

NUEVA RIOJA EXTRA DOMINICAL

Logroño 24 de diciembre de 1967

Realiza: Jesús María Goñi Unanua

Escriben:

J. L. Aranguren Egozkue

Jorge Sauleda

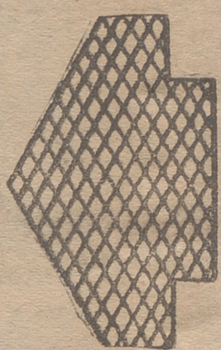
E. Velasco, S. J.

Mertxe Sara Goyén

José Angel Cortés

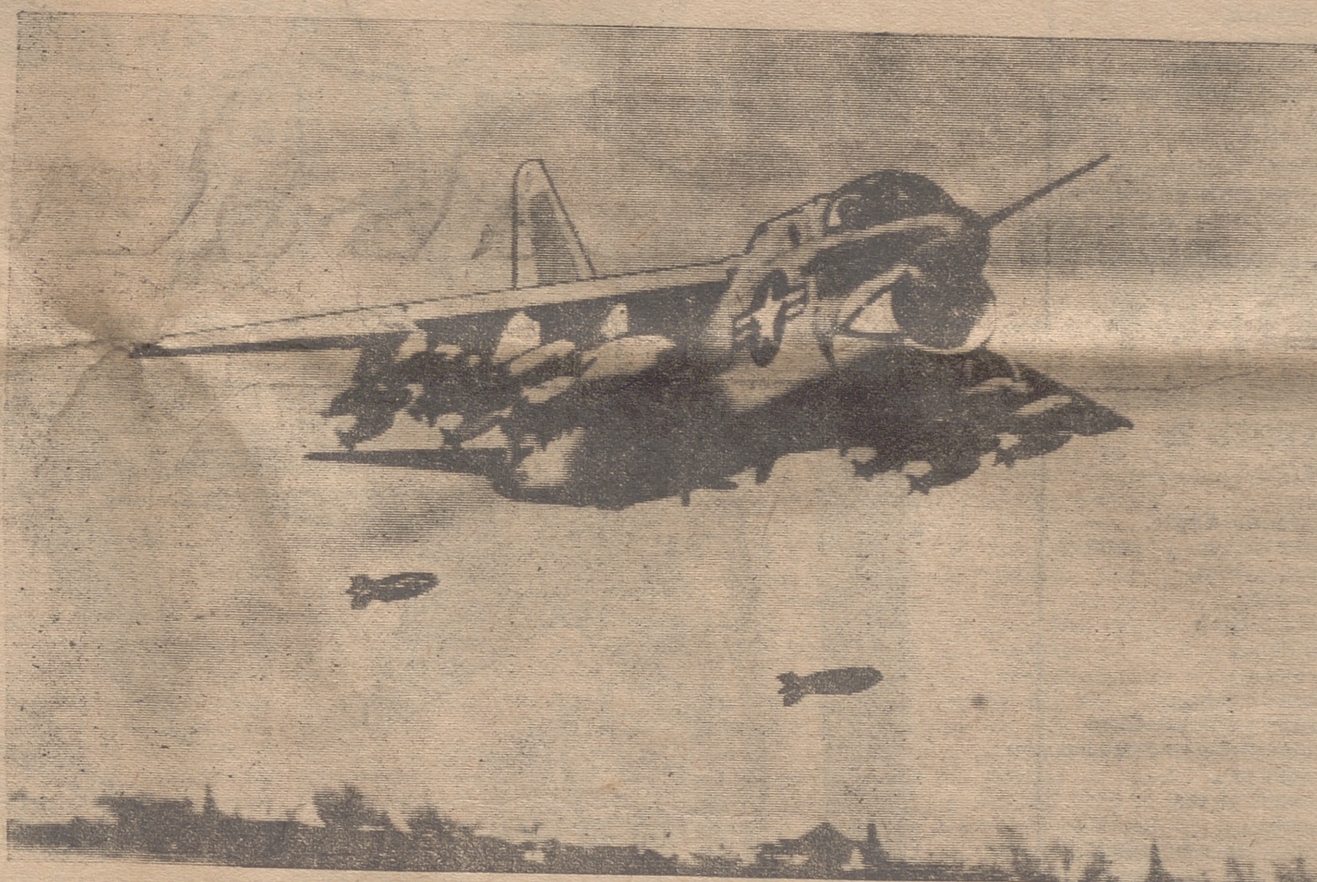
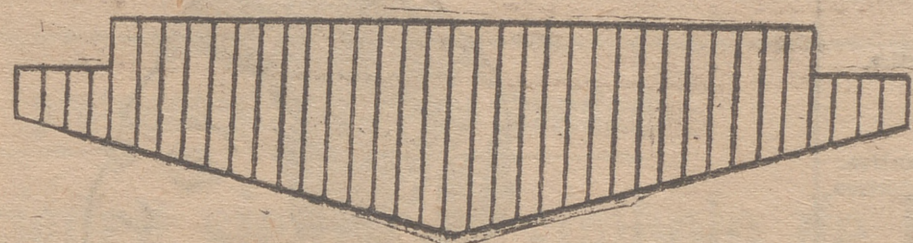
J. M. G. Unanua

Fotos: Paya, Donézar y agencias



GLORIA A DIOS...

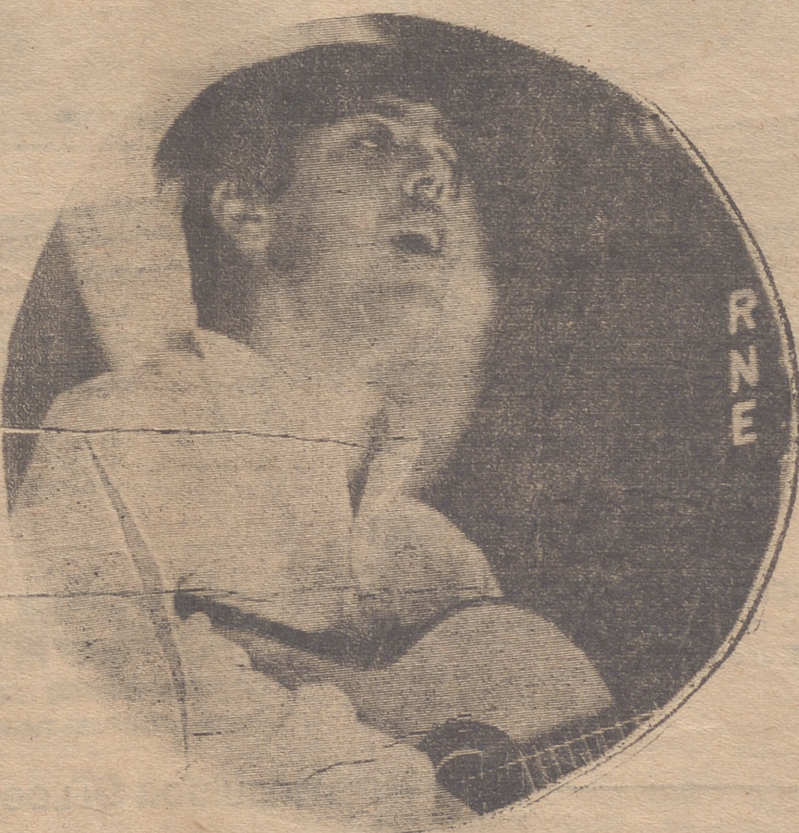
...PAZ EN LA TIERRA



(Foto PAYA)

PAPA NOEL, EN LA MADRILEÑA PUERTA DE ALCALA

Son costumbres de ahora, los tiempos traen nuevos personajes y entre ellos llega puntual, Navidad tras Navidad, Papá Noel. Bien venido sea siempre que nos traiga cuanto anhelamos los trescientos sesenta y cinco días del año: paz, sana economía, Gibraltar, precios justos del mercado, buen espíritu para trabajar deportivamente, toda crítica sana, menos egoísmos, mejor suerte al Logroñés, comprensión para la juventud de hoy y sus ideales... Todo ello se lo pedimos, año tras año, a los Reyes Magos, pero esta vez adelantamos nuestra petición unos días, ya que —como se ve— el Papá Noel se encuentra en Madrid, ante la Puerta de Alcalá, dispuesto a obsequiar a los españoles como lo hace ya en otros países. — (Foto "Europa Press").



PAMPLONA PREMIÓ LA ACTUACIÓN DE NINO SANCHEZ

Un momento de la actuación del cantante Nino Sanchez en el Teatro Gayarre de Pamplona, donde obtuvo el primer premio de interpretación en el "I Festival de Villancicos Nuevos". Dicho festival, celebrado el pasado día 16, resultó un verdadero éxito de organización y calidad interpretativa. Los vencedores fueron "Los Stop" con la composición "Villancicos del siglo XX"; también intervinieron "Los Contrapuntos", Alicia Granados, Pilar Iriondo...

"Los Stop" están realizando últimamente un auténtico "marathon" musical: acaban de regresar de la gira organizada por TVE y Radio Nacional por tierras de Suiza, Alemania, Bélgica y Holanda. Seguidamente acudirán a Pamplona y después prosiguirán viaje a Barcelona para cumplir otros compromisos artísticos. — (Foto "Europa Press").



Su receta de gafas
en media hora.
Su magnifico reloj

ORTIZ OLAVE

Frente al Ayuntamiento
Logroño

Programas TVE para esta semana

DOMINGO 24

MATINALE

9:45: Carta de ajuste.
10:00: Apertura y presentación.
10:02: Buenos días.
11:00: Festival benéfico.

SOBREMESA

2:00: Avances.
2:02: Club Mediodía.
2:25: El día del Señor.
2:50: Perfil de la semana.
3:00: Telediario.
3:20: España en el mundo.
3:30: Embrujada.
4:00: En órbita.
4:30: Super agente 86.

INFANTIL

5:05: Avances.
5:10: Día de fiesta.
5:10: Antonita la fantástica.

TARDE

6:40: Musical.
7:50: Información deportiva.
8:00: Retransmisión deportiva.

NOCHE

9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: La otra música.
10:29: La Navidad de los niños del mundo.
11:30: Telediario.
12:00: Misa de Nochebuena.
1:00: El programa de mañana, meditación y cierre.

LUNES

LUNES 25

MATINALE

10:30: Carta de ajuste.
10:45: Presentación y avances.
10:47: Buenos días.
12:30: Concierto.
1:30: Documental.

SOBREMESA

2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:20: España al día.
3:40: Novela.
"Aquellas mujercitas". (Capítulo I). Reparto: Luisa Sola, Enrique Carballera, Sancho Gracia y Tomás Blanco.

4:10: Disneylandia.
5:10: Largometraje.

TARDE

6:43: Avances.
6:45: Jardín.
7:15: Avances informativos.
7:20: Dibujos animados.
7:30: Baloncesto. R. Madrid-C. Juventus.

NOCHE

8:55: Ayer domingo.
9:30: Telediario.
9:51: TVE es noticia.
10:11: Esta es su vida.
10:51: Caminos y canciones.
11:51: Telediario.
12:05: El alma se serena.
1:14: El programa de mañana, meditación y cierre.

MARTES

MARTES 26

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:20: España al día.
3:40: Novela.
"Aquellas mujercitas". (Capítulo II). Reparto: Luis Prendes, María Carres, José Ma-

ría Escuer, Asunción Villamil, Joaquín Pamplona, Carlos Galván, José Segura, María Luisa Moreno, Antonio Acebal, Antonio Rosa, Enrique Navarro, José Martín, Valentín Tornos, Manuel Soriano y Mary González.

TARDE

6:43: Presentación y avances.
6:45: Jardín.
7:15: Avances informativos.
7:20: Dibujos animados.
7:30: Torneo de Navidad: Baloncesto. R. Madrid-El ver Plata.

NOCHE

8:55: Protagonista el hombre.
9:30: Telediario.
9:51: Tele-Ritmo.

10:21: Estudio I.

"El aprendiz de amante". Reparto: Elisa Ramírez, Agustín González, Florella Faltoyano, Iran Rosi, Valentín Tornos, Concha Bañuls, María Calvo, Patricia Niguel, José Carabias y Máximo Martínez.

11:51: Telediario.

0:05: El alma se serena.
0:14: El programa de mañana.
0:15: Cierre.

NOTA. — Se retransmitirán en directo los encuentros de tenis Copa Davis, a las 4:15 de la madrugada, y en diferido a las 16:10.

Las modificaciones en la programación que se originen por esta retransmisión se comunicarán oportunamente.

MIÉRCOLES

MIÉRCOLES 27

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:20: España al día.
3:40: Novela.
"Aquellas mujercitas". (Capítulo III). Reparto: José María Caffarel, Alfonso del Real y Luis Morria.

6:35: Antena infantil.

TARDE

7:30: Avances informativos.
7:35: Diego de Acevedo.
8:05: Musical.
8:35: Dibujos animados.

NOCHE

8:40: Nuestro tiempo.
9:00: Cine amateur.
9:30: Telediario.
9:51: Tribuna TV.
10:21: Historias naturales.
"La última payasada". Reparto: José María Caffarel, Alfonso del Real y Luis Morria.
10:51: Misión imposible.
11:51: Telediario.
0:05: El alma se serena.
0:14: El programa de mañana, meditación y cierre.

NOTA: Retransmisión en di-

recto de los encuentros de tenis de la Copa Davis a las 5:00 de la madrugada, y en diferido a las 16:10. Las modificaciones en la programación que se originen por esta retransmisión se comunicarán oportunamente.

JUEVES

JUEVES 28

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.

2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:20: España al día.
3:40: Novela.
"Aquellas mujercitas". (Capítulo IV). Reparto: José María Caffarel, Alfonso del Real y Luis Morria.
4:10: Festival Chardot.
5:10: Largometraje.

TARDE

6:43: Presentación y avances.
6:45: Jardín.
7:15: Avance informativo.
7:20: Diego de Acevedo.
7:50: Musical.
8:20: Dibujos animados.

NOCHE

8:30: Por tierra, mar y alq.
9:00: Encuesta.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: El Santo.
10:56: A toda plana.
11:51: Telediario.
0:05: El alma se serena.
0:14: El programa de mañana, meditación y cierre.

NOTA: Se retransmitirá en directo los encuentros de tenis de la Copa Davis, a las 4:15 de la madrugada, y en diferido a las 16:10.

VIERNES

VIERNES 29

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avance informativo.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:20: España al día.
3:40: Novela.
"Aquellas mujercitas". (Capítulo V). Reparto: José María Caffarel, Alfonso del Real y Luis Morria.
4:10: La casa de los Martin.
5:10: Largometraje.

TARDE

6:43: Presentación y avances.
6:45: Misión rescate.
7:15: Diego de Acevedo.
7:50: Musical.
8:20: Dibujos animados.

NOCHE

8:30: Misterios al descubierto.
9:00: El Século.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: Poesía e imagen.
10:13: El agente de CIPOL.
11:01: Historias para no dormir.
11:51: Telediario.
0:05: El alma se serena.
0:14: El programa de mañana, meditación y cierre.

SABADO

SABADO 30

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avances.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:20: España al día.
3:40: Fin de semana.
4:20: Edición especial.
4:30: El Virginitano.
JUVENIL

6:00: Tenemos la palabra.
6:40: Todos somos jóvenes.
8:55: Habla contigo: Jesús UN teaga.
12:00: Costa y puntos.
7:45: Biblioteca.
8:00: Imagen ciudad.

NOCHE

9:00: Teletienda.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: Alberto Closas en las 90 ce caras de Juan.
10:51: Noche del sábado.
11:35: El hombre que nunca existió.
0:05: Telediario.
0:29: El programa de mañana.
0:30: El alma se serena.
meditación y cierre.



Profundidad de imagen
...SSSSCHNEIDER!
Sonoridad perfecta
...SSSSCHNEIDER!
UHF incorporado
...SSSSCHNEIDER!

Por algo SCHNEIDER utiliza los componentes de más calidad y precio del mercado Europeo.

SCHNEIDER
RADIO TELEVISION

SCHNEIDER Radio-Television, 12, Rue Louis Bertrand, IVRY (Seine) - Francia, 20 - MADRID

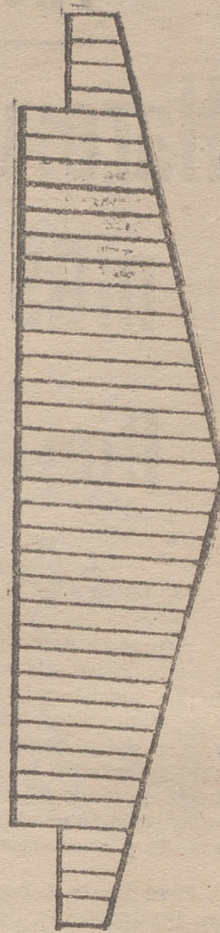
DISTRIBUIDOR EN LOGROÑO:

ELECTRICIDAD IGNACIO SORIA, S. A. - Avda. Colón 10 - LOGROÑO

El gigantesco perro de paja que arde en Año Nuevo

SUECIA. --- Más de doce metros de altura mide esta especie de estatua de paja que ha sido levantada en la Plaza del Castillo de Gävle, en el Noroeste de Suecia. Las tres toneladas de paja que se han empleado en su construcción arderán como una gigantesca antorcha el día de Año Nuevo.

(Foto Europa Press)



Los pavos: protagonistas de la Navidad

Aún siguen siendo el símbolo de las comidas navideñas, aunque la carne de pollo o gallina, sea más sabrosa

Relevantemente, la Navidad es tradición. No se atreve a innovar en las santas costumbres navideñas. Subsiste el pavo, a través de las décadas. La tradición se erige en protectora y defensora de estas aves de recio plumaje acorazado, de prosopopeico orgullo, en su gesto de jerarquía de la avicultura, con su grácil caperuza que pende de un borlón escarlata sobre su pico duro y soberbio. A través de su protagonización de las fiestas de la Natividad del Señor, el pueblo les debe a las manadas de pavos, ante todo el típico sombrero cordobés, llamado "pavero", porque lo usaban los primitivos pastoreantes y vendedores de pavos; y también al pavo, a su sabrosa hembra, le deben las modas andaluzas la denominación de su romance o noviazgo tras la reja florida de geranios y claveles, la cual se designa con el nombre de "pelar la pava".

Ya están ahí las manadas de pavos. Obedecen al pavonado reloj exacto de lo tradicional, que no falla. Antes, cuando aún no había llegado la moda de los aparcamientos subterráneos que la han dejado cual una inmensa fosa, en la Plaza Mayor de la villa y corte de Madrid, ámbito españolísimo, con sus soportales que cobijan comercios populares, de botinas y gorras, de "pañosas" capas madrileñas, de bisuterías para brillar en las luces de la Iluminada Nochebuena, los pavos ponían la nota típica de la festividad del Nacimiento... y volverán a ponerla cualquier año. Pero los pavos están en Madrid, en los barrios típicos y por todas las calles, como en toda España.

Como es una festividad familiar, en que la gastronomía y la culinaria se redimen del vicio de la gula, con un acento sentimental, profundamente emotivo, en que los sabores son recuerdos de nuestros muertos, resonancias de viejas alegrías degustadoras de la carne del pavo, del besugo, el turron y el mazapán; la mesa, en esos días, es un rito, un retablo barroco, de la santidad de la familia y de su amor. En esa mesa sacrosanta, alrededor de cuyos blancos mantiles, llama a culados, mal a su gesto orgulloso unas

Bien pueden estar bien nutridos, alimentados, los orondos pavos que, de año en año, a pesar de disminuir en su tamaño suben de precio. Uno recuerda los dibujos de pavos en la Plaza Mayor de Madrid de un Xandaro, de un Mendez Bringa, en las Navidades anafonas, y lo gordas y bien cebadas que eran aquellas aves, con su floroneado y granuloso casquete, con borla escarlata sobre el pico corvo. Quien mejor los caricaturizaba era aquel Sancha genial, en sus interpretaciones de aspectos populares. En las estampas en color de Sancha se veía bien lo que los pavos tienen de orgullosos representantes de la olla navideña. En un "ballet", opereta o revista fantástica, en un tablado teatral en que fueran las aves protagonistas —al modo de "Chanteclaire", de Rostand; de "Aves y pájaros" de Benavente; "El pavo real" de don Eduardo Marquina, y de "El sacrificio de la mariposa", de Federico García Lorca, el gallo representaría la arrogancia, la gallina la adoración al esposo, el faisán a un arbitrario capitán o húsar de la princesa de un país brillante de cuento de hadas; el cisne —bueno, el cisne ya estuvo aureolado de música de Wagner, en el "Lohengrin" del Teatro Real—, y el pavo, la más orgullosa de las actitudes de las aves: redondo, orondo, acorazado, abanico, sin que se imagine uno sus alas como inexistentes, inútiles, y ese gesto lleno de pompa y propopeya, de varón multimillonario, con talón de cheques.

Es indudable que le defienda la tradición; pero aunque no lo protegiera, jamás se prescindiría del pavo en las comidas bien colmadas de las Navidades: es el ave barroca, digna del corral, en el convivio familiar, sus muslos, dorados al fuego, en alto, y con sus muslos, son promesa del buen yanitar del día de Navidad y presagian los mazapanes y los turrones, en abundancia sorpresiva y admirable. Y los "estratos" del abuelo... Allí donde hay pavo asado en la mesa, el abuelo ha de estrenar a los chicos, por lo menos, con veinte duros por pareja...

Emilio Forrat de ASENSI



EL ORGULLO DEL PAVO
La carne del pavo y de la pava, por supuesto, es dura, en consonancia con lo áspero de su plumaje, que es casi una armadura "pavoneada". Como personaje entre las aves navideñas, no cabe duda, se destaca con arrogancia de una auténtica jerarquía. Destaca su rica tradición, el pavo merece llevar sobre su pecho algunas medallas, de su medallero de proveedor de la mayor fiesta del año, con el sacrificio de su vida. No le iría muy mal a su gesto orgulloso unas

Y, a veces, el sacrificio para el puchero, se le ha llamado en la humeante molleja agujas de coser, botones de un chaleco y, sorpresivamente, una monedita de oro —una vez, textualmente— de las llamadas "mazmónidas", árabes, seguramente olvidada de siglos, en algún almiar, o pajal de pueblo levantino. Por el contrario, la pava y el pavo son los "gourmets" de las aves corrientes, bien cebadas y lo expresa la copla: "Que yo le dare a la pava azúcar, canela y clavo"...

Como es una festividad familiar, en que la gastronomía y la culinaria se redimen del vicio de la gula, con un acento sentimental, profundamente emotivo, en que los sabores son recuerdos de nuestros muertos, resonancias de viejas alegrías degustadoras de la carne del pavo, del besugo, el turron y el mazapán; la mesa, en esos días, es un rito, un retablo barroco, de la santidad de la familia y de su amor. En esa mesa sacrosanta, alrededor de cuyos blancos mantiles, llama a culados, mal a su gesto orgulloso unas



Esta es la comida "concentrada" de los astronautas norteamericanos. (Foto FIEL)

Cuando Vd. se
dispone a despachar
su succulenta cena
acuérdesese de...

Los astronautas que comerán un concentrado
de pavo y verduras

Los hombres del servicio de salvamento
a los que está prohibido todo exceso

Hay aproximadamente media docena de saludables y hambrientos juvenitos en Houston (Texas) que se perderán su cena de Nochebuena este año. Son los "astronautas" de la carrera del espacio destinados en el Centro de Vuelos Espaciales Tripulados. En este Centro, las esposas de los astronautas y los mecánicos llevan sus vidas ordinarias. Harán cola en los supermercados en estas Navidades para comprar el pastel de ciruelas y las esposas inglesas se quejarán de que los pavos congelados norteamericanos saben a cartón piedra. Lo que algunas de las esposas no podrían comprar a sus maridos para Navidad está guardado en el Centro, en su aula de seguridad. En este lugar hay unas pequeñas latas que contienen una concentrada especial de comida de Navidad. Pavos deshidratados mezclados con la más inocua clase de verduras y pastel de ciruelas, de los que los dietéticos han extraído gran parte de su aroma. Un representante del Centro le dijo: "El resultado es que los astronautas tendrán una comida de Navidad en la que tendrán que derivar alegría para compensar la rara comida. Harán estallar los petardos de Navidad con alegría forzada sobre las tristes latas".

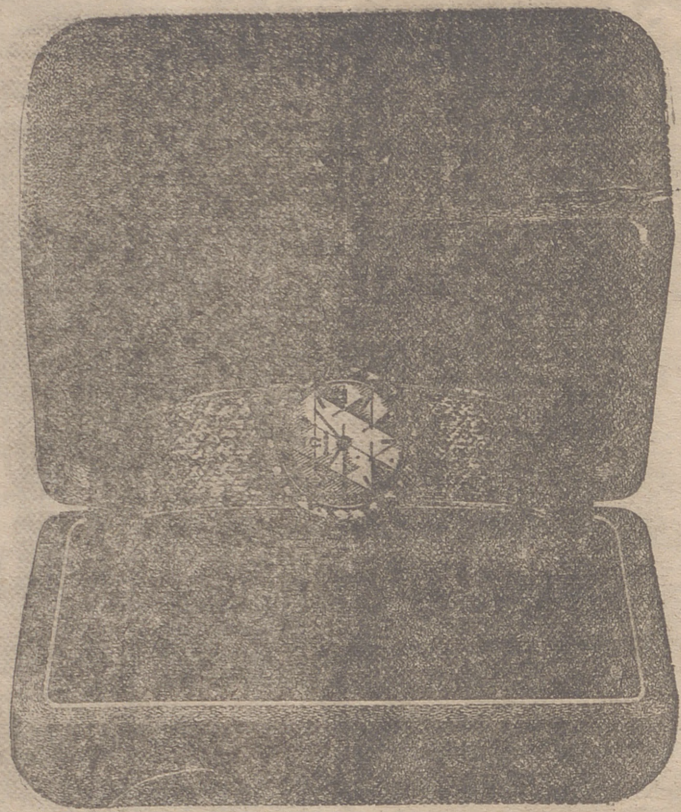
En estas Navidades, tendrá la posibilidad de ser recogido por el Servicio de Salvamento de Naufragos. Los hombres que forman parte de este Servicio están sometidos a una estricta regla de "no celebración navideña". Un enterado nos dice: "Estos hombres pueden ser llamados para hacer un trabajo de lo más penoso en cualquier momento. Y existe la regla inflexible de que no pueden comer la mínima cosa". No es de maravillar que los voluntarios para este servicio de Navidad sean por regla general escoceses, conocidos por su sobriedad. Pero por personas que se encuentran más limitadas en las celebraciones navideñas pueden encontrarse entre los ídolos del deporte. Por ejemplo, los futbolistas que tienen que jugar, a lo mejor, al día siguiente de la gran fiesta han de ir con mucho cuidado. El famoso jockey Lester Piggott, que vive cerca del hipódromo de Newmarket, me ha dicho: "Soy amigo de un fabricante de puddings de Navidad, que me reserva un par de ellos para comerlos cuando acabe la temporada. La dieta de un jockey tiene que ser extremadamente ligera, incluso el día de Navidad. Yo suelo tomar ensalada y queso mientras los niños se ampan la succulenta comida de Navidad".

Por supuesto, hay personas que si no fuese por la presión de sus familias, prescindirían de los banquetes de Navidad, con su secuela de indigestiones. Una de estas personas es un hombre que ahora puede comer lo que quiera en Navidad, pero en otros tiempos hubo de esquivar el pavo y el pastel de ciruelas. Es el ex-corredor automovilista Sirling Moss: "Si pudiera —dice— seguiría sin arruinar mi digestión de la manera que todo el mundo lo hace en Navidad".

LA NAVIDAD DE LOS CISTERCIENSES

Aunque las reglas de las

Simón MARSH



Omega Sapphette con brazalete de oro.

El Omega Sapphette es una maravilla de precisión, tanto por dentro como por fuera

El zafiro facetado que brilla como un diamante, aureola con mil rayos de luz, de precisión a este reloj

La esfera elegante del Omega Sapphette brilla bajo un zafiro — hecho por la mano del hombre — facetado y pulido hasta presentar el resplandor del diamante.

El zafiro posee todas las propiedades del diamante: irrompible, ni se raya ni pierde su brillo. Además, engastado en la caja, protege al reloj de toda infiltración de productos cosméticos.

El Sapphette lleva la marca Omega, garantía de perfección técnica, de alta precisión y de longevidad.

Al comienzo de una larga vida: cuidados infinitos

Todos los metales utilizados en el Omega Sapphette son examinados en laboratorios para prever cualquier fallo de la materia. Para reducir al mínimo los frotamientos, todas las partes móviles están pulidas hasta brillar como un espejo. Con el fin de eliminar toda impureza, las piezas se limpian 1.215 veces en baños ultrasónicos. Los pivotes se meten después en soportes de rubí. Únicamente cuidados tan meticulosos garantizan un

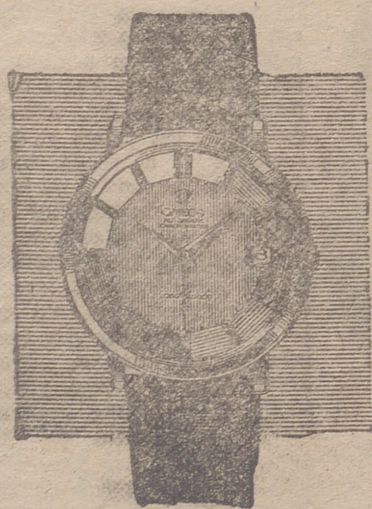
mecanismo cuyo desgaste es prácticamente nulo.

Buena vista y tradición familiar

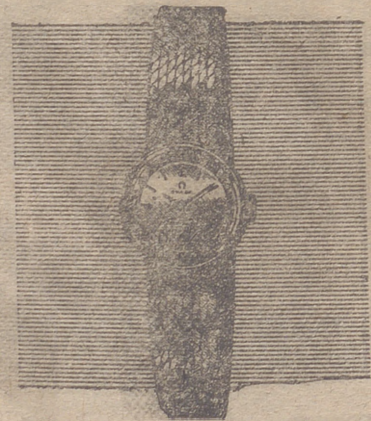
De cada cuatro personas que trabajan en Omega, una de ellas es un inspector. Este suele ser casi siempre de una antigua familia relojera suiza — un Vuilleumier, por ejemplo, o un Huguenin, o un Jeanneret. Estos nombres están ligados desde hace 115 años a la historia de Omega.

Como todos los relojes Omega, el Sapphette está protegido durante un año por una garantía internacional honrada en 129 países, en los que la extensa Organización Mundial Omega está a su servicio. También Vd. llevará algún día un Omega.

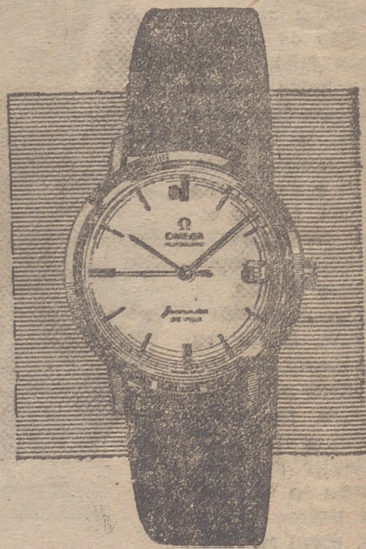
Modelos Sapphette, en oro 18 qts., desde ... 7.200 ptas.
Otros modelos para señora desde ... 2.925 ptas.



Omega Constellation
Cronómetro cuyo
certificado lleva la
mención de "Resulta-
dos particularmente
buenos".



Omega Ladymatic.
Al mismo tiempo que
embellece su muñeca,
su máquina automá-
tica le asegura sin in-
terrupción una em-
plear exactitud.



Omega Seamaster de
Ville. Reloj de per-
fil elegante y al mis-
mo tiempo reloj de-
portivo de alta pre-
cisión.

Agencia Oficial OMEGA
Pedro Cárdenas
Muro de la Mata, 11 **LOGROÑO**

NAVIDAD EN LOS BELENES

Haro: uno de los «pesebres» más grandes de la región

Don Víctor Delgado tardó seis meses en montarlo

Cuando don Víctor Delgado terminó su belén, el año pasado, unas seis mil personas visitaron su casa para verlo. La sencilla magnitud de su obra era para verse. Este año, don Víctor inaugura otro belén distinto, mucho mayor, el doble de lo que fue el año pasado, con una extensión de setenta y cinco metros cuadrados. Con siete toneladas de madera, con seiscientos ochenta puntos de luz, con unas ocho toneladas de cemento... Un belén grande, muy grande y maravilloso.

Para llegar a hoy, día de su inauguración, don Víctor ha tenido que estar los días de San Pedro, en el mes de junio, trabajando sin cesar para que también este año luciera en su casa un precioso belén.

UNA ANTESALA

En el interior de la casa despierta la atención una puerta revestida de troncos naturales que sirven de pórtico a lo que ya comienza a ser el belén. Una vez dentro nos encontramos con una antesala decorada rústicamente con troncos de árboles. Una mesa, unos bancos, y las paredes y las puertas hasta las aplicas de la luz hechas de madera salvaje. A un lado hay un hogar con su correspondiente caldera de bronce.

EL BELEN

El pasado miércoles, Dues-

tro corresponsal, don Demetrio Olmos, publicó en NUESTRA RIOJA una entrevista sostenida con el autor del belén, don Víctor Delgado Oñate. En ella se exponían una serie de datos que dejaban ver la magnitud de la obra.

El belén propiamente dicho abarca una superficie de cincuenta y cinco metros cuadrados. Por un lado, de unas montañas, nace el río que recorre toda la extensión del belén. El río, con verdadera agua, pone una nota viva en el maravilloso paisaje. Las montañas están hechas de cemento y cantos. Cuando se estaban construyendo, don Víctor añadía a la pasta un colorante especial de importación, adquiriendo distintos tonos.

La mayor parte de las figuras son de gran calidad y a lo largo — y a lo ancho — de todo el belén están representados distintos pasajes que en estas jornadas se conmemoran: la Anunciación, la Natividad, la matanza de los

Santos Inocentes... Incluso el pequeño taller de carpintería donde está trabajando San José.

UNA TRADICION

Emprender un belén de estas características no es labor de unos días. Para realizarlo han sido precisos seis meses, mucho trabajo y mucho dinero. La labor de don Víctor ha sido dura. «Algunas veces — nos ha dicho — he estado a punto de desistir, pero la ilusión ha sido el motor que me ha impulsado a continuarlo».

El belén de este año sigue una tradición. En las pasadas Navidades también fueron construidos otros y, como éste, de mucha envergadura. En él intervinieron los miembros de la familia, y los empleados y obreros ponen su colaboración para que sea el más grande y más bonito de la ciudad de Haro.

El año pasado fueron más de seis mil personas las que lo visitaron, este año se espera el número de visitantes se multiplique. Son belénistas y entendidos los que más se entusiasman ante el belén. En cada rincón encuentran un detalle interesante.

Jorge SAULEDA



En cada rincón del belén, puede observarse un detalle interesante. La fotografía de "Doncezar es una buena réplica al agua tomada por el abeto, en detrimento del castizo "nacimiento". Las costumbres cambian, pero todavía se siguen portando las banderas, pestadores, zagales y un sinfín más de figuritas que dan vida a una estampa ingenua y llena de sabor.

CONTRA EL PAPO O PAPERA

CAPSULAS VITAN

Rótulos luminosos
Electro Fluorescencia Riojana

Fábricas en MADRID, PAMPLONA, VITORIA y LOGROÑO
DELEGADO DE VENTAS

Oficinas y fábrica AYDA DE BAHEN
TELÉFONO 21 49 44

Teléfono, 21-42-85

5c U. S. POSTAGE



CHRISTMAS

Este sello postal navideño norteamericano es una auténtica joya para los filatélicos cuando lleva el matasello de la ciudad de Navidad, en el Estado de Nevada.

(Foto Fiel).

La población de «Navidad» (en Nevada) realiza un próspero negocio reexpidiendo con su matasellos propio el correo que se le envía

¿Que puede haber más apropiado que una tarjeta de felicitación navideña que llega a su casa con un matasello que dice «Navidad»? Cualquiera puede añadir este toque festivo a las tarjetas que envía, con tal que se hallan preparado para enviarlas a tiempo a la localidad en la que todo el año es Navidad.

Porque la pequeña población de Navidad en el Estado norteamericano de Nevada realiza un próspero negocio en esta época del año enviando correo que ha llegado en sobres para ser luego reexpedido sin ellos.

En realidad, durante los dos meses anteriores a Navidad, diez funcionarios de correo extra y media docena de máquinas de franquear trataban en la pequeña oficina postal para hacer frente al aluvión.

Y los residentes protestan porque la oficina de Correos se halla tan ocupada que el correo local a menudo llega con varios días de retraso.

Además de pueblos que llevan nombres como Santa

Claus, en Indiana, y Navidad, en Nevada, los Estados Unidos se precian también de tener lugares con nombres festivos tales como Arebo, Muérdago y hasta Pavo.

Sin embargo, pocos lugares han hecho tanto negocio con la Navidad como la ciudad de Santa Claus, en Indiana.

PROSPERO NEGOCIO

Hay allí una Universidad que concede títulos de licenciado a hombres con ambiciones de convertirse en el personaje más popular de Navidad en los países anglosajones.

Los títulos no tienen nada que ver con la ciencia; hay Santa Claus licenciados que se han graduado en la Facultad de Navidad de la población.

El poblado de Santa Claus hace también un próspero negocio en la época Navideña franquendo tarjetas de Navidad y regalos adornados con sellos y matasellos especiales.

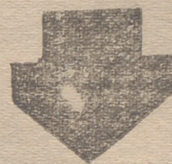
ERIC DOUBLEDAY



Con mis mejores deseos de felicidad para el Año 1968

Manuel El Cordobés

EL ORIGINAL «CHRISTMA» DE «EL CORDOBÉS»



A pesar de hallarse en tierras americanas, Manuel B. nitez «El Cordobés» felicitiza puntualmente las Navidades a sus amigos. El «christma» del de Palma de Río de este año es este que vemos en la foto y que reproduce una foto suya con una de sus jacas preferidas. De su puño y letra escribe: «Con mis mejores deseos de felicidad para el año 1968. Manuel «El Cordobés»». (Foto «Fiel»).

Las máquinas de ruido de la Navidad son cuatro:

- CARRACA
- ZAMBOMBA
- PANDERETA
- PANDERO

Al pensar en antiguas Nochebuenas y Navidades madrilenas, allá lejos, en los tiempos que describen las novelas de Pérez Galdós, piensa uno en la lástima de que entonces no se conociera el magnetofón, la cinta magnetofónica, la banda sonora del cine, porque sería como mover «oir» los ruidos, sonidos, gritos, voces, cantos, de los festejos navideños de 1890, 1899, 1900... Pero, de inmediato, se consuela uno, advirtiéndose que tales sonoridades matritenses, de Puerta del Sol, Plaza Mayor, «Ca» Aleala, y alrededores de la diosa Cibeles, en su carroza de los leones, serían lo mismo que hoy, idénticas a las actuales. Porque, en verdad, muy poco se ha avanzado en los instrumentos populares de celebrar la Nochebuena, y la Nochevieja. Estos instrumentos son simples, sencillos y rotundos, creados de una vez para siempre. Son cuatro, como las cuadrillas de la alegría: la carraca, la zambomba, la pandereta y el pandero. No hay más, y los cuatro tienen, al paladar, reminiscencias de «Pastor»...

¿Qué es la carraca?... Es, simplemente, un modelo de estilización, al modo de los estilizados, magistrales, del Egipto. La carraca surge de la estilizada idea, popular, sencilla, rudimentaria, de la estrella: la estrella es todo el símbolo del nacimiento, guía a Belén a los pastores, con sus ofrendas de corderillos añájes y de miel nueva y, luego, a los tres Santos Reyes Magos del Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, con sus tres anforillas, del incienso, el oro y la mirra. La carraca es el sonido estilizado de la estrella sobre el brizo de Bethelam, la cuna del Infante Divino. No es sino eso: la estrella de madera engarzada entre dos láminas que se prestan —sobre todo la superior— a esquemas de flores, pintadas ingenuamente; las láminas de delgadas maderas, encierran una lengüeta de lo mismo que al choque con las puntas de la estrella, y hacerla girar, crea el sonido, tan típico de la Nochebuena y la Navidad, que suena a madera de bosque, a noche estrellada, a choque de huesos de la Hermana Muerte, que



nos recuerda, al modo medieval, lo breve de nuestro paso por la vida, a través de los años. Estrella de madera, resaca en ella diversas alusiones a San José, el car-

pintero de Gailles, en cuyo pequeño taller, en tanto que la Virgen María, ensimismada, con el lúcido castillo de su labor, en el regazo, e atareada en el buso de su

rueca, labora para el humilde hogar. San José, y el Divino Infante, Jesús, trabajan en el cepillar de los troncos de los árboles, y el revuelo del polvillo dorado, el serrín, y las rizadas virtutas se prenden en la túnica blanca del Niño Dios, y predican ya el madero que el Salvador dignificará, vencedor del dolor y la muerte. Todo ello está en implícito en la mínima estrellita de madera, de la carraca, que los chicos hacen girar entre sus manos de inocencia y de alegría!

LA ZAMBOMBA

¿Y qué es la zambomba, tan típica del ensueño y encanto de la noche de la Navidad de Jesucristo?

La zambomba es otro gran hallazgo, otro acierto de intuición popular, de los símbolos: nada menos que parece originarse en los tarritos de miel y amibar que los pastores ofrecieron al Niño Jesús. También, la linda, la sencilla forma de las zambombas navideñas se asemeja a una maceta popular, de flores sencillas, humildes, como el corazón del pueblo, creyente y fervoroso. Un tarro, o maceta de clavetes, con un trozo de pergamino, vibrante, y una caña seca, que termina en unas cintas de papel de seda, y todo ello para lograr el zumbido de la abeja, evocación de las colmenas del flor pastoral, de la miel de bro...

LAS PANDERETAS

Las panderetas, con sus sonajas, su pergamino, sus viras de colores, acaso sean el sonido de una reminiscencia de fiesta telúrica, ibérica, de alegría en torno a una delidad de las fuentes, o

de los astros. Las panderetas vibran un son de cigarras estivales, y son —en la Nochebuena, y en la final del año— la esperanza de la primavera y del solsticio solar del verano. Así sueñan los coros de las chicharras y las cigarras cañeras, en los bosques, en los parques, en los jardines, ocultas en los ramajes verdoluscentes, como sonjas de metal, entre un cerezo de madera, que es la canción estival!

EL PANDERO

¿Y el pandero, esa luna de pergamino; el pandero grande, que se diría hermano del desierto, de los camellos de las caravanas, de los nómadas, en las noches de grandes estrellas, por las dunas de arenas?

El pandero, oriundo de la España árabe, es preponderante en las Navidades matritenses, desde quién sabe el tiempo atrás... Es el instrumento que acompaña mejor a los que pasan la Nochebuena, y la Nochevieja, vagabundeando por la intemperie, desde Puerta del Sol a los arrabales, y los declives barriobajeros, con el viejo gabán subidas las solapas hasta las orejas, y en los bolsillos una botella de coñac y otra del anís del Mono. La cosa comienza —¡bom, bom, bom!, dándole al pandero moro— en la Plaza Mayor, y suele terminar, a la fivida azulosidad del amanecer —bom, bom, bom, dándole al pandero moro— en la Puerta del Sol, abrazado el vagabundo nocherlego a una farola y monologando por lo fino, sobre las filosofías de la tristeza humana!

En sintonía con las sonoridades de la zambomba, el

pandero, la pandereta y las carracas —«música abierta», que se llama hoy, a esos ruidos— están los típicos condimentos de la Nochebuena, el besugo, predominante en las mesas familiares, con su sopa de almendras. El besugo, es opulenta pista de esa gran Noche!... Trae al paladar un gustoso sabor a mar, y recuerda los llorales de que los madrileños sufren la nostalgia, pues suelen provenir de familias de Galicia, o del Levante, de Santander o de Alicante, y permanecen fieles a las playas doradas y las orlas de espumas... Y el turron, los mazapanes, las tortas y pastas de Castilla adentro, rodaban a componer el gran retablo animador de la Navidad.

Bien están los aciertos populares, que de tan acertados y bien intuidos, quedaron ya tradicionales...

Pero uno ambicionaría el «Bodegon» más lírico posible para una exquisita Nochebuena: en ese «Bodegon», bien compuesto, no faltaría la talla polícromada de un ángel músico; y sobre un terciopelo morado, un codice con miniaturas de playa, rubí y oro, y un auténtico instrumento músico, de las alhuyas de los ángeles y serafines, sobre la cuna del Niño Jesús: un instrumento, medieval, un laúd, una viola de amor, o un rabel, con su curva de ataujas de maderas de dos tonos, negro y oro, y sus tensas cuerdas sobre un puenteillo de fina madera en que apareciera grabado el anagrama de la Virgen María!... Instrumentos para un «villancico» de los siglos encendidos de fe, y de ensueños angelicales de la Navidad!

Enlío Fornet de Asensi

Los «belenes» de Logroño

El más original, el más antiguo, el más popular y la mayor colección

La Navidad está para irrumpir en Logroño. Faltan pocas horas para que todos celebremos con júbilo el misterio de Belén. Logroño, nuestra ciudad, vive su aspecto íntimo y recoleto, pero sus calles, sus plazas, sus tiendas y jardines contagian esa alegría externa que también tiene la Navidad y que no es sino la manifestación de esa otra Navidad interior que cada cual vive.

El Nacimiento, con el "misterio" como centro, ha sido y seguirá siendo el punto de atención durante estas fechas. En cada casa, uno diferente preside la vida familiar, pero en la calle cientos de "nacimientos" anuncian con su calor y color una de las fiestas más alegres que celebramos, el Nacimiento del Niño Dios.

En un rápido recorrido hemos tratado de encon-

trar cuatro estilos de "belenes" todos diferentes, pero cada uno con un sabor peculiar y característico. El más antiguo, el más original, el más popular y la mayor colección de "nacimientos" nos han servido para reflejar el entusiasmo como el que Logroño se prepara a celebrar esta fiesta.

EL MÁS ANTIGUO: UN BELÉN DEL XVIII
Colocado dentro de una

hornacina de cristal, un belén del siglo XVIII. La parte inferior está dedicada al misterio introducido dentro de un porta, formado por capiteles neoclásicos. Las figuras están hechas con precisión y oficio y representan a gentes de oficios varios, hillanderas, pastores, tamborileros; cada uno tiene un rostro diferente, una expresión distinta.

El belén es propiedad de los señores de Ausejo, que lo han conservado como herencia familiar. Las figuras están algo deterioradas por el paso del tiempo y realizadas en arcilla fina.

EL MAS ORIGINAL: EL DE LA PARROQUIA DE VALVANERA

La idea surgió de todos los grupos que forman la Parroquia de Valvanera. Querían hacer un "nacimiento" original y al mismo tiempo que fuese de todos, que reuniese el esfuerzo de los feligreses.

El belén de hoy es una realidad; está instalado en el Instituto que dirigen los Padres Capuchinos. En una de sus puertas han colocado una decoración de ramas y arbustos y, dentro, una caseta a modo de portal, hecha con papeles de colores. El suelo está cubierto de musgo. Los muñecos

están realizados en telas y han sido fabricados por jóvenes de la Parroquia. En uno de los lados hay un rancón con motivos riojanos. Han intervenido en su construcción más de treinta personas, trabajando diez días consecutivos; tiene más de cien bombillas, y el musgo y ramas que lo adornan han sido traídos desde Valvanera.

EL MAS POPULAR: EL DE LA PLAZA DE HEROES DEL ALCAZAR

Por su emplazamiento, es el más visitado. Colocado en un lugar céntrico, es el belén de todos los que vivimos en Logroño.

Desde hace años ocupa ese lugar, cada vez con más detalles y con un mayor gusto en su colocación. La dirección artística corre a cargo de D. Vicente Ochoa, y su construcción es costosa y larga.

LA MAYOR COLECCION

Los tiene para vender en su establecimiento, pero esto no quiere decir que don José María Sangrador no sea el logroñés que más "nacimientos" de varias clases tenga. El clásico, el moderno, el chino, el japonés, el nórdico, el que imita los di-

bujos clásicos de la tela, todos, claro está, en imitación. El románico, el bizantino, y uno, muy curioso, cuyas figuras sólo el "misterio", valen dos mil quinientas pesetas y en la Feria de Nueva York se vendía a veinte mil.

Qué duda cabe que hay

muchos más, todos muy interesantes. Son éstos los que nos han parecido más significativos. Pero en el fondo hoy, en la noche, delante de nosotros habrá con un nuevo calor la luz de ese nacimiento que cada hombre tiene delante de sí.

José Angel CORTES



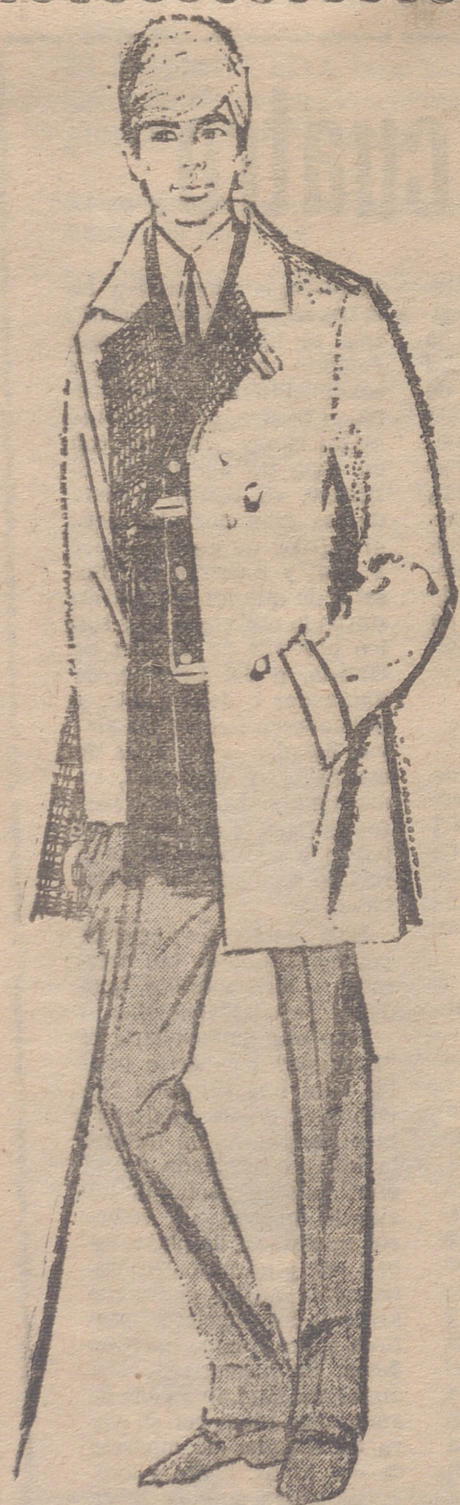
Figuras de trapo para el belén de la Parroquia de Valvanera.



El Nacimiento más antiguo de finales del XVIII. — (Foto Payá).



Líneas antiguas en el belén moderno del señor Sangrador. — (Foto Payá).



PARA
ESTA
TEMPORADA

Su trinchera
de línea moderna,
elegante y
práctica,
en

Confel
Muro de la Mata, 12 (Español) LOGROÑO

póngase en buenas manos



mis seis motivos de satisfacción

Con esta gama de aparatos GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA no tengo ninguna dificultad en satisfacer los deseos de cualquiera de mis clientes. Desde el pequeño portátil hasta el de pantalla gigante de 25 pulgadas, todos ellos tienen un punto común: la calidad de la técnica GEE. Como siempre pueden ocurrir accidentes — un golpe, una caída — dispongo para ello de un servicio de asistencia inmediato y completo. Mi trabajo como distribuidor de GEE es muy agradable por ello. Aconsejar la compra de uno de los aparatos GEE significa para mí la seguridad de tener un cliente satisfecho.

Distribuidor oficial:

ELECTRICIDAD GUERRA
Duquesa de la Victoria, 26

COMERCIAL JALON
Bretón de los Herreros, 10

HOGAR ELENA
Pío XII, 1

FONO-VISION
Muro de la Mata, 15

LOGROÑO



GEN. VAL ELECTRICA
ESPAÑOLA

Ante la canción protesta

El villancico difunde alegría, amor y paz

Millones de discos inundan los hogares y satisfacen el gusto más extraño

Hoy es Nochebuena. Junto al hogar, la familia se reúne para pasar las horas más sabrosas del año. Hay que alegrar la reunión todo lo posible, como sea, echando mano a cualquier cosa. Todo sirve al alborozo del Nacimiento del Niño. Desde hoy, la música que envolverá el ambiente será la tradicional, la del villancico. Los mayores guardan sus zarzuelas, sus "Dolores Pradera", sus clásicos... y los jóvenes dejan descansar por unos días —poros— a sus ídolos: Juan y Junior, "Los Angeles", "The Rolling Stones", Aute, Massiel, "Los Bravos".

El villancico viene a ser la unión de todas las Navidades; año tras año, las fiestas acuden al calendario con aires nuevos. Los tiempos cambian y las personas también, y no digamos nada de las costumbres. Sin embargo, el villancico es el mismo siempre. Antiguo o moderno, el fondo es amable, ingenuo, alegre. No se parece a las otras canciones, aunque se interpreten con las mismas voces e idénticos instrumentos. No son canciones de protesta, sino todo lo contrario: de paz. No son para jóvenes ni para viejos; ni para "ye-yés" ni para campesinos. Son para todos, porque todos quieren alegría, sonreír hasta que el alma se parta de risa.

Hoy día, los villancicos se transmiten de disco en disco. Antes se hacía de boca en boca, de ancianos a niños. Con el villancico "en conserva" ya no hace falta aprenderse de memoria ni anotar la partitura; con tenerlo en el tocadiscos es suficiente.

Para los que tienen el oído como un cerrojo, el disco navideño es la gran solución, pues con seguridad se disimula fácilmente. Gracias encontrar en un hogar cantos de Navidad de los lugares más lejanos y extraños. Con echar un vistazo a un establecimiento musical es suficiente para hacerse una idea de la cantidad de villancicos que hay en el mundo y el número de famosos cantantes que no resisten el deseo de grabar los que más se adaptan a su estilo.

De unos años a esta parte son incontables los "singles" y "longs-play" dedicados a la Navidad. Muchos artistas graban villancicos para ofrecer a sus seguidores una canción en estas fechas y no dar lugar a que se les olvide, ni siquiera unos días. Otros muchos persiguen dos objetivos: felicitar las Navidades a sus amigos y poner a la venta otro disco suyo.

Sería interminable consignar los artistas y grupos españoles que han puesto a

la venta villancicos. Hemos visto anunciados de Antonio Machín, los villancicos regionales han pasado sus fronteras y no es difícil encontrarlos. Machín, Peret y sus gitanos, Lola Flores, Juanito Valderrama y Dolores Abril, Manolo Escobar y sus guitarras, Amina, Luis Lucena, Toño... Todos estos son villancicos gitanos, los más ruidosos y animados, los que el público suele preferir generalmente a la hora de adquirir música navideña.

Además de la cantidad de grupos regionales (manchegos, catalanes, vascos, asturianos...) que poseen sus propios microsuros, hay cantantes modernos con los suyos. Rocio Dúrcal, Freddy, el Padre Alejandro, "Los Tamara" (nuevo en el mercado), Raphael, Manolo Díaz, "Los de Latorre".

Respecto a villancicos extranjeros, los hay de verdaderas figuras de la canción: Bing Crosby, Frank Sinatra, Joan Bæez, Pétula Clark, Elvis Presley, el trompetista francés Almé Barrell... En cuanto a conjuntos importantes, tenemos las orquestas de Ferrante y Telcher, Ray Conniff, Norman Luboff, Paul Mauriat...

Como final, debemos recordar la existencia de los villancicos clásicos, así como los renacentistas y cantos gregorianos. En este estilo tenemos uno reciente del maestro Joaquín Rodrigo, con la intervención de la soprano Ana Higuera.

Como puede verse, ningún gusto —por raro que sea— queda sin su villancico. Sólo es necesario buscar el preferido entre la extensa variedad de ellos. Los hay para diferentes edades y momentos especiales: ruidosos para la sobremesa, elegantes para reuniones de sociedad, clásicos para el espíritu sensible que busca la meditación del Nacimiento. Pero el villancico es todo eso junto porque un fin único persigue: inudar de alegría la casa hasta el último rincón e inducir a todos los hombres de buena voluntad a la felicidad de la paz.

ESCRIBE:
Jesús María
Goñi

CLASIFICACIONES

- 1.—LIGAN LO QUE DIGAN (Ephraël).
- 2.—MIRLOS, MOLINOS Y SOL (Massiel).
- 3.—A DOS NINAS (Juan y Junior).
- 4.—NADIE TE QUIERE YA (Los Brincos).
- 5.—AL PONERSE EL SOL (Raphael).
- 6.—LOS CHICOS CON LAS CHICAS (Los Bravos).
- 7.—MASACHUSSETS (Los Bee Gees).
- 8.—ARANJUEZ MON AMOUR (Richard Anthony).
- 9.—LIBRO DE MAGIA (Karjns).
- 10.—EMBUSTERO Y BAILARIN (Los Pekenikes).

COMENTARIO

Los primeros lugares de nuestro HIT siguen como en la semana anterior. No hay duda de que Massiel tiene claro para ocupar un buen puesto, y no digamos nada de Raphael, a quien le van saliendo otros competidores masculinos de última hora, tales como Nino Sánchez, Luis Eduardo Aute, Manolo Díaz... El panorama interpretativo español se va poniendo lentamente a la altura moderna europea, de forma que no va a hacer falta echar mano de cantantes extranjeros para encontrar música agradable y con categoría. El resto de la clasificación permanece con ligeras variaciones, y una nueva ha entrado: "Embustero y bailarín", de Los Pekenikes; este conjunto está dando al mercado muy buenos microsuros, lo mismo que Los Relámpagos.

Esta semana, los discos que "Disco-Club-Trébol" regala a

quienes nos envíen su voto, han correspondido por sorteo a María Rosa Allende, Angeles Scilla y José Francisco Moreno Ruiz. Pueden pasar a recogerlos por dicho establecimiento desde mañana, lunes.

HIT PARADE INTERNACIONAL

ESPAÑA

1. LOS CHICOS CON LAS CHICAS
2. ARANJUEZ, MON AMOUR
3. NADIE TE QUIERE YA

"Los Bravos"
Richard Anthony
"Los Brincos"

FRANCIA

1. LO DERNIERE MALISE
2. LE NEAN
3. SAN FRANCISCO

Mireille Mathieu
Adamo
Johnny Hallyday

INGLATERRA

1. BABY, NOW THAT IVE FOUND YOU
2. ZABADAK
3. MEL THE HEARTACHE BEGIN

Foundations
Dave Dee
Long John Baldry

ITALIA

1. PAROLE
2. SAN FRANCISCO
3. A WHITE SHADE OL PALE

Nico e i Gabbiani
Scott McKenzie
Procol Harum

Los mejores discos: en
Disco Club Trébol
ESPOLON



"Los Stop" ganaron el Festival de Villancicos de Pamplona

El sábado día 16 tuvo lugar en Pamplona el "I Festival de Villancicos Nuevos", organizado por Radio Popular y un club de la misma ciudad. Fue retransmitido por Radio Nacional de España y la Cadena COPE, y en él intervinieron Alicia Granados, "Los Stop", Lourdes Iriondo, "Los Contrapuntos" y Nino Sánchez, entre otros.

El primer premio, la Estrella de Oro y 25.000 pesetas que donaba el Ayuntamiento, recayó sobre la composición "Villancicos del siglo XX", con letra de Jesús Vasallo y música de Rodolfo Sallammarrella, que fue interpretado por "Los Stop".

El segundo premio, Estrella de Plata y 15.000 pesetas

concedidas por el Club Natación, fue conseguido por el villancico "El carrito", interpretado por los hermanos López, con letra de Santiago Guardia y música de Antonio Carcellé.

El tercer premio, Estrella de Bronce y 10.000 pesetas, fue concedido a la canción vasca "Baitisuan ga-bon abeztia" ("Villancicos

por los ignorados"), cantado por "Los Contrapuntos", con letra de Luis Iriondo y música de Guillermo Lezcano.

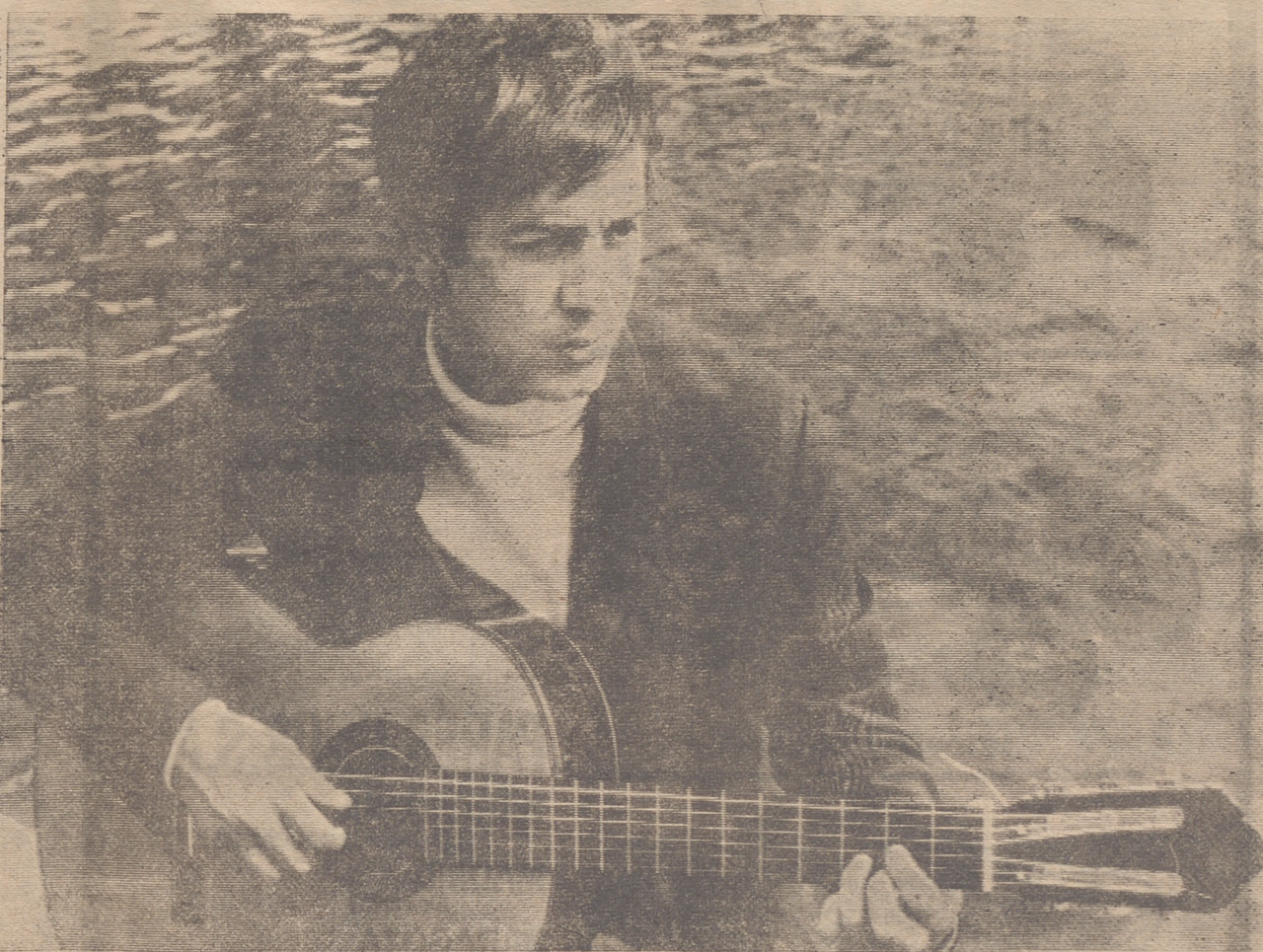
El cuarto premio, "Paz en la tierra" y 5.000 pesetas, recayó sobre el villancico "Beien-Belen", de José Ruiz Veigas y Abraham Abian, interpretado por Alicia Granados.

Hubo dos premios más. Uno para la mejor letra al villancico "Si fuera esta noche", y otro a la mejor interpretación, que recayó en Nino Sánchez. Este se llevó de Pamplona un buen re-

suerto y los calurosos aplausos del público, que pudo apreciar su calidad artística. De Nino Sánchez no hace falta decir nada. Es suficientemente conocido.

El letrista Jesús Vasallo, de la composición ganadora del I Festival de Villancicos Nuevos, conocido periodista madrileño, ha compuesto también la letra del disco "Villancicos toreros" grabado por Gitanillo de Triana, Antónete y Curro Romero; los beneficios de este disco pasarán por partes iguales al Montepío de Toreros y a la Institución "San Isidro" para huérfanos de periodistas. He aquí la letra de la canción ganadora:

Nino Sánchez consiguió el premio a la mejor interpretación



"VILLANCICOS DEL SIGLO XX"

(I)
Negro tiene el rostro
pero su alma es blanca;
cuando a Ti se acerca
se abre su esperanza
Si otros le persiguen,
dale Tú la calma.
¡Qué no haya más sangre
por cuestión de razas!

(Estribillo)
Campanas de plata
con su tan, tan, tan
anunciando al mundo
que ya es Navidad.
Los hombres cantan
llevando a Belén
sus ansias de vida,
de paz y de fe.

(II)
Nada puede darte,
no nació entre reyes,
hacia Ti sus manos
con amor se tienden.
Viene al mundo ahora
con su llanto de greg,
es un niño pobre...
¡Yo sé que le quieres!

(III)
Muchos no le entienden,
hasta le desprecian,
barbas y guitarras
saben de sus penas.
No hablen de locuras
ni de noches negras...
¡Un ye-yé te pide
que Tú le comprendas!

(IV)
Busca en los espacios,
astronauta al viento,
cuando va más alto
junto a Ti le veo
Una estrella ronda
y él eleva un rezo...
¡Vuelve a Ti anhelante,
de la tierra al cielo.

(Al estribillo)
Para final:
Campanas de plata
con su tan, tan, tan
anunciando al mundo
que ya es Navidad
¡Qué ya es Navidad!

DISCOLANDIA

GENERAL MOLA, 8 (frente a la Tabacalera)
TELEFONO 22-33-83

GUITARRAS

LAS MEJORES CALIDADES Y PRECIOS
INSTRUMENTOS MUSICALES Y ELECTRONICOS - TOCADISCOS - RADIO - TELEVISORES - MAGNETOFONOS-ARMONICAS - ACORDEONES PIANO - BANDURIAS-LAUDES - MANDOLINAS PANDERETAS - ZAMBOMBAS

DISCOS

El más variado y extenso surtido en clásico, folklórico y moderno

AGENTES DE VENTA

Importante empresa de ámbito mundial precisa agentes de venta para su distribución de Logroño.
Edad tipo: 40 años, con servicio militar cumplido.
Excelente retribución mixta.
Cordialidad, tacto y buena presencia.
Escribir adjuntando "curriculum vitae" a mano. Si posible, con fotografía. Curiosos abstenerse.
Oficina de Colocación. Referencia número 12.221.

TERRAZOS

53 x 50 - 40 x 40 - 30 x 20

BERGER

EXISTENCIAS Y EXPOSICION

Constructores de obras

- * CINTAS TRANSPORTADORAS
- * BORMIGONERAS
- * PLUMAS ELEVACION Y CUBOS PARA LAS MISMAS
- * APAREJOS, ANDAMIOS

Calidad y garantía le ofrecerán
Marrodán y Rezola, S. A.

M. VILLANUEVA, 11. - LOGROÑO

MUEBLES VIBU

DORMITORIOS - MUEBLES CAMA, CUARTOS DE ESTAR, TRESILLAS. - FABRICACION DE MUEBLES DE CUARTO DE ESTAR DE ENCARGO
LOS MEJORES MUEBLES A LOS MEJORES PRECIOS
REPUBLICA ARGENTINA. 88. - TELF. 213079.

TUBOS

TUBOS REDONDOS, CUADRADOS Y RECTANGULARES PERFILADOS EN FRIO. TUBOS NEGROS Y GALVANIZADOS PARA FONTANERIA

ACCESORIOS NEGROS Y GALVANIZADOS

COMERCIAL CANTABRICA de HIERROS y ACEROS, S. L.

General Franco, 76 - Logroño - Telf. 213995

CASAPAZ

ADMINISTRA LAS CASAS VENDIDAS POR PISOS

Director: María del Carmen Minguilán.

Licenciado en Derecha Administrador.

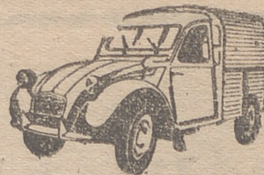
Diplomado de Finanzas urbanas

Calle Villamediana 17. - Tel. 2. 213404. - LOGROÑO.

COMPRE la furgoneta que necesite Y PAGUELA MENSUALMENTE

in co fi sa

GESTORIA BERNABEU. - Gallarza, 4 - LOGROÑO.



HERRAMIENTAS ALEMANAS PARA JARDINERIA Y CULTIVOS ESPECIALES
Marrodán y Rezola, S. A.

También Vd. podrá vestir una trinchera de hoy



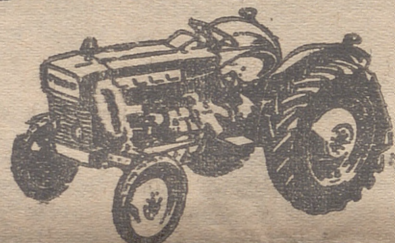
Visitenos!

Pagará lo justo para vestir mejor.

PAÑERIAS

ASENSIO

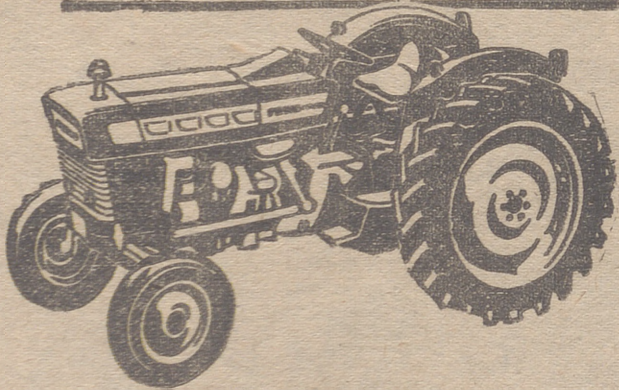
Sagasta, 8
LOGROÑO



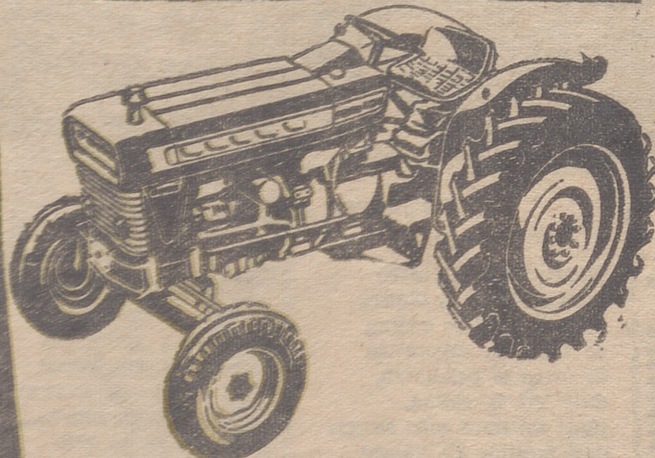
MODELO 2000 37 HP



MODELO 3000 46 HP



MODELO 4000 55 HP



MODELO 5000 65 HP

4 modelos FORD
completamente nuevos

TRACTORES



EQUIPOS

PARÉS HNOS. S.A.

BARCELONA
Buenaventura Muñoz, 20

MADRID
Alcalá, 167

ZARAGOZA
P.º Fernando el Católico, 5 y 7

SEVILLA
Luis Montoto, 74 y 76



Extensa red de AGENTES y SERVICIO en toda España

PEREZ

REPUESTOS Y T., S. A.

BILORE, S. A.

Invita a todos sus clientes a la apertura de su EXPOSICION DE REGALOS PARA REYES y agradece, de antemano, su visita

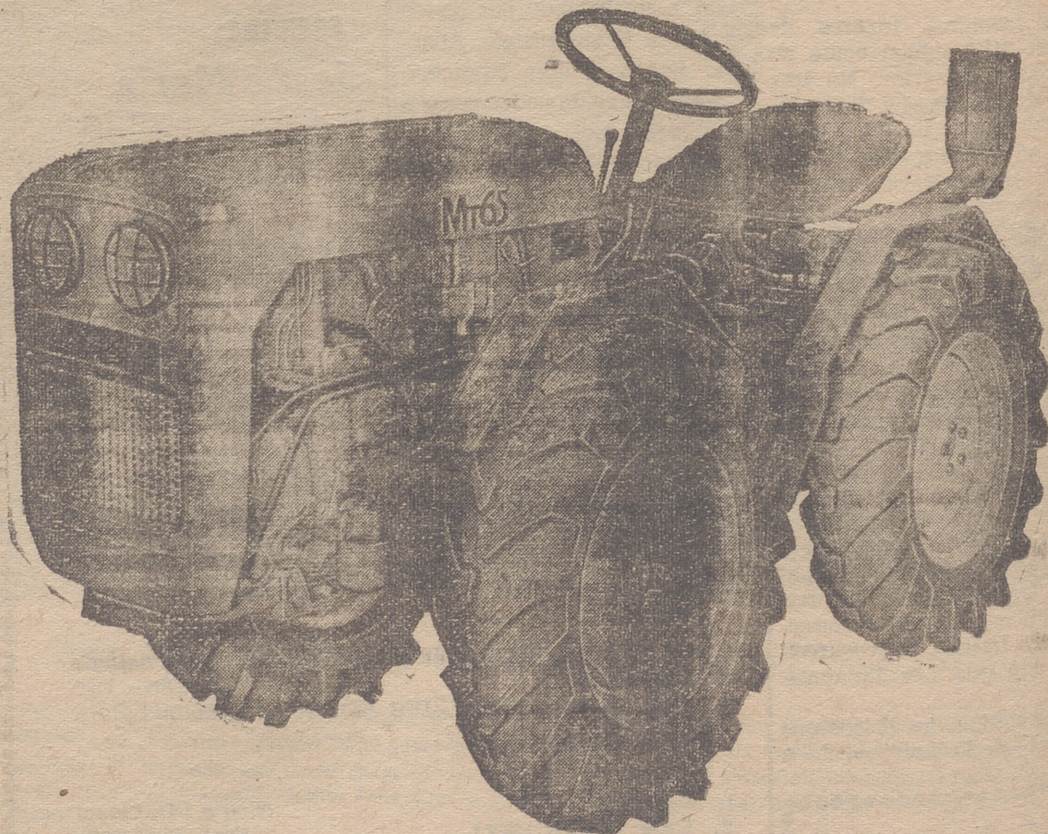
Todos los regalos expuestos serán canjeables por las envueltas de

BILORE y KIMA

a través de su proveedor habitual

Delegación en Logroño:

Vara de Rey, 59. - Teléfonos 221632 - 221895



MOTOCULTORES EN "DIESEL" DE 8, 10, 12 Y 14 HP.
TRACTORES ARTICULADOS CON TRACCION CUATRO RUEDAS DE VARIAS POTENCIAS EN "DIESEL". ESPECIALES PARA VIÑEDOS Y FRUTALES
SOLICITE DEMOSTRACIONES

MAQUINARIA AGRICOLA

Ezequiel Murúa Pérez

Calle Botella, 21. Teléfono 21-34-43. LOGROÑO

Los mazapanes más antiguos de Logroño

A los sesenta y cuatro años de fabricarse, tienen la misma composición y el mismo sabor que en principio

Turrón y Navidad son casi lo mismo para los niños. Las luces, la alegría familiar, los regalos y los turrónes forman el ambiente navideño, dulce y tranquilamente feliz.

El turrón es una obra femenina. En casi todas las fábricas españolas la mayoría de las personas empleadas pertenecen al bello sexo. Las manos finas de la mujer se encargan de adornar, empapelar, preparar los turrónes navideños.

Las mezclas, que antaño fueron privilegio del hombre, son hoy labor de máquinas. Las almendras, las

pastas de diversos tipos, los ingredientes molidos y batidos, cocidos y tostados, todo ese mundo de materias

primas que constituye la base de este postre —y apéritivo, y "tente en pie" y bocadito para cualquier hora— se preparan de forma industrial a gran escala.

LOS MAZAPANES: UNA HISTORIA DULCE

De los postres navideños riojanos, el más típico lo constituye el mazapán de Soto, que también se fabrica en Logroño, porque su creador se estableció en nuestra ciudad hace ya 64 años.

Los mazapanes de Soto, que se fabricaban en este pueblo riojano en familia y para la familia al llegar las Navidades, se han industrializado y ahora los conocen en toda España.

Qué llevan los mazapanes ricos? Almendra y azúcar. Sólo eso, bien mezclado, bien hecho. La fórmula no puede ser más sencilla, ni el sabor más exquisito. Del precio, mejor es no hablar, porque todos sabemos las alturas por donde rondan.

—Son caros los ingredientes, cara la mano de obra, porque es labor casi de artesanía...

El caso es que nuestros riojanos mazapanes, almendrosos, jugosos, gustan mucho en toda España y más allá, obligando a los fabricantes a invertir horas y más horas en las fechas claves de la Navidad. Los turróneros comienzan a trabajar en octubre. Después de San Mateo se fabrican las primeras partidas porque va los pedidos se tienen desde antes y es necesario atenderlos. Noviembre es el mes del mayor agubio y a partir del quince de diciembre, la vida se toma con más calma.

El mazapán es un producto que no admite largos almacenamientos —al menos por ahora— y la producción decrece por estos motivos.

UN ANCHO MERCADO QUE NO CRUZA EL MAR

En mar es enemigo tradicional de nuestros mazapanes. El transporte de ellos por barco acaba con su fina exquisitez, y ésta es la causa de que en Hispanoamérica por ejemplo, no se vendan apenas. La rectora actual de la fábrica logroñesa de Felipe Romero nos dice:

—Hace algunos años recibimos una carta de Buenos Aires pidiéndonos que le mandásemos por avión una cajita de mazapanes. Le mandamos medio kilo y nos cobraron cuatrocientas pesetas de porte. Fue un capricho de aquel hombre, que descendía de riojanos y quiso celebrar la Navidad como en su tierra.

Los emigrantes españoles, los soldados que cumplen su servicio militar en África, todos los riojanos que por una u otra causa residen fuera, son fieles consumidores de los turrónes riojanos, de los mazapanes nuestros.

—Para todos los emigrantes hemos preparado muchísimos paquetes. Todos quieren tener en estos días algo que les recuerde su tierra y esto del turrón es tan nuestro...

La casa de los sucesores de Felipe Romero está llena de bolas brillantes, papeles de colores, motivos navideños... y mazapanes. La gente acude a hacer sus provisiones correspondientes de los ricos dulces, mientras un muy numeroso grupo de mujeres trabaja en el obrador de la casa, haciéndolos.

—Han sido unos días de espanto. Siempre sucede lo mismo por estas fechas. Menos mal que ya podemos descansar limpiar el obrador y arreglar un poco todo.

LOS RIOJANITOS

Para nadie es un secreto



Las bandejas llenas de mazapanes ocupan en estas fechas toda la estantería. Luego acabarán en la mesa de Navidad de los hogares españoles. — Foto Paya

Los riojanitos, un postre para todo el año

que los riojanitos han hecho mella en el paladar de muchas personas.

Su secreto no es tal. Se trata de la misma pasta que el mazapán, debidamente recortada y bañada en chocolate. Los riojanitos, "inventados" por casualidad hace ya muchos años, se venden en todo tiempo y sobre todo, para regalo. Hasta tal punto ha crecido el número de afi-

cionados a este dulce que su venta es incluso superior que la de los mazapanes, no sólo durante el año, sino en estas fiestas. Y por último, quedan las "Dulceras de España", comenzando a fabricar hace poco y por ello menos conocidas.

PERSONAJES

Tanto los riojanitos como los mazapanes y las dulceras, se siguen enviando a los sucesores de los reyes de España, a muchas personalidades de la vida pública española, a los reyes de Bélgica...

Don Indalecio Prieto vino a Logroño nada más instalarse la República. Al gustarle la comida le sirvieron mazapanes de Soto riojana y hay que añadir eso, como le gustaron, pidió unas cajas para llevarse a casa. Cuando las trajeron, Prieto se fijó en un pequeño detalle. La tapa de la

caja tenía la fotografía del rey y el emblema "provetores de la Real Casa".

Al político republicano le hizo gracia el despiste y todo quedó en una anécdota que la familia Moreno suele contar a sus amigos cuando la ocasión se presenta.

El turrón, un postre esencial en Navidad, un plato riquísimo que gusta incluso a los no lamineros, tiene en Logroño una representación muy notable en los mazapanes de Felipe Romero, que desde 1903 los fabrica en nuestra ciudad. No ha variado la fórmula, ni el gusto, ni casi la presentación. En la gastronomía vieron mazapanes de Soto riojana hay que añadir esos dulces exquisitos, nacidos en un pueblecito de los Cameros Viejos.

M. SARA GOYEN

BOISOS

Mary-Carmen

SAGASTA, 33 -- TELEFONO 213 377

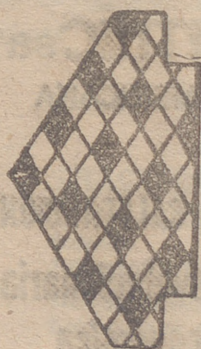
nuevas elegancias
ELBA

Carmen Heredia

MODELOS ALTA COSTURA
D. Victoria 37. 2. d. Tlf. 213564



LA ESTRAFALARIA MODA DE PARIS



Los maestros peluqueros de la capital francesa aconsejan para las próximas fiestas navideñas este peinado para las mujeres, obra de Molibaria. Sin embargo, señora, no se atreva a salir con él a la calle... Esta inspirado en los cuentos de hadas cuyos personajes son el Hada de las Nieves y el avestruz "Smeraldine" de plumas multicolores. — (Foto Tiel).

PIELES BERNAD

Abrigos, Cuarniciones,
Pielas = Pielas

Marqués de Vallejo, 3

25 MODELOS

DE TRESILLOS DIFERENTES Y DE
SUGESTIVA LINEA

ENCOTRARÁ V.D. EN

El Supermercado del Mueble
QUEMPO DE LLANO 9.

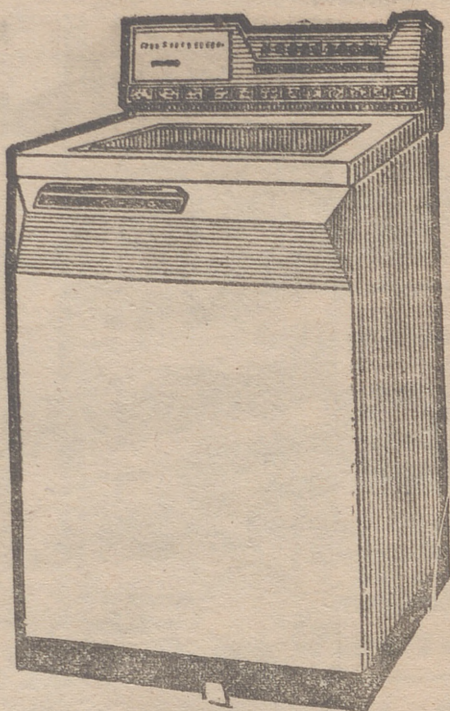
Peletería Ricindber

ABRIGOS -- PIELES PARA ADORNOS

LA MAS AMPLIA Y SELECTA COLECCION

Ricindber Gral. Franco, 18

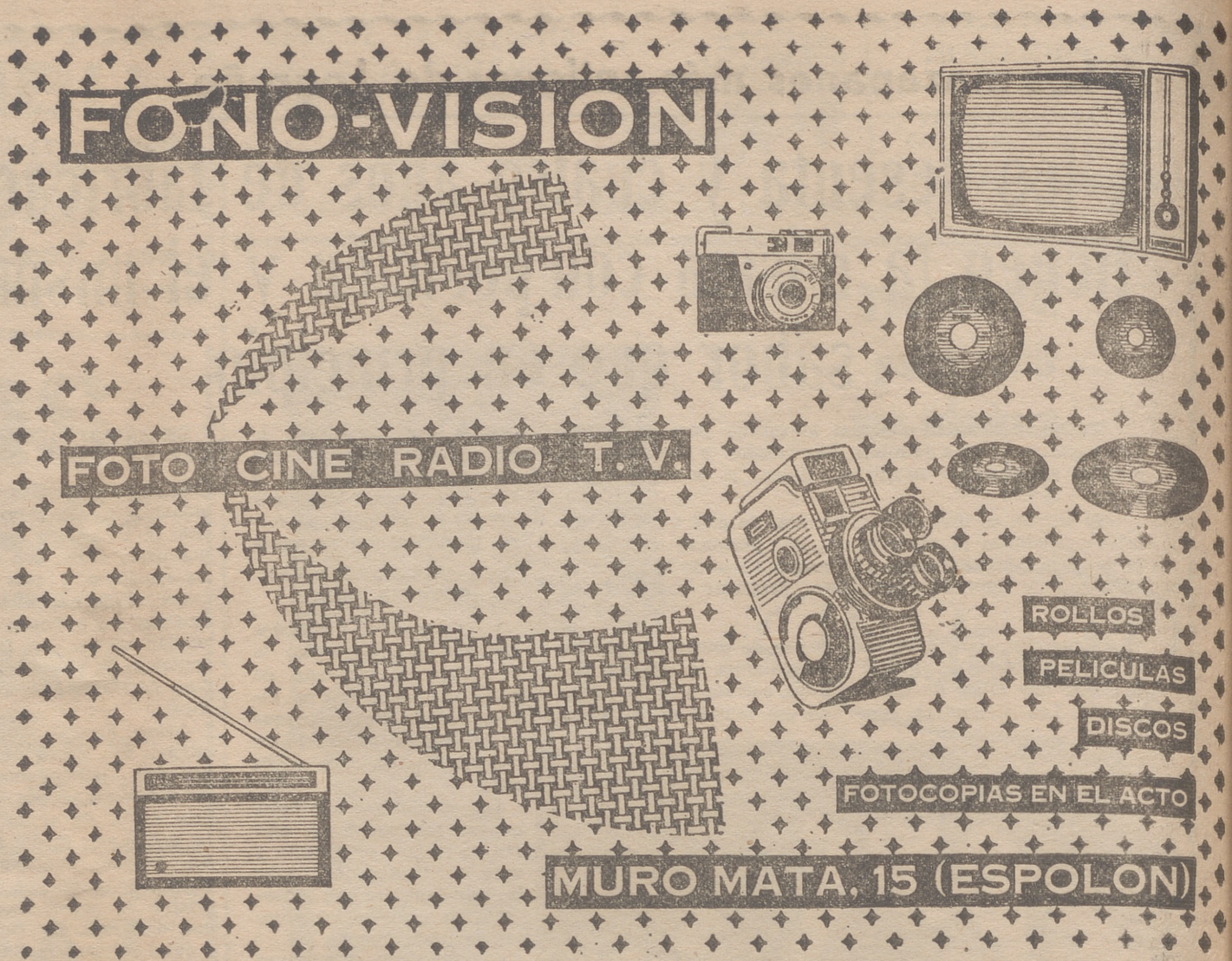
IGNIS
la lavadora
superautomática
que no ayuda
a lavar, sino
QUE LAVA SOLA



DISTRIBUIDOR:
OSABA ELECTRICIDAD
General Mola, 19

FONO-VISION

FOTO CINE RADIO T.V.



MURO MATA, 15 (ESPOLON)

AMUEBLADORA LOGROÑESA
COMEDORES, DORMITORIOS, CUARTOS
DE ESTAR, TRESILLAS.

Calidad, extensas variedades de muebles para el hogar.
Exposición y venta AVENIDA DE PORTUGAL 13

Gestoría Administrativa

José A. Navajas Sáenz

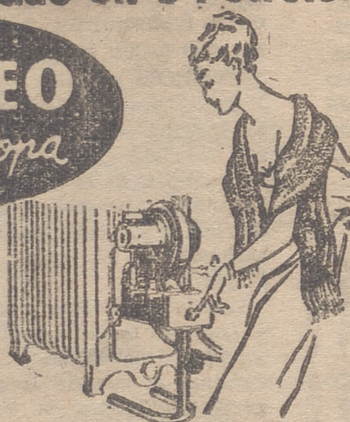
DOCUMENTOS. — PASAPORTES. — CARNETS DE CON-
DUCTOR. — MATRICULACIONES. — TRANSFERENCIAS.
LEGALIZACIONES

M. VILLANUEVA, 1. 2.ª IZQDA. DEPARTAMENTO 3.º
TELÉFONO 223059 (Edificio López Romero)

**Quemador Automático o Semi-
Automático de Gas-oil o Petróleo**

CREMOLEO
único en Europa

con él conseguirá además:
Temperatura graduable
Limpieza y comodidad
No tóxico - No inflamable
Se instala en 1/2 hora

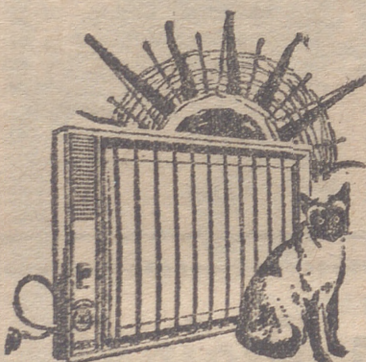


Solicite información a:
LOGROÑO: Estefanía y Tre. Carnicerías, 17. Telf. 213852
LOGROÑO: López Romero, S.L. Miguel Villanueva, 6.
Teléfono 211854

¿SABIA USTED....

...QUE SOLO EL SOL DIFUNDE UN
CALOR TAN PERFECTO COMO

sol-Thermicsa?
PATENTE AMERICANA



LA CALEFACCION

- revolucionaria
- económica
- y que no quema oxígeno

DISTRIBUIDOR

AL RICARDO IZQUIERDO PORRES

Ribera Najerilla, 7-4.º

Tel. 12 - 269 y 329

NAJERA - Logroño



**IMPRESINDIBLE
PARA SU COCHE
EN INVIERNO**

- Porque es un aceite detergente de la máxima calidad PARA TODO TIEMPO.
- Porque aminora el gasto de batería al arrancar fácilmente en frío.
- Porque disminuye el consumo de gasolina.
- Porque evita los barroos producidos por la baja temperatura del motor.
- Porque combate los efectos de la corrosión.



Fabricado por:

EMPRESA NACIONAL CALVO SOTELO

Refinería de Puertollano

Y de nuevo la esperanza llama

Por E. Velasco, S. J.

Esta liturgia de Adviento toca a su fin... Va a comenzar la alborada de una noche santa. Este año todo se junta: el último domingo de Adviento y la vigilia navideña, todo en un día, y al concluir esto las trompetas angélicas anuncian la paz. La fecha histórica de un Nacimiento que la Humanidad nunca puede olvidar ha llegado... ¿Por qué será?... Muchos que tanto dudan de su fe, ¿por qué no piensan más en Navidad? El cristianismo se apoya en una realidad histórica. No son invenciones de los hombres. Es algo histórico. Si muchos no quieren saber nada. Les molesta. Pero es la realidad. Son pocos hombres al no enfrentarse con la realidad. Se las darán de muy... Y, sin embargo, ni son científicos, ni nombres... Son ignorantes.

Si Cristo es un personaje histórico. Un personaje enmarcado en unas determinadas coordenadas espaciales y temporales. Nació de una Mujer. Y antes había sido anunciado por personajes concretos e históricos, personajes de carne y hueso como nosotros. La historicidad de Cristo comporta la historicidad del cristianismo. El fundador y la obra son dos cosas plenamente históricas.

Por eso, Navidad es algo maravilloso. Es un canto de gloria para la Humanidad. Es una prueba histórica de que la raza humana ha dado su fruto más esplendoroso. Es un maravilloso de Dios, pero que brota en nuestro suelo... Cristo viene de Dios, es Dios y a la vez, es muy nuestro. Porque viene a llenarnos de Dios para elevarnos. Navidad es esa grandeza del hombre en su retorno a Dios.

Hombres somos grandes, porque Dios en Navidad se hizo hombre y habitó entre nosotros... Si, ya no puede existir la angustia... Por eso, entre los rútilos de "Guerra en el Vietnam", "Matanzas en China", "Hambre en la India", "Injusticias en...", resuena, sin que los hombres, temerosos, deseemos oírlos: "Y en la Tierra, paz".

Si el tiempo y el espacio, desde aquella primera Navidad de Belén, está lleno de Dios hecho Hombre. Por eso, los hombres debemos prolongar aquella primera Navidad en todas las fábricas, en todos los despachos, en todas las salas de consultas, en todos los hospitales, en todos los bares, en todos los hogares, en todos los corazones. Navidad debe ser un camino para nuestra vida destruida... La noche fría, dura, hambrienta, desierta de nuestra existencia sin Dios, sin ese Dios de Navidad, debe convertirse en noche de Dios, en noche santa, en noche alegre, en noche de algo muy auténtico, muy grande... En la noche de que Dios es hermano.

no de todos los hombres y todos los hombres ricos y pobres, cultos e ignorantes, patrones, sacerdotes y obreros... TODOS. TODOS. TODOS somos HERMANOS.

Si, el cristianismo es caridad. Y decir "es Navidad" significa "hay que amar". Dios está entre nosotros y nuestra vida debe desarrollarse en el amor a todos y a todo. Todo se da la mano en Cristo: el trabajo y el dinero, la vida y la religión, la tierra y el cielo...

Es Navidad. ¿No lo recordáis? Un día había muerto un hermano y alguien dijo al Señor: "¿Si hubieses estado aquí, nuestro hermano no hubiese muerto!"... Lo recordáis? ¿Verdad que sí? Y esa oración sencilla conmovió a Cristo... Y Él hizo una de las suyas... Esas cosas que sólo Cristo sabe hacer porque sólo Él puede hacerlo porque es nuestro Hermano y nuestro Dios.

Navidad, qué maravilloso es Navidad. Ese mensaje de amor... Si de verdad viviésemos Navidad no habría, Cristo, sufrimientos ni entre los unos

ni entre los otros. ¡Cómo tranquiliza Navidad!...

Muchas cosas merece la pena que pensemos en ellas. Y entonces se agigantan y nos ennoblecen. La alegría navideña no es algo psicológico, no es un estado de ánimo. Es algo más profundo, más verdadero, más vital, más dinámico... Todo se hace claro a la luz del Amor.

El presente y el futuro están en buenas manos, en las manos de un Niño inocente, sin malicia, toda bondad, justicia, verdad y amor... En Él se descubren muchos horizontes para nuestra existencia porque Él es nuestra VIDA.

A mí, y estoy seguro que a vosotros también, me alegra mucho pensar aquello de:

"Cada vez que un hombre desorientado levanta sus ojos y, al ver una estrella en el Cielo, renace en él la esperanza, es NAVIDAD."

Cada vez que un hombre impuro recibe el beso de un niño y experimenta dentro de sí deseos de ser mejor, es NAVIDAD.

Cada vez que un sacerdote pronuncia unas palabras sagradas y el Omnipotente obedece y se queda con nosotros, es NAVIDAD.

Navidad es cada día, cada instante, cada cosa, cada persona, cada rasguño de la vida, porque Dios siempre está con nosotros. NAVIDAD, NAVIDAD. ¡Felices días navideños y sonrisas en los labios y en los corazones porque "Y en la Tierra, paz a los hombres de buena voluntad."

El Evangelio de hoy Cuarto Domingo de Adviento

En el año XV del reinado del emperador Tiberio, siendo Poncio Pilato gobernador de Judea y Herodes virrey de Galilea, y su hermano Felipe virrey de Iturea y Tracania, y Lisania, virrey de Abilene, bajo el sumo sacerdocio de Anás y Caifás, vino la palabra de Dios sobre Juan, hijo de Zacarías, en el desierto.

Y recorrió toda la comarca del Jordán predicando un bautismo de conversión para perdón de los pecadores, como está escrito en el libro de los oráculos del profeta Isaías.

"Una voz grita en el desierto". Preparad el camino del Señor; allanad sus senderos; elevense los valles, desciendan los montes y colinas; que lo torcido se enderece, lo escabroso se iguale, y todos verán la salvación de Dios."

(San Lucas, 3, 1-6)

(Evangelio tomado del Leccionario aprobado por el Episcopado español).

HORARIO DE MISAS

Santa María la Redonda 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 17'30 y 20 horas.	Santa Teresita 7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 - 11'30 - 12'30 - 13'15 y 19'30 horas.	Misioneros C. de Jesús 8 y 10'30 horas.
Imperial Iglesia Palacio 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 17 y 19 horas.	El Salvador 8'30 - 10'30 y 19'30 horas.	Madre de Dios 8'30 y 12'30 horas.
Santiago 7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 - 11'30 - 12'30 - 13'30 - 17'30 y 19'30 horas.	San José 9 - 10'30 - 12'30 y 17 horas.	MM. Carmelitas 8'45 y 11 horas.
Valvanera 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 y 19 horas.	San Bartolomé 7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 - 11'30 - 12'30 - 13'15 y 20'30 horas.	Agustinas Ermitaños 9 horas.
El Carmen 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 18 y 20 horas.	Padres Escolapios 7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 y 11'30 horas.	Cristo Humilladero 10 horas.
Corazón de María 7 - 8 - 9 - 10 - 11'15 - 12 - 13 y 20 horas.	Servicio Doméstico 7'30 - 8'30 - 10 - 12 y 18'30 horas.	Hogar Provincial 8'30 y 10 horas.
San Antonio 8 - 10 - 12 y 20 horas.	MM. Agustinas 8 - 9'30 y 12 horas.	Padres Blancos 8'30 - 12'30 horas.
San Pio X 8 - 9'45 - 12 - 13 - 17'15 y 21 horas.	Hermanitas Ancianos 8 y 10 horas.	PP. Salvatorianos 8 - 10 horas.
		Agustinas Recoletos 9'30 horas.
		Seminario Conciliar 8'15, misa mayor.

SU MALETA, SU BOLSO, SU REGALO...
MALETAS RICARDO
GENERAL MOLA, 67 (junto al Ayuntamiento)
LOS MEJORES PRECIOS
LOS MEJORES ARTICULOS
LA MAYOR ATENCION
LA MAXIMA GARANTIA
CONVENZASE VISITANDONOS

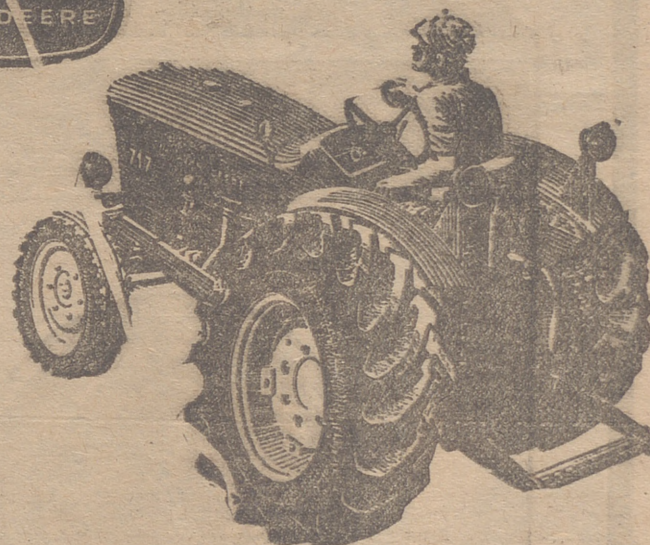
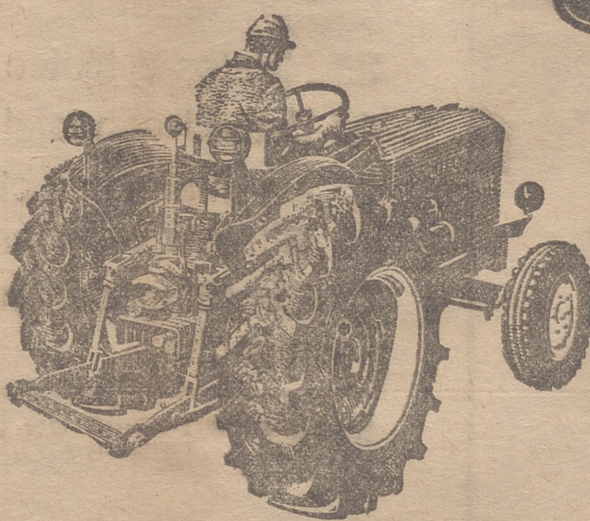
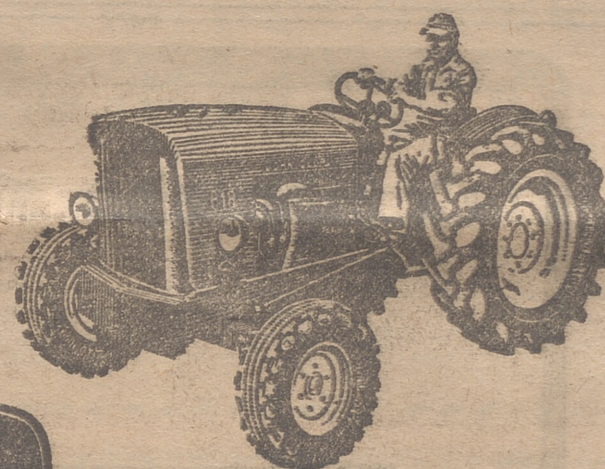
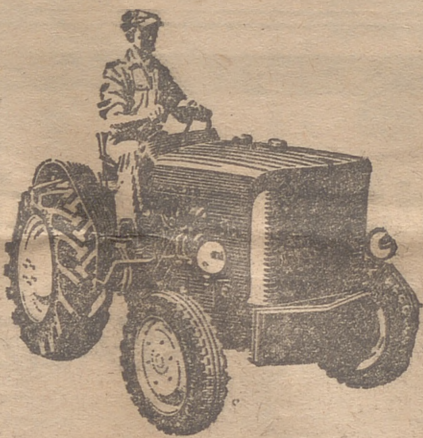
Se necesita

persona competente y activa para ejercer labor de compra y organización de cocina en el

MESON «LA CUEVA» OYON (Alava)

Escribir con amplias referencias a su propietario, Pedro Luis Pina Martínez, Duquesa de la Victoria, 22, 2.º Logroño. Se tendrá preferencia por las ofertas de mujeres de 30 a 40 años y que hagan su residencia en Oyon (Alava). Oficina de Colocación de Oyon. Ref. núm. 27.

MAS OPORTUNIDADES CON LA MODERNA FAMILIA DE TRACTORES JOHN DEERE



La famosa familia de tractores John Deere, le ofrece a Vd. ahora, más y mejores oportunidades:

TRACTOR 515 COMPACTO, de 44 C.V., bajo y estrecho, único para mecanizar rentablemente viñas y frutales.
TRACTOR 515, de 44 C.V., ideal para la mediana explotación y auxiliar imprescindible para la grande.

TRACTOR 717, de 55 C.V., con más potencia para la agricultura progresista de mayores extensiones.
NUEVO TRACTOR 818, de 60 C.V., totalmente utilizable, con más potencia de trabajo para la máxima rentabilidad.

DELE "FUERZA" A SU PROGRESO... CON JOHN DEERE!

Potencias homologadas: 38, 50 y 55 C.V., respectivamente.

JOHN DEERE S.A. Apartado 215103

Concesionario en Logroño

VICTORIANO OCHOA URZAY

Calvo Sotelo, 29 - Tno. 215103

Los villancicos riojanos necesitan promoción

Como los de otras regiones, pueden editarse en discos

Cada día son más los grupos folclóricos regionales que graban villancicos: agrupaciones de Cuenca, de Cádiz; campanilleros de Sevilla, de Alcalá de Guadaira; coros de Madrid, de Valencia, del Valle de los Caídos; orfeones de San Sebastián, grupos de colegios y escuelas, como el de La Salle de Bilbao; ochotes vascos, entre los que figuran el femenino Maitasun y el masculino Itxaso, de Navarra...

Los antiguos villancicos, que sólo se conocían en un ambiente reducido, han trascendido al mundo entero por medio del disco. Nuestra provincia ha recibido también la avalancha del villancico gitano, catalán, ruso e incluso de la Navidad lutha. Sin embargo, no contamos con grabaciones de canciones navideñas riojanas, a pesar de que la provincia de Logroño conserva composiciones antiguas, interpretadas año tras año en los lugares más remotos de nuestra geografía.

El concurso de villancicos organizado por la Sección Femenina ha dado lugar al recopilamiento de algunos de ellos (pocos todavía), que serán publicados con objeto de guardarlos. Los pueblos quedan vacíos, la gente emigra a tierras me-

jores, los jóvenes no reciben ya los legados de sus mayores. Con la publicación de los villancicos de nuestra tierra, se evitará una pérdida que parece irreparable.

Aunque las composiciones del folklore riojano recopiladas hasta ahora pasan de veinte, los villancicos suman sólo siete. Son los siguientes:

EN EL PORTAL DE BELEN
Muro de Cameros
En el portal de Belén hacen hambre los pastores para calentar al Niño, que ha nacido entre las flores.
Venid, pastorecillos, venid a adorar, al Rey de los Cielos que ha nacido ya. Venid a decirle, con cariño fiel, santo, santo, santo es Santa María Virgen es.

EL TAMBORILILLO

Santo Domingo de la Calzada

Pastorecitos del monte, venid, zagalillos del valle, llegad a adorar al Mesías nacido en Belén, en Belén de Judá.

Los pastores le ofrecen la miel y las mantillas. Las mantillas y también una faja de las mil maravillas. ¡Hale!, con el tamborilillo, ¡hale!, con el arrabel. Vamos a adorar al Niño, que ha nacido en Belén.

EL NIÑO MANUEL

Santurdejo

A Belén, venid, pastores, que la aurora viene ya. Y el Amor de mis amores en un pobre lecho está.

A Belén, a Belén, a Belén, la Belén.
Allí está San José, triste y lacerado, al ver nacer a Dios en pajas. ¡Precinado!
Allí nos espera Jesús. Llevemos, pues, furrones y miel para ofrecer al Niño Manuel.

TOQUEN LOS INSTRUMENTOS

Logroño

Los pastores, con izambombas y otros muchos instrumentos, fueron los que acompañaron la noche del Nacimiento. Los pastores van corriendo, los pastores van que vuelan, al Nacimiento del Niño, tocando las castañuelas.

LOS TRES REYES DE ORIENTE

Viniega de Arriba

Los tres Reyes de Oriente, guiados por una estrella, van a ver al Niño Dios, que nació en la Nochebuena. El oro, el incienso y la mirra son los dones que ofrecen al Divino Dios. Gloria, Gloria, Gloria a Dios.

EL NIÑO PERDIDO

Muro de Cameros

Madre, en la puerta hay un niño más hermoso que el sol bello; anda y dile que entre. Se calentará. Porque en este pueblo no hay caridad y dice que tiene frío. El pobrecito está en cueros.

LOS PASTORES

Logroño

Los pastores a Belén contentos y alegres van a adorar al Sumo Bien que ha nacido en un portal. Ya ha salido la Luna. Ya ha salido el Sol. La Tierra se estremece. Tiembla el corazón. Pastorecitos del monte, venid. Pastorecitos del monte, llegad. A Belén, a Belén, a Belén, la adorad.

La belleza de estos villancicos está en la letra y en la música. Aquí sólo hemos podido plasmar la primera. Algún día, ojalá sea cercano, podremos verlos impresos para que los grupos corales los interpreten. Tampoco sería demasiado pedir que el mejor de cuantos coros se forman en nuestra provincia los grabara en microsurco. Nos gustaría guardarlos en nuestras discotecas y enviarlos a cuantos riojanos deben pasar estas fiestas lejos de nuestra tierra.

J. M. Goñi Uranua

NAVIDAD 1967:

Prólogo de una nueva etapa

Las Navidades en cuanto tema familiar, entran en el terreno de lo manido. Los tópicos abundan, pese a lo cual la carrera de ellos no presenta crisis. Sin embargo, a su vez, empiezan a resucitar en unos casos y a nacer en otros, preocupaciones nuevas que tienen sus manifestaciones en todos los terrenos humanos, pero especialmente en el social. Nuestra Navidad 67 será el prólogo de la nueva etapa.

¿Qué leemos en ese prólogo? En primer lugar, los gérmenes de una Europa más unida. No sabemos si se podrá llevar a la práctica en todos y cada uno de los países, pero las normas del Consejo de Europa están transidas de humanidad plena. Es un humanismo que va desde la persona —considerada como ente individual hasta la sociedad total— considerada como ente colectivo.

También en el prólogo vemos reflejada una verdadera vocación independentista. Los últimos reducidos de un colonialismo más o menos manifestado, están condenados a claudicar. La amplitud de miras humanitarias une por vez primera a los grandes bloques ideológicos. Tanto en el Oriente como en el Occidental surgen resquebrajaduras y empiezan a sonar en una política menos paternal y más colaboracionista.

Navidad 67 puede ser, finalmente, el gran portavoz del auténtico diálogo religioso. Las distintas religiones —tanto espirituales como materiales— han empezado a encarrilarse en una mutua comprensión, a base de exponer sus puntos dignitíficos y someterlos a una crítica científica, rigurosa. Hoy ya no sirven las posturas rígidas intolerables. No caben las condenas, por esencia. Por el contrario, empieza a tener vigencia —casi con carácter de exclusividad en el terreno de los dogmas— el principio: «Aquel que no quiere comprender, no será comprendido».

Navidad 67: unión, humanitarismo, diálogo. Tres bases conjuntas que han de diferenciar radicalmente a las actuales, de todas las navidades que le antecedieron. Tres bases que están en condiciones de marcar una nueva etapa en la historia del mundo. Si así es —y no tenemos en principio por qué ser pesimistas— nuestras navidades significan un hito en la biografía de las civilizaciones.

J. L. ARANGUREN EGOZKUE

Compruebe si la lavadora automática, en la que Ud. piensa...

REALIZA EL SIGUIENTE "TRABAJO"

- 1.º Pre-lavado o remojado de la ropa.
- 2.º Lavado a diferentes temperaturas y con duración diversa según el tipo de ropa.
- 3.º Niveles distintos de agua para ciclos delicados
- 4.º Esterilizado total de la ropa.
- 5.º Un mínimo de cinco aclarados con centrifugaciones intermedias para eliminar totalmente el jabón de la ropa.
- 6.º Centrifugado final a alta velocidad que deja la ropa (a punto de plancha).

Pero si además de todas estas operaciones después "SECA COMPLETAMENTE LA ROPA"

Con su exclusivo sistema de "AIRE CALIENTE", ha dado Ud. con la,

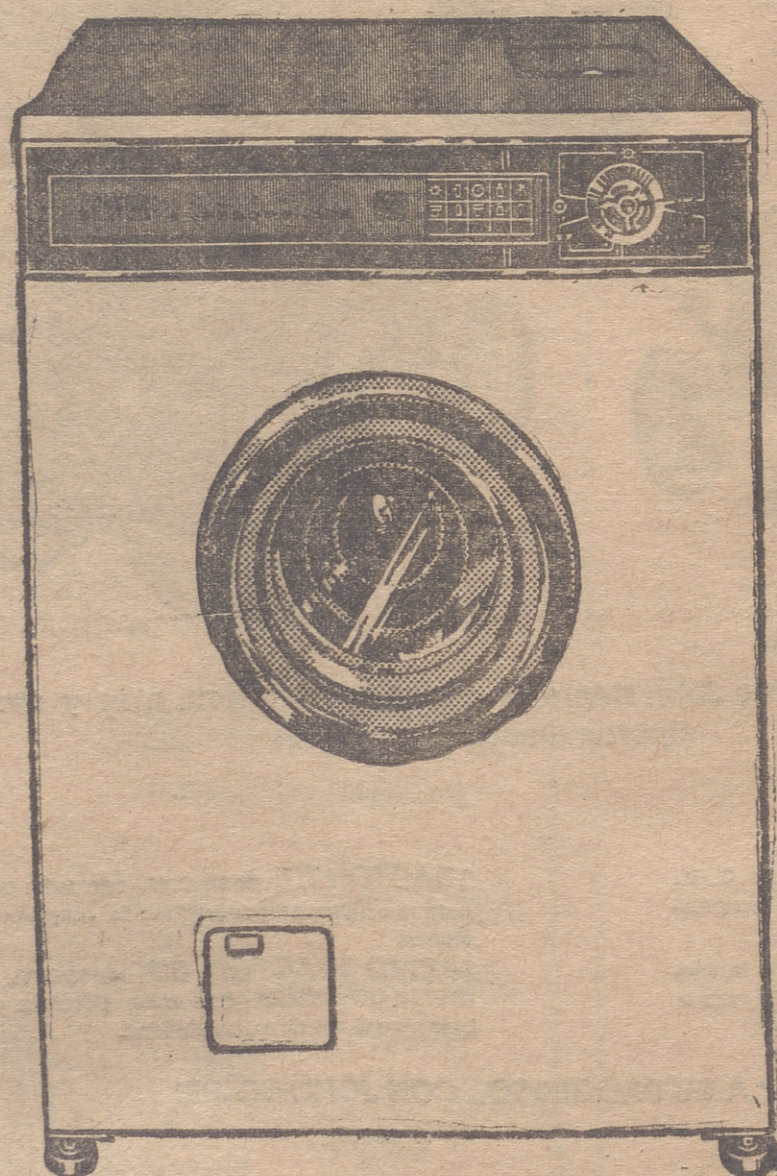
CASTOR-COMET

Lavadoras superautomáticas desde 16.380 Pesetas.

Concesionario

CARBER

C/. Villamediana, 12 - LOGROÑO



KIMER Estanterías de
ánulo ranurado

FORTIS

Cajas de caudales
de todos los tipos

Distribuidor Logroño y provincia
Jorge Vigón, 13 Tel. 211212

PEYMAN, S. L.