

C-43732

R 23
1203

03

2



Deposito legal por la Propiedad
N.º 22.

EL DIAMANTE DE LA INFANCIA.

SILABARIO METÓDICO-RACIONAL

Y

PRIMER LIBRO DE LECTURA GRADUAL,

basados en los luminosos principios de la intuición
y en los que deben servir de base para el
desarrollo armónico de las facultades
de los niños.

POR

D. ANTONIO ANDRÉS DEL VILLAR.

5.^a edición.

HARO:—1886.

Imprenta y Librería de Blas González.

EL DIAMANTE DE LA INFANCIA.

SILABARIO METÓDICO-RACIONAL

Y

PRIMER LIBRO DE LECTURA GRADUAL,

BASADOS EN LOS LUMINOSOS PRINCIPIOS DE LA INTUICIÓN

Y EN LOS QUE DEBEN SERVIR DE BASE PARA EL

DESARROLLO ARMÓNICO DE LAS FACULTADES

DE LOS NIÑOS.

POR

D. Antonio Andrés del Villar.

5.^a EDICIÓN.

HARO:—1886.

Imprenta y Librería de Blas González.

R.24.099

Es propiedad del autor, y será furtivo
todo ejemplar que no lleve el sello del
mismo y contraseñas particulares.



OBJETO DEL PRESENTE LIBRITO.

MUCHOS libros se han escrito con bastante método y buen criterio para la enseñanza de los primeros pasos de la lectura.

Admiramos en la mayor parte de ellos el ingenio y el escrupuloso análisis que han presidido á su confección, y observamos que casi todos los autores fijan el límite en la lectura de palabras, habiendo metodizado con plausible acierto la enseñanza de las diversas clases de sílabas que entran en la estructura de nuestra rica y armoniosa lengua. Pero como la lectura en alta voz exige ciertas pausas, modulaciones, tonos, énfasis, etc. etc., cuya ejecución se indica por un sistema de signos ortográficos, creemos que á la lectura de palabras no

debe seguir inmediatamente la de períodos en general, dejando al tiempo y á la ocasión el enseñar la ejecución alternada de todos los signos puntuativos: la experiencia demuestra que tal procedimiento, sobre ser largo y defectuoso, produce el tonillo y otros vicios que se notan en la lectura.

Por eso es preciso disponer una serie ordenada de lecciones, con el objeto de que los niños practiquen gradualmente los diferentes signos puntuativos; y como el empleo de estos obedece á diferentes reglas ortográficas, diferentes han de ser también el tono, las inflexiones de voz y la expresión en la lectura.

Para ello juzgamos muy conveniente el que se destine una lección para la práctica de cada uno de los signos expresados, teniendo gran cuidado de que entren en ella todos los casos en que puede emplearse el signo á que la lección se refiera.

No menos importante es la adopción del procedimiento geométrico para la enseñanza de las letras, y que desde luégo hemos aplicado á las lecciones 1.^a y 8.^a de la primera parte, como basado en el sentido de la vista, que es el que juega el principal papel al efecto.

Los ejercicios comparativos de las lecciones 10.^a, 17.^a y 19.^a, cuya práctica recomendamos con especial interés, tienden á evitar el que los niños confundan, como frecuentemente sucede, las sílabas directas con las inversas, las mixtas con las de contracción, entorpeciendo y dilatando la enseñanza del arte que nos ocupa.

Los ejercicios de síntesis que se observan en las lecciones 9.^a, 11.^a, 18.^a y 22.^a, tienen por objeto asegurar al niño en el conocimiento de lo ya aprendido, y estimularle para las sucesivas.

Finalmente, las máximas basadas en los principios morales y religiosos, que tanta influencia tienen, especialmente en la primera edad, en la formación del carácter del hombre, son, por decirlo así, el pasto que se ofrece á los niños en la segunda parte de este libro, el cual terminamos con unas **reglas de Urbanidad**, expuestas de intento en forma dialogada, armonizando así las formas del lenguaje con los deberes religiosos y sociales del hombre.

A llenar el vacío y fines expresados se dirige el presente libro, sin que por eso abriguemos la presunción de que la doctrina sea nue-

va, ni de haber hecho un todo perfecto: confesamos con ingenuidad que tendrá sus lunares; pero confiamos en la bondad del lector y muy especialmente en la reconocida indulgencia de la nobilísima clase del Magisterio de primera enseñanza, siquiera sea por el buen deseo que nos anima, al ayudarle en lo posible en el im-probo trabajo que ocasiona la enseñanza de la lectura en las escuelas.

LECCIÓN 1.^a

a i u e o
ha hi hu he ho
ah eh oh

b	d	p	q	h	ch
be	de	pe	que	hache	che
l	ll	k	f	g	j
le	lle	ca	fe	gue	je
v	y	m	n	ñ	r
ve	ye	me	ne	ñe	re
rr	t	c	z	s	x
rre	te	ce	ze	se	equis

LECCIÓN 2.^a

ba	bo	bu	be	bi
vo	va	vi	vu	ve
di	du	de	da	do
pe	pi	pa	po	pu
que	qui	ca	co	cu
chi	che	chu	cho	cha
fe	fu	fo	fi	fa

LECCIÓN 3.^a

ma	mi	mu	me	mo
ne	no	na	ni	nu
ñi	ñu	ñe	ño	ña

ro	ra	ri	ru	re
tu	te	to	ta	ti
li	lo	lu	la	le
lli	llo	llu	lla	lle

LECCIÓN 4.^a

so	su	se	sa	si
xo	xu	xe	xa	xi
ya	ye	yi	yo	yu
ja	je	ji	jo	ju
ga		go		gu
za		zo		zu
ge	gi	gue		gui

LECCIÓN 5.^a

za zo zu ze zi

ca co cu ce ci

que qui ce ci

ga go gu ge gi

gue gui ge gi

güe güi ge gi

ge güe gi güi

LECCIÓN 6.^a

Palabras bisílabas formadas con sílabas directas
simples.

a la, e ra, i ra, o da,
u ña, ha ba, he no,
hi lo, ho ra, hu cha,
dí a, ca e, re í, a hí,
tí o, bu ho, ba la, be ca,
bo te, bi cho, co ma,
cu pé, de do, di que,

du da, chi no, chu zo,
fa ro, fo rro, ca fé, fi jo,
fu ga, li ja, mi rra,
mo ño, qui ta, jo ta,
ju go, pi so, po za,
pu ño, mu sa, zu mo,
lla ve, lle va, ro llo,
ru ta, ri ñe, me to, co rre,
vi vo, gu la, ni do,
nu be, ti po, tu bo.

LECCIÓN 7.^a

Palabras bisílabas y trisílabas formadas con
sílabas directas simples.

ca zo, cu co, za que,
qui na, zu mo, co ma,
ce na, ci ta, ja rra, ju ra,
te je, ji ba, lu jo, ga to,
go ma, gu la ga, sa,
ge ta, gi me, ri ge, co gí,
gue rra, gui ta, lle gue,
se guí, ga rra, li ga,

ca be za, me ñi que,
cho ri zo, co ci na,
du que sa, ce ci na,
ve ci no, zu ma que,
zo que te, gue de ja,
gui sa do, a zo gue,
ba ga je, gue rre ro,
gui ta rra, pá gi na,
ge me lo, le gui to,
á gui la, la gue ro,
re gue ro, a güi ta,

a güe ro, ye güe ro,
li gui ta, ye güi ta,
gue rri lla, a bo no,
ha ri na, e ta pa,
he bi lla, i de a, hi la do,
o í do, ho lla do, u fa no,
hu í do, be o do, sa ú co,
a ho ra, co he te, ma re a,
va hí do, po e ma,
bu re o.

LECCIÓN 8.^a

A M N Ñ D P
B R E F L LL
T I J K H Ch
S Z O Q C G
U V X Y.

LECCIÓN 9.^a

A qui li no to ma rá ca fé.
Be ni to sa be mu cha mú
si ca. Ca si mi ro lle ga rá
á Chi le. Do mi ni ca i rá
ma ña na á mi sa. Eli sa
co se rá u na ca mi sa pa ra
Fe li pe. Ga bi no di jo á
su tí o I si do ro que lo
lle va se á Já ti va. He ve
ni do de ca sa de Lu cí a.
Llé va te la si lli ta de
Ma rí a. Ni co la sa ve rá

ma ña na á su tí a la de
 O ca ña. Pa qui to se re í a
 de Que ve do. Ra mi ro de
 rro tó á Sa bi no. Una ni
 ña que ve nía de Vi lla ba
 se ha lló la go rra de To
 ma si to. Ce fe ri no Ya güe
 i rá ma ña na á Za ra go za.

LECCIÓN 10.ª

Al el il ol ul
 im em hom hum am
 un hen in hon an

her	ir	hor	ur	ar
os	us	as	es	is
az	iz	ac	ic	oc
ab	ob	ad	id	ed
ap	ep	op	at	et
ax	ex	ag	ig	of

EJERCICIO COMPARATIVO.

al la		es se	
ir	ri	op	po

Ar ma, lo mo, ap to,
 ra ma, ol mo, pa to,
 la ta, an do, la go,
 al ta, na do, al go,
 ac ta, pe or, or be,
 ca ta, pe ro, ro be,
 mí as, as no, es ta.
 mi sa, sa no, se ta,

LECCIÓN 11.^a

Palabras que se forman de sílabas directas
 é inversas simples.

Al ma, ol mo, am bo, him no,
 on da, en te, un to, har pa,

hor ca, ar ma, ir se, as co, is la,
 es te, hur to, so ez, ma íz, ac to,
 ca ed, ap to, Et na, ba ul, an cho,
 hon go, ar ca, o ír, hor ma, ta
 hur, as ma, pa ís, la úd, fi ad,
 or la, ja ez, pi ar, le er, o íd,
 ca er, re ír.

Ab di ca, ob tu so, ac ti vo,
 oc ta vo, ad mi te, ig no ra, al tu
 ra, úl ce ra, am pa ro, En ri que,
 um be la, em pu je, án co ra, On
 ca la, ar me ro, er mi ta, or de
 no, as ti lla, es pe jo, Is ma el,
 ex ce so, ex ac to, óp ti co, Ur
 su la, óp ti mo, An ge la, Is ra el,
 Ja én, Le ón, Sa úl, Ma hón,
 Za ca rías, ex hu ma do.

Aplicación de los elementos conocidos.

Un dí a que i ba En ri que á
pa se o de la ma no de su que
ri do tí o, ha lló en el ca mi no
á un a mi gui to su yo, lla ma do
Pa qui to, que ju ga ba á la pe
lo ta al la do de su a do ra do
pa pá; y co mo es te ni ño e ra
de su yo ca ri ño so, en se gui
da lla mó á su a mi gui to En
ri que y le in vi tó á que ju ga
se un ra to al la do su yo. Su
pa pá, que ad mi ra ba y ve í a
to do es to, lle no de re go ci jo,
le di jo de es te mo do: To do
ni ño que es ge ne ro so pa ra
su a mi go y co no ci do se rá

es ti ma do de su pa pá y de su
 ma má: to ma un be so y si gue
 de es te mo do, que ri do hi jo
 mí o, que de se gu ro se rá
 pa ra tí la di cha que an he la
 tu a do ra do pa pá.

LECCIÓN 12.^a

Sílabas directo-inversas.

bal	bol	bul	bel	bil
bam	bom	bun	ben	bin
bir	bar	bor	bur	ber
bis	bos	bus	bas	bes
dar	dic	del	dun	dos
fin	fac	fez	fon	fus

nal	nil	nos	ner	nun
ñal	ños	ñez	ñad	ñil
por	pez	pac	pis	pur
rez	ras	ron	riz	ran
tol	tul	tad	tez	tos
voz	vul	van	ved	vez
yal	yer	las	los	lis
son	ser	sal	sol	sil
hal	hor	hez	hun	hil
chal	chor	chez	chun	chil
cad	cor	cul	cel	cin

zad zor zul quel quin
 gal gor gus guel guin
 jal jor jus gel gin
 boj, cal, con, coz, dar,
 hoz, luz, mal, mes, sol.

LECCIÓN 13.^a

Dan, Fez, Gat, Lot, Job,
 Set, Vich, luz, bal cón, bur
 del, ár bol, bar niz, bas tón,
 bos que, cel ta, cir co, Car
 men, con tar, Chel va, char
 co, chus ma, dar dos, O dón,
 der mis, An tón, Fer min,

ful gor, guin das, gor do,
 Gas par, Ger mán, re gir,
 cor dón, hin char, hen chir,
 hos til, jar din, Jor dán,
 Jus to, lim bo, Luz bel, llan
 to, He llín, man tón, Mi guel,
 mer mar, Tán ger, nor te,
 I nés, nal ga, ni ñez, a ñil,
 pen sil, pul gar, bu ril, Ra
 món, ren dir, hol gar, Sam
 per, tor caz, man dil, fun dar,
 sal món, sur tir, Tor mes,
 car tel, vas to, hil ván, yam
 bo, sol dar, sa yón, zar zal,
 zom po, zur cir.

Bon dad, cés ped, ar did,
 dig nos, sig nar, dog ma,
 ag nus, re loj, ve loz, ni ñez,
 per diz, piz co, Víc tor, rec
 to, pac tar, cap tar, op tar,
 ze nit, Quin tín, sec tor, Por
 tu gal, San tan der, Fer nán
 dez, Do mín guez, sub sa
 nar, dip ton go, a dop tar,
 con duc ta, rec ti tud, con
 vic to, pec toral, dic ta men,
 noc tur no, óm ni bus, im
 pug nar, of tal mí a, at mós
 fe ra, Mag da le na.

ai au ei eu oi iu
 ia ua ie ue io ui
 ay ey oy.

Hay, hoy, dió, doy, vió, voy,
 pié, rey, soy, fué, fuí, muy, ai re
 au la, oi go, hue so, hia to, hie
 lo, hue vo, Jai me, pia no, cau to,
 cua jo, boi na, vio la, pie za, pei
 ne, deu da, Due ro, viu do, cui
 ta, qui ta, cue ro, que so, pin
 güe, len gua. Pia do so, pai sa
 no, pei ne ta, pié la go, a cei te,
 re li quia, pe cua ria, diá co no,
 cui da do, qui la te, es cue la,

es que la, tué ta no, ci güe ña,
 des a güe, vi hue la, Dio ni sio,
 Ce ci lio, Ge or gia, Re mi gio,
 Mau ri cio, E cha güe, Az pei
 tia, Le quei tio, Ig na cio, Sul pi
 cio, Au re lio, Ni ca sio, Hor
 ten sia, Bau di lio, Ul pia no,
 Fe li cia.

LECCIÓN 15.ª

Dios, Luis, Juan, miel,
 piel, hiel, diez, bien, cien.
 quien, cual, piés, pues,
 juez, vais, veis, daís, deis,
 seis, sois, guan, gueis, gais,
 guais, gueis, güeis, zais,
 ceis.

EJERCICIO.

Cuen ca, cuer vo, vein te,
vien to, dien tes, Faus to, guar
dián, pier na, cues tión, cuan
to, fuis te, Fuen tes, huer to,
Huel va, Pas cual, Da niel, puen
te, Sa muel, vi cios, ties to, len
guas, bai láis, co géis, al guien,
cual quier, ro guéis, pi quéis,
iz quier do, huér fa no, E ze
quiel, re li quias, Si güen za,
Ro mual do, ob se quian, re
vuel ven, in cien san, re nun
cios, con vier ten, ad vir táis,
des hon réis.

LECCIÓN 16.^a

iai iei uai uei
 abs obs ins ist
 cons pers subs ters.

Vi ciáis, vi ciéis, co piáis,
 co piéis, con ti nuáis, con ti
 nuéis, e lo giáis, e lo giéis, ob
 se quiáis, ob se quiéis, a ve ri
 guáis, a ve ri güéis, U ru guay,
 buey, abs tu ve, obs ce no, ins
 pec tor, Or le áns, Ro che fort,
 Ams ter dám, constan cia, pers
 pi caz, subs tan cia, su pers ti
 ción, in ters ti cio, ist mo, sols ti
 cio, post me ri dia no, cir cuns
 pec to, me tem psí co sis.

Bl br cl cr fl
 fr gl gr pl pr dr tr.
 Bla ble bli bro bru
 cra cro cru cle cli
 fla flu fli fro fra
 gre gri gro gla gli
 pla plu pre pri pro
 dra dro tra tri tru.

EJERCICIO COMPARATIVO.

Bla bal, pro por
 fre fer, clu cul.



Par do, tro ta, gra bo,
pra do, tor ta, gar bo,
cla vo, tru co, tra tar,
cal vo, tur co, cre cer.

Bra vo, co bre, do bla, sa ble,
blu sa, crá ter, cla vo, a cre, cri
ba, cli ma, Pe dro, fla co, fle ma,
flu jo, fru ta, fri to, re gla, mu
gre, gri to, glo ria, gru ta, pre
mio, pri sa, Pe tra, tri bu, tro zo,
at le ta. As drú bal, Ro dri go, ta
bli ta, Brí gi da, plá ta no, clé ri
go, cró ni ca, Fray, Grey, Brau
lio, frai le, Clau dio, con grio,
con grua, prie to, grie go, plie
gue, plei to, clue ca, Fleu ri,
Frue la, Froi lán, true que, treu
do, mons truo, su frió, cum plió.

Aplicación de los elementos conocidos.

Que ri do Ri car do: Ten pre sen tes en la me mo ria las má xi mas que si guen, y to dos a que llos con quie nes tra tes te es ti ma rán: Siem pre que pue das, haz bien, y no re pa res á quién. Quien cie rra al po bre la puer ta la del Cie lo no ha lla a bier ta. La con cien cia es á la vez tes ti go, fis cal y juez. Quien un bien siem bra en el sue lo, cien to re co ge en el Cie lo. Al mi rar la luz

del dí a, ben di ce á Dios que
la en ví a. La ca lum nia y la
men ti ra, de Dios pro vo can
la i ra. Da a po yo y tien de la
ma no al en fer mo y al an cia
no. Si es bue no y dó cil un ni
ño, de to dos ga na el ca ri ño.
Si de Dios per dón de se as,
nun ca ven ga ti vo se as. Al
juz gar un he cho a je no, me
te la ma no en tu se no. Si gue
a pli ca do y o be dien te, y a sí
verás col ma dos los des ve los
de tus Pro fe so res y los de se
os de tu Pa pá—*Antonio.*

Blan blen blin bros brus
 cras cres cris clon clun
 drar dros tran tris trac
 flan fran fles fres frir
 gran gles glis glan graz
 plad ples pres pris pron.

EJERCICIO COMPARATIVO.

Blas	pres	cros
Vals	pers	cors

Blas, cric, cruz, club, frac,
 flor, gran, plan, prez, tren,
 ha blad, blan co, do blez, lom
 briz, o brad, brin dis, bron
 quios, brus co, te clas, clun glás,

cres ta, drac ma, ce dros, Flan
 des, fran co, frus trar, dis fraz,
 mu grón, ti gres, ren glón, a
 graz, cum plen, pron to, pris ma,
 en trad, A bril, trac triz, tran ce,
 trum bo, Ma drid, Cris tó bal,
 Fruc tuo so, ex trac to, ins crip
 ción, sans cri to, con flic to,
 frac tu ra, e clip se, pres crip
 ción, pers pi caz, trip ton go, ins
 truc tor, prác ti ca, prín ci pe,
 glán du la, frag men to, im preg
 nar, prag má ti ca. A trios, triun
 fo, em brión, trein ta, claus tro,
 vi drios, so brios, Ga briel, A
 drián, a tlas, A tlán ti co, tem
 pláis, do bléis, san grien to.

Trans bor do, trans cur so,
 trans ver sal, trans cri bir, Franc
 fort, co rrec ción, ac ci den tal,
 ins truc ción, abs trac ción, in
 na to, pe ren ne, so lem ne, him
 no, ver güen za, len güi ta, En
 ri que, son ri sa, mal ro tar, Is
 ra el, e xa men, a xio ma, ex
 hor to, in fle xión, e xac to, ex
 tric to, Fé lix, Má xi mo. A mo,
 a mó, pí o, pi ó, cor tes, cor tés,
 ve nia, ve ní a, te nia, te ní a,
 va rio, va rí o, cán ta ra, can
 ta ra, can ta rá, con ti nuo, con
 con ti nú o, con ti nü ó. Co le ga,
 pe ri to, aus te ro, sin ce ro, tran

qui lo, a mi to, o pi mo, te le gra
 ma, e pi gra ma, pen ta gra ma,
 ki lo gra mo, hec to li tro, de ci
 gra mo, cen ti li tro, ki ló me tro,
 cen tí me tro, in ter va lo, e ru
 di to, te lé gra fo, cro nó lo go,
 bi blió fi lo, as tró no mo, fi ló
 so fo, ver mí fu go, ge ó me tra,
 hi dró ge no.

LECCIÓN 21.^a

Aurelio, Braulio, Crescencio,
 Chelva, Demetrio, Eustaquio,
 Fulgencio, Guillermo, Higinio,
 Ignacio, Jesús, Kiosko, Leonor,
 Llobregat, María, Norberto,
 Obdulia, Práxedes, Quiteria,

Ricardo, Sebastián, Tiburcio, Ulpiana, Victoria, Wenceslao, Xerxes, Yanguas, Zacarías.

Argensola, Balmes, Cervantes, Churruca, Daóiz, Ercilla, Feijóo, Garcilaso, Herrera, Iriarte, Jovellanos, Lope de Vega, Moratín, Nebrija, Oquendo, Palafox, Quevedo, Riego, Solís, Tirso de Molina, Urbietta, Velázquez, Yagüe, Zurbarán.

LECCIÓN 22.^a

Querido discípulo: No puedes imaginarte la satisfacción que hoy experimento, al ver has terminado la primera parte de

la lectura. Sigue aplicándote y observando los consejos que te he dado en las lecciones anteriores, para que llegues á conocer los puntos más interesantes de la historia, de las ciencias y de las artes; la excelsa bondad é infinita sabiduría del Criador del Universo, y, en su consecuencia, los deberes que tienes para con Dios, para contigo mismo y para con tus semejantes.

Pídele que te conceda su santa gracia, y alcanzarás la felicidad que tan encarecidamente te desea tu Maestro—*Andrés.*

ALFABETO.

A	B	C	CH	D	E	F
a	b	c	ch	d	e	f
G	H	I	J	K	L	LL
g	h	i	j	k	l	ll
M	N	Ñ	O	P	Q	R
m	n	ñ	o	p	q	r
S	T	U	V	X	Y	Z
s	t	u	v	x	y	z

Cifras arábigas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
uno	dos	tres	cuatro	cinco	seis	siete	ocho	nueve	cero

Cifras romanas.

I	V	X	L	C	D	M
uno	cinco	diez	cincuenta	ciento	quinientos	mil

SEGUNDA PARTE.

PRÁCTICA DE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS.

Punto final.	(.)
Coma.	(,)
Punto y coma.	(;)
Dos puntos.	(:)
Llamada de interrogante.. .	(¿)
Punto de interrogante. . .	(?)
Llamada de admiración. . .	(¡)
Punto de admiración. . . .	(!)
Puntos suspensivos.	
Paréntesis.	()
Comillas.	(« »)
Diéresis.	(¨)
Guión menor.	(-)
Guión mayor.	(—)
Rayitas.	(=)
Párrafo.	(§)
Citas ó llamadas.	(1)(a)
Acento.	(´)

En el punto final(.) debe el lector descansar y hacer una pausa completa.

El hombre fué creado para servir á Dios.

La sabiduría de Dios no tiene límites.

La caridad es la reina de todas las virtudes.

El temor de Dios es el principio de la sabiduría.

El verdadero valor consiste en saber sufrir.

La educación religiosa es la antorcha del alma.

Los verdaderos bienes son las obras de la virtud.

La ociosidad es la madre de todos los vicios.

La modestia en los niños es una prenda muy apreciable.

El arrepentimiento es la aurora de la virtud.

El ingrato está muy cerca de ser traidor.

Una onza de reputación vale más que un quintal de oro.

La tranquilidad de la conciencia es el fruto ordinario de la virtud.

Amad á vuestros enemigos y haced bien al que os quiera mal.

El trabajo es el verdadero tesoro del hombre.

La conciencia es un juez severo de nuestras acciones.

Las malas compañías pervierten las mejores inclinaciones.

La virtud es una flor muy preciosa cuyo perfume se eleva hasta el cielo.

La piedad para con los padres es el fundamento de todas las virtudes.

El que es vano y presumido será siempre aborrecido.

En la coma (,) se hace una pequeña pausa, como para respirar ligeramente.

La verdad nos es casi siempre odiosa, porque rara vez nos es favorable.

Vale más una verdad amarga, que cien mentiras dulces.

El que se ensalce será humillado, y el que se humille será ensalzado.

Los buenos libros enriquecen el entendimiento, y los malos pervierten el corazón.

La envidia es la pasión de las almas bajas, de entendimiento limitado y de los corazones corrompidos.

Muchos son los hombres que se han perdido por hablar, y pocos los que se han arrepentido de haber callado.

La unión hace fuertes á los débiles,

y la división convierte en débiles á los poderosos.

Más vale un bocado de pan en tanta alegría, que la casa llena de regalos con pendencias.

Niños, tened presente toda vuestra vida el santo temor de Dios.

Aplicaos, niños, y con el tiempo seréis felices.

Ricardo, Aurelio, Jesús y Leonor son hermanitos muy cariñosos.

El niño dócil, aplicado, prudente y atento será estimado de todos.

El maestro que enseña, educa, corrige y reprende merece nuestro cariño.

Dios es infinitamente bueno, sabio, justo, poderoso, principio y fin de todas las cosas.

Los niños deben saber doctrina cristiana, lectura, escritura, gramática y aritmética.

Vos, Señor, criasteis las cosas sin trabajo, gobernáislas sin fastidio, sustentáislas sin cansancio y poseéislas sin necesidad.

Toda hermosura ante Vos es fealdad, todo saber es ignorancia, toda bondad es defecto, porque no hay nadie bueno sino Vos.

Prediquen los cielos vuestra grandeza, las estrellas vuestro resplandor, las flores del campo vuestra hermosura, la tierra vuestra providencia, la mar y sus ondas vuestra majestad.

Lo que Dios nos manda, queridos niños, debemos hacerlo de buena voluntad.

La verdad, según os he dicho varias veces, es hija de Dios.

La mentira, tenedlo siempre presente, mancha los labios del que la profiere.

La ingratitud, según dice S. Agus-



tin, es la raiz de todos los males espirituales, un viento abrasador que deseca todo bien y cierra la puerta de toda misericordia.

LECCIÓN 3.^a

En el punto y coma (;) se hace una pausa mayor que en la coma.

Lo que se calló puede decirse; lo que se dijo no puede callarse.

El hambre mira á la puerta del hombre laborioso; pero no se atreve á meterse dentro.

El hombre cuerdo y prudente no dice lo que hace; mas no hace nada que no se pueda decir.

El que da pesaroso ó muy rogado, de tal manera da, que pierde lo que da; y tan poco reconocido suele dejar á quien hizo el don, como si se lo quitase.

Ha de ser la liberalidad de bienes propios para ser beneficio; porque si es de los públicos, sólo será oficio; si de los ajenos, hurto.

No tiene el hombre placer que no esté mezclado de amargura; si no le acompaña cuando se logra, le va persiguiendo muy de cerca.

Es tan grande vuestra hermosura, que quien os piensa alabar cumplidamente oscurece vuestra gloria; y quiense compara á Vos pierde la suya.

Es la envidia como el gusano que nace en el madero, que allí hace daño donde nace; nace la envidia en el corazón, y no puede ir más adelante.

Cuando se ríe un amigo, á él toca manifestarnos la causa de su alegría; pero cuando llora, nosotros debemos descubrir la causa de su tristeza.

LECCIÓN 4.^a

En los dos puntos (:) se hace una pausa mayor que en el punto y coma, como quien concluye el periodo.

Miráis, Señor, la tierra, y la hacéis temblar: tocáis los montes, y los hacéis arder: mandáis á la mar, y levanta sus ondas: llamáis á las estrellas, y obedecen á vuestro llamamiento.

Los señorios y poderes angélicos os adoran: los más altos serafines encogen ante Vos sus alas, y se tienen por unos viles gusanillos.

La ignorancia afirma ó niega rotundamente: la ciencia duda.

Los hombres de bien son como las yerbas aromáticas: cuanto más marchitas están, más aroma exhalan.

Nada hay más dulce que la paz: la paz acrecienta la población y multiplica las relaciones; estrecha las fami-

lias, fomenta las ciencias, las artes, la agricultura, la industria y el comercio; sembrando por doquier fecundos gérmenes de felicidad y de bienestar público y privado.

La Sagrada Escritura dice: El hombre que jura mucho será lleno de maldad, y no se apartará de su casa el azote de Dios.

El Apóstol, hablando de la lujuria, nos arma contra este vicio, diciendo: Todos los pecados son fuera de nuestro cuerpo; mas el deshonesto peca contra su cuerpo y ensucia el templo que Dios consagró con su sangre.

Volvió Hernán Cortés á examinar los semblantes de los suyos con aquel brio natural que hablaba sin voz á los corazones, y hallándolos más cerca de la ira que de la turbación: Llegó el caso, les dijo, de morir ó vencer: la causa de nuestro Dios milita por nosotros.

Habiendo derrotado las tropas españolas á las francesas en la batalla de Pavia, quedando prisionero su rey Francisco I, escribió á su madre estas palabras: Señora: Todo se ha perdido menos el honor.

LECCIÓN 5.^a

El signo de interrogante (¿?) indica al lector que lo que se comprende dentro de él debe leerse en tono de pregunta.

¿Quién es el autor de todas las maravillas de la ciencia? ¿Quién es ese ser infinito en todo género de perfecciones? ¿Quién nos envía la luz, el aire, el calórico y todo lo que necesitamos? Ese autor, ese ser infinito, ese que nos envía cuanto necesitamos, es Dios, queridos niños.

¿De quién hemos recibido nosotros

la vida? De nuestros padres. ¿De quién la recibieron nuestros padres? De nuestros abuelos. ¿De quién la recibieron nuestros abuelos? De nuestros bisabuelos. Continuando así, amados discipulos, hasta llegar al primer hombre, hallaremos necesariamente que, no habiendo podido darse á si mismo la vida, la ha recibido de un ser superior á él: luego este ser superior es Dios.

¿Qué debemos á Dios en cambio de tantos beneficios como nos dispensa? Amor, respeto y reverencia.

¿Qué haremos para amarle como se merece? Guardar sus santos mandamientos.

¿Qué conseguiremos obrando así? Ir á la mansión de los bienaventurados.

¿Hay mayor bien en ésta ni en la otra vida? No, señor; amémosle, pues,

de todo corazón, con todas nuestras potencias, y alcanzaremos el bien para que hemos sido criados.

¿De qué sirve al hombre ser dueño del Universo, si pierde su alma? ¿Qué provecho sacará el hombre de todos sus afanes, si se condena? ¿Qué cosa podrá dar en equivalente de tan gran pérdida? ¿De qué sirve ahora á aquellos hombres que brillaron con tanto esplendor en este mundo, si están sufriendo por toda una eternidad en el otro?

¿De qué sirve á aquellos emperadores, á aquellos reyes, á aquellos principes, ante quienes todo se inclinaba; de qué les sirven aquella magnificencia, aquellos tesoros, aquella gloria, si están entre los condenados?

¿Cuál será la suerte de aquellos hombres que ocuparon con tanto boato las primeras dignidades de la Igle-

sia y del Estado? ¿Os aprovecharéis vosotros, niños queridos, de todas estas reflexiones, para cumplir con todo lo que Dios nos manda? Hacedlo así, y algún día os veréis en el coro de los Angeles.

LECCIÓN 6.^a

El signo de admiración (!) indica que todo lo contenido dentro de él debe leerse con una expresión de sorpresa, alegría, terror ó indignación.

¡Dichoso el niño que vive en compañía de sus padres!

¡Dichoso aquel que guarda la ley santa de Dios nuestro Señor!

¡Cuán admirable es la inmensidad de los Cielos!

¡Qué magnífica es la maravillosa máquina del Universo!

¡Qué de grandezas encierra en si la

inmensidad del mar y la continua violencia de sus olas!

¡Qué sorprendente espectáculo el ver despuntar el alba de una hermosa mañana del mes de Mayo!

¡Oh! ¡Qué felicidad la de haber nacido en una religión que bendice á la inocencia y abre también las puertas al pecador arrepentido!

¡Qué vicio tan feo es el de la mentira! ¡Oh! ¡Si conociéramos todo su horror! ¡Ah! ¡Entonces sí que la perseguiríamos sin tregua ni descanso!

¡Oh vida verdaderamente vida! ¡Oh soberana ciudad, en quien tus ciudadanos se gozan! No se sabe qué cosa es dolor: no hay enfermedad, porque Dios es verdadera salud. Ciudad bienaventurada!

¡Oh alta sabiduría, fuente divina de do mana clara verdad, do se apacientan los altos entendimientos! ¡Qué

maravilla es, pues eres tan dulce, que tornemos á ti muchas veces con sed?

¡Oh naturaleza, criatura y ministro de Dios! ¡Cuán admirable es tu poder!

¡Cuán vasto tu imperio! ¡Cuán sublimes tus obras! ¡Qué magnificas son tus galas!

Sabios de la tierra, ¡Que no podáis averiguar cuál será la hora de vuestra muerte? ¡Que no podáis con toda vuestra ciencia cambiar la más pequeña ley de la naturaleza? Esto revela vuestra pequeñez, vuestra miseria, y que, por lo tanto, debéis someteros ciegamente á la sabiduría increada.

¿Qué seríamos en este valle de lágrimas sin Vos, Virgen Santísima! ¿Cómo surcaríamos este proceloso mar sin Vos, Dios mio!

LECCIÓN 7.^a

Los puntos suspensivos (.....) denotan al lector que se omiten palabras en el escrito, y que, al llegar á ellos, debe dejar suspenso el sentido.

Ricardo es un niño muy listo; pero es tan.....

Ayer hablé con tu padre y me dijo que.....

El Maestro debe corregir las faltas de sus discípulos; por que si nó.....

Señor Maestro, estos niños saben ya todo lo que corresponde á la sección; si le parece á V.....

Aurelio, tú estás triste.... tus ojos... me parece que..... ¿Te ha castigado tu papá, porque ayer.....

En un pueblecito de esta provincia se hallaban castigados varios niños, por haber entrado en un huerto á coger naranjas sin permiso de su due-

ño; y cuando el señor maestro les reprendia tan abominable acción, se presentó el señor Alcalde en la escuela.

Tan pronto como tuvo noticia de los niños castigados, el señor maestro le dijo: Estos niños están escribiendo una plana de castigo, porque ayer saltaron las tapias de un huerto, y..... Ya, ya; ya tengo noticias de ese hecho tan vil, dijo el señor Alcalde. ¿Con que vosotros cogisteis ayer.... pues sabed que, además del mal ejemplo que habéis dado á vuestros compañeros, merecéis el calificativo de.... y acordaos de que el séptimo mandamiento dice: No tomarás lo ajeno sin la voluntad de.....

Prometieron los niños enmendarse, y el señor Alcalde les perdonó por entonces, diciéndoles: Si volvéis otra vez á..... entonces recibiréis un ejemplar castigo. Os sacaré de la..... de la escuela, sí; y os llevaré á... á la cárcel.

LECCIÓN 8.^a

El paréntesis () nos da á entender que las palabras comprendidas dentro de él se han de leer bajando un poco el tono de la voz.

Siendo la amistad sangre del alma (permitasenos esta tosca locución por la singular semejanza), culpada queda la vuestra en pedirme lo que no os ha de estar bien.

El deseo de agradar á nuestro Criador (pues con este fin nos ha dado el ser), la esperanza de los premios ó castigos de la otra vida, correspondientes á nuestras buenas ó malas obras, son los únicos motivos para arreglar nuestra conducta.

La instrucción primaria en España (digan lo que quieran los extranjeros) ha progresado en pocos años tanto

como en un siglo en las naciones más cultas.

Separada Eva de Adán (pocas veces va bien la mujer sin la compañía de su marido), se dejó engañar del demonio, comió de la fruta prohibida y (fuerza es decirlo, queridos niños,) nos sujetó á las enfermedades, á la muerte y á una probable y eterna condenación.

LECCIÓN 9.^a

Las comillas (« ») denotan los textos y autoridades de obras ajenas y en su lectura debe cambiarse de tono.

Refiriéndose el inmortal Cervantes á los efectos de la educación, dice: «Las tierras que de suyo son estériles y secas, estercolándolas y cultivándolas, vienen á dar buenos frutos.»

El mismo autor, ocupándose de la

creación del hombre, se expresa en estos términos: «No crió Dios al hombre para la guerra, sino para la paz; nó para el furor, sino para la mansedumbre; nó para la injuria, sino para la beneficencia»; etc.

LECCIÓN 10.^a

El guión mayor (—) y las rayitas (=) sirven para anunciar el cambio de interlocutor, y evitar la repetición de *dijo*, *respondió*, etcétera.

Quién es Cristo?—Dios y hombre verdadero.—Cómo es Dios?—Porque es hijo natural de Dios vivo.—Cómo es hombre?—Porque es también hijo de la Virgen María.

Caminando un niño con su papá una mañana en que se sonreía toda la naturaleza, dijo aquél: Padre mio, ¿quién ha hecho estas flores tan boni-

tas que perfuman y embalsaman el ambiente? — Dios nuestro Señor— ¿Quién ha criado esos pajaritos que en la verde enramada parecen un coro de ángeles con sus armoniosos trinos? —El mismo que crió las flores— ¿Quién ha hecho la tierra que pisamos, ese mar tan agitado que contemplamos y esos astros que brillan en el firmamento?—Ese gran Señor, Rey del cielo y tierra.—¿Y dónde está ese gran Señor?—En el cielo, en la tierra, en el aire, en el mar, en todas partes.

LECCIÓN 11.ª

PRÁCTICA GENERAL.

1 La simple vista de los astros, la reproducción de las plantas, nuestra propia existencia y todo cuanto nos rodea, nos dicen que hay un Ser Su-

premo, creador y conservador de tan grandes maravillas.

2. Este Ser Supremo, que es Dios, se hizo hombre por nosotros, naciendo de la Virgen Maria, para dar su sangre en rescate del género humano; por consiguiente el hombre debe amarle más que á su propia existencia.

3. También debemos amor y respeto á Maria Santisima, como Madre del Criador y abogada de los hombres, poniéndola por intercesora para con su Santísimo Hijo, y así alcanzaremos cuanto le pidamos, si conviene á nuestra salvación.

4. Para ello es preciso que tu alma esté limpia de pecado mortal; pues Maria Santisima es la pureza personificada y le gustan los corazones puros.

5. Preséntate con decencia y compostura en el templo de Dios, estando en él con la reverencia y devoción

que se debe á la majestad del Criador.

6. Si ante los reyes de la tierra se está con respeto, mucho más se debe á la casa y persona del Rey de los reyes, ante cuyo soberano trono se postran los ángeles y los bienaventurados.

7. Cuando dirijas tu oración para implorar el auxilio del Señor, lo harás con atención, humildad, confianza y perseverancia; porque para orar no basta pronunciar palabras; es preciso que el espíritu esté atento y fervoroso.

8. Otro de los deberes que tiene el niño en la tierra es el amor y respeto á sus padres; á ellos, después de Dios, debe su existencia; ellos cuidan de su alimento y le ponen al abrigo de su amor, apartándole de los peligros de la vida.

9. Tus padres te proporcionan maestros que eduquen tu corazón, ilustren tu entendimiento y fortifiquen

tu espíritu, dirigiéndote por la senda de la virtud, y, por último, consagrándote todo su amor y cuidado.

10. Ama y respeta á tus maestros, que son tus segundos padres y desarrollan el germen de inteligencia y virtud que Dios depositó en tu alma. Todos sus desvelos y cuidados tienden á tu bien futuro; y si, á pesar suyo, te castigan, es por combatir y matar tus malas inclinaciones.

11. Respeta y obedece las leyes, al Jefe del Estado y á las autoridades; pues del respeto y cumplimiento de ellas depende la tranquilidad social.

12. Socorre al necesitado, pues Dios premia con mano pródiga al que ejerce la caridad cristiana; y no lo hagas con orgullo ni ostentación, porque Jesucristo dijo: «Cuando des limosna, que no sepa tu mano izquierda lo que hagas con la derecha.»

13. Si quieres que Dios te perdone, perdona las ofensas que recibas de tu enemigo, y préstale todo el auxilio que puedas.

14. No atormentes á los animales; pues el niño que así obra, es posible que, acostumbrado á ver sufrir, se goce después en los padecimientos de sus semejantes.

15. No hagas uso de la mentira, ni aun para ocultar una falta que hubieses cometido; pues ya sabes que nada se oculta á la vista de Dios, y, por consiguiente, lo que harás con querer ocultarla es cometer una falta más.

16. Por último, ten entendido que el uso principal que debes hacer de la palabra es el de alabar á Dios, procurando que todos los pensamientos, palabras y acciones se ajusten á lo que su santa ley nos prescribe.

SENTIDO HISTÓRICO.

1.

Juanito, que era un niño muy aplicado, estaba una tarde de verano esperando á sus compañeros para ir á ver el arco iris: llegaron sus amigos; pero Juanito, como su padre estaba durmiendo la siesta, no podia pedir licencia y se hallaba en el mayor apuro. Los compañeros, que también estaban impacientes, le aconsejaron que se viniese con ellos, que su padre no diria nada; pero Juanito, que era muy obediente, contestó que nunca saldria ni haria ninguna cosa sin la voluntad de sus padres. Luego que se levantó el suyo, le dijo: Papá, ¿me permite V. ir con mis compañeros á ver el arco iris? ¡Qué colores tan bonitos tiene!

Marcha, le contestó, y con este motivo salieron de su casa todos los compañeros muy alegres y contentos. Divisaron en el camino al Sr. Maestro, se apresuraron á saludarle, y éste, que se apercibió del objeto que los conducía, los acompañó y les explicó la causa de aquel fenómeno, diciéndoles que no era otra cosa, sino la descomposición que sufre la luz al atravesar las gotas de agua que caen de las nubes, en siete colores, que son: rojo, amarillo, anaranjado, verde, azul, añil y violado.

Muchísimas gracias, señor Maestro, le contestaron todos, llenos de agradecimiento. Volviéronse todos á casa de Juanito, y enterado su padre de que habian pasado la tarde en compañía de su Maestro, los invitó para merendar juntos el domingo siguiente.

2.

Llegó el domingo inmediato, oyeron misa con devoción, repasaron las lecciones de la semana anterior y fueron por la mañana á visitar á los pobres enfermos que habia en el Santo Hospital, dándoles algunos cuartitos que sus parientes les habian dado, como premio á su aplicación y á sus virtudes. Por la tarde dieron un paseito, y después se volvieron muy contentos á casa de Juanito. Bajaron al jardin, saltaron un poco á la cuerda, y después les bajaron una buena merienda de fruta y otras cosas que les gustaban mucho; y como el jardin estaba tan bello, y todos tan contentos, pasaron la tarde agradablemente, y luégo salieron á despedirse de los padres de Juanito, porque ya era hora de retirarse cada uno á su casa.

3.

Paseando un día Juanito con su mamá, vió tres pajaritos que se habían echado á volar desde un nido que habia en un árbol. Posáronse los pajaritos en una enramada, y Juanito se dirigió hacia ellos, por ver si podia cogerlos. Cogió uno, y al momento se dirigió muy contento hacia su mamá: después le daba miguitas de pan que llevaba por el bolsillo; pero el pajarito no comia. Cuando Juanito volvió á su casa, lo puso en una jaula muy bonita; porque no era como otros niños, que luego que tienen un pájaro lo maltratan, no, señor; Juanito tenia muy buen corazón, le puso agua y comida, le colocó en una de las ventanas que daban al jardin para que estuviese alegre, y se marchó á la escuela.

4.

Tan pronto como Juanito llegó de la escuela y saludó á sus padres, fué á ver al pajarito; pero estaba el pobre animalito tan triste, que á Juanito le dió mucha lástima, y fué corriendo á decir á su padre que el pajarito estaba muy triste. Su padre le dijo que la pobre avecilla sentiría no estar con sus compañeras. Juanito entonces soltó el pajarito, y éste dió un vuelecito, posándose sobre una rama de los árboles del jardin; de allí se fué á otra y parecia que también sentia separarse de Juanito, que tan bien lo habia tratado; Juanito también lo sentia; pero al mismo tiempo se alegraba de haberlo soltado, y á su padre gustaron mucho estos sentimientos.

Los primeros rayos del sol de un hermoso día de primavera dibujaban los más bellos detalles en el horizonte, cuando Ricardo, Aurelio y Jesús se encontraban en un frondoso jardín, adonde su mamá los había llevado á pasear.

Los pintados pajarillos, posados en las copas de los árboles, saludaban con sus melodiosos trinos la aparición del nuevo día, y las fragantes flores abrían su cáliz, embalsamando el espacio con su aromático perfume.

Ricardo, que era el mayor de los hermanitos, quedó escuchando el armonioso canto de las aves.

¿En qué piensas, Ricardo? le preguntó su mamá.

—En nada, contestó; escuchaba el gorjeo de los pajaritos.

—¿Y qué te parece?

—Muy bonito.

—Es verdad, mamá, dijo Aurelio; da gusto oírles cantar.

—¿Y quién les enseña? preguntó Jesús, que, como el más pequeñito, era el más inocente.

—Nacen ya dispuestos, contestó la mamá, á esa habilidad que ellos mismos perfeccionan, sin más que imitar á sus padres. Y no es esto sólo lo que hacen: hay pájaros, como la golondrina, la codorniz, que encaminan su rápido vuelo de una región á otra, para buscar el clima que más les conviene; todos ellos fabrican sus nidos de una manera admirable; crían y cuidan de sus hijuelos con el celo más exquisito.

—¿Y quién les enseña á hacer estas cosas? volvió á preguntar Jesús.

—Dios, hijo mio; Dios, al criarlos, les dota de ese admirable instinto de

conservación, por el cual ejecutan esas operaciones. Pero no es esto sólo lo que aquí os debe llamar la atención. Observad la salida del sol y veréis el espectáculo que presenta el horizonte iluminado por los débiles rayos que ostenta al aparecer sobre la tierra.

—Efectivamente que es muy bonita la salida del sol, dijo Ricardo.

Venid conmigo á recorrer las calles de este jardín y veréis infinidad de flores matizadas con el plateado esmalte del rocío de la mañana.

—Es cierto, mamá, exclamó Aurelio: ¡qué bien adornan á las plantas esas pequeñas gotas de agua!

En esto reparó Ricardo en un magnífico estanque que se ostentaba en el centro del jardín, y todos se llegaron á él y estuvieron admirando la variedad de peces que habitaban dichosos

aquel gran depósito de cristalinas aguas.

—¡Qué bonitos! dijo Aurelio; ¿y quién hace estos pececitos, mamá?

—¿Quién ha de ser? contestó Ricardo; todo esto lo hace Dios.

—Efectivamente, repuso la mamá; sólo la sabiduría del Todopoderoso hubiera sido capaz de crear tan grandes maravillas. El es el Criador á quien debemos la vida: El crió y cuida de esos pajaritos, que con su melodioso canto armonizan doblemente el panorama que ofrece en este sitio la belleza de las flores con su aromático perfume: El cuida de esos bonitos peces, facilitándoles el poderoso elemento de las aguas, tan necesario también para el sustento del hombre y la vegetación de las plantas: El cuida también de todos los insectos y de esas mariposas que veis revolotear de flor

en flor, en donde buscan su alimento: nadie sino El seria capaz de hacer la más pequeña yerba que pisa nuestro pié.

—Y ¿dónde está ese Dios? preguntó Jesús.

—En todas partes, hijo mio.

—Y ¿aquí también? dijo Aurelio.

—También.

—Pues yo no lo veo.

—No le ves, porque es un espíritu invisible; pero en cualquier objeto de la naturaleza en que fijemos nuestra atención, vemos resplandecer su existencia, su sabiduría y su omnipotencia.

Amadle, hijos míos, como al Supremo Hacedor á quien todo lo debemos, y como al Sapiientísimo Autor de cuantas maravillas encierra en su seno la admirable y portentosa máquina del Universo.

REGLAS DE URBANIDAD.

LECCIÓN 1.^a

P. Qué es Urbanidad?

R. El arte de conciliar agradablemente nuestra conducta con el trato común de las gentes decorosas.

P. En qué consiste el espíritu de la Urbanidad?

R. En cierto cuidado que debemos poner, para lograr que por nuestras palabras y nuestros modales queden los demás contentos de nosotros y de si mismos.

P. En qué principios se hallan comprendidas las reglas de Urbanidad?

R. En los siguientes: «No hagais á los demás lo que no queréis que os hagan: preguntad á vuestra razón lo que se debe evitar y á vuestro corazón lo que es bueno hacer.»

P. Debemos ser urbanos, corteses y atentos con nuestros semejantes?

R. Si, señor; porque la cortesía es tan necesaria como la amistad; uno podrá pasar sin amigos, pero no sin sociedad, y no hay sociedad sin cortesía.

P. Qué diferencia hay entre dos hombres de bien, el uno *descortès* y el otro *cortès*?

R. La misma que entre un diamante en bruto, que no manifiesta su brillo ni su valor, y el que sale pulimentado de las manos del lapidario, ostentando toda su hermosura y brillantez.

P. Qué otras ventajas tiene el hombre bien educado?

R. Lleva siempre derechos asegurados sobre el amor de los demás; lo mismo le tratan con dulzura en las ciudades que en los pueblos, en el extranjero que en su patria.

P. Qué sucede al hombre rústico, grosero é ignorante?

R. En todas partes es mirado con indiferencia, sin interés y hasta con desprecio.

P. Qué debemos practicar para ganarnos el amor y aprecio de nuestros semejantes?

R. Las máximas de la moral civil, que son una emanación de la moral cristiana; observar atentamente á las personas instruidas, finas y bien educadas en sus modales, porte y trato, procurando imitarlas en las conversaciones, en las tertulias, en las visitas, en las diversiones ó juegos, en los convites y en las disputas.

P. Qué debemos evitar?

R. La petulancia, el orgullo y la cortedad; la intriga, la severidad y el aturdimiento; la arrogancia, la terquedad y las contiendas.

LECCIÓN 2.^a

Del aseo y limpieza.

P.Cuál es la primera obligación que nos impone la Urbanidad?

R. La de ser limpios y aseados; pues de lo contrario causamos fastidio y asco á todo el mundo.

P. Qué haremos para ello?

R. Observar los preceptos siguientes: 1.^o Tener siempre la cara y las manos bien limpias, lavándonos cuantas veces fuere necesario. 2.^o Peinarnos decentemente, sin afeminación, y cortarnos las uñas con frecuencia, de modo que no se vea en

ellas suciedad alguna. 3.º Tener siempre la dentadura limpia, para que no cause mal olor ni se eche á perder. 4.ª Llevar las medias ó calcetas sin puntos y estiradas; los zapatos, limpios de polvo y lodo; los pantalones, chaleco y demás vestidos, sin manchas ni mugre, sin descosidos ni roturas. 5.º En la ropa blanca, como camisa, vueltas, pechera, etc., ha de reinar el mayor aseo, cuidando de no ensuciarla, ó mudándola cuando se necesite. 6.º Que no se note nada en nuestra persona ni en nuestra ropa que ofenda á la vista ó al olfato de los demás.

LECCIÓN 3.ª

Del modo de estar en pié, sentarse y andar.

P. Cómo debe mantenerse el cuerpo, ya estemos en pié, sentados ó andando?

R. Recto; la cabeza, derecha, sin inclinarse hacia adelante ni á los lados.

P. Cómo debemos estar en pié?

R. Cargando el peso del cuerpo sobre ambos piés, sin apoyarnos en la pared, en las mesas, en las sillas ó en otra cosa alguna.

P. Y sentados?

R. Debemos tener derecho el cuerpo, sin recogernos ni recostarnos, sin hacer contorsiones ni apoyarnos sobre los codos ó sobre las manos, y conservando las piernas decentemente unidas, nó extendidas ni cruzadas, ni una sobre otra.

P. Cómo debemos andar?

R. Con paso moderado, sin saltar ni correr, sin levantar demasiado los piés, sin pisar demasiado fuerte, ni arrastrarlos por el suelo, sin mirar á los lados ni volver la cara atrás, sino llevándola hacia adelante.

P. Qué debemos hacer cuando nos encontremos con alguna persona?

R. No quitarle la acera ni el lado derecho, sino dejarle pasar conforme viene, y si es de autoridad ó superior á nosotros, cederle el mejor paso, aun cuando nosotros lo llevemos.

P. Cómo acompañaremos á una persona superior?

R. Dándole siempre el lado derecho, que es el más honroso: si van otras personas, deberá llevarse en medio á la más caracterizada; á la derecha de ésta, la que siga en dignidad, y la más inferior á la izquierda. Si es por la calle, deberá cederse la acera, que es el mejor puesto, á la persona de más respeto.

P. Y cuando la persona á quien acompañemos sea de carácter muy superior?

R. Debemos ir con respeto algo

detrás, apartándonos un poco, si se parase á hablar con alguno.

P. Qué debemos hacer cuando alguno nos salude?

R. Corresponderle con igual cortesía, y si es persona superior, corresponde que nos adelantemos á saludarla antes que ella lo haga; pero esto debe entenderse con las personas de un carácter eminente que nos sean conocidas: en otro caso bastará que nos descubramos la cabeza en señal de respeto.

P. Y cuando alguno se pára con nosotros á hablarnos, ó nos paramos nosotros á ello?

R. Debemos quitarnos el sombrero ó gorra, y si es persona á quien debemos respeto, no volver á cubrirnos la cabeza hasta que nos lo insinúe y se cubra ella misma.

LECCIÓN 4.^a*De las visitas.*

P. Qué prescribe la Urbanidad respecto á las visitas?

R. Que seamos los primeros en hacerlas á las personas superiores, y las volvamos á los que nos las hicieren.

P. Cómo debemos conducirnos al hacer una visita?

R. No entrar en las habitaciones, sin avisar antes por medio de los criados, si los hay; y cuando nó, sin tocar á la puerta con suavidad y sin estruendo: una vez obtenido el permiso, se pasará adelante, dejando las puertas al entrar y al salir como estuviesen.

P. Cómo nos presentaremos?

R. Con la cabeza descubierta, desembozados de la capa ó tapabocas, si se llevase, saludando á la persona á quien hacemos la visita: si son va-

rias, se hará una cortesía más ó menos profunda, según sus circunstancias, y expondremos con palabras corteses el motivo de la visita.

P. Cuando nos insinúen que tomemos asiento, ¿qué puesto hemos de ocupar?

R. El más inferior, dando gracias y rehusando el que esté ocupado por otro, á no ser que éste ó el dueño de la casa nos obliguen con sus instancias.

P. Cómo debemos proceder en las visitas?

R. No pasar por delante de otro, y cuando fuere necesario, con previo permiso; estar sentados con la correspondiente decencia y respeto; levantarse, menos las señoras, cuando éntre ó salga alguna persona; coger con prontitud, si se cae algún objeto, para darlo á la mano, y dando las gracias, si se recibe.

P. Qué debemos evitar durante la visita?

R. El recostarnos, el cruzar ó estirar las piernas, el apoyarnos sobre los codos, el mirar libros, papeles ú otra cosa alguna; el desperezarse, el crujir los dedos, enredar con el bastón, morderse ó cortar las uñas, rascarse, salivar, cantar, el hacer gestos y otras groserías que reprueba la buena educación.

P. Cuando la visita es para tratar algún negocio, ¿cómo deberemos conducirnos?

R. Exponiendo con claridad y brevedad lo que nos ocurra, esperando la respuesta; y si tenemos que contradecir, hacerlo con la prudencia y respeto debidos, sin adelantarnos á introducir asunto de conversación con persona superior, sino aguardar á que ella lo proponga.

P. Y si es visita de cumplido?

R. Es menester tener mucha discreción para no molestar, deteniéndose demasiado, principalmente cuando se trata con personas muy ocupadas, en cuyo caso, al instante que se llegue á notar que desean quedarse solas, procuraremos despedirnos. Con todo, cuando son personas de un carácter muy elevado, respecto de nosotros, no debemos despedirnos hasta que nos lo insinúen.

P. Cómo nos despediremos?

R. Levantándonos con permiso de los demás y repitiendo nuestros cumplimientos y cortesias á proporción de las circunstancias de la persona: si ésta se mueve para acompañarnos, darle las gracias y suplicarle que no se tome la incomodidad, repitiendo esto mismo en cada una de las puertas, si se empeñase en seguirnos.

P. De qué modo recibiremos á quien nos visita?

R. Sin hacerle esperar, á no ser que no estemos vestidos con la debida decencia ó nos veamos precisados á ello, en cuyo caso deberemos pedirle nos dispense por un momento. Si la persona que nos visita es de mucha autoridad, debemos salir á su encuentro, recibirla con la debida cortesía, proporcionarle el asiento superior, sentarnos junto á ella, entretenerla con modales graciosos y agradables y evitar todo lo que pueda indicar que nos incomoda ó molesta.

P. Qué haremos cuando se des-pida?

R. Después de darle las gracias, la hemos de acompañar, abriendo las puertas y siguiéndola hasta la ante-sala ó la escalera, y si es de mucha autoridad, hasta la puerta de la calle.

LECCIÓN 5.^a*De las tertulias.*

P. Qué debe hacerse al entrar en alguna tertulia ó concurrencia?

R. Primeramente saludar con la correspondiente cortesía á los dueños de la casa y demás personas que hubiere presentes, y después sentarse en el puesto más inferior, no admitiendo otro que se nos ofreciere, á no ser que se nos obligue con repetidas instancias, y en este caso, dando las gracias.

P. Si al llegar nosotros se interrumpe la conversación, ¿cómo nos conduciremos?

R. Suplicando á los demás que la continúen, sin manifestar curiosidad de saber sobre lo que versaba.

P. Cuándo tomaremos parte en la conversación?

R. Cuando se nos pregunte, á no

ser que algún motivo especial nos precise á hablar los primeros, procurando no ser demasiado habladores ni demasiado callados, y que los asuntos de la conversaci3n sean en lo posible agradables é interesantes, evitando también todas las cosas contrarias á la decencia ó á las buenas costumbres, todas las palabras bajas é incul-tas, no nombrando cosa alguna que cause asco ó fastidio, huyendo de la murmuraci3n, y hablando de todos con honor y de nosotros con modestia.

P. Qué haremos cuando se suscite alguna cuesti3n, ó cualquiera de los circunstantes diga algo que no esté conforme con nuestra opini3n?

R. No ser fáciles en contradecir-le, y aun cuando esto sea preciso, hacerlo con agrado y buen modo, y no decir nunca: *es incierto, no es así*. Si nos contradicen, no debemos agra-

viarnos, sino exponer nuestras razones, y si insisten en ello, ceder de nuestra parte.

P. Cómo deben ser nuestras narraciones?

R. No han de pecar por áridas y secas, ni por largas y difusas; debemos exponer con claridad y orden las cosas, huyendo de repeticiones, interrupciones y digresiones inconvenientes; no molestar á los oyentes con cuentos viejos y sabidos, ó insulsos y tontos; no contristarlos con narraciones funestas y melancólicas, ni avergonzarlos ó causarles náuseas, hablando de cosas indecentes ó asquerosas.

P. Y cuando alguno contare alguna cosa?

R. No debemos interrumpirle haciendo ruido ó llamando la atención de los demás, ni decir que es cosa ya

sabida. Si tenemos que añadir alguna circunstancia á su narración, debemos reservarla para después que haya acabado. Procuraremos no usar de motes con nadie, ni de chanzas, sino con quienes tengamos familiaridad; mas si, por el contrario, se nos dirigiere la chanza ó burla, deberemos sufrirla con agrado, sin resentirnos ni mostrarnos agraviados.

LECCIÓN 6.^a

De las acciones irregulares que deben evitarse en las concurrencias y en presencia de personas de respeto.

P. Qué acciones debemos evitar en las concurrencias?

R. Las siguientes:

1.^a Desnudarse, vestirse, estirarse las medias, componerse los zapatos, limpiarlos del polvo ó del barro y otras cosas semejantes.

2.^a Cortarse las uñas, limpiarlas ó roerlas con los dientes.

3.^a Ponerse el dedo en la boca, en la nariz ó en los oídos, ó mirar el pañuelo después de sonarse.

4.^a Rascarse en la cabeza ó en otra parte del cuerpo, de modo que lo vean los demás.

5.^a Hacer visajes ó gestos con la boca, con la nariz, con los ojos ó con la frente; estar con la boca abierta, sacar la lengua, morderse los labios, ó limpiarse los dedos con saliva.

6.^a Recostarse contra el respaldo de la silla, estirar los brazos y dar castañetazos con los dedos.

7.^a Toser ó estornudar demasiado fuerte, rociando á los demás con saliva. Cuando haya necesidad de ello, debemos volver la cara al otro lado, y ponernos el pañuelo delante de la boca y narices.

8.^a Tocar la trompeta al sonarse, bostezar con mucho sonido, y seguir hablando al mismo tiempo que se tiene la boca abierta para bostezar.

9.^a Alentar en la cara de la persona con quien se habla, gargajear ó escupir en el suelo frente al sujeto con quien hablamos.

10. Rechinar los dientes ó limpiárselos, morder piedras ásperas ó hierro y hacer ruido alguno desagradable.

11. Hablar ó reir consigo mismo, en presencia de otros; cantar, tocar el tambor con los dedos, desperezarse, silbar, enredar con los piés y jugar con cualquiera cosa que se tenga en la mano.

12. Dar grandes carcajadas, reir con estruendo indecente, sin motivo, y el reirse de otro cara á cara y con desprecio.

13. Sentarse cuando los demás están en pié; pasearse ó saltar mientras los demás están sentados; leer cartas ó libros, y dormirse cuando otro habla.

14. Enseñar á otro alguna cosa asquerosa, ó darle á oler algún objeto repugnante.

15. Volverse de espaldas á otro, apoyarse en él y dar con la mano ó con el codo á aquellos á quienes se habla.

16. Hablar con alguno al oído y en secreto, sin haber pedido la venia de los circunstantes.

17. Arrimarse á los que están hablando en secreto y á los que cuentan dinero, ó ponerse frente á la puerta de la habitación á donde alguno se ha retirado.

18. Tirar del vestido, coger del brazo, tocar en la espalda á las perso-

nas con quienes se desea hablar, ó llamarlas de lejos con gritos ó gestos, volver la espalda á otro, etc.

19. Pasar la mano por delante de una persona para tomar ó entregar alguna cosa, ó pasar por delante de la misma; pues esto debe hacerse por detrás de la persona intermedia.

20. Si estando sentados se acerca alguna persona para hablarnos, debemos ponernos en pié; y si alguno nos pregunta, no debemos responder á secas *sí* ó *no*; sino *sí, señor, ó no, señor*.

21. No debemos mandar, sino suplicar á las personas superiores, diciendo: *suplico á V., le ruego, hágame el favor ó el obsequio, ó sirvase V. hacer ó decir tal cosa*.

22. Si nos ocurriese llamar á alguna persona que está en la reunión, debemos acercarnos á ésta, saludar á

todos en general, y luégo, dirigiéndonos á ella, decirle: *Señor D. Fulano ó D.^a Fulana, con permiso de estos señores, quisiera hablar con V. un momento.*

23. Si estando con alguna personauviésemos necesidad de separarnos, debemos decirle: *Con permiso de V. ó de Vds. voy á retirarme; pues tengo precisión de marchar.*

24. Para pedir alguna cosa á persona extraña, debemos decirle: *¿Me hace V. el obsequio de darme ó hacerme tal ó cual cosa?*

Después de recibido el favor, se le darán las debidas gracias.

25. Cuando seamos llamados por nuestro padre ó por nuestra madre, debemos contestarles *señor ó señora;* y si por cualquiera otra persona superior, *mande V. ó servidor de V.*

26. Si alguno nos alabare, debe-

mos decirle: *es favor que V. me quiere hacer con su bondad, ó no soy digno de tanto honor.*

27. Si nos pusiéremos á jugar, no debemos manifestar la alegría si ganamos, ni el mal humor si perdemos; sino mostrarnos siempre con la misma jovialidad.

LECCIÓN 7.^a

Del modo de portarse en la mesa.

P. Qué reglas debemos observar cuando nos pongamos á la mesa?

R. Las siguientes:

1.^a Presentarnos muy limpios y aseados, no ser los primeros en sentarnos ó en desdoblar la servilleta, ni en poner la mano sobre los platos; es preciso que el dueño de la casa señale á cada uno su sitio, y aguardar á que las personas de más consideración se acomoden antes que nosotros.

2.^a No colocar muy arrimada á la mesa ni muy distante de ella la silla en que nos coloquemos; no extender los brazos ni poner los codos sobre la mesa; no enredar con los piés ni incomodar á las personas que estén á nuestro lado.

3.^a Colocar el plato á una distancia moderada, no echarnos sobre él para comer; pero si inclinarnos un poco hacia adelante cuando tomemos alguna cosa liquida, volviendo al momento á enderezarnos.

4.^a Poner el vaso ó copa á la derecha y el pan á la izquierda, partiendo éste con el cuchillo, conforme se vaya necesitando, y comiendo la miga y la corteza por igual.

5.^a Manejar el cubierto con la mano derecha; sin embargo, en cuanto al tenedor, muchas personas bien educadas lo manejan con la izquierda,

teniendo el cuchillo en la derecha, entendiéndose esto cuando se comen carnes, pescados ó postres sólidos.

6.^a No dar el plato hasta que nos lo pidan, y no empezar á comer hasta que comiencen los mayores.

7.^a No soplar la comida, aunque esté caliente; sino extenderla ligeramente en el plato, y aguardar á que se enfrie un poco.

8.^a Comenzar á comer por el lado del plato que está más inmediato al cuerpo, y no andar recorriendo por todos los otros.

9.^a No apurar todo lo que en él se nos sirva hasta el extremo de rascarlo con el cuchillo, tenedor ó cuchara, haciendo demasiado ruido con ellos, ni limpiarlo ó barrerlo con el pan.

10. Comer sin oler las viandas procurando concluir al mismo tiempo que los demás.

11. No hacer ruido con los labios ni con la lengua al comer y al beber, ni llenar tanto la boca que nos impida el hablar ó contestar á lo que se nos pregunte.

12. Procurar que nada se nos caiga de la cuchara ó del tenedor; y en caso de no poder evitarlo, hacer que caiga en nuestro plato.

13. No dejarse deslizar la grasa ú otro liquido por la barba; no manchar los dedos ni los labios, ni ensuciar la servilleta sino lo menos posible, y menos aún el mantel: con la servilleta nos limpiaremos los dedos y los labios, pero de ningún modo los ojos ni la cara.

14. Abstenerse de escupir, toser, sonarse las narices y estornudar; haciéndolo con mucha decencia y sobre nuestro pañuelo en caso necesario.

15. No rascarse la cabeza, no lim-

piarse los dedos, no dejar por el suelo ni sobre el mantel los huesos, cáscaras, etc.; pues todos los desperdicios deben dejarse en un lado de nuestro plato.

16. Cuando haya que tomar alguna vianda del plato ó fuente original, debemos hacerlo con la cuchara, cucharón ó tenedor que suele ponerse, no llevando enseguida á la boca ningún bocado, sin que antes lo hayamos colocado en nuestro plato.

17. No manifestar repugnancia ni decir que no nos gusta alguna de las viandas que se sirvan.

18. Comer la sopa, legumbres, salsas y otros líquidos con la cuchara, teniendo en la mano izquierda el tenedor, con el cual se tomarán las ensaladas, verduras, carnes y demás comida sólida, haciendo trocitos con el cuchillo en nuestro plato.

19. El pan se parte con el cuchillo en trozos pequeños, y no se come con la sopa ni con algunos entremeses, ni con los postres, no siendo dulce de almibar.

20. Los dulces secos y las frutas, suelen tomarse con los dedos, pero con mucha limpieza; después se mondan las frutas y se comen en trocitos partidos con el cuchillo, dejando las mondaduras y huesos á un lado del plato.

21. No llenar los vasos ó copas hasta derramar el liquido, á fin de no mancharse á sí mismo; haber tragado lo que se tenga en la boca, limpiarse los labios antes de beber, y hacerlo despacio y nó á sorbos, sin producir ruido después de concluir.

22. Limpiarse los dedos y los labios con la servilleta después de beber, no dar á otro del vaso ó copa que

nosotros hayamos usado, ni dirigir la palabra al que esté bebiendo.

23. Si al comer ó al beber encontrásemos alguna cosa que nos causare repugnancia, debemos separarla á un lado del plato, sin que nadie lo note, y dar el plato al sirviente lo antes posible.

24. Si alguno nos hiciere alguna fineza, regalándonos algún bocado escogido, debemos aceptarlo, dándole las gracias con una ligera inclinación de cabeza; si no pudiésemos comerlo, procuraremos con disimulo que el sirviente lleve el plato en la primera ocasión.

25. Si nosotros quisiéramos hacer alguna fineza, sea en plato y cubierto limpios, y nunca en los que hayamos usado.

26. Los huesos se descarnan con el tenedor y el cuchillo, sin roerlos ni chuparlos.

27. Para mojar el pan en la salsa, se ha de hacer en pedacitos con el tenedor.

28. Para usar un cuchillo que se haya manchado, se limpiará con decencia en una miga de pan, poniendo ésta en un lado de nuestro plato.

29. La sal, pimienta, mostaza, etc. se toman con la punta del cuchillo, limpio, si no hubiese cucharillas al efecto.

30. No deben suscitarse durante la comida conversaciones tristes ni melancólicas, y mucho menos de cosas asquerosas ó repugnantes; sino francas, joviales, decentes y decorosas.

31. Si nos tocare hacer plato ó servir á alguna señora ú otra persona de distinción, procuraremos darle lo mejor ó lo que más le agrade, con la mayor limpieza.

32. No debemos hablar de lo

manjares que se presenten á la mesa, si no es para alabarlos, y nunca digamos: *tal cosa ó tal guiso no me gusta.*

33. Si nos presentasen un plato para que nos sirvamos, no debemos buscar lo mejor ni ponernos en gran cantidad.

34. No guardarnos en los bolsillos ninguna cosa de las que salgan á la mesa, ni limpiarnos los dientes ni enjuagarnos la boca delante de personas de cumplimiento.

35. Usar de una extremada limpieza, comer y beber con moderación y observar á las personas mayores y más instruidas, para hacer lo que ellas hagan.

LECCIÓN 8.^a*Del modo de estar en el Templo.*

P. Cómo nos conduciremos en el Templo?

R. Entrando en él con la más profunda reverencia, aseados y vestidos con decoro; nos descubriremos totalmente la cabeza, tomaremos agua bendita y nos santiguaremos y doblaremos la rodilla derecha junto á la pila del agua bendita, haciendo lo mismo cuantas veces pasemos por delante del altar mayor ó por el en que sepamos que está el Santísimo Sacramento.

P. Y si al entrar estuviesen dando comunión ó en la consagración de la misa?

R. Doblaremos las dos rodillas hasta que concluyan: si estuviese el Señor manifiesto, haremos la genuflexión con las dos rodillas junto á la pila del agua bendita, haciendo lo mismo al pasar por delante del altar en que esté expuesto.

P. Qué haremos una vez llegados al punto que debemos ocupar?

R. Estar con humildad, respeto, atención

y recogimiento, sin sentarse en el banco, ni en la silla ni en la pared. Estando el Señor expuesto, no debemos sentarnos, á no haber una gran necesidad; y en tal caso, haremos primero la genuflexión con la rodilla derecha.

P. En qué posición permaneceremos durante la misa?

R. Desde el principio hasta el Evangelio, desde el Sanctus hasta que haya sumido el Sacerdote, y en el acto de dar éste la bendición al pueblo, debemos estar hincados de rodillas; durante el Evangelio y mientras se incienso en los días solemnes, deberemos estar en pié, y el resto de la misa, menos el último Evangelio, podemos sentarnos, no estando el Señor expuesto. Terminada la misa, se dan los buenos días con una ligera inclinación de cabeza á las personas que estuviesen á nuestro lado.

P. Qué atenciones podremos guardar en el Templo?

R. Al llegar á la puerta, si fuésemos con alguna persona superior, adelantarnos para abrirla, dar agua bendita con la mano derecha y dejarle que pase al sitio que quiera ocupar:

cederle el nuestro, si es mejor, y el asiento, si lo tenemos, á algún superior, anciano ó imposibilitado que se pusiere junto á nosotros.

P. Cómo saldremos del Templo?

R. Después de levantarnos, se ha de hacer igualmente genuflexión delante del altar donde esté reservado el Santísimo, y si está patente, con las dos rodillas; tomar agua bendita, ofrecerla á las personas superiores que nos acompañen y santiguarse como al entrar.

P. Qué debemos hacer al encontrar el Viático?

R. Descubrirnos la cabeza y arrodillarnos hasta que se oculte el Sacerdote, rogando á Dios por el enfermo: si tenemos tiempo, debemos acompañar al Sacerdote.



OBRAS DEL MISMO AUTOR.

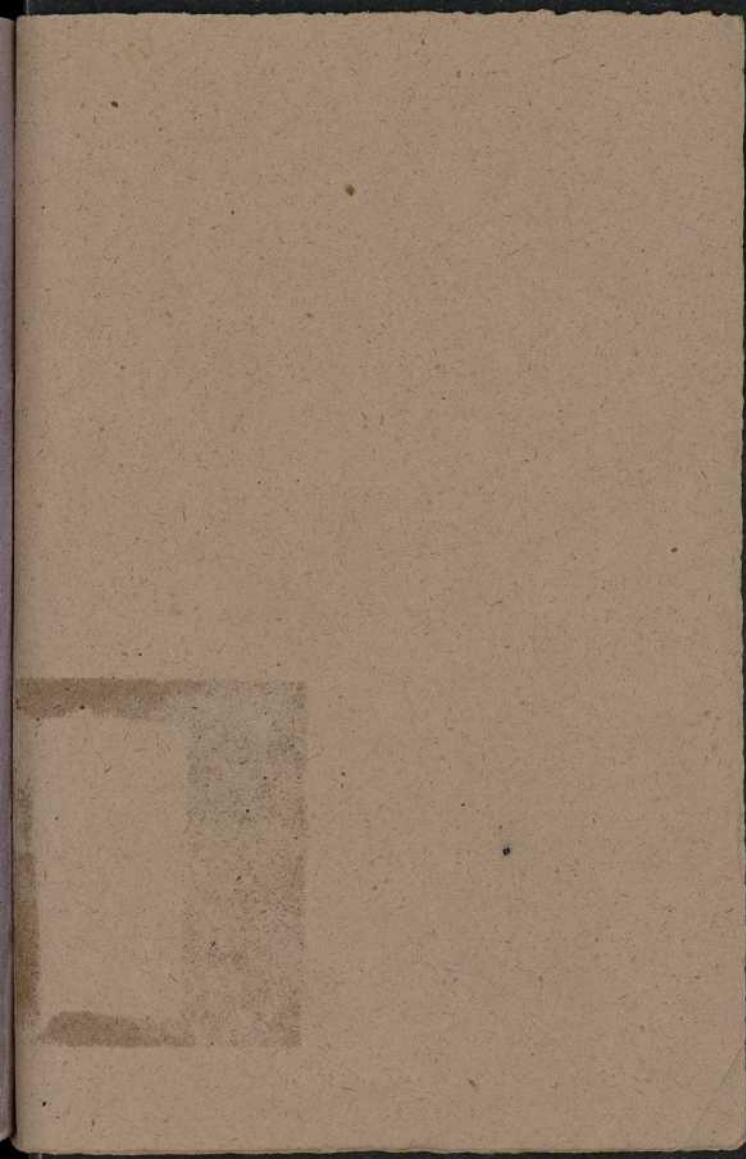
Aritmética teórico-práctica, 12 edición,
con ejercicios sobre todas las operaciones, y
296 problemas de aplicación.

PUNTOS DE VENTA.

SAN SEBASTIÁN. Imprenta y librería de los
Hijos de J. Ramón Baroja y Viuda de Osés.

LOGROÑO. Librerías de El Riojano, de
D. Ricardo M. Merino y de D. Venancio de
Pablo, y en casa del autor.

HARO. Imprenta y librería de D. Blas
González.





R

120