

52
dupl^e
SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DE LOGROÑO



MEMORIA

CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO

1932 - 1933

**ARTES GRÁFICAS NOTARIO HNOS.
LOGROÑO**

 Biblioteca de La Rioja

NO SE PRESTA

LECTURA EN

SALA

Gobierno de  La Rioja
BIBLIOTECA DE LA RIOJA



10000329704

D. T. 295646

c.329.704

R
8083

X

Sociedad de Conciertos de Logroño

MEMORIA

CORRESPONDIENTE AL

EJERCICIO DE 1932 / 1933



**Gobierno
de La Rioja**

Educación, Cultura y
Deporte

Dirección General de
Cultura

Biblioteca de La Rioja

2194.923

LOGROÑO-1933

Sociedad de Conocimiento de la Lengua

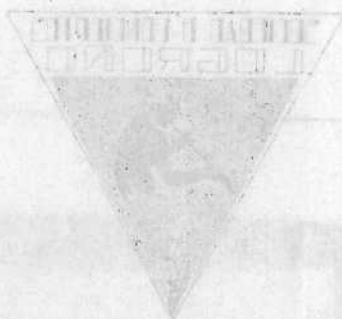
MEMORIA

NO CORRESPONDIENTE AL

EJERCICIO DE 1932-1933

LECTURA EN

SALA



Gobierno
de la Rioja
Edición Oficial
Imprenta
Dirección General
de la Lengua
de la Academia

LOGROÑO, 1933

Señores:

Al finalizar la segunda temporada artística llevada a cabo por esta **SOCIEDAD DE CONCIERTOS**, nos cabe la satisfacción de haber desarrollado el plan artístico que nos propusimos, del modo más satisfactorio, dentro de las serias dificultades de orden económico con que tropezamos desde el primer momento.

Hoy día, podemos asegurar de hecho que se ha consolidado la obra iniciada hace tres años, de forma que ya no es fácil pueda terminar por falta de elementos vitales.

De una parte la desinteresada perseverancia de los señores profesores que integran la orquesta, y de otra el apoyo altruista de los señores socios protectores, que con no menos perseverancia coadyuvan al sostenimiento de la Sociedad, han hecho fácil la labor tanto artística como económica y han preparado el terreno para que en años sucesivos, el desenvolvimiento sea cada vez más fácil y eficaz.

Tenemos la satisfacción de haber sido subvencionados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, a propuesta de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, con la cantidad de 2.250 pesetas en el ejercicio anterior, y ante la labor artística que representa la temporada que acaba de finalizar, con la cantidad de 5.000.

También el Excelentísimo Ayuntamiento nos ha concedido la cantidad de 500 pesetas.

No por sabido, debemos omitir nuestra profunda admiración a nuestro querido director, el maestro Joaquín Gasca. Bajo su

directa dirección la orquesta ha adquirido el grado de perfección en que se halla, y su labor al frente de ella ha sido de tal consideración que, repercutiendo fuera de la capital, hemos tenido el honor de que haya sido llamado a la dirección de orquesta tan prestigiosa como la de «Santa Cecilia» de Pamplona.

El concierto inaugural tuvo carácter oficial y fué contratado por las Autoridades locales y dado en honor de S. E. el Excelentísimo señor Presidente de la República Española.

Para este concierto y el que siguió, vino el laureado Orfeón Pamplonés, que dirige el maestro D. Remigio Múgica, colaborando con nuestra orquesta.

Aunque en principio se acordó que a estos conciertos asistiesen los señores socios, no obstante el carácter oficial que dichos conciertos tenían, medidas emanadas posteriormente de la superioridad nos privaron de este privilegio en el primero de ellos, y quedamos por tanto en deuda con nuestros socios para ofrecerles un concierto extraordinario que equiparara al que involuntariamente nos vimos obligados a privarles.

De esta forma organizamos el concierto siguiente, trayendo para actuar en el estreno de la tonadilla escénica del maestro Julio Gómez, «El Pelele», a la bellísima y eminente mezzo-soprano María Gar, para lo cual no reparó esta Sociedad en obviar todas las dificultades de orden económico que surgieran dando de este modo a conocer a nuestros socios a esta eximia cantante, que cuenta por triunfos resonantes todas sus actuaciones dentro y fuera de España.

Otras dos figuras artísticas femeninas han honrado nuestros conciertos con sus actuaciones.

La presentación de la bella y notable arpista Josefina Iriarte, cuya admirable técnica puso de manifiesto en el magnífico concierto de Mozart, constituyó un triunfo para la joven artista.

Estrella Sacristán, notabilísima y bella pianista, socio de honor de esta SOCIEDAD DE CONCIERTOS, de técnica y cualidades interpretativas insuperables, cuyos recientes éxitos en Madrid y

Pamplona han confirmado el alto concepto que de su extraordinario arte teníamos, por sus felices intervenciones con nuestra orquesta.

Se han interpretado por primera vez «Romance», de José María Franco; «Umezurza» (La Huérfana), de Usandizaga; «La Parábola del Sembrador», de Julio Gómez, y las «Danzas guerreras del Príncipe Igor», de Borodine, con los coros del Orfeón Pamplonés.

La orquesta sola ha dado a conocer la tonadilla del maestro Julio Gómez, «El Pelele»; «La invitación al Vals», de Weber; el «Concierto en Do mayor», para Arpa, Flauta y Orquesta, de Mozart; «Quinta Sinfonía», de Dvorack; «Castilla», Suite de Alvarez Cantos; «Danzas Gitanas», de Turina, y la «Rapsodia n.º 2», de Litz.

En la próxima temporada esperamos intensificar nuestra actuación, dando a conocer entre otras obras, la Suite para pequeña orquesta, de Strawinsky; la Suite del Caballero de la Rosa, de Strauss; el concierto de Ravel, para Piano y Orquesta; la Sinfonía en Re, de Cesar Frank, y Obras de los maestros españoles Bretón, Chapí, Turina, Bacarisse y Falla.

Solamente nos resta ofrecer nuestra sincera gratitud a la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, al Excmo. Ayuntamiento, a don José Eizaga y «Cuadro Artístico» por su donativo, a la prensa local por la eficacísima cooperación que nos presta, y en general a todos los que material o moralmente han ayudado a mantener el espíritu de esta gran obra artística y cultural.

Logroño, Julio de 1933.

Jorge Palomo, Presidente Honorario; *Lorenzo Blasco*, Presidente; *Narciso Meiro*, Vicepresidente; *José Gil*, Tesorero Contador; *Adolfo Alvarez*, *Basilio Gurrea Ortiz de Zárate*, *Aurelio Matute*, *Felipe Miguel*, Vocales; *Virginio Lecica*, Secretario.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE LOGROÑO

SITUACIÓN EN 31 DE JULIO DE 1933

ACTIVO		PESETAS	PASIVO		PESETAS
Existencia en Caja		235'04	Facturas pendientes de pago		350'00
Archivo Musical		2.500'00	Nóminas no satisfechas.		1.880'00
Instrumentos		1.200'00			2.230'00
Mobiliario y accesorios.		925'00	Saldo		2.620'04
		4.850'04			4.850'04

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE LOGROÑO

EXTRACTO DE CUENTAS

INGRESOS		PESETAS	GASTOS		PESETAS
Cobrado por cuotas		9.296'19	Nóminas satisfechas		6.036'80
Dos conciertos' contratados, en honor de S. E. el señor Presidente de la República, por los Excms. Ayuntamiento y Diputación		8.000'00	Profesores Complementarios.		1.930'30
Subvención de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos		2.250'00	Organización de los Conciertos (renta Teatro, Sdad. Autores, propaganda etc.)		3.637'30
Subvención Excmo. Ayuntamiento		500'00	Cobrador, Copista y Mozo.		843'35
Donativo del señor Eizaga.		950'00	Gastos Orfeón Pamplonés.		5.695'15
Ingresado por multas		4'00	Pagado facturas material Casa Erviti.		1.445'00
			Descuento Subvenciones		145'20
			Gastos generales y de representación.		1.022'05
			Existencia en Caja.		20.775'15
		21.000'19			225'04
					21.000'19

Logroño, 31 de Julio de 1933.

El Tesorero-Contador,

JOSE GIL

El Presidente,

LORENZO BLASCO

Lista de los señores Profesores que integran la Orquesta

VIOLIN CONCERTINO

D. Guillermo Lusa

VIOLINES PRIMEROS

D. Angel Barriocanal

- » León Bravo
- » Pedro Anguiano
- » Antonio Lozano
- » Marino Cabezón
- » Amadeo Espila
- » Juan Castellanos

VIOLINES SEGUNDOS

D. Francisco F. de Pinedo

- » Guillermo Rabadán
- » Enrique Diez
- » Félix Rodríguez
- » Cesáreo Oliván
- » Virgilio Lecica
- » Nicolás Grijalba
- » Justino Martínez

VIOLAS

D. Gregorio de la Peña

- » Aurelio Matute
- » Gonzalo Ortiz

VIOLONCELLOS

D. Eduardo Martínez

- » Felipe Miguel
- » Manuel Grijalba

CONTRABAJO

D. Eustaquio Gurrea

- » Narciso Meiro
- » Luis S. de Tejada

ARPA

Srt^a. Josefina Iriarte

PIANO

D. Pedro Lasanta

FLAUTAS

D. José Gil

- » Lorenzo Blasco
- » Frutos Moreno

OBOES

D. Benito Simón

- » Fructuoso Morte

CORNO INGLÉS

D. Angel Atauri

CLARINETES

D. Agustín Viguera

- » Anastasio Gómez
- » Agustín Viguera Pisón

FAGOTES

D. Pedro Galilea

- » Pascual Ayala

TROMPAS

D. Cecilio Abenia
» Rufino Campos
» Justo Frías

TROMPETAS

D. Avelino Narciso Rey
» Emilio Aldana
» Fermín Pérez

TROMBONES

D. Jacinto Varea
» Felipe Saá
» Juan Baldrich

TUBA

D. Angel Jaso

TIMBALES

D. Juan José Munttilba

BOMBO-PLATOS

D. Félix Terrazas

CAJA

D. Argimiro Lagunas

ARCHIVERO

D. Teodosio Muñoz



PROGRAMAS



Todos los conciertos celebrados
lo han sido bajo la dirección del
Maestro JOAQUÍN GASCA



JOSEFINA IRIARTE

TEATRO BRETON

Concierto celebrado el día 17 de septiembre de 1932
con el concurso del Orfeón Damplonés, en honor de
S. E. el Sr. Presidente de la República Española

PRIMERA PARTE

BEETHOVEN Egmond

Orquesta

J. M. FRANCO Romance

JULIO GOMEZ La Parábola del Sembrador

Coros mixtos y Orquesta.—Director JOAQUÍN GASCA

SEGUNDA PARTE

SWEELINCK Hodie Christus natus est

Responsorio de Navidad del siglo XVII, a cinco voces mixtas

ADOLFO SALAZAR.—Tres canciones sobre textos de poetas espa-
ñoles de los siglos XVI y XVII.

- a) En el huerto nace la rosa.
- b) Del rosál vengo, mi madre.
- c) Bullicioso era el arroyuelo.

Para sopranos, mezzosopranos y contraltos

JESÚS GURIDI Boga, boga

Canción vascongada, a seis voces mixtas

KURT SCHINDLER Fum, fum, fum

Canción catalana, a ocho voces mixtas

NORVERTO ALMANDOZ Ay la le lo

Melodía gallega, solo de barítono, SR. BENGARAY

FERMIN IRIGARAY Cuando vienes del campo

Canción castellana, a ocho voces mixtas

MAURICE RAVEL Margarita

Canción a cuatro voces mixtas

CL. DEBUSSY Cuando en la alegre noche de San Juan

Coro de contraltos, tenores y bajos y solo de contralto por la Srta. R. AGUINAGA

M. RAVEL Ronda

Canción a cuatro voces mixtas. — Director: D. REMIGIO MÚGICA

TERCERA PARTE

J. M. USANDIZAGA «Umezurtza» (La Huérfana)

Escena popular vascongada, para coros y solos

Soprano: Srta. DOLORES CAMPO — Tenor: D. SEGUNDO GARMENDIA

BORODINE Danzas guerreras del Príncipe Igor

Director: JOAQUÍN GASCA

PLAZA DE TOROS

Concierto celebrado el día 18 de septiembre de 1932
con el concurso del Orfeón Damploñés, con la asistencia
de S. E. el Sr. Presidente de la República Española

PRIMERA PARTE

CHAPÍ Preludio de "La Revoltosa"
R. WAGNER Los Maestros Cantores
Preludio del tercer acto. Vals de los aprendices y Marcha de las Corporaciones
Coros mixtos y Orquesta.—Director JOAQUÍN GASCA

SEGUNDA PARTE

E. MORERA La Sardana de las Monjas
[Canción catalana, a seis voces mixtas]
KURT SCHINDLER El Paño Moruno
Canción murciana, a cuatro voces mixtas
P. DONOSTI "Iru Txito"
Rondó scherzo humorístico, a cuatro voces mixtas
B. FERNÁNDEZ Cae la nieve
Canción asturiana, a seis voces mixtas
H. GOYENECHÉ E ITURRIA Tres cantos Charros
a) La siega.
b) Los mocitos.
c) Lucero de la mañana.
A cuatro y cinco voces mixtas

FERMIN IRIGARAY Cuando vienes del campo
Canción castellana, a ocho voces mixtas
Director: D. REMIGIO MÚGICA

TERCERA PARTE

BORODINE Danzas guerreras del Príncipe Igor
BRETÓN Jota de "La Dolores"
Solista: D. SEGUNDO GARMENDIA
Por el Orfeón y la Orquesta
Director: JOAQUÍN GASCA

TEATRO BRETON

Concierto celebrado el día 31 de Octubre de 1932, con
el concurso de la mezzosoprano María Gar

PRIMERA PARTE

- MOUSSORGSKY. Introducción de la ópera Kovantchina
GRANADOS. Intermedio de Goyescas.
TSCHAIKOWSKY Andante del cuarteto núm. 11 (para instrumentos
de arco).
MOUSSORGSKY. Una noche en el monte pelado Fantasia sin-
fónica.

SEGUNDA PARTE

- GLUCK Chefaró senza Euridice? Aria del tercer acto de
«Orfeo».
BIZET. Habanera de «Carmen».
DONIZETTI. Fia dunque vero Aria de «La Favorita».
Srta. Gar. Al piano, Pedro Lasanta
CHAPÍ Romanza de «La Chavala».
M. TORROBA. Petenera de «La Marchenera».
Sta. Gar y Orquesta

TERCERA PARTE

- JULIO GÓMEZ «El Pelele». Tonadilla a solo, original y en ver-
so, libro de C. Rivas Cherif.

PIANO «ORPHEUS» DE LA CASA ERVITI

TEATRO BRETON

Concierto celebrado el día 12 de Enero de 1933

PRIMERA PARTE

- MOZART.** Las bodas de Figaro. (Overtura).
WAGNER. Introducción al acto 3 ° de «Lohengrin».
RIMSKY KORSAKOW. Canto indio de la leyenda lírica SADKO.
WEBER. La invitación al vals.

SEGUNDA PARTE

- MOZART.** Andante de la casación.
WAGNER. Marcha fúnebre de «El ocaso de los Dioses».
M DE FALLA. Danza ritual del fuego, de «El amor brujo».

TERCERA PARTE

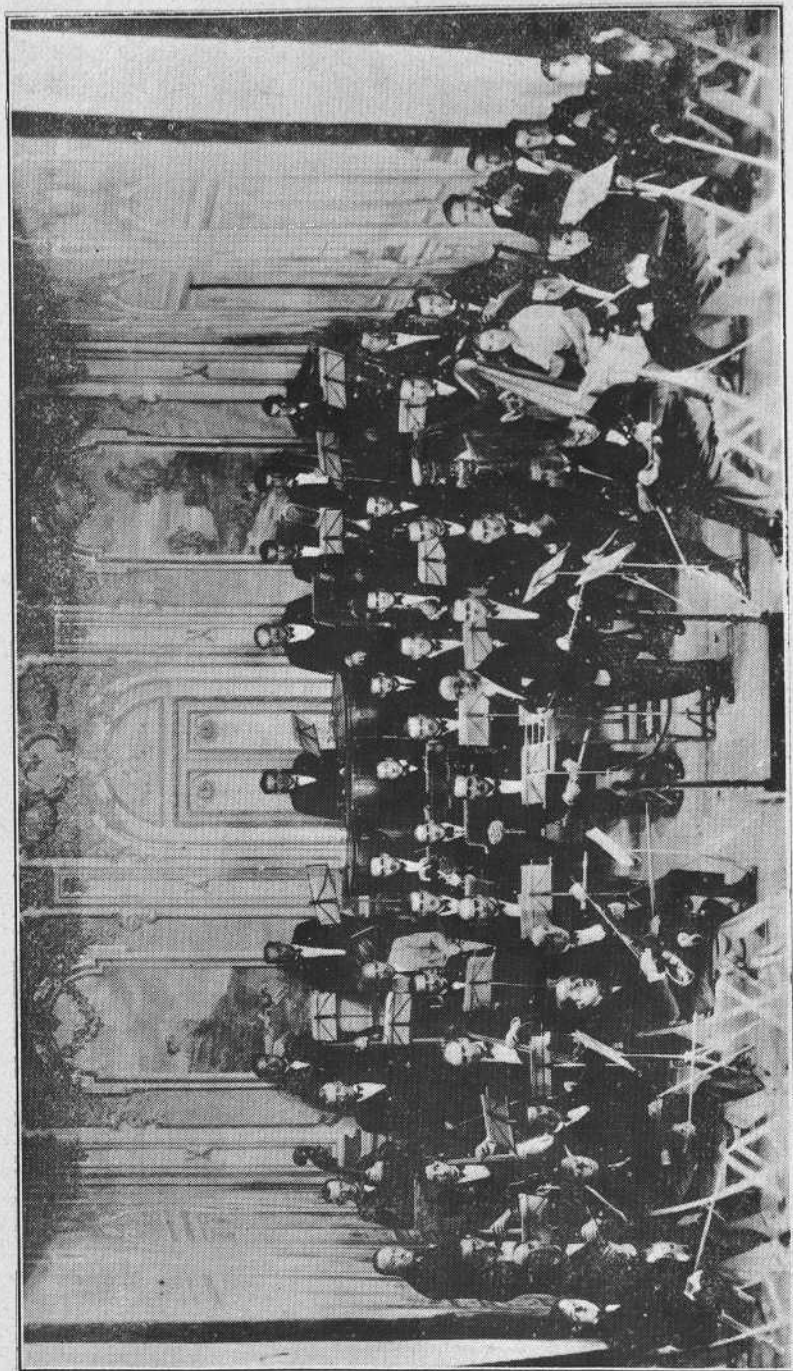
- BORODÍN.** Danzas guerreras de la ópera «El Príncipe Igor».



ESTRELLA SACRISTÁN



MARÍA GAR



ORQUESTA DE LA "SOCIEDAD DE CONCIERTOS"

TEATRO BRETON

Concierto celebrado el día 29 de Marzo de 1933, con
el concurso de la arpista Josefina Iriarte

PRIMERA PARTE

MOZART.

Las bodas de Fígaro. (Overtura).

Concierto en Do mayor, Arpa, Flauta y Orquesta. (Primera audición).

I Allegro.

II Andantino.

III Rondó - Allegro.

SOLISTAS: Arpa, Srta. Iriarte; Flauta, Sr Gil

SEGUNDA PARTE

ANTON DVORACK. **Quinta sinfonía en Mi menor** (del nuevo mundo). Primera audición.

I Adagio - Allegro molto.

II Largo.

III Scherzo - Molto vivace.

IV Allegro con fuoco.

TERCERA PARTE

JULIO GÓMEZ. **Suite en La.** (Primera audición).

I Preludio.

II Intermedio.

III Canción popular.

IV Final - Danza.

TEATRO BRETON

Concierto celebrado el día 16 de Mayo de 1933

PRIMERA PARTE

BEETHOVEN.

Leonora. (Overtura núm. 3).

WEBER.

La invitación al vals.

WAGNER.

Los Maestros cantores de Nuremberg. Preludio del acto tercero, vals de los aprendices y marcha de las corporaciones. (Primera vez).

SEGUNDA PARTE

ALVAREZ CANTOS. **Castilla.** Suite. (Primera audición).

I En pleno día.

II Canción de cuna.

III Danza.

Dirigida por su autor.

TERCERA PARTE

ANTON DVORACK. **Quinta sinfonía en Mi menor** (del nuevo mundo). Suplicada su audición.

I Adagio - Allegro molto.

II Largo.

III Scherzo - Molto vivace.

IV Allegro con fuoco.

TEATRO BRETON

Concierto celebrado el día 27 de Junio de 1933, con el
concurso de la pianista Estrella Sacristán

PRIMERA PARTE

BRETÓN. **Preludio de la Verbena de la Paloma.**
SCHUBERT. **Sinfonía inacabada.**

Allegro.

Andante con moto.

SEGUNDA PARTE

BEETHOVEN. **Concierto en DO menor.**

I Allegro.

II Adagio.

III Rondó - Presto.

Solista: Srta. SACRISTÁN

TERCERA PARTE

LEHMBERG. **Evocación española.** Boceto de poema sinfónico.
J. TURINA **Danzas Gitanas.**

I Zambra.

II Danza de la seducción.

III Danza ritual.

IV Generalife.

V Sacro - Monte.

(Primera audición)

FRANZ LIZT. **Rapsodia núm. 2** (Primera audición).

Orquestación Muller-Barchaus.

PIANO «ORPHEUS» DE LA CASA ERVITI

Lista de los señores Socios Protectores por orden alfabético

A

Andrés, José María
Alegria, Justa
Adarraga, Javier
Alzueta, Fermín
Aréjula, Francisco
Araujo, José
Alcalde, Eduardo M.
Aransay, Domingo
Azpeitia, Diego
Avia, Constantino
Arenzana Santos, Francisco
Ayala, Félix
Aragón, Feliciano
Alegria, Epi
Aramayo, Emilio
Aranda, Angel
Aramayo, Alfredo
Alvarez, Adolfo
Alvarez, Cayetano
Ardanaz, Bernardo
Arrieta, Bernabé
Angulo, Manuel
Aima Mercader, Juan
Arrieta, Marcelino
Aladrén Mayor, Sofía
Alonso, Venancio
Arnedo, Víctor

B

Barragán Marín, Isabel
Bazán, Gertrudis
Benés, Gonzalo
Bezares, Eladio
Blanco, Concepción
Bermejo, Armando
Bermejo, Augusto
Bilbatua, Antonio Martín
Bernal, Alejandro
Benito, Juan
Briones, Luis
Balda, María Ester
Bazán, Mercedes
Benito, Nicolás de
Bergasa, Nestor
Bustinduy, Nazario
Blasco, Ramón
Barruso, Raquel
Bezares, Zacarías

C

Colinas, Zacarías
Cardenal, Francisco
Cabañas, Fernando
Carrasco, Antonio
Carneros, Antonio

Ceballos, Andrés
Cabezón, Amancio
Carrillo, Amelia
Casado, Alfredo
Cospedal, Clotilde M.
Cadarso, Cristina
Calvo Ariznavarreta, Claudio
Casis, Delfín
Cámara, Félix
Castellanos Llorens, Gil
Cadarso, Gonzalo
Caminero, Gonzalo
Cenzano Gil, Ignacio
Cestafe, Antonio
Cebrián de Benito, María
Clavijo Torralba, María
Cañada, Enriqueta
Cambra, Marino

D

Domínguez, Rosa
Durán, Manuel
Díaz Isla, Bienvenida
Díaz Quincoces, Felipe

E

E. de la Sierra, Salomé
Echeverría, Rufo
Estremiana, Raimundo
Elvira, Rafael
Elizondo, Martín
Fernando, Esteban
Echauri, Hermelando
Echevarría, Ismael
Eribarría, Ismael
Elizalde, Joaquín
Eizaga, José
Esteban, Enrique
Esteban, Encarnación

Ezquerro, Fermín
Eguizábal, Fulgencio

F

Fraile, José
Fontan, Juan
Faci, Julián
Franco, Julián

G

Guergue, Santiago
Guerrero, Santiago
García, Santiago
Gómez Santos, Ricardo
García Póveda, Ricardo
Gutiérrez, Procopio
García Sáez, Pedro
Gil Faulin, Presentación
Gurrea, Olegario
Grijalba, Nicolás
García, Manuel
García Melero, Magencio
Gutiérrez, Luis
Gutiérrez, Laureano
García del Moral, Luis
Gómara, Julio
Gómez, Julián
García, Julián
Gutiérrez, Juliana
González Sáenz, Julián
Grau, Juan
Garrigosa de Ardanaz, Josefa
García, José
Giménez, Jesús
Garrigosa, Jacinto
González Rodríguez, Isidro
Guardo Fernández, Ignacio
García Yañez, Guillermo
Garrido, Gonzalo

García Marrodán, Dionisio
González, Cecilio
Gil, Julian
Gascañana, Carlos
Gómez Ramírez, José
Garay, Francisco
Grijalba, Estanislao
Gorostiaga de Cospedal, Emilia
Garrigosa, Antonio
García, Anastasio
Gutiérrez, Baldomero
Gurrea, Basilio
Gurrea Ortiz de Zárate, Basilio
Grávalos, Angel
Gil, Angelita

H

Herrera, Silviano
Herraiz, Serafín
Hidalgo Recalde, Luis de
Hidalgo, Angel
Huerta, Aniano
Herrero, Félix
Herrero Hernández, Félix
Honrado, Cayo

I

Ibáñez, Pedro Pablo
Iriarte, María Josefa
Iñiguez, Manuel
Izquierdo Giménez, Joaquín
Iturriaga, Esteban
Iriarte, Angel
Isla, Bienvenido de la
Juez, Octavio
Jiménez Medrano, José

L

López Angulo, Teresa
Latorre Avellaneda, Joaquín
López Reina, Santiago
Lasheras, Salvador
Laborda, Romualdo
Larralde, Miguel
Lusa, Mauricio
López, Marino
Lizana, Luis
Lacruz Calahorra, José
López Marzo, Julio
Loyola, Julián
Laparra, Encarnación
Lozano, Gregorio
López Agos, Domingo
López, Domingo
Laborde, Casimiro
Labad, Alejandro

M

Madrid, Vicente
Martínez, Santos
Muro, Rodolfo
Manrique, Ricardo
Matute, Raimundo
Martínez, Nicolás
Martínez Barroso, Manuel
Marqués del Puerto
Marquesa del Puerto
Martínez Pérez, Marino
Moras de Durán, María Luz
Madorrán, Manuel
Martín, Mamerto
Marquinez, Luis
Montes, Ladislao
Muro, Atilano
Martínez, Antonio
Martín Delgado, Antonio

Martínez, Antonio
 Marín, Clarencio
 Marín, Conchita
 Míquel, Casimiro
 Martínez Moreno, Domingo
 Maguregui, Donato
 Miguel, Dionisio
 Manero, Isidro
 Marrodán, José
 Medel, José
 Mato, José María
 Moreno Tejada, Juan Antonio
 Miguel, Abrahám
 Masip, Antonio
 Martínez, Epifanio
 Meiro, Eugenio
 Martínez, Enrique
 Martínez Arnedo, Felipe
 Macua, Félix
 Maguregui, Fermín
 Maguregui, Fernando
 Montero, Francisco
 Marrodán, Francisco
 Martínez, Justino

N

Notario, Zóximo
 Narbaiza, Ramón
 Noain, Miguel
 Navarro, Matilde
 Nalda, Enrique
 Nájera, Julia

O

Ozaeta, Lucilo
 Ochoa, Telesforo
 Orive, Eloy
 Orío Parreño, Eduardo
 Ochoa, Isidoro
 Olave, Joaquín

P

Palanco, Saturnino
 Pablo Jalón, Saturnino de
 Pérez, Ramón
 Pinilla, Marcelino
 Parreño, María del Carmen
 Palacios, Manuel
 Pastor de Cabañas, Milagros
 Paternina, María Jesús
 Pastor, María del Carmen
 Palomo María del Carmen
 Palomo, María de la Asunción
 Pancorbo Martínez, Luis
 Pons, Felipe
 Pérez Orive, Julio
 Pérez, Blas
 Perucha, Ciriaco
 Pérez, Eladio
 Pedro, Eladio
 Pérez Elías, Francisco
 Pérez Alonso, Fernando
 Plá, Isabel
 Palomo, Jorge
 Pérez Quintana, José
 Palacios, Juan

R

Rojas, Victoriano
 Ruiz, Saturnino
 Rojo, Rafaela
 Rós, Pilar
 Rivas, Nicanor
 Rubio, María Cruz
 Rodríguez, Mauro
 R. del Valle, María Luisa
 Ramírez, Marcelino
 Rodríguez, Laura
 Romero, Amelia
 Romanos, Amézaga

Ruiz, Antonio
Rodríguez del Moral, Faustino
Reboiro, José Luis
Rodiles, Baldomero
Rioja, Benedicto
Romero, Dámaso
Ramírez, Francisco
Ramírez, Florencio
Rodríguez, Gerónimo
Ruiz, Jesús
Ruiz de Galarreta, José María
Ruiz Olalla, Juan
Ruiz Herrero, Juan
Ramírez, Juan
Ruiz Mosso, Jesús

S

Sáez, Víctor
Sáez Hernández, Tomás
Suberviola, Paulina
Sáenz, Pablo
Saralegui, Manuel Santos
Sáez de Tejada, María
Sáez, Manuel
Sanmiguel Rubio, Josefa
Salazar, Eusebio
Sáez, Feliciano
Santísima Trinidad, Félix
Sánchez, Fernando
Sánchez Alba, Francisco
Suils, Angel
Sierra, Antonio de la
Segura, Carmelo
Sáez, Carlos
Sacristán, Gerardo
Senra, Gerardo
Sala, Gregorio
Soto, Gaspar
Suberviola, Hilario

T

Tros de Ilandulla, Sixto
Toledo, Práxedes
Tudela, Pío
Tudela Angulo, Pilar
Talma, Luis
Trevijano, Daniel
Tarrero, Gregorio
Trevijano, José María
Tena, José
Tarrero, Agueda

U

Uidobro, Ricardo
Urbina, Luis
Uribe, Luisa
Ubago, Luis
Ulargui, Donato
Uruñuela, Javier Fernández
Unibaso, Eusebio

V

Villar, Rufino
Vallejo, Ricardo
Vicario, María
Valle, Domingo del
Vargas, Juan Antonio
Valle, Agapito del
Villa, Alejandro M.
Villaverde, Enrique
Victoriano, Eustaquio de
Valero, Pascual Juan

Y

Yuste, Ramón
Yangüela, Carmen
Yáñez, Señora de

R
8083

Gobierno de  La Rioja
BIBLIOTECA DE LA RIOJA



10000329704