

7  
17

ANTONIO CILLERO ULECIA

DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA  
MIEMBRO ACADEMICO DEL INSTITUTO ARGENTINO-HISPANICO

G U I A

ARTISTICA ILUSTRADA  
DE LA

VILLA DE  
NAVARRETE

(LOGROÑO)



ANTONIO CILLERO ULECIA  
DE LA S.O.D. GRAL. DE AUTORES DE ESPAÑA - MIEMBRO  
ACADEMICO DEL INSTITUTO ARGENTINO - HISPANO

# GUIA

ARTISTICA ILUSTRADA

DE LA

VILLA DE NAVARRETE

(LOGROÑO)



INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS  
BIBLIOTECA

R.1883



ANTONIO CILLERO ULECIA

— DE LA SDAD. GRAL. DE AUTORES DE ESPAÑA —  
(Miembro Académico del Instituto Argentino Hispánico)

DEDICATORIA

Vaya para ti, viajero amigo,  
que has llegado a mi pueblo  
para tener el placer de cono-  
cerlo.

Buenos Aires, diciembre 1962.

*A la Biblioteca  
Municipal  
de la  
Ciudad de Buenos Aires*

*[Signature]*

*Buenos Aires  
26-6-63*

Queda hecho el depósito  
que marca la ley.  
Copyright by.  
Prohibida la reproducción.  
Fotografías propiedad del autor.



## P R O L O G O

Navarrete es una de las villas más bellas de la Provincia de Logroño. He dicho en otras ocasiones que es otra Santillana más de Castilla; si aquella marinera, ésta, de cereales, frutas y viñedos. Asentada en el centro de una hermosísima y rica vega es un precioso relicario, donde se guarda en escudos de aristocráticas mansiones la gloria de su pasado. Bien podría ser declarada museo provincial, por su posición altiva y serena, por sus calles fortificadas y por lo que dentro del recinto encierra en historia y belleza.

Viajero que has llegado a contemplar este solar. No pienses que verás grandes comodidades, ni encontrarás edificios modernos, ni jardines, ni calles amplias... Comprende que estás en una Villa que conserva el sabor de las épocas pasadas. Que su gente, aún vistiendo como corresponde a esta época y teniendo dentro de su hogar toda comodidad, es la misma en nobleza, caballerosidad, valentía y desprendimiento que aquella de siglos superados. Cuando estés entre estos vecinos vivirás horas agradables y te darás cuenta que, no habiéndolos conocido hasta hoy te parecen de tu misma familia. Yo te aseguro que, donde quiera que te encuentres, en tu afán de conocer pueblos y gentes, a estos de Navarrete no los olvidarás jamás.

Bueno es que sepas, querido viajero, que Navarrete fué fundado en el siglo XI. Que la población inicial la formaron los pueblos de San Antolín; San Llorente; San Pedro y Nuestra Señora del Prado, situados sobre unas lomas cercanas a esta Villa. Que el Rey "Batallador" los autorizó a fundar esta plaza fuerte y les otorgó el privilegio de llevar materiales

y enseres, traída de aguas y leñas de los montes, declarándolos a ellos y a los que de ellos vinieren hidalgos.

Navarrete fué villa realenga y plaza fuerte. Tuvo su castillo sobre el cerro Tedeón —así se denomina este montículo sobre el que se asienta Navarrete— por tanto, su población (rodeada de altas murallas, al pie de las cuales había recio foso), estaba bien asegurada.

Tuvo Navarrete seis puertas de entrada: San Juan; El Caño; La Cruz; La Verónica; Santiago y Nuestra Señora. Ha sufrido esta Villa asedios y conquistas, quizá la época de más relieve histórico fué durante la guerra civil entre los Trastamaras. La Villa fué leal a Don Pedro y en ella, como digo en "Historia de Navarrete, desde su fundación hasta nuestros días" se planeó y dirigió la batalla contra Don Enrique. El encuentro se produjo en el término municipal "Las Arenas" en cuyo lugar, hace años encontré una punta de lanza. Una vitrina de la Iglesia —por indicación mía— la mandó contruir el Conde de Valdeliano, Don José Domínguez Arévalo, conmemorando esta "batalla de Navarrete" y no "de Nájera", como históricamente es conocida.

Tan poderosa y rica fué esta Villa que, como nuevo reino buscó ensanchar fronteras y compró las entonces aldeas de Fuenmayor; Hornos; Daroca; Sotes y La Rad. Navarrete tenía voz y voto en las Cortes de Carrión.

No hubo ni hay en España una Villa —considerando su población— que haya tenido más hombres ilustres. Entre su legión interminable mencionaremos: Obispos; Camareros de Papas; Inquisidores; Teólogos; Confesores de reyes; Militares notables que combatieron en Italia, Flandes, Portugal, etc. Marineros ilustres —entre ellos dos Almirantes—, Gobernadores Generales; Maestres de Campo; Capitanes Generales; Alferoces, etc., etc. Ha tenido Navarrete lo más destacado en Ministros civiles; Secretarios Generales; Secretarios de Monarcas; Secretarios de Cámara y Estado; Consejeros Generales del Reino; Se-

cretarios de Estado y, a mi entender, la figura más grande a quien se le debe ¿qué menos? el nombre de una calle: Don Pedro Coloma, que sostuvo en sí las secretarías de Estado de España, Italia y Francia; causante de establecer un Tratado de Paz entre Francia y España, tratado éste que fué elogiadísimo en toda Europa.

Nada valdría esto que te anticipo, amigo viajero si tú no lo vieras palpable en todas esas casas, palacios mejor dicho, de la calle Mayor, Alta y Baja. Recórrela y verás, con un poco de imaginación qué épocas florecientes ha tenido esta Villa y qué personalidades venían desde todo el mundo a morar en sus casonas. Tuvo el Duque de Nájera su soberbio palacio donde hoy está la plaza baja, frente al palacio de los Condes de Rodezno.

De la misma casa del Duque de Nájera era el palacio del Arco, comunmente hoy llamado "casa de Arjona". Este era el límite del pueblo, sobre una de sus murallas estaba la cárcel.

## P R E H I S T O R I A

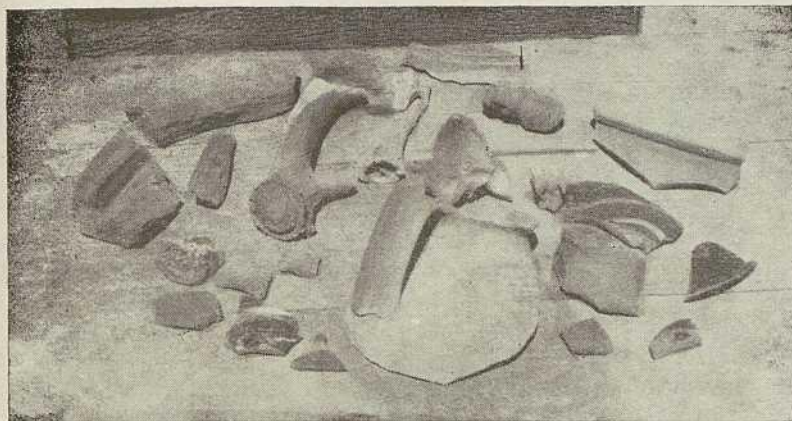
Zona es ésta en la cual, y tras de pacientes investigaciones, he hallado vestigios prehistóricos como lo manifiesta una fotografía que verás más adelante. De un cerro próximo a Santa Ana he sacado huesos petrificados —este año 1962—, lo que demuestra una antigüedad de muchos miles de años. También he desenterrado un tronco y asta de ciervo de gran tamaño, animales que existían cuando España era selva abierta y el hombre primitivo convivía entre el elefante, el bisonte, el ciervo, etc.

En este mismo cerro y junto a esos fósiles he hallado cerámica de varias épocas, lo que me justificó que estaba ante una estación prehistórica, en la que no cabe duda, existe la cueva habitación —"poblado"— del hombre carente de civilización. Tres tipos de alfarería he descubierto entre multitud de huesos.

Una, rústica, inicial, hecha sin torno; estirando el barro de dentro para fuera.

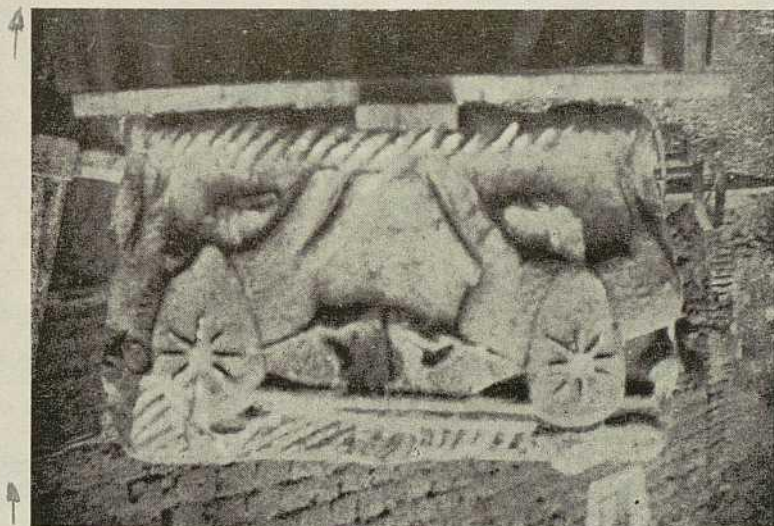
Otra muy conocida por todo hombre buceador de estos hallazgos: la ibera, de líneas negras horizontales o circulares, y, otra, más posterior incluso con relieves y barro finísimo.

No me cabe duda que, en ese lugar está la cueva. Lo justifican los huesos petrificados; los huesos de animales que convivían con el hombre terciario y los objetos que se acumularon siglos después, quizá para rellenar la concavidad o para uso común dentro de una oquedad prehistórica, de la que ellos se sirvieron.



#### PREHISTORIA

Detalle de los hallazgos prehistóricos y de origen íbero encontrados por el autor.



#### HISTORIA ANTIGUA

Capitel hallado por el autor en Corcueros, donde también encontró una moneda de origen griego a juzgar por los trazos y letras.



Bellísima portada románica. Cementerio de Navarrete, junto a la carretera de Nájera. Esta portada fué, en otros tiempos, entrada al convento de San Juan de Acre, camino Real, antes de llegar a Navarrete. En él se recibía La Orden. Aún se denomina así ese término municipal.



Algunos de los muchos capiteles que adornan dos ventanes que le dan hermoso marco a la portada central de dicho Cementerio.





Urna donde se contempla una piedra que tiene en relieve a Santiago. Esta urna significaba un alto en el camino, cuando los peregrinos del medioevo desfilaban desde toda Europa camino de Compostela.

Al pié de la urna se ha colocado un mosaico que dice:

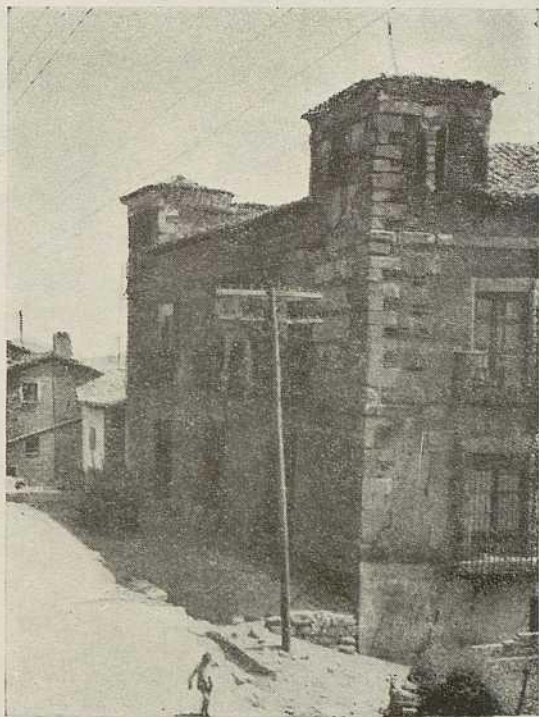
POR ESTE REAL CAMINO  
ANTE ESTA URNA CENTINELA  
SE POSTRABA EL PEREGRINO  
EN SU RUTA A COMPOSTELA.



Calle Mayor Alta o ("De los Caballeros").



Casa típica en dicha calle.



Palacio. Si bien está deteriorado, puede apreciarse una residencia señorial y

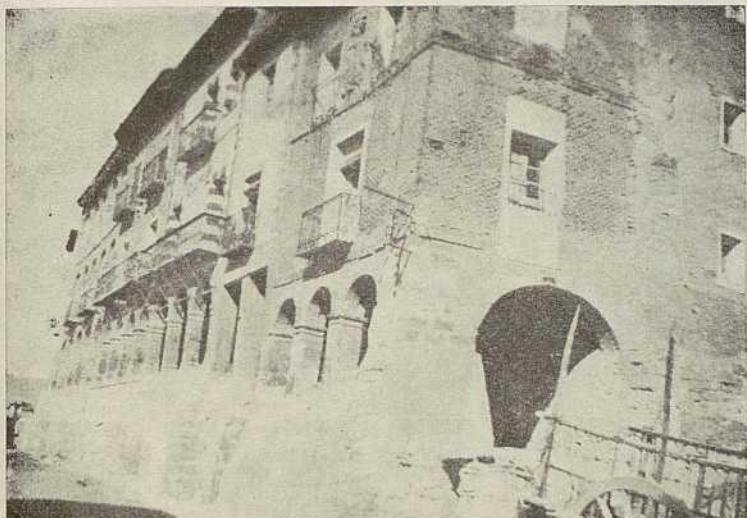
netamente castellana. Está al pie del Camino Real Francés, o Ruta de Santiago.



Una de las torres de dicho palacio.



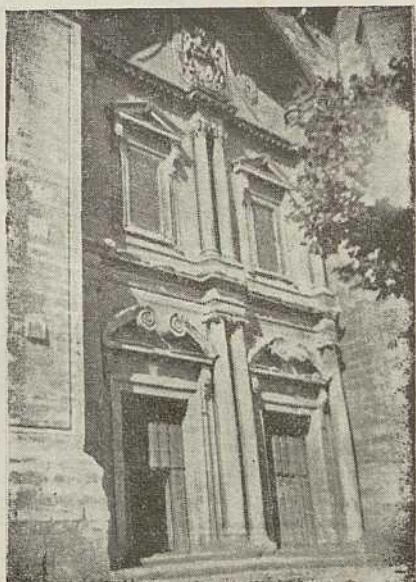
Bellísima casa,  
donde puede apre-  
ciarse un gran-  
dioso escudo de  
armas. Merece vi-  
sitarse la escalera  
de este palacio de  
la época feudal.



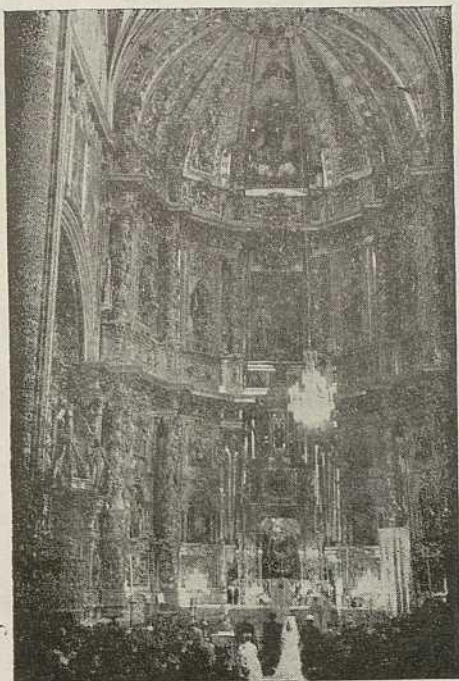
Calle elevada, al mismo tiempo, muro y defensa de la Villa. Al pie de la calle corría el foso sobre el que se tendían los puentes elevadizos, en la Puerta del Caño, Verónica y Santiago.



Torre sobria y majestuosa en su sencillez. Jovellanos la juzgó obra de Herrera. El templo fué construido por Aguilera.



Pórtico de la Iglesia. Ordenes dórico y Corintio. También Jovellanos lo juzgó obra de Herrera. A la izquierda contemplando a Nuestra Señora se puede leer sobre una piedra: "Navarrete mandó edificar esta Iglesia, siendo Alcalde de los Hijodalgos Don Juan Coca. Año 1664". Este año fué el de la terminación. Se comenzó a edificar el año 1523, siendo Obispo de Calahorra Alfonso de Castilla.



Imponente Altar Mayor. Más de 28 metros de alto. Estilo Churrigüeresco con

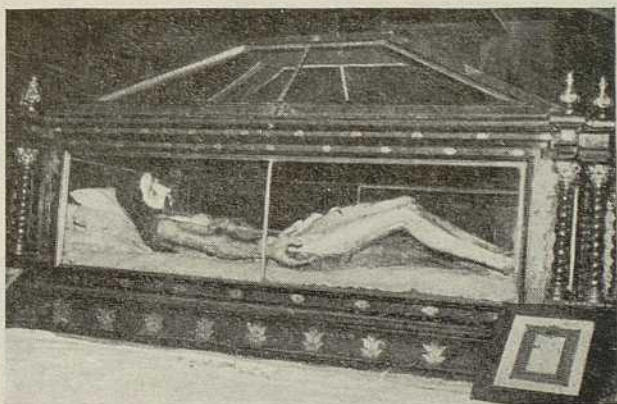
gran profusión de filigranas. Bañado en oro, como sus laterales.



Detalle del Altar.



A la entrada del templo nos encontramos con una bellísima repisa sobre la que hay dos tallas valiosísimas, de impecables líneas griegas. Se le denomina "Las Once mil Vírgenes".



Sepulcro en caoba. Contiene rica talla del Redentor.



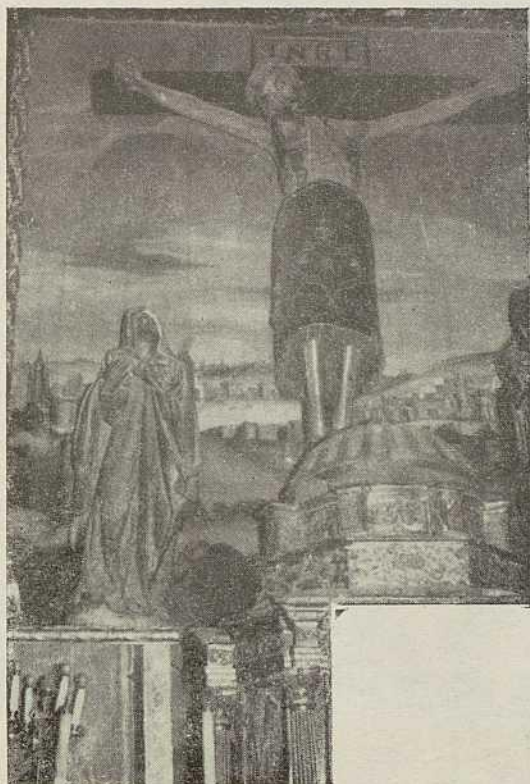
#### RELIEVES DEL ALTAR MAYOR

Arriba: La Anunciación.

Abajo: Huida a Egipto.

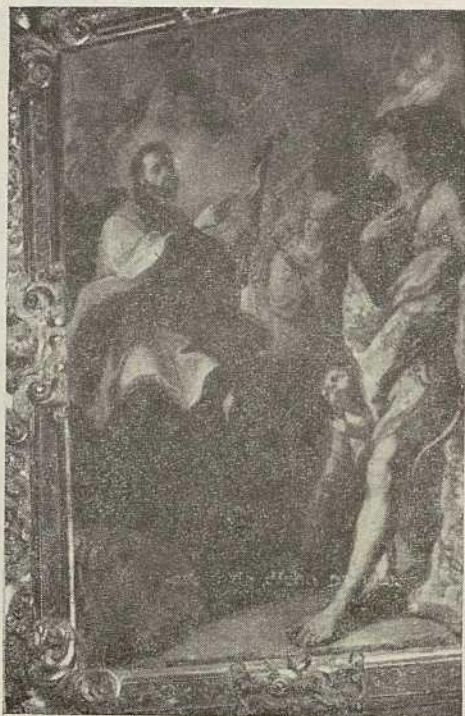
Hay uno más a cada lado que como éstos son dignos de admirar por sus detalles en ropas, colorido y encanto. Ellos representan "El Nacimiento" y "Adoración de los Reyes Magos".





Altar de la Crucifixión, o "Cristo del Miserere". Preciosa talla. En la parte baja del Altar, sobre pilares de madera

hay unas miniaturas pintadas que tienen incalculable valor artístico. Merecen ser visitadas.



"Conversión de los infieles". Bonito cuadro que se encuentra en el Altar de San Roque.

Debe contemplarse también un gigantesco cuadro, "Bautismo de Jesús". Recinto de la Pila de Agua Bendita.



Nuestra Señora del Sagrario (Altar Mayor). Imagen moderna relativamente, pero encantadora por su personalidad. Pareciera la en-

carnación de la mujer castellana. Posee en el joyero de la Sacristía gran cantidad de joyas que la adornan frecuentemente.



"Sueño de San Jo-  
sé". Una de las te-  
las más ricas que tie-

ne la Iglesia. Lástima  
que está deteriorada.



Nuestra Señora de la Asunción. Patrona de la Villa. Antigua talla proveniente de los Corcuetos. (Altar derecho junto a la Sacristía).



Nuestra Señora del Rosario. Situada en un altar colocado en la parte trasera de la Iglesia. En dicho retablo pueden contemplarse los Misterios de la Virgen en preciosos medallones que bordean esta imagen.

## UN TRIPTICO DE VALOR INCALCULABLE



Esta valiosísima tela —de Rembrandt, según juicio de personas competentes— puede admirarse en la también hermosa y amplia Sacristía. Como digo en "Historia de Navarrete" este Tríptico estuvo abandonado, ignorantes del valor del mismo en la ermita de Santa María —vieja Parroquia de San Pedro—. Su valor es inmenso, posiblemente uno de los cuadros más importantes de la provincia al que debe cuidarse y tenerlo asegurado como merece.

---

Una vez en la Sacristía merece ser visitado el Tesoro Parroquial. Está compuesto de valiosos ternos bordados en plata y oro. Cálices, coronas, custodias y reliquias de gran valor, todo ello donado por hijos de la Villa.

## PALACIOS Y HERALDICA DE LA VILLA

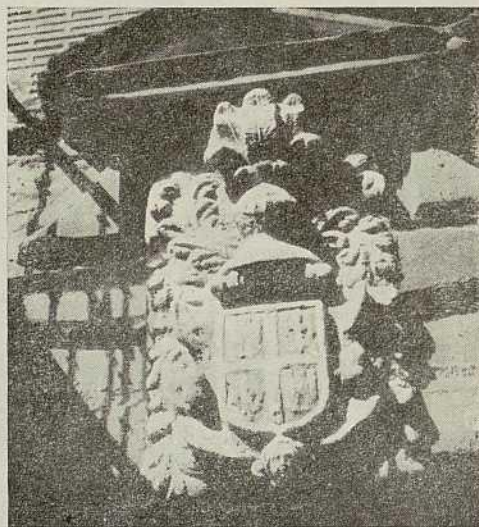
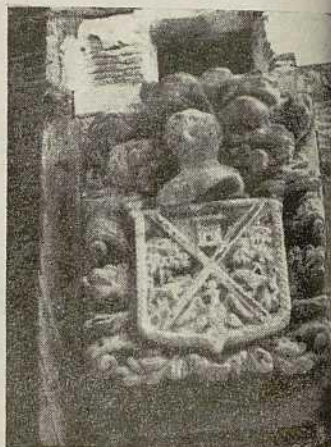
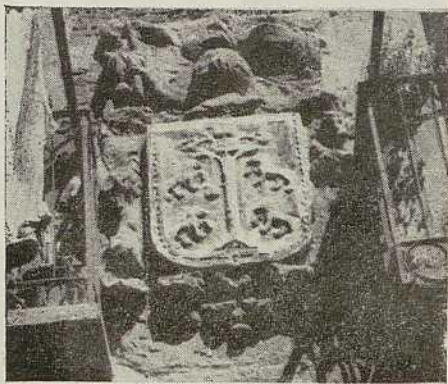


Calle Mayor Alta.  
Escudo de los  
Condes de Rodez-  
no, Valdellano y  
Marqués de San  
Martín. Familia  
de alto prestigio  
en el destino de  
España desde ha-  
ce varios siglos.



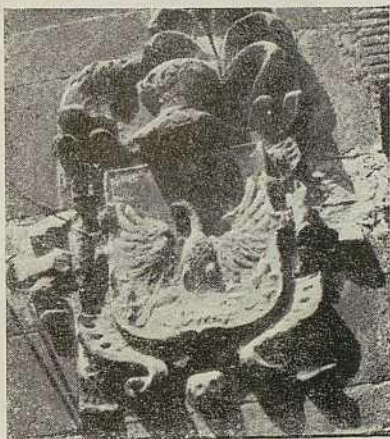
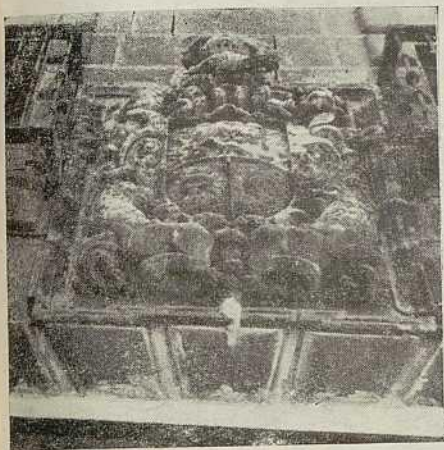
Palacio y escudo ducal. Existente en la casa que fué de los Ramírez  
de Arellano. Vista desde la carretera.

Calle Mayor Alta  
(o, de Los Caballeros)

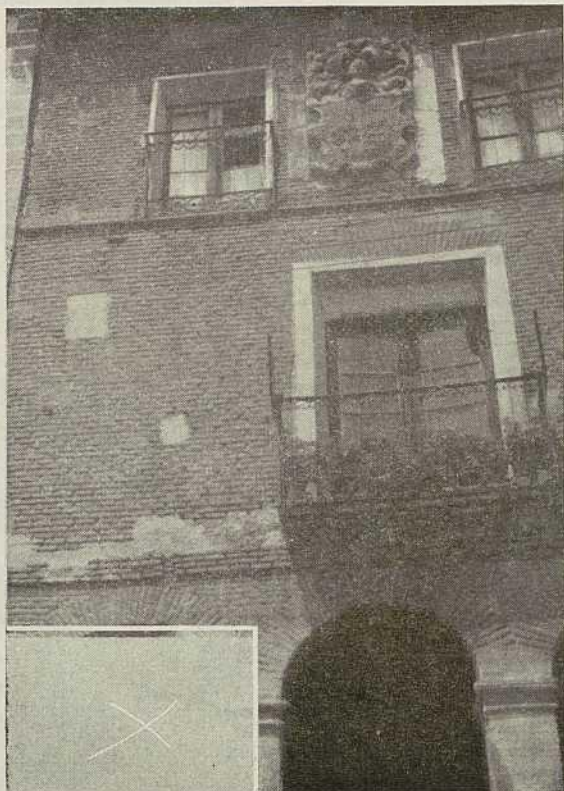


Tres de los muchos escudos  
aún existentes en esta calle.

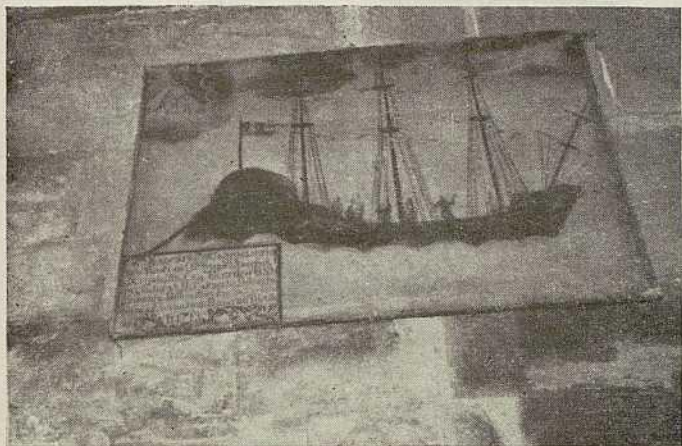
Calle Mayor Baja.



Escudos en algunos palacetes de la calle Mayor Baja. Digna de conocerse es la subida y techo de la escalera, en la casa Moreno. En época reciente café.



Casas señoriales (Palacios sería la palabra exacta). Vistas desde la carretera de Burgos. Desde ellas se contempla la Vega en toda su amplitud y belleza. Bajo estas casas corre la calle cubierta o certijo. Desde ella se defendía la Villa a través de sus arcos.



Cuadro que testifica un milagro de la Virgen del Sagrario. Dice su leyenda: "A Nuestra Señora del Sagrario, Milagrosamente fiara el Coronel Dn Manuel José de la Bernascilia. Caballero de la Orden de Santiago. Natural de Navarrete, de derecha tormenta de diez días, en el Golfo de las Yeguas. El día once de marzo de 1713.

Puede apreciarse la rústica embarcación y la ropa de los marinos.

Iglesia de Navarrete, izquierda del Altar Mayor.

---

Sobre este sencillo cuadro, pero grande en significado espiritual, hay un lienzo en forma de cimbria de gran importancia artística y de excelente colorido. Lástima que está en lugar poco apropiado. Representa la "Salvación de las almas en el Purgatorio".



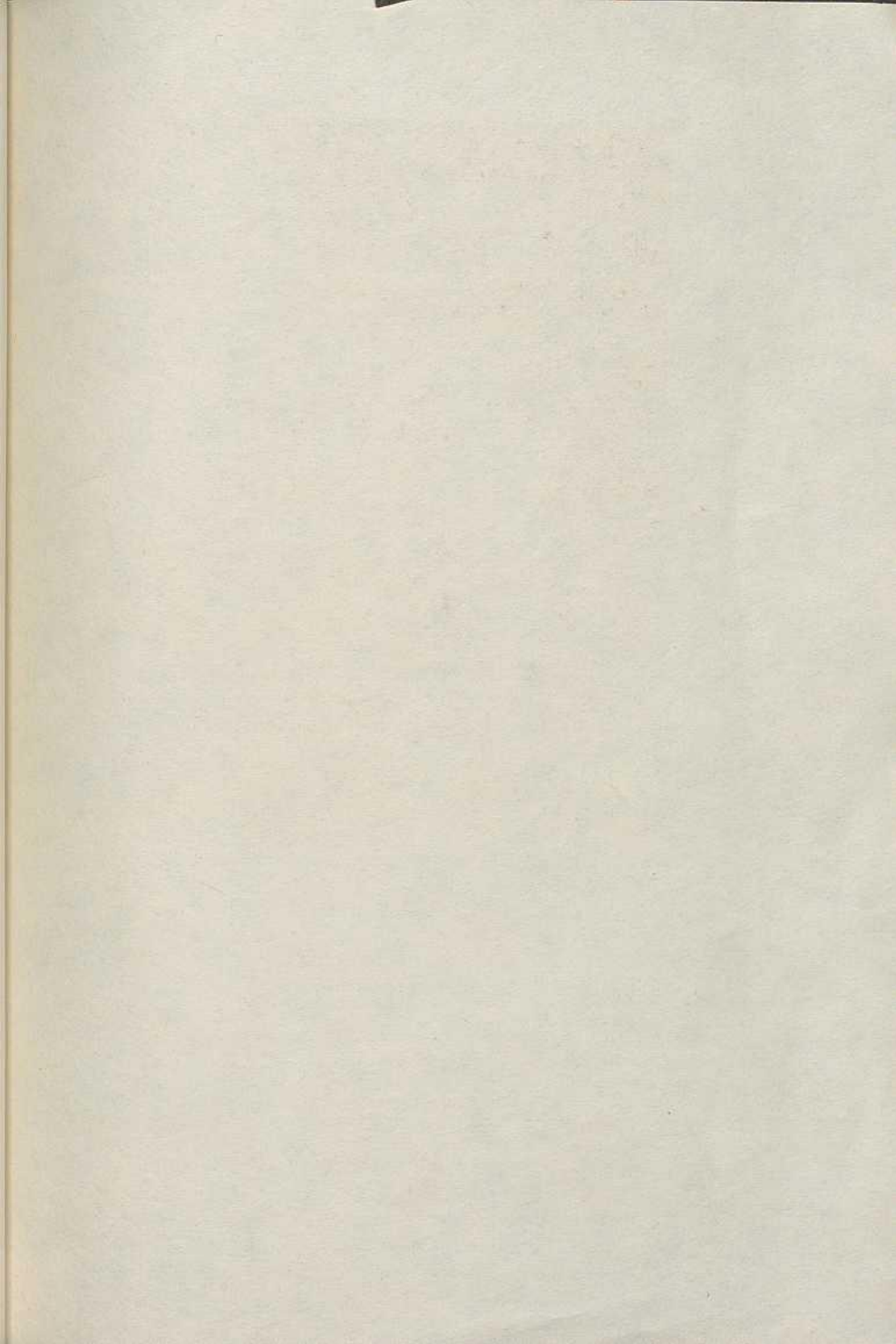
Casa de Ayuntamiento.

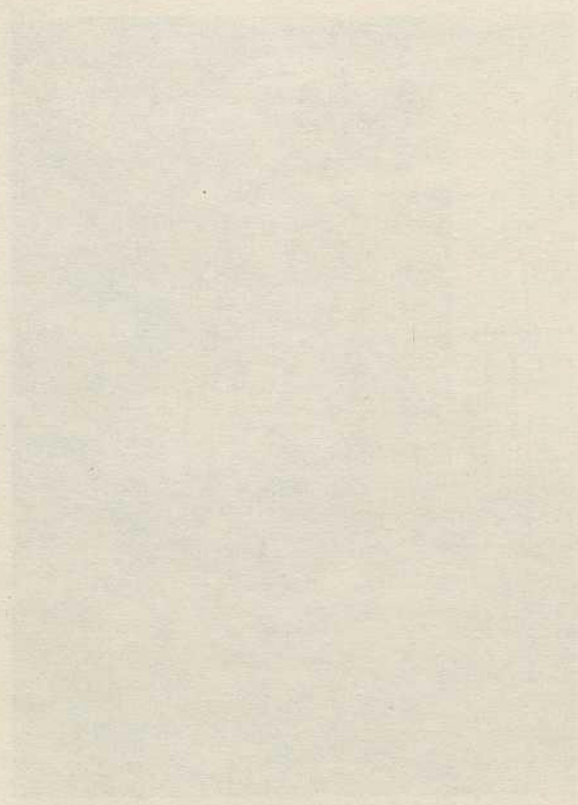
Por las dimensiones y disposición de todos sus compartimentos; sala de sesiones, secretarías, vivienda, cárcel, archivo, Juzgado, etc., etc., bien justifica la importancia de la Villa en tiempos pasados. Sobre el balcón central se ha colocado recientemente el escudo de armas de Navarrete.

#### A R T E S A N I A

Otro aspecto artístico que no debes pasar por alto es la alfarería. Desde tiempos remotísimos esta zona es alfarera. Hoy más que nunca cobra valor su industria mecanizada, de la que salen obras artísticas que se venden por toda España e incluso van al extranjero. Visita estos talleres y verás qué duende tienen en sus manos los artistas navarreteños.

F I N





THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM OF  
ART AND  
ARCHAEOLOGY  
OF THE  
UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE  
100 Brook Hill Drive  
West Nyack, New York 10994-2133  
Tel: (914) 339-5200  
Fax: (914) 339-5300  
E-mail: library@museum-art-archaeology.org  
Web: www.museum-art-archaeology.org



10015008433  
Biblioteca del I.E.R.

