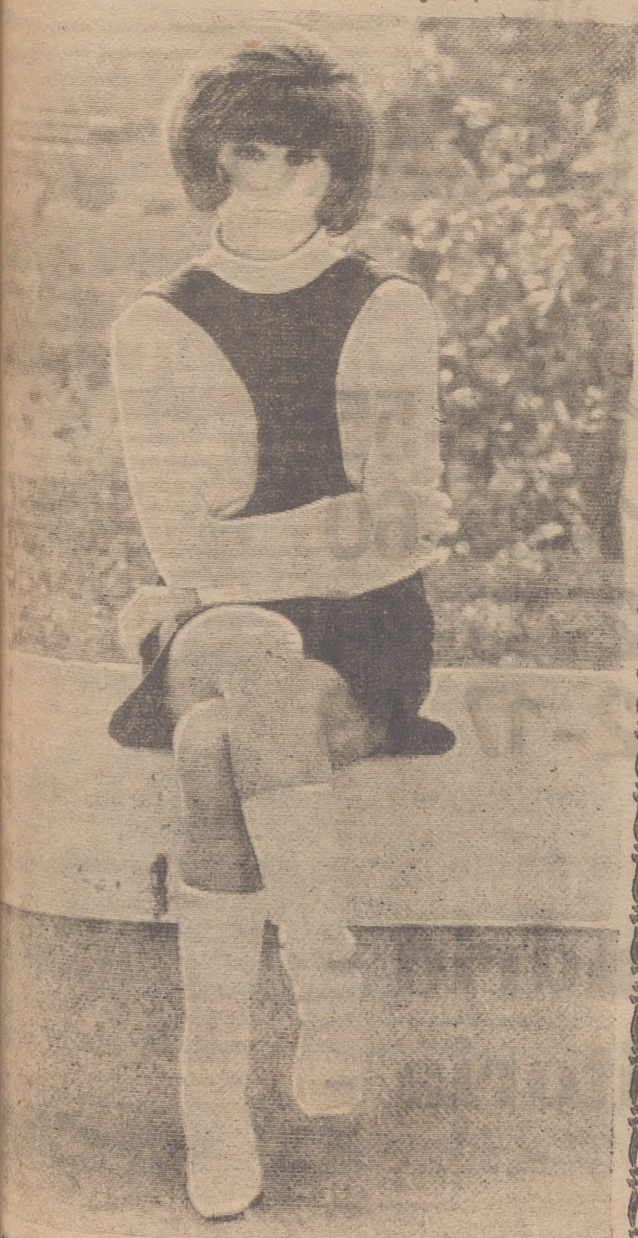
—Todas las mujeres siempre estamos enamoradas de algo. Unas veces llevan corbata, otras llevan... nombre, profesionalidad. Hoy por hoy estoy enamorada de la canción.

—¿Te corresponde?

—No siempre ha sido así. En otros momentos me he sentido que ayudar con mi otra profesión: maniquí.

Nos sirven otro whisky. La conversación se hace íntima. Thirma nos cuenta las luchas por las que ha tenido que pasar, pero las cosas menos alegres no hay que contárselas al público. Lo importante es que hoy ha triunfado.

ENRIQUE PRIETO



Los mejores discos: en
Disco Club Trébol
ESPOLON

Diez años de éxito de Richard Anthony



Convertirse de vendedor de frigoríficos en millonario ya es una hazaña digna de atención; pero si además la misma persona se transforma de un ser obeso, con 80 kilos, en un joven normal, ágil y agradable a la vista, es que nos encontramos ante una fuerza de voluntad fuera de serie.

El hombre que ha pasado por estos grandes cambios no es otro que un gran triunfador de la canción: Richard Anthony, que estos días está bien situado en todos los "hits" con "Aranjuez, mon amour", la pieza basada sobre un tema español del maestro Rodrigo.

Richard no hace mucho conmemoró los primeros diez años de su carrera de cantante presentándose en el Olympia durante el Muscorama Europa I. No podía ser menos, pues desde su iniciación está vinculado a esa emisora independiente, que ha revolucionado los programas de radio en Europa.

Eran los días en que tenía que ir de casa en casa para colocar un frigorífico. Su mujer, Michele, amor de estudiante y amor definitivo, ganaba más que él como directora de una casa de modas. A Richard le molestaba esta situación y pensó en probar el canto aprovechando sus buenos conocimientos de jazz y su facilidad para interpretar las composiciones norteamericanas. Cierta día grabó su voz en una cinta y fue a venderla... como si se tratase de un frigorífico más.

Finalmente, dice Daniel Filipacchi —recuerda el cantante con afecto— le presentó la cinta como si fuera de un amigo. El iniciador de ese gran programa "Salut les Copains" creyó haber encontrado lo que buscaba desde hacía tiempo: intérpretes franceses del "rock".

Fue así que durante mucho tiempo, Richard grabó discos que, desde el primer momento, alcanzaron ventas millonarias, pero él no aparecía.

Con esa tripa de jubilado no puede presentarse ante el público, comentó uno de los directivos de la Pathe Marconi cuando vio ingresar en su oficina a ese muchacho, que era un verdadero hallazgo de voz e interpretación.

Una rigurosa dieta, agota-

dores ejercicios de gimnasia y mante lograron la famosa transformación. El rock de versión francesa tiene dos polos, en un lado se halla Johnny Hallyday, Y el ídolo se impuso.

en el otro, Richard.

—Tres semanas ha durado la mayor separación entre nosotros desde que nos casamos —asegura Michele—. Era difícil regresar en avión a casa por las noches, como lo ha hecho repetidamente cuando actuaba en lugares de Europa no alejados de Francia. Aquella vez cantaba en la Argentina, al otro lado del mundo, pero llamaba por teléfono para saber cómo estábamos.

Y Richard comentaba:

—Claro que siento un gran placer cantando. Es la carrera que he elegido y además es mi modo de ganarme la vida, pero más satisfacción me causa volver a casa, al lado de Michele y mis dos hijos. No puedo negar que ella ha sido la colaboradora más eficaz para que yo triunfara.

Michele le ayuda a componer las letras de sus canciones. Ejercita con él en las noches de cuido y le mira, pero no aparece ante el público. No se interfiere en las actuaciones públicas de su marido. Sabe esperar con la confianza de la esposa amada que sabe que Richard, tan pronto como termine su trabajo, usará el medio más rápido para regresar a su lado.

Este año ha hecho un viaje de vacaciones por la Costa Brava toda la familia. Porque le gusta España y sus playas, porque la inspiración musical española le cautiva. La mejor prueba acaba de darla con "Aranjuez, mon amour" que en su voz lleva un mensaje de este país al mundo, en tono triunfal.

Próximo a cumplir los treinta años es ya millonario: entre sus propiedades se encuentran un gran apartamento en París, amueblado y decorado a todo lujo, una propiedad rural en Levis Saint-Nom, donde vive habitualmente, para no molestar a los vecinos con sus ensayos, según dice, otras casas en varias partes de Francia, dos "Ferrari" y otros dos coches para transportar a sus músicos y el equipo de sonorización y cantidades de acciones en compañías de diverso tipo que le hacen estar muy atento a la Bolsa.

E. L. VALIN

DISCOFILIA

CLASIFICACIONES

- 1.—DIGAN LO QUE DIGAN (Raphael).
- 2.—MIRLOS, MOLINOS Y SOL (Massiel).
- 3.—AL PONERSE EL SOL (Raphael).
- 4.—LOS CHICOS CON LAS CHICAS (Los Bravos).
- 5.—NADIE TE QUIERE YA (Los Brincos).
- 6.—LIBRO DE MAGIA (Karina).
- 7.—A DOS NIÑAS (Juan y Junior).
- 8.—MASACHUSETTS (Los Bee Gees).
- 9.—ARANJUEZ MON AMOUR (Richard Anthony).
- 10.—LA MUERTE TENIA UN PRECIO (banda original de la película).

COMENTARIO

Como ya va siendo tradicional en nuestro HIT, un intérprete español, Raphael en este caso, ocupa el primer puesto. De aquí se desprende que las buenas canciones españolas siempre consiguen el refrendo del público. Esta semana, el disco de regalo que obsequia Disco-Club Trébol a los discófilos ha correspondido a Victor Manuel Solís, que votó a la canción "Libro de magia". Además, María Cruz Martínez Heras, Mari Sol Sánchez y María Sabanza pueden pasar por Disco-Club para recoger los microsurcos que cada semana sorteamos

VOTO:

NOMBRE

INTERPRETES

CANCION

DISCOLANDIA

GENERAL MOLA, 8. (frente a la Tabacalera)
TELÉFONO 22-33-83

GUITARRAS

LAS MEJORES CALIDADES Y PRECIOS
INSTRUMENTOS MUSICALES Y ELECTRONICOS.
- TOCADISCOS - RADIO - TELEVISORES
MAGNETOFONOS-ARMONICAS-ACORDEONES
PIANO-BANDURRIAS-LAUDES-MANDOLINAS
PANDERETAS - ZAMBOMBAS

DISCOS

El más extenso y variado surtido

LOS BEE GEES



Una canción aún más legendaria de la inagotable caja de sorpresas musical del conjunto "Los Bee Gees".

Aun resuenan en nuestros oídos las melodías pertenecientes a los "hits" "Spick and Speck" y "New York mining disaste 1941" (Desastre minero neoyorquino de 1941). También perteneciente a "Los Bee Gees", aunque con un nuevo nombre, no podremos, en un futuro próximo, sustraernos al martilleo de "To love somebody" (Amar a alguien).

Decir "To love somebody" representó en América vender 600.000 ejemplares. Esta enorme cifra supuso para "Los Bee Gees" alcanzar uno de los diez primeros puestos. "Los Bee Gees" hicieron realidad la ansiada respuesta que Inglaterra preparaba a "Los Monkees" americanos. Los her-

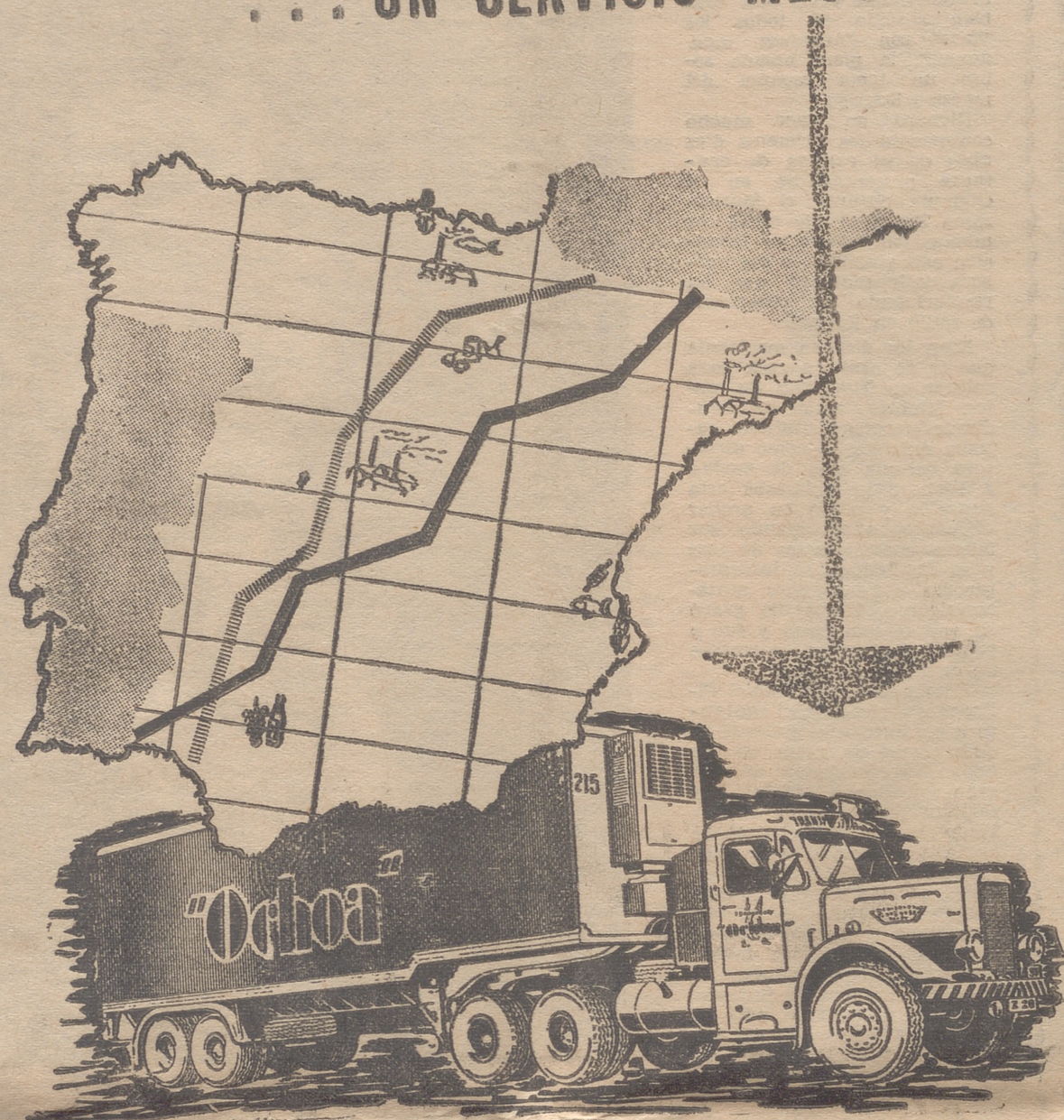
manos Robin, Maurice y Barry llegaron mucho más allá, puesto que con "To love somebody" se mostraron dignos sucesores de Lennon-McCartney.

El éxito arrollador de "Los Bee Gees" en todos los ámbitos popularizó vertiginosamente al conjunto debido a las canciones "pegadizas" que lo han hecho famoso. Incluso figuras de estada del arte llegaron a guardar cola para poder oír a "Los Bee Gees". Los hermanos Gibb han demostrado siempre un profundo deseo de no defraudar. Así es como han realizado recientemente la grabación de canciones para Otis Redding ("The end of the day" (Al final del día), Wilson Pickett y Bobby Darin. Detrás del seudónimo de "Bee Gees" se esconde el número de aspirantes a una canción de los "Bee Gees" ascendía a 26. (Y los hermanos Gibb componen, componen, componen...)

Mince Melonney. Los hermanos Gibb son tres grandes artistas conocidos, hasta el momento, únicamente en Australia. En febrero de 1967 se fueron a Londres por su cuenta y riesgo. Llamaron a la puerta del Nems Enterprises, de la Sociedad Brian Epstein, y fueron contratados inmediatamente por Robert Stigwood. Mientras tanto, el nombre de "Bee Gees" adquiría renombre mediante una campaña publicitaria. Sus discos "Spies and Specks" y "New York mining disaster 1941" se les quitaban de las manos. La reciente grabación de "The Bee Gees Firs" ("Los Bee Gees" primero) suscitó no pocas críticas debido a la pretenciosa profecía que su título representaba. Entretanto, el número de aspirantes a una canción de los "Bee Gees" ascendía a 26. (Y los hermanos Gibb componen, componen, componen...)



PARA UNA ECONOMIA MEJOR.
... UN SERVICIO MEJOR



Comunica a sus clientes, colaboradores y usuarios, el traslado de sus oficinas y almacenes a sus nuevas instalaciones en:

Carretera Burgos. - CAMINO SAN LAZARO

TELEFONOS:

Salidas - Recogidas	21-22-55
Llegadas - Repartos	21-29-60
Oficinas - Comercial	22-15-44
Dirección	22-17-83

Servicio regulares de mercancías con:

**Barcelona - Bilbao - Burgos - Madrid -
Miranda - Sevilla - Valencia - Vitoria -
Zaragoza**

— Ochoa — es la línea más corta entre dos puntos

COCINA

La cena de Nochebuena

La Navidad está en puertas; es hora de ir pensando, entre otras muchas cosas, en el menú de Nochebuena. La más bella noche del año merece la especial atención del ama de casa. Para ayudarnos en tan trascendental circunstancia, os daremos un menú de Nochebuena, con los platos que deben acompañarlo:

MERLUZA RELLENA EN GELATINA

Es conveniente hacerlo el día anterior, no solamente porque queda mejor, sino, además, porque de esta manera ya tenemos gran parte del trabajo adelantado, porque, como es natural, estarás muy ocupada con la decoración de la casa, de la mesa, los regalos y el vestido que lucirás esa noche. Adquirirás los siguientes ingredientes:

Una merluza de buen tamaño, teniendo en cuenta el número de comensales.

Un cuarto kilo de gambas.

Un cuarto kilo de langostinos.

Un cuarto de kilo de almejas.
Medio kilo de cangrejos.
Una latita de trufas.
Una taza de salsa americana.
Dos zanahorias.
Perejil.
Dos sobres con gelatina.
Sal.

Al adquirir la merluza se dirá al pescadero que le extraiga cuidadosamente la espina central, conservando la cabeza y la cola. Luego se coloca en una fuente de asado y, cubierta de agua con un chorrito de aceite, una rodaja de cebolla y una ramita que comience a hervir, en que se retira, se quita cuidadosamente del caldo y se deja sobre una plancha para que se enfrie. Actúalo con

mucha precaución, teniendo en cuenta que la merluza deberá ir a la mesa entera, como si no hubiera sido tocada.

Mientras se enfria la merluza, se cuecen los mariscos, se les quita el caparazón, conservando enteras las cabezas de los langostinos, que nos van a servir luego para adornar el plato. La carne de todos los mariscos y la mitad de las trufas se pica bien picadita y se mezcla con la salsa americana. Esta salsa se realiza con un poco de mayonesa muy trabajada para que quede dura, y se le agrega una cucharada de calsup y unas gotas de salsa de tabasco. Una vez mezclados salsa y mariscos picaditos más las trufas, se rellena con ellos la merluza a todo lo largo y se cierra dejándola en su aspecto original. Se coloca luego en la fuente que va a ir a la mesa sobre un colchón de berros picaditos. Sobre la merluza se colocan para adornarla unas rodajas finas de huevos duros, y sobre ellas una trufa intercalada; unas rodajitas de zanahoria sobre las que pone otra más pequeña de

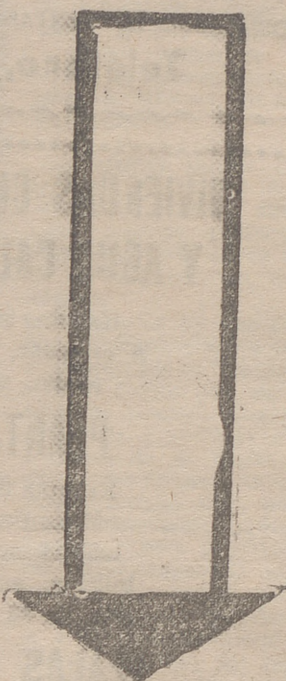
pepino en vinagre. Terminada esta operación, se hace una gelatina con la que se baña la merluza y se pone en la nevera hasta el día siguiente, retirándola dos horas antes de llevarla a la mesa para que no esté demasiado fría. Antes de servirla, se rodea la fuente con rodajas de huevo duro, pequeñas alcachofas, aceitunas rellenas con pimiento, rodajas de pepinillos y trozos de gelatina bastante dura. El adorno depende en gran parte de vosotras, ya que admite muchas cosas: tomate en rodajitas salpicado con perejil, espárragos, guisantes e incluso algunos mariscos se colocarán también intercalados langostinos, gambas, etc. Las cabezas de los langostinos se colocarán también intercaladas alrededor de la fuente.

Los vinos más adecuados para acompañar este plato son los blancos secos y también el champaña.

No olvides de colocar en la fuente unas rodajas de limón recortadas con formas graciosas. Hay quienes no pueden prescindir del limón tratándose de pescados.

PAGINA PARA LA MUJER

Un traje de coctel para las próximas fiestas



Terciopeño negro y líneas sencillas componen este vestido de coctel muy juvenil y de estilo moderno.

Escote a caja, hombros metidos y botones brillantes en lo que pudiéramos llamar "cuerpo" del vestido. En la parte baja tiene un volante al bies, terminado en encaje que disimula la auténtica largura del vestido. Modelo Christian Dior.

Los zapatos de tacón ancho, un moño con "ingleses" y una pulsera de fantasía componen los accesorios de este traje, muy juvenil.



Un Nacimiento que tú misma puedes hacer

Es verdad que hoy en todos los comercios de España se pueden adquirir maravillas destinadas al efecto; sin embargo, cuanto más afectivo, más amoroso, más dulce resulta todo aquello que ha sido realizado por nuestras propias manos y en lo que ha colaborado toda la familia dirigida por mamá.

Vamos a empezar por el símbolo de la cristiandad por excelencia en el hogar español: el Nacimiento.

Ha sido un artista español, Antonio Moreno, quien ha creado para vosotras el modelo, teniendo en cuenta tres puntos fundamentales: la gracia y belleza de las figuras, su originalidad y el bajísimo costo que supone su realización, ya que ha utilizado para ellos tubos de cartón, retalitos de tela, de esos que existen en todas las casas, papeles de colores y su exquisita imaginación...

EL NACIMIENTO

En la foto podéis apreciar cómo con telas de colores que vosotras combinaréis a vuestro gusto se ha dado forma a las figuras de los Reyes y la Virgen y San José. Para la cara se ha forrado la parte alta del tubo con tela de color rosa, sobre la que se han pintado los ojos, blancos y negros para los Reyes y San José y blancos y azules para la Virgen. Las barbas y el pelo de las figuras masculinas se

pueden realizar con un grueso tejido de lana recortado en tiras o con lana gruesa o también con papel. Los colores de la barba y el pelo son blancos, para Caspar; naranja, para Melchor, y negro, para Baltasar. Para San José, marrón. A los Reyes les podéis poner una corona de papel brillante o un turbante de tela con una cuenta brillante como el de Baltasar. Para el Niño, recortareis en cartón amarillo la cunita que, como veis, es muy simple, y sobre un "colchoncito" de algodón le colocareis. El Niño se hará recortando un redondel de cartulina rosa, en el que se pintarán los ojitos azules y la boquita roja. El cuerpecito se simulará con un pequeño envoltorio de tela suave, rosa o azul claro.

Dos figuras más componen el Nacimiento. Son el pastorcillo y el Angel de la Guarda. Para realizarlos os damos los patrones, que armaréis según los veis en la fotografía.

Terminadas todas las figuras, pasamos ahora al montaje. Se escogerá una superficie, que puede ser una mesa, una consola o un lugar dispuesto especialmente para el Nacimiento. Para que la superficie no sea lisa, se co-

locarán sobre ella algunos libros o cajas de madera que las figuras del Misterio queden algo más elevadas que la de los Reyes y el Angel quede por encima de todos ellos en lo que viene a ser una especie de montaña. Un trozo grande de tela de color preferentemente verde, arrugada, hará las veces de suelo. Ya colocados todos los personajes en sus lugares respectivos, pondremos detrás de la Virgen, San José y el Niño, una rama de árbol seco, y en la punta más alta de ella colgaremos la estrella recortada en papel de plata, de la que penderán hilos también de plata. En la pared del fondo pegaremos otras estrechitas, pequeñas también, de papel de plata.

Sobre todo el Nacimiento dejaremos caer luego una tenue lluvia de nieve sintética. Y, por fin, la iluminación. Este es un trabajo que corresponde a papá y del cual depende en gran parte la belleza del conjunto. Una luz azul o verde iluminará por detrás el fondo, y una bombilla blanca detrás de la cuna del Niño dará a éste un halo maravilloso.

La obra queda completa y, como comprobareis, deliciosa.



PIELES BERNAD

Al iniciarse la nueva temporada 1967-68 presenta su colección de abrigos y pieles de todas clases

Marqués de Vallejo, 3

25 MODELOS

DE TRESILLOS DIFERENTES Y DE SUGESTIVA LINEA

ENCONTRARA VD. EN

El Supermercado del Mueble QUEIPO DE LLANO 9.

MUEBLES VIBU

DORMITORIOS - MUEBLES CAMA, CUARTOS DE ESTAR, TRESILLOS. - FABRICACION DE MUEBLES DE CUARTO DE ESTAR DE ENCARGO. LOS MEJORES MUEBLES A LOS MEJORES PRECIOS. REPUBLICA ARGENTINA. 38. - TELF. 213079.

Carmen Heredia
MODELOS ALTA COSTURA
D. Victoria, 37, 2. d. Tlf. 212564



BOISOS

Mary-Carmen

SAGASTA, 33 - TELEFONO 213377

Peletería Ricindber

ABRIGOS -- PIELES PARA ADOBEOS

LA MAS AMPLIA Y SELECTA COLECCION

Ricindber Gral. Franco, 18

MALETAS RICARDO

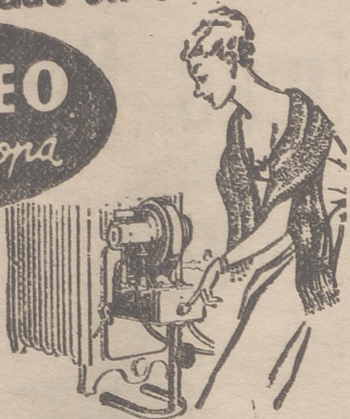
GENERAL MOLA, 67 (junto al Ayuntamiento)

LOS MEJORES PRECIOS
LOS MEJORES ARTICULOS
LA MAYOR ATENCION
LA MAXIMA GARANTIA
CONVENIASE VISITARNOS.

Quemador Automático o Semi-Automático de Gas-oil o Petróleo

CREMOLEO
único en Europa

con el conseguirá además:
Temperatura graduable
Limpieza y comodidad
No tóxico - No inflamable
Se instala en 1/2 hora



Solicite información a:
LOGROÑO: Estefanía y Tre. Carnicerías, 17. Telf. 213852
LOGROÑO: López Romero, S.L. Miguel Villanueva, 6.
Teléfono 211854



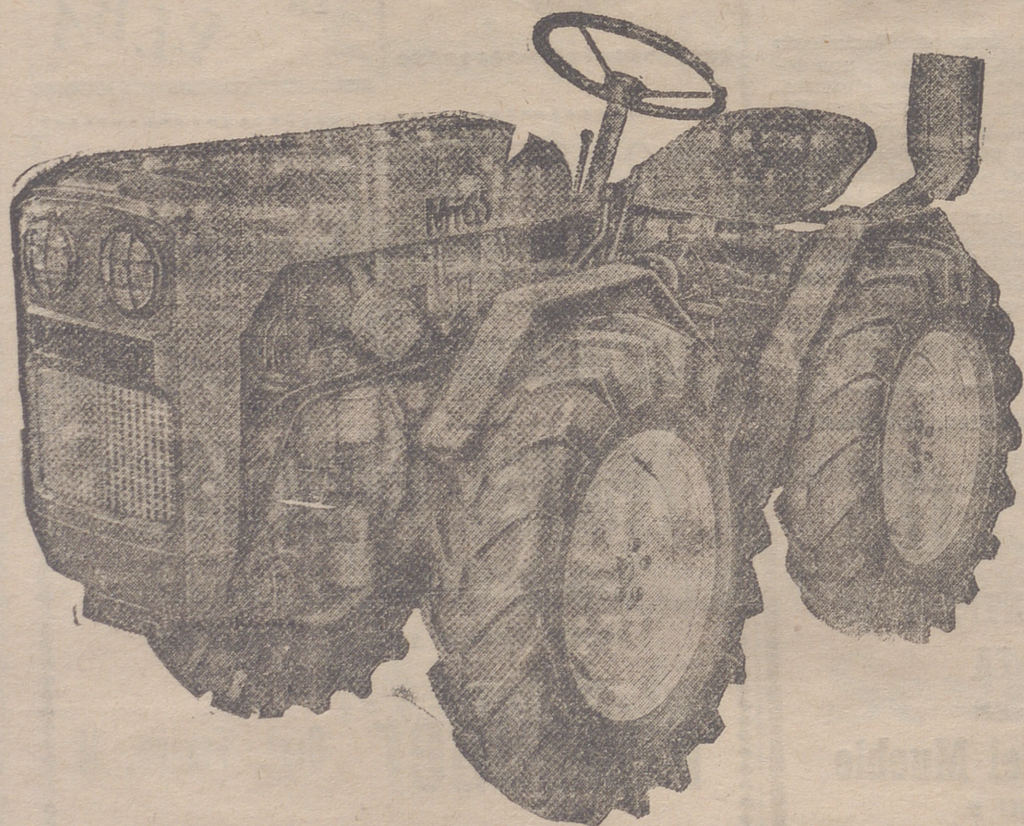
GRUAS SOBRE CAMION VALMAN TUSA

MODELOS: G-28, G-4, G-5.
FUERZA: DE 800 A 3500 KGS.

Se precisa **DISTRIBUIDOR**
de estas grúas para Logroño capital y provincia.
Dirigir las solicitudes a:

TALLERES UNIDOS, S. A.
Jusibol, 14. - ZARAGOZA

Fabricante, también, de Centrales de hormigonado, Instalaciones de áridos fijas y móviles, Palas cargadoras, Dumpers, Cribas vibrantes, Grúas torre, Grúas puente y de pórtico, Transportadores de cinta, de tablillas y de rodillos



MOTOCULTORES EN "DIESEL" DE 8, 10, 12 Y 14 HP.
TRACTORES ARTICULADOS CON TRACCION CUATRO RUEDAS DE VARIAS POTENCIAS EN "DIESEL". ESPECIALES PARA VINEDOS Y FRUTALES
SOLICITE DEMOSTRACIONES

MAQUINARIA AGRICOLA

Ezequiel Murúa Pérez

C/vo Sotelo, 31. Teléfono 21-34-69. LOGROÑO

Rótulos luminosos

Electro Fluorescencia Riojana

Fábricas en: MADRID, PAMPLONA, VITORIA y LOGROÑO
Oficinas y fábrica: AVDA DE BAILÉN, 6
TELÉFONO 21 49 44
DELEGADO DE VENTAS:

Teléfono, 21-42-85

VIVIENDAS CON CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

Exentas 90 % impuestos
A estrenar, para habitar en el día, muy céntricas

PLANTAS BAJAS

Exentas 90 % impuestos
Magníficas lonjas para instalaciones comerciales, talleres, almacenes, tiendas, etc., de 35 m.2 en adelante

VEALAS E INFORMESE

En Vara de Rey, 17. - Planta baja núm. 1

ATENCION

Los mazapanes de Soto de Felipe Romero dieron justa fama a la Rioja; los Riojanos y las Dulzuras de España (exclusivos), la consiguieron. Primera marca soteña establecida en Logroño en 1903

HIJA DE FELIPE ROMERO.
Una marca de garantía
VENTA: GRAL. MOLA. 92

Coches de alquiler sin conductor

SEAT 1500, SIMCA 1000, 600-D, TODOS NUEVOS.
Garaje Victoria.

Duquesa de la Victoria, 32
Teléfono 21-36-53.

Vivero particular

dispone gran cantidad de almendros desmayo "Largueta" primera y segunda, perfectos. Precios sin competencia. Dirigirse: Sr. Talvy. Avenida Estación, 2. Tl. 69.

AYERBE (Huesca)

¡AGRICULTOR!

Ahora puede conseguir el clima adecuado en cada cultivo

- > Invernaderos en pleno campo.
- > Semilleros.
- > Viveros.
- > Plantas en flor.
- > Recomendado para el cultivo de las «fresas».

¡NI FRIOS NI HELADAS!

PEREZ

Repuestos T. S. A.

Pone al servicio del agricultor su asistencia técnica

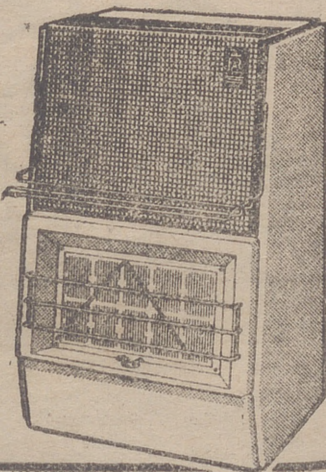
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO.

Estufas **FAR**



Únicas estufas con:

- 5 intensidades de calor, regulables a voluntad.
- La más alta potencia calorífica (hasta 4.000 Kcal/hora) no alcanzada por ninguna otra estufa.
- La más baja regulación de potencia (sólo 800 Kcal/hora) para combinar el confort con el ahorro.
- y al precio módico de una estufa corriente.



PRESTIGIO EUROPEO

DE VENTA EN:

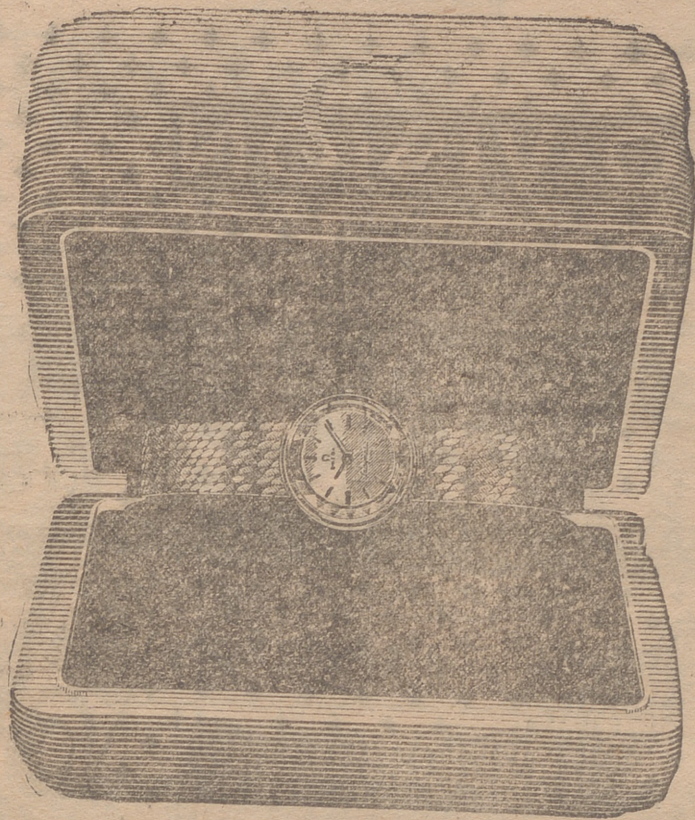
ELECTRICIDAD GUERRA

Duquesa de la Victoria, 26

COMERCIAL JALON

Bretón Herreros, 10

HOGAR ELENA Avda. Pío XII, 1
LOGROÑO



Omega Ladymatic con brazalete de oro.

El reloj de alta precisión al que nunca tendra que darle cuerda

Escoja el Omega Ladymatic, con cuerda automática, en una extensa y prestigiosa colección. Modelos para recepciones, cocktails, deportes y toda clase de usos. Deje que el Omega Ladymatic le haga olvidar lo que es dar cuerda a un reloj.

Desde el instante en que ponga el Omega Ladymatic en su muñeca, no tendrá que preocuparse de su reloj. Continuará funcionando incansablemente. La cuerda automática de la máquina elimina todos los riesgos que presenta un resorte excesivo e insuficientemente tenso; lo mantiene a una tensión constante, lo que aumenta aún más la precisión del reloj. Cuando se quite Vd. el Omega Ladymatic, su reserva de energía basta para que continúe marchando durante 36 horas al menos. En caso de que no llevase su reloj durante algún tiempo, se pondría en marcha en cuanto lo pusiera de nuevo en su muñeca.

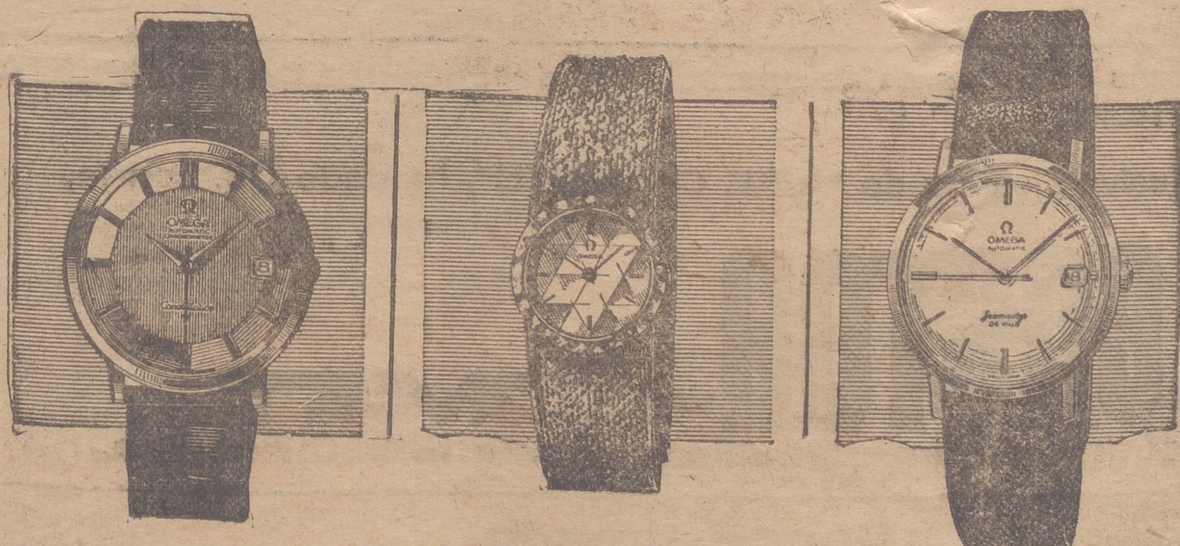
Cada Ladymatic es digno de la fama mundial que Omega ha adquirido por la precisión y longevidad de sus relojes.

Las piezas minúsculas que lo componen son creadas y fabricadas por especialistas cuya preocupación es alcanzar la perfección técnica. El Ladymatic está destinado a ser siempre su más fiel y elegante compañero. Como cada reloj Omega, el Ladymatic está asegurado con una garantía internacional que la Organización Mundial Omega honra en cualquiera de los 129 países por los que se extiende.

También Vd. llevará algún día un Omega.

Modelos Ladymatic, caja de oro 18 qts. (con correa) 8.100 ptas.
Caja con bisel de oro... 5.500 ptas.
Caja de acero inoxidable... 4.180 ptas.
Otros modelos para señora. 2.925 ptas.

Ω
OMEGA



Omega Constellation
Cronómetro cuyo
certificado lleva la
mención de "Resultados
particularmente
precisos"

Omega Sapphire
Brilla bajo un zafiro,
—hecho por la mano
del hombre—faceta-
do y pulido hasta
presentar el resplan-
dor del diamante.

Omega Seamaster de
Ville - Reloj de per-
fil elegante y al mis-
mo tiempo reloj de-
portivo de alta pre-
cisión

Agencia Oficial OMEGA

Pedro Gárdenas

Muro de la Mata, 11 • LOGROÑO

Preparad los caminos del Señor

Por E. Velasco, S. J.

El Señor está cerca... No sólo porque la Navidad se acerca. Desde la primera Navidad, Cristo asientó su tienda entre nosotros y... está entre nosotros. Pero el gran grito de alborozo es: "El Señor está cerca" Se oye a todo lo largo de la misa y, en el Evangelio, el Bautista nos dirá: "El está en medio de vosotros".

Este cántico de alegría debe conducirnos a una revisión de nuestra vivencia cristiana, vivencia de preparación, de reforma, de transformación, de conversión, en una palabra

La alegría íntima de este Domingo profundiza hasta la esencia de nuestra vida religiosa, nuestra postura ante Cristo, que está en su Iglesia, en los hombres, en nosotros mismos.

"Preparad los caminos del Señor!" Pero, ¿cómo lo hacemos? ¿Cómo lo hacemos? Cristo vino para eso: para ser nuestro camino. Nadie puede ir al Padre si no es a través de Él. Fuera de Él nos extraviaremos, no llegaremos a ningún sitio, andaremos extraviados siempre. Nuestra norma es Cristo. Por eso, el Vaticano II nos recuerda: "La norma cristiana es que hay que purificar por la cruz y la resurrección de Cristo y encauzar por caminos de perfección todas las actividades humanas, las cuales, a causa de la soberbia y el egoísmo, corren diario peligro".

Debemos amoldar nuestra conducta a Cristo, porque en Él vivimos, nos movemos y existimos. La grandeza de nuestra existencia radica en organizarla y también construir según Él. De ahí, esa gran responsabilidad de realizar nuestra gran misión. Y eso, lo realizaremos sumergiéndolos de lleno en los caminos del amor, de la justicia y de la verdad. Como Cristo no podemos cansarnos de hacer el bien. Y no temamos a su tiempo, si no desfallecemos, cosecharemos.

Es preciso encontrarse con Cristo si queremos realizar algo en nuestro vivir. El Vaticano II nos dice: "La verdadera vida es Cristo, que comunica la santidad y la fecundidad a los santos, es decir, a nosotros, que estamos vinculados a Él por medio de la Iglesia. Sin Él nada podemos hacer". Unidos a Él somos grandes. Cristo entonces transfigura en nosotros todas las fuerzas rebeldes, todos los estados turbios... Entonces se realiza lo del salmista: "Dichosos aquellos cuya senda es limpia, que caminan en la ley del Señor. Los que no obran la maldad, más andan por sus caminos".

Los caminos de Cristo son caminos de verdad, justicia y caridad. Nunca se puede pensar en caridad si han fallado los otros dos a no ser que sepamos arrepentirnos. Para llegar a la caridad es preciso proceder en verdad y con justicia. No olvidemos esto. Es fácil creer caminar en el amor, cuando estamos lejos de la verdad y apartados de la justicia. Andamos muchas veces por rutas equivocadas.

Para llegar a Cristo, al Amor, es preciso el sacrificio, derramar mucha de nuestra sangre. Esa sangre de nuestra caridad, de nuestro dinero, de nuestra injusticia, de nuestra hipocresía que pella injusticias con caridades simuladas...

El gozo del encuentro con Cristo debemos hacerlo palpable a través del encuentro con nuestros hermanos, con los más necesitados, con los más pobres, con los que padecen hambre necesidades culturales, económicas, religiosas... Encuentro con tantos Cristos sin un techo digno, cuando hay tantos pisos deshabitados... Encuentro con tantos Cristos analfabetos, cuando tanto dinero se pierde con quienes no son capaces de determinados estudios, pero...

"Preparad los caminos del Señor!"... Es preciso dejar nuestros caminos y emprender los caminos señalados por la fe, la esperanza y la caridad cristiana. Son caminos que exigen accésit porque son arduos. Pero no olvidemos que el desierto cristiano está cubierto de un maná: la Eucaristía. Este es el pan del camino cristiano. Este pan debe darnos fuerzas para recorrer esas asperezas de la verdad, la justicia y la caridad.

Nuestro caminar hacia Cristo debe ser una conversión constante. El camino se hace al andar. No podemos detenernos, ni cruzarnos de brazos, ni tergiversar el auténtico caminar... R. Schutz nos lo ha expresado maravillosamente: "una planta no orientada hacia la luz marchita. Un cristiano que rehúsa mirar la luz de Dios y no quiere ver a no las sombras, se condena a sí mismo a una lenta muerte; no puede crecer y edificarse en Cristo".

Prepáremos los caminos del Señor, caminando a través de la verdad, de la justicia y de la caridad. Traducido de otra manera: seamos sinceros con nosotros mismos, con nuestros prójimos y con Dios.

El Evangelio de hoy Tercer domingo de Adviento

En aquel tiempo: Los judíos enviaron desde Jerusalén sacerdotes y levitas a Juan a que le preguntaran:

—¿Tú, quién eres?

El confesó sin reservas:

—Yo no soy el Mesías.

Le preguntaron:

—¿Entonces, qué? ¿Eres tú Elías?

El dijo:

—No lo soy.

—¿Eres tú el Profeta?

Respondió:

—No.

Y le dijeron:

—¿Quién eres? Para que podamos dar una respuesta a los que nos han enviado, ¿qué dices de ti mismo?

El contestó:

—Yo soy "la voz que grita en el desierto: Allana el camino del Señor" (como dijo el Profeta Isaías).

Entre los enviados había fariseos y le preguntaron:

—Entonces, ¿por qué bautizas, si tú no eres el Mesías, ni Elías, ni el Profeta?

Juan le respondió:

—Yo bautizo con agua; en medio de vosotros hay uno que no conocéis, el que viene detrás de mí, que existía antes que yo y al que no soy digno de desatar la correa de la sandalia.

Esto pasaba en Betania, en la orilla del Jordán, donde estaba Juan bautizando.

(San Juan I, 19-28)

HORARIO DE MISAS

Santa María la Redonda	Santa Teresita	Misioneros C. de Jesús
7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 1730 y 20 horas.	730 - 830 - 930 - 1030 - 1130 - 1230 - 1315 y 1930 horas.	8 y 1030 horas.
Imperial Iglesia Palacio	El Salvador	Madre de Dios
7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 17 y 19 horas.	830 - 1030 y 1930 horas.	830 y 1230 horas.
Santiago	San José	MM. Carmelitas
730 - 830 - 930 - 1030 - 1130 - 1230 - 1330 - 1730 y 1930 horas.	9 - 1030 - 1230 y 17 horas.	845 y 11 horas.
Valvanera	San Bartolomé	Agustinas Ermitaños
7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 y 19 horas.	730 - 830 - 930 - 1030 - 1130 - 1230 - 1315 y 2030 horas.	9 horas.
El Carmen	Padres Escolapios	Cristo Humilladero
7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 18 y 20 horas.	730 - 830 - 930 - 1030 y 1130 horas.	10 horas.
Corazón de María	Servicio Doméstico	Hogar Provincial
7 - 8 - 9 - 10 - 1115 - 12 - 13 y 20 horas.	730 - 830 - 10 - 1230 horas.	830 y 10 horas.
San Antonio	MM. Agustinas	Padres Blancos
8 - 10 - 12 y 30 horas.	6 - 930 y 12 horas.	830 - 1230 horas.
San Pío X	Hermanitas Angélicas	PP. Salvatorianos
8 - 945 - 12 - 13 - 1715 y 21 horas.	8 y 10 horas.	8 - 10 horas.
		Agustinas Recoletas 930 horas.
		Seminario Conciliar 815, misa mayor.

PERSIANAS
MADERA VERDES CORTINAS.
ALFREDO ANGUIANO TELEFONO
21 42 72

NUEVA RIOJA

FELIPE
AGV/TIN BLAZQUE



También Vd.
podrá vestir
una frinchera
de hoy

Visitenos!

Pagará lo justo
para vestir mejor.

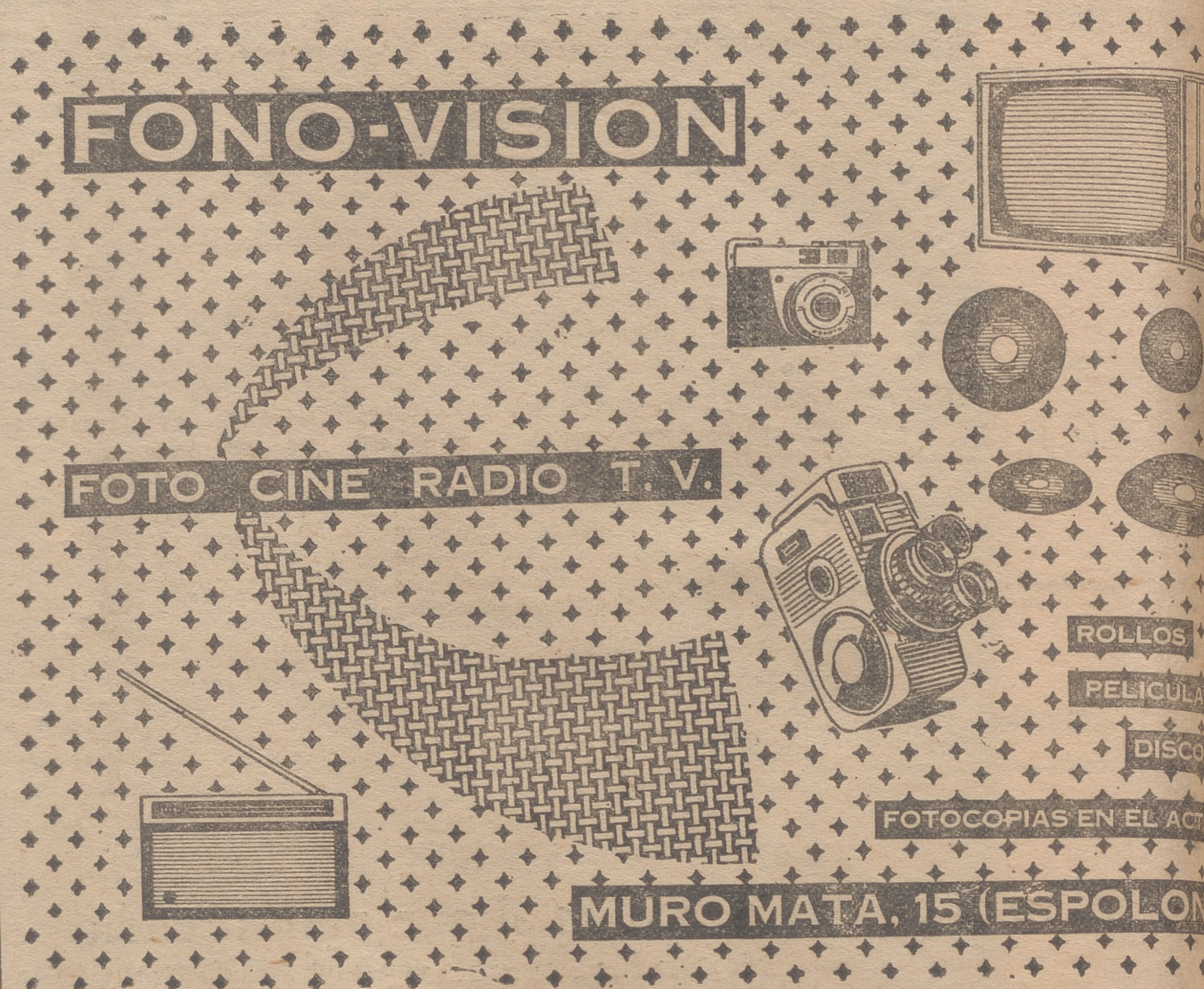
**PAÑERIAS
ASENSIO**

Sagasta, 8
LOGROÑO

FONO-VISION

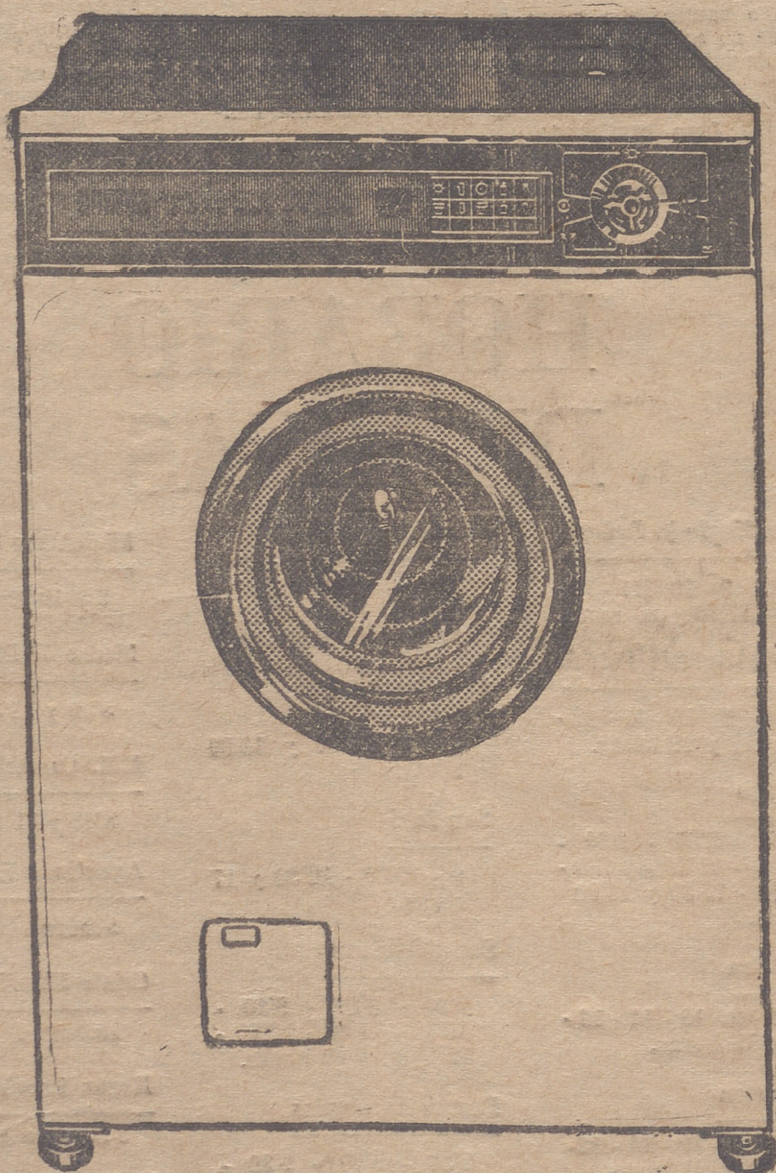
FOTO CINE RADIO T.V.

MURO MATA, 15 (ESPOLON)



Compruebe si la lavadora automática, en la que Ud. piensa...

REALIZA EL SIGUIENTE "TRABAJO"



- 1.º Pre-lavado o remojo de la ropa.
- 2.º Lavado a diferentes temperaturas y con duración diversa según el tipo de ropa.
- 3.º Niveles distintos de agua para ciclos delicados.
- 4.º Esterilizado total de la ropa.
- 5.º Un mínimo de cinco aclarados con centrifugaciones intermedias para eliminar totalmente el jabón de la ropa.
- 6.º Centrifugado final a alta velocidad que deja la ropa (a punto de plancha).

Pero si además de todas estas operaciones después "SECA COMPLETAMENTE LA ROPA"

Con su exclusivo sistema de "AIRE CALIENTE", ha dado Ud. con la,

CASTOR-COMET

Lavadoras superautomáticas desde 16.380 Pesetas.

Concesionario

CARBER

C/. Villamediana, 12 - LOGROÑO

OLYMPIA

La máquina de escribir fabricada en
ALEMANIA de mayor venta en el mundo

Unica Agencia oficial para Logroño y
provincia, Jorge Vigón, 13 Tel. 211212

PEYMAN, S.