

Depósito legal. cr.º 14.

7030

PROGRAMA

DE

LITERATURA GENERAL PRECEPTIVA,

(RETÓRICA Y POÉTICA,)

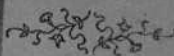
COMPUESTO POR

D. Mariano Loscertales y Ruata,

DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS, Y

CATEDRÁTICO DE LA ASIGNATURA EN EL INSTITUTO

DE LOGROÑO.



Encuad. de Federico Sanz,

1883.

R
1073



Propiedad Intelectual. n.º 14
1.ª Práctica - Program. ep.
82.08 (083.97)

R

1073

C-43298

PROGRAMA

DE

LITERATURA GENERAL PRECEPTIVA,

(RETÓRICA Y POÉTICA,)

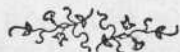
COMPUESTO POR

D. Mariano Loscertales y Ruata,

DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS, Y

CATEDRÁTICO DE LA ASIGNATURA EN EL INSTITUTO

DE LOGROÑO.



Imp. y Encuad. de Federico Sanz,
1883.

Mariano Loscertales.



R. 20.810

ADVERTENCIA.

Dispuesto por R. O. de 22 de Noviembre último que los catedráticos de enseñanza oficial publiquen los programas de sus asignaturas, voy á presentar el mío.

Comprendo que es hoy difícil taréa redactar un programa de Literatura elemental, que, á la vez que señale los crecientes adelantos de la ciencia, y satisfaga las justas aspiraciones de nuestra ilustrada sociedad, compagine bien una exposición técnica y profunda con la tierna edad de nuestros alumnos y la escasa preparacion que traen por lo general, para poder comprender fundamentalmente una asignatura que tantos conocimientos previos exige. En otras naciones, que sin duda marchan con paso mas seguro á la cabeza de la civilizacion, se marca mayor edad que en la nuestra á los alumnos para el ingreso, se conceden mas años para dar con amplitud la enseñanza secundaria ó general, y en sus establecimientos se estudia la literatura en dos cursos, que suelen ser los últimos del Bachillerato. Así es como puede el profesor escribir un programa completo, y con esperanza de buen resultado práctico.

Creo no obstante que, aún en las condiciones nuestras, no debe el catedrático oficial detenerse ante los inconvenientes indicados, pues haciendo un ligero esfuerzo lo mismo se consigue hacer aprender al alumno el tecnicismo filosófico-literario y la ciencia tratada con profundidad de miras, que si se le comunica de un modo vulgar y rutinario.

Fundado en esto, he creído debía redactar un

programa que cumpla el fin de la enseñanza literaria, teniendo en cuenta que con el método y explicación de la asignatura al tenor de la presente exposición he obtenido ventajosos resultados en los muchos años que van trascurridos, desde que me encargué de explicar la Retórica y Poética.

No tengo ciertamente la pretension de haber hecho un trabajo perfecto, pero si el deseo de que sean con él bien guiados y estudien con fruto los jóvenes alumnos, á quienes se destina: y ojalá pueda luego dedicar á la juventud estudiosa un libro compuesto segun lo expresado en el presente programa, y que por temor de no estar aún bastante meditado, no he publicado ya; estando además persuadido que para escribir hoy una obra que llene cumplidamente el objeto y fines del arte literario, se necesita tiempo y mucha lima.

Solo quisiera haber acertado en la exposición de doctrina, observando bien las reglas que la lógica exige, para señalar con buen método y concertado sistema una materia, que es de suyo tan extensa y fecunda. Si lo hubiese conseguido, quedaría satisfecho de mi trabajo.

Por lo demás, me parece inútil presentar un razonamiento, que justifique el orden de materias y encadenamiento seguidos en mi programa, porque les será harto fácil el formarlo á las personas conocedoras de la asignatura.

Logroño 1.º de Diciembre de 1883.

Mariano Loscertales.

Programa de Literatura elemental.

(RETÓRICA Y POÉTICA.)

NOCIONES PRELIMINARES.

Lección 1.ª

Qué es Literatura y qué comprende. Diversas acepciones de la palabra literatura. Para qué sirve su estudio; ó sea su objeto final. Utilidad é importancia. Concepto de la literatura como ciencia y como arte. Relación íntima entre el arte y la ciencia.

Lec. 2.ª

Teoría de las bellas Artes. Division de las artes en mecánicas, liberales y bellas. El arte es uno como la ciencia. Necesidad de dividir en varias ramas la ciencia y el arte. El medio representativo externo hace dividir las bellas artes en dos grupos. Artes ópticas ó icónicas, y acústicas ó semánticas. Artes mixtas ó sintéticas. División de las ciencias por su objeto y por su aplicación.

Lec. 3.ª

Bellas artes ópticas. La Escultura ó Plástica; la Gráfica ó Perspectiva, y la Arquitectura. Otras artes relacionadas directamente con este primer grupo.—Bellas artes acústicas: El Canto, la Música, la Poesía. Otras artes relacionadas mas

especialmente con las de este segundo grupo. Artes sintéticas. Artes de adorno. Id. pseudo-bellas.

Lec. 4.º

Comparación del Arte literario con las demás artes. Ventajas que lleva el primero á las otras, tanto en su expresado interior, ó sea su fondo, cuanto al medio representativo externo, ó sea á su forma expresiva. Estas ventajas resultan lo mismo de su comparación general, que de sus aplicaciones especiales. Con qué géneros del Arte literario se relacionan más las otras artes.

Lec. 5.º

La Literatura como ciencia. Importancia de esta sección. Relaciones de la Ciencia literaria con las demás ciencias, y principalmente con la Psicología, la Lógica y la Gramática. División de la Literatura en filosófica, teórico-práctica, é histórico-crítica. Literatura general. Literatura especial.

PRIMERA PARTE. LITERATURA GENERAL.

CONDICIONES GENERALES DEL ARTE LITERARIO.

Lec. 6.º

Literatura filosófica. El Artista literario. Qué debemos estudiar en el hombre al considerarle como autor de una obra literaria. Conjunto armónico en el hombre de espíritu y materia. Facultades del espíritu humano, que constituyen al verdadero artista: Sensibilidad, Inteligencia, Actividad anímicas en íntima concordancia. Facultades corpóreas, que coadyuvan á las del espíritu en las creaciones y manifestaciones artísticas

Lec. 7.º

Sensibilidad anímica. Teoría de las sensaciones. Cuáles son las sensaciones mas adecuadas al fin de las bellas artes en general, y del Arte literario en particular.—Teoría de los

sentimientos. Qué sean emociones: Entusiasmo. Inspiración. Patriotismo. Sentimiento religioso.

Lec. 8.

Del sentimiento de lo bello. Qué es el sentimiento de lo bello. Lo agradable, lo útil, lo verdadero y lo bueno, considerados en su esencia y en su relación con lo bello. Qué sea la belleza en su concepto filosófico y en su aplicación á las artes. Concepto caleológico y expresión caleotécnica. Elementos constitutivos de la belleza, y medios de expresión que emplea el artista. Idéa de la belleza segun las teorías de Kant y Jungmann.

Lec. 9.

División de la belleza en absoluta, real é idealizada. Belleza libre y adherente; ó sea belleza perfecta (formal) y belleza ménos perfecta (virtual). Belleza física, intelectual y moral. Importancia del estudio de la belleza, y efectos admirables que en el alma produce. Belleza en las artes y en la obra literaria. Belleza de expresión y de imitación.

Lec. 10.

Del sentimiento de lo sublime. Qué sea este sentimiento. Concepto de la sublimidad en las artes y en la Literatura. Lo sublime no es lo bello; producen efectos muy distintos. Esenciales diferencias entre lo bello y lo sublime. División del sublime en absoluto, matemático, dinámico ó físico, intelectual y moral.

Lec. 11.

Qué es sublime en Literatura. El sublime ¿puede ser comun á todos los hombres? puede ser duradero? Rasgo y pasaje sublime. Cuántas clases de sublime se reconocen en el Arte literario. Sublime de sentimiento ó de afectos, llamado sublime moral. Sublime de pensamientos; en qué consiste. Sublime de imágenes; de qué depende. (Véase lección 42.)

Lec. 12.

Fin del Arte en general. Conceptos que debe reunir el artista literario: Genio; talento; gusto. Disposición técnica del

artista literario. Reglas para formar y apreciar el gusto literario. De la crítica. Qué es crítica literaria. Condiciones del buen crítico. La crítica ¿se funda en la naturaleza ó en el arte? Utilidad de las reglas literarias. Regla fundamental de toda obra artística.—Enumeración de los preceptistas más notables.

Lec. 13.

Conceptos psicológicos que se relacionan con el arte literario. De la inteligencia humana: modos de obrar de esta facultad. De la razón como base de toda operación intelectual, y por lo tanto de toda obra literaria. Qué es pensamiento con relación al sujeto y al objeto del conocimiento. Qué es saber, y qué son las ideas. Caracteres de las ideas: su división. Extensión y comprensión de las ideas. Verdad de las ideas bajo el punto de vista del Arte literario.

Lec. 14. y 15.

De la memoria: su importancia y funciones. Fantasía: su poder en la reproducción y creación de las ideas sensibles, intelectuales y morales. Imágenes: grande efecto que producen en el arte literario. Juicio: Proposición lógica. Raciocinio y sus especies. Solidez y profundidad del pensamiento. ¿Deben usarse los raciocinios en forma escolástica? Monotonía de esta forma en el Arte literario.

Lec. 16.

Conceptos lógicos que debe tener presente el artista literario.—Qué es método: método analtico y sintético. Qué es sistema. Definición. División. Clasificación. Qué es análisis literario, y cómo debe hacerse.

Lec. 17.

Actividad del alma.—¿Es necesario para el estudio del arte literario el conocimiento moral del hombre? Cuáles son las tres aspiraciones ingénitas en el hombre con relación á sus tres facultades anímicas: Belleza, Verdad, Bien. Verdad subjetiva; verdad objetiva. Verdad científica; verdad filosófica ó poética; ¿en qué se funda esta? Verdad artística. Verdad absoluta y relativa; ¿Puede ser buen literato un hombre de corazón abyecto, de espíritu extraviado, y falto de virtud?

PARTE PRECEPTIVA,

Ó TEORÍA GENERAL DE LA LITERATURA.

Lec. 18.

Qué es la Literatura considerada como ciencia. Qué es la Literatura considerada como arte. Qué es arte y qué son reglas literarias. Importancia de las reglas. Objeto y fin de la Literatura preceptiva. Su división: Elocución, Retórica y Poética. Condiciones para adelantar en el estudio de la Literatura. Cuadro general del contenido de la Literatura.

Lec. 19.

Elocución. De los signos y del language en su relación con el pensamiento. Principales constitutivos de la obra literaria; el pensamiento y la palabra. El pensamiento considerado como el alma ó fondo de la obra; la palabra como forma ó encarnación de lo expresado, ó de la idea. Si precede el pensamiento al signo que lo expresa: Opinión de Rousseau y Bonald. Orígen del language hablado; si el language sigue en su formación el mismo órden que la inteligencia en la generación de las ideas.

Lec. 20.

Especies de language: natural y artificial ó convencional. Qué es language natural y cómo se divide: Fisonomía, gestos, sonidos inarticulados ó gritos. Qué es language convencional; su división: Figuras, símbolos, palabras. Doble carácter natural-espiritual de la palabra. Palabra hablada y escrita. Elementos de la palabra: Letra, Sílabas, Vocablo; Frase; Oración; Cláusula; Discurso. Ritmo ó música de la palabra.

Lec. 21.

De la palabra escrita. Orígen de la escritura y su desarrollo histórico. Escritura de jeroglíficos ó figurativa. Id. cuneiforme. Escritura alfabética: Si la escritura figurativa no es mas que una abreviatura de esta, como sucede con la Taquigrafía. Idéa general de algunas escrituras: Egipcia, china, india, fenicia y griega.

Lec. 22.

Oración gramatical. Su división, y modo de formarlas. Proposición lógica y sus formas. Cláusula y período: división de las cláusulas. Miembros é incisos de las cláusulas. Condiciones de las cláusulas bien hechas.

Lec. 23.

Caracteres de una lengua bien formada. Esfuerzos que se han hecho para formar una lengua universal.—Del idioma español. Sus orígenes: carácter de este idioma. Qué idiomas han contribuido á su formación. Importancia del estudio de la lengua latina para el mejor conocimiento de la española. Palabras griegas adoptadas por el idioma español: Tecnicismo. Otros idiomas de donde el español tomó vocablos. Gracia, majestad, claridad y armonía, que el estudio de las lenguas sabias comunicó al estilo de los buenos escritores españoles.

Lec. 24.

Distinción entre el lenguaje vulgar y el literario. Expresión propia ó directa, y literaria ó figurada. Especies de lenguaje figurado, y fundamento de la división en: Figuras de dicción, tropos y figuras de pensamiento. Figuras gramaticales de dicción. Figuras literarias por repetición de palabras, incisos y frases; y por combinación de sonidos, accidentes gramaticales y significado. ¿Qué se debe pensar del valor y significación de estas figuras?

Lec. 25.

De los tropos. Su división en tropos de dicción y tropos de sentencia. Su fundamento en los principios filosóficos de causalidad, semejanza y oposición. Tropos de dicción: Sinécdoque, Metonimia y Metáfora. Importancia y usos de estas figuras. Sus formas principales.

Lec. 26.

Tropos llamados de sentencia. Su división en tropos por semejanza, por oposición y por reflexión. ¿Pueden ser considerados como distintos de los tropos de dicción? Su enume-

ración en los tres grupos citados, y ejemplos de los principales en cada uno de ellos.

Lec. 27.

De las figuras llamadas de pensamiento por los retóricos. Qué debemos pensar acerca de la importancia y valor de estas figuras. Su división en los tres grupos de pintorescas, lógicas y patéticas. Fundamento de esta división. Figuras pintorescas: su enumeración y ejemplos.

Lec. 28.

De las figuras de pensamiento. Figuras lógicas; consideradas como formas bellas y elegantes de los modos de raciocinios escolásticos. Su enumeración y ejemplos.

Lec. 29.

De las figuras llamadas patéticas. Qué juicio merecen estas figuras á los modernos preceptistas. Enumeración de estas formas patéticas, y ejemplos de las mas importantes. ¿Convendría conservar las nomenclaturas del language figurado, aunque no fuese mas que para sacar de ellas modelos vivos de estilo?

Lec. 30.

Del estilo. Qué es estilo. De dónde viene la voz estilo. Diferencia entre language, estilo y tono. Relaciones entre el pensamiento, el language y el estilo. Condiciones para adquirir un buen estilo literario. ¿Basta el saber mucho para hablar y escribir artísticamente? Intima compenetración que debe haber entre los conceptos y language con el estilo. División general del estilo.

CUALIDADES GENERALES Y PARTICULARES DEL ESTILO.

Lec. 31.

Cualidades generales del estilo, ó de la Elocución literaria. Como principales la verdad y claridad; y además la pureza, propiedad y armonía. Verdad artística, ó íntima re-

lación entre lo expresado, concepto ó idéa, y el estilo. Claridad. En qué consiste la claridad, y cómo se puede faltar á ella. Oscuridad en el pensamiento y en las palabras. ¿Es conveniente algunas veces velar los pensamientos? Modo de hacerlo sin faltar á la claridad, y para la mayor importancia de la obra artística.

Lec. 32. y 33.

Pureza, propiedad y precisión del estilo, ó de la elocución. En qué consiste la pureza del estilo. Pureza en la palabra, en la oración, en la frase, en la cláusula y en el discurso. Vicios opuestos á la pureza de la elocución. Barbarismo; arcaismo; culteranismo. Solecismo; idiotismo; purismo. Qué son frases de neologismo. Voces derivadas y compuestas. Traslación; extensión; traducción; adopción; invención de vocablos. Voces formadas por imitación y semejanza.

Lec. 34.

Propiedad, precisión del estilo. En qué consiste la propiedad del estilo. Etimología. Sinonimia. Voces y locuciones usuales, científicas, equívocas. Conocimiento de los buenos diccionarios, y de los autores clásicos. ¿Conviene fijarse mucho en el valor que se da á las expresiones? Precisión del estilo: en qué consiste. Estilo conciso, lacónico, difuso, abundante.

Lec. 35.

Naturalidad, nobleza y elegancia de la elocución. Qué es estilo natural, y cómo se adquiere. Defectos contra la naturalidad: Afectación, exageración, hinchazón; cultedades. Sinceridad del estilo, ingenuidad, candor: Agudeza ó ingeniosidad. Qué es estilo fácil, y cómo se adquiere. Nobleza del estilo: vicios que á ella se oponen; estilo bajo, grosero, chabacano, etc. Elegancia del estilo; cómo se adquiere. ¿Está la elegancia en la acumulación de adornos?

Lec. 36.

Armonía de la elocución. Qué es armonía y de qué resulta. Armonía de las palabras: cómo se consigue. Defectos del son-

sonete, hiato y cacofonía. Armonía de las cláusulas y del discurso; en qué consiste, y cómo se logra. Armonía general de una composición. Armonía particular ó imitativa de sonidos, de movimientos, de pensamientos, imágenes, sentimientos y emociones.

Lec. 37.

Cualidades particulares del estilo. División justificada hecha por Cicerón y Quintiliano. Estilo simple ó llano; medio, templado ó florido; y elevado ó sublime. Qué es estilo llano, y á qué asuntos conviene. ¿Se diferencia el estilo llano del sencillo? Sencillez y concisión. Facilidad, y su diferencia de lo natural. Novedad y originalidad del estilo.

Lec. 38.

Cualidades particulares del estilo. Estilo medio, templado y florido. Qué es estilo templado, y qué cualidades nacen de él. Riqueza, finura, delicadeza y gracia del estilo. Estilo florido, abundante y bello. En qué consiste la riqueza del estilo. Qué es finura; su diferencia de la penetración y sagacidad. Finura en el concepto y en la expresión. Qué es delicadeza de estilo. Efectos que producen la finura y delicadeza para elogiar, reprender, consolar, y para insinuarnos en el ánimo de aquellos á quienes dirigimos la palabra.

Lec. 39.

Qué es estilo gracioso. Diferencia entre lo gracioso, lo fino, delicado y bello. Qué es estilo florido. Abundancia en el estilo; en qué se diferencia de la riqueza. Estilo bello; en qué consiste, y porqué cautiva tanto en las obras literarias. ¿Se puede conseguir la belleza sin respetar la verdad y la virtud.?

Lec. 40.

Estilo elevado ó sublime. Su división en estilo vivo, enérgico, vehemente, patético, pomposo, magnífico y sublime propiamente tal. Qué es estilo vivo, y qué situación exige en el alma del artista literario. Qué es energía, y de qué depende. Influencia que los epítetos, las imágenes y el contraste de las ideas ejercen en la energía del estilo. Grande efecto que produce la energía en la improvisación oratoria. Defec-

tos contra la energía: Flojedad, descuido. Rudeza, fiereza de estilo que domina en algunos escritos. Estilo humorístico.

Lec. 41.

Estilo vehemente. Qué es estilo vehemente, y de qué depende. Qué es estilo patético, y á qué clase de obras conviene. Cuándo decimos que lo patético tiene unción. Qué es estilo pomposo, majestuoso y magnífico. Importancia de las imágenes y figuras brillantes para formar estas clases de estilo. La afectación, la exageración y la hinchazón están al límite de lo pomposo, de lo majestuoso y magnífico.

Lec. 42.

Sublime, ó estilo sublime propiamente dicho. Qué es estilo sublime, y cuáles son sus caracteres en el arte literario. El sublime ¿puede sostenerse en composiciones de mucha extensión? Sublime de imágenes; ejemplos. Sublime de pensamientos; ejemplos. Sublime moral; ejemplos. Conviene no debilitar el estilo sublime con frases é ideas inútiles, ó con rasgos impertinentes. Supuesto que el sublime es la mas grande manifestación que puede concebirse en el orden físico, intelectual y moral ¿puede darse lo sublime en el crimen, ó, como dice Vischer, el sublime de la mala voluntad?

Lec. 43.

Unidad y variedad de estilo en cada una de las obras literarias. En qué consiste la variedad de estilos, sin faltar á la unidad artística. Cuál es el medio de variarlos en una misma obra literaria. Cítense modelos de un mismo autor que prueben la conveniencia de la mezcla de estilos para evitar monotonía.

Lec. 44.

Dadas las reglas de la elocución y estilo, conviene dedicarse á la composición, principiando por descripciones, luego por narraciones, cuadros, relaciones, etc. De cuántas maneras es la narración. Caracteres de la narración histórica, poética y fabulosa. Exposición, nudo y desenlace de la narración. Para dedicarse á componer bien ¿conviene estudiar buenos modelos, imitarlos y aún traducirlos? Cicerón, Virgi-

lio, Horacio; Garcilaso de la Vega y Fr. Luis de León imitan y traducen. Cómo se estudian los clásicos; cómo se imitan y se traducen. Opinión de Sulze sobre estos tres puntos. Id. de Lefranc. Reglas para traducir bien. ¿Ha de ser la traducción libre ó literal?

Lec. 45.

Condiciones ó requisitos que deben tenerse presentes al componer. El artista y su obra. El público contemplador y juzgador de la obra literaria. Cuántas clases hay de público: el público que oye, el que lee y medita. Comunicación recíproca de sentimientos é idéas, y modificaciones mútuas entre el sentir, pensar y querer del artista y del público. Influencia que la crítica de un público ilustrado ejerce sobre el artista literario.

PARTE PRECEPTIVA, Ó TEORÍA ESPECIAL DE LA LITERATURA.

GÉNEROS LITERARIOS.

Lec. 46.

En qué se funda la división de los géneros literarios. División general: Poesía, Didáctica, Oratoria. Compenetración, ó unión de los tres géneros en cuanto á su fondo. Separación de los mismos en cuanto á su forma y fines especiales. Plan general de las varias composiciones que abarca cada género.

DE LA POESÍA.

Lec. 47.

Poética. Poética general. Qué sea la poesía, y elementos constitutivos de este arte divino. Su objeto y fin. Fondo y forma de la obra poética. Qué es un poeta, y cuáles son sus condiciones: Imaginación, sentimiento, inspiración, entusiasmo poéticos, regulados siempre por la razón. ¿Es lo mismo poeta que profeta? Diferencia entre inspiración y revelación.

Lec. 48.

Fondo de la obra poética. La belleza. Modos, ó categorías de la belleza. Intrínseca apreciación de la misma. Sus modos de existir. Fin inmediato y mediato de la belleza. ¿Debemos apreciar el arte por el arte, considerado como su único principio y propio fin? Inconvenientes que resultan de considerar al arte con este exclusivismo, según lo hacen Nusslein, Ficker y Krugg. Repugnancia del desnudo en las bellas artes. Opinión que sobre este punto formaron Schelling y Lemcke. Id. Jungmann.

Lec. 49.

Las tres esferas de la belleza. Belleza divina, belleza humana, belleza del cósmos. La belleza absoluta y la relativa. Belleza real é ideal. Belleza artística, ó poético-literaria. ¿Basta la belleza como fondo de la obra poética? ¿No será preciso que la obra tenga además el alto fin mediato de instruir y moralizar? Concurso armónico de las tres facultades anímicas para realizar la obra poética.

Lec. 50.

Forma de la obra poética. Medio representativo externo: la palabra poética. Modos de esta palabra. Diferencias entre el lenguaje poético y el de la prosa. Licencias poéticas. Lenguaje figurado y brillante de la poesía. Defectos que deben evitarse en el lenguaje y estilo poético. Principales modelos del Arte poética.

ELOCUCION POÉTICA.

Lec. 51.

De la frase, cláusula y discurso poéticos. Qué frase es mas adecuada para la poesía. ¿Frase y estilo cortado, ó periódico? Giros especiales del estilo poético. Paralelismo sinónimo, antitélico y synetético. ¿Es propia la prosa para expresar la poesía? ¿La versificación es esencial á la poesía? ¿Qué es versificación? Cuántas cosas hay que considerar en la versificación: Medida, cadencia, pausas, ritmo y rima.

Lec. 52. y 53.

Del verso. Qué es verso? El estudio del arte métrica debe preceder á la formación de los versos. Elementos de la métrica latina: Pies, cantidad, acento, cesura, pausas. Versos latinos medidos por el número de pies ó compases: Versos desde dos hasta ocho pies. Versos latinos medidos por el número de sílabas. ¿Los versos latinos pudieron servir de base para la formación de los españoles? Pruébese.

Lec. 54. y 55.

Conocimiento de la métrica española. Conceptos que entran en ella: Sílabas, cantidad ó tiempo, acento, cesura, pausas. Versos españoles imitados de los latinos y medidos por el número de pies. Versos españoles desde dos hasta diez y seis sílabas. Tanto los versos latinos como los españoles, además de clasificarse por su medida, se denominan también por sus inventores y por los asuntos á que se aplican. ¿El verso se forma espontáneamente por el poeta? Basta el arte para hacer versos?

Lec. 56.

Combinaciones del verso latino. En qué se fundan estas combinaciones. Combinación monóstrofa, dístrofa, trístrofa, tetrástrofa, etc. Id. dística, trística, tretrástica, etc. Monócola, dícola, trícola, etc.

Lec. 57. y 58.

Combinaciones de los versos españoles. En qué se fundan estas combinaciones ó estrofas. Verso blanco. Verso rimado. Rima perfecta ó consonante, é imperfecta ó asonante. Investigaciones sobre el origen de la rima. ¿La conocieron los griegos y latinos? Rima latina en algunos himnos y cánticos de la Iglesia. El papa S. Dámaso, S. Agustín y otros. Rima rica, y falsa rima. Rima regular ó fija, y rima irregular ó no fija. Combinaciones en consonante, y en asonante. Lira, sétima, octava, décima y soneto, etc. Disposición ligada en silva. ¿Tienen todas las estrofas número marcado de versos?

POÉTICA ESPECIAL.

Lec. 59.

Poética especial. Géneros poéticos. Concepto de estos géneros. Su fundamento y división: Género lírico, épico y dramático, ó sea subjetivo, objetivo y objetivo-subjetivo: ¿Es exacta esta división? Pueden reducirse mas los géneros? ¿Puede seguirse otro orden? Género épico, lírico y dramático. Razón de este método.

Lec. 60.

Género lírico, ó poesía lírica (predomina el elemento subjetivo). — Qué es la poesía lírica. Su objeto y fin. Carácter literario de esta poesía. Carácter que le imprimieron griegos y romanos. Id. los orientales y el pueblo de Israel. Carácter de la lírica moderna. Subdivisión del género. Desarrollo histórico de la oda.

Lec. 61.

De la oda sagrada ó religiosa. Su concepto. Su objeto y fin. Sus elementos y condiciones. La lírica sagrada en los pueblos paganos. La verdadera oda sagrada está en la Judéa, y en los himnos, salmos y cánticos de la Iglesia. Carácter sobrehumano de esta poesía. La oda sagrada en los pueblos modernos. Modelos: David y poetas hebreos. Himnos de Santo Tomás y otros poetas eclesiásticos. Fr. Luis de León, San Juan de la Cruz, Malón de Chaide, Santa Teresa, Lope, Calderón, etc.

Lec. 62.

Oda heroica. Su concepto. Sus caracteres. Su objeto y fin: Cómo los cumple. Cantos nacionales y guerreros. Desarrollo histórico de esta poesía. — Cantata. Su concepto: reglas para su composición. — Modelos de oda heroica: Píndaro y otros griegos. Horacio. Fr. Luis de León, Herrera, Quintana, Gallego, etc.

Lec. 63.

Oda moral ó filosófica. Su concepto. Objeto y fin. Sus ca-

racteres y elementos. Líricos mas notables en este género: —Horacio, León y otros. Oda festiva ó anacreóntica. Sus dos conceptos. Caracteres de esta poesía. Modelos: Safo, Anacreonte. Horacio. Quevedo, Iglesias y otros españoles. —De la canción. Su concepto. Elementos y condiciones. Su forma. Modelos mas notables.

Lec. 64.

Género épico. (Predomina lo objetivo). —Concepto de la épica. Objeto y fin de este género. Su importancia. Sus elementos y condiciones artísticas. Su fondo y su forma. Epocas ó ciclos poéticos en las naciones, favorables á la epopeya. Su división en géneros: Epica religiosa y filosófica, heroica ó histórica, didáctica y héroi-cómica.

Lec. 65.

Plan de las composiciones épicas.—Acción y sus cualidades. Episodios. Integridad de la acción épica: qué sean la exposición, nudo y desenlace. Interés de la épica; interés de la acción y de los personajes. Grandiosidad de la acción épica. Cítense modelos adecuados de acciones épicas.

Lec. 66.

De los personajes épicos. Qué son estos, y cuáles han de ser su carácter y costumbres. Protagonista y antagonista.

Personajes secundarios é inferiores. Personajes sobrenaturales; maravilloso ó recurso poético. Cómo debe ser la máquina ó maravilloso épico. Maravilloso pagano, cristiano y filosófico. Modelos en este concepto.

Lec. 67.

Plan y forma de la épica. Su división en cantos, libros, aventuras, empresas, etc.—Ejemplos de planes épicos notables: La Iliada y Eneida. Invocación. Proposición. Narración. Descripciones. Discursos. Estilo, tono, lenguaje y versificación propios de la épica: ¿Pueden darse poemas épicos en prosa. ¿Es favorable la época actual para la épica? Asuntos que pudieran elegirse.

Lec. 68 y 69.

Géneros. Epica religiosa y filosófica. Su concepto. Su carácter y condiciones. Modelos: Ramayana, Divina comedia, Paraíso perdido, Mesiada y Cristiada.—Epica heroica ó histórica. Su concepto, carácter y condiciones. Su desarrollo histórico.—Modelos: Iliada y Odisea. Eneida y otros latinos. Jerusalem libertada y otros modernos. Epica didáctica. Su fondo y su forma. Condiciones. Modelos mas notables del género: Hesiodo, Arato, Virgilio. Composiciones del género en las lenguas modernas, sobre todo en España.

Lec. 70.

Poemas heroico-cómicos, parodias y alegorías. Su concepto, carácter y condiciones de estos poemas. Aplicación de sus asuntos á lo humano. Modelos.—Otros poemas: Canto épico, Leyenda. Cuento. Epinicio. Sus caracteres y condiciones. Modelos.

Lec. 71.

Poesía épico-lírica. Romance. Su concepto. Su objeto, fin é importancia en la literatura española. Carácter y condiciones del romance. Su división por razón de la forma. Clases de romances por razón de los asuntos. Sus caracteres. Modelos importantes.—Balada ó balata. Modelos.

Lec. 72.

De la Elegía. Su concepto. Su carácter y condiciones. Elegía heroica y familiar. Modelos latinos, bíblicos y españoles.—Endecha. Su concepto. Afinidad de esta composición con el romance y la elegía. Modelos.—Poesías ligeras: Letrilla. Epigrama. Seguidilla: sus conceptos. Otras composiciones ligeras, consideradas como juegos poéticos para entretener la ociosidad. Autores de todas estas clases de poesía.

Lec. 73.

Epístola y sátira. Concepto de la epístola. Su carácter y condiciones. Sus reglas. Modelos. Horacio y su Epístola á los Pisones.—Sátira. Qué es sátira. Su origen, su objeto, fin y utilidad. Sátira contra las costumbres. Id. contra los vicios

de carácter y los malos escritores. Satíricos mas notables, tanto antiguos como modernos. Influencia de la sátira en la dramática.

Lec. 74.

Poesía épico-dramática. De la fábula. Su concepto. Su carácter, condiciones é importancia social y literaria. Su división. Su desarrollo histórico y modelos mas notables.—Poesía bucólica. Su objeto é importancia. Su carácter y condiciones artísticas. Modelos griegos, latinos, modernos y españoles.

Lec. 75.

Poesía épico-dramática. Novela. Su concepto. Sus condiciones artísticas. Su importancia. Influencia que la novela ejerce en la vida del hombre y en las instituciones sociales. Novelas antiguas. Id. en los tiempos de transición, y en la Edad media. Novelas caballerescas: Cervantes y su Quijote. Novela heroica, pastoril, psicológica, de costumbres, política, filosófico-social. Histórica, picaresca; novela mística ó religiosa, etc. Desarrollo histórico de la novela. Modelos.

Lec. 76.

Género ó poesía dramática (objetivo-subjetiva). Concepto de la dramática considerada en su carácter de bella arte independiente, ó unida á la palabra. Su origen. Su influencia en la civilización social. Objeto y fin del drama. Su carácter y condiciones artísticas. Lo que debe ser el teatro. La dramática en Grecia, y su influencia en el gobierno del estado. Id. en la India y China. El teatro en Roma. Renacimiento de la dramática en la edad media. La monja Roswitha. El teatro en los tiempos modernos.

Lec. 77.

Condiciones artísticas de la dramática. Qué requisitos exige la composición del drama. Acción dramática y sus condiciones. Acción: su sencillez y unidad; episodios. Verosimilitud material y moral del drama. Interes de la acción y de los personajes. Interes artístico. Integridad: exposición, nudo y desenlace. Medios que sobre estos puntos emplea el dramá-



tico. Unidades de lugar y tiempo: ¿qué se debe pensar sobre este punto? Opinión de Aristóteles, Boileau y otros.

Lec. 78.

Personajes del drama. Protagonista: actores secundarios; caracteres y costumbres. Número indeterminado de actores. Plan: Actos ó jornadas; cuadros. Número de actos: cómo deben ser, y de qué consta cada acto. Intermedios. Escenas; cómo se caracterizan, y reglas que deben tenerse presentes en su división. Diálogo; cómo debe ser. Monólogo; cuándo se justifica. Aparte. ¿Es preferible para el drama el verso ó la prosa? Cómo debe ser el verso dramático.

Lec. 79.

Distintas especies de poesía dramática. Tragedia. Su origen y concepto. Su carácter y condiciones artísticas. Su objeto y fin; ¿cómo los llena? Efecto moral y social de la tragedia. Pasiones que excita: Terror, compasion. Los principales resortes ó móviles de la acción trágica. Amor, honor, ambición. Que representan los coros en la tragedia. Origen de la tragedia, y su desarrollo histórico. Modelos: Eschilo, Sófocles y Eurípides. Racine y Corneille. Trágicos españoles.

Lec. 80.

Género dramático. De la comedia. Su concepto. Carácter y condiciones. Su fin moral y social. Vicios que debe reprehender con el ridículo. Lo cómico y lo ridículo. ¿Conviene para la comedia mas el verso ó la prosa? División ó clases de comedias: Comedia psicológica ó de carácter, de costumbres, política, de enredo y de magia. Sainetes y entremeses. Origen y resumen histórico de la comedia. Modelos: Aristófanes y Menandro. Plauto y Terencio. Molière. Cómicos notables españoles.

Lec. 81.

Género dramático. Del drama en particular. Su concepto. Objeto y fin. Carácter y condiciones artísticas. Importancia del drama, considerado como la representación característica de la sociedad moderna. Dramas históricos, psicológicos,

filosófico-sociales, religiosos, alegóricos, etc. Sucinta historia del drama propiamente dicho. Modelos: Goëthe, Schiller. Shakspeare, Marlowe. Calderón y su drama «La vida es sueño.» El drama indio.

Lec. 82.

Género dramático. Del drama unido á la música y al canto; ó sea de la ópera y zarzuelas. Concepto de la ópera. Sus condiciones artísticas. Opera trágica, cómica y dramática. Sucinta historia de la ópera. Modelos. Zarzuela. Su concepto, carácter y condiciones. Pantomimas. Dramas bailes.

Lec. 83.

Géneros didáctico-literarios. Didáctica general. Concepto de la didáctica. Relación entre la didáctica, la ciencia y el arte. Fondo científico y forma literaria de la didáctica. Caracteres de la didáctica. Elementos que entran en ella y sus condiciones artísticas. Elocución y estilo de la didáctica en general.

Lec. 84.

Didáctica especial.—División de los géneros didácticos: por el asunto, por la forma de exposición, y por su extensión. Obras teóricas. Obras experimentales ó prácticas.—Obras elementales: su concepto. Reglas para su exposición científica y literaria. Sistema, método, definiciones, divisiones, clasificaciones técnicas.—Obras magistrales. Su concepto. Reglas para su composición. Modelos didácticos.

Lec. 85.

Exposición de la ciencia.—Métodos de exposición. Diccionarios lingüísticos, científicos, de artes y enciclopédicos.—Ciencias morales y políticas. Su concepto. Base de la moral. Moral natural y moral cristiana. Carácter, elementos y condiciones artísticas de las ciencias morales —Ciencias político-sociales. La moral base de estas ciencias en su aplicación al gobierno de los estados. Escritores religiosos, moralistas y políticos. Periodismo; juicio crítico-literario de esta manifestación social.

Lec. 86.

Género epistolar. Concepto del género. Su división. Carácter, elementos y condiciones literarias del género epistolar. Modelos.

Lec. 87.

Género histórico. Concepto de la historia. Su objeto y fines. Carácter, elementos y condiciones de la historia. Su división: por razón del tiempo; id. por su asunto ó materia; id. por razón de su extensión; id. por su forma.

Lec. 88.

Ciencias auxiliares de la historia. Cronología, geografía. Orden ó método en la relación histórica; sincrónico, etnográfico, sintético. Otras ciencias que auxilian á la historia. La filología, literatura, arqueología, numismática, geología, astronomía, etc. Profundo conocimiento del hombre, ó sean grandes estudios filosóficos. Cómo deben tratarse todos estos puntos al componer la historia.

Lec. 89.

De los diferentes modos de escribir la historia, segun los medios literarios que se emplean, ó el fin que en ella se persigue. Escuela pintoresca; escuela filosófica. Síntesis de ambas escuelas. Subdivisión de la escuela filosófica: escuela católica, providencial; fatalista, naturalista, incrédula; ecléctica. Representantes mas notables de cada escuela. Vico, Kloppe, Laurent, Cantú, Le Bas, Saint-Allais, etc.

Lec. 90.

Plan y estilo de las composiciones históricas. Narración; sus condiciones. Descripciones, retratos, arengas; reflexiones político-morales. Gravedad y dignidad en el estilo de la historia. ¿Puede admitirla historia el estilo humorístico? Tomás Carliie en su «Revolución francesa».—Condiciones intelectuales y morales del historiador. Testimonio humano, y concepto que merece ante la severa lógica. Tradición. Arte hermenéutica. Historiadores distinguidos, antiguos y modernos.

Lec. 91.

Género de la oratoria. Concepto general de la oratoria. Su objeto, fin é importancia. Sus relaciones y diferencias con la poesía y la didáctica. Su carácter general; elementos y condiciones de la oratoria. Ciencias y artes auxiliares del género.

Lec. 92.

Del orador. Condiciones intelectuales y morales del orador. Dotes de educación é instrucción. Dotes del cuerpo. Tipos mas salientes entre los oradores, que han dominado ó subyugado á sus contemporáneos en los principales pueblos: Demóstenes; Cicerón. Mirabeau; O'Connell, etc.

Lec. 93.

Del auditorio. Qué requisitos deberá tener presentes el orador en su público para que ejerza sobre este la influencia debida. Disposiciones, edades, condiciones, preocupaciones y pasiones del auditorio, segun las diversas clases de oratoria. Conveniencias, precauciones oratorias.

Lec. 94.

Fondo del discurso oratorio. Sobre los medios de instruir, agradar y conmover para llegar á la persuasión eficaz. Forma del discurso. Forma interna ó plan interior. ¿Es indiferente al orador seguir uno ú otro plan? Elocución propia de la oratoria. Lenguage y estilo que conviene en general á la oratoria.

Lec. 95.

Forma externa del discurso oratorio. De las partes en que puede dividirse el discurso. Reglas que convienen á cada una de estas partes. Orden en que deben emplearse, segun sus varios géneros.

Lec. 96.

Declamación del discurso oratorio. De la voz, y modulación. Reglas de calofonía. Mímica oratoria. Del gesto. Re-

glas de la acción y del gesto en la oratoria. Diferencia de declamación y mímica entre la oratoria y la dramática.

Lec. 97.

Oratoria especial, ó géneros oratorios.—Su división fundada en la materia ó asunto de la oratoria. División que hacían los antiguos. División actual de la oratoria. Oratoria política. Su concepto. Puntos de vista que deben considerarse. Su carácter, elementos y condiciones. Determinación de las condiciones del orador político. Influencia y condiciones del público en esta oratoria. Clases de oratoria política. Historia y modelos de este género en las naciones que han tenido gobierno representativo. Demóstenes y Eschines. Catón y Cicerón. Franklin. Mirabeau, Maury, Berryer, etc. Chatham, Pitt, O'Connell, Parnell, etc. Lopez, Olózaga, Cánovas, Castelar y otros en España.

Lec. 98.

Oratoria forense. Su concepto. Puntos de vista en esta oratoria. Su carácter, elementos y condiciones. Requisitos que debe reunir el orador forense. Condiciones é influencia del público en esta oratoria, según se habla ante magistrados ó delante del jurado. Clases de oratoria forense. Su historia. Modelos del género. Cicerón. Dupin, Berryer. Melendez Valdes, Cortina, Aparisi Guijarro entre los españoles.

Lec. 99.

Oratoria sagrada ó religiosa. Su concepto. Sus fuentes. Su carácter, elementos y condiciones. Su lenguaje, tono y estilo. Condiciones del orador sagrado. Id. del auditorio, é influencia que en esta clase de oratoria ejerce el público. Ventajas y desventajas que ofrece esta oratoria. Clases de la oratoria sagrada. Su origen divino. Su historia. Modelos: S. Juan Crisóstomo y otros padres griegos y latinos. Bossuet, Lacordaire, P. Felix, Monsabré. Wiseman, Maning, Newman. Granada, Avila, Nieremberg y otros españoles.

Lec. 100.

Resultado final del Arte literario.—Lo que en él se ha tratado. Importancia del estudio de la Literatura. Si la lite-

ratura es expresión de la cultura social de un país. Cuadro general que lo compruebe.—Entre los escritores antiguos y modernos ¿quiénes merecen la preferencia? Diferencias entre clasicismo y romanticismo. Fórmula general de ambos sistemas literarios. Juicio sacado del Arte poética de Horacio. Concepto que el clasicismo y romanticismo han merecido á Federico Schlegel.

FIN.





