

ANTONIO CILLERO ULECIA

COMEDIA DESMADRADA

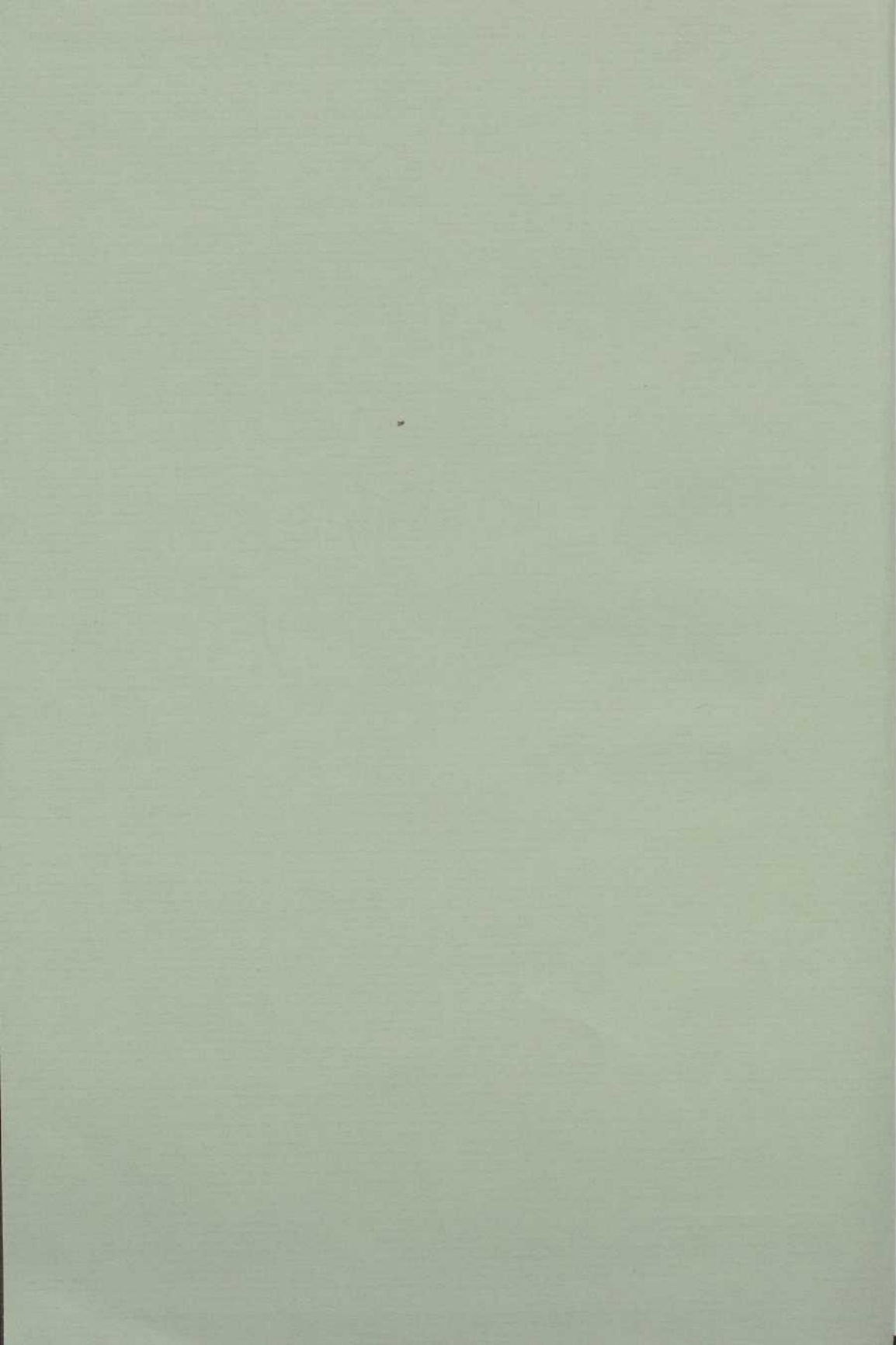


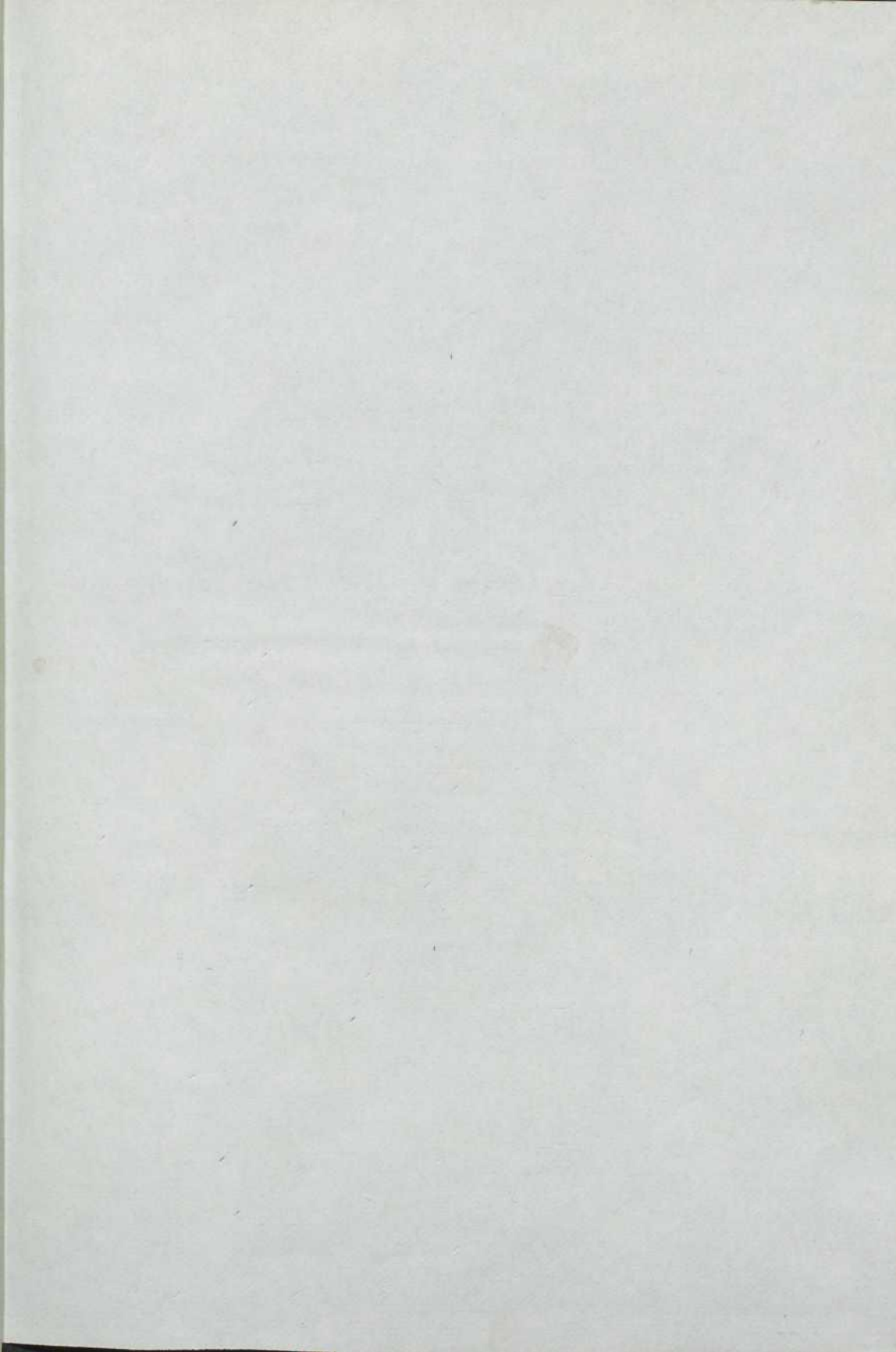
UNA RIOJANA EN LA CORTE
DE FELIPE IV

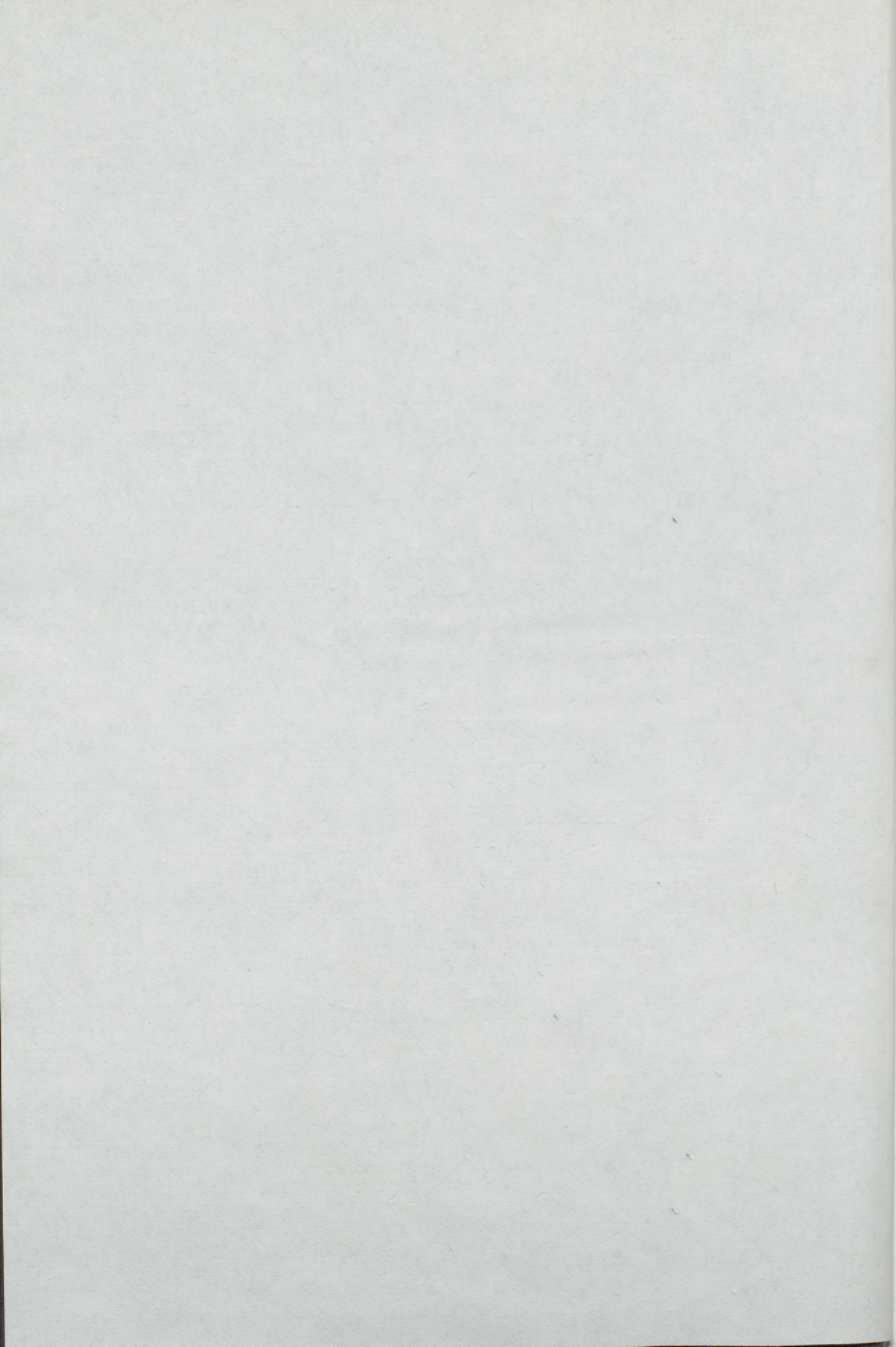
ENCUADERNACIONES
CAMPO
Tfno. (941) 20 10 85
LOGROÑO



1361769
CIL-2







ANTONIO CILLERO ULECIA

TEATRO

.....

COMEDIA DESMADRADA

UNA RIOJANA EN LA CORTE

DE FELIPE IV

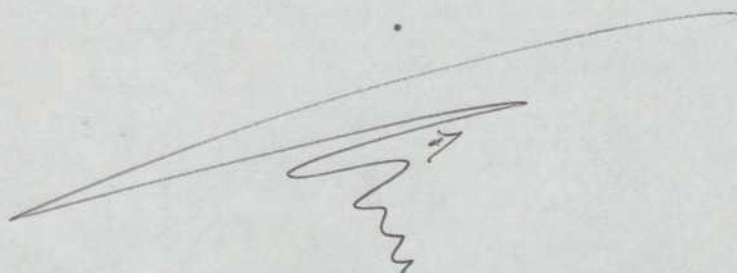
179

.....

....

..

.



ALFONSO CILLERO VICENTE

TEATRO

.....

COMEDIA DESMAYADA

UNA RIOLANA EN LA CORTE

137

DE FELIPE IV

.....

.....

..

.



TEATRO

COMEDIA DESMADRADA

En dos actos

El segundo en dos partes

y
Prólogo

Tobía Diciembre 1995

PERSONAJES

HOMBRES

- Juan de Dios de Valconeja.
(Conde de Trampantojo)
- Marco Valerio
- Orestes.
- Jacobo Laínez
(Barón del Pedroso)
- Casio. (Alférez)

MUJERES

- Matilde Ruy Diez
(Condesa de Castelflorido)
- Elvira.
- Mayor.
(Condesa de Suso)
- Solita.
- Ana Ortiz de Maabe.
- "Celes."

Lugar de acción: Localidad próxima a Madrid.

Epoca: Actual, 1995

Personajes: Imaginarios.

PERSONAJES

MUJERES

HOMBRES

- | | |
|---|---|
| — Juan de Dios de
Valconeta.
(Conde de Trampantojo) | — Matilde Ruiz Diez
(Condesa de Castelflorido) |
| — Marco Valerio | — Elvira. |
| — Gracia. | — Mayor.
(Condesa de Suro) |
| — Jacobo Lainez
(Barón del Pedregal) | — Solita. |
| — Casio. (Alférez) | — Ana Ortiz de Mende. |
| | — Celso. |

Lugar de acción: Localidad próxima a
Madrid.

Época: Actual. 1995

Personajes: Imaginarios.

Advertencia.

Farsa desmadrada
su autor~~le~~ ha llamado,
colocando actores
de diverso tiempo,
de igual sentimiento
en el mismo estrado.

Del desmadre abusa
por dar testimonio
de lo que ha vivido.
Época corrupta
ten eso presente,
y ve, juego ha sido,
poner trapos sucios
cubriéndole a todos
sin hacer distingos,

advertencia.

Para desmadrar
en autorle ha llamado,
colocando actores

de diverso tiempo,
de igual sentimiento
en el mismo estado.

Del desmadre apas
por dar testimonio
de lo que ha vivido.
apoco corrupta
ten eso presente
y ve, luego ha sido,
poner trago enojo
corriéndole a todos
sin hacer distinción.

P R Ó L O G O

El escenario representa una amplia sala donde se mezcla el siglo XVII y el XX, como ha de serlo el texto. Muebles y detalles de ambas épocas a gusto del director. Una arcada al fondo en la que cierra el exterior una biblioteca. A los lados pasillos. Derecha del público puerta al interior de la vivienda. Izquierda, comunica con la calle. Una armadura junto a la boca del lado izquierdo. Mueble bar. Sillas, sillón, bargueño, etc, etc.

ESCENA PRIMERA

Juan de Dios - Marco Valerio.

Juan.- (Vestido a usanza del XVII. Elegante.
Con barbilla y bigote, entra agarrando a
Marco del brazo)

Bien ves, Marco, cómo todo
 es un revival de gestos.
 Aquí, "la mordida" es modo
 de hacer pis... fuera del tiesto.

Nadie, nadie, aquí respeta
 honra ni cargo en quepeche. (Lo suelta)
 ¡Todos a buscar la teta,
 a subcionar bien la leche;

PRÓLOGO

El escenario representa una amplia sala donde se mezcla el siglo XVII y el XX, como ha de serlo el texto. Muebles y detalles de ambas épocas a gusto del director. Una arca al fondo en la que cierra el exterior una biblioteca. A los lados pasillos. Derecha del público puerta al interior de la vivienda. Izquierda, comunicada con la calle. Una armadura junto a la boca del lado izquierdo. Mueble por sillón, sillón, barquero, etc etc.

ESCENA PRIMERA

Juan de Dios - Marco Valerio.

Juan. - (Vestido a usanza del XVII. Muebles)

Con barbillos y bigote, entra agitando a

Marco del brazo)

Bien ves, Marco, cómo todo es un revival de gestos. Aquí, "la mordida" es modo de hacer pis... fuera del teatro.

Nadie, nadie aquí respeta
hora ni cargo en despecho. (Lo suelta)

¡Todos a buscar la feta,
a sublevar bien la feta;

Y, es tanto, cuanto han mamado
protegidos por el mando,
que, de "anemia" está aliviado
quien tanto momio ha tragado.

Parece han abierto veda
de ministros y banqueros,
de "poli" a gobernador,
loca carrera de hambrientos
a robar todos dineros
que está en "fondos reservados",
donde hay millones a cientos,
y, nadie dará razón
si son para paz o guerra,
mas, todos son para nos...;
"¡Hijos de la democracia!..."
"¡Los cien años de moral!..."
"Y, el chollo de los dineros
para nos...-que no está mal."

(Pasea. Pausa)

¡Vive Dios qué fiero afán
por tener dinero a manta;
y, qué apriesa todos van
al gamellón, cual Carpanta.

Como si el cargo les diera
poderes para robar...
¿Y aún lo dudo?... Duda huera
que hoy, el robar, es mandar.

que hoy, el robar, es mandar.
¿Y aún lo dudas?... Pues huere
poderes para robar...
Como si el cargo les diere
al gamellón, cual Carpanes.
¿que apríes todos van
por tener dinero a maná;
Vive Dios que fiero aún

(Pausa. Pausa)

Los cien años de moraf...
Hijos de la democracia...
mas, todos son para nos...;
si son para paz o guerra,
y, nadie dará razón

donde hay millones e cientos,
que está en "fondos reservados",
a robar todos dineros
loca cartera de hambrientos
de "poli" a gobernador,
de ministros y bandurros,
Parece han abierto veda

quien tanto momio ha tragado.
que de "enemisa" está alivado
protegidos por el mando
y, es tanto, cuento han mamado

Si es que, el mangar, es dotrina
que la pregona el Gobierno.

¡Toda España es un "ifierno",
y, el pueblo... trina que trina.!

¿Trinar sirve de consejo
para elevarles del suelo?...
¡Ya lo quisiera el vencejo
que, alas, le impiden su vuelo;

(Pausa. Lo mira)

Bien habéis hecho ser fraile
y no importaros condado,
Dios, que es justo, ha de premiaros
con más gloria que a Peraile,
-que era un santo de esta Villa,
todo virtud y recato,
pero, el pobre mentecato
se empeñó en ser misionero
y entró en la peste amarilla...

(Pausa.)

Me creo no hais olvidado
que, la rima para vos,
no tuvo nunca secreto,
y, ansí, el decir era voz
para oirla con respeto.

Marco.- (Joven con ropa blanca de fraile)

Cuando a vos, padre, os oía,
vuestra larga perorata
yo también pa' mí decía:
Verso tengo que ello trata. (Rie)

Si es que, al pensar, es doctrina

que la pregona el Gobierno.

¡Toda España es un infierno,

¡el pueblo... trina que trina...

¡Trinar sirve de consejo

para elevarlos del suelo...

¡Yo lo quisiera el vengojo

que, alas, le impiden su vuelo;

(Pausa. Lo mira.)

Bien habéis hecho ser tralle

y no importaros conado,

¡Dios, que es justo, ha de premiarlos

con más gloria que a Perale,

—que era un santo de esta Villa,

todo virtud y recato,

pero, el pobre mantecado

se empeñó en ser misionero

y entró en la peste amarilla...

(Pausa.)

Me creo no habe olvidado

que, la rima para vos,

no tuvo nunca secreto,

y, así, el decir era voz

para oírle con respeto.

Marco. — (Joven con ropa blanca de tralle)

Cuando a vos, padre, os oía,

vuestra larga petateja

yo también me me decía:

Verbo tengo que éllo trata. (Hie)

Marco.- Soneto es.

Juan.- Soltadlo ya,

que, bien ^{los} sabéis hacellos,
y, yo, os decía: ¡Leellos
para orgullo de esta casa;

¿Os acordáis hijo, de ello?

(Dice Marco que sí)

Mas, decid, Marco Valerio,
qué es lo que tenéis pensado
del desgobierno que tiene
a esta España, cual colmado,
y, por Rey a Don Juan Carlos,
que es segundo en deseado?

Marco.- (Muy vanidoso. Se coloca en el centro
y recita)

Esta España de encanto y pesadilla,
de tragicomecia y de botargas.

Esta España, que ayuna y se letarga
envuelta entre la envidia y "la morcilla"...

Esta España del rezo y la tortilla,
autos, inquisición, toros y salvas!
La del poder, siempre con uñas largas,
engatusando al pueblo, "de boquilla"...

La de la picaresca y la alegría,
que se crece cuando habla de linaje
grita, blasfema y, pasa de su historia,
es la España con Hijas de María,

Marco. - ¿Cómo es?

Juan. - Solitario ¿eh?

que bien sabéis hacerlos.
¿, no, os decís? ¡Hechos
para orgullo de esta casa;
¿Os acordáis hijo, de ellos?

(Nice Marco que es)

Mas, decid, Marco Valerio,
qué es lo que tenéis pensado
del desgobierno que tiene
a esta España, cual colmado,
¿, por Rey a Don Juan Carlos
que es segundo en desecho?

Marco. - (Muy vanidoso. Se coloca en el centro
y recita)

Esta España de encanto y pesadilla,
de tragicomedia y de potestas.
Esta España, que ayuna y se lestará
envuelta entre la envidia y "la morcilla"...

Esta España del rexo y la tortilla,
autos, indignición, toros y salvas.
La del poder, siempre con unas largas
engastamano al pueblo, de novallas...
La de la picaresca y la algaría,
que se crece cuando habla de linaje
Ésta, blasfema y, pase de su historia,
es la España con Hijas de María,

que ve en la sangre pasión y coraje
y, nunca supo conservar memoria.

Juan.- (Aplaude y lo abraza)

¡Bien, coño, bien; ¡Mucho bueno;
Y, más, salido de un hijo
que yo lo soñaba trueno...
y, que me ha salido ... "un pijo"...
(Ríen los dos. Lo mira)

Pero, si es como de broma
esa vuestra decisión
de ser un fraile al que llaman:
"El padre Camandulón"... (Ríe feliz)

Marco.- Para deciros verdad
no sé de qué mote habláis,
de esta ropa, que, el vestir,
respeto os debiera dar.

Juan.- Marco, no le llaméis mote
al decir camandulón...

Marco.- ¿Pues qué es?...

Juan.- Definición.

Marco.- No lo entiendo. Estoy perdido.
Yo quiero me "defináis"
ese título que dais
(por la ropa) a esto, en que yo estoy metido.

Juan.- (Con picardía, y, al público)

Escuchad aquesto, hijo:
¿Veis aquel tío, encogido,
que parece va escondido

que parece va escondido

¡Vea aquel tío, encogido,

Escuchad aquesto, niño:

Juan. — (Con picardía y al público)

(por la ropa) a esto, en que yo estoy metido.

ese título que dais

yo quiero me destináis

Marco. — No lo entiendo. Estoy perdido.

Juan. —

Marco. — ¿Pues qué es...

al decir camandón...

Juan. — Marco, no le llaméis mofo

respago os debiera dar.

de esta ropa, que, el vestir,

no sé de qué mofo habéis,

Marco. — Para deciros verdad

"El padre Camandón"... (Ríe feliz)

de ser un título al que llaman:

esa vuestra decisión

Pero, si es como de prome

(Híen los dos. Lo mira)

y que me ha salido ... un piño...

que yo lo soñaba firme...

y, más, salido de un niño

¡Híen, coño, bien; ¡Mucho bueno;

Juan. — (Aplande y lo abraza)

¡ nunca supo conservar memoria.

que ve en la sangre según y correja

y es gordo como un cebón? ***

Nadie sabe cómo vive,
pero, vive como Dios.

A ese, le llamamos todos:

“Pollaza, El Camandulón.” (Apunta a otro)

¿Ves aquel, todo estirado,
pulido cual maniquí,
relamido y figurón...

que, a todos causa impresión
por su forma de vivir?

¡Ese chupa del gobierno;
nombrado a dedo lo fue;
gana cual Dios y el copón.

¡Ese es un “Camandulón”!

Marcó.- No sigáis más, os lo ruego.

La camándula elegí
porque son pobres y austeros.
¡Coño! No me hagáis decir
más, conde. Sois un madero...
¿Madero? ¡Ojalá cruz lo fuerais
como la hermosa ~~medra~~
que a Jesús crucificó.

Vos, fuisteis siempre mundano,
según dictó la ocasión,
y no halláis mejor manera
que el tomar a cachondeo
al hijo Camandulón.

Padre Juan de Valconeja:

Dios es Dios y Él todo ve! (Pausa)

Aunque en grande muchedumbre

Paseo en Pios y El todo ver. (Paseo)
Paseo Juan de Valencija:

al hijo Camandulón.
que el tomar a cachondeo
y no halláis mejor manera
según dice la ocasión,
Vos, tristete siempre mandando.

que a Jesús crucificado.
como la hermosa mujer
¡Madero? ¡Ojalá cruz lo fuerais
más, conde. Sois un madero...
¡Cono! No me hagáis decir
porque son pobres y anesteros.
La camandula elegi

Marco. - No sigáis más, os lo tengo.

¡Ese es un Camandulón!

gana cual Dios y el copón.
nombrado a dedo lo fue;
¡Ese chupa del Gobierno;
por su forma de vivir?
que, a todas causas impresión

relatado y figurón...

pulido cual maniquí,

¡Ves aquel, todo estirado,

Poliaca, El Camandulón. (Aguante a otro)
A ese, le llamamos todos:
pero, vive como Dios.

Nadie sabe cómo vive,

y es como un copón...

vos vayáis -como escondido-
para Él no hay nube ni abrojo,
y, menos, ser confundido
para que en el Juicio os diga:
¡ Fuera, conde Trampantojo;

(Pasea. Pausa)

Juan.- Hijo, me asombra tu fe
y qué buena agua hais bebido,
según todo corrompido
por este mundo se ve.

Viejo soy y, mis defetos,
sólo los vence la muerte
cuando me haga su esqueleto.

No vayáis por vericuetos
como siempre lo hice yo,
más corto es camino recto
y, en él, veo, que vais vos.

(PAUSA)

Callome, callome, Marco.
Bien sabéis me va "la marcha"
y que, si conde no nazco
fuera del "Pesé", o... "anarco"...

Marco.- Vos sois, por el Rey Don Pedro,
el Conde de Trampantojo,
que tiene tela... el antojo...
si, hasta parece de engendro.

(Ríe. Cariñoso)

Juan.- Dicen -según tengo oído-
que era el abuelo... bisojo...
y el Rey, cuando lo hubo vido

Comedia desmadrada.

vos vayáis - como acordados -

para él no hay nubes ni arroyo,

y menos, ser confundido

para que en el juicio os diga:

¡ Fuera, conde Trampantojo!

(Pasea. Fausa)

Juan.- Hijo, me asombra tu fe

y qué buena agua has bebido,

según todo corrompido

por este mundo se ve.

Viejo soy y mis defectos

sólo los vence la muerte

cundo me haga su espejejo.

No vayáis por vericuetos

como siempre lo hice yo,

más corto es camino recto

y, en él, veo que vais vos.

Calíome, Calíome, Marco.

Bien sabéis me va la marcha

y que, al conde no nazco

fuera del Peed... anarco...

Marco.- Vos sois, por el Rey Don Pedro,

el Conde de Trampantojo,

que tiene feis... el antojo...

si, hasta parece de engendro.

(Hile. Carlinoso)

Juan.- dicen - según tengo oído -

que era el abuelo... bisabuelo...

y el Rey, cuando lo hubo visto

dijo: "Serás Trampantojo,
y, por Conde a vos os nombro
y, a todos los herederos
que saquen torcido el ojo
por diana de un ballestero."

Y, ansí, la herencia ha venido
desde el tiempo de la nana.
Soy conde en conde nacido,
y vos... lo seréis mañana.

Pero, dejemos aquesto
hijo, y, "ahora" hablemos
puesto que solos estamos,
de la boda de tu hermana
que, presto aquí la tendremos.

Marco.- ¿Hablar?...¿Hablar?...:Hablares,
pero, del vivir yo paso
y en nada quiero enrollarme
con el trinquete que tenemos.

Juan.- Muchos dicen que, esto es "Guay".

Marco.- Lo dicen porque son memos.

Vos, como yo, bien sabéis

que, el mundo es un cambalache...

Juan.- De algo me suena esa letra...

(A el) ¡De puta madre! Acertáis,

pero, hijo, llamemos hache...

Marco.-... que, honra aquí no pinta nada.

Juan.- ¡¡ Puafff!! Nunca pintó, Marco Aurelio.

La Historia dice chorradas

hijo: "Serás Trampantojo,
por donde a vos os nombró
y a todos los herejes
que saquen torcido el ojo
por diana de un ballestero."

Y, anal, la herencia ha venido
desde el tiempo de la nana.
Soy conde en conde nacido,
y vos... lo seréis mañana.

Pero, dejemos apuesto
hijo, y ahora hablemos
puesto que solos estamos,
de la boda de tu hermana
que, presto aquí la tendremos.

Marco: - ¿Hablar?... ¿Hablar?... Hablemos
pero, del vivir y el paso
y en nada quiero entorpecerme
con el tringue que tenemos.

Juan: - Muchos dicen que, esto es ¡Guay!

Marco: - Lo dicen porque son mentes.
Vos, como yo, bien sabéis

que, el mundo es un campo de batalla...

Juan: - De algo me suena esa letra...
(A él) ¡De puta madre! ¡Acertáis!

pero, hijo, llamemos hache...

Marco: - ... que, ahora aquí no pinta nada.

Juan: - ¡¡ Puaili! ¡ Nunca pinto, Marco Anselio.
La historia dice chorradas

de Vírgenes y Misterios...
 pero, si bien la estudiáis,
 si analizáis sus andadas
 de reyes a monasterios,
 todas son... putas tapadas,
 maricas, y, fornicueros.

¿Y, qué decir de batallas
 que todas hemos ganado
 como gigantes honrados?...
 ¡Trola; ¡Trola; ¡Todo trola;
 Mejor, eso,,no tocamos.

(Pausa)

Pero, decid; cómo veis
 el mundo en gúestro retiro
 que, quizá, yo yerro el tiro,
 y, hierro va en lo que oís?
 (Pausa)

Marco.- Hay movida en todas partes;
 hay chollos a mogollón,
 y, no falta la ocasión
 de que se líe el copón
 con fachas y con pasotas;
 con moros y con sudacas...
 o negros como el carbón,
 -que no sé dónde se embarcan
 y menos... de dónde son
 para armar el gran follón.

Juan.- Follar es, vaya con Dios...
 Ya veo que estáis al día
 en vuestra congregación.
 Ni el Alcalde sabe tanto
 del M... corrupción.

de Virgenes y Marías...

pero, al bien la estudias,

al analizar sus andadas

de reyes a monasterios,

todas son... putas espadas

maricas y forniderios.

¿Y qué decir de batallas

que todas hemos ganado

como gigantes honrados?...

¡Trola! ¡Trola! ¡Todo trola!

Mejor, eso, no tocamos.

Pero, decid, cómo veis

el mundo en nuestro retiro

que, quizá, yo yerto el tiro,

¿hierro va en lo que oís.

(Pausa)

Marco.- Hay movida en todas partes;

hay choños a mofolén,

¿no falta la ocasión

de que se lle el copón

con facha y con pasotas;

con motos y con andacas...

o negros como el carbón,

que no sé dónde se embarcan

¿menos... de dónde son

para armar el gran follón.

Juan.- Follar es, vaya con Dios...

ya veo que estás al día

en nuestra congregación.

Mi el Alcalde sabe tanto

corrupción.

Marco.- ¿A ver, macho?... ¿Qué decías
tronco... de la casación...?

Juan.- Elvira, tu guapa hermana,
ha decidido casarse
con Orestes, que es Barón
del alfoz de los Pazuengos,
cuando Fallezca su padre.

Marco.- Lo sé... Lo sé... ¿Qué cabrón;
¿Y vos, a ejercer de suegro?...

Juan.- Pues sí. Y, vos ~~hais~~ de ser
quien a la hermana la case
con el Barón del Pedroso...
que no es tonto y, es buen mozo,
como es condesa la madre
de la rama los Reinoso.

Marco.- Se me hace un poquín iluso,
pero... son cosa de genes
que es hoy palabra muy en uso
en la ciencia y... los "penenes"... (Ríen)

Juan.- Mejor llamáis cromosomas
de la condesa de Suso,
o de Jacobo Laínez
no poco también insulso... (Más risas)

Marco.- ¿Cómo estáis, macho, de puesto
en temas de ingeniería
y del mecanismo humano; ...

Juan.- ¡Buafff; Vos, a la tele culpalle
que, el sexo presenta tanto
que no hay cómo resguardalle. (Pausa)

Marco.- ¿A ver, macho?... ¿Qué decides?

Fronco... de la cascación...?

Juan.- ¡Viva, tu guapa hermana,

has decidido casarse

con Urzates, que es Barón

del alfoz de los Páezes,

cunado Filizola su padre.

Marco.- Lo sé... Lo sé... ¿Qué capón!

¿Y vos, a ejercer de suegro...

Juan.- Pues sí. Y vos hais de ser

quien a la hermana la case

con el Barón del Pedroso...

que no es tonto y es buen mozo,

como es condesa la madre

de la rama los Reinos.

Marco.- Se me hace un popón flaco,

pero... son cosas de genes

que es hoy palabra muy en uso

en la ciencia y... los penenes... (Rien)

Juan.- Mejor llámala cromosomas

de la condesa de Guao,

o de Jacobo Lainez

no poco también inusual... (Más risas)

Marco.- ¡Cómo estás, macho, de puesto

en temas de ingeniería

y del mecenazgo humano; ...

Juan.- ¡Buail! Vos, a la tefe culpable

que el sexo presenta tanto

que no hay cómo resguardarle. (Pausa)

¡ Bueno... Bueno... Bueno... Bueno...
 qué suerte, Marco, qué suerte
 venir al ca-stillo, y, verte,
 que estás como dios de bueno;

Marco.- ¡¡Oh¡ Cinco buenos hais metido
 -coño- en vuestra rilación.
 No estáis en verso advertido,
 macho, no lo estáis, no.

Juan.- El rimar me importa un pito
 sea Lope o Calderón.
 Yo hablo como en esta tierra
 por gracia de Dios se habló,
 y, lo endemás me lo paso...
 por trianlará, trianlaró,
 que, dicen, está en Asturias
 fronterizo con León.

Marco.- Noramala que es blasfemia
 aquesto que al hijo oyó. (Se santigua)
 ¿Nada os importa Quevedo?...
 ¿Ni San Juan de la Cruz?... ¿No?...

Juan.- Quevedo sí, ¡Vive Dios;
 Quevedo fue el no va más
 y, bien caro que pagó,
 las culpas que arrastró el Duque
 -también por la corrupción-
 pero, como gran poeta
 yo me aplico en su licción.
 Pero, dejemos aquesto
 de la rima mogollón

de la rima molió

pero, dejemos apuesto

yo me aplico en su licción.

pero, como gran poeta

-también por la corrupción-

las culpas que arrastró el duque

yo, bien caro que pagó,

Quevedo fue el no va más

Juan.- Quevedo él, ¡Vive Dios!

¡Mi San Juan de la Cruz? ¿No?...

¿Nada os importa Quevedo?...

aduesto que el hijo oyó. (Se santigua)

Marcos.- Notaría que es diátesis

fronterizo con León.

que dicen está en Asturias

por trinitaria, trinitario,

yo, lo endemá me lo pasó...

por gracia de Dios se habló,

yo hablo como en esta tierra

así Lope o Calderón.

Juan.- El rimar me importa un pito

macho, no lo estáis, no.

No estáis en verso advertido,

-cómo en vuestra riliación.

Marcos.- ¡Oh! Cinco puenos más metido

que estáis como días de pueno;

venir al ca-tillo, y verte

que suerte, Marcos, que suerte

¡Pueno... pueno... pueno...

ADARWANGA ALIAROS
y, ahora, pasemos dentro
que, mañana hay reunión
para pedirme a tu hermana
Orestes, el del barón.

TELÓN DE CUADRO

COMEDIA DESMADRADA.

¿Botes, barcos dentro

que, mañana sea, reunión

para pedirle a su hermano

Orestes, el del barón.

TELÓN DE CUADRO

A C T O P R I M E R O

La misma decoración.

ESCENA Primera

Juan- Jacobo.

(Aparecen por el pasillo de la Biblioteca los dos personajes alegres. Llevan ropa del siglo XVII. Jubón, calzas, etc etc. Todo esto a veces recitado como una letanía. Rien, traspies, juego de ambos)

Jacobo.- ¡Oh, mujeres... Las mujeres....

que dicen se han liberado,

de los poderes del macho

que las tenía sin voz

desde lo de la manzana,

la culebra y... el pudor;

Juan.- Y, ahora, las nombran ministras

por calmarles el furor...

Jacobo.- Los políticos las premian,

el pueblo dice: Muy bien...

Juan.- ¿Y, vos... qué decís, barón?

Jacobo.- Eso lo dicen trileros,

izquierdistas con caretas...

Jubilados , y, caguetas...

Franquistas avergonzados...

o, los que apuntan a memos

y están al poder... atados. (Rien)

ACTO PRIMERO

La misma decoración.

ESCENA Primera

Juan- Jacobo.

(Aparecen por el pasillo de la Biblioteca los dos personajes afeitos. Llevan ropa del siglo XVII. Juan, calzas, etc etc. Todo esto a veces recitado como una lección. Bien, traspás, tucos de ambos)

Jacobo.- ¡Oh, mujeres... Las mujeres...

que dicen se han liberado,

de los poderes del macho

que las tenía sin voz

desde lo de la manzana

la culiebra y... el pudor;

Juan.- ¿Shora las nombran ministras

por calmarles el furor...

Jacobo.- Los políticos las premian,

el pueblo dice: Muy bien...

Juan.- ¿Y vos... qué decís, barón?

Jacobo.- Eso lo dicen trileros,

truhánculos con carteras...

Indiados y caguetas...

Franchistas avergonzados...

o los que apuntan a menos

y están al poder... atados. (Bien)

que, como estáis alumbrado
jamás os oí decir
credo como habéis cantado.

Me hablabais de ese tinglado
de los "Euros" en Madrid,
glorificando el "Mercado..." (Rien)

Jacobo.- Pues sí, conde, digo sí.

No tiramos de cadena
porque, muchos, ya, ni comen.
El recto... yace oxidado,
y nos vienen fanfarrones
de esta celestina "Uropa"
hablando del Euro-Estado...

Nos caen como langosta
a decir, llamarán EURO
lo que moneda ha de ser,
allá por el otro siglo,
cuando ni cuero tengamos
de tanto pedir limosna
y tanto anhelar comer...

(Movimiento có-
mico y risas)

Nos va a costar un riñón!...

Nos va a costar un riñón

conde, tanta fantasía,
y, el pueblo calla que calla...
El poder al cacharrazo ;
el que manda, a la "mordida";
y, el pibe con su bigote...

¡Vaya oposición jodida;

¡Vaya Pacotín, coñazo;

) Los dos)
!!! Ríaaa!!!

¡Vaya facotín, coñazo!
!!! Misas!!!
(Los dos)

¡Vaya oposición jodida!

¿, el pibe con su bigote...

el que manda a la "mordida"

El poder al cacharrazo ;

¿, el pueblo calja que calja...

conde, tanta fantasía,

Nos va a costar un riñón

Nos va a costar un riñón...

(Movimiento co-
mico y risas)

de tanto pedir limosnas

cuando ni cuento tenemos

allí por el otro siglo,

lo que moneda ha de ser,

a decir, llamarán EURO

Nos caen como langostas

hablando del Euro-Estado...

de esta celestial Uropa

¿ nos vienen fantasmas

El recto... ¿ace oxidado

porque, muchos, ¿, ni comen.

No tiramos de cadenas

Jacobo... pues sí, conde, digo sí.

(Risas) glorificando el Mercado...

de los "Euros" en Madrid,

Me hablabais de ese tinglado

credo como habéis cantado.

Jamás os ol decir

que, como estáis almorzando

Jacobo, según,

según, según,

Juan.- En todo lleváis razón.

¡Ah, tiempos pasados idos,
donde ya no se ven nidos
para el cu-co y alcaudón;
Mas, seguid, seguid, barón,
que tiempo ha de haber de hablar
de lo que aquí nos reúne
tras a los chicos casar.

Jacobo.- Hoy, conde de Trampantojo
todo está tergiversado,
ya veis nuestra voz y, estado.

Sólos nosotros vestimos
y hablamos como se debe,
y no, cual dicta el Estado. (Pausa)

Los hombres no hallan trabajo...
Las mujeres poco paren...
Las fábricas todas cierran...
Los intelectuales callan...
o defienden razas, castas.
Y, ni los obispos rezan
porque no les llamen: "pastas...!"

Juan.- Sigue, sigue más, barón,
ahora que sin frenos vais,
¡Tronco; ¡Majara; ...¡Cabrón!!!
(Se abrazan y ríen)

Jacobo.- Aquí justicia renquea
porque está manipulada
por la rosa del gobierno
que ha muerto tras la agostada...

Jacobo.-- Aquí justicia repue-
porque está manipulada
por la rosa del Gobierno
que ha muerto tras la agostada...

(Se entran y salen)
Tronco; Mañate; ...; Gabón;
ahora que sin trenos vais,
Juan.-- Sigue, sigue más, pero

porque no les llamen; pasas...
y ni los obispos rezan
o delinden rezas, castas.
Los intelectuales callan...
Las fábricas todas cierran...
Las mujeres poco paren...
Los hombres no hallan trabajo...

y no cual dicta el estado. (Pausa)
y hablamos como se debe,
Sólos nosotros vestimos
ya veis nuestra voz y estado.
todo está tergiversado,
Jacobo.-- Hoy, conde de Trampantojo

tras a los chicos caer.
de lo que aquí nos reune
que tiempo ha de haber de hablar
Mas, seguid, seguid, pero,
para el cu-co y alcandón;
donde ya no se ven niños
¡Ah, tiempos pasados, ídolos,
Juan.-- En todo lleváis razón.

La calle es de los que roban.
 Los asesinos no paran...
 El ejército está mudo
 y, la libertad... reglada.

Los altos cargos delinquen
 y jamás se ve el desfalco
 porque no hay nada firmado
 y si no hay... que se busque...
 ¡¡Qué asco, conde, qué asco!!

Y, aún presidimos Gobierno
 que dicen es el de Uropa...
 ¡Mal haya al que eso se crea;

¡Válame Dios qué cinismo,
 tener tan guarra su ropa
 y lavarles la uropea...
 cuando gobierna esta tropa!

Me callo, conde, me callo,
 mejor más non meneallo,
 y, seguid vos con el rollo
 que sin pensar he soltado.
 ¡Ah, tiempos los de Olivares
 o de Fernán y el Condado;

Juan.- Aquí siempre fue lo mismo;
 con Olivares u Osuna,
 no hubo esperanza ninguna:
 siempre los mismos altares:
 ¡Ladroncio... y caraduras
 ¡Vade retro y, militares;

(Pausa(

(Pensar)

¡Vade retro! militares;

¡Lectonicio... y cartaduras

siempre los mismos alfates;

no hubo esperanzas ninguna:

con Olivares y Juan,

Juan. — Aquí siempre fue lo mismo.

o de Fernán y el Conde;

¡Ah, tiempos los de Olivares

que sin pensar he soltado.

¿seguid vos con el rollo

mejor más non menesillo,

Me callo, conde, me callo,

cundo gobierna esta tropa.

y favatiles la tropa...

tener a tan guerra su ropa

¡Véleme Dios qué cínismo

¡Mal haya al que eso se crea;

que dicen es el de Uropa...

Y, aún presidimos Gobierno

¡Qué asco, conde, qué asco!

¿si no hay... que se pague...

porque no hay nada firmado

¿ jamás se ve el descalzo

Los altos cargos delinquen

¿ la libertad... reglada.

Al ejército está mudo

Los asesinos no paran...

La callo es de los que roban.

Después de que se han unido
ahora debemos tratar
qué vuestro hijo llevará
de heredad al matrimonio,
porque, Elvira, "seor" barón,
una Villa lleva en don
y no pocas heredades
para afianzar patrimonio.

(Pasea orgulloso)

Jacobo.- Orestes... mucho no lleva
señor conde. No podemos
a cuatro hijos que tenemos
colmarles de gran fortuna.
No somos los duques de Alba,
ni Osuna.

Juan.- Lo sé ... ~~Caramba~~...
Vos, dos títulos tenéis,
uno al Sol... (Ríe)

Jacobo.- Y, otro a la Luna...
El título de la madre,
condesa de Campo-Suso
que, antañó fue meritorio
y, hoy, está fuera de uso
por hembra doña Mayor,
ha de pasar cuando muera
a Orestes, y, conde será
ya que, por mi baronía
cedo paso... a más honor.

(Pausa y como hablando solo pientras pasean)

Juan.- Buena está la cosa, Laínez.
Vos ¿cómo veis el trasiego

Juan. - Buena está la cosa, Isidoro.
Vos ¿cómo veis el fraseo?

(Pausa y como hablando solo mientras pasean)

cedo paso... a más honor.

¿a que, por mi baronía

a Orates, ¿a conde será

ha de pasar cuando muera

por nombre doña Mayor,

¿a hoy está fuera de uso

que, añáñe fue meritorio

condesa de Campo-Graso

el título de la madre,

Jacobo. - ¿oíro a la Juan...

(Ríe) uno al Sol...

Vos dos títulos tenéis

Juan. - Lo sé ... Carabás...

ni Osuna.

No somos los duques de Alba,

colmarles de gran fortuna.

a cuatro hijos que tenemos

señor conde. No podemos

Jacobo. - Orates... mucho no lleva

(Pausa orgulloso)

para alcanzar patrimonio.

y no pocas herencias

una villa lleva en don

porque, Rivita, señor barón,

de heredad al matrimonio,

que vuestro hijo llevaré

ahora damos título

denonés de que se han unido

sin hablar de oposición
que, esa podrida canción
yo, a entonarla aquí me niego?

Pluguiera voluntad mía
igualdad yo al pueblo daba
como se pasa el rasero
al trigo o a la cebada.

¡Todo en el medir iguales;
El sobrante, es lo que somos
quienes no producen nada:
La curia... los militares...
La justicia nunca justa
y siempre manipulada,
por el dinero y la maffia
de los que mandan mesnada.

Jacobo.- Os dejáis la oligarquía...

Juan.- ¿Esos...? ¿Nosotros?... ¡¡Mal haya!!
¿Es que servimos para algo
los de casa blasonada
oliendo a causas perdidas,
a inquisición y cruzada?...

Jacobo.- Como Julio Anguita habláis...

Juan.- ¿Y, qué coño más dará
ser conde o descamisado
en este gran carnaval?
El, nos dice el Evangelio,
y, hasta se apoya en Jesús.

Jacobo.- Pero, dicen... que es ateo...

Juan.- Pues que se ponga una cruz

en hablar de oposición
que, esa podría ser
Yo a encontrarla aquí me niego?

Pluguera voluntad más
igualdad yo al pueblo daba
como se pasa el tiempo
al trigo o a la cebada.
¡Todo en el medir iguales!
El sobranse es lo que somos
quienes no producen nada:
La curia... los militares...
La justicia nunca justa
y siempre manipulada,
por el dinero y la mafia
de los que mandan mandada.

Jacobo.- Os dejáis la oligarquía...

Juan.- ¿Nosotros? ¡Mal haya!
Es que servimos para algo
los de casa blasonada
ofendidos a causas perdidas,
a indignación y cruzada...

Jacobo.- Como Julio Anguita habláis...

Juan.- ¿Y qué coño más dará
ser conde o descomulgado
en este gran carnaval?
El, nos dice el Evangelio,
y hasta se apoya en Jesús.
Jacobo.- Pero, dicen... que es ateo.
Juan.- Pues que se ponga una cruz

y diga, bla, bla bla bla...

traficando con mentiras

como el mejor andaluz,

o, "el polaco", hecho Mesías... (Rien)

Jacobo.- Me convencéis, señor conde.

Esto es de un morbo y libido

que apesta por lo podrido

a, lesbianaje y, a chorvos,

con su poli enriquecidos.

¿Me entendéis bien, señor conde?

¿Me pescáis quién son los cuervos?...

Juan.- ¡Hostiá! Cómo no entenderos

si estoy al día de todo

aunque voy de jubilata,

pero, me gusta lo joven;

me va como dios la marcha.

¡Venga, barón otra copa

y trone por donde quiera,

que la vida son dos días...

y, la mitad... es quimera;

(Sirven dos copas y las beben)

Ahora que nadie nos oye

y de misma quinta somos,

¿te acordás, che, del guateque

que en el castillo del duque

con impúdica alegría

hicimos rilando lunas,

rastrillos y matacanes

troneras y gallardetes?

(Rien los dos con gestos que divertirán al público)

(Bien los dos con gestos que divertían al pu-

troneras y gallardetas?

trastillos y masecanes

hincimos riñendo lunas,

con impúdica alegría

que en el castillo del duque

¿te acordas, che, del Gustadue

y de misma quinta somos,

Ahora que nadie nos oye

(viven dos copas y las beben)

¿la mitad... es primera;

que la vida son dos días

y trone por donde quiera,

¡Venga, barto otra copa

me va como Dios la marcha.

pero, me gusta lo joven;

siempre voy de júbilo,

si estoy al día de todo

Juan.- ¡Hostia! Cómo no entendemos

¿Me pescáis quién son los cuervos?...

¿Me entendéis bien, señor conde?

con su poli entrecuchados.

s, lespianaje y a chorros,

que apasta por lo podrido

Esto es de un morbo y líbido

Jacobo.- Me convencéis, señor conde.

o, el polaco, hecho Mesías... (Bien)

como el mejor andaluz,

trastillando con mentiras

y digo, bla bla bla...

Jacobo.- ¿Qué tiempos aquellos... conde...
 ;Era la España del sable...
 La del gallego frailete...

(Ríen)

Juan.- ¿La de Isabel y Cisneros... ?

Jacobo.- No, no, no... Más adelante.

Juan.- ¿La de Los Comuneros?...

Jacobo.- No estaba Lenín ni Anguita...

Juan.- ¿La de Pepe, el botellero...?

Jacobo.- ...Tampoco era Napoleón...

Juan.- ...Pues, era que era...;; Botero;;

(Más risas)

Jacobo.- Era la España del ;firmés;
 La del incienso y bonete...

Juan.- ;;La de Madrid y Brunete;;;

Jacobo.- No no, no no... pero, vale.

También la de la mordida
 que, en esta jodida vida
 y en esta imbécil España,
 todo va en repetición

que ahora llaman: Transición (Ríen)

Juan.- Voto a tal que decís bien.

;;Todos firmes o castaña;;;

Jacobo.- ¿Y las canciones? ¿Y el porno...?

Juan.- Nada nuevo. Todo gira

todo gira, todo gira...

como en la clausura el torno.

(Siguen riendo)

Jacobo.- ¡Que tiempos aquellos... donde...
Era la España del asble...
La del Galileo trialere...

Juan.- ¡La de Isabel y Cisneros... ?
Jacobo.- No, no, no... Más adelante.
Juan.- ¡La de los Commonwealths...

Jacobo.- No estaba Lenin ni Amguita...
Juan.- ¡La de Pepe, el botellero... ?
Jacobo.- Tampoco era Napoleón...

Juan.- ...Pues, era que era... ¡Botero!
(Más risas)

Jacobo.- Era la España del firmes;
La del incienso y bonete...

Juan.- ¡La de Madrid y Brunete... !
Jacobo.- No no, no no... pero, vale.

También la de la mordida
que, en esta todida vida
y en esta imbecil España
todo va en repetición

que ahora llaman: Transición (Bien)
Juan.- Voto a tal que desde bien.
¡¡Todas firmes o castañas... !

Jacobo.- ¿Y las canciones? ¿Y el porno... ?
Juan.- Nada nuevo. Todo gira
todo gira, todo gira...

como en la clausura el torno.
(Siguen riendo)

Jacobo.- ¿Te acordás cuando el cuarteto
de guitarras y laúdes
tocaba aquello tan cheli
que cantaban multitudes?...

Juan.- ¡Sí; ¡Sí/ ¡La vaca lechera...
¡Qué jodífos!...

Jacobo.- ¡Qué jodías...
Y eran familias honradas (¡Riá;
con grandes titulaciones (Riá...;
de misa todos los días (Riá...
cantando como a lo loco
letras de broma y pijadas...

(Aparecen Matilde y Mayor. Les ven reír y
bailar)

ESCENA II

Juan. Jacobo. Matilde. Mayor.

Los dos.- (Bailando con harta gracia)

¡Jacobito... ¡Jacobito...
¡Tú Juanete... ¡Tú Juanete...
¡¡ Riá... ¡Riá... ¡Riá... ¡Riá...

Traete la casete,
traete la casete
pa' podé bailá...
pa' podé bailá...
como en la discoteque...
como en la discoteque....

Juan.- ¿Y la ^{de}Jaime y la jaula? ¿Te acordás?...

Jacobo.- Vamos con ella. (Imitando lo árabe)

Los dos.- "Bahame la haula, haime...

de guitarras y lances

tocaba aquello tan cheli

que cantaban multitudines...

Juan. - ¡Sí! ¡Sí! La vasa lecheta...

¡Qué jodías!

Jacobo. - ¡Qué jodías!

Y eran familias honradas (Ris)

con grandes titulaciones (Ris...)

de misa todos los días (Ris...)

cantando como a lo loco

letras de proma y pitadas...

(Aparecen Matilde y Mayor. Les ven reír.)

Matilde

ESCENA II

Juan. Jacobo. Matilde. Mayor.

Los dos. - (Bailando con harta gracia)

¡Jacobito...! ¡Jacobito...

¡Tú Juanete...! ¡Tú Juanete...

¡Ris...! ¡Ris...! ¡Ris...! ¡Ris...

Trase la casete

trase la casete

pa podé bailar

pa podé bailar

como en la discoteca...

como en la discoteca...

Juan. - ¿Y la Jaime y la Julia? Te acordás?

Jacobo. - Vamos con ellas (Imitando lo árabe)

Los dos. - Bahame la huala Bahame...

¡Bahamelá.... ¡Bahamelá...
 ¡Bahame la Haula Haime....
 ¡Bahamelá... ¡Bahamelá.... "

Las dos.- ¿Qué es esto? ¿Qué es esto?...
 ¿Qué hacen estos dos maridos?...

(Todo en silencio)

Juan.- (Muy serio) Cargados de la experiencia
 hoy perdimos los sentidos.
 Haya, señoras, paciencia
 y todo tape el olvido.

Matilde.º (Vestida de gran dama)

¿Qué es esto? Pero, ¿qué es esto?
 ¡Ay, Dios mío... ¿Qué es aquesto...?

Juan.- Nada, cariño, no es nada.
 Un revival de años mozos
 que, ambos, al día hemos puesto.

Mayor.- (Idem vestida)

¿Y vos, cómo vos, Jacobo,
 bailáis tan sin ton ni son...
 a lo simplón... y a lo bobo...?

Jacobo.- Mayor... Fueron expansiones,
 metáforas de alegrías
 recordando las pasiones
 de mocil algarabía. (Rien ambos a escondi
das)

Mayor.- ¡¡Eso no es serio, señor;¡¡

Jacobo.- ¡Oh; ¡Oh; ¿Me decís no es serio...
 no es serio, doña Mayor? ...
 ¿Queréis la liturgia frígida,
 que, a diario es de monasterio
 o, más bien un cementerio

O, más bien un cementerio

que, a diario es de monasterio

¿queréis la liturgia frígida,

no es serio, doná Mayor?

Jacobo.- ¡Oh! ¡Oh! Me decís no es serio...

Mayor.- ¡Eso no es serio, señor!

de modo algarabía.

(Bien ambos a escondi

recordando las pasiones

metáforas de alegrías

Jacobo.- Mayor... Fueron expansiones,

a lo simpón... ¿a lo bobo...?

baláis tan sin ni son...

¿vos, cómo vos Jacobo

Mayor.- (Idem vestida)

que, ambos, al día hemos puesto.

Un revival de años mozos

Juan.- Nada, cariño, no es nada.

¡Ay Dios mío...! ¿Qué es apuesto...?

¿Qué es esto? Pero ¿qué es esto?

Matilde.- (Vestida de gran dama)

y todo tape el olvido.

Hay, señoras, paciencia

hoy perdamos los sentidos.

Juan.- (Muy serio) Cargados de la experiencia

(Todo en silencio)

¿Qué hacen estos dos maridos...?

Las dos.- ¿Qué es esto? ¿Qué es esto...?

¡Bahame!... ¡Bahame!

Bahame la Haula Haula

¡Bahame!... ¡Bahame!

en nuestra casona... aúlica?... (Le hace u
corte de manga

Mayor.- No aparente garañón
quien pocos arrestos tiene,
para hacer lo que conviene
en esta digna ocasión.
(Pausa)

Matilde.- Demos todo por pasado,
démosle por no ser visto
y todo sea olvidado
por Dios... y por Jesucristo.

Jacobo.- O... por Carrillo y Anguita...
(Rien los dos a tapándose) todo pulmó

Mayor.- ¿Qué dices, barón... qué dices...?

Jacobo.- Como el conde, agora os hablo.

Mayor.- Por favor, Jacobo... ¡Quita;...
¡Quita o, no se yo qué os hago;

Juan.- ¡Cómo habla, doña Matilde;
¿Qué mesura... ¿Qué justeza...
¿Qué hermosura de cabeza
y, en su voz... ¿Visteis qué tilde...?

Mayor.- ¡¡Callad, que los chicos vienen;¡
(Disimulan)

Matilde.- ¡Dios mío, si ellos os vieran
bailando lo del guateque...

Juan.- (Bajo) Y siendo dos Eccehomos...

Jacobo.- Condesa... vieran madera
aunque "carrozas" nos mienten.

Juan.- Y, aunque nos llamen... "maromos"....
(Risas ocultas los dos)

ESCENA III

Dichos. Elvira y Orestes.

Dichos. Rivira y Orestes.

ESCENA III

Juan. - Y, aunque nos llamen... "maromos"....
(Risas ocultas los dos)

Jacobo. - Condens... vístanse madra
sunque "carrozas" nos mienten.

Juan. - (abajo) Y siendo dos reconocemos...

Matilde. - ¡Dios mío, si ellos se vieran
batiendo lo del guateque...

Mayor. - ¡Callad, que los chicos vienen!
(distintamente)

¿, en su voz... ¡Visteta qué tibia...?
que hermanura de cabeza

Juan. - ¡Cómo habla, doña Matilde!
que meurt... que jueces...

Mayor. - Por favor, Jacobo... ¡Quita!
¡Quita o, no se yo qué se hago!

Jacobo. - Como el conde, agota se habla.
Mayor. - ¿Qué dices, bardo... qué dices...?

(Rien los dos a cada punto
espantados)

Jacobo. - O... por Carlillo y angustia...

por Dios... y por Jesucristo.
y todo sea olvidado

Matilde. - Demos todo por pasado,
démosle por no ser visto

(Pausa)

en esta digna ocasión.
para hacer lo que conviene

quien pocos artestos tiene,

Mayor. - No aparente garbón

corro de manos

en nuestra casaca... adios?... (to H. ce n

Elvira.- (Joven muy bien vestida) Dice hacia atras

Pasad, Orestes, pasad,
y, abandonad la Orestíada. (Ríe)
;Válame Dios que chorrada
he dicho... qué necedad; (Los ve)
;Válame Santa María;
;Santa María me valga,
si está aquí la madre mía
esperándonos entrar;

Orestes.- (Joven. Tímido, falto de luces y afeminado)

Y, la mía, que no es galga
y, en nosotros dos confía.

Juan.- Hijos. Bien huelgo deciros
que todo fue consumado,
para que estéis siempre unidos
como la Iglesia ha dictado
sin que estéis mal avenidos,
sin que estéis... "amontonados"
como agora estilan mucho
de hacer vida de casados,
tal como si fueran "chuchos"
buscando estar... encolados...
(Se santiguan ellas al oír lo dicho)

Matilde.- Qué cosas os dice el conde....

Mayor.- No se precia del decoro...

Orestes.- Lo sé. Lo sé... "El caño y, el coro..."

Jacobo.- (Le corta) ;No sigas?...Tu lengua ten,
que eres capaz de soltar
el "caño" y sus familiares
notas, y, sus disparates

notas y sus aparatos

el "caño" y sus familiares

que eres capaz de soltar

Jacobo. -- (Le corta) ¡No sigas!... Tu lengua ten,

Ortuzar. -- ¡O sé. Lo sé!... "El caño y el coro..."

Mayor. -- No se presta del decoro...

Matilde. -- Qué cosas os dice el conde....

(Se santiguan ellas al oír lo dicho)

buscando estar... encoladas...

tal como si fueran "chuchas"

de hacer vida de casadas,

como ahora están mucho

sin que estén... amontonadas

sin que estén mal avenidas,

como la Iglesia ha dictado

para que estén siempre unidas

que todo fue conchado,

Juan. -- Hijos. Bien huelgo decirlos

y en nosotros dos confía.

¡La mía, que no es falsa

Ortuzar. -- (Joven. Tímido. Reflejo de luces y atemido)

esperándonos entrar;

si está aquí la madre mía

¡Santa María me veiga,

¡Vélgame Santa María!

he dicho... qué necesad; (Los ve)

¡Vélgame Dios que chortada

¡, amononad la Ortuzar! (Ris)

pasad, Ortez, pasad,

Ortez. -- (Joven muy serio y serio) ¡Dios hacia allá

que no se ven en altares...

Este hijo es algo genial,
él rila por todas partes
como un púber liberal.

Mayor.- ¿Cómo le veis, doña Elvira?

Elvira.- Es un cateto sin boina.

Un madero... Cosa fina...

aunque un poco tarambaina

y con mentalidad prístina. (Rien todos)

Orestes.- ¡¡Chúpate esa, Catalina;

Conde de los Trampantojos:

pues sí que me atiza fiero

Elvira.

Juan.-

Con buenos ojos

te está diciendo: Te quiero...

Orestes.- Conde...¡Ay! Pues me sonrojo...

Juan.- Ahora vamos a brindar

-como merece el momento-

por esta guapa pareja

salida del casamiento.

(Llena seis copas él y Elvira)

Elvira.- Yo, a vos padre, os pidiera

que algo chungo nos digáis

y, si es en verso, pluguiera

que en rima lo recitéis.

Jua n.- ¡Ay! Yo no soy Marco Aurelio

para sacar las palabras

como el agua de la fuente

que, a borbotones las lanza

y nunca el fluir desentona

y, siempre el sonido encanta.

¿, siempre el sonido encanta.

¿ nunca el finit desentona

que, a borbotones las lanzas

como el agua de la fuente

para sacar las palabras

Juan n. - ¡Aj! Yo no soy Marco Aurelio

que en rima lo recitáis.

¿, si es en verso, pinguiera

que algo chunga nos digáis

Eivita. - Yo, a vos padre, os pidiere

(Llena seis copas él ¿ Eivita)

salida del casamiento.

por esta grapa pareja

-como merece el momento-

Juan. - Ahora vamos a brindar

urteses. - Conde... ¡Aj! Pues me sonrojo...

te está diciéndo: Te quiero...

Juan. - Con buenos ojos

Eivita.

pues él que me sitiza liero

Conde de los Transpantos:

urteses. - ¡¡ Chúpate esa, Catalina!

con mentalidad prestina.

(Rien todos)

aunque un poco tarabaina

Un madero... Coas fina...

Eivita. - Es un casto sin boina.

Mejor. - ¿Cómo le veis, doña Eivita?

como un púber liberal.

él rila por todas partes

hale nijo es algo genial,

que no se ven en alises...

Todos.- ¡¡Vamos conde¡¡ ¡A la de tres;

Jua/n.- Lo que no salga a la una
tonto será el repetir, ~~que~~
que, quien no nació poeta
mejor deja de escribir.

Pero, creo estoy en vena
por el "alcol" que me empuja,
así que ¡Oído;... que suena
esto que aquí se apretuja.

(Con gran aparato)

Todos en este mundo se emparejan,
sea planta, animal y, cuanto vive.

Se busca al otro, que da o que concibe,
y, ansí, el vivir sigue, mientras los dejan.

Esta es la cadena que nos enseña
que la tierra es escuela y paridera,
donde el nacer y morir es la primera
licción que quien la sabe no desdeña,

Si todos su pareja se han buscado
para seguir teniendo sucesiones
alegando los mares, aire y tierra,

¿qué no hará hombre y mujer sin ser pecado,
cuando crea un hogar con ilusiones
y les nacen hijos, ~~con~~ paz, o, en guerra?

Todos.- (Aplauden) ¡Bravo; Bravo, señor conde;

Jacobo.- Mudo me dejáis don Juan
con aquesta inspiración

(Beben y dejan copas)

(Beben y dejan copas)

con aquesta inapetencia

Jacobo.- Mudo me dejáis don Juan

Todos.- (Aplicando) ¡Bravo! Bravo, señor conde!

¡Les hacen niños, con paz o, en guerra.

cuando creas un hogar con ilusiones

¿qué no hará hombre y mujer sin ser pecado

alegrando los mares, aire y tierra

para seguir teniendo sucesiones

Si todos en pareja se han buscado

licción que quien la sabe no desdella,

donde el nacer y morir es la primera

que la tierra es escuela y paridera,

Esta es la cadena que nos enseña

¿, anad, el vivir sigue mientras los dejan.

Se busca al otro, que da o que concibe,

sea plantas, animal y, cuanto vive.

Todos en este mundo se emparejan,

(Con gran aparato)

esto que aquí se aprende.

así que ¡Olido! que suena

por el "alcol" que me empuja,

Pero, creo estoy en vena

mejor deja de escribir.

que, quien no nació poeta

tanto será el repetir,

Juan.- Lo que no sale a la una

Jacobo.- ¡Vámonos conde! ¡A la de Dios!

Juan.- ¿Vos qué crefais, Jacobo,
que el conde de Trampantojo
era un chorra o, un maromo...
De los clásicos un cojo,
y, en la rima un algarrobo?

Vengan poetas a mí
del Veinte o del Diecisiete,
que me vais a ver medir
con verso pulcro y decente,
como si fuese Fray Luis,
Góngora o... "el Veintisiete".
¿De qué mi Marco ha sacado
esa gracia? ...;La gran siete;

Los frutos como los hijos
-aprendedlo para siempre-
nacerán según la clase
que en matriz vaya simiente.

(Pausa)

Matilde.- Ahora hablemos de vosotros
que el nido vais a formar.

Mayor.-, Eso eso... que nosotros
ya empezamos a estorbar!

Jacobo.- Habladnos vos, doña Elvira,
que más suelta sois que Orestes.

Jua n.- Hable el hombre... si, a hombre tira.

Jacobo.- No lo dudéis, conde, de éste.

Juan.- Eso, Elvira es quien dirá
si esta noche de casados
Verán el día clarear

Juan.- ¿Vos qué creáis, Jacobo,
que el conde de Trampantojo
era un chorro o, un maromo...
de los clásicos un cojo
y, en la rima un algarrobo?

Vengan poetas a mí
del Veinte o del Diecisiete,
que me vais a ver medir
con verso pulcro y decente
como al linse Fray Luis,
Góngora o... "el Veintisiete".
¿Que qué mi Marco ha sacado
esa gracia?... ¡La gran siete!

Los frutos como los hijos
-aprendedlo para siempre-
nacerán según la clase
que en matriz vaya simiente.

(Pausa)

Matilde.- Ahora hablemos de vosotros
que el nido vais a formar.

Mayor.- Eso eso... que nosotros
ya empezamos a esforzar.

Jacobo.- Habladnos vos, doña Rivira,
que más suelta sois que Orestes.

Juan.- Hable el hombre... si a hombre tira.

Jacobo.- No lo andéis, conde, de éste.

Juan.- Eso, Rivira es quien dirá
si esta noche de cazados

viren el día claro

porque estaban despertados
o durmiendo cual ceporros
del uno y otro olvidados...

Mayor.- Hagan lo que hagan, ahorraros
juicios a recién casados...

Jacobo.- Yo, por mi Orestes apuesto
cuanto tengo de varón.

Juan.- Aclararme bien aquesto:
¿Con uve o be ese varón?

Jacobo.- Lo dicho bien dicho está
¡Sobre la mesa el varón;

Juan.- Pues no lo quiero pensar
si, alguien... os deja... capón.

(Rien todos)

Elvira.- (A Orestes)(A todos)

Me parecéis de museo,
de orfebrería o... maromos.
Habláis de cama y deseo
con perfiles todos romos,
y, vosotras, como abuelas
de estos troncos retambufos
tan livianos como "pelas."
¿Por qué no llamaisles pufos,
si sólo saben concetos
del beber y chamullar,
dando exemplo de paletos
de taberna y muladar?

El conocimiento humano
sólo por sangre se adquiere,
por el corazón hermano
o, si desgracia viniere.

o, si desgracia viniera.
por el corazón hermano
sólo por sangre se adquiere,
El conocimiento humano

de taberna y muladar?

danos ejemplo de pajes
del beber y chaular
si sólo saben concejos

¿por qué no llamaisais puros,
tan livianos como-pajas."

de estos troncos retambidos
¿vosotros, como abuelas
con perfiles todos romos,

Habéis de cama y deseo
de orfebrería o... maromas.
Me parecéis de museo,

Nivita.- (A Orestes) (A todos)

(Ni en todos)
sí, alguien... os dejáis... capón.
Juan.- Pues no lo quiero pensar

¡Sobre la mesa el varón!

Jacobo.- Lo dicho bien dicho está
¿Con vive o ha ese varón?

Juan.- Acabárame bien apuesto:
cuanto tengo de varón.

Jacobo.- Yo, por mi Orestes apuesto
¡Inició a recién casados...

Mujer.- Hagán lo que hagan, ahorros
del nno ¿este olvidados...

o ahorrando en el ceporro

porque acaen alborotos

Juan.- ¡Alto; ¡Alto, Elvira, alto;
ya está bien de tu gramática.
Haiga humildad como encanto
y menos verdad socrática.

Mayor.- ¡Háblales tú, hijo mío!
Orestes, háblales tú,
y deja atrás el respeto,
Que vean eres un tío
varón para todo efeto!

Orestes.- Mi vida es un tobogán
que no se cómo llamarle,
con este loco desmadre
del hablar y presumir.

Hablando sin ton ni son
unas de ayer... otros de hoy...
caigan bien o en nada cuadren
y, harto peor son, del oír.

(Con genio)

¡Yo soy yo y, ésta, es mi esposa;
Lo demás quede entre nos,
y, callad todos, por Dios
sobre nuestra amanecida.
¿O queréis que, aquí durmamos
y de vigilante estéis
para ver cuán vueltas damos?...
si hay machimbre...o, no le veis?

Jacobo.- Bien has cubierto, hijo mío,
tu papel como varón
y ya tendrán ocasión
de ver al yerno cumplir

de ver al jerno cumplir

¿ la tendrán ocasión

tu papel como varón

Jacobo.- Bien has cubierto, hijo mío

si hay machimbre...o, no le veas?

para ver cuán viejas damos...

¿ de vigilante estás

¿o queréis que aquí gurremos

sobre nuestras amanecidas.

¿, calad todos, por Dios

lo demás queda entre nos,

¿o soy yo ¿, ésta es mi esposa?

(Con lenio)

¿, harlo peor son, del otr.

caigan bien o en nada caigan

unas de ayer... otros de hoy...

Hablando sin ton ni son

del hablar y presumir.

con este loco desmadre

que no se cómo llamarte

Orestes.- Mi vida es un topobán

varón para todo efecto.

Que vean eres un clo

¿ deja atrás el respeto,

Orestes, háblales tú,

major.- ¡ Háblales tú, hijo mío.

¿ menos verdad socrática.

Haiga humildad como encanto

la está bien de tu gramática.

Juan.- ¡ Alto, Alto, Alto, alto!

como pluguiera al casado
que tal hembra es su mujer
y de ello estamos honrados.

Yo, más... no quiero decir.

Juan.⓪- Como buena es la ocasión
para hablar aquí los seis,
sepamos vuestra intención
hijos, y, en qué pensáis...
si no es ello indiscrección.

Mayor.⓪ Eso, conde, yo anhelaba
que se hablara en este día.

Jacobo.- Y yo, Mayor, que ya andaba
soñando que se hablaría.

Matilde.- Los dos hijos vivirán
aquí, dentro del castillo.
¿No es eso, mi ~~Juan~~ amado Juan
lo dicho, así de sencillo
y sin sentir grande afán?

Juan.- Tal es, Matilde, tal es,
pero, el decir se me antoja:
¿cuando al castillo se acoja
qué mi yerno puede hacer ? ...

(A el) Vos, del campo sé pasáis,
y, del ganado escapáis
como pulga al ser buscada
tratando no hacerse ver.
Decidme Orestes, si acierto
en cómo vos tal pansáis.

Elvira.- ¡Coño; Orestes, no calléis
que, parecéis ... oxidada

como si fuera el caso
que tal hombre es un mujer
y de ello estamos honrados.
Yo, más... no quiero decir.

Juan. — Como buena es la ocasión
para hablar aquí los seis,
seguimos nuestra intención
hijos, ¿en qué pensáis...
si no es ello inatención.

Mayor. — Eso, conde, yo anhela
que se hablara en este día.
Jacob. — Yo, Mayor, que ya andaba
soñando que se hablara.

Matilde. — Los dos hijos vivirán
aquí, dentro del castillo.
¿No es eso, mi querido Juan
lo dicho, así de sencillo
¿sin sentir grande afán?

Juan. — Tal es, Matilde, tal es,
pero, el decir se me antoja
¿cuando al castillo se acota
qué mi gerno puede hacer?...
(A él) Vos, del campo se pasáis,

¿del ganado escapáis
como puerca al ser buscada
tratando no hacerse ver.
Decidme Orates al acierto
en cómo vos tal pensáis.
Riviera. — ¡Cono! Orates, no calléis
que, parecéis... oxidada

la lengua siempre tenéis
cuando ante el conde lo estáis
cuando el conde es el que habla.
;Dad solución bien pensada;

Orestes.- Yo no sé cómo ni cuándo
por vivir en un castillo
mi vida la adaptaré...

Juan.- No se trata de adaptar...

Orestes.- Lo sé, conde,,, ya lo sé.

Nací en cuna de barones
con blasones y brocados,
y no encuentro las razones
de que me aprisione el campo.

Nobles armas no es razón
que se mezclen con la gleba,
con la pala y azadón
que todo villano lleva.

Nuestros palacios pregonan
cruces...seda y terciopelo.
¿Qué dirán los que no ganan
para rasurarse el pelo?...
Yo soy pobre entre los pobres
y me avergüenza su estado,
pagado con un mal cobre
y casi casi... castrado.

Quizá erreme en el casarme
con esta hermosa mujer,
pero, soñaba el placer
que mi alma estaba clamando.
Ella, señor, es mi vida,

la lengua siempre tensa
cuando ante el conde lo ensa
cuando el conde es el que habla.
¡Dad solución bien pensada!

Gracias. - Yo no sé cómo ni cuándo
por vivir en un castillo
mi vida la adaptaré...
Juan. - No se trata de adaptar...
Gracias. - Lo sé, conde... Ya lo sé.

Nací en cuna de barones
con blasones y brocados,
y no encuentro las razones
de que me aprisione el campo.

Nobles rimas no es razón
que se mezclen con la plebe,
con la pais y azadón
que todo villano lleva.

Nuestros palacios prisionan
crucos... sedes y tercipelo.
¿Qué dirán los que no ganan
para rasurarse el pelo...
Yo soy pobre entre los pobres
y me avergüenza su estado,
pagado con un mal cobre
y casi casi... castrodo.
Quizá errame en el castrodo
con esta hermosa mujer,
pero, soñaba el placer
que mi alma estaba clamando.
Ella, señor, es mi vida.

Ella es mi otro corazón,
y en ella estará fundida
mi ilusión y mi razón.

(Asienten todos)

Juan.- Perdonad que diga broma:

Si tanto de ella esperáis

¿Qué es lo que le ofrecéis vos?

Mayor.- "Broma"...que les complicáis

no a Orestes, sino a los dos.

Orestes.- Es que... a mí, nada me agrada

vivir en... Pero...veré.

Elvira.- (Le tapa la boca) ¿Qué chorrada

les vas a decir, capullo...?

¿No decías con arrullo

quizá no hace dos jornadas:

"Me gusta, amor, tu castillo,

pues reviviré la historia

con mi lanza y con escudo,

defendiendo las murallas

con valentía y arrojo

del conde de Trampantojo; ¡¡

Juan.- No os acojonéis, Orestes,

que, entre la familia estamos.

Jacobo.- ¿Sabéis lo que pasa aquesto ?

Se le pasaron los años

como a cigarra o gorrión,

sin voluntad para nada

y sin pisar un mojón

de mi rica varonía,

de mi heredad bien cuidada

que , en grande estima tenía

mi ilusión y mi razón.
en ella estaba fundada

(Asienten todos)

Juan. — Perdonad que diga bromas:
Si tanto de ella esperáis
¿Qué es lo que le ofrecéis vos?
Mayor. — "Broma"... que les complicáis
no a Orestes, sino a los dos.
Orestes. — Es que... a mí nada me atada
vivir en... Pero... veré.
Elvira. — (Le tapa la boca) ¿Qué chorrada
les vas a decir, capullo...?
¿No decías con arrollo
quizá no hace dos jornadas:
"Me gusta, amor, tu castillo,
pues reviviré la historia
con mi lanza y con escudo,
defendiendo las murallas
con valentía y arrojo
del conde de Trampantojo!"
Juan. — No os acotoneis, Orestes,
que, entre la familia estamos.
Jacobo. — ¿Sabéis lo que pasa agusto?
Se le pasaron los años
como a cigarras o gorrión,
sin voluntad para nada
y sin pisar un molón
de mi rica veronla,
de mi heredad bien cuidada
que, en grande estima tenía

Y agora... ya veis, se acobarda
sin soltar una palabra
que diga: ¡Mi boca es mía;

Juan.- Si no queréis ser del clero
porque casados os han.

Si de letras andais memo...
y, del campo, ni gañán...
¿Por qué no marcháis a Flandes
que, si en la muerte no dais,
podéis ser un capitán?

Orestes.- ¡Yo rechazo la violencia,
don Juan de Valdeconeja;

Juan.- ¿Rechazas lo que no entiendes?
Esa es otra moraleja.

Elvira.- Orestes es insumiso,
y, está dentro de los Verdes.

Juan.- ¡Maldición; ¿Qué me decís?
¡Acabáramos; Bien veo
que, un yerno tengo a mi lado
con espíritu tan fiero ...
que, por no matar lombrices
no cavará nunca el campo
por no hacer un agujero...

Y, aunque le roben el trigo
no ha de matar las perdices.

Caúsame pena saberte
que estás chapado en tontadas
de esta pobrecilla gente,
de un tiempo de gilipollas
donde a honor llaman "pijadas".

¡Homosexuales; ¡Maricas!
¡Drogadictos; ¡Cologistas;

¡Progenitores!
¡Homosexuales!
¡Mártires!

donde a honor llaman "píjadas"
de un tiempo de filipinas
de esta pobrellita gente
que está chapado en fontanas
Cánsame pena saberse
no ha de matar las perdices.

Y, aunque le toben el trigo
por no hacer un agujero...
no cavaré nunca el campo
que, por no matar lombrices
con espíritu tan fiero ...

que, un gerno tengo a mi lado
¡Acabáramos!
Bien veo
Juan.- ¡Maldición! ¿Qué me decías?

Y, está dentro de los Verdes.
Rivira.- Orestes es inhumano,
Eas es otra mortaleja.

Juan.- ¿Rechazas lo que no entiendes?
don Juan de Valdeconejos;
Orestes.- ¡Yo rechazo la violencia,

podéis ser un capitán y
que, si en la muerte no dáis,
¿Por qué no marcháis a Flandes

Y, del campo, ni ganán...
Si de letras andáis memo...
porque cassados han.

Juan.- Si no queréis ser del clero
que digas: ¡Mi boca es mía!

sin soltar una palabra
¡Ahora...! ya veis, se acordaba

¡Insumisos; ¡Objetores;...

¡¡Todos vagos!!

Mayor.-

Clasificas

conde, como nos, a todos
los pasotas que critican
lo que es defender virtudes
que, hoy, malamente se aplican.

Elvira.- Madre, por favor... perdona.

Hasta el moño estoy de oír
palabros que hoy no se nombran,
y, decís que hay que seguir
con la "virtud" "honor" y "honra"...

Juan.- Elvira, decir palabras

que la juventud desprecie,
mal favor harán, pues labran
lo que en el alma acontece.

Elvira.- Decid qué labra este habla:

"Agora" ... "Matome"... "Dellos"
"Asegurela" y, "Hablela".
"Plega"... "Sayuelo"... "Tenellos"
"Dixo"... "Dalle"... ¡Sus!... "Cantela"

Esperad... Sigo con ellos:

"Aduje"... "Esperole"... "Priesa"
"Huelgo" "Menester"... y "Vuesa".

¡Y no quiero decir más
porque no anheló volverme
loca, de un turbión de hablar
que la aristocracia tiene
cual señas de identidad.

ESCENA IV

Dichos y Solita.

ESCENA IV

cual señas de identidad.

que la aristocracia tiene

locos, de un turbión de hablar

porque no anhelo volverme

¡? no quiero decir más

"Bueño" "Menester"... y "Vuesa".

"Aduje"... "Esbetoje"... "Prietas"

Espetada... digo con ellos:

"Dixo"... "Dalie"... ¡Sas!... "Ganteja"

"Piega"... "Sajuelo"... "Teneños"

"Asegureja" y "Hablaja".

"Agora"... "Malome"... "Delios"

Rivira.- Decía que habla este habla:

lo que en el alma acontece.

mal favor harán, pues habrán

que la juventud desprecie,

Juan.- Rivira, decir palabras

con la "virtud" "honor" y "honra"...

y, decía que hay que seguir

palabras que hoy no se nombran,

hasta el moño estoy de oír

Rivira.- Madre, por favor... persona.

que, hoy, malamente se aplican.

lo que es defender virtudes

los pasotas que critican

como nos, a todos

Mayor.- Clasicistas

¡¡Tomas vagos!!

¡¡Inmanitas! ¡¡objetores!...

SOLITA.- (Criadita joven. Entra por la izquierda)

Señores... Perdón, señores...
una mujer pide entrar
porque necesita hablar
con alguien de los señores.

Juan.- Que pase...

Matilde.- ¿Sin ver quién es...?

Vos sabéis los atentados
que, en estos días se dan,
por los locos doctrinados
y que, por ETA lo están...

Juan.- Que pase, y no se hable más.

(Mutis de Solita)

Mayor,- Nosotros nos retiramos
para que podáis hablar.

Vamos, barón, al jardín.

Juan.-. Yo os voy a acompañar.

Orestes.- Vamos, Elvira, con ellos.

Elvira.- Vamos, marido genial.

(Mutis por el foro)

ESCENA V

MATILDE. SOLITA. CELES.

solita.- (Le indica a Celes que pase y se retira)

CELES.- (Mujer que ya ha cumplido con creces el
medio siglo. Pelo gris. Tiene buen ver)
¿Condesa?...

Matilde.- Sí. Yo lo soy.

Celes.- Gracias.

Matilde.- Tal yo a usted le digo.

Matilde.- Tal yo a usted le algo.

Celes.- Gracias.

Matilde.- Sí. Yo lo soy.

¿Concuerda?...?

medio siglo. Pero ésta tiene buen ver)

CELES:- (Mujer que ya ha cumplido con creces el

solista.- (Le indica a Celes que pase y se retira

MATILDE. SOLISTA. CELES.

ESCENA V

(Mujer por el foro)

Elvira.- Vamos, marido genial.

Orastes.- Vamos, Elvira con ellos.

Juan.-. Yo os voy a acompañar.

Vamos, perón, al jardín.

pate que podáis hablar.

Mayor.- Nosotros nos retiramos

(Mujer de Solista)

Juan.- Que pase, y no se hable más.

y que, por ETA lo están...

por los locos doctrinados

que, en estos días se dan,

Vos sabéis los atentos

Matilde.- ¿Sin ver quién es...?

Juan.- Que pase...

con alguien de los señores.

porque necesita hablar

una mujer pide entrar

Señores... Perdon, señores...

Solista.- (Orastes joven. Entra por la izquierda

Usted hablará, que estoy
dudando por qué motivo
a usted yo entrada le doy
para estar aquí conmigo.

¿Cómo se llama, señora?

Celes.- Cien nombres puedo decirle
pero... no es el caso ahora.

Llámeme Celes, y, vale.

Matilde.- ¿Celes, será... Celestina?

Celes.- Como la Lola, es Dolores...

Como Cata, Catalina...

Matilde.- Decid presto ¿Qué buscáis?

Celes.- Aquí estuvo con los condes

Mari Cruz, de doncellita.

Matilde.- Verdad es.

Celes.- (Aparte) Me lo acredita.

Después... se fue a los madriles...

Matilde.- Eso se dijo.

Celes.- Y es verdad,

si lo sabré yo, condesa.

Matilde.- ¿Vos?... ¿Vos me decís...?

Celes.- Tan fijo

que la tuve por tres años

bajo mi mando, y, colijo,

que dejó en la Corte un nombre

como el Rey Carlos o, su hijo,

el Príncipe don Felipe,

que en buena hora fue nacido

para imitar a su padre.

Matilde.- ¿Teníais tienda, señora?...

Celes.- De ofrecer carne de hembra

al que mejor la pagaba.

Celeste.- De ofrecer carne de hombre

Matilde.- ¿Tenéis tienda, señora?...

para imitar a su padre.
que en buena hora fue nacido

el príncipe don Felipe,
como el Rey Carlos o, su hijo,

que dejó en la Corte un nombre
bajo mi mando, y, cojió

que la tuve por tres años
Celeste.- Tan niño

Matilde.- ¿Vos?... ¿Vos me decís...?
si lo sabéis yo, condesa.

Celeste.- Y es verdad?
Matilde.- Eso se oigo.

Después... se fue a los madriles...
Celeste.- (Aparte) Me lo acreditáis.

Matilde.- Verdad es.
Mari Cruz, de doncellita.

Céleste.- Aquí estubo con los condes
Matilde.- Decid presto ¿Qué buscáis?

Como Catal, Catalina...
Celeste.- Como la Lola, es dolorosa...

Matilde.- ¿Celeste será... Celestina?
Llámanle Celeste, ¿vale.

pero... no es el caso ahora.
Celeste.- Cien nombres puedo decirle

¿Cómo se llama, señora?
para estar aquí conmigo.

a usted yo entraba le doy
cubriendo por qué motivo

usted habéis, que estoy

Matilde.- ¿Qué decís?...

Celes.-

Digo verdad

aunque ofenda la palabra.

Alí, entraban los obispos,
los más grandes militares,
los decanos... Los ministros
y, hasta los rudos gañanes,
si venían bien provistos
de ducados por gozar
de hembra como Mari-Cruz
que, aquí se supo educar
para conseguir más luz
y en la Corte destacar.

Matilde.- Bien el mote puesto os han
que, Celestina lo sois
según decís al hablar.

¡Basta de historias, señora,
que, a mí nada me conciernen
y salga usted de esta casa
que gentes decentes tiene;

Celes.- Le concierne tanto y tanto
que, cuando lo sepa todo
puede que caiga de espanto... (Rie) mali-

ciosa)

Matilde.- ¡¡Salga de aquí, puta y bruta;¡
¡¡Salga de aquí, Celestina;¡

Celes.- Antes, quiero ver al conde
de Trampantojo...

Matilde.-

¡¡Maligna;¡

¡¡Fuera de aquí, fuera, fuera;¡

Celes.- ...No señora, El mal se esconde

Celestina. -- ... No señores. El mal se esconde

¡Fuera de aquí, fuera, fuera!

Matilde. -- ¡Malísima!

de trampañojo...

Celestina. -- Antes, quiero ver al conde

¡Salga de aquí, Celestina!

Matilde. -- ¡Salga de aquí, puta y bruta!

(Malísima)
puede que caiga de espanto...

que, cuando lo sepa todo

Celestina. -- le concierne tanto y tanto

que gentes decentes tienen

y salga usted de esta casa

que, a mí nada me concierne

¡Basta de historias, señores,

según decía al hablar.

que Celestina lo sabe

Matilde. -- Bien el mote puesto os han

¿en la Corte destacar.

para conseguir más luz

que, aquí se supo educar

de hembras como Mari-Cruz

de ducados por gozar

si venían bien provistas

¿hasta los rudos señores,

los decanos... Los ministros

los más grandes militares,

Allí, entraban los obispos,

siempre ofendidos al hablar.

Celestina. --

Matilde. -- ¿Qué decía?

siempre entre la gente fina.

;; Yo vengo a hablar con los hombres;;

(Se sienta y Matilde se desmaya en el sillón)

FIN

DEL PRIMER ACTO.

A C T O S E G U N D O

todo como quedó al final del Primero.

E S C E N A I

CELES. ELVIRA. MATILDE. MAYOR. SOLITA

Celes.- (Arrodillada, trata de que vuelva en sí
Matilde, que está ya sentada)

Agora, todo saldrá
como lo tengo pedido,
ya que, la fuerza he sentido
y ella presto sanará,
para ser lo que antes era.

Dadme más agua , Solita,
ya veréis cómo ella quita
modorra y conocerá...

(Moja dedos en la taza y se los pasa por la
frente a Matilde, todo esto gesticulando y
hablando algo que nadie entiende)

Mayor.- Cómo me admiro, señora
de ese poder tan extraño
que tenéis...

Celes.- Veis que, sin daño,
la razón le vendrá agora.
Tengo poderes en manos
tan extraños y tan veros...

ACTO SEGUNDO

Todo como quedó al final del Primero.

ESCENA I

CELES. ELVIRA. MATILDE. MAYOR. SOLITA

Celes. — (Arrodillada, lista de que vuelva en sí

Matilde, que está ya sentada)

Ahora, todo saldrá

como lo tengo pedido,

ya que, la fuerza he sentido

y ella presto sanará,

para ser lo que antes era.

¡Dadme más agua, Solita,

ya veréis cómo ella quita

modorra y conocerá...

(Moja dedos en la taza y se los pasa por la

frente a Matilde, todo esto resacando y

hablando algo que nadie entiende)

Mayor. — Cómo me admira, señora

de ese poder tan extraño

que tenéis...

Celes. — Veis que, sin daño,

la razón le vendrá ahora.

Tengo poderes en manos

tan extraños y tan veloz...

que curo cuanto yo quiero
sin pensar en años y, hora.

Elvira.- Hacéis lo mismo que Cristo.

Celes.- No sé bien lo que ÉL hacía
pero, poderes tendría
como yo aquel Jesucristo.

Mayor.- ¿Habéis hecho grandes curas?...

Celes.- (Sopla) A montones...: Calenturas.

Tiriteras... Torceduras...

Mal de amores en las mozas...
Purgaciones en los curas...
La impotencia de los machos...

La frigidez en mujeres ...

La preñez con sinsabores...

y, vomitar a borrachos.

He quitado los dolores
de muelas y de cabeza...
He quitado oler a berza
al que apestaba de olores...

Esto en mí es gracia de Dios
que jamás yo la pedí.

Algo me viera ÉL a mí
que tan presto me la dió.

Elvira.- Entendáeros bien los dos.
Creo que sois medio bruja,
o, quizá, una penitente...

Celes.- (Rie a carcajadas)

¡Mal haya verme decente;
Yo soy peor que es una esponja.
Ya vuelve en sí la condesa...
Ya los ojos quiere abrir...
Temo lo que ha de decir
si de verdad lo confiesa. (Mutis Solita

Temo lo que ha de decir

ya los ojos quiere abrir...

ya vuelve en sí la conciencia...

yo soy peor que es una esponja.

¡Mal haya verme decente!

Celia.- (Ríe a carcajadas)

o, quizá, una penitente...

Creo que sola medio bruta,

Eivita.- Rencorosos pien los dos.

que tan presto me la dio.

Algo me vierte él a mí

que jamás yo la pedí.

Esto en mí es gracia de Dios

al que esperaba de olores...

he quitado oler a perza

de muelas y de cabeza...

he quitado los dolores

¿, vomitar a borbotones.

La preñez con sinsabores...

la frigidez en mujeres...

la impotencia de los machos...

Purgaciones en los curas...

Mal de amores en las mozas...

Tiriteras... Torceduras...

Celia.- (Sopla) A monzones... : Calenturas.

Mayor.- ¿Habéis hecho grandes curas?

como yo aquel Jesucristo.

pero, poderes tendrís

Celia.- No sé bien lo que él hacía

vivir.- Hacéis lo mismo que Cristo.

sin pensar en años y, hora.

que esto cuando yo quiero

Mayor.- Condesa...

Elvira.- Madre... ¿Pasó...?

Matilde.- ¿¿Qué hace aquí ésta prostituta ??...

Celes.- Mi credencial ha cantado

y, hasta me ha llamado, puta. (Aparte)

Éstas ...ni se han enterado.

Matilde.- ¡La Celestina tenemos

dentro el castillo metida;

Elvira.- Deliras, madre, deliras.

Te curó, la prueba vimos

Matilde.- (Aparte) Callaré mi parlería
por parecer más cabal.

(Se levanta)

¿Dónde los hombres están?

¿Dónde el conde y compañía?...

Y vos, mujer ¿Qué decís;...

Celes.- ¿Agora pedís que yo hable?...

Elvira.- Hablad, hablad con mi madre,
que buena puesto le habéis.

Matilde.- ¡No quiero verla, no quiero;

Y sí, tomar un pocillo

del té, que saben bajar

del monte con el estío,

que tiene olor a tomillo

y el dolor sabe calmar.

(Mutis las tres, derecha)

ESCENA II

CELES. SOLITA

Solita.- (Con la taza)

Que sola la ^{que} han dejado...

Solista. - (Con la faxa)
Que sola se han dejado...

ACTO II
CELES. SOLITA

(Mujer las tres, derecha)

¿el dolor sabe calmar,
que tiene olor a tomillo
del monte con el cielo,
del té, que saben dejar
Y al, tomar un pocillo
Mecida. - No quiero verla, no quiero;
que buena puesta le habéis.

Rivira. - Hablad, hablad con mi madre,
Cele. - ¿Agora pedís que yo hable?
¿vos, mujer, ¿qué decís?...
¿donde el conde y compañías?...
¿donde los hombres están?

(Se levanta)
por parecer más cabal.
Mecida. - (Aparte) Celaré mi parienta
Te curó, la prueba vimos
Rivira. - Deliras, madre, deliras.

Mecida. - ¿La Celestina tenemos
dentro el castillo metida;
Mecida. - La Celestina tenemos
estas... ni se han enterado.
¿, hasta me ha llamado, puta. (Aparte)
Cele. - Mi credencial ha cambiado

Mecida. - ¿Que hace aquí esta prostituta?...
Rivira. - Madre... ¿Pasó...?
Mecida. - Condesa...

¡Jolines qué solita;...

Se ve no tienen guita.

No sabes que'es pecado

despreciar al hermano

no dándole una mano.

Son cosa de los ricos

que viven a sus modas:

Aquí me las den todas

y, hasta hago lo que quiero,

porque nadie me para

por pasta o... por ^{la} cara..

Celes.- (La ve/) Ven aquí, lucero mío,

que yo te voy a ilustrar

para que sepas rodar

sin tropiezos por la vida.

Hay quien quiere convencer

que, desigualdad es buena,

pero, eso dice quien llena

tiene panza de comida.

Desigualdad es miseria

que sufren los marginados,

que son los más desdichados

rodando cual cosa mala.

No creo yo que tú vivas

como los señores condes,

y, si lo dices, escondes

tu rechazo, noramala.

Dime, Solita qué ganas

y qué en la vida te espera?...

Solita.- Ganar, señora, quisiera,

lo que sea menester

lo que sea menester

solista.- Ganar, señores, quisiere,
y qué en la vida te esperas...

¡bime, solista qué ganas
tu rechazo, normalita.
¿, al lo dices, escondes
como los señores condes,
No creo ¿o que tú vivas
robando cual cosa mala.

que son los más desdichados
que entren los marginados,
Destinada es miseria

tiene panza de comida.
pero, eso dice quien llena
que, desigualdad es buena,
Hay quien quiere convencer
sin tropiezos por la vida.

para que sepas toda
que ¿o te voy a ilustrar
Coles.- (La ve) Ven aquí, lucero mío,
por pasta o... por cara..

porque nadie me para
¿, hasta hago lo que quiero,
Aquí me las den todas
que viven a sus modas:

son cosa de los ricos
no dándole una mano.

despreciar al hermano
no sabes que es pecado
se ve no tienen culpa.
¡solista qué solista!

pero, aquí, te dan los condes:
servidos por la comida,
la cama, y, el ir vestida
así como usted me ve...

Celes.- Eres guapa... Estás lozana...

(La mira la toca, le hace sonreír, todo
con astucia y picardía)

Eres joven y, tú puedes
vivir hoy de puta madre
sí, de aquí... marcharte quieres.
viniendo donde yo diga.
Ganarás cuanto quisieres,
vestirás como gran dama
y, en Madrid, puede que fama
entre los hombres consigas

Solita.- ¿Y, qué yo he de hacer señora...
para tanto recibir.?

Celes.- No sé si debo decir
la misión que te propongo.

Solita.-(Siempre con tono rural)
Yo estoy dispuesta pa' todo.

Celes.- ¿Pa' todo?... Sabes..que hay cosas
que no son ramos de rosas...

Solita.- Yo al trabajo no me opongo
sea de pala o mondongo... (Ríe)

Celes.- Algo ya me has apuntao...
...Esto que yo te aconsejo
no es trabajar...-que se diga
como trabaja la hormiga
duro que duro a guardar-
(A ver si nos entendemos
jovencita de ciudad)

(A ver si nos entendemos

auto que auto a guardar -

como trabaja la familia

no es trabajar...-que se diga

...Esto que yo te aconsejo

Celia.- Algo ya me has apuntado...

sea de país o monedero... (Rie)

Solita.- Yo al trabajo no me opongo

que no son ramos de tosa...

Celia.- ¿Pa' todos?... Sabes...que hay cosas

yo estoy dispuesta pa' todo.

Solita.-(Siempre con tono irris)

la misión que te propongo.

Celia.- No sé si debo decir

para tanto recibir?

Solita.- ¿Y, qué yo he de hacer señora...

entre los hombres consigas

¿, en Madrid, puede que fama

vestirás como gran dama

Ganarás cuanto quieras,

vinando donde yo diga.

si, de aquí... marcharte quieras.

vivir hoy de puta madre

Eres joven ¿, tú puedes

con asunción y picardía)

(La mira la boca, le hace sonreír, todo

Celia.- Eres guapa... Eres lozana...

anal como naté me ve...

la cama, ¿, el ir vestida

servida por la comida,

pero, aún, le dan los condones;

Esto es... cosa de cama...

De atender bien el servicio...

Ser cariñosa... (Aparte) Malicio
que no lo saber captar.

Solita.- Yo "cato"...y plancho... y lavo,
y, hasta zurcir lo sé hacer.
Cuenta con mí, que ha de ver
no la dejo en mal lugar
¡Por Dios se lo juro a ucé?

Celes.- (Aparte) Esto...no es ni más que un tron-
pero, otras tuve más zonias cho,
y me salieron un chollo. (A ella)
¿Y si la cosa es de hombres...?

Solita.- ¿Y qué coño más dará?
¡La cama siempre es la cama
para poderla montar,
sea quien quiera el que duerma
y de cualisquiera edá.

Celes.- Lo que sin mentar te digo...
~~es que~~ No puedes tú adivinar?...
Vamos a ver si me entiendes;
...es... el meter y el sacar...
sin tener ni a Dios testigo.

Solita.- Eso lo sé desde niña
como nadie: El cocinar!
Y, hasta sé... el enchorizar,
¡fijese bien lo que digo;
Y, hacer morcilla y chinchorras,
patorrillo y lo que se tercie
del ganao ,o, del hogar.

Celes.-(Aparte) A esta hay que ir por derecho

Celia.- (Aparte) A esta hay que ir por derecho.

del ganado o del hogar.
pastorillo y lo que se tercié
y, hacer morticilla y chinchonías,
¡fíjese bien lo que digo!
y, hasta sé... el enchorizar

como nadie: ¡el cocinar!

Solita.- Eso lo sé desde niña

sin tener ni a Dios testigo.

...es... el meter y el sacar...

Vamos a ver si me entiendes:

Las que no puedes tú adivinar...

Celia.- Lo que sin mentar te digo...

y de cualquier otra...

sea quien quiera el que quiera

para poderla montar,

¡la cama siempre es la cama

Solita.- ¿y qué como más dará?

¿y si la cosa es de hombres...?

Y me salieron un cholio. (A ella)

pero, otras tuve más zonias

Celia.- (Aparte) Esto... no es ni más que un tron-

¡por Dios se lo juro a usted?

no la dejó en mal lugar

Quenete con mí, que na de ver

¿, hasta zurcir lo sé hacer.

Solita.- Yo "esto"... y plancho... y lavo

que no lo saber captar.

del cariñosas...

de atender bien el servicio...

pero es... como de cama...

que aún está sin madurar...

¿Qué te parece acostarte
en pelotas con un muermo,
que, hasta puede estar enfermo...
pero... sus pelas te dá?...

Solita.- ¿Yo? ¡Jamás! ¡Eso enjamás!
Si tengo yo a mi Patricio
que está que me quita el juicio
por lo remajo que está.

¡Anda a fuera;-tía guarra-
que ya sé por dónde vas...

Celes.- ¡Ay que tocho más rural,
qué mina de ingenuidad;

Quédate aquí, Soledá,
que dolor me da perderte
y que pierdas candidez
con esa bonita edad.

Quédate aquí de doncella,
que, si allí ganas por bella
pierdes más por corromperte.

Un día ya lo hablaremos.

Salita.θ Salgamos que, algunos vienen.

(Mutis derecha)

ESCENA IV
JACOBO. JUAN. CRESTES

Juan.- (Entran Izq.) Lo que está fuera del fuer-
te

Jacobo.- ¡Mucho! Tenfais razón
lo que aquello representa.

lo que aquello representa.

Jacobo.- ¡Mucho; Tenéis razón

¿Os ha gustado algún?

Juan.- (Entra Izd.) Lo que está fuera del fuer-

JACOBO. JUAN. CRISTES

ESCENA IV

(Mujes desechas)

Salida. E. Salgamos que, algunos vienen.

Un día ya lo hablaremos.

piernas más por corromperse.

que, si allí ganas por bella

Quédase aquí de doncella

con esa bonita edad.

¿ que pierdas candidas

que dolor me da perderte

Quédase aquí Soledad

que me mina de ingenuidad;

Celos.- ¡A! que loco más tonto!

que ya se por dónde va...

¡Anda a tierra;—tira guerra—

por lo remajo que está.

que está que me quita el juicio

Si tengo yo a mi patricio

Soledad.- ¿Yo? ¡Jamás; ¡No entienda;

pero... sus peñas te da?...

que, hasta puede estar enfermo...

en peñas con un muerto,

¿Que te parece acostarte

que una está sin acostar...

Siempre causa sensación
lo que es materia escondida
y nos cautiva la vida
cuando a la luz se presenta.

Lo que me admira de vos,
es que, todo conserváis
igual que en el diecisiete,
sin buscar las inversiones
que, muchos, se han dado a ello
por mantener el legado
y no vello desguzado
por falta de patacones.

Juan.- Es verdad y ello me apena,
ver que duques y marqueses
se han convertido en burgueses
traficando cual gitanos
con el trato y con la droga.

Jacobo.- Qué falta de dignidad,
conde. ¡Qué vulgaridad;
¡Qué cutres y qué villanos;

Juan.- AH, qué precisos concetos
de todo sabéis hacer.

Jacobo.- Es la vida...y, sus efetos
en hombre como en mujer.

Juan.- Efetos... todos perfetos...
¡Toma ya qué vericuetos;

(Ríen los dos)

Jacobo.- pero hoy, el mundo es loquero,
aquí y en todos estados.
Todo lo calma el dinero.

Todo lo calma el dinero.

ahí y en todas estas.

Jacobo.- pero hoy, el mundo es dinero,

(Fin los dos)

¡Toma ya qué verdades!

Juan.- Efectos... cosas perfectas...

en hombre como en mujer.

Jacobo.- Es la vida... ¿, sus efectos

de todo sabéis hacer.

Juan.- Ah, qué preciosos consejos

¡qué cultos y qué villanos!

conde. ¡qué virginal!

Jacobo.- Qué falta de dignidad,

con el trato y con la droga.

tráfico como el gitano

se han convertido en burgueses

ver que algunas y marquésas

Juan.- Es verdad y él me apena,

por falta de patas.

¿no veis desgraciado

por mantener el legado

que, muchos, se han dado a ello

sin buscar las inversiones

igual que en el dieciséte

es que todo conserváis

lo que me amira de vos,

cundo a la luz se presenta.

y nos céntrica la vida

lo que es materia escondida

siempre causa sensación

Juan.- Por él... todos desbocados.
 Decidme: ¿Qué pinta el clero
 con mendigos y parados...?
 ¿Qué pinta filosofía?...
 ¿Qué pintan los destronados,
 y qué los reyes ingleses
 entre el Monipodio aupados?
 ¿Qué pinta honor, madre mía,
 y poetas olvidados?...

Sólo el ser progre merece
 verse encumbrado y ser visto
 con slogan que, parece,
 un sofisma de anticristo,
 y ante la masa ... se crece...

Murió el regusto a vivir
 por la honradez y el decoro.
 Hoy, la meta es competir
 por el nombre... por el oro...
 y que hablen todos de tí
 porque siempre estés... "al loro"

Mudo siempre estás, Orestes.
 ¿No quieres intervenir?***
 Orestes,- Me gusta ejercer de oyente,
 señor, y, me gusta oír
 el decir de sabia gente

ESCENA V

Dichos y Celes. Matilde. Mayor. Elvira.

Matilde.- (Saliendo) Bueno va esto caballe-
 ros,
 viendo a todos reunidos

viendo a los reñidos

Matilde. -- (Salendo) Bueno va este caballo-
ros,

dichos y Celis. Matilde. Mayor. Rivira.

ESCENA V

el decir de sabia gente

señor, y me gusta oír

orates, -- me gusta ejercer de oñete,

¿No quites intervinir?*

Mudo siempre estás, Orates.

porque siempre estás... ¡al loro!

y que hablan todos de ti

por el nombre... por el oro...

Ho?, la meta es competir

por la honrra y el decoro.

Murió el regusto a vivir

y ante la mas... se crece...

un sofisma de anfitrión,

con alegan que, parece,

verse encumbrado y ser vasio

Sólo el ser progre merece

y poetas olvidados...

¿Que pinta honor, madre mia,

entre el Monipodio supados?

y que los reyes ingleses

¿que pintan los desgraciados,

¿Que pinta filosofar...

con mendigos y parados...

Decime: ¿Que pinta el cetro

gran. -- por él... todos desgraciados.

nos sacan de estos entredos.

Celes.- (Con picardía)

Buen día... señor barón...

Mucho gusto... señor conde...

(Ellos vuelven las caras avergonzados. Ellas
que los han visto se enfadan)

Mayor.- ¡Jacobo; ¿Qué es lo que esconde
llamar con tal devoción?...

Matilae.- ¡Lo mismo, conde, yo digo;
Al saber que sois nombrado
por una zorra que, el virgo,
cuando Eva lo hubo alquilado...

Celes.- Señores... haiga templanza.
Señoras... haiga respeto,
que yo, a todos les prometo
aclarar su situación.

Es historia de otros días
pero que está en candelero
y, protegerse es primero
que trampear por distracción.

(Ve que todos estan acobardados)

Aquí, dentro del castillo
del señor de Valconeja
vivió una guapa pendeja
llamada la Mari- Cruz.

(Gestos de
temor en ellos)

La moza, a Madrid se fue
y yo en brazos rescibí,
la que me vino a servir
como Dios por juventud.

Mayor.- Vos... ¿qué tenfais allí?

Mayor.- Vos... ¿qué tenéis ahí?

como Dios por juventud.
la que me vino a servir
y yo en brazos recibí
La moza, a Madrid se fue
(Gestos de
temor en ellos)

llamada la Mari-Cruz.
viví una larga penitencia
del señor de Valconcha
Afuera, dentro del castillo

(ve que todos están acorralados)

que temer por distracción.
y protegerse es primero
pero que está en candiletero
Es historia de otros días

acabar en situación.

que yo, a todos les prometo

Señoras... haced respeto,

Celos.- Señores... haced templanza.

cundo Eva lo hubo aludido..

por una zorra que, el virgo,

Al saber que sola nombrado

Matilde.- ¡Lo mismo, conde, yo digo;

llamar con tal devoción?...

Mayor.- ¡Jacobo! ¿qué es lo que esconde

que los han visto se enlaman)

(Ellos vuelven las caras avergonzados. Ellos

mucho gusto... señor conde...

bien día... señor barón...

Celos.- (Con picardía)

los hegan de estos entredos.

para saber que los vivos

Celes.- Una hermosa mancebía
que a los hombres recebía
para gozar a su modo. (Gestos de
ellas)

Tanta dicha recebían
de las niñas que hallá había
que, a la Celes, la querían
dispensándola de todo.

Elvira.- ¿Sólo de dueña ejercíais ?

Celes.- Muchas cosas más tocaba,
(Se santiguan)
como aliviar... a preñada...
con artemisa y enebro,
cortezuelo de centeno,
jabón y, azafrán en rama.

Mayor.- ¿Cundía bien el efeto...?

Celes.- Ipso-facto...me abortaba
(Se santiguan. Celes ríe. Los hom
bres quisieran desaparecer)

Viento en popa iba el negocio
tanto, que, hasta alguien me dijo
que, hacerme queríen fijo
de Madrid su cortesana.

Mayor.- (Aparte) ;Marrana; ;~~Zorra~~; ;Marrana;

Celes.-... Unas puerkas purgaciones
vinieron todo a troncharlo
y, me alejé para largo
del amor y, de la cama.

Matilde.- ¿Hombres de Madrid serían
los que tanto os visitaban...?

Celes.- No, no, no. De todas partes:
De Castilla y de Levante...

De Castilla y de Levante...
Cela.- No no. De todas partes;
los que tanto os visitaban...

Matilde.- ¿Hombres de Madrid serían
del amor y de la cama.

Cela.-... Una puerca purgaciones
vinieron todo a troncharlo
y me ajeje para largo

Mayor.- (Aparte) ; Martana; ; Xortat; ; Martana;

de Madrid su cortezana.
que, hacerme querían hijo
tanto, que, hasta alguien me dijo
Viene en popa iba el negocio

tres quisieran desaparecer
(Se santiguan. Cela ríe. Los dos)

Cela.- Ipso-facto... me abortaba

Mayor.- ¿Cundia bien el efecto...?

Jabón y, azafrán en rama.

corazonito de contento,

con artemisa y enebro,

como aliviar... a preñada...

Cela.- Muchas cosas más tocadas,
(Se santiguan)

Alivia.- ¿Solo de duña ejercéis y

disponiéndola de todo.

que, a la Cela, la querían

de las niñas que había había

Tanta dicha recibían

ellos
para gozar a su modo. (Se santiguan)
que a los hombres recibía

Una hermosa mandíbula

No me faltaban donceles,
banqueros y comerciantes...
Me caían estudiantes...
duques... condes...y, un barón...
Buenos días, seor Láinez....
¿Cómo está usted, señor conde...?

Mayor.- ¡Basta ya, que, todo esconde
aquí una sucia tramaya ;
La cara en los hombres veo
y me parece un Tebeo
o, que han caído en la droga.

Elvira.- ¡Coñó; Dejad que ella siga
y que nos cuente el motivo
de tenerla por testigo
de tanto pendonería.
¡Joder; ¿No podéis callar?
¡Que ella cuente lo que sea
y que le salga la chepa
al que gozó en albedrío
en lo de esta comadreja...!

Matilde.- Juan de Dios ¿Por qué tembláis?...

Juan.- Por nada, Matilde... Nada...
¿Verdad Jacobo?... ¿Temblaba?...
Yo creo que exageráis

Mayor.- La cara tenéis de cera...

Juan.- Será... por cambio de ambiente...

Mayor.- ¿Y vos, barón... qué decís
de cuanto se dice aquí
por la furcia pregonera?

(Se callan ambos)

No me falsaban donceles,
bandereros y comerciantes...

Me calan estudiantas...
aunque... condes... ¿un barón...

Buenos días, señor Iñáñez...
¿Cómo está usted, señor conde...?

Mayor.- ¡Basta ya, que todo esconde

adul una ancia frimaya;

la cara en los hombres veo

y me parece un Tebeo

o, que han caldo en la droga.

Riviera.- ¡Condi! Dejad que ella siga

y que nos cuente el motivo

de tenerla por festivo

de tanto pendería.

¡Joder! ¿No podéis callar?

¡Que ella cuente lo que sea

y que le saque la chepa

al que gozó en albedro

en lo de esta comadreja...

Matilde.- Juan de Dios ¿Por qué tembláis...

Juan.- Por nada, Matilde... Nada...

¿Verdad Jacobo?... ¿Tembláis?

Yo creo que exageráis

Mayor.- La cara tenía de cera...

Juan.- Será... por cambio de ambiente...

Mayor.- ¿Y vos, barón... qué decís

de cuando se dice aquí

por la furcia pregonera?

(Se callan ambos)

Matilde.º- Quiero, en principio saber
 cómo estos dos vegestorios
 se unieron, como tenorios
 acudiendo al puterio
 que esta zorra regentaba...

Mayor.- Muy bien dicho eso, condesa,
 y ¿quién entraba el primero
 que dudo lo fuese el mío?...

(Gestos de ambos culpando-
 se)

Elávira.- Mejor, decid, ¿quién les dijo
 lo que esta Celes tenía?

Celes.- Mari, Cruz, pequeña mía.
 Ella les puso al corriente
 y, ellos, presurosos fueron
 donde la moza advertía;
 "que, allí dispuesta tenían
 como la tuvieron siempre".

Mayor.- ¡¡que hablen ellos, porra;¡¡

Matilde.- Que hablen,
 y nos digan sin recorte
 por qué se iban a la corte
 los dos como gilipollas

(Gestos)

Ya tiene la cosa tela...
 vivir aquí, cual castigo
 y, el ilustre tronco, activo
 en los madriles se enrolla...

Mayor.- ¡¡Maldita sea mi vida;¡¡¡

¡Jacobo, quiero que cantes,
 pues ya no seré la de antes,
 esto lo juro por Dios;

(Besa los dedos)

107 67
Mafalda.- Quiero, en principio saber

cómo están los vegetales
se unieron, como feroces
acudiendo al peligro
que esta zona representaba...

Mayor.- Muy bien dicho eso, condesa,
¿quién entraba el primero
que cundo lo fuese el mio?...

(Gestos de ambos culpando-
se)

Riviera.- Mejor, decid, ¿quién les dijo

lo que esta Gales tenía?
Gales.- Mari Cruz, peduena mía.
Ella les puso al corriente
¿ellos, presurosos fueron
donde la moza advertía;
"que, allí dispuesta tenían
como la tuvieron siempre".

Mayor.- ¿que hablen ellos, porís;
Mafalda.- Que hablen,

¿nos digan sin recorte
por qué se iban a la corte
los dos como gilepolas
(gestos)

¿se tiene la cosa fea...
vivir aquí, cual castigo
¿el linaje tronco, activo
en los maldades se enrolla...

Mayor.- ¿Mafalda sea mi vida!!!
¿Jacobo, quiero que cantes,
pues ya no será la de antes,
esto lo juro por Dios;

(Beas los dedos)

Jacobo.- Siempre fuiste La Mayor
y yo, el escudero Sancho,
no el Rey, pero si el cunacho
receptor del carajón...

Matilde.- Mejor esto ventilamos
a solas el matrimonio,
que, si nos tienta el demonio
aquí armamos la de Troya.

Mayor.- que siga la Celestina,
dice muy bien la condesa
y sentemos la cabeza
que nos flota como boya...

Celes.- Muchas gracias, baronesa,
pero, dejadme seguir
con lo que me trae aquí, y,
y, vos, callaros, condesa.
(pausa)

Mari-Cruz, ha sido muerta
y nadie sabe por quién...

Yo callo a macho martillo
salvo que me lleven presa
y, entonces... lo cantaré.

¿Cómo está el joven Orestes?...

Vos... qué calladito estáis...

Elvira.- ¿A este también lo nombráis
metido en tu puterío?...

¡Madre! ¡Madre! ¡Ay... qué lio!
¡No quiero ni verlo, padre!
¡No quiero tener al lado
a "esto"...que es marido mío.

(Le tira el anillo y se vuelve de espaldas)

¡Toma, cuitado, y lo guardas

Jacobo. -- Siempre fuiste la mejor

y lo, el escudero Sancho,
no el Rey, pero sí el conde
receptor del castón...

Melida. -- Mejor esto ventamos
a solas el matrimonio,
que, si nos tienta el demonio
adultramos la de Troya.

Mayor. -- Que siga la celestina,
dice muy bien la condesa
y sentemos la cabeza
que nos flota como boya...

Celestina. -- Muchas gracias, baronesa,

pero, dejadme seguir
con lo que me trae aquí, y
vos, callosos, condesa.
(pausa)

Mari-Cruz, ha sido muerta

y nadie sabe por quién...

Yo callo a macho martillo
sivo que me lleven presa
y, entonces... lo cantaré.

¿Cómo está el joven Orseles?

Vos... que calladito estáis...

Riviera. -- A este también lo nombráis

metido en tu puterio?...

¡Madre! ¡Madre! ¡Ay... qué llo!

¡No quiero ni verlo, padre!

¡No quiero tener al lado

a "esto"... que es marido mío.

(Se tira el anillo y se vuelve a espaldas)

¡Toma, quitado, y lo guardas

Celes.- Señoras... Señores ... Haya
templanza y ^{haya} sosiego.

Veamos cómo se arregla
semejante virulencia
que no es cosa de la ciencia
sino de entrar en el juego.

Elvira.- ¿Por qué a esta casa hais venido?

Celes.- Porque una nota en la muerte
me hizo sospechar que, alerta,
yo sobre el dato estaría.

Matilde.- Pues ¿qué la nota decía?...

Celes.- Como "trapo" era, y, "antojo"...
o. como "trampa" de un "cojo"...
Pero, no, que un conde había
en aquella relación... (Sonríe pícaro)

Cojila... me la guardé,
porque el juez no pueda ver
lo que en la nota citaba...
Y, con ella vengo aquí
para ver qué es lo que pasa
cuando lo sepa esta casa
aunque sea... coartada
que, yo sola se su fin...

Juan.- ¡Hi de puta...!

Jacobo.- ¡¡Tía guarra...!

Orestes.- ¡Qué jugada...

Elvira.- Y, aún disfruta
la malvada...

Mayor.- Vayamos todos por partes:

¿Vosotros los tres hais ido
donde ésta guarra su nido

donde está guardado su nido

¡Vosotros los tres haced

Mayor.- Veamos todos por partes:

la malvada...

Riviera.- ¿Aún distinta

Ortega.- ¿Qué jugada...

Jacobo.- ¡Tía Guadalupe!

Juan.- ¡Mi de putas!

que, yo sola se su lán...

aunque sea... corizada

cundo lo sepa esta casa

para ver que es lo que pasa

¿, con ella voy a salir

lo que en la nota citaba...

porque el juez no pueda ver

Cotilla... me la guardé,

en aquella situación... (Sonríe pícaro

pero, no, que un conde había

o. como "firmas" de un "cojo"...

Celestina.- Como "trapo" era, ¿"anticojo"...

Matilde.- Pues ¿qué la nota decía...

yo sobre el dato estaba.

Celestina.- Porque una nota en la muerte

Riviera.- ¿Por qué a esta casa había venido?

sino de entrar en el juego.

que no es cosa de la ciencia

semejante virulencia

Veamos cómo se arregla

templanza y sosiego.

Celestina.- Señores... Señores... Heja

donde más alacón se haga;

tenía de corrupciones ?...

(Agachan los 3 la cabeza)

Ya veis a los fariseos
de la cabeza a los pies,
sin títulos ni decencia
-temblando como capones-
antes esta zorra mujer.

Matilde.- ¡Qué vergüenza; ¡qué vergüenza;
¿Y, los tres íbais al trullo,
los tres, como grulla y grullo
buscando a la Mari- Cruz ?
¡Escondeos; ¡Escondeos;
¡Malos padres; ¡Maricones;
¡Poca cosa; ¡Sin... calzones;
¡Cobardicas; ¡Tragabuches;
¡Deshonrados sin virtud;...
¡Qué calvario de carotas
los tres, cada uno en su cruz;

Elvira.- Vayamos al magro, madre.
¿Qué busca esta prostituta
que, aquí lleva la batuta
para traer tal presente ?

Celes.- No trabajo en lo que dices,
más de ello no me avergüenzo

Mayor.- ¿Qué es lo que buscáis, agora,
si en el sexto... ya no ejerces?

Celes.- Ahora, currelo en la droga.

Mayor.- }
Matilde.- } ¡¡Ay Dios mío, lo que oímos;...
(Se santiguan)

Los tres.- ¡¡Ay, señor... donde caímos;¡¡...

Elvira.- ~~D~~exemos que desenrrolle

Rivira.- ¿Exemos que desentrolle

Los tres.- ¡Ay, Señor... donde caímos!...
(Se sentían)
Matilde.- ¡Ay Dios mío, lo que oímos!...
Mayor.-

Celos.- Ahora, cúntelo en la droga.

Mayor.- ¿Qué es lo que buscas, ahora,
si en el sexto... ya no ejerces?

más de ello no me avergüenzo

Celos.- No trabajo en lo que dices,

para traer tal presente?

que, aquí lleva la patata

¿Qué busca esta prostituta

Rivira.- Vayamos al marro, madre.

Los tres, cada uno en su cruz;

que calvario de carotas

¡Desahonrados sin virtud!...

¡Cobardeas; Tráspachos;

¡Poca cosa; Sin... calzones;

¡Malos padres; Maricones;

¡Escondidos; Escondidos;

buscando a la Mari-Cruz?

los tres, como grulla y grullo

¿Y, los tres ibais al trullo,

Matilde.- ¡Qué vergüenza; ¡Qué vergüenza!

antes esta zorra mujer.

-templando como capones-

sin titulos ni decencias

de la cabeza a los pies,

la veía a los tarisios

tema de corrupciones?...

(Abachan los 3 la cabeza)

y quiera Dios, por ventura,
(por Orestes)

no fuérades vos, creatura,
el que en la droga ha caído,
porque maldigo tu nombre;

Hablad, señora, hablad...

Celes.- Salvado todo sería,
si cada mes os traería
"coca" y "hachís" escondido.
Vos, callando, lo tendríais ...
yo... esa muerte callaría...
por trato comprometido.

Elvira.- ¿Qué decís las dos mujeres?

Mayor.- Que eso, presto trataremos...

Matilde.- Pasemos adentro agora
y que pase, esta "señora"
para ver qué trato hacemos.

Vosotros, seguid rezando:

¡Judas; ¡Cobardes; ¡Traidores;
y luego: ¡A presumir de hombres

Las tres.- ¡Hombres sin turmas tenemos!...

(Mutis las cuatro derecha)

ESCENA VI

Los tres hombres.

Esta escena es totalmente mímica. Cada uno de los tres tiene sus problemas, que los exterioriza por gestos mientras pasean. Se miran... no se dicen nada y continúan paseando, moviendo brazos y manos y señalándose unos a otros. Buscar el efecto cómico hacia el público.

ESCENA VII

Dichos y Elvira

(por Gracia)
¿quiere más, por ventura?

no fuerades vos, creyendo
el que en la droga ha caído,
porque malísimo tu nombre;
Hablad, señores, hablad...

Celeste.- Salvado todo sería,
si cada mes os fuerdes
"coca" y "hacha" escondido.
Vos, callando, lo fenderais...
Yo... esa muerte callarais...
por tanto comprometido.

Mayor.- ¿Qué decís las dos mujeres?
Riviera.- ¿Qué decís las dos mujeres?

Matilde.- Pasemos adentro agora
y que pase, esta "señora"
para ver qué trato hacemos.
Vosotros, seguid rezando;
¡Judías! ¡Cobardes! ¡Traidores!
y luego: ¡A presuntir de hombres
Las tres.- ¡Hombres sin tuñas tenemos...!
(Muñis las cuatro derecha)

ESCENA VI

Los tres hombres.

Esta escena es totalmente mítica. Cada uno
de los tres tiene sus problemas, que los ex-
plora por gestos mientras pasan. Se miran...
no se dicen nada y continúan pasando, moviendo
brazos y manos y señalándose unos a otros. En-
car el efecto cómico hacia el público.

ESCENA VII

Dichos y Riviera

Elvira.- ¡Albricias; ¡Todo va bien;
 ¿Quién nos podía decir
 que hoy, había de venir
 nuestra solución, marido; (Lo abraza)
 ¡Barón! ¡Padre!... Todo va bien.
 ¡Nos metemos en la droga,
 que es lo del "chute" y que "mola"
 para enriquecerse fetén.
 Esta mujer es la luz
 para saber convenserte,
 "que, el comercio es lo decente
 lo guay y beneficioso,
 y que quien no hace comercio
 se pudre... camina al foso."

Lo mismo trafica en sexo
 que en patatas, tela o huevos.
 La droga para ella es vino
 ¿Y no es el vino glorioso...?

Ya todo está concertado.
 ¡Atención al parche, machos!:
 Orestes, guardará aquí
 depósito bien cuidado
 de coca, cannabis y hachís...

Orestes.- ¡Vaya; ¡Ya tengo currelo;

Elvira.- ¿Quién puede tener sospecha
 de que, el conde Valconeja,
 con su lealtad al Rey,
 su mucha fe y, la condesa,
 puedan mantener camellos
 que son legión de viajeros
 que nos forren de pesetas?

que nos torren de pesetas?
que son legión de viajeros
puedan mantener camellos
su mucha fe y la condesa,
con su lealtad al Rey,

de que, el conde Valconeta,
¿quién puede tener sospechas
Gracias. - ¡Vaya! ¡ya tengo curules!
de coca, cannabis y hashish...

deposito bien cuidado
Gracias, guardará aquí
¡Atención al parche, machos!
ya todo está concertado.

¿no es el vino glorioso...?
La droga para ella es vino
que en patatas, fela o nuevos.
Lo mismo trafica en sexo

se pudre... camina al foso.
y que quien no hace comercio
lo gree y penetrados,
que, el comercio es lo decente
para saber conveniente,

Esta mujer es la luz
para enriquecerse felen.

que es lo del "chute" y que "mola"
¡Nos metemos en la droga,

Barón. padre... Todo va bien.

nuestra solución, marido; (Lo espanta)

que hoy, habla de venir

¿quién nos podía decir

¡Vivir. - ¡Albuciss; ¡todo va bien!

Esto es lo que hace el Gobierno,
 más aún: secuestra y mata,
 tiene a Fílesa y su Gal,
 y nunca ocultan su jeta,
 se llamen Vera o Roldán,
 Barrionuevo y ;muerte a ETA;

Pues tal haremos nosotros,
 ;¡Hemos hallado trabajo!;

Y, todo ello por, "La Celes",
 que es más despierta que Lepe,
 pero, que nadie la entiende.

;Mujeres, padre... mujeres...;

(Mutis corriendo y muy contenta. Ellos hacen
 silencio como sin entender lo que han oído.)

Juan.- Amigos:

Triste situación tenemos...

;Mísero de mí!; Ay, qué fácil todo
 esto, sin meditar ayer veía

y, hoy pregunto ¿Do está nuestro deco-
 ro?
 ¿quién un ducado en nuestra honra pondrí

Plega al deseo me convierta en piedra,
 o, de este trance salga con holgura,
 o venga para mí la sepultura
 antes que oír hablar así a tu suegra.

;Tener trato abierto con furcierío;
 ;Ay, de mí, barón!;...; Ay, pobre yerno mío,
 qué día este tan lucido y venturoso...
 ¿No decís nada?

Jacobo.-

Yo pienso... Yo pienso...

Esto es lo que hace el Gobierno.

Más aún: secuestra y mata,

tiene a Filles y su Gal,

y nunca ocultan su jeta,

se llaman Vets o Rolán,

Barionuevo y muerte a ETA!

Pues así hacemos nosotros.

¡¡Hemos hallado trabajo!!

y todo ello por "La Cales"

que es más despierta que Ipe,

pero, que nadie la entiende.

¡Mujeres, padre... mujeres...

(Mujer corriendo y muy contenta. Kilos hacen

silencio como sin entender lo que han oído.)

Juan.- Amigos:

Triste situación tenemos...

¡Miserio de mí! ¡A!, qué fácil todo

esto, sin meditar y ver vela

¿no? preguntó: ¿Do está nuestro deo?

ro?

¿Quién un ducado en nuestra honra pondrá?

Plega al deseo me convierta en piedra,

o, de este trance salga con holgura,

o venga para mí la sepultura

antes que oír hablar así a tu sueta.

¡Tener trato abierto con Incurrido!

¡A! de mí, bardo!... ¡A!, pobre gerno mío,

qué día este tan lucido y venturoso...

¿No decís nada?

Jacobo.-

Yo pienso... Yo pienso...

Juan.- Pues, pensad bien aprisa ¿Y vos Orestes

Orestes.- Calma, señor...

Jacobo.- No le atontéis aqúeste...

Juan.- La cosa quema, barón...; Está adentro;

las está drogando con su bla bla,

de la droga y el chollo capital.

Jacobo.- Vamos a ver, con paciencia, señores

cómo librarnos de esta mala lapa...

¿Familia sabéis si acaso ella tiene...?

Juan.- Creo que no...

Orestes.- No.

Jacobo.- Mi auda se destapa...

Orestes.- ¿Qué decide hacer con ella el barón?

Jacobo.- ¡Secuestrarla! ¡Silenciarla...! Matarla;

Juan.- ¿Qué decís barón? ¿Queréis matarla?

Orestes.-

Jacobo.- Matarla sí. Como el GAL! Pero ¿cómo?...

Orestes.- Yo...paso y paso... (pasea)

Juan.- Tal y tal digo yo...

Jacobo.- ¿Y si juramos...y la envenenamos...?

Orestes.- ¿Los tres?

Juan.- ¿A ver...?

Jacobo.- Hay que saber do vive,

y nadie tiene que ver visitamos,

a esta madama que todo aquí revive...

revive por destrozar los hogares.

¿No es desgraciado, amigos, el ser hombres?

¿No es para odiar el visitar lugares

que, hasta repugna pronunciar su nombre ?...

Juan.- ¡Y luego empachan con el feminismo;

Juan.- ¡Y luego empujaban con el feminismo;

que, hasta repugna pronunciar su nombre?...
¿No es para odia el visitar lugares

¿No es desagradado, amigos, el ser nombrado?
revive por destruir los hogares.

a esta madama que todo aquí revive...
y nadie tiene que ver visitamos,

Jacobo.- Hay que saber de vive,
Juan.- ¿A ver...?

Ortoste.- ¿Los tres?
Jacobo.- ¿Y al juramos...? la envenenamos...?

Juan.- Tal y tal algo yo...
Ortoste.- Yo... paso y paso... (pasea)

Jacobo.- Matarla al. Como el GAD. Pero ¿cómo?...
Ortoste.- ¿Qué decia parón? ¿Queréis matarla?

Jacobo.- ¡Secuestrarla! ¡Silenciarla!... ¡Matarla!
Ortoste.- ¿Qué decide hacer con ella el parón?

Jacobo.- Mi anda se desajaba...
Ortoste.- No.

Juan.- Creo que no...
Familia asbéis el acaso ella tiene...?

cómo librarnos de esta mala fama...
Jacobo.- Vamos a ver, con paciencia, señores

de la droga y el cholio capital.
las está drogando con su bla bla,

Juan.- La cosa quema, parón... ¡Esta adentro!
Jacobo.- No le atontéis agueste...

Ortoste.- Calma, señor...
Juan.- Pues, ¿puedo bien nombrar a los Ortoste?

¿Cuándo han visto furcios... en mancebía?...

¿Cuándo por la calle los celestinos,
tras maromos que vistan lencería?...

Pero, en fin, todo está hecho y mal hecho.

(A Orestes)

¿Cómo tú, donde iba el padre visitabas
esas mujeres locas, deshonoradas,
y, a mi hija, a traición cortejabas?...

(Lo zarandea)

Jacobo.- No la liemos, conde, no la liemos...

que los tres somos tres jodidos muermos...
que las mujeres maldicen.

Orestes.-

¡Exacto;

Juan.- ¿Qué exacto, ni exacto ni qué cojones?...

¡Menudo plan con trimurdi aquí tenemos;

(Pasean, piensan... se chocan... Mímica loca)

Jacobo.-... Yo tengo una cuadra...

Juan.-

¿Cuadra, de qué?

Jacobo.- Cuadra de marranos...

Juan.-

¿Para los tres...?

Jacobo.- Para que, secuestrada esa mujer...

Juan.- Conviva entre las suyas: ¿Las marranas?...

No me parece mal... Creo le va bien.

Jacobo.- ¡¡Se la echamos de comida a los cerdos;¡

(Se asustan los dos)

¡¡¡AY!!!

Juan.- ¡Dios mío; Eres terrible, barón...

¿A la Celes de pienso a los marranos?...

Jacobo.- Pues, que yo sepa, conde y siendo cuerdos,
es que no encuentro mejor solución
que, allí, desaparezca entre cerdos.

(Otra vez se asustan y pasean)

(Esta vez se saustan y pasan)

que, allí, desaparece entre cerdos,
es que no encuentro mejor solución

Jacobo.- Pues, que yo sepa, conde y siendo cerdos
A la Cales de pienas a los marianos?
Juan.- ¡Dios mío! Eres terrible, bardo...

¡¡¡AY!!!

(Se saustan los dos)

Jacobo.- ¡Se la echamos de comida a los cerdos!
No me parece mal... Creo le va bien.

Juan.- Conviene entre las suyas; Las marianas?
Jacobo.- Para que, secuestrada esa mujer...

Juan.- ¿Para los tres...?

Jacobo.- Cuarta de marianos...

Juan.- ¿Cuarta, de qué?

Jacobo.-... Yo tengo una cuarta...

(Pasan, piensan... se chocan... Mímic los)

¡Ninguno plan con trinidad aquí tenemos!

Juan.- ¿Qué exacto, ni exacto ni qué cojonas?

Orestes.-

¡Exacto!

que las mujeres malicen.

que los tres somos tres todos muertos...

Jacobo.- No la liemos, conde, no la liemos...

(Lo zarandea)

¿a mi hija, a tradición cortejadas?
esas mujeres locas desahoradas,

¿Cómo tú, donde iba el padre visitabas

(A Orestes)

pero, en fin, todo está hecho y mal hecho

tras maromos que visitan lencería?...

¿Cuándo por la calle los celestinos,

¿Cuándo han visto lencería... en mandado?

Juan.- Dime el proyecto...

Jacobo.- Vos, señor, citáis...

a esa madama hasta mi granja en Ávila...

Comemos los tres con ella... En secreto

la emborrachamos... (Gestos de los dos)

Juan.- ¿Y doña Mayor...?

Jacobo.- Ella estará con su consuegra aquí.

Orestes, que es fuerte, la precipita...

Orestes.- ¿Dónde papá?... ¿Dónde la precipito?***

Jacobo.- ¡¡A la pocilga, coño, a la pocilgaaaa¡¡¡

Orestes.- ¡No la tiro, papá...; Yo no la tiro;

Conmigo no cuentas más, no cuentas ya...

Jacobo.- ¡¡Vos haréis, hijo, lo que papá diga¡¡

Orestes.- Soy casado, padre. Ya soy mayor.

Jacobo.- ¿Mayor? ¿Tu mayor dices, gilipollas¡¡

Aquí, Mayor, sólo es tu madre

y lo lleva con el máximo honor.

Juan.- Barón. ¡Ay! Todo se hará Dios mediante.

Orestes.- Mejor decid, Satanás, señor conde.

Esta idea, señor... no tiene nombre.

Jacobo.- Los tres, los tres debemos silenciar

como hace el Gal con Secretos de Estado,

y que, aquí, no lo debo explicar yo.

Juan.- ¿Y si queda en pocilga su esqueleto?

¿eh...¿eh...y se descubre el secreto?

Jacobo.- ¿Esqueleto? Esos comen hasta perlas!

¡Se comen ropa y dientes postizos;

Orestes.- ¡Jo, padre... Qué artes más cultas y be-
llas

para el villano, al que llamáis paleta***

Qué ocurrencias de Nerón nos hais dicho...

Juan.- ¿La tiráis vos, barón?

Juan.- ¡La tiráis vos, barón?

Qué ocurrencias de Nerón nos hace dicho...
para el villano al que llamáis palato...
Orestes.- ¡Jo, padre... Qué artes más cultas y be-
lías
lisas

¡Se comen tops y dientes postizos!

Jacobo.- ¿Esquifeo? ¿Kaos comen hasta perlas?

¿eh...? ¿eh...? ¿se descubre el secreto?

Juan.- ¿Y si queda en pocilga su esqueleto?

Y que, aquí, no lo debo explicar yo.
como hace el gal con secretos de Estado,
Jacobo.- Los tres, los tres debemos silenciar
Esta idea, señor... no tiene nombre.

Orestes.- Mejor decíd, Sotana, señor conde.
Juan.- Barón. ¡A! Todo se hará Dios mediante.
Y lo lleva con el máximo honor.

Adri, Mayor, sólo es tu madre

Jacobo.- ¡Mayor! ¡Th mayor dices, gilipollas!

Orestes.- Soy casado, padre. Y soy mayor.
Jacobo.- ¡Vos haréis, hijo, lo que papá diga!

Conmigo no cuentas más, no cuentas ya...
Orestes.- ¡No la tiro, papá...! ¡Yo no la tiro!

Jacobo.- ¡A la pocilga, cono, a la pocilgasas!

Orestes.- ¿Dónde papá?... ¿Dónde la precipitas?

Juan.- ¿Y doña Mayor...?

la emborrachamos...
(Gestos de los dos)
Comemos los tres con ella... En secreto
a esa madama hasta mi granja en Avila...
Vos, señor, citáis...

Juan.- ¿Dónde el proceso...

Jacobo.- La empujaré...

La echaré para pienso de los cerdos...

¡Al foso, que es como para leones
y tienen hambre de dos estaciones...

Y; no se hable más de esto ¡cojones;
¡De la Celes... tendremos salchichones;

Los aos.- De acuerdo...

Jacobo.- Con manos sellemos trato.
(Lo hacen)

Juan.- ¿Día del festival, barón, que haremos...?

Jacobo.- ¡¡San Juan el Degollao, que es veinticuatro¡¡

FIN

Cuadro Primero.

Jacobo.- La empujate...

Le echare para pienso de los cerdos...

Al toro, que es como para leones

y tienen hambre de dos estaciones...

Y; no se hable más de esto; cojones;

¡De la Cales... tendremos salchichones;

Los dos.- De acuerdo...

Jacobo.- Con manos salientes trifo.

(No hacen)

Juan.- ¿Es del festival, parón, que haremos...?

Jacobo.- ¡San Juan el Pegoliao, que es veintinueve-
tro;

FIN

Cuadro primero.

C U A D R O S E G U N D O

La misma decoración.

E S C E N A I

Juan y Matilde

Juan.- (Sentado, con temple y felicidad)

¡Ah, qué paz y qué sosiego
ha recobrado la casa;
Esto era infierno, era fuego
que perdura... y que no pasa.
Y, el pasar es deseable
para que entren nuevos vientos,
que sean más respirables
alejando a los violentos,
violencia que es cual tortura
y te embota los sentidos.

Si débil es creatura
violencia es contrasentido,
pero, la paz ha tornado
al echar fuera de casa
a quien con guerra ha mercado
y, al sano juicio lo arrasa.

¿No entendéis, mujer amada
que, esto es agora un remanso
donde vierte el agua clara

CUADRO SEGUNDO

La misma decoración.

ESCENA I

Juan ; Matilde

Juan. — (Sentado, con semblante de felicidad)

¡Ah, qué paz, qué sosiego
he recordado la casa;
esto era infierno, era fuego
que perdura... y que no pasa.
Y el pasar es desahogo
para que entren nuevos vientos,
que sean más respirables
alejando a los violentos,
violencia que es cual tortura
y te embota los sentidos.

Si débil es creatura
violencia es contrasentido,
pero, la paz he tornado
al echar fuera de casa
a quien con fuerza he marcado
y al sano juicio lo arrasa.

¡No entienda, mujer amada
que, esto es algo un remanso
donde vierte el agua clara

¿No veis que todo ha tornado
donde la paz era enseña
del castillo tan amado
por los condes y sus dueñas ?

Matilde.- (Sentada.Pausada)

Dexo de verter prejuicios
para no echarle más fuego
al pasado.

De hoy en más, haiga más juicio
y menos tomar a juego
lo sagrado .

Que, sagrada es convivencia
por la iglesia instituída
cual contrato.

Que esto sirva de experiencia
y jamás quede en la vida
roto el pacto.

Ved cuán poco valor tienen
del cuerpo sus ambiciones
pasajeras,
y cómo a todos conviene
apartar las relaciones
traicioneras.

Juan.- Qué sensatez y firmeza
le hais dado a lo que hemos visto.
¡Juro a Dios, y, juro a Cristo
que, jamás en mi cabeza
entrarán cavilaciones
que sólo a mi amor procura

¿No veis que todo ha tornado
donde la paz era ensaña
del castillo tan amado
por los condes y sus dueñas?

Matilde. - (Sentada. Pensando)

Dexo de verter prejuicios
para no echarle más fuego
al pasado.
De hoy en más, haga más juicio
y menos tomar a juego
lo sagrado.
Que, sacada es convivencia
por la iglesia instituida
cual contrato.
Que esto sirva de experiencia
y jamás quede en la vida
toto el pacto.
Ved cuán poco valor tienen
del cuerpo sus ambiciones
pasajeras,
y cómo a todos conviene
apartar las relaciones
fraccioneras.
Juan. - ¿No venais y firmeza
le habeis dado a lo que hemos visto.
¡Juro a Dios, y juro a Cristo
que, jamás en mi cabeza
entrarán cavilaciones
que sólo a mi amor procure

Esto, os pongo en escritura
para evitar confusiones,
que la juventud activa,
pues me veís en la mudanza
os ruego tengáis templanza
ya que estáis apercibida.

yo sé, señora y, confieso
procedí cual no debía
acudiendo a mancebía
por cosa del torpe sexo,
pero, así como caí
de aquel mundo me alejé
por no tenerle cual red
que a mi alma le hiciera herir.

Matilde.- Vuestra conversión no es mala
según vos me la dictáis
con destreza.

Si en ello hay torcida acción
sea, conde, nora mala
y torpeza,
mas, dexemos lo pasado
si todo fue calentura
y albedrío
y, hablemos de nuestro estado
que importa más su ventura
conde mío.

Juan.- Pues sí, de familia hablemos
que, de ellos es el seguir
por la historia que traemos
desde los tiempos del Cid.

155

Así, os pongo en advertencia
para evitar confusiones,
que la juventud activa,
pues me veis en la mudanza
os luego tendréis templanza
ya que estáis apercibidos.

Yo sé, señores, confieso
procedí cual no debía
acudiendo a mancocha
por cosa del torpe sexo,
pero, así como así
de aquel mundo me alejé
por no temerle cual red
que a mi alma le hiciera herir.

Matilde. -- Nuestra conversión no es mala
según vos me la dictáis
con destreza.
Si en ello hay torcida acción
sea, conde, nota mala
y torpeza,
mas, dexemos lo pasado
al todo fue calentura
y albedrío
¿, hablemos de nuestro estado
que importa más su ventura
conde mío.

Juan. -- Pues sí, de familia hablemos
que, de ellos es el seguir
por la historia que tramos
desde los tiempos del Cid.

Veo a los hijos, condesa,
por fin, como debe ser:

asentadas las cabezas
del hombre y de la mujer^a

Matilde.- ¿Cómo a Orestes, yerno veis ?

Juan.- ¿Orestes ?... Menuda broma...

Si un retrato del queréis
os lo doy sin una coma.

Este hombre no serviría
para los tiempos pasados,
porque es todo en el boquilla...
y gestos desfigurados.

No juega un pelo por nadie
pues no hay personalidad;
veleta es que mueve el aire
sin saber a dónde va.

Es un hombre de templanza
sin pasión... comodaticio...
Hombre sin voz, con mudanza...
que teme hasta dar un juicio.

Le gusta ser conocido
y que el título de nombre
a lo que él no ha conseguido
ni conseguirá como hombre.

Trabajador... ahorrativo...
puede que Orestes lo sea
y creo será un marido
aceptable.

Matilde.-

Dios lo quiera.

ESCENA II

Dichos y SOLITA

ESCENA II

Matilde.- ¡Dios lo quiera!

aceptable.

y creo será un marido

puede que Orestes lo sea

trabajador... ahorrativo

ni conseguiré como hombre.

a lo que él no ha conseguido

y que el título de nombre

le gusta ser conocido

que teme hasta dar un juicio.

Hombre sin voz, con mudanzas

sin pasión... comodaticio...

Es un hombre de femplanza

sin saber a donde va.

veleta es que mueve el aire

pues no hay personalidad;

No juega un pelo por nadie

y gestos desfigurados.

porque es todo en el podullia...

para los tiempos pasados

Este hombre no servirla

as lo doy sin una coma.

Si un retrato del queréis

Juan.- ¿Orestes?... Menuda bromas...

Matilde.- ¿Cómo a Orestes, ¿verno veis?

del hombre y de la mujer

asentadas las cabezas

por fin como debe ser:

Y los niños, comen.

SOLITA.- (Saliendo) Señores...

Juan.- ¿Qué nuevas traes?...

Solita.- La señora... Celes.

Juan.- ¡¡Maldita!!

¿Otra vez aquí ella cae? (Se levanta)

Matilde.- Oírla nombrar me irrita

Juan.- ¿A ver?... Me traerá recuerdos...

Matilde.- Olvida ya tus madriles...

Juan.- Madriles sí... ¿Y los cerdos?... (Esto aparte)

Dile que pase, Solita.

Solita.- Sola no... Viene con otra.

Juan.- ¿Dos Celestinas en casa...?

Solita.- Esta... es una jovencita...

¿Qué hago, señor...?

Juan.- Que entre, Sole,

y, ya veremos qué pasa.

Matilde.- Mejor que nos salve Dios.

ESCENA III

Juan. Matilde. Celes. Ana.

Matilde.- Por Dios Juan, pido por Dios
que tengamos humildad.

Juan.- Mujer, para ésta te digo ...
lo humilde es un festival.

Matilde.- Festival que es bochornoso.

Juan.- Ella busca el competir
y, de paso... comerciar.

Esta comerciá con todo
lo que en el vivir ~~destaque~~
tanto que sea entre lodo,
con sotana o, miriñaque.

137
Solita. - (Soleando) Señores...

Juan. - ¿Qué nuevas traen?

Solita. - La señora... Celea.

Juan. - ¡Malita!

¿Otra vez aquí ella es? (Se levanta)

Matilde. - ¿Qué hombre me traes

Juan. - ¿A ver?.. Me traes recuerdos...

Matilde. - Olvida ya tus maldades...

Juan. - Maldades a... ¿Y los cerdos? (Baja)

aparte

Mi que pase, Solita.

Solita. - Solo no... Viene con otra.

Juan. - ¿Dios Celestina en casa...?

Solita. - Esta... es una jovencita...

¿Qué hago, señor...?

Juan. - ¿Que entre, no?

¿Ya veremos que pasa.

Matilde. - Mejor que nos salve Dios.

ESCENA III

Juan. Matilde. Celea. Ana.

Matilde. - Por Dios Juan, pido por Dios

que tengamos humildad.

Juan. - Mujer, para ésta te digo...

Lo humilde es un festivo.

Matilde. - Festivo que es bochornoso.

Juan. - Ella busca el competir

¿de paso... comerciar.

Esta comercia con todo

lo que en el vivir está que

tanto que sea entre Dios,

con socas o, mirándose.

Pasa, pasa aquí, cuitada
que, si licencia me dan,
hemos de saber cuidar
casa, con honor chapada.

Ana.- (Jovencita, guapa y tímida)

Buenas... tengan los señores...

Matilde.- Igualmente...

Juan.- ¿Qué jugada
os trae otra vez aquí,
después de salir...

Celes.- Honrada
conde, y, no quiero más seguir.

Matilde.- ¿Quién es ella?...

Celes.- Ana Ortiz.

Doncella del duque de Puño Prieto,
que creo, los condes, bien les conocéis
teniendo cerca, como les tenéis
y, cual vos, aristócratas de asiento.
A la jovencita Ana, le he informado
lo que en Madrid, presto, he de inaugurar,
y, la niña...pretende... colaborar.
con desinterés para el buen estado.

(Silencio)

Son fases de la vida, no asustarse,
que es del negocio lo que aquí se trata,
la cosa es marketing... sin conjeturas.

(Silencio)

Tampoco es de hoy el comer o acostarse..
con la que por amor o por contrata
libre va, y, sin temor a Dios ni, a curas.

Matilde.- ¡Dios mío; Otra vez ha entrado
pesaumbre en el castillo

pesaumbre en el castillo

Matilde.- ¡Dios mío! Otra vez ha entrado

libre va, ¿sin temor a Dios ni a curas.

con la que por amor o por contra

Tampoco es de hoy el comer o acostarse.

(Silencio)

la cosa es marketing... sin conjuras.

que es del negocio lo que aquí se trata.

Son fases de la vida, no asuntos.

(Silencio)

con desinterés para el buen estado.

¿la niña...pretende... colaborar.

lo que en Madrid, presto, he de inaugurar.

A la Joven Ana, le he informado

¿cuál vos, aristócratas de saliente.

teniendo cerca, como las tendis

que creo los condes, bien les conocéis

nonceja del duque de Puño Prieto,

Celos.-

Ana Ortiz.

Matilde.- ¿Quién es ella?...

conde, ¿no quiero más seguir.

Celos.-

Honrada

después de salir...

os trae otra vez aquí,

Juan.-

¿Qué jugada

Matilde.- Igualmente...

Buenas... tengan los señores...

Ana.- (Jovenfita, rubia y tímida)

casa, con honor chapada.

hemos de saber cuidar

que, si licencia me dan,

Pase, pase aquí, amigas

Jelen.- (Asombrado)

Juan.- Y, por no echar el rastrillo
el "maligno" se ha infiltrado...

Celes.- Dexadme explicar, señores,
ya que me place contaros
el por qué del molestaros.

Juan.- Y traernos sinsabores
pues, juzgo que, en desventura
se metió esta creatura
si vos... le ofrecéis favores.

¡Bueno tendréis alcacel
como para hacer zanfoñas!...
Y, bueno el guano hais tener
pa faceros carantoñas...

Celes.- Señor conde Trampantojo,
si yo regreso a mi ancestro
con mi furor uterino,
no es menester ver antojo
en esta preciosa moza
a la que yo le apadrino.
Decidles cómo os llamáis
que, el sabello nadie intenta;
"por venir con la que viene...
así será....la parienta."

Yo, del duque la saqué
porque tenga más ventura
mejorando el qué comer,
el vestir y, la figura.

Ana.- Ana Ortiz y de Maabe
me llaman, señores condes*

Juan.- ¿Maabe? ...Curioso. ¿Quién sabe
si de barones no es nombre?...

141
Juan.- ¿Por qué se llama el resplandor
el "maligno" se me ilustra...

Celia.- ¿Podrías explicar, señores

¿a que me place contar

el por qué del maltrato.

Juan.- ¿Trasnos sin embargo

¿pues, ¿por qué en desventura

se meció esta criatura

si vos... le ofrecéis favores.

¿Bueno tendrías el caso?

como para hacer zamborras...

¿Bueno el guano para tener

pa' hacerlos zamborras...

Celia.- Señor conde Trampantojo,

si yo regreso a mi ancestro

con mi tutor uterino,

no es menester ver antejo

en esta preciosa moza

a la que yo le apadrino.

Decidles cómo os llamáis

que, el apellido nadie intenta;

por venir con la que viene...

así será... la pariente.

Yo, del dulce la asquero

porque tenga más ventura

mejorando el que comer,

el vestir y la figura.

Ana.- Ana Ortiz y de Maabe

me llaman, señores condes

Juan.- ¿Maabe?... Curioso. ¿Quién sabe

si de barones no es hombre?

Ahora, decid, qué motiva
a esta casa haber entrado
cuando ya todo olvidado
se alejó... cual levativa.

Celes.- Creo que vos no sabéis
que, un trato aquí tengo hecho
con doña Mayor...

Juan.- } ¿Con vos?...
Matilde.- }

Celes.- La condesa, que es de Suso
y cree en mis intenciones,
como socia la he ~~tenido~~ admitido
en mis nuevas fundaciones,
Ella, ducados pondrá
para montar el negocio,
y, es lógico y natural
que, esta nueva adquisición (Por Ana)
ella pueda autorizar.
ya, que, todo a medias va
en el perder o el ganar.

Matilde.- ¿Qué decís, váleme Dios?...

Juan.- ¿Nuestra consuegra va en parte
de industria que vos montáis
para hacer prostitución?...

Celes.- Todo está premeditado.
Todo está bien concebido:
Doña Mayor ha metido
en la industria cien ducados.

Juan.- ¡No me lo puedo creer!

Matilde.- Pues... yo... no sé. Si hay ganancia
y no ve el desaguisado...

ahora, decid, qué motivo

a esta casa haber entrado

cundo ya todo olvidado

se olvidó... cual levativa.

Geles.- Creo que vos no sabéis

que, un trato aquí tengo hecho

con don Mayor...

Juan.-

¿Con vos?

Matilde.-

Geles.- La condesa, que es de Suo

y cree en mis intenciones,

como socia la he querido admitir

en mis nuevas fundaciones,

Ella, cuando pondrá

para montar el negocio,

¿es lógico y natural

que, esta nueva adquisición (por Ana)

ella pueda autorizar.

¿a, que, todo a medias va

en el perder o el ganar.

Matilde.- ¿Qué decís, váleme Dios?

Juan.- ¿Nuestra consuegra va en parte

de industria que vos montáis

para hacer prostitución?

Efe.- Todo está premeditado.

Todo está bien concebido;

Doña Mayor ha metido

en la industria cien ducados.

Juan.- ¡No me lo puedo creer!

Matilde.- Pues... ¿o... no sé. Si hay ganancias

y no ve el desahogado...

147
¿Qué más sabéis de esta niña
que, con vos le habéis ligado ?...

Celes.- La pobre, está enamorada
y, con "el tronco" ha tratado
verse hoy, al anochecer
en este hermoso castillo
de Juan Dios de Valconeja,
sin que el carroza del duque
sepa que huyó su doncella
-por la que sus pulsos pierde
y el ducado da por ella.

Matilde.- Bueno está todo, Dios mío.
(Se oyen risas)
pero, calleemos que ahí vienen
Elvirita y su marido.

ESCENA III

Dichos, Elvira y Orestes.

Elvira.- (Al verla) ¿Otra vez aquí la sarna...?

Orestas.- ... y tú bien que lo dixiste:
¡Esa mujer volverá;

Juan.- Pues tornó... La sarna existe
puesto que, aquí la tenemos,
y, así, nos contagiaremos
de sus celestinas artes...
en las que todos caeremos.

Elvira.- Y...¿qué pintan las dos, padre?

Juan.- Pintar... pintar... Yo no sé
cómo este melón catar...
Que lo cale vuestra madre.

Matilde.- ¡Válame Santa María;

... que, con vos le habéis ligado ?...

Celia. - La pobre, está enamorada
¿ con el tronco ha tratado
verse hoy, al anochecer
en este hermoso castillo
de Juan Pío de Valcorte,
sin que el cartón del duque
sepa que huyó su doncella
-por la que sus pulgas pierden
el áncora de por ella.

Matilde. - Bueno está todo, Dios mío.
(Se oye risa)

pero, callen que así vienen
Riviera y su marido.

ESCENA III

Dichos, Rivera y Orestes.

Riviera. - (Al verla) ¡Otra vez aquí la sarna...

Orestes. - ... ¿ tú bien que lo dixiste;
¡ Esa mujer volverá;

Juan. - Pues corrió... La sarna existe

puesto que, aquí la tenemos,
¿, así, nos contagiaremos

de sus celestinas artes...
en las que todos caemos.

Riviera. - ¿... ¿qué pintan las dos, padre?

Juan. - Pinter... pinter... ¿o no se

cómo sabe melón cantar...

que lo sabe vuestra madre.

Matilde. - ¡Válame Santa María!

Yo, de esta pobre mujer
juro no me tienta hablar
porque perdemos la honra,
ser quien somos y, el destino,
que, hasta hoy nadie lo empañó.

¿Cómo pueden confundirnos
el soborno y corrupción,
si somos la historia pura
que tanto a España encumbró?

Juan.- (Aplauqe) ¡Muy bueno, amada Matilde;

Eso es menester decillo
más allá de las fronteras
con la Uropa hoy vuelta Unión,
los Euros... y las pesqueras...
¡Ya está bien de choriceros,
de corruptos y guaperas,
que presumen de banqueros
y son unos roba-perras;
¡Ya está bien de una justicia
protectora del Estado,
que les han acomodado
para enjuiciar estulticia!...

El Patio de Monipodio
aquí tenemos montado,
con Ali- Babá de jefe
repartiendo cargos-momio
y los demás; Chao, callados;

Elvira.- Dexemos politiqueos

y vayamos al presente :

¿Qué pintan aquí estas gentes,
o es que nos traen más enredos?

Eso es menester decirlo
 más allá de las fronteras
 con la Tropa hoy vuelta Unión,
 los furios... y las pesadumbres...
 ¡Ya está bien de choriceros,
 de corruptos y guapetanes,
 que presuman de bandereros
 y son unos toba-petras;
 ¡Ya está bien de una justicia
 protectora del Estado,
 que les han acomodado
 para enjuiciar estuficías...
 El patio de Monipodio
 aquí tenemos montado,
 con Alf-Babá de jefe
 repartiendo cargos-momo
 y los demás; Chao, callados;
 viviremos - Dexemos políticos
 y vayamos al presente :
 ¿Qué pintan aquí estas gentes,
 o es que nos tiran más enredos?

Juan.- Que hable ella, que tiene idea
de ponernos una "industria"

lo más guay, aquí, en la Corte

Elvira.- ¡¡Cara-dura!! ¡¡Atorranta!!
¡¡Celestinona!... ¡¡Corrupta!!

Celes.- No me llames ni de puta,
que, abro sin freno garganta.

Orestes.- Dexémosle que hable, Elvira.

Celes.- Eso es ser nombre de ley.

Juan.- ¡Calla, Celes... ¡Calla y tira!...

Celes.- Os voy a exponer sin trabas

cuanto yo estimo correcto
en el tiempo en que vivimos,
que no es del generalato...
que a diario le maldecimos.

¿No vemos por todas partes
el amor, que lo presentan
en pantalla, y que penetra
hasta los mismos salones
de las damas más discretas,
de los más castos varones?

Ayer, era prohibido
poner el cuerpo al desnudo,
porque Iglesia sancionaba
con el más grave castigo,
lo que Eva y Adán probaron
y, dicen... de ellos venimos
porque, ellos son nuestros padres
y porque Dios... así quiso.

Hasta ayer, las mancebías
eran casas de Satán

10 más azul, azul, en la Corpes

...: Celestionis...: Corrupta:

que, após sin lreuo RARKEHA.

Oracles - Démonstrations que habile. Elvirs.

Ceiras. - Eas es ser nombre de 127.

Juan - Calis, Cales... Calis y firs...

Cities - On way to expansion sin fitybas

cuanto y es como

en el tiempo en que vivimos,

...que no es del generalista...

que a distro femaldecimos.

of amor, que lo presentan

Alger, 1971

con el más grave castigo.

2. Ações de apoio às atividades de ensino e pesquisa.

7 porque Dios... and also

que, ocultas todas están
en ciudad y, en alquerías.

Allí, los reyes y grandes
festejaban y dormían
con las escondidas damas
que nadie verlas podía,
aunque fuesen barraganas,
y, ansí, nacieron bastardos
como nacen rodrigones
para sostener estado
con los Austrias y Borbones.

Las caretas se han quitado
al venir la democracia.

Juan.-, Dexemos eso aparcado
que, me hace maldita gracia.

Celes.- Lo dexo, conde... lo dexo...
¡Qué carga sois, por la gracia
de un franquismo trasnochado;

Juan.- ¡Nos ha jodido la tía?...
del izquierdismo ilustrado?...
Venir aquí, a descubrir
que, democracia tenemos
al final del siglo veinte,
y que, por la gracia della
todo nos va sobre ruedas,
cuando, Isabel y Fernando
fueron los padres de aquella?

¡Alto ahí, señora mía:
demagogia aquí no cuela,
que ya tenemos bastante
con quien preside el Gobierno
que es el maestro Ciruela.

que, ocultas todas están
en ciudad y, en alquerías.

Allí, los reyes y grandes
festejaban y dormían
con las escondidas damas
que nadie verlas podía,
y aunque fuesen portuguesas,
y, así, nacieron bastardos
como hacen rodrigones
para sostener estado
con los Austrias y Borbones.

Las cárceles se han quitado
al venir la democracia.
Juan.- ¿Dexemos eso apartado
que, me hace malicia gracia.
Cela.- Lo dexo, conde... lo dexo...
¿Que carca sola, por la gracia
de un franquismo franquado;

Juan.- ¿Nos ha jodido la lista...
del franquismo franquado...
Venir aquí, a descubrir
que, democracia tenemos
al final del siglo veinte,
y que, por la gracia de ella
todo nos va sobre ruedas,
cuando, Isabel y Fernando
fueron los padres de aquella.
¡Alto ahí, señora mía:
demagogia aquí no cuele,
que ya tenemos bastante
con quien preside el Gobierno
que es el maestro Ciruela.

Celes.- Yo sigo con mi cantar:

Hpy, contactar con los hombres
las hembras, es natural.

¿No las veis en los paseos?...
¿En los parques no las véis?
Haciendo como los perros
sin temor a que les vean?

Preservativos tenéis
tirados, como en otoño
las hojas de los parterres
de oro cubren el entorno,
y, de Cádiz a Galicia,
de Gerona a Finisterre
el país es mancebía,
todo es entrar y salir
sin control y, erre que erre
burlando la vicaría.

Los prostíbulos no abrir
porque la curia se opone.
¿No es carnaval lo que vemos
y no se reprime aquí?

Elvira.- Todo esto ¿a santo de qué?...
¿Qué nos pretendéis decir ?...

Celes.- ¿En qué trabajas tú, Orestes ?...

Elvira.- El Concejal de Cultura
ha dicho le quiere dar
una Inspección que, los Verdes,
con alma quieren cuidar:
Vigilar nidos de buitres
y cuántas parejas hay
en La Rioja y en Navarra

en la Roca y en Navarra

y cuántas parejas hay

Vigilar nidos de buitres

con almas quieren cuidar:

una inspección que, los Verdes,

no dicen le quiere dar

Riviera. -- El Concejal de Cultura

Ceres. -- ¿En qué trabas te, Orestes?...

¿Qué nos pretendéis decir?...

Riviera. -- Todo esto ¿a santo es qué?...

y no se reprime aquí?

¿No es carnaval lo que vemos

porque la curia se opone.

Los prosélitos no abrir

burlesco la vicaría.

sin control, ¿ere que ere

todo es entrar y salir

el país es mancebla,

de Gerona a Finasterre

¿de Gádiz a Galicia,

de oro cubren el entorno,

las hojas de los parterres

tirados, como en otoño

preservativos fémis

sin temor a que les vean.

Haciendo como los perros

En los parques no las véis?

¿No las veis en los paseos?...

las hembras, es natural.

Hoy, contactar con los hombres

Ceres. -- Yo sígo con mi cantar;

para poder empollar... (Risas)

Celes.- Mancebía de aves... es
digo yo... ¿O no? ...

Juan.- ;No desbarres;

Celes.- ¿No necesitáis entradas (Por dinero)
para vuestro nuevo hogar?

Orestes.- }
Elvira.- } ¡¡Ojalá!!

Celes.- Tengo el remedio .
(Se le acerca y la acaricia)

Eres linda... Tienes clase...

Eres joven... Eres culta...

Pues, teniendo tanto y tanto

¿dejas que aquí todo pase...

y que sólo uno disfruta?...

Elvira.- ;Alto, Celes; ;Alto y alto;

¿No me ofrecerás tu industria

para que ejerza de puta ?...

Celes.- Pues sí, y, ducados tendréis
a manta, eso... sin disputa.

Juan.- ¡¡Fuera!! (Saca la pistola) ;Váyase de
aquí;

;Ah, qué hi de puta mujer; ;

Todos.- ;Padre... ;Cuidado...

ESCENA IV

Dichos y Solita

Solita.- Señores....

Juan.- (Guarda el arma)

Miedo tengo que aparezcas

Solita. ¿Dime qué pasa...?

Solita.- Un militar quiere entrar.

Juan.- ¿Militar? ... ¿Qué breva es esta
que de la higuera descuelga?

Juan.- ¡Militar! ... ¿Qué preva es esta

Solita.- Un militar quiere entrar.

Solita. ¿Dime qué pasa...?

Miedo tengo que aparezcas

Juan.- (Guarda el arma)

Solita.-

Dichos y Solita

ESCENA IV

Todos.- ¡Padre...! ¡Cuidado...

¡A qué hi de puta mujer!

Juan.- ¡¡Fuera!! (Saca la pistola) ¡Vágame de
adul!

a manita, eso... sin disputa.

Celes.- Pues sí, ¿dónde tendrías

para que ejerza de puta?...

¿No me ofrecerás su manita?

Elvira.- ¡Alto, Celes! ¡Alto y alto!

¿que sólo uno disfruta?...

¿dejas que aquí todo pase...

pues, teniendo tanto y tanto

tres joven... Tres culas...

Tienes clase... Tres linda...

Celes.- (Se le acerca y la acaricia)

Tengo el remedio.

Elvira.-
Oreales.-

¡¡Ojalá!!

para nuestro nuevo hogar?

Celes.- ¡No necesitaria entradas (por dinero)

Juan.- ¡No desbarres!

algo ¿o no? ...

Celes.- Manecida de aves... es

para poder empollar... (Risas)

Matilde.- Que pase...

Elvira.- Hazle pasar.
(Mutis Solita)

ESCENA V

Dichos. Casio. Después, Marco Aurelio.

Casio.- (Alferez de oficial del siglo XVII)

(Viendo a Ana) Señores...
¡Ah, granujilla... Por fin,

con vuestros pasos he dado.

Juan.- Decid antes ¿qué queréis?...

Y también ¿Cómo os llamáis?

Casio.- Me llamo Casio Ruy Díaz.

Juan.- Vaya pedazo de nombre,..

Anásí encajará en el hombre.

Ahora, decid: ¿Qué queréis?

Casio.- Vengo tras de ésta doncella
y el ama, que la ha raptado...
que es ~~V~~"camello" de cuidado.

Juan.- ¡Ah; Qué bien todo ha cuidado
Dios, para que deis con ella.

Llevadme, por sobre todo,
a esa vieja que comercia
con droga y prostitución,
y, todo cuanto se tercia
aunque se trate de abortos...
o quebrantar religión,
e, intentar meter en droga
al mismísimo Calón.

(Aparte) ¡Si sabremos su intención!

(Aparce) Si sabemos su intención.

al mismísimo Calón.

e, intentar meter en droga

o quebrantar religión,

aunque se trate de abortos...

¿foco cuando se trata

con droga y prostitución,

a esa vieja que comen

Llévame, por sobre todo,

dios, para que déis con ella.

Juan.- ¡Ah! Qué bien todo ha corrido

que es un "camello" de ciudad.

¿el ama, que la ha rapado...

Casio.- Vengo tras de esta doncella

Ahora, decid: ¿Qué queréis?

Así encastará en el hombre.

Juan.- Voy a pedazo de hombre,

Casio.- Me llamo Casio Ruiz Díaz.

Y también ¿Cómo os llamáis?

Juan.- Decid antes ¿qué queréis?

con vuestros pasos he dado.

¡Ah, granujilla... Por fin,

(Viendo a Ana) Señores...

Casio.- (Alferez de oficial del siglo XVII)

Dichos. Casio. Después, Marco Antonio.

ESCENA V

(Mutis Solís)

Hazle pasar.

Clavir.-

Maribel.- ¿Que pase...

Casio.- Lo sé, señor, y, es el duque
quien pide su detención.

Celes.- (Bajo): Mal hi de puta y cabrón!...

Casio.- (A Solita) Vos, niña, hacedme pasar
al "tronco" que, afuera espera
sentado en un malecón. (Sale Solita)

Le conviene ventilarse
que, de vino... y, no de misa,
aumentó bien su ración.

(Entra Solita y Marco Aurelio, éste despeinado y tartamudeando)

TODOS.- ¡¡Hijo!! ¡¡Marco!!

Ana.- ¡Marco Aurelio!!

Casio.- Ahí tienen al pendón
que, al convento le ha aliviado
la caja... que se ^{ha} llevado (ENTRANA LA SOLITA)
para con ella gastarla
corriéndose la gran juerga
por las playas de Levante,
"La del azahar" o, del "sol".

Matilde.- ¿Eso es verdad, hijo mío?...

Marco.- Madre... Es... pu = ri- ta verdad...

Juan.- ¿Para qué has robado, Marco?

Marco.- Para gastarlo con Ana...
en Cór do ba... o o en...Granada
entre....los hijos de Alá (Ríe beodo)

Elvira.- ¿Es que dejas religión...

Marco.- Pues sí... pues sí... (Tira el hábito)
¡Qué follón!...

(Se junta al padre y le echa un brazo al
homero, siempre riendo)

¿Te acuerdas, padre de aquello
que vamos a repetir?

que vamos a repetir

Te acuerdas, padre de apellido

homero, siempre riendo)

(Se junta al padre y le saca un brazo al

que follón...

Marco.- Pues sí... pues sí... (Tira el periódico)

Elvira.- Es que dejé religión...

entre... los hijos de Aía (Míe pecado)

en Cór do pa... o en... Granada

Marco.- Para gastarlo con Ana...

Juan.- Para que nos robado, Marco?

Marco.- Madre... ma... pu ri la verdad...

Matilde.- ¿Pao es verdad, hijo mío?...

"La del aznhar" o, del "sol".

por las pizas de levante,

corríendose la gran fuerza

para con ella gastarla

la caja... que se llevado

que, al convento le ha alivado

Casto.- Ahí tienen al pendón

Ana.- ;Marco Anelio; ;

Todos.- ;Hijo; ;Marco; ;

nado y farlamusando)

(Entre Solita y Marco Anelio, éste respel-

lamentó bien su razón.

que, de vino... ¿no de misa,

le conviene ventilarse

sentado en un maseón.

(Sale Solita al tronco que, sierva espera

Casto.- (A Solita) Vos, niña, hacéme pasar

Gies.- (Bajo) ¡Mal ni de puta y cabrón...

quien pide su detención.

Casto.- Lo sé, señor, ¿es el duque

¡Vamos, tío... Tronco... Macho...
que.. lo sabes como Dios... (Apunta auno)

¿Quién es aquel figurón
que le nombraron a dedo
y... le pagan... mogollón...
por no hacer nada de nada...
y,,, aún dice que es solución??...

Los dos.- ¡¡Ese es un camandulón!!!

(Ríen todos)

Marco.- ¿Quién es éste (por él) farieseo
que viste ropa de.. fraile
y traicionó religión?...

Los dos.- ¡¡Este es un camandulón!!!

(Idem)

Casio.- Señoras... Hay que marchar,
por mi guardia y, detenidos.
hasta el castillo del auque,
donde seréis enjuiciados
y con las manos en "masa"
a las mazmorras llevados
y, así, delitos cumplidos.

Juan.- Alférez... Hablemos de esto
sin jactancia ni poderes. (Lo lleva apart)

Vos, bien espero sabéis
que todo mueve el dinero...
y salva de todo aprieto.

Casio.- ¡¡~~Uff~~ff... ¿Qué no podría decir
del duque de Puño Prieto
que por amigo tenéis?...

Juan.- El exemplo lo encontráis

¡Vamos, sí... Tronco... Macho...
 que... lo sabes como Dios... (Apunta abajo)

¿Quién es aquel figurón
 que le nombraron a dedo
 y... le pagan... mofolión...
 por no hacer nada de nada...
 y... aún dice que es soloción?

Los dos. - ¡Este es un camandón!!!

(Ríen todos)

Marco. - ¿Quién es éste (por el) fariseo
 que viste ropa de... fraile
 y trisción y religión?

Los dos. - ¡Este es un camandón!!!

(Idem)

Castro. - Señoras... Hay que marchar,
 por mi guardia y detenidos.
 hasta el castillo del anque,
 donde están enjuiciados
 y con las manos en "masa"
 a las maxmorias llevados
 y así, delitos cumplidos.
 Juan. - Aférez... Hagamos desfo

sin jaxtancia ni poderes. (Lo lleva apart)

Vos, bien espero sabéis
 que todo mueve el dinero...
 y salva de todo aprieto.
 Castro. - ¡Uff...! Qué no podéis decir
 del anque de Puño Prieto
 que por amigo tenéis...
 Juan. - El ejemplo lo encontráis

en cómo actúa el Gobierno.
 ¿Vais vos, a ser el extremo,
 -el extremo del ejemplo-
 de lo justo y lo decente,
 sabiendo que ya no hay gente
 que no hurte lo más que puede,
 desde ministro a intendente,
 desde general a alférez?...
 ¿No sabéis qué hizo Roldán
 - de Guardia Civil su jefe-
 y robó tantos millones
 que necesitó la Renfe
 para poder trasladarlos
 y con ellos escapar?...
 Se recorrió todo el mundo
 hasta que el otario vino,
 tras sucio teje-maneje
 entre "marrones" a dar
 por las tierras del sultán...

Casio.- /Hombre... Si hubiera ocasión
 yo tampoco me opondría
 a dar colaboración...

Juan.- Vayan los mozos, si quieren,
 hasta la tierra del ~~moro~~,
 y haced vos, querido alférez
 para ellos la vista gorda...
 "no se han visto"... "¿Yo... qué sé?...
 que, vuestro silencio pago
 para vos a precio de oro.
 ¡Lo juro por mi mujer!

(Se dan la mano) Aparte) El tringue...lo repondré.

Casio.- Eso es tener corazón.

Casio. - Eso es tener corazón.

(Se dan la mano) Aparte El tringue... lo responderé.

¡Lo juro por mi mujer!

para vos a precio de oro.

que, nuestro silencio pago

"no se han visto"... "¿Yo... qué sé?..."

para ellos la vista corta...

¿haced vos, querido alférez

hasta la tierra del negro,

Juan. - Vayan los mozos, si quieren

a dar colaboración...

Yo tampoco me opondré

Casio. - Hombre... Si hubiera ocasión

por las tierras del sulán...

entre "marques" a dar

tras mucho teje-maneje

hasta que el otario vino

Se recorrió todo el mundo

¿con ellos escapar?

para poder trasladarlos

que necesitó la Renta

¿todo tantos millones

- de guardia Civil en jefe-

¿No sabéis que hizo Rolán

desde General a alférez?... desde

desde ministro a intendente,

que no nure lo más que puede,

aspidiendo que ya no hay gente

de lo justo y lo decente,

-el extremo del ejemplo-

¿vais vos, a ser el extremo,

en cómo saca el Gobierno.

Eso es hablar en justicia.

Os doy toda la razón.

Juan.- Bien está seor alférez,
pero, antes de nada quiero
saber, hijo, qué ha pasado
para que vengas huyendo.

Casio.- Huyendo conde, y... drogado.

Juan.- Nacido en tierra de vino
al néctar le da cobijo
transtornándole su estado
a este pendonero ...de hijo.
Pero, seguid relación
del ¿por qué venís así
y no ser camandulón... ?

Marco.- El duque de Puño Prieto,
una entrega... hizo al convento,
para las misas y rezos
que, por sus almas hacemos
mes a mes, como a destajo...
¿Os dais cuenta...?

Juan.- Me doy... majo...

Marco.- Mientras tanto, el muy cabrón,
a ésta ~~era~~ infeliz explotaba,
sin darle "fin de semana"...
negándole "vacaciones"...
ni... aportar jubilación...
cuanto menos... "las dos pagas"...

Juan.- Y tú... del...te has desquitado.

Marco.- ¡Eso es, macho; ¡ La Constitución;

Juan.- Algo más tiene que haber...

¿Qué has hecho?...

Marco.-

Nada padre.

Marco.- Nada padre.

¿Qué has hecho?

Juan.- Algo más tiene que haber...

Marco.- ¡Eso es, macho; ¡La Constitución!

Juan.- Y tú... te has desquitado.

cuanto menos... las dos pagas...

ni... aportar jubilación...

negándole vacaciones...

sin darle fin de semana...

a esta feliz explotación,

Marco.- Mientras tanto, el muy cabrón

Juan.- Me doy... mejo...

¿os das cuenta...?

mea a mea, como a desajo...

que, por sus almas hacemos

para las misas y rezos

una entrega... hizo al convento,

Marco.- El duque de Píñe Prieto

y no ser emmanado...?

del épor que venía así

Pero, según relación

a este pendorero... de hijo.

transfiriéndole su estado

al nécar le da cobijo

Juan.- Nacido en tierra de vino

Casio.- Huyendo conde, y... drogado.

para que venga huyendo.

saber, hijo, qué ha pasado

pero, antes de nada quiero

Juan.- Bien está señor alférez,

Os doy toda la razón.

no es hablar en justicia.

Juan.- Cuenta, Marco...que, algo callas.

Marco.- Echado me han...

Juan .- Me han... Me han...

Mucho me han es eso ¿no?

Marco.- Pues sí, padre... ¿Qué menos?

Juan.- (Pasea) Algo más creo que has hecho
¡Coño;

Marco.- Nuestra Orden, que es harto sabia

cuando en el pedir se inicia

todo fraile y todo lego

le dicen, tenga por labia

pedir y pedir... diciendo:

¿"Limosna" ¿"Dadme limosna"??

"No despreciéis" ; "Recoged; ; "

,"Todo vale pa'él convento",

Yo, con el burro pedía
y, el serón llevaba lleno
de alubias, patatas, habas,
tocino... harina... heno...
y otras cientos de pijadas
que el pueblo de Villarrubia
entrega por salvar... almas..

Hora era de anochecer...
Las estrellas... titilaban..
La luna como, un limón
mis andares alumbraba,
cuando me encuentro tirada
una joven inconsciente
por vino...o droga trabada.

Llamela y no contestome...

Juan.- ¿Qué era aquella infortunada?

Juan.- ¿Qué era aquella intruena?

Llamais y no contestais...

por vino... o droga traidas.

una joven inconsciente

cundo me encuentro tirada

mis andares alumbra,

la luna como un limón

las estrellas... titilaban...

Hoy era de anochecer...

entrega por salvar... alma...

que el pueblo de Villavieja

y otras cientos de pías

locino... harina... heno...

de alubias, patatas, habas,

y el serón llevaba lleno

yo, con el burro pedis

"Todo vale pa' el convento"

"No desprecéis" ; "Recordad";

"¿Limosna" ; "¿dame limosna?"

pedir y pedir... diciendo:

le dicen, tenga por labia

todo traile y todo lego

cundo en el pedir se inicia

Marco.- Nuestra Orden, que es harlo sabis

¡Cón!

Juan.- (Pasea) Algo más crey que has hecho

Marco.- Pues sí, padre... ¿qué menos?

Mucho me han esao ¿no?

Juan.- Me han...

Marco.- Echado me han...

Juan.- ¿Qué? Marco... que, algo calias.

Marco.- Una puta, padre...

Todas.-

Juan.- ¡La puta madre, ^{¡Ay!} carajo, ...

¿Era bella?

Marco.- (Al oído) Mucho, padre...

Juan.- ¿Y, qué hiciste, desdichado; ...

¿Qué hiciste de la "piantada"?...

Marco.- Llévela sobre el borrico

para el convento.

Juan.- ¡Infelice; ...

¿Monja querías hacella...?

Marco.- Si, todo al convento vale,

ésta estaba como Dios

de joven y... bien armada...

¿O no?... (Risas)

Juan.- ¡Sigue... Anda, sigue...

Marco.- Echela al hombro. La entraba

por la puerta principal,

cuando me paró el prior

que, con sus ocho decenas,

-Casi-Ano, por nombre el tal-

que es ejemplar en rigor

y un carroza fantasmal

que no está pa' esas faenas,

díjome a grito pelado:

¡"Eh"...¿DO vas, che, con esa hembra?... "

¡¡Válame la Magdalena

lo que nos trae el perjuro

del conde de Trampantojo; "

Padre prior o, padre pior

- díjale al viejo casposo-

"Si todo al convento vale,

yo traigo lo que tirado

Yo traigo lo que tirado

"Si todo al convento vale

- díjale al viejo caposo-

Padre prior o, padre prior

del conde de Trampantojo!"

lo que nos trae el portero

¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡ ¡¡

¡"Eh...! ¿Do vas, che, con esa hembrer?..."

díjome a gritos pelado:

que no está pa' esas farsas

¿ un carroza fantasmal

que es ejemplar en rigor

-Casal-ano, por nombre el tal-

que, con sus ocho decenas,

cuancho me paró el prior

por la puerta principal,

Marco.- Echela al hombre. La entrapa

Juan.- ¡Sigue... Andá, sigue...

¿o no?... (Risas)

de joven?... bien armada...

esta estaba como Dios

Marco.- Si, todo al convento vale,

¡Monja querías nacerla...?

Juan.- ¡Infelice!

para el convento.

Marco.- Llévela sobre el borrico

¿Qué hiciste de la pientada?...?

Juan.- ¿Y, qué hiciste, desdichado...!

Marco.- (Al oído) Mucho, padre...

¿Era bella?

Juan.- ¡La puta madre, chico!...

Marco.-

Juan.- ¡Una puta madre!

heme encontrado en la calle
y bien nos puede venir..."

Mirole a los ojos ,padre.
Su falda le levantole,
y, santiguánse dixo
con ojos lleno de ira:
¡¡Ve con ella¡¡ ¡¡Los dos fuera¡¡
¡¡Nos quiere perder a todos¡¡
¡¡ Nos trae, la peste y el SIDA¡¡
¡¡Fuera Sodoma y Gomorra,
y,el conde te de acogida¡¡

Juan.- (Hace un corte de manga)

Nos ha jodido con ellos...

(A el) Yo sabía que, algo más
la tu cabeza escondía.

Seguid, seguid, alférez
continuando la movida,
y ya que, droga ha salido
sigamos sobre ello hablando:
¡Detened a ésta mujer
que vive vendiendo droga,
corrompiendo a juventud,
y que pague en las mazmorras
cuanto merece por zorra
y huérfana de virtud.

(Le pone el alférez las esposas. Les echa a
los jóvenes la bolsa de dinero. Ellos se besan
y también Oreste y Elvira.)

Y, los demás, olvidemos
cuanto aquí, hoy, hemos vivido,

...bien nos puede venir...

Mírole a los ojos, padre.

En talda le levanto

La santiguansa dixo

con ojos lleno de ira:

¡Vive con ella! ¡Los dos fueras!

¡Nos quiere perder a todos!

¡Nos trae, la peste y el sida!

¡Fueras todos y comorts,

Y el conde te acogida!

Juan. - (Hace un corte de manos)

Nos ha jodido con ellos...

(A él) Yo sabía que, algo más

la tu cabeza escondía.

Seguid, seguid, alférez

continuando la movida

Y ya que, droga ha salido

argamos sobre ello hablando;

¡Detened a ésta mujer

que vive vendiendo droga,

corrompiendo a juvenal,

Y que pague en las mazmorras

cuanto merece por zorra

Y muérlas de virtud.

(Le pone el alférez las esposas. Les echó a

los jóvenes la bolsa de dinero. Ellos se fueron

Y también Oreste y Rivalta.)

Y los demás, olvidados

cuanto aquí, hoy, hemos vivido,

pues, la virtud ha querido
que de la peste salgamos.

¡Ojalá que, España toda
tome de esto buen ejemplo
y que presto venga un tiempo
en que, honradez sea moda;

F I N

....



que, la virtud ha querido
 que de la peste salgamos.
 ¡Ojalá que, España toda
 tome de esto buen ejemplo
 y que presto venga un tiempo
 en que, honradex sea moda!

F I N

....

TEATRO

UNA RIOJANA EN LA CORTE
DE FELIPE IV

Comedia en dos actos breves

y

Prólogo.

Tobía. Septiembre 1996

TEATRO

UNA RIOLANA EN LA CORTE
DE FELIPE IV

Comedia en dos actos breves

2

Prólogo.

Todas. Septiembre 1996

Epoca.- 1620 en adelant

Lugar de acción: Madrid.

Personajes: Imaginarios.

PERSONAJES

HOMBRES

- Beltrán.
(Conde de Valdeuso.)
- Juanito.
- Ricardo.
(Será Lucrecia)
- Jacinto.
- Bernardo.
- Alcestes.
(Conde de Puño ~~al~~ Rostro)
- Oficial.

MUJERES

- Mercedes.
- Lucrecia.
- Constanza.
- Melita.
- Mariana.

PERSONALES

HOMBRES	MUJERES
Beltrán.	Mercedes.
(Conde de Valdeano.)	Lucrécia.
Juanito.	Constanza.
Ricardo.	Melita.
(Señal Lucrécia)	Mariana.
Jacinto.	
Bernardo.	
Orestes.	
(Conde de Paño en Rostro)	
Oficial.	

P R Ó L O G O

Lujoso salón del palacio que tienen en Madrid los condes de Valdeuso. Muebles y decoración a gusto del director, sabiendo que la acción, quiere el autor que sea el siglo XVII.

ESCENA I

Beltrán- Mercedes- Lucrecia.

Beltrán.- (Personaje de unos cincuenta años. Bien
puesto y mejor vestido. Barba.

¿Cómo Madrid te aprovecha
quiero digas sin rodeos,
bien sabes nuestros deseos
que es verte bien satisfecha.

Seis días ha que llegaste
de La Rioja, nuestra tierra,
y, pues dejaste la Sierra
cuéntanos cómo encontraste
a éste Madrid de tus sueños
o, si, defraudado te ha,
Lucrecia, por no encontrar
aquello que era tu empeño.

PRÓLOGO

Lujoso salón del palacio que tienen en Madrid los condes de Valdeano. Muebles y decoración a gusto del director, sabiendo que la acción, quiere el autor que sea el siglo XVII.

ASCENA I

Beltrán- Mercedes- Inocencia.

Beltrán.- (Personaje de unos cincuenta años. Bien
puesto y mejor vestido. Barba.

¿Cómo Madrid te aprovecha
quiero oír sin rodeos,
bien sabes nuestros deseos
que es verte bien satisfecha.

Seis días ha que llegaste
de la Rioja, nuestra tierra,
¿pues dejas la tierra
cuéntanos cómo encontraste
a este Madrid de tus sueños
o, sí, desbandado te ha,
Inocencia, por no encontrar
aquello que era tu empeño.

Yo, muy contenta la veo
y, los ojos se le van
allí donde va su afán
de dieciseis San Mateos...

Beltrán.- Van los ojos con la vida
según la sangre la empuja.
Eres guapa.

Lucrecia .- (Jovencita de ademanes toscos pero,
llena de naturalidad, gracia y alegría)

Medio bruja
dicen, y, hasta desabrida...

Beltrán.- Cosas de pueblos, muchacha,
donde no hay otra ambición
que ejercer de criticón
por la voz, o, por la facha.

No has de tardar en tener
un mozo que te acomode.

Lucrecia.- ¡No tal! ¿Yo un mozo?... ¡Se jode
quien me venga a pretender!

Ya tuve allá un hi-de-puta,
un tonto chorra sin raza... (Ríe)
que era hijo de Juan Pollaza,
nieta de Casto, El Viruta...
(Ríen los tíos)

Y, otro, cayome creyendo
que yo un macho pretendía
y, el jodio, no entendía
que del me estaba riendo. (Ríe)

Los chicos son tan tontorros

Los chicos son tan fofos

que así me estaba riendo. (Rie)

y él todo no entendía

que yo un macho pretendía

y otro como creyendo

(Rien los dos)

niato de Gato, El Viruta...

que era hijo de Juan Polaris,

un tanto chote sin tasa... (Rie)

ya tuve así un hi-de-puta,

quien me venga a pretender;

Lucracia.- ¡No tal! ¿Yo un mozo?... ¡Se Jode

un mozo que se acomode.

No has de tardar en tener

por la voz o por la fecha.

que ejercer de crítico

donde no hay otra ambición

Belfrán.- Cosas de pueblos, muchacha,

dicen, y hasta desabrida...

Medio brujá

fiene de naturalidad, gracia y alegría
Lucracia.- (Jovenita de ademanos fofos pero,

Ries Guapa.

según la sangre la empuja.

Belfrán.- Van los ojos con la vida

de dieciséis San Mateo...

allí donde va su alán

y los ojos se le van

yo, muy contenta la veo

conceder.- (Sentada, muy desahogada)

que, a la chica van siguiendo
como si fuera pidiendo
que le alegraran el borro...
Que es verdá, tía Mercedes,
esto que le estoy diciendo."

Mercedes.- ¡Ay, ay, ay..! Beltrán querido,
a esta niña hay que educalla...
Tenemos que mejoralla
o nos destroza el oído.
¡ Válame Dios la doncella
qué cosas dice de arriero;
Nos pondrá en el candelero
y no por su lengua bella.

Beltrán.- Un profesor ya he buscado
que la pulirá certero,
como a la gema el platero
cuando la tenga a su lado.

Mercedes.- ¿Es de latines, Beltrán? ...

Beltrán.- Latín y filosofía,
y, de esgrima capitán.
Quizá, a Lucrecia le van
la pelea y la porfía
según la oímos hablar.

Lucrecia.- Yo, tíos, con todo amor
en el aprender me meto,
y, hasta esgrimiré, prometo,
como el mejor luchador.

Mercedes.- Tienes que aprender, Lucrecia
palabras... gesto y modales,
pues ellos son capitales

como si fuera pidiendo

que le aligieran el bulto...

que es verdad, las Mercedes,

esto que le estoy diciendo.

Mercedes.- ¡Ay, ay, ay...! Beltrán querido

a esta niña hay que educarla...

Tenemos que mejorarla

o nos destruya el oído.

; Vélame Dios la doncella

que cosas dice de artiero;

Nos pondrá el el candelerero

y no por su lengua bella.

Beltrán.- Un profesor ya he buscado

que la pulirá cordero,

como a la gema el platero

cundo la tenga a su lado.

Mercedes.- ¿Es de latines, Beltrán?...

Beltrán.- Latín y filosofía,

¿de esgrima capitán.

Quizá, a Lucrecia le van

la peler y la portela

según la oímos hablar.

Lucrecia.- Yo, tío, con todo amor

en el aprender me meto,

¿hasta esgrimiré, prometo

como el mejor luchador.

Mercedes.- Tienes que aprender, Lucrecia

palabras... gesto y modales,

Pues ellos son capitales

señeros de aristocracia,
y tú, montaraz pareces
por las maneras de hablar,
pero... te superarás
lo que entre condes aprendes,
y, buen ejemplo ya tienes
con tu primita Constanza,
la que espejo y enseñanza
a tu nombre le conviene.

Lucrecia.- Denme los cielos paciencia
y, atiendan lo que les digo
pues, pongo a Dios por testigo
de que les juro obediencia.

Pero, antes, quiero decilles
dónde y cómo me he criado,
rica sí... pero he tratado
de vivir siempre por libre.

De niña vime cortada
cuando con niños jugaba,
a ver el que más lanzaba
la orina de la "vejiba".

(Se santigua la tía)

Toni, Pito y Cascarilla
siempre a todos nos ganaban.
Ellos de pie, se afanaban
en presionar la colilla,
y todos de mí reían
pues, yo, a todos penas daba
porque de pié no meaba
y por manca... me tenían.

generos de aristocracia,
y en montañas parecían
por las maneras de hablar,
pero... te superarán
lo que entre condes aprendes,
¿, buen ejemplo ¿, tienes
con tu prima Constanza
la que espió ¿, enseñanza
a tu hombre le conviene.

Inocencia.- Dame los cielos paciencia
¿, atiendan lo que les digo
pues pongo a Dios por testigo
de que les juro obediencia.
Pero, antes, quiero decirles
dónde ¿, cómo me he criado,
rica sí... pero he tratado
de vivir siempre por firme.

De niña vine cortada
cuando con niños jugaba
a ver el que más lanzaba
la orina de la "vejiga".

(Se santigua la fía)

Toni, Pito y Gasparillo
siempre todos nos ganaban.
Alas de pie, se alzaban
en presionar la colilla,
¿ todos de mi reino
pues yo a todos penas daba
porque de pie no meaba
¿ por manca... me tenían.

Un día, va Cascarilla
 que era la cola del diablo,
 y dice, que, la colilla
 a todos hay que medir
 para ser más macho y dir...
 - el que más larga la tenga-
 de fanfarrón pregonando.

Todos me miran a mí
 y dicen: ;Haga de sastra
 Lucrecia, la "Mari-Macho",
 y la medición nos tome; ;

(En tono bajo) Que, yo no tengo ni muestra
 de lo que van a medir
 que nace con el que es hombre.

Y, con un junco les mido
 lo que yo hubiera querido
 tener, si vengo varón
 como Toni o, como Pito,
 que fue quien más ha medido
 jugando en hacer guarradas
 en el rincón del frontón.

(Pausa)

Yo era siempre la primera
 para subir a los nidos,
 para cazar lagartijas,
 para jugar a pelota
 a ministros, y, a bandidos.
 ¿Por qué yo niña nascí
 si un chico quería ser?

Con ellos siempre jugué'

Un día, va Cascajilla
que era la cola del diablo
y dice que, la colilla
a todos ha; que medir
para ser más macho; y dir
- el que más larga la tenga-
de fanfarrón pregonaudo.

Todos me miran a mí
y dicen: ¡Haga de asarte
Increcia, la Mari-Macho,
y la medición nos tome!
que yo no tengo ni muestra
de lo que van a medir
que nace con el que es hombre.

Y, con un junco les mido
lo que yo hubiera querido
tener; si vengo varón
como Toni o como Pito,
que fue quien más ha medido
jugando en hacer guarradas
en el rincón del frontón.

(Pausa)

Yo era siempre la primera
para subir a los nidos,
para cazar lagartijas,
para jugar a pelota
a ministros y a bandidos.
¿Por qué yo niña nací
si un chico quería ser?
Con ellos siempre jugué,

No les extrañe mi hablar
que es noble pero, confundo,
como se mueve este mundo
que tan lejos de mí está (Pausa)

Si mi madre -que es su hermana- ^(por BELTRÁN)
condesa lo hubiera sido
otro pájaro en mi nido
cantara...

Beltrán.- Gran verdad dices,
pero, tu madre quedó
con las grandes heredades
venidas de nuestros padres
según se distribuyó.

Y, yo, por varón mayor
el título se me dio
-que no le quería, no-
pero... fue una obligación.

Mercedes.- Bueno, dejemos aquesto
que, hoy es día de dolor.
Medio Madrid tiene lutos
para mañana dispuestos.

La Plaza Mayor espera
con el patíbulo alzado,
para quitarle la vida
al marqués de Siete Iglesias
nuestro amigo, todo honor,
por envidia ajusticiado.

Beltrán.- ¡Ah; Qué cruel villanía

No les extrañe mi hablar
que es noble pero, convido,
como se mueve este mundo
que tan lejos de mi casa (Parusa)

Si mi madre -que es su hermana-
condena lo nuestra sido
otro pèjaro en mi nido
cantara...

Beltrán.- Gran verdad dices,

pero, tu madre quedó
con las grandes herencias
venidas de nuestros padres
según se distribuyó.

Y, ¿o, por verán mayor
el título se me dio
-que no le quita, no-
pero... fue una obligación.

Mercedes.- Bueno, dejemos aquello
que, hoy es día de dolor.
Medio Madrid tiene lutos
para mañana dispuestos.

La Plaza Mayor espera
con el patibulo alzado,
para quitarte la vida
al marqués de Siete Iglesias
nuestro amigo, todo honor,
por envidia ajusticiado.

Beltrán.- ¡Ah! Qué cruel villanía

con Rodrigo Calderón;

¡¡Maldito día de octubre
y el que tal juicio apanó!!

O S C U R O

una riojana en la Corte de Felipe IV
con Roberto Calero

¡Maldito día de oculto
y el que tal juicio apañó!

OSCURA

A C T O P R I M E R O

La acción en otro palacio propiedad de los condes en la calle Don Pedro. Decoración sencilla, muy clara. Es una sala destinada a estudio y esgrima. Han pasado varios meses.

ESCENA I

Beltrán - ^FLucrecia.

Beltrán.- (Pasea esperando. En una panoplia espadas y armas de fuego de ese tiempo. Curioseando todo esperando)

Lucrecia.- (Aparece vestida ^{de doncel} muy guapa y elegante. Ropa de lujo en sus calzas, jubón, zapatos, collar, lazo, etc)

¡¡Tío!!

Beltrán.- ¡Lucrecia; (Se abrazan)

Lucrecia.- ¿Le gusta...?

Beltrán.- Várame Dios, qué alegría verte así me sabes dar. (Ríen)

No podía imaginar
que tal "sobrinõ" tendría
porque Dios me lo negó,
y tú corriges a Dios
dando lo que yo pedía.

Bien me calmas el deseo
que no supo darme un hijo

ACTO PRIMERO

La acción en otro palacio propiedad de los condes en la calle Don Pedro. Decoración sencilla, muy clara. En una sala destinada a estudio y esgrima. Han pasado varios meses.

ESCENA I

Beltrán - Inocencia.

Beltrán.- (Pasea esperando. En una panoplia espadas y rimas de fuego de ese tiempo. Curiosas todo esperando)

Inocencia.- (Aparece vestida muy guapa y elegante Ropa de lujo en sus calzas, jubón, zapatos, collar, laxo, etc)

¡Tío!

Beltrán.- ¡Inocencia! (Se abrazan)

Inocencia.- ¿Le gusta...?

Beltrán.- Válgame Dios, qué alegría

verte aquí me has dado. (Hien)

No podía imaginar

que así sorbino tendrías

pero, Dios me lo negó

¡tú corriges a Dios

cando lo que yo pedía.

Bien me calmas el deseo

que no supo darme un hijo

y, estás tan guapo y prolijo...
que, hasta en tus gracias me veo.

Lucrecia.- ¡Ah, señor;... Vano el intento
por mí sólo hubiera sido.

Vos, el gasto habéis cumplido
y, con el... os doy contento.

Beltrán.- Pero esto... será secreto
de los dos. (La abraza)

Lucrecia.- Sellado está.

Nadie este cambio sabrá
que, antes de ello seré muerto.

Beltrán.- Entre los nuestros, Lucrecia,
tiene que servir engaño.
Saberlo, sería daño
contra mi honor y prudencia,
de ahí que, todo llevemos
con sapiencia y con mesura,
practicando esta postura
fuera de donde habitamos.

Este palacio os lo dejo
para vuestro regodeo,
y os sirva de camarín
donde poderos vestir
de doncel.

Lucrecia.- Gracias...y, así
a nadie daré sospecha.

Beltrán.- La ropa de hembra cuidalla
para cuando a bien os plazca,
o, cuando vais a mi casa
y no sepan la mudanza.

que, hasta en las gracias me veo.

Increcia. -- ¡Ah señor!... Vano deseo

por mi sola hubiera sido.
Vos, el gasto habéis cumplido
¿ con el... os doy contento.
Belfrán. -- Pero esto... será secreto
de los dos. (La abraza)

Increcia. -- Sefido está.
Nadie este cambio sabrá
que, antes de ella será muerto.
Belfrán. -- Entre los nuestros, Increcia,
tiene que servir engaño.
Saberlo, sería daño
contra mi honor y prudencia,
de ahí que, como llevamos
con experiencia y con mesura,
practicando esta postura
fuera de donde habitamos.
Este palacio os lo dejo
para vuestro regocio,
y os sirva de camarín
donde podéis vestir
de doncel.

Increcia. -- Gracias... ¿, así
a nadie dare sospecha.
Belfrán. -- La ropa de hombre cuidáis
para cuando a bien os plazca,
o, cuando vais a mi casa
¿ no sepan la mudanza.

Lucrecia.- Vale, tío, vale.

Os llenaría de besos. (Lo hace)

Beltrán.- Gracias, sobrina. Cuidado
que, aquesto no se descubra,
no sea que... la jodamos...
con dejar de ser doncella,
y, en todo Madrid se corra
que vivimos de comedia
como hacen en los corrales.

¡Ojo, que nos la jugamos;
pícaros sí, más, cabales.

Lucrecia.- Antes "muerto" tío... muerta,
que decir: Yo no soy ella...
que soy doncel...no doncella...
Que macho soy y no hembra,
Por cosa cierta tenello
que, en falsear seré tan hombre
que, ni con sol ni con sombra
dexaré de bien hácello... (Rien)

Beltrán.- Os veo y puedo deciros
que ya temen vuestra espada
el Rey moro de Granada ,
los truhanes y bandidos...
y, tanto mejorado habéis
en el trato y el hablar
que, el nacer no^dudarán
lo hiciste en este Madrid.

Lucrecia.- Un favor quiero pedirlos

27
¿Cómo tú puedes vivir
entre mozos noche y día?...

¿Cómo duermes, hija mía
sin que canten letanía
cuando te vea la tropa,
porque has de estar en pelota...
en no pocas ocasiones?...

Y, si te cubres..., peor,...
porque te han de hacer acciones
como pa' volverte loca.

¿Y si vas al hospital
con lanzazo en la entrepierna,
en el vientre o en la pierna,
cómo callará el que cura
al ver que, macho no lo eres...
y, más,... si allá están mujeres
que ofician como enfermeras?...

¡ Además de ser la risa,
te pueden llevar a juicio
y condenarte a galeras;

(Pasda nervioso)

¿Cómo tú.....

a vos, tífio Beltrán,
que sé me lo vais a dar
pues me queréis como a un hijo.

27

Si, al Rey Felipe pedís
un favor, daros lo ha,
y, así, a los duques de Alba...
y, a don Gaspar de Guzmán.
Todas las puertas se le abren
al conde de Valdeuso.

Pues yo os pido que, hagáis uso
de una, y, que por mí obren.
Beltrán.- ¿Qué es ello?

Lucrecia.- Marchar a Flandes.

Beltrán.- ¿Qué me dices? ¡Ah, locura;
¿No sabes vos, creatura,
que hay allá batallas grandes...?
Que, a cientos caen finados...
y, otros, a hospitales van
con pelo en pecho, y, están
mal que bien... "acojonados"...
(Se arrepiente)

¿Cómo tú, siendo doncella
tales aventuras sueñas
por ilusión...?

Lucrecia.- No. Por señas
de que no busco ser bella
sino parecer varón.

Beltrán.- Ir a Flandes... Y ¿después?
¿Qué haces si por tu milicia
de capitán vuelves presto

de capitan vuelves presto

¿Que haces si por tu milicia

Beltrán.- Ir a Flandes... ¿después?

sino parecer varón.

de que no buaco ser bella

Lucrecia.- No. Por señas

por ilusión...?

tales aventuras sueñas

¿Como tú, siendo doncella

(Se arrepiente)

mal que bien... acotónados?

con pelo en pecho, ¿están

¿ otros, a hospitales van

Que, a cientos caen finados...

que hay allá batallas grandes...

¿No sabes vos, creatura,

Beltrán.- ¿Que me dices? ¡Ah, locura!

Lucrecia.- Marchar a Flandes.

Beltrán.- ¿Que es ello?

de una, ¿ que por mí oíren.

Pues ¿o os pido que, hagáis uso

al conde de Valdenao.

Todas las puertas se le abren

¿ a don Gaspar de Guzmán.

¿, anhel, a los duques de Alba

un favor, dáros lo ha,

Si, al Rey Felipe pedis

pues me queréis como a un hijo.

que ad me lo vais a dar

a vos, hijo Beltrán

como al nacer dio noticia?

Quita locura de encima
y juega, si a doncel quieres;
atormenta a las mujeres
y, hasta ríe de tu prima...
pero, de guerra ;ni hablar;
¿Qué me diría tu madre?
- y, aquesto nunca lo olvides-
Has venido a los madriles
para ser hembra elegante,
y no para la milicia
en las campañas de Flandes.

Deja a Spínola y los suyos
que eleven nuestra bandera
por toda la Uropa entera,
pero tú, sigue en lo tuyo
que no sabes apreciar:
el nacer hembra ;Demonio;
Ser mujer es patrimonio
de la patria, y es: su altar.

Lucrecia.- Todo lo aceto y perdona
tío...

Beltrán.- Hablemos de espada
que es un arma por tí amada
y que le va a tu persona.

Lucrecia.- ¿Quieres probar? (Descuelga una
y se la da)

¡Venga; ¡Toma;...

Beltrán.- ¡Ay de mí... Si no me place

como al nacer las noticias?

Quita locura de encima
y juega, al a golpe de guantes,
atormentando a las mujeres
y, hasta que de tu prima...
pero, de guerra; ni hablar;

¿Qué me dirás tu madre?
- y, después nunca lo olvidas-

Has venido a las matanzas
para ser hombre elegante
y no para la milicia
en las campañas de Flandes.

Deja a Spínola y los suyos
que eleven nuestra bandera
por toda la Uropa entera,
pero tú, sigue en lo tuyo
que no sabes apreciar:
el nacer hombre; Demonio;
Ser mujer es patrimonio
de la patria, y es: en alzar.
Lucrecia.- Todo lo aceto y perdona
tú...

Beltrán.- Hablamos de espadas
que es un arma por ti amada
y que le va a tu persona.

Lucrecia.- ¿Quieres probar? (Descuelga una
y se la da)

¡Venga! ¡Toma!...

Beltrán.- ¡A! de mí... Si no me place

este juego del acero
que, será muy caballero
pero... para mí es disface,

Lucrecia.- ¡Vamos; ¡Vamos... seor conde...!

(Pelean. Lucrecia muy bien lo lleva al tío de un lado para otro riéndose de su facilidad)

Beltrán.- (Agotado) ; Basta...; Basta, Lucrecia,
que la vista se me va...

Las piernas quieren doblar
y me falta la pericia
que en tí veo el desbordar...

Por Dios que me felicito
de haberte todo comprado.

Lucrecia.- Y que, en palacio alejado
yo en la esgrima me ejercito. (Rie)

Beltrán.- También cuentas con Melita
que, aquí... por servirte viene
y lo está a vuestro servicio.

Lucrecia.- ¡Ay, tío, y cómo me quiere;
En lo mío, candao tiene;
a mis caprichos me incita
y, al paseo... con mí viene.

ESCENA II

Dichos y Jacinto, al final Melita.

Jacinto.- (Joven. Bien vestido. Profesor de esgrima)

Buenos días, señor conde...

Beltrán.- Buenos son y, divertidos.

Jacinto.- Eso dirá por Lucrecia...



En cambio, coge la espada
y, es tan despierta su cara
como lo es el nuevo día
cuando la niebla retira
y el cielo se viste azul.

¿Y, qué puedo yo decille
ni, a qué puedo yo obligalle,
si en su cara está el detalle,
su entusiasmo, y, su virtud?...

¡No quiere saber del habla
y menos, de compostura...
Aborrece la letura
y en toda me pone traba.

Y, lo hace con tanta gracia
que no le puedo exigir...
¡ Si hasta tengo que fingir
soy su maestro...-por desgracia...-

Lucre.- Pero...

Beltrán.- Por ella y por el vestido
que mi sobrina presenta.
¿Cómo va con los latines
y la filosofía...?

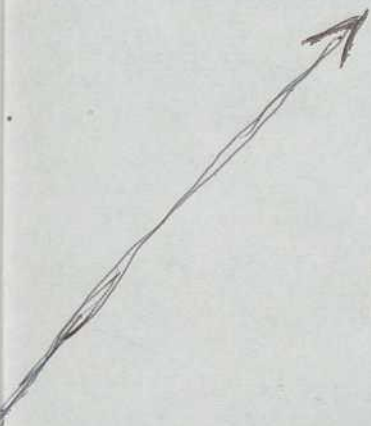
Jacinto.- ; Bah...;

Lucrecia, de las liciones
y el practicar de memoria
se aburre como en maitines...

Presto se cansa, bosteza,
me dice "no tiene gana..."

Todo deja p'al mañana,

y, que "le duele cabeza" 



Lucrecia.- Pero, si el saber es noria,
tan estúpida y tan necia
que, presto yo quemaría
los librajos, que se escriben
tan sólo para tortura,
del que a saberlos se apresta
y sin tener vocación.

Vengo del monte y soy ruda:
No es para mí el saber ni la escretu
; Voto a Dios, si hasta me dan calentura;
Y, al estar triste me ayudan.

Beltrán.- ¿Qué hacer con ella, señor profesor?

Jacinto.- Nada le puedo decir.

Lucrecia.- La esgrima tío, la esgrima me plac
y, Jacinto lo sabe.

Jacinto.- Lo sé, lo sé, y, lo haces mejor que
nadie.

Beltrán.- Pues sólo de ello se hable

Una riojana en la Corte de Felipe IV

que mi sobrina presenta.

¿Cómo va con los latines

y la filosofía...?

Jacinto.- ¡ Bah...!

Inocencia de las liciones

y el practicar de memoria

se apurte como en matemáticas...

Presto se cansa, pobreza,

me dice "no tiene gana..."

Todo deja, al mañana,

y que "le duela cabeza"

Inocencia.- Pero, si el saber es moris

to, tan estúpida y tan necia

que, presto yo quemarla

los libros que tales escriben

tan sólo para tortura

del que a saberlos se apresta o le obliga

sin tener vocación.

Vengo del monte y soy ruda.

No es para mí el saber ni la escritura

¡Voto a Dios, si hasta me dan calentura!

¡, si estar triste me ayudan.

Beltrán.- ¿Qué hacer con ella, señor profesor?

Jacinto.- Nada le puedo decir.

Inocencia.- La escriba, tío, la escriba me place

y Jacinto lo sabe.

Jacinto.- Lo sé, lo sé, y lo haces mejor que

nadie.

Beltrán.- Pues sólo de ello se habla

Lucrecia.- Gracias, tío Beltrán.

¿Veis cómo yo cuando desto os hablaba
mis razones tenía?

Jacinto.- ¿A quién no convencerá el guapo mozo
si es el mejor modelo
que un gran pintor querría ?

Lucrecia.- (Melosa al tío)

¿Te gusta cómo me sienta
el sombrero tan precioso ?

¡Mira qué mangas, qué gracia...

¿Y estas calzas...? ¿Y el jubón...?

¡Ay, tío, ni me lo creo
que soy un doncel armado
y que ejerzo de varón
sin enterarse la tía...

Melita.- ¡Vamos niña... mi cielo
a cambiarte de ropa
a nuestro guardarropa)

(Risas de todos y oscuro)

Director. - Gracias, Sr. Beltrán.

¿Vas como yo cuando deso a nadie
mis razones tenia?

Jacinto. - ¿A quién no convencerá el guapo mozo

si es el mejor modelo
que un gran pintor querria?

Insecta. - (Mejora al filo)

¿Te gusta como me siento
el hombre tan precioso?

¡Mira qué mangas, qué gracia...

¿Y estas calzas...? ¿Y el jubón...?

¡Ay! sí, ni me lo creo

que soy un doncel armado

que el efecto de visión

sin entender la cosa...

Melisa. - ¡Vamos niña... mi cielo

a cambiarte de ropa

a nuestro guateropla)

(Risas de todos y oscuro)

CUADRO SEGUNDO

La misma sala del cuadro primero.

Sentados Beltrán y Alceste, Mercedes y Mariana.

ESCENA I

Los arriba citados.

Beltrán.- ¿Adónde Madrid irá

según os iba diciendo?

No lo sé, mas, sí lo entiendo,
que, esto, presto explotará.

Anoche, a Villamediana
a traición hanle matado,
y en el coche que viajaba
dejáronle apuñalado.

Las dos.- ¡¡Jesús!!

Alceste.- Y no es cuitado
quien del soportal salió,
y, a Juan de Tassis mató,
una cruel puñalada.

Dicen que, don Luis de Haro
-que al conde le acompañaba-
no vio brazo, ni la cara
del criminal.

Mercedes.- Hoy no es raro
que tales hechos se den.

Mariana.- El pueblo sabe muy bien

CUADRO SEGUNDO

Las mismas sala del cuadro primero.
Sentados Beltrán y Alcega, Mercedes y Mariana.

ESCENA I

Los arriba citados.

Beltrán.— ¿Adónde irá María?

según os iba diciendo?
No lo sé más al lo entiendo
que, esto presto explotará.

Anoche, a Villamediana
a tradición había matado,
y en el coche que viajaba
dejáronle apuñalado.

Las dos.— ¡¡ ¡Jesús!

Alcega.— Y no es cutado
quien del soporal salió,
y a Juan de Tassis mató
una cruz pñalada.
Dicen que, don Luis de Haro
—que al conde le acompañaba—
no vio prezo, ni la cara
del criminal.

Mercedes.— Hoy no es raro

que tales hechos se den.
Mariana.— El pueblo sabe muy bien

cómo el conde, con descaro,
pregonó sus amoríos
con nuestra Reina Isabel.

Mercedes.- ¿ Y no son habladurías
esos lances y, esos líos
que sobre la reina juega
el culto y, el presumido
- con ambición y destreza-
nuevo don Lope de Vega ?

Alcestes.- El crimen ha sido horrible.
La vergüenza es infinita,
y, al pueblo, nadie le quita
que al rey Felipe le culpen:
"qué bien pagó a un cainita".

Beltrán.- Nunca se sabrá verdad
de cuanto el Gobierno trama.
Nunca se verá la grama
que a la buena yerba mata,
pues cuidan no meter pata
dejándose el culo al aire
y vergüenzas... enseñar.

Mas, si descubiertas son,
las muertes y violaciones
os diran que, "Otras naciones
hacen eso, y, mucho más".

Y, no faltará ministro,
que, al pueblo, cree "alhelado"
que diga "Señores míos
eso fue... razón de Estado"
¿Qué es Estado yo pregunto

¿Qué es Estado y pregunta
que diga "Señores míos
que, al pueblo, cree "ahogado"
1, no saltaré ministro,
nacen eso y mucho más".
os dicen que, "otras naciones
las mentes y violaciones
Mas, si descubrieras son
y vergüenzas... enseñar.
dejándose el culo al aire
pues cuidan no meter paja,
que a la buena yerba mata,
Nunca se verá la trama
de cuanto el Gobierno trama.
Beltrán. - Nunca se sabrá verdad
"que bien pagó a un cainita".
que al rey Felipe le culpen;
y, al pueblo, nadie le quita
la vergüenza es infinita
Alcances. - El crimen ha sido horrible.
nuevo don Lope de Vega y
- con ambición y destreza
el culto y el presuntuoso
que sobre la reina juega
esos lanceos y, esos liles
Mercedes. - ¿y no son habladurías
con nuestra reina Isabel.
preguntó sus amores
cómo el conde, con desdoro,

si el palacio es corrupciones;
 si todos van a robar,
 y, al pueblo, con oraciones
 le hacen bailar y... callar?

Alceste.- Nadie podía esperar
 que, el Felipe prometido,
 nos salga más empringao
 que una mosca en un panal.

Beltrán.- Todo en la corte es mentira.
 Todo es bla bla y un disfraz.
 Aquí reina picardía,
 el embuste y, lo falaz.

Veréis que, la adulación
 corre por calle y mercados,
 que, el disimulo y el fraude,
 lo infiel y bellaquería
 hasta el Gobierno han entrado.

¿Cómo se puede habitar
 en una Villa podrida
 si la patraña es normal
 y la estafa consentida?

Todo está tan boca-abajo,
 tan bellaco y tan indino,
 que, quien no hace de ladino
 ejerce como espantajo.

El que ayer fue ruin gañán
 hoy le veréis de gigante.
 Los suyos, con todo afán
 van con oros revestidos

si el palacio es corruptores;

si todos van a robar,

¿al pueblo, con oraciones

le hacen bailar?... callar?

Alcegaes.- Nadie podía esperar

que, el Felipe prometido,

nos saiga más empujados

que una mosca en un panel.

Belfrán.- Todo en la corte es mentira.

Todo es día día y un día.

Adul reina picardía,

el empuje ¿lo talas.

Veréis que, la sanción

corte por calle y mercados,

que, el diablo y el fraude

lo intiel y belladueria

hasta el Gobierno han entrado.

¿Cómo se puede habitar

en una Villa podria

si la patria es normal

¿la esta consentida?

Todo está tan boca-abajo,

tan belaco y tan indio,

que, quien no hace de ladino

ejerce como espantaño.

El que ayer fue trín cañón

no, le veréis de gigante.

Los ojos, con todo aún

van con otros revestidos

y se llevan media Villa 43
con la tripa por delante. (*Hace mímica*)

quien tuvo choza por casa
hoy en palacete habita.

¿Causas?....: Un cargo de Estado
que nadie ya se lo quita.

Metió las uñas y codos
en las arcas con dineros
que eran harto reservados,
pero... como no hubo huellas
se ríe de los juzgados.

Y será grande de España
aunque cabeza no tenga
por su torpeza y calaña
sino para delincuente.

Como todo bien lo apaña,
y en ello clava los dientes,
el truhan será ministro
con escolta...

Alcestes.- Bien lo pintas
Beltrán, sin parar en mientes.

Mariana.- ¡Vaya tropa; ¡Vaya gente;

Alcestes.- Beltrán, de ello hay que decir:

dardo que a muchos toca
a ninguno mal hiere.

Beltrán.- Hiérenos a todo el pueblo,
que avergonzados nos vemos
desta tropa que tenemos
y no sirven para ejemplo.

¿Qué es el Rey, señoras mías

¿Qué es el rey, señores míos

y no sirven para ejemplo.

Esta tropa que tenemos

que avergonzados nos vemos

Belfrán.- Hicieron a todo el pueblo,

a ninguno mal niere.

dado que a muchos foca

Alcega.- Belfrán, de ello hay que decir:

Mariana.- ¡Vaya tropa; ¡Vaya gente!

Belfrán, sin pagar en niere.

Alcega.- Bien lo pintas

con escolta...

el tiran será ministro

y en ello clava los dientes,

Como todo bien lo apaña,

sino para delincuente.

por su torpeza y calaña

aunque cabeza no tenga

y será grande de España

se ríe de los juzgados.

pero... como no hubo niere

que eran harfo reservados,

en las arcas con dineros

Meló las niere y codos

que nadie ya se lo quita.

¿Gueasa?... Un cargo de Estado

hoy en palacete habita.

¿Enten tuvo choza por casa

y se llevaron media villa

con la tripa por delante.

sino un pobre botarate
 que lo maneja Olivares,
 y, porque no haya rebote
 y desmonte sus altares,
 al hermano manda lejos
 y, el Cuarto de los Felipes
 ante ello queda tan fresco
 con Fernando en otros lares
 y, así ~~no~~ le trae deslices?

(Pausa)

Nuestro Rey, tan sólo aspira
 a vivir con el deporte,
 las fiestas y diversiones,
 o, a ser actor en corrales
 que es payaso de risiones.

Falta de gracia y talento
 no hace ascos a lo que sea,
 y, hasta se dice, se dice...
 que fue llevado a un convento
 -que a decir nombre resisto-
 por violar a una novicia
 y que falló en el intento
 muriendo todos de risa...

(Rien y se santiguan)

Si la Corte está podrida
 y huele tan mal que apesta,
 toda España hedor aspira
 y todo el pueblo se "infesta".
 ¿Y las letras?...

Alcestes.-

¿También eso?

Alcances. - También eso?

¿Y las letras?...

Y todo el pueblo se "intesta".
toda España hedor aspira
y huele tan mal que apesta,
Si la Corte está podrida

(Rien y se santiguán)

murriendo todos de risa...
y que talid en el intento
por violar a una novicia
-que a decir hombre resista-
que fue llevado a un convento
¿, hasta se dice, se dice...
no hace ascos a lo que sea,
Falta de gracia y talento

que es payaso de risones.
o a ser actor en corrales
las fiestas y diversiones
a vivir con el deporte,
Nuestro Rey, tan sólo aspira

(Pausa)

¿, and no le trae deslices.
con Fernando en otros faros
ante ello queda tan fresco
¿, el Cuarto de los Felipe
al hermano manda lejos
y desmonte sus aljares
¿, porque no haya rebote
que lo maneja Olivera,
como un pobre bofetado

Elias.- Cuenta, cuenta, Beltrán, cuenta.

Beltrán.- ¿Adónde el dinero irá
que todo no lo corrompa?
¿Cómo las plumas podrán
mantener su dignidad
y el no venderse a su compra?...

Tan sueltos como los papas
son hoy los que no claudican.
Los más, al pesebre aplican
dedos y dientes con trampa.
El claudicar da dineros
y, dignidad restricciones.
Pocos son los verdaderos
y, muchos... que hacen traiciones.

Unos, pasan de las letras
a las armas por ganar
más fácil magros caudales,
lo que con pluma, jamás
ganarían en corrales.

También, el que fue letrado
lo vemos en la milicia,
y ¿cuántos de Tribunales
se olvidan de la justicia
y, con no poca malicia
defienden a los ministros
trampeando hasta con las leyes
sólo por su beneficio ?

(Pausa)

Quien abandonó el arado
hoy está sobre el timón,

due to no correlation?

πὲρ τοῦ ἀστυγίου αἰῶνος;

¿Se puede hacer algo para mejorar la situación?

son hoy los que no claudican.

Los más, al presente aplican

de los y clientes con firma.

El clausurar de dineros

... y dignidad testificaciones.

7. muchos... que hacen fricciones.

mas iacri negros canabales,

to the con pious, James

garrison en corralles.

Tambien el que fue llamado

to vemoz en la milicia,

7. Cuántos de Tribunales

bestimmten der Losminister

adão por seu benefício ?

prefiriendo mar a tierra,
y, si es posible ir a Indias;
hacer allí de bandido
con espada y oración...
con la saca y el zurrón.

Traerá alforjas tan colmes
de oro robado a los indios
en tan injusta misión
que, el Rey, lo hará caballero;
hace una iglesia en su pueblo
y, hasta le dan bendición.

(Pausa)

El que vivió entre el orujo
y el tanino en la bodega,
ahora ejerce de ministro.

El que trabajó en la lezna
o, abuja..., es Subsecretario.
y lo mismo el ~~electr~~ farolero,
el truchimán y el falsario.

La que era hembra de bandera
ejerce de mari-macho,
y, el que era púber muchacho
se le ve haciendo de hembra.

Todos buscan no ser pobres.
Ir de rico es la postura
en un Madrid sin un cobre,
poca fe y mucha locura
y, no sigo más... señores.

Mariana.- Vaya licción bien contada.

Mariana. -- Vaya ficción bien contada.

¿, no digo más... señores.

poca fe y mucha locura

en un Madrid sin un cobre,

Ir de rico es la postura

Todos buscan no ser pobres.

se le ve haciendo de hombre.

¿, el que era púber muchacho

ejerce de mari-macho,

La que era hembra de bandera

el truchimán y el fabulario.

y lo mismo el elector truchero,

o, abuja... es subsecretario.

El que trabaja en la leña

ahora ejerce de ministro.

y el tannio en la bodega,

El que vivió entre el orujo

(Pausa)

¿, hasta le dan bendición.

hace una iglesia en su pueblo

que, el Rey, le hará caballero;

en tan injusta medida

de oro robado a los indios

Trescientas alforjas tan colmas

con la saca y el zurcón.

con espada y oración...

hacer allí de bandido

¿, al es posible ir a Indias,

perdiendo por a tierra

en decir las cosas claras.

Alceste.- Claritas y, sin enredo

que, el verso... ¡ay! las dá apañadas.

ESCENA III

Dichos y Melita.

Melita.- (Entra con bandeja y cuatro pocillos)

Señores...? Las niñas vienen.

¿Dónde tomarán aquesto?...

Mercedes.- Mejor en la galería

y, ellas, de sus cosas traten.

(Se levantan)

Mariana.- Bien está que, juventud,

alegrías se reparten.

¿Lucrecia siempre avanzando...?

Mercedes.- Mucho, mucho...

Mariana.- Se le veía

que era despierta y que presto

en la Corte... se hallaría.

(Mutis, los hombres tras de Melita, después
las mujeres)

ESCENA IV

Lucrecia. Constanza- Melita.

(Entran jóvenes, guapas, alegres) Busquen
las dos jóvenes la comicidad que hay mucha)

Constanza.- ¿Has visto cómo nos siguen
esos dos?...

en decir las cosas claras.

Alcances. -- Claritas ¿, sin entredo

que, el verso... ¡ay! las de apañadas.

ESCENA III

Dichos y Melita.

Melita. -- (Entra con bandeja y cuastro poelios)

Señoras... Las niñas vienen.

¿Donde tomarán apuesto?...

Mercedes. -- Mejor en la galería

y ellas, de sus cosas tratan.

(Se levantan)

Mariana. -- Bien está que, juventud,

alegrías se reparten.

¿Lucrecia siempre avanzando...?

Mercedes. -- Mucho, mucho...

Mariana. -- Se le veía

que era despierta y que presto

en la Corte... se hallaría.

(Melita, los hombres tras de Melita, después

las mujeres)

ESCENA IV

Lucrecia. Constanza. Melita.

(Entran jóvenes, amigas, alegres) Pueden

las dos jóvenes la comedia que hay mucha)

Constanza. -- ¿Has visto cómo nos siguen

esos dos...

Lucrecia.- Igual que moscos...

¿Y, cómo echarlos se consigue

si uno de ellos es tu mozo...?

Constanza.- Y al otro... ¿le conoces?

Lucrecia.- ¿Yo...?

Jamás he visto esmirriado

ejerciendo de faldero ,

como ese minino ~~No~~ hace (Ríen felices)

Constanza.- ...De Bernardo es, escudero

según la unión lo parece

Lucrecia.- Pues va aliviado Bernardo

si en el chapetón confía...

En cuanto el aire se mueva

al escudilla se lleva

de Madrí a la morería...

(Nuevas risas)

Constanza.- ¿Y si te digo que, a vos,

quizá venga a pretenderos...?

Lucrecia.- ¿A mí? ...Ni la sombra quiero

de ese perrito feroz...

que levanta cuatro dedos...

Constanza.- Os he dicho muchas veces

Lucrecia, cómo es de balde

gastar finezas y preces

con quien no es digno de amalle.

Lucrecia.- Te imaginas, prima mía,

que ese fuera -¡Por Dios!-

que ese fuera -- ¡Por Dios!

Lucrécia. -- Te imaginas, prima mía,

con quien no es digno de amarte.

Gastar finzas y preces

Lucrécia, cómo es de balda

Constanza. -- Oa he dicho muchas veces

que levanta cuatro dedos...

de ese petito terror...

Lucrécia. -- ¿A mí? ... Mi la sombra quiero

quizá venga a pretendernos...?

Constanza. -- ¿Y si te digo que, a vos,

(Nuevas risas)

de Madrid a la morería...

si escuchas se lleva

en cuanto el aire se mueva

si en el chapetón confía...

Lucrécia. -- Pues va alivado Bernardo

según la unión lo parece

Constanza. -- ... De Bernardo es, escondido

como ese minino no hace (Risas felices)

ejerciendo de faldeto,

Jamás he visto esmirriado

Lucrécia. --

¿Yo...?

Constanza. -- ¿Y al otro...? ¡Le conoces?

si uno de ellos es tu mozo...?

¿Y cómo echamos se consigue

Lucrécia. --

¡Igual que nosotros...

el marido de Lucrecia? (Ríen)

Le ví... ~~repetí~~ ... Extrañome...

Miré... Reíme... y callé...

Diome así... como unas ansias...

y, aunque estaban a distancia

dije: ¡Buen macho..., pardiez;

Constanza.- ¿Cómo imaginarme yo

de mi prima su marido?

Lucrecia.- ¡Anda a fuera, cacahué;....

(Risas muy felices)

Constanza.- Pero, el pobre no ha podido

LUcrecia, ser un hombrón...

Bastante desgracia ha sido.

Lucrecia.- Mucha sal y mucha esencia

ha de tener el cuitado,

porque, de hueso y de chicha...

está más bien... recortado. (Ríen)

Melita.- (Saliendo) ¡Jesús qué años de locura

las dos primas traen en vilo;

Lucrecia.- Qué bien lo del "vilo" suena

¿Oíste a Meli el decilo...? (Ríen)

Constanza?...

Constanza.- (Entre risas) Oílo... Oílo...

Lucrecia.- La palabra se las trae.

¿Qué me miras tan dudando?

¡ ¡ Jo! ¡ Melita, cómo vienes...

Melita.- veo, niña tu intención
y qué pensamientos mueves.

Lucrecia.- Vuela tu imaginación
más que un milano cazando.
Yo decía lo del vilo
porque me cae gracioso,
como el "entendilo"
y el "sufrilo" pretensioso.

Constanza.- (Riendo) ..y te dejas el "comilo"

Lucrecia.- (Riendo) ;Toma ya; Y el "vacilo"

Melita.- ; Niñas; ;Respeto, haiga, porra;

Lucrecia.- Santa María me valga...

Se nos enfadó Melita...

Meli.. Amelia... Melitona (La acaricia)

Rica sois en santoral,

ama... cariño...;Matrona;

;Déjame Meli, llorar (La abraza)

mi libertad tan perdida,
que ella era toda mi vida
en el lejano lugar...

yo, allí, oía balar

a un corderillo en el monte,

y lo encontraba en su fuente

bebiendo de las teticas

colmando necesidad.

Mis ansias y mis enojos

de experiencia aquí han servido

pero, a mi tierra no olvido

y,La Rioja, va en mis ojos...(Llora fingidamente)

...vaya, mira tu intención
¿que pensamientos nuevos.

Lucrecia.- Vuela tu imaginación
más que un milano cazando.

yo aceda lo del vicio
porque me casé gracioso,
como el "entendido"
y el "auriflo" pretenso.

Constanza.- (Riendo)... ¿te dejas el "comillo"

Lucrecia.- (Riendo) ; Toma ; y el "vacillo"

Melita.- ; Míhas ; Respero, hata, porra ;

Lucrecia.- Santa María me valga...

Se nos entadó Melita...

Meli... Amelita... Melitona (La acari-
cis)

Rica sola en sanctoral,

ama... cariño... ; Mariona ;

¡Dajame Meli llorar (La abraza)

mi libertad tan perdida
que ella era toda mi vida
en el lejano lugar...

Yo, sí, ola bajar

a un cordellito en el monte,
y lo encontrabas en su fuente

pidiendo de las feticas
colmando necesidad.

Mis anais y mis enojos
de experiencia aquí han servido
pero, a mi tierra no olvidó

¿ La Ríto va en mis ojos... (Llora rí-
gicamente)

Melita.- La Rioja...? Dígame presto
esa tierra ¿dónde está?

Yo, aquí, no oíla nombrar
en tantos años que cuento.

Si como vos es de buena
a esa tierra yo la admiro,
y, si es noble y es alegre
yo en mi Lucrecia la miro.
¿Cómo yo podré enfadarme
con este angelillo loco,
si me gana día a día
voluntad?

Lucrecia.- Eres mi madre,
y como tal yo te quiero,
y, de tal guisa definiendo
tu postura y tu carácter
que, a tu sí, voy sí diciendo
y, a tu no, no en todas partes.

Melita.- Respondo con el silencio
que decía fray Prudencio.
En él la razón se halla
pues, razón es de quien calla
y, quien grita, sólo es necio.

(Mutis derecha)

Constanza.- Hame gustado infinito
lo que Melita ha soltado.

Lucrecia.- Es el pensar sosegado
de quien vive sin delito.
Y, esta mujer tiene pasta
de haber vivido en un pueblo.

Melita. — La noche... ¿dónde estás?

¿esa tierra ¿dónde estás?

Yo, aquí, no oíla nombrar
en tantos años que cuento.

Si como vos es de buena
a esa tierra yo la amo,
¿si es noble y es alegre
yo en mi Inocencia la miro
¿cómo yo podré entusiasmarme
con este angelillo loco,
si me gana día a día
voluntad.

Inocencia. — ¿eres mi madre,
y como tal yo te quiero,
¿de tal guisa defendiendo
tu postura y tu carácter
que, a tu al, voy al diciendo
¿a tu no, no en todas partes.

Melita. — Respondo con el silencio
que decís tray Prudencia.
En él la razón se halla
pues razón es de quien calla
¿quien grita sólo es necio.
(Mujer derecha)

Constanza. — ¿Hame gustado infinito
lo que Melita me contó.
Inocencia. — Es el pensar sosegado
de quien vive sin delito.
¿esta mujer tiene prisa
de haber vivido en un pueblo.

Constanza.- ¿La ciudad es peor?...

Lucrecia.- ¿Esto?...

Bonito sí. Tramposo más.

No me atrae la ciudad
tras de haberla conocido,
aquí, lo malvado está
tras de la pompa escondido.

(Aparece Melita)

Melita.- Dos mozos piden, de prisa,
que vuestras mercedes denles
paso, y, así, de tal guisa
a las primitas hablalles...

Las dos.- Muy bueno, Meli, muy bueno...

Constanza.- ¿Qué hacemos?...

Lucrecia.- ¿Y lo preguntas?...

Constanza.- Uno es Bernardo....

Lucrecia.- Tu cardo...

Constanza.- Así lo llevo clavado.

Lucrecia.- Dale viento...

Constanza.- Sí que tardo,
y , cuanto más se cree amado
más heridor será el dardo.

Melita.- ¿Qué hacemos? ¿Pasan, no pasan...

Constanza.- Que pasen.

Lucrecia.- Comedia habemos...

(Mutis Melita)

Constanza.- Tan recortada me veo
cuando con el mozo estoy
que sólo el irse deseo.

Lucrecia.- Pues... prepárate para hoy...

ESCENA V

BERNARDO- JUANITO.

Constanza.- ¿La ciudad es peor?

Inocencia.- ¿Peor?...

Bonito sí. Tiempos más.

No me atreva la ciudad

tras de haberla conocido,

ahí, lo malvado está

tras de la pompa escondido.

(Aparece Melita)

Melita.- Los mozos piden de prisa

que vuestras mercedes denles

pase, ¿ahí, de tal guisa

a las primicias habíales...

Las dos.- Muy bueno, Meli, muy bueno...

Constanza.- ¿Qué hacemos?...

Inocencia.- ¿Y lo preguntas?...

Constanza.- Uno es Bernando...

Inocencia.- Tu cardo...

Constanza.- Ahí lo llevo clavado.

Inocencia.- Dale viento...

Constanza.- Si que tarde,

¿cuanto más se cree amado

más heridor será el dardo.

Melita.- ¿Qué hacemos? ¡Pasan, no pasan...

Constanza.- Que pasen.

Inocencia.- Comedia habemos...

(Muñis Melita)

Constanza.- Tan recordada me veo

cundo con el mozo estoy

que sólo el irse deseo.

Inocencia.- Pues... préstate para hoy...

ESCENA V

BERNANDO- JUANITO.

Bernardo.- (Joven, al decir argentino: buen mozo.
Ricamente vestido de su época)

¿Se puede...?

Constanza.-

Se puede.

Juanito.- (Pequeño, flaquillo, ridículo hasta en el
Parece un bufón de Velázquez) vestir.

¡¡¡Hola...

Lucrecia.- Dijera que oí ¡Holaaaa....
(Rien ellas)

Juanito.- Yo fui...

Lucrecia.- Vaya... Pues, ni adrede
sale mejor la cabriola...

(Aparte) del que quiere y más no puede... (Idem)

Constanza.- ¿Qué vida traen los señores
para en hora descompuesta
entrar aquí ?...

Bernardo.- Vos, Constanza
poco debéis extrañaros
a la que sigo y, por primo...

Constanza.- Pues... extrañome ...

Lucrecia.- Calmaos.

Decid, Bernardo, primero:

¿Qué es aquesto? ... (Por Juanito)

Bernardo.- ¿Este, decís?...

Lucrecia.- Es que... lo veo... y no lo veo.

Bernardo.- Pues, primero de ello hablemos,
pero, mejor, vos, hablad. (Por Juanito)

Juanito.- Yo soy Juanito Ridruejo.

Lucrecia.- (A Constanza) El dijo, y será verdad

Inocencia.-(A Constanza) El hijo, ¿será verdad?

Juanito.- Yo soy Juanito Riquelme.

pero, mejor, vos, hablad. (Por Juanito)

Bernardo.- Pues, primero de ello hablemos,

Inocencia.- es que... lo veo... ¿no lo veo.

Bernardo.- ¡Este, decís?...

¿Qué es aquello?... (Por Juanito)

decid, Bernardo, primero:

Inocencia.- Calmos.

Constanza.- Pues... extráñame...

a la que digo, ¿por primo

poco debéis extrañaros

Bernardo.- Vos, Constanza

entrar aquí?...

para en hora descompuesta

Constanza.- ¿Qué vida tienen los señores

(Aparte) del que quiere ¿más no puede... (Idem)

así mejor la caprichosa...

Inocencia.- Vaya... Pues ni alrede

Juanito.- ¡o tú!...

(Hien ellas)

Inocencia.- ¡Dijera que sí; Holaaa...

¡¡¡Hola...

Parece un buñón de velázquez

Juanito.- (Peguenlo, risadillo, ridículo hasta en el

Constanza.- ¿Se puede.

¿Se puede...?

ricamente vestido de su época)

Bernardo.- (Joven, al decir argentino: buen mozo.

que es Juanito... Dijo: El piejo...

Constanza.- NO. El dijo... que es pellejo
de alta mira y calidad...

Lucrecia.- No de alta ;Pardiez; No creo
la calidad... El sabrá... (Rien)

Juanito.- (Enfadado) ;Pitorreos aquí habemos?...

Lucrecia.- Se enfadó la lagartija...

Juanito.- ¿Me escucháis?

Lucrecia.- No hago otra cosa.

Continuad, Juan, continuad...

Mi prima está muy graciosa. (Rien las dos)

Constanza.-, Dejad que siga, Lucrecia.

Vos, Juanín, hablad,
puesto que os damos licencia.

La vergüenza retirad.

Juanito.- Vale... Soy mozo de ayuda
del profesor.

Lucrecia.- Tate, tate...

Esta ya es otra canción.

El es mozo de servicios...

;Contra; Si hasta pareciome...

Bernardo.- Por Dios, dejadle contar
la misión que, el hombre trae.

Lucrecia.- Misión de fray Juan será
y si es mozo de servicios
es de coser y lavar...

Seguid... Juanín... ito... Juan...

;Ay, trianlará... trianlará...

Juanito.- (Muy serio) Jacinto pena que pena
porque vos no aparecéis
de alumna...

de siempre...

Juanito.- (Muy serio) ¡Qué pena que pena
¡Ay, qué pena...!

Segunda... Juan...
es de coser y lavar...

Juanito.- Misión de fray Juan será
y si es mozo de servicios

la misión que, el hombre trae.
Bernardo.- Por Dios, dejadle contar

¡Contra; si hasta pareciera...
El es mozo de servicios...

Juanito.- Esta ya es otra canción.
Tate, tate...

del profesor.
Juanito.- Vale... Soy mozo de ayuda

La vergüenza refutada.
puesto que os damos licencia.

Vos, Juanín, hablad,
Constanza.- Estad que sí, Juanito.

Mi prima está muy graciosa. (Nada las dos
Continúa, Juan, continúa...

Juanito.- ¿Me escucháis?
Juanito.- Se está la lazarilla...

Juanito.- (Entusiasmado) ¡Píforres aquí habemos?...
la calada... El asbra... (Rien)

Juanito.- No de alta; Parades; No creo
de alta mira y calada...

Constanza.- No. El dijo... que es pelajo
que es Juanito... hijo: El hijo...

Lucrecia.- Y, vos, Juanito,
de correveidile estáis.

Juanito.- De tal guisa estoy haciendo
de correo y, como veis,
ésto para vos me ha dado.

(Saca un papel del pecho y se lo da.
Lucrecia lo guarda, retirándose a un
costado, los hombres a otro pero se di-
cen el texto)

Bernardo.- Lo tengo bien decidido:
(A Constanza) Si, a vos os gusta milicia
yo soldado quiero ser
y soldado me veréis.

A Flandes juro que iré
para conquistar la gloria
que, ante vos... no lograré
vestido como me veis.
De oficial he de volver
y, así, quizá me escuchéis
ruegos que, ahora, no entendéis
por altivez de mujer.

A vuestras plantas, rendido,
os juro que volveré,
o me quede sin sentido
mutilao... o, ¿yo qué sé?...
El que me viera, Constanza
pediros tengáis piedad
para este primo ,que loco
os sueña como deidad

Juanico, y vos, Juanico,

— Juanico.

de cortevelaie asáis.

Juanico. — De tal guisa estoy haciendo

de corteo y, como veis,

ésto para vos me ha dado.

(saca un papel del pecho y se lo da.)

Juanico le guata, refiriéndose a un

costado, los hombres a otro pero se di-

cen el texto)

Bernardo. — Lo tengo bien decidido:

(A Constanza) Si, a vos os guata milicia

yo soldado quiseo ser

y soldado me veréis.

A Flanques juro que iré

para conquistar la gloria

que, ante vos... no lograré

vestido como me veis.

De oficial he de volver

y, así, quizá me escuchéis

mejor que, agora no entendéis

por alfiler de mujer.

A vuestras plantas, tendido,

os juro que volveré,

o me queda sin sentido

muñido... o, ¿yo qué sé?...

El que me viere, Constanza

pediros tenéis piedad

para este primo, que loco

os suena como deidad

Dijera que no merezco
tanto desdén como veo,
y que, a más desdén más ciego
hacia vos va mi deseo.

Esto que oís es verdad
y, en ello está mi sustento,
mas no cederé en mi intento
que, pienso, no es necesidad.

Constanza.- Y yo... ¿qué puedo deciros?...

Bernardo.- Lo que digáis bien está.

Constanza.- "Bien está"... Eso ¿qué es?...

Bernardo.- Que, por vos, prima Constanza,
hasta el vivir pongo en juego.

Constanza.- Ese hablar me suena a chanza;
Cambiar la letra, os lo ruego.

Bernardo.- ¡Santo Dios; Así los tiempos
van pasando...

Constanza.- ¿Y qué queréis?

¿Qué de haceros yo, Bernardo?

Bernardo.- (Se arrodilla y saca un puñal)

¡¡ Dame muerte!!

Constanza.- ¡Ay, qué tontuna
me dices... ¿Eso es... amor?...

Bernardo.- ¡¡ Dame muerte!!

Constanza.- ¡Matáte vos!!

(Aparte) Ah, desdichada de mí...

Si no estoy por la labor.
¿Que a la guerra queréis ir?
Idos, Bernardo, por Dios,
pero no me repitáis

¿Pasa que no merezco

tanto desdén como vos,

¿que, a más desdén más ciego

hacéis vos va mi desseo.

Esto que oís es verdad

¿, en ello está mi sustento,

mas no cedere en mi intento

que, pienso, no es necesidad.

Constanza.- ¿Yo... ¿qué puedo decir?...?

Bernardo.- Lo que digáis bien está.

Constanza.- "Bien está"... ¿así, qué está?...?

Bernardo.- Que, por vos, prima Constanza,

hasta el vivir pongo en juego.

Constanza.- Ese hablar me suena a chanzas;

Cambiar la letra, os louego.

Bernardo.- ¡Santo Dios! Así los tiempos

van pasando...

Constanza.- ¿Y qué queréis?

¿Qué os haceros yo, Bernardo?

Bernardo.- (Se arroja y saca un puñal)

¡ Dame muerte!

Constanza.- ¡Ay, qué fortuna

me dices... ¿Eso es... amor...?

Bernardo.- ¡ Dame muerte!

Constanza.- ¡ Matéte vos!

(Aparte) Ah, desdichada de mí...

Si no estoy por la labor.

¿Que a la fuerza queréis ir?

¡Dios, Bernardo, por Dios,

pero no me repitáis

que, es castigo a vuestro amor.

Mal ejemplo a España dais
si a Flandes vais por tortura.
¡Pues vaya amor que tenéis,
infelice creatura!..

Y, si creéis que, al volver,
y veros como soldado
mi pensar yo cambiaré
os digo... que vais colado.

El amar no es por vestido
por estrellas o galones.
Lo que importa es contenido:
Gusto...paladar... el grado
para que sea admitido.
Como se hace con el vino
asegún las ocasiones
y el paladar que ha gustado.

Barnardo.- Entonces... ¿Qué de hacer yo
si por vos vivo penando,
y vos largas me vais dando
como al toro el toreador?
¡Mal haya mi perra vida
que no sabe a otra mirar
que no sea a vos, y, estar
pensando a diario en mi prima;
Y, vos... mirando a la luna,
o, hacer que no me oyes nada.
¡Aquesta historia se acaba;
¡¡Voy a Flandes;¡¡

Constanza.- No es ninguna
hazaña. Muchos van

laxaña. Muchos van

Constanza.- No es ninguna

¡¡Voy a Planas!!

¡Aquesta historia se acaba!

o, hacer que no me oyes nada.

¡vos... mirando a la luna,

pensando a diario en mi prima;

que no sea a vos, ¿, estar

que no sabe a otra mirar

¡Mal haya mi perra vida

como al toro el torador?

¿vos largas me vais dando

al por vos vivo pensando,

Barnato.- Entonces... ¿Qué se hacer ¿o

¿ el paladar que ha gustado.

asegún las ocasiones

Como se hace con el vino

para que sea admitido.

Gusto... paladar... el grado

Lo que importa es contenido:

por estrellas o galones.

El amar no es por vestido

os digo... que vais colado.

mi pensar ¿o cambiaré

¿ veros como soldado

¿, al creéis que, al volver

inílicie creesura...

¡Pues vaya amor que tendís,

si a Finlandas vais por fortuna.

Mal ejemplo a España dais

que, es casado a vuestro amor.

por ganar una soldada
y su hangurria mejorar.

Rezaré primo por vos,
te lo puedo asegurar.

Bernardo.- Buen remedio.

Constanza.- Es el mejor
que el soldado puede hallar
si se va... a la eternidad.

(Hablan aparte)

Lucrecia.- Pero ¿ qué me dices Juanín?

¡Ay, madre... lo que me dice
este ejemplar infelice...
que oculto el correo trae

¡Juanín... tunante... pillín!...

Juanito.- Que, por vos, Lucrecia, muero.

Lucrecia.- Lo que dices ¿creerelo...?

Juanito.- ¡Yo, por vos salgo a las Indias;

Lucrecia.- (Riendo)

Vos.. ¿a qué? ¿A qué o, de qué?
¿Qué en las Indias haréis vos...?

(Al cielo); Baja Manolo, y llévatelo...

Juanito.- Me presto pa' lo que sea...

Lucrecia.- ¡Oh, Sansón... ¡Oh, león fiero...

Y ¿por qué no de sabueso?...

Y ¿por qué no de conejo...

conejo de filisteo?... (Carcajadas)

Juanito.- ¡Me ca chen diez y en la mar!!!

Lucrecia.- ¡Basta; ¡Basta ya, Juanito,
que me voy a namorar...

Constanza.- Señores. Oid, señores.

Constanza.- Señores. Cid, señores.

que me voy a namorar...

Lucrécia.- ¡Basta! ¡Basta ya Juanito,

Juanito.- ¡Me ca chen diez y en la mar!!!

conejo de tiliafeos?... (Carcajadas)

¿por qué no de conejo...

¿por qué no de asbuecos...

Lucrécia.- ¡Oh, sanación...! ¡Oh, león fiero...

Juanito.- Me praso pa lo que sea...

(Al cielo) ¡Baja Manolo, y llévate...

¿Qué en las Indias haréis vos...?

Vos... ¿a qué o, de qué?

Lucrécia.- (Riendo)

Juanito.- ¡No, por vos saigo a las Indias;

Lucrécia.- Lo que dices ¿creeréis...?

Juanito.- Que, por vos, Lucrécia, muero.

Juanito... tunante... pillín...

que oculto el correo tras

este ejemplar inielice...

¡Ay, madre...! Lo que me dice

Lucrécia.- Pero ¿qué me dices Juanito?

(Hablan aparte)

al se va... a la eternidad.

que el soldado puede hallar

Constanza.- Es el mejor

Bernardo.- Buen remedio.

se lo puede asegurar.

Rezaré primo por vos,

¿su hermanita mejor.

por ganar una soldada

¡Váyanse los dos con Dios
y, gracias por la visita...

Lucrecia.- Visita... llena de amor.

¡Y no vuelvan más, señores,
que su misión... se acabó;

(Salen ellos. Ellas detrás sonrientes
y haciendo gestos)

ESCENA VI

Dichas y Melita

Melita.- La cara llevan de cal
o, como en la cal pintados.
¿Qué cojona habéisles dicho,
qué filtros habrán tomado
que salen oliendo a muerte?

Lucrecia.- Ama... que se han asustado.
¡Vaya hombres que dá Madrid...
Son, un si quiero y no puedo...

Melita.- ¿Mejor diréis, en La Rioja?

Lucrecia.- Puede que más brutos, sí,
pero, machotes, Melita.

Melita.- No lo puedo disc-utir.

Constanza.- Lee, prima ese correo
que, el canijo te ha traído.

Lucrecia.- (Saca el papel y con grande aparato
lee)

Lucrecia, piensa cuán triste es mi vida
sin verte a disrio dando la lición,
derrochando gracia y que tu ilusión
sin quererlo, en mi alma quedaba asida.

La entrevista terminó.
¡Váyanse los dos con Dios
¿Gracias por la visita...
Inocencia. - Visita... llena de amor,
¡y no vuelvan más, señores,
que su misión... se acabó!

(Salen ellos. Elinas detrás sonrientes
¿haciendo gestos)

ESCENA VI

Pichas y Melita

Melita. - La cara llevan de cal
o, como en la cal pintada.
¿Que cojones habéisais dicho,
que fillos habrán tomado
que salen ofiendo a muerte?
Inocencia. - Ama... que se han asustado.
¡Vaya nombres que da Madrid...
Son, un ai quier y no puedo...
Melita. - Mejor dirás, en la Rhoja?
Inocencia. - Puede que más pronto, sí,
pero, machotes, Melita.
Melita. - No lo puedo disculpar.

Constanza. - Lee, prima ese correo
que, el cambio te ha traído.

Inocencia. - (Saca el papel y con grande aparato
lee)

Inocencia, pienso cuán triste es mi vida
sin verte a diario dando la lición,
desconchando gracia y que tu ilusión
sin querello, en mi alma quedaba asida.

¡Ay, Lucrecia, Lucrecia... mi Lucrecia
 si dexas de venir me haces agravio.
 Sin verte no muevo brazo ni labio,
 mi vida es una cosa oscura y necia.

Ven otra vez. Tu clase intenta
 que, es para vos lo justo y acertado,
 y, si es capricho, tu capricho aujenta.

En vos, Lucrecia, va todo el cuidado
 que yo puedo poner. La vuelta intenta
 que es lo justo en tí; lo que está ordenado

Constanza.- Loquito al profesor le tiznes, prima
 Lucrecia!- ¡Si será zanagoria!..

Constanza.- Será lo que sea. ¿Dice más rima?

Lucrecia.- Sí. Que sigue la historia.

(Vuelve a leer)

Yo no busco otro bien que sólo verte
 ni más favor Lucrecia, que ofreceros
 la enseñanza, De que acudas y, veros
 llena de gracia y, ante mí presente.

Tu abandono, Lucrecia fue tan fuerte
 que no lo soporta mi carne humana.

Si eres para mí el cielo y la besana
 apiádate de verme tan doliente.

Ya no oigo reir tu hermosa boca
 cuyos labios no advierten que haya enojos
 y, a travesura todo lo atribuyo.

Piensa, Lucrecia, cuánto mal provoca
 el no verte y que esos dos soles de ojos
 dejarme ciego me han...es lo que intuyo.

¡Ay, Lucrecia, Lucrecia... mi Lucrecia
si dejas de venir me haces agraviar.
Sin verte no muevo braxo ni labio,
mi vida es una cosa oscura y nacia.

Ven otra vez. En clase intenta
que, es para vos lo justo y acertado,
¿, si es capricho, en capricho aguenta.

En vos, Lucrecia, va todo el cuidado
que yo pueda poner. La vuelta intenta
que es lo justo en sí; lo que está ordenado

Constanza.- Podrido el profesor le tiene, prima
Lucrecia!- ¡Si será zanaforia...
Constanza.- Será lo que sea. ¿dice más rima?
Lucrecia.- Sí. Que sigue la historia.

(Vuelve a leer)

Yo no busco otro bien que sólo verte
ni más favor Lucrecia, que ofreceros
la enseñanza, de que acudas y veros
fierna de gracia y, ante mi presente.

Tu abandono, Lucrecia me tan fuerte
que no lo soporta ni carne humana.
Si eres para mí el cielo y la pesana
apádate de verme tan doliente.

¿a no oigo reír tu hermosa boca
cujos labios no advierten que hay enojos
¿, a travessura todo lo atribuyo.
Pienas, Lucrecia, cuando mal provoca
el no verte y que esos dos soles de ojos
cortarme ciego me han... es lo que intuyo.

Melita.-(Aplaudes) ;Recoño; Eso es precioso,
y muertas os hais quedado
Celosa, Constanza veo, os hais puesto
después de lo leído.

Constanza.- Mal juzagas, pues, lo que le dice
aqueste
para mí es pan comido.

Acercaos, acercaos,
que, agora... un secreto os digo:

Por Arenal y Mayor
me sigue un doncel precioso,
tan gentil y tan gracioso,
tan suelto, guapo y altivo
que, mi corazón, cativo
dentro del pecho me ahoga,
cual si me apretara soga
o d'el fuese un lazarillo.

Es alto (Por Lucrecia) ansí como vos
espigado... zalamero...
con bigote postinero
y un barbita que encaja
como perla que, en la caja
ansía presto salir
para poderla lucir
dama que, en fuego se abrasa.

Es la gracia de Madrid
por aonde quiera que vaya,
con su sombrero y su capa,
su espada y su señorío...
¡Ay Lucrecia... ¡Vaya un tío!

¡A! Lucrécia... ¡Vaya un flo!

su espada y su señorío...

con su sombrero y su capa,

por donde quiera que vaya,

Es la gracia de Madrid

dama que, en fuego se abrasa.

para poderla lucir

en la preta saña

como perla que, en la caja

y un barbita que encasta

con bigote postinero

espigado... salamero...

Es alto (por Lucrécia) así como vos

o del finas un lezardillo.

cual si me apretara soga

dentro del pecho me ahoga,

que, mi corazón, caído

tan suelto, guapo y alivo

tan gentil y tan gracioso,

me sigue un doncel precioso,

Por Arrenal y Mayor

que, ahora... un secreto os digo:

acercas, acercas

para mí es pan comido.

Constantina. — ¡Mal juerga, pues, lo que le dice
aquí!

después de lo feido.

Celos, Constantina veo, os ha puesto
y muertas os ha quedado

Malita. — (Apuntes) ; reconozco; Eso es preciso.

si en mí sus ojos pusiera;...

¡Ay, ama... si yo pudiera
traerlo al ladito mío;

Melita.- ¡Hay tantos de esos, Constanza
por esas calles de Dios...

Constanza.- No tantos, que, bien sé yo
separar polvo del grano,
y este se me da que, en su año,
nació en cuna de ducado,
pues lo dice lo educado
y, el no ser en Corte extraño.

Lucrecia.- ¿Cómo es secreto, Constanza,
tal novedad hais tenido
y, entrambas no hemos sabido
que tal mozo a vos rondaba?

Constanza.- No me ronda...

Melita.- Lo soñaba
vuestra prima verle al lado,
y, tanto lo ha imaginado
que, hasta se le cae la baba... (Rien)

Lucrecia.- Habladle, prima, paradlo...

Constanza.- Ayer, entró en San Ginés
y yo... detrás del entré...
pero, perdilo o, saliose
por donde quiera que fuese...

Echeme a la cara el velo
y, a todo santo del cielo
pedile... con él me viese.

Lucrecia.- Loca estáis, prima

Constanza.- Pues sí.

Yo veo pasar los años

Yo veo pasar los años

Constanza.- Pues sí.

Inocencia.- Loca estás, prima

pedirle... con él me viese.

¿a todo santo del cielo

Ecóneme a la cara el velo

por donde quiera que fuese...

pero, perdido o, saliese

¿yo... detrás del entré...

Constanza.- Ayer, entré en San Ginés

Inocencia.- Habladle, prima, paradlo...

que, hasta se le cae la baba... (Ríen)

¿tanto lo ha imaginado

vuestra prima verla al lado,

Melita.- Lo sonaba

Constanza.- No me ronda...

que tal mozo a vos rondaba?

¿entrambas no hemos asido

tal novedad hasta tenido

Inocencia.- ¿Cómo es secreto, Constanza,

¿el no ser en Corte extraño.

pues lo dice lo educado

nació en cuna de duque,

¿este se me da que en su año

separar polvo del grano,

Constanza.- No tantos, que, bien se yo

por esas calles de Dios...

Melita.- ¡Hay tantos de esos, Constanza

tráerle al lado mío!

¡Ay, ama... sí yo pudiera

¡sí en mi ojo pudiera!

y no encuentro más apaños
que, resaca y solterones...
viudos... fatuos fantasmones.

Yo quiero un mozo de brío
con estampa y poderío,
que los hay.

Melita.- ¡¡Buaff; A montones.

Constanza.- Vale. Ahora lo tuyo, prima
No. Mejor, prima, mejor,
voy a contallo a mis padres.

Lucrecia.- No lo hagas por celebrallo...

(Sale corriendo Constanza)

Melita.- ¡¡Lucrecia!! ¡Lucrecia!!

Lucrecia.- ¿Qué...

Melita.- Noticia el conde me dio
de que vos...

Lucrecia.- ¿Qué? ¿Qué Melita?

(La braza y baila)

Melita.- "Chissss... Esto sólo entre las dos:
"Que entraís de soldao de guardia
en el Alcázar del Rey;"

(La baila y ríe)

Lucrecia.- ¡¡Bendita sea la Virgen!!

¡¡Bendita Santa María!!

¡¡Ay, ay ay... Dios qué alegría!!

¡¡Soldado de nuestro Rey...
era lo que más quería!!

FIN DEL PRIMER
ACTO

Una riojana en la Corte de Felipe IV
y no encuentro más apuros

que, resaca y solfiones...
vientos... faros fantasmones.
lo quise un mozo de pelo
con estampa y poderío,
que los hay.

Melita.- ¡¡Buñ! A montones.
Constanza.- Vale. Ahora lo tuyo, prima
No. Mejor, prima, mejor
voy a contarlo a mis padres.
Inocencia.- No lo hagas por celoso...
(Sale corriendo Constanza)

Melita.- ¡¡Inocencia!! ¡Inocencia!!
Inocencia.- ¿Qué...
Melita.- Noticia el conde me dio
de que vos...

Inocencia.- ¿Qué? ¿Qué Melita?
(La abraza y baila)

Melita.- Chiss... Esto sólo entre las dos:
"Que entras de soldado de guardia
en el Alcázar del Rey!"

(La abraza y ríe)

Inocencia.- ¡¡Bendita sea la Virgen!!
¡¡Bendita Santa María!!
¡¡Ay, ay ay... Dios qué alegría!!
¡¡Soldado de nuestro Rey
era lo que más quería!!

FIN DEL PRIMER
ACTO

ACTO SEGUNDO

ESCENA I

CONSTANZA- LUCRECIA

Constanza.- (Pasea muy bien vestida. Lee un libro en voz alta)

¿Dónde yo admirando peno...?

¿Dónde yo vivo penando?

Lucrecia.- (Vestida de soldado. Viste precioso traje, muy ajustado en calzas. Jubón, -sombbrero. Alto calzado. Adornos y espada al cinto)
(Desde la puerta)

... Apíadate de este enfermo...

¿No me ves que estoy temblando?

Constanza.- Jurara que hablar oí*

(Lo ve) ¿Cómo has llegado hasta aquí??...

(Aparte) ¡¡Dios santo...; El de San Ginés;

Lucracia.- (Avanza. Tiene barbilla y bigote)

¿ Y te extraña siendo amor...?

¿No sabes cuanto sufrí
por la ausencia y el rigor
de que me vieras aquí
atropellando el honor...?

ACTO SEGUNDO

ESCENA I

CONSTANZA - LUCRECIA

Constanza. - (Pasea muy bien vestida. Lee un libro en voz alta)

¿Dónde yo admitiendo peno...?
¿Dónde yo vivo pensando?

Lucrecia. - (Vestida de soldado. Viste precioso traje, muy ajustado en calzas. Luchón, sombrero. Alto calzado. Adornos y espada al cinto)
(Desde la puerta)

... Apídate de este enfermo...
¿No me ves que estoy temblando?

Constanza. - Jurata que hablar oí
(Lo ve) ¿Cómo has llegado hasta aquí??
(Aparte) ¡¡ Dios santo...! El de San Ginés;
(Avanza. Tiene barquilla y pico)

¿Y te extraña siendo amor...?
¿No sabes cuanto sufrí
por la ausencia y el rigor
de que me vieras aquí
atropellando el honor...?

Siempre procuré el hablarte
mas, la razón lo impedía,
cuántas veces me decía:

¿Ha de haber tan mala suerte
que no consuele mi anhelo
de vella cerca y, tenella
frente a frente, y, sepa ella
que es para mí el sol y el cielo...?

(Pausa pasea coqueto)

Esto de memoria sé
¿qué digo sé...? mejor selo,
y, como mejor me place
para este trance apliquelo... (Ríe aparte)

Constanza.- ¡Ah? Señor... ¿Y esto?... ¿Quién sois?

¡Válame Dios... qué es lo que veo
si es el galán que ayer ví
y ahora en casa me lo encuentro?

Lucrecia.- Tened calma.

Constanza.- ¿Calma...?

Lucrecia.- Sí.

Constanza.- (Aparte) ¡Vaya soldado; ¿Hais entrado
a la casa por sorpresa?

¿O es que permiso os han dado?...

Lucrecia.- Llamé... Insistí... Penetré, y,
como veis... estoy aquí.

Constanza.- (Ap.) ¡¡Dios qué guapo;... (A el)
¿Qué buscáis?...

Lucrecia.- Al señor conde.

Constanza.- En mi padre.

Miradle... Ahí le tenéis.

Siempre procuré el hablarle
mas la razón lo impedía,
cuántas veces me decía:
Ha de haber tan mala suerte
que no consiguiera mi anhelo
de verla cerca, ¿tenéis
frente a frente, ¿sepa ella
que es para mí el sol y el cielo...
(Para pasar copioso)

Razo de memoria se
¿qué digo se... ¿mejor se lo,
¿como mejor me place
para este trance aplíquelo... (Se aparta)

Constanza.- ¡Ah! Señor... ¿Y esto?... ¿Quién sola?
¡Véame Dios... qué es lo que veo
si es el galán que ayer vi
y ahora en casa me lo encuentro

Lucrécia.- Tened calma.
Constanza.- ¡Calma...?
St.

Constanza.- (Aparte) ¡Vaya soldado! ¡Hala entrado
a la casa por sorpresa?
¿O es que permiso os han dado?...

Lucrécia.- ¡Llamé... Insistí... Penetré,
como veis... estoy aquí.

Constanza.- (Ap.) ¡Dios qué guapo!... (A él)
¿Qué buscáis?...
Lucrécia.- Al señor conde.

Constanza.- ¿Mi padre.
Ah! lo tenéis.

ESCENA II

Dichos y Beltrán.

Beltrán.- (Sorprendido
 fingiendo) ¡Dios santo, quién esta aquí;

Constanza.- ¿Le conocéis?...

Beltrán.- Como a vos:

(Lo saluda) Ricardo Santa Coloma,
hijo del marqués Tenorio
de la Riera y del Alfoz,
de San Millán y San Glorio.
¿Cabe título mayor? ...

Lucrecia.- No me avergonzáis, señor.

Constanza.- (Mirándole detenidamente)
¡Vaya planta... y meritorio... (A el)
Qué lento nos viene el bien.

Beltrán.- Pero llega diligente.

Lucrecia.- ¿Y el mal? ...; Oh; Qué impertinente.

Beltrán.- Pero nos llega también.

Sentaos, Ricardo, sentaos...
Yo, ignoraba vuestro puesto
y, bien veis cómo agradezco
el veros tan caballero,
(Le hace una broma)
y, en mi casa...

Lucrecia.- Atrevimiento
ha sido esto, señor conde.

Beltrán.- Dejemos aquesto y contadme
-que, bien creo lo sabéis-
cómo se mueve el Alcázar
con su reina y con el Rey.

Diego y Beltrán.

Beltrán. — (Sorprendido) ¡Dios santo, quién esta aquí!

Constanza. — ¿Le conocéis?...

Beltrán. — Como a vos:

(Lo saluda) Ricardo Santa Coloma,
hijo del marqués Tenorio
de la Riera y del Alfoz
de San Millán y San Glorito.
¿Cabe título mayor?...

Lucrécia. — No me avergonzéis, señor.

Constanza. — (Mirándole detenidamente)

¡Vaya planta... y meritorio... (A él)

Que tanto nos viene el bien.

Beltrán. — Pero llega aligante.

Lucrécia. — ¿I el mal?... ¡Oh! Qué impertinente.

Beltrán. — Pero nos llega también.

Señoras, Ricardo, señoras...
Yo, ignoraba vuestro puesto
y, bien veis cómo agradezco
el veros tan caballero.

(Le hace una broma)

¿, en mi casa...

Lucrécia. — Atraviesando

ha sido esto, señor conde.

Beltrán. — Dejemos apuesto y contadme

— que, bien creo lo sabéis —

cómo se mueve el Alcazar

con su reina y con el Rey.

Constanza.- ¿Vos todo eso lo sabéis...?

(Aparte) ¡Dios...qué partida juego hoy...

Lucrecia.- El Rey, es como la lumbre
que, si se aprecia de lejos,
desde cerca presto quema
y te ofende hasta el reflejo.

Constanza.- ¡Ay, cómo habla..., y, cómo habla!...

Lucrecia.- Sé, cuanto del chismorreó
yo me deleito en oír.

El Rey, que es harto instruído
gusta llamar a los hombres
que gozan de más renombre
porque le endulcen oído,
y, ansí, dicen se reúnen
a modo de una Academia,
gentes del verso y comedia
que muchas horas consumen,
y, el Rey, se encuentra en la gloria...
y se le amplía su númen... (Ríe)

Allí, Quevedo y Mendoza,
con Moreto y Calderón,
Vélez de Guevara y , otros,
cuyos nombres no recuerdo
pero que tendrán su "don"...
como Morales y Diego...
Cela, Buero , y, un Cillero,
que ignoro dónde nacieron
y, que pintan..., el copón.
Dicen que improvisan versos,
que otros leen sus comedias,

Constanza.- ¿Vos como eso lo habéis...?

(Aparte) ¡Pues... qué patético juego hoy...

Inocencia.- El Rey, es como la lluvia

que, al se aprécia de lejos,

desde cerca presto quema

¿ se ofende hasta el reflejo.

Constanza.- ¡Ay cómo habla...! ¿cómo habla...

Inocencia.- Se, cuando del chismorreo

yo me delecto en oír.

El Rey, que es nato insatiable

gusta llamar a los hombres

que gozan de más renombre

porque le endulcen oído,

¿, así dicen se rennen

a modo de una Academia,

gentes del verso y comedia

que muchas horas consumen,

¿ el Rey se encuentra en la gloria

¿ se le amplía su número... (Ríe)

Allí, quevedo y Mendosa,

con Moreto y Calderón,

Vélez de Guevara y otros,

cuyos nombres no recuerdo

pero que tendrán su don...

como Morales y Diego...

Cela, Buero y un Gillo

que ignoro dónde nacieron

¿ que pintan... el copón.

Dicen que improvisan versos,

que otros leen sus comedias

los autos, los entremeses
y, el Rey, se lo pasa en grande
y, hasta les lee "lo suyo"
cuando a su alma le apetece;
aplauden por contentalle,
y, el Rey... mucho lo agradece.

Beltrán.- Y quién al Rey no le dice
"Muy bueno eso, Majestad".
"Nuestro Rey es tan maestro
como el mejor Calderón".

Y, el Rey, que es bobo de Coria,
la baba se le desborda
creyendo pasa a la historia
cuando todo es darle coba.

Mala nota es el callar
y no cantarle alabanza
a quienes llena la panza
o esperan presto el medrar.

Lucrecia.- Qué bien que lo habéis contado,
tal cual como si le viérais
en el Salón Reservado.

Pero yo, juzgar no puedo
porque al Alcázar me debo.
Mi callar es lo más cuerdo
para no morder el cebo
de aquel que, sin conocelle
busque removerme el suelo.

Beltrán.- ¿Sabéis si la Reina acude?

Lucrecia.- Dicen que no tiene gana
desde que, a Villamediana

desde que, a Villamediana

Lucresia. -- dicen que no tiene gana

Beltrán. -- ¿Sabéis si la Reina acude?

porque removerme el anelo.

de aquel que, sin conocelle

para no morder el cebo

Mi callar es lo más cuerdo

porque al Alcazar me debo.

Pero yo, juzgar no puedo

en el Salón Reservado.

tal cual como al le viérais

Lucresia. -- Qué bien que lo habéis contado,

o esperen presto el mediar.

a quienes llena la panza

y no cantarfe alabanzas

Mala nota es el callar

cundo todo es darle copa.

creyendo pasar a la historia

la papa se le desborda

y, el Rey, que es bobo de Coria,

como el mejor Calderón"

"Nuestro Rey es tan maestro

"Muy bueno eso, Majestad"

Beltrán. -- Y quién al Rey no le dice

y el Rey... mucho lo agradece.

aplatan por condescende

cundo a su alma le apetece

y, hasta las lee "lo suyo"

y, el Rey, se lo pasa en grande

los autos, los entremeses

matáronle.

Constanza.- Yo no pude

dormir en una semana.

Beltrán.- Villamediana encontró
lo que perversión pedía.

Lucrecia.- ¿Sabéis que era maricón...?

Constanza.- ¿Qué decís? (Se santigua)

Beltrán.- Tal se decía,
aunque por fino y por sabio
nadie un pulso le echaría.

(Pausa)

Y vos ¿Qué puesto tenéis
entre tantos de la Guardia
que dicen son ?...

Lucrecia.- Somos seis.

Vamos a ver si recuerdo:
Los de "Cuchilla" y "Monteros".
Los "Amarillos" y "Archeros"
Los de "Valona" y, "Flamencos",
que son donde yo me cuento.

(Pausa)

La Reina, un guardia quería
tenerle fijo a su lado.

Esto, se lo dijo al Rey.
y el Rey, con grande cuidado
- celoso como ya estaba-
entre los seis fue buscando
a quien mejor encajaba
en puesto tan delicado.

Constanza.- ¿Y se fijó en vos...?

Beltrán.- Gran suerte

Beltrán.- Gran suerte

Constanza.- ¿Y se fijó en vos...?

en puesto tan delicado.

a quien mejor encataba

entre los seis fue buscando

- celoso como ya estaba-

y el Rey, con grande cuidado

Esto, se lo dijo al Rey.

tenerte fijo a su lado.

La Reina, un guardia queria

(Pausa)

que son donde yo me cuento.

Los de "Valona", "Flamencos",

Los "Amarillos" y "Archeros"

Los de "Cuchilla" y "Monteros".

Vamos a ver si recuerdo:

Lucrecia.- Somos seis.

que dicen son?...

entre tantos de la Guardia

y vos ¿qué puesto tenéis

(Pausa)

nadie un pulso le echaria.

aunque por fino y por sabio

Beltrán.- Tal se decia,

Constanza.- ¿Qué decia? (Se santigua)

Lucrecia.- ¿Sabéis que era maricón...?

lo que perversion pedis.

Beltrán.- Williamadama encontró

dormir en una semana.

Constanza.-

me da porle.

vos, Ricardo, hais tenido.

Lucrecia.- No quiso para ello hombrones.

No buscó a los pequeñarras...

tampoco flacos temblones,

y, en mí puso ojos y ganas

para cumplir las misiones

que ordena la Soberana.

Beltrán.- ¿Y qué me decís del Rey

que tanto rumor desata ?...

Constanza.- Contad, contad, don Ricardo.

Lucrecia.- De bufones y truhanes,

bobos y degenerados,

el Alcázar tiene lleno,

y, ello le divierte

Beltrán.- ¿Y busconas...?

Lucrecia.- Las tenemos por arrobas,

que van soltando el veneno

y comen la sopa boba.

El Rey -lo digo en secreto-

es morbosos y enfermizo...

anda metido entre putas

y, así le cuentan diez hijos

venidos a contramano

por placer...o, bebedizo.

(Rien los tres)

Beltrán.- Que es valiente no dudamos,

le vimos en El Retiro

matar un toro muy bravo,

con arcabuz y un buen tiro.

Constanza.- ¿Salís mucho de paseo ?...

Constanza.- ¿Salía mucho de paseo?...

con arcabuz y un buen tiro.
matar un toro muy bravo,
le vimos en El Retiro

Beltrán.- Que es valiente no dudamos,

(Rien los tres)

por placer...o, bebédizlo.

venidos a compramano

y, así le cuentan diez hijos

anda metido entre putas

es moroso y enfermizo...

El Rey -lo digo en secreto-

y comen la sopa boba.

que van soltando el veneno

Lucrecia.- Las tenemos por arropas,

Beltrán.-

y, ello le divierte

el Alcazar tiene lleno,

popo y desgenerados,

Lucrecia.- De putas y truhanes,

Constanza.- Contad, contad, don Ricardo.

que tanto rumor desata?...

Beltrán.- ¿Y qué me decís del Rey

que ordena la Gobernación.

para cumplir las misiones

y, en mi caso ojos y ganas

tampoco flacos tempones

No pués a los pedregñetas...

Lucrecia.- No quise para ello nombres.

vos, Ricardo, así le temido.

Lucrecia.- A Aranjuez... Al Escorial
con frecuencia siempre vamos.

A la Dehesa del Pardo...
pero, presto regresamos,
que, el Rey, fuera de Madrid
lo pasa triste y fatal,
dice que el campo es pa' ovejas
pa' jabalís y pa' gamos...

Beltrán.- Bueno... Os dejo.

Constanza.- ¿Ya te vas...?

Beltrán.- Así, los dos hablaréis
conforme lo dicta edad.
(Mutis)

Constanza.- Ven a mi lado, Ricardo,
y dexadme que os vea
lo bonito de esa ropa
y lo ajustada que os queda.
(Lo mira bien Constanza. Lucrecia
se acobarda y con la capa se tapa)

Decís que, Villamediana

Lucreciaia Pueden ser habladurías...

Constanza.- Dicen que, la Corte está
tan llena de medio -hombres,
que nadie en las calzas fía
si... "la espada" no es de cobre...

Yo, a vos, Ricardo, os pregunto
¿Vuestras calzas tan ceñidas
que, a bulto tienen tan preto
no vos tienen constreñidas
algunas partes del cuerpo?...



el bien vestir.

(Aquí juego de gestos)

Constanza.- ¿Con la reina a sola estáis?...

Lucrecia.-...Estoy.

Constanza.- Y, entrambos...¿qué hacéis?...

Lucrecia.- ¡Oh; ¡Oh; Le hago... de todo. (PASEA)

Constanza.- ...¿De todo?...

Lucrecia.- No hay secretos entre nos...

Constanza.- ¿Por exemplo...?

Lucrecia.- El rascarle...

Constanza.- ¿Decís... le rascáis?... ¿Por dónde?...

Lucrecia.- Donde la reina me pide...

Espalda... Cuello...

Constanza.- ¿Adelante...?

(Aparte) ¡Zorróna; ¡ (A el) ¿Aquí también...?

Lucrecia.- ...A veces...

Constanza.- ¡Que es una guarra

la reina puedo gritarlo,

por más que muy reina sea

si no conoce el recato;

¡¡Qué vergüenza, madre mía;¡

¿Dónde iremos a parar,

si, los que mandan no dan

exemplo para imitarlos?

(A ESCENA III

que nadie en las calzas fía

si... la espada no es de cobre...

Yo, a vos Ricardo os pregunto

¿Vuestras calzas tan ceñidas

que, a bulfo tienen tan prezo

no vos tienen constreñidas

algunas partes del cuerpo?

Lucrecia.- (Disimulando)

Pues ¿qué os diré?... No. No y sí...
pero, lo exige la Guardia
y lo ordena el bien vestir. *

ESCENA III

Dichos y Melita.

Melita.- (Saliendo)

¿Quién os dio paso, soldado?

Lucrecia.- A ver al conde venía...

(Le guiña el ojo)

Melita.- ¡¡Ah!! Callome... No sabía...

Constanza.- Ten, Melita, más cuidado.

Lucrecia.- ¿Me dais agua?

Melita.- Pasar podéis

Lucrecia.- (^{A ELLA} Aparte) Constanza me mira y mira
y, yo, bosque soy pelado...

(Le indica)

Melita.- Entrad, que tengo la trampa...

Lucrecia.- O, "el apaño..."

Melita.- (Fuerte) ¡Venga! ¡Vamos!

Constanza.- Id con ella, seor Ricardo.

Lucrecia.- Gracias.

Constanza.- Os espero aquí.

(Mutis y

OSCURO BREVE

OSCURO BREVE

(Muñiz y

Constanza.- Os espero aquí.

Inocencia.- Gracias.

Constanza.- ¡Id con ellas, señor Ricardo.

Melita.- (Fuerte) ¡Venga! ¡Venga!

Inocencia.- O, el español...

Melita.- Entrad que tengo la trampa.

(Le indica)

y yo porque soy pelado...

Inocencia.- (Aparte) Constanza me mira y mira

Melita.- Pasar podéis

Inocencia.- ¡Me dais agua?

Constanza.- Ten Melita más cuidado.

Melita.- ¡Ah! ¡Callome... No seáis...

(Le quita el ojo)

Inocencia.- A ver si conde vende...

¿Quién os dio paso, soldados?

Melita.- (Saliendo)

Dichos y Melita.

ESCENA III

y lo ordena el bien vestir.

pero, lo exige la Guardia

¿Pues qué os diré?... No. No y sí...

Inocencia.- (Distraída)

CUARTO II

Habitación muy sencilla de Melita.

ESCENA ÚNICA

Melita - Lucrecia.

Lucrecia.- ¡No es para beber;
¡No es para beber;
Melitona, quiero
parecer un hombre.
¡No soy...! No lo soy;
Ven que soy mujer.
La prima me mira
con gran disimulo...

Melita.- (Riendo) Y vos... cuitadiña
le darás el culo.

Lucrecia.- ¡¡No te rías, coño!
Lo mismo me pasa
ante nuestra reina,
pues mucho le extraña
- digo yo, Melita-
que, a la reina engaña
quien de hombre ejercita.

Melita.- Calmaos... Calmaos...
Yo tengo la trampa,
os lo tengo dicho.
No seréis pradera
-graciosa riojana-
sino alcor erguido...
no cueva, sí bicho...
que rasga besana.

C U A R T O I I

Habitación muy sencilla de Melita.

ESCENA ÚNICA

Melita - Inocencia.

Inocencia.- ¡No es para beber;
 ¡No es para beber;
 Melitona, querido
 parecer un hombre.
 ¡No soy... No lo soy!
 Ven que soy mujer.
 La prima me mira
 con gran disgusto...
 Melita.- (Riendo) Y vos... cutadilla
 le darás el culo.
 Inocencia.- ¡No te rías, coño!
 Lo mismo me pasa
 ante nuestra reina,
 pues mucho le extraña
 - digo yo Melita-
 que, a la reina engaña
 quien de hombre ejerce.
 Melita.- Calmas... Calmas...
 Yo tengo la trampa,
 os lo tengo dicho.
 No seréis pradera
 -gracias ríotana-
 sino alcor erguido...
 no creas, si dicho...
 que teas pesana.

(Ríen las dos bromeando como niñas. Saca un postizo que ha hecho Melita. Se arrodilla)

Volveos, Lucrecia
que, macho os haré,
en menos que digas:
¡Jesús; ¡Santiamén;

(Se lo coloca bajo la calza pareciendo un varón)

Espera que piense:
¿En dónde se ponen
lo que macho indica
y pregonas es hombre?...

Lucrecia.- Si vos no sabéis
tanto año sirviendo...

Melita.- ¡Ya está, hija, ya está;
¡Ansí... al lado izquierdo;

(Se vuelve y ya parece varón)

¿Te gusta Lucrecia?...
¿Te parece cuerdo...?

Lucrecia.- Da tranquilidad,
que ello me faltaba.

Me daba impaciencia
en mi falsedad

(PARO "ORGULLO"
SO Y "ATREVIDO")

Melita.- Pues, salid agora
y, a la prima hablalle
con fogosidad
y, dale achuchones
- Lucrecia, machorra -
que es lo natural,
y ella os lo agradece

(Mien las dos prometiéndose como niñas. Sigue)

en posito que ha hecho Melita. Se arroja)

Volveos, Inocencia
que, macho os haré,
en menos que digas:
¡Jesús; ¡Santísimo!

(Se le coloca bajo la calza pareciendo un

varón)

Espera que pienses:
¿En dónde se ponen
lo que macho indica
y pregona es hombre?
Inocencia— Si vos no sabéis
tanto año sirviendo...
Melita.— ¡Ya está, hija, ya está;
¡Anda... al lado izquierdo!

(Se vuelve y ya parece varón)

¿Te gusta Inocencia?
¿Te parece cuerdo...?
Inocencia.— De frenquidad,
que ello me faltaba.
Me daba impaciencia
en mi falsedad
Melita.— Pues, salid agora
y a la prima habiale
con fogosidad
y, dale achuchones
— Inocencia, machorra—
que es lo natural,
y ella os lo agradece

que hambrienta está dello
por su buena edad.

Lucrecia.- Pues ¡Allá voy yo;
Y juro por Dios
que claudicará.

LUZ

que habríamos sido delio
por su buena edad.

Lucrécia.-- Pues ¡Allá voy yo!
Y juro por Dios
que clasificas

Luz

CUADRO III

Todo igual que terminó el primero
Constanza esperando.

ESCENA I

Lucrecia~~á~~ Constanza.

Constanza.- ¿Ya os habéis aliviado?

Lucrecia.- Ya. Bien lo necesitaba.

Perdonad...

Constanza.- ¿De qué, señor...?

Lucrecia.- Haberos sola dejado.

Constanza.- De perdonar nada, nada...

(Aparte) O...yo estoy viendo visiones...

Eso...yo, antes... no notaba...

(Lo mira bien y ahora Lucrecia, a posta,
más se yergue y se hace ver. Juego de ambas
dando comicidad)

(APARTE)

Antes del agua... yo vía
que sus intenciones eran
taparse, y, ahora...

Lucrecia.- (Aparte) ¡Qué tía...

¿Cómo mira...

Constanza.- (Aparte) Equivoqueme...

Pues, en fin, macho y bien macho
lo es. Soldado, y, me conviene.

Lucrecia.- Gracias al cielo, por fin
aunque colme de vergüenza
doile por goce y pitanza

(PASEA MOSTRANDO LA ENTREPIERA PARA SER ADVERTIDA)

CUADRO III

Todo igual que terminó el primero
Constante esperando.

ESCENA I

Intrínseco Constante.

Constante.- ¿Ya os habéis aliviado?

Intrínseco.- Ya. Bien lo necesitaba.

Perdonad...

Constante.- ¿De qué, señor...?

Intrínseco.- Haberos sola dejado.

Constante.- De perdonar nada, nada...

(Aparte) O...yo estoy viendo visiones...

Eso, yo, antes... no notaba...

(Lo mira bien y ahora Intrínseco, a posta,

más se vuelve y se hace ver. Luego de ambas

dando comedia)

Antes del agua... yo veía

que sus intenciones eran

taparse, ¿ahora...

Intrínseco.- (Aparte) ¿Qué tía...

Cómo mira...

Constante.- (Aparte) Equivocamente...

Pues, en fin, macho y bien macho

lo es. Solado y me conviene.

Intrínseco.- Gracias al cielo, por fin

aunque colme de vergüenza

dolte por eso y difanza

Perdonad si, este sentir
que, a vos vuelca su alabanza
no es lo que queréis Constanza,
pero él me desborda a mí.

(Le agarra las manos conquistador)

¡Ay, mísero.. ¡Ay, atrevido;
¡Vive Dios que, agora soy otro
tocándoos y viendo el rostro
como del cielo venido.'

¡Ah, qué ojos, qué bella boca...
qué talle firme os mantiene
y qué pilares sostiene
a esta mujer tan hermosa;
¡Dios mío, cómo no supe
que esta belleza habitaba
en don Pedro... (La abraza apasionado)

Constanza.- - En la Caba...-

Lucrecia.-... siendo tan maravillosa?

¿Cómo el conde Valdeuso
a vos jamás os nombró,
siendo quien la vida os dio
y sois el mejor regalo
que el conde pudo soñar
a este mundo haber traído?
¿No me veis cómo deliro
por estar a vuestro lado?

Constanza.- ¡Dios mío qué bien habláis;
Qué gentil y qué mesura...
Qué de macho la figura
y qué cosas vos decís,
Ricardo. Qué bien contáis

que hacen gracia mi vivir.

Perdonad al, este sentir
que, a vos vueios en albanas
no es lo que queréis Constanza,
pero él me desborra a mí.

(Le agarra las manos conquisador)

¡Ay, misero...! ¡Ay, atrevido;
¡Vive Dios que, agora soy otro
tocándose y viendo el rostro
como del cielo venido.

¡Ah qué ojos, qué bella boca...
qué talie firme os mantiene
y qué pilares sostiene
a esta mujer tan hermosa;
¡Dios mío, cómo no supe
que esta belleza habitaba
en don Pedro...

Constanza.— En la Caba...

Luctecia.—... siendo tan maravillosa.

Cómo el conde Valdeano
a vos jamás os nombró,
siendo quien la vida os dio
y sois el mejor regalo
que el conde pudo soñar
a este mundo haber traído.
¿No me veis cómo deliro
por estar a vuestro lado?

Constanza.— ¡Dios mío qué bien habláis!

Qué gentil y qué meura...

Qué de macho la figura
y qué cosas vos decís,
Ricardo. Qué bien contáis

lo que el corazón os manda
y yo... cual tonta y cual jauda...
añotada me tenéis...

A mi padre diré, agora,
cómo este encuentro lo siento
y, él, asentirá, -presiento,-
porque su hija se namora
cuando llegado es momento.

Lucrecia.- ¿No mentís?

Constanza.- Vuélvome loca
y, a Dios le pido conserve
esta ocasión, que hace verme
con este Guardia de Escolta.

Lucrecia.- Escolta tuyo seré,
Constanza, mientras el juicio
traiga amor por beneficio,
dignidad, honor y fe.

Pero, me temo, señora
que, otro amor quizá ocultéis.

Constanza.- No hay otro, que este que veis
y no le habrá desde agora.
Vos, sí que sois de temer
que, hasta la Reina llegáis
y ¿quién dirá no alegráis
su pasión...

Lucrecia.- Por Dios, tened
respeto a doña Isabel,
ya que el pueblo no lo tiene,
y es la Reina -si a bien viene-
más decente que todo el.

Este pueblo no merece

Este pueblo no merece

más decente que todo el.

Y es la Reina -al a bien viene-

ya que el pueblo no lo tiene,

respeto a doña Isabel,

Inocencia.- Por Dios, tened

su pasión...

¿quién dirá no alegréis

que, hasta la Reina llegáis

Vos, si que sois de temer

¿no le habré desde agora.

Constanza.- No hay otro, que este que veis

que, otro amor quizá ocultéis.

Pero, me temo, señora

dignidad, honor y fe.

triste amor por beneficio,

Constanza, mientras el juicio

Inocencia.- Escucha tu voz seré,

con este Guardia de Escorta.

esta ocasión, que hace verme

¿a Dios le pido conserve

Constanza.-

Inocencia.- ¿No mentís?

cundo llegado es momento.

porque su hija se namora

¿él, asientis, presiento,

cómo este encuentro lo aiento

A mi padre diré, agora,

agorizada me tendéis...

¿no... cual forma y cual fama...

lo que el corazón os manda

sino que se esquilme y mate
 y, ello, será el acicate
 por lo que, el Rey más se crece
 y, porque injusticia mande.
 Pero, dexemos aquesto
 y, de nuestro amor hablemos.

(Le agarra las manos)

Constanza.- ¿Amor le decís tan presto?...

Si, apenas nos conocemos.

Lucrecia.- ¿Por estar año tras año
 creéis se conocen más?

Hay quien nació en su ciudad
 y nunca la ha conocido,
 otro, de provincia viene
 y en conocella se afana,
 dale licciones al torpe
 que nunca puso interés
 en conocer los valores
 de la Villa en que nació
 que él no veía los tiene.

Esto pasa en animales
 que con el amo conviven.

El burro nació en su cuadra
 y, cuando menos lo espera
 mordisco o la cox le manda
 advirtiéndole que se cuide
 o, presto lo descalabra.

Al caballo, sólo un día
 para conocerlo basta,
 en su carácter confía
 y enjamás soltará pata

*

Constanza.- (Aparte)

¡Ay, Dios mío, qué es aquesto?

¿Qué es aquesto que sentí...?

Si el cuerpo todo ha traspuesto
este dulzón elixir... (Se relame los labios)

Lucrecia.- (Aparte) La jauda, todo lo inora...

y, esto, es para hacer reir...

¡Mujeres; Mujeres bobas...

que aceptáis cualquier desliz...

Constanza.- (Aparte) ¡Ay qué cosas tiene el hombre

que yo no acierto a decir...

¡Los besos!... Los besos de hambre...

que, a diario... tanto pedí...!

(A la otra página)

Cuando mi padre....

Pues tal pasa en los amores
si se acierta en conocer
lo que en hombres y mujeres
suele el carate esconder.

"Pero dejemos aquesto...

y de nuestro amor hablemos"...

(La besa largamente)

(Juego de los dos)

(Ríen ambos)

* A la 116

Constanza.- Cuando mi padre se entere
que, aquesta historia movemos,
Dios santo... feliz le hacemos
y bien que se lo merece.

Lucrecia.- ¿Feliz dices...? Ya veremos...

ESCENA II

Dichos, Melita, después Juanito.

Melita.- Perdón, señora...

Constanza.- Melita...

Melita.- Pasar quiere aquel canijo
que...

Constanza.- Ya, el de la...

Melita.- Sí. Aquel que dijo

Lucrecia.- (Aparte) ¡Ay, Dios mío! Este me qui-
ta

la trampa... si me descubre.

Constanza.- Hazle pasar, ya veremos...
qué historias trae el bufón.

Melita.- Alguna runfla de memos
que, el mico... es medio... cabrón...

(Mutis)

Pues así pasa en los amores
si se quiere en conocer
lo que en hombres y mujeres
suele el carate esconder.

"Pero dejemos questo..."

¿de nuestro amor hablémos?"...

(Ríen ambos)

Constanza.- Cuando mi padre se enteró
que, aquesta historia movemos,
Dios santo... feliz le hacemos
¿bien que se lo merece.
Inocencia.- ¡Feliz dicea...? ¿a veremos...

ESCENA II

Dichos, Melita, después Juanito.

Melita.- Perdón, señora...

Constanza.- Melita...

Melita.- Pasar quiere aquel canijo
que...

Constanza.- ¿a él de la...

Melita.- Sí. Aquel que dijo

Inocencia.- (Aparte) ¡Ay, Dios mío! Este me qui-
ta

la trampa... si me descubre.

Constanza.- Házle pasar, ¿a veremos...

qué historias trae el buñón.

Melita.- Algunas runflas de memos

que, el mico... es medio... cabrón...

(Melita)

Lucrecia.- (Pasea preocupada y también Constanza)

Melita.- Aquí está don...Casi nadie...
(Le empuja)

Juanito.- Vengo a saber de Lucrecia...

Constanza.- Tarde viene este correo.

Lucrecia marchó a su pueblo
el día de Santa Engracia.

Así que, ya podéis iros
por doquiera que hais venido,
y le decís lo que oído
la prima quiso deciros.

Juanín.- Tal diré. Como él ha dicho
a la Guardia del Alcázar,
"que, allí, un soldado disfraza
ser hombre..."

Melita.- (Lo baila del cuello)

¡¡Calla, mal bicho¡¡

¿Cómo puede denunciar
al que sirves de alcahuete,
que un mozo sabe trampear
a los jefes de la Guardia
y, en el Alcázar se mete?

¡Válame Dios del que incordia;

Constanza.- Despecho es...

Lucrecia.- Yo he de saber
bien presto, si eso es verdad.

Juanito.- (La mira y sospecha)

Pues...os lo ha de agradecer...
Y, a la cárcel vaya a dar.

Inocencia. -- (Pasase preocupada y también Con-

(Lanza)

Melisa. -- Aquí está don... ¿Casi nadie...

(Le empuja)

Juanito. -- Vengo a saber de Inocencia...

Constanza. -- Tarde viene este correo.

Inocencia marchó a su pueblo

el día de Santa Eufrosina.

Aquí que ya podéis iros

por doquiera que haya venido,

y le decís lo que oíais

la prima quiso decirlo.

Juanito. -- Tal diré. Como él ha dicho

a la Guardia del Alcázar,

"que, allí, un soldado distraído

ser hombre..."

Melisa. -- (Lo bala del cuello)

¡¡Calle, mal dicho!!

¿Cómo puede denunciar

al que sirve de alcahuete,

que un mozo sabe trampear

a los jefes de la Guardia

¿, en el Alcázar se mete?

¡Vágame Dios del que olvidáis!

Constanza. -- Despecho es...

Inocencia. -- Yo he de saber

bien presto, si eso es verdad.

Juanito. -- (Le mira y sospacha)

Pues... ¿así lo ha de agradecer...

¿, a la cárcel va a dar.

Melita.- ¿Qué esta cagarruta dice?...

¡Válame Dios, Melitona;¡

¡¡Fuera;¡ ¡Marchaos de aquí,
flaco mincharro que hiede;¡

¡¡Alcahuete;¡ ¡y ¡¡Zahorí;¡¡

¡¡Mosquito y mosca zumbona;¡¡

Juanito.- (Se acerca más a Lucrecia)

Antes, quería deciros...

Melita.- ¿Vos, canijo? ¡Presto vas,
si aquí sigues curioseando; (Le agarra
de las piernas y hace mutis con el en
brazos)

¡A la plaza con los moscos;¡

¡¡A mosconeear y zumbear...

Juanito.- Yo no... no...

Melita.- ¿Cómo que no?

¡ Te saco, nene, a la calle,
y, aquí no te arrimas más,
o, Melita no soy yo;¡

(Mutis)

ESCENA III

Beltrán. Mercedes. Constanza. Lucrecia.

Beltrán.- ¿Qué gritos fueron los que se han oído?

Constanza.- Una tontería

no vale ocuparse.

Mercedes.- No obstante, voces fueron que han de

saberse,
porque en esta casa, jamás los gritos
fueron bandera de oscuros delitos.

ni malas acciones. (Lucrecia le besa la mano)
genuflexión

111
Melita.- ¿Qué está cogiendo dices...

¡Véleme Dios, Melitona!

¡Tener! ¡Marchaos de aquí!

¡Llaco mincheto que hiede!

¡Alcachuetes! ¡Zahorí!

¡Mosquito y mosca zumbona!

Juanito.- (Se acerca más a Lucrécia)

Antes, querías decir...

Melita.- ¿Vos, canijos? ¡Presto vas

si aquí tienes curiosando! (Le aparta

de las piernas y hace mutis con él en

prisa)

¡A la plaza con los moscos!

¡A mosconear y zumbat...

Juanito.- ¡No... no...

Melita.- ¿Cómo que no?

¡Te sacó, nene, a la calle

¿, aquí no te arañas más,

o, Melita no soy yo!

(Mutis)

ESCENA III

Beltrán. Mercedes. Constanza. Lucrécia.

Beltrán.- ¿Qué gritos fueron los que se han oído?

Constanza.- Una contienda

no vale compararse.

Mercedes.- Nos obstante, voces fueron que han de

saberse,

porque en esta casa, jamás los gritos

fueron bandera de oscuros delitos.

En malas acciones. (Lucrécia le pasa la mano

por el vestido)

El es, Ricardo. Guardia del Alcázar
que, a Constanza admira.

Mercedes.- Un Guardia muy buen mozo. Sin desprecio.

(Bajo) Hija... la vista aviva

Seguid en lo de los gritos que he oído

Beltrán ¿qué ha sido?

O, vos, Constanza, por favor, contadme.

¿Por qué esos gritos?

Constanza.- Vino un medio hombre, así de chiquito,
por dadir denuncia.

Mercedes.- ¿De qué la denuncia?...

Beltrán.- Alguna minucia...

o mala fé de alguien que, herido clama.

Mercedes.- ¿Y vos... cómo lo sabes

el motivo de tamaña visita?

Beltrán.- ¡ Oh! Mujer amada... Quizá..mi vista.

Mercedes.- Y, eso ante Ricardo.

¿Qué te ha parecido, Constanza lo oído?

(Agarra la mano a Lucrecia)

Constanza.- Él callado ha, prudente, y bien podía
pues en Guardia está,

y, dello la denuncia trataba.

Pues dice que, "mujer pasa por hombre
allí, entre los soldados del Alcázar".

Mercedes.- ¿Y vos, Ricardo a eso...no decís nada?

Lucrecia.- Que es una chorrada. (Se tapa la boca y
ellos ríen)

Beltrán.- ¡ Bien dicho está, pero que muy bien dicho.

Con gran precisión

y bien definido

propio de una tierra de gente noble.

propio de una tierra de gente noble,
y bien definido
Con gran precisión

Beltrán.- ¡Bien dicho está, pero que muy bien dicho.

ellos bien)

Inocencia.- Que es una chortada. (Se tapa la boca y
Mercedes.- ¡Y vos, Ricardo a eso... no decís nada?

allí, entre los soldados del Alcazar".

Pues dice que, "mujer pasa por hombre

y, delio la denuncia trataba.

pues en Guardia está,

Constanza.- El calado ha, prudente, y bien podía

(Agarra la mano a Inocencia)

¿Que te ha parecido, Constanza lo oído?

Mercedes.- ¡Y, eso ante Ricardo.

Beltrán.- ¡Oh! Mujer amada... Quizá... mi vista.

el motivo de tanta vista?

Mercedes.- ¿Y vos... cómo lo sabes

o más le de alguien que, herido oíste.

Beltrán.- Algunas minucia...

Mercedes.- ¿Que qué la denuncia?...!

por decir denuncia.

Constanza.- ¡Vino un medio hombre, así de cambiado,

¿Por qué esos gritos?

O, vos, Constanza, por favor, contame.

Beltrán ¿qué ha sido?

Seguid en lo de los gritos que he oído

(Señalando) Hija... la vista aviva

Mercedes.- Un guardia muy buen mozo... sin desprecio.

que, a Constanza admita.

El es, Ricardo, Guardia del Alcazar

Mercedes.- (A Mercedes)

Lucrecia.- (ABeltrán) que me descubris...

(A ellos) Y, de mejor vino...

aunque, aquí.. no es conocido

- por Aragón, yo lo digo-...

Quiere, condesa la gente,
que, la mujer, escondida,
y oculta pase la vida
sin jamás hacerse ver.

Porque naciste mujer
su vivir lleva en secreto
y, cuando esa hembra destaca
crea el odio más perfeto.

Quiere el macho, por ser macho,
estar en todo cocido.

Que nadie mueva el su nido
y, menos... siendo mujer,
porque la quiere tener
en su casa consumida,
callada, siempre callada
pero, defendiendo a él.

Yo, aquesto, siempre lo vide
y desde siempre nos viene
porque al hombre no conviene
que, la hembra sombra le haga,
por más que, con ella vaya
en todo guiso a lucir,
pero... la quiere callada.

Y, así la lleva a corralas,
a los saraos y a los toros,

Lucas. - (Abelardo) que me descomparta...

(A ellos) ¿de mejor vino...

segunda, aquí... no es conocida

- por Aragón, ¿o lo digo...

quiere, condasa la gente,

que, la mujer, escondida,

y oculta pase la vida

sin jamás hacerse ver.

Porque naciste mujer

su vivir lleva en secreto

¿, cuando esa hembra desata

cree el odio más profundo.

Quiere el macho, por ser macho,

estar en todo cobido.

Que nadie mueva el su nido

¿, menos... siendo mujer,

porque la quiere tener

en su casa conamida,

calada, siempre calada

pero, defendiendo a él.

Yo, adueño, siempre lo vido

y desde siempre nos viene

porque al hombre no conviene

que, la hembra somra le haga,

por más que, con ella vaya

en todo guiso a incluir,

pero... la quiere calada.

¿, así la lleva a cortas,

a los sacos y a los foros,

que es en la Plaza Mayor
la mujer que, al mismo sol
la contempla y la desea.

Si esto hace el astro mayor...
¿A qué español no marea?

Y, cuando la ve mandando
o en el caso de la Guardia,
a todo macho le incordia
y le lleva desazón,
porque el puesto le quitó.

Yo admiro que, esa mujer
vista jubón, lleve espada
y se sepa defender.
como si fuese un varón!

¿Quién hizo esas precisiones
de que quien tenga... "razones"...
la fuerza con él está,
cuando la hembra aguanta más,
es siempre la más sufrida
y, cuando hay que claudicar
La primera es en dar vida?

Esta es la razón que, ahora
nos vienen a descubrir:
Que una hembra saber servir
mejor que todos los machos,
aunque llamen Marimacho,
quizá puta y, pendonera,
sin saber que juega todo
por su Rey y su bandera.

(Todos le aplauden)

Beltrán.- ¡¡Bravo!! ¡¡Bravo!!

(Todos le aplauden)

por su rey y su bandera,
sin saber que juega todo
quizá puta y pendonera

aunque llamen Mariacho,
mejor que todos los machos,
que una hembra saber servir
nos vienen a descubrir;
Hala es la razón que, ahora

la primera es en dar vida?
¿, cuando hay que claudicar
es siempre la más entida
cuando la hembra aguantó más,
la fuerza con el está,

de que quien tenga... tomase...
¿Quién hizo esas precisiones
como si fuese un varón,
y se sepa defender.

porque el puesto le quito.
y le lleve desazón,
a todo macho le incortas
o en el caso de la Guardia,
Y, cuando la ve mandando

¿A qué español no matas?
Si esto hace el astro mayor...
la contempla y la deasa.
la mujer que, al mismo así
que es en la Plaza Mayor

Mercedes.-

¡Ay, Dios mío,

qué bien dicho eso lo ha...

Este mozo es comprensivo

como no se ve otro igual.

¡Cuán distinto del Bernardo...

Constanza.- ¡Por Dios, madre, calla

y deja a Bernardo a su aire

consiguiendo lo que pueda

en las batallas de Flandes!

Mercedes.- ¡Más dejado...

Beltrán.-

Mejor callas.

(Le dice a Lucrecia en un aparte por el postizo)

Lucrecia. ¿Quién te ha "crecido"

como si un milagro fuera

lo que llevas añadido...

y, así engañas a cualquiera?...

Lucrecia.- (Bajo) Melita ha sido la sastra...

Beltrán.- Siempre tan fiel la gallega.

El pego das a mujeres...

y, dello Constanza es muestra...

(Rien los dos)

Lucrecia.- Ha sido como una broma.

Los hombres caen todos...

Beltrán.-

¿Sí...?

Pero si es que eres perfeto...

¿Ansí que los hombres también?...

Lucrecia.- ¿A ver? Y cómo miran...

quizá se le fue la mano...

y exageró... su tamaño. (Rien)

Y exageró... en tamaño. (Rien)

quizá se le fue la mano...

Inocencia.- ¿A ver? Y cómo miran...

¿Anal que los hombres también y...

Pero sí es que eres perfecto...

Beltrán.- ¿Sí...?

Los hombres casan todos...

Inocencia.- Ha sido como una broma.

(Rien los dos)

¿, delio Constanza es nuestra...

El pago das a mujeres...

Beltrán.- Siempre tan fiel la caliza.

Inocencia.- (Pajo) Melita ha sido la asate...

¿, así engañas a cualquiera?...?

lo que llevas añadido...

como si un milagro fuera

Inocencia. ¿Quién te ha "crecido"

(positivo)

(Le dice a Inocencia en un aparte por el

Beltrán.- Mejor caliza.

Mercedes.- ¿Más dejado...

en las batallas de Flandes.

consiguiendo lo que queda

¿ deja a Bernardo a su aire

Constanza.- Por Dios, madre, calla

¿Quién alababa del Bernardo...

como no se ve otro igual.

Este mozo es comprensivo

que bien dicho eso lo ha...

Mercedes.- ¿A?, Dios mío.

Beltrán.- Como pasa con comida,
mejor que sobre que falte,
tú no te aflijas, sobrina.
¡Con lo tuyo... y adelante!;

Aunque final hay que dalle
a este capricho, a esta broma
antes de que sea tarde
y se entera la Corona.

Mercedes.- (Ellas dos) que estaban juntas)
Dice, Constanza, Ricardo,
si quieres ir de paseo
por El Retiro y el Pardo
o, por la Puerta Toledo.

Lucrecia.- Libre estoy.

Constanza.- Pues vamos.

Beltrán.- Ide,
nosotros, aquí quedamos.

(Cuando están para salir aparece Melita muy
asustada)

ESCENA IV

Dichos y Melita.

Melita.-- (Santiguándose)

Señor... conde...

Beltrán.- ¿Qué te pasa,
para entrar tan asustada?

Melita.--... Un oficial...

Beltrán.- Un... ¿de qué?

Melita.- Ha dicho que es del Alcázar...

Lucrecia.- Mal me suena esto...

Beltrán.- que pase.

(Mutis Melita)

Melinda.-- Como pasa con comida,
mejor que sobre que falte,
tú no te alistas, sobrinas.
¡Con lo tuyo... y adelante!
Aunque final hay que darle
a este capricho, a esta promesa
antes de que sea tarde
y se entere la Corona.
Mercedes.-- (Ellas dos) que estaban juntas)
Dice, Constanza, Ricardo,
si quieres ir de paseo
por El Retiro y el Pardo
o, por la Puerta Toledo.
Lucrecia.-- Libre estoy.
Constanza.-- Pues vamos.
Beltrán.-- Ide,

(Cuando están para salir aparece Melinda muy
seuselas)

ESCENA IV

Beltrán y Melinda.
Melinda.-- (Santiguándose)
Señor... conde...
Beltrán.-- ¿Qué te pasa,
para entrar tan santiguada?
Melinda.--... Un oficial...
Beltrán.-- Un... ¿de qué?
Melinda.-- Ha dicho que es del Alcazar...
Lucrecia.-- ¡Mal me suena esto...
Beltrán.-- ¿Que pase.
(Melinda Melinda)

Lucrecia.- (Aparte)

¡Tío...

Beltrán.-

En mi casa estás

ESCENA V

Dichos. Melita. Oficial.

Oficial.- (De militar con espada)

Perdón, señores...

Beltrán.-

No es nada.

Decid vos. ¿Qué os trae aquí?

Oficial.-

Busco un soldado de Guardia
que, aquí, han dicho tenéis,
y, si ello es cierto, está oculto.

Beltrán.-

De ocultación, señor, nada.

Oficial.-

(Por Lucrecia)

¡Ahí está;

Beltrán.-

Y vos ¿qué queréis...?

Oficial.-

Llevarle preso.

Lucrecia.-

¡¡Jamás!!

(Saca la espada)

Mercedes.-

Constanza.- ¡¡Dios mío!! ¿Qué es esto?...

Melita.-

¡Ponga
señor conde, la justicia
que siempre puso en su casa.
Aquí hay denuncia a la Guardia
y es el profesor...

Beltrán.-

Son celos.

Melita.-

¡¡Hi de puta!... ¡Cabronazo!!

Oficial.-

(Con la espada sacada)

Quedad preso...

Lucrecia.-

¡No lo haré;

Lucrécia. -- (Aperta)

¡Tío...

En mi casa estás

Beltrán. --

ESCENA V

Dichos. Melisa. Oficial.

Oficial. -- (Se militar con espada)

Perdón, señores...

No es nada.

Beltrán. --

Diceis vos. ¿Qué os trae aquí?

Oficial. -- Busco un soldado de Guardia

que, aquí, han dicho tenían

y si ello es cierto está oculto.

Beltrán. -- De ocultación, señor, nada.

Oficial. -- (Por Lucrécia)

¡Ahí está!

Beltrán. -- ¿Y vos ¿qué queréis...?

Oficial. -- Llevarle preso.

Lucrécia. --

¡Jamás!

(Saca la espada)

Melisa. -- ¡Dios mío! ¿Qué es esto...

Constanza. --

Ponéis

Melisa. --

señor conde, la Justicia

que siempre puse en su casa.

Aquí hay denuncia a la Guardia

y es el profesor...

Son celos.

Beltrán. --

Melisa. -- ¡Hi de puta!... ¡Capronazo!

Oficial. -- (Con la espada sacada)

Quedad preso...

¡No lo haré!

Lucrécia. --

(Pelean como buenos espadachines, arrinconando a todos.- Melita saca una tijeras grandes y amenaza Melita.) Yo, a éste, si puedo...; Lo capo;; (Le sigue por detrás)

Beltrán.- (Decidiendo) ; Basta; ; Basta;; Fuera; ; Fuera; ;
; Fuera, oficial de mi casa,
y esto al Rey lo haré saber;
Comprended que, abuso es,
sí mi condición no os basta
para detener espada;
;; Juro que os denunciaré;;

Constanza.- ; Ricardo... ; Ricardo... Basta./...

(Se detiene Lucrecia y el oficial le hiere en un hombro. Huye. Melita lo sigue y le tira con las tijeras)

Lucrecia.- (Tendida en el suelo)

; Ay, madre, qué torpe he sido...

Melita.- ;; Ay, Dios mío... que la hirió
el hi de puta traidor./...

Beltrán.- (Se arroja junto a Lucrecia. Mercedes y Constanza lloran)

Melita.- No es oficial que es un mandao

; Te han traicionao, cariño; (La acaricia)

Mercedes.- (Agachada) Ricardo... Por Dios... Por

Constanza.- ; Ay, madre... Triste de mí... (Dios...
(Cae desmayada))

Melita.- Quiere abrir los ojos ; Háblele...

Beltrán.- (Le levanta la cabeza)

Sí... ; Lucrecia... ;; Lucrecia...

(Señalan como buenas españolas, arrinconando a

señor. — Melita saca una caja de cigarrillos y muestra

Melita. — Yo, a éste, al que... ¡No capto! ¡Le di-

(que por detrás)

Beltrán. — (burlando) ¡Basta! ¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

¡Fuera, oficial de mi casa,

y esto al Rey lo hará saber!

Comprended que, abuso es

que mi conciencia no os basta

para detener espadas;

¡Juro que os denunciaré!

Constanza. — ¡Ricardo...! ¡Ricardo...! ¡Basta...

(Se levanta Inés y el oficial le sigue.

en un momento. Mue. Melita le sigue y le

cita con las cigarrillos)

Inés. — (Tenida en el suelo)

¡Ay, madre, qué golpe he sido...

Melita. — ¡Ay, Dios mío... que la niña

el ni de puta... ¡Ricardo...

Beltrán. — (Se arroja junto a Inés. Mercedes

y Constanza lloran)

Melita. — No es oficial que es un mandao

¡Te han fraccionado, cariño! (Lascrías)

Mercedes. — (Abrazando) Ricardo... Por Dios... por

Constanza. — ¡Ay, madre... Triste de mí... Dios...

(Que desmayada)

Melita. — Quiero abrir los ojos; ¡Háblame...

Beltrán. — (Le levanta la cabeza)

¡Ay...! ¡Inés...! ¡Inés...

Mercedes.- ¿Lucrecia le llamas?...

Constanza.- ¡Madre mía... ¡Yo me muero...

Mercedes.- ¡Hija! ¡Hija mía!... ¡Constanza!...

Constanza.- ¿Qué juego es este... qué chanza?...

Lucrecia, madre, le dijo...

Beltrán.- ¡Sí! ¡Sí! Lucrecia la llamo.

Un ángel que vino a casa

y la vestí como a un hijo... (Se limpia los ojos)

Mercedes.- ¿Ya pasó, hija? ¿Ya se pasa...?

Beltrán.- (A Lucrecia)

No es nada... Esto pasará

y, al Rey se lo haré saber,

o, a la Reina que es mujer.

¡Agua, Melita... que ríe...!

Melita.- Agua presto sacaré (Mutis)

Constanza.- Señor... qué desilusión

y, con lo guapo que era...

(Sale Melita con agua)

Beltrán.- Mercedes, todo pasó.

He aquí al que tomé por hijo
pues Dios no quiso entregarnos
lo que yo tanto pedía.

Ella cumplió mi ambición
con gracia y con osadía:

como un perfecto varón

y yo... hacia ella he volcado
deseos y corazón.

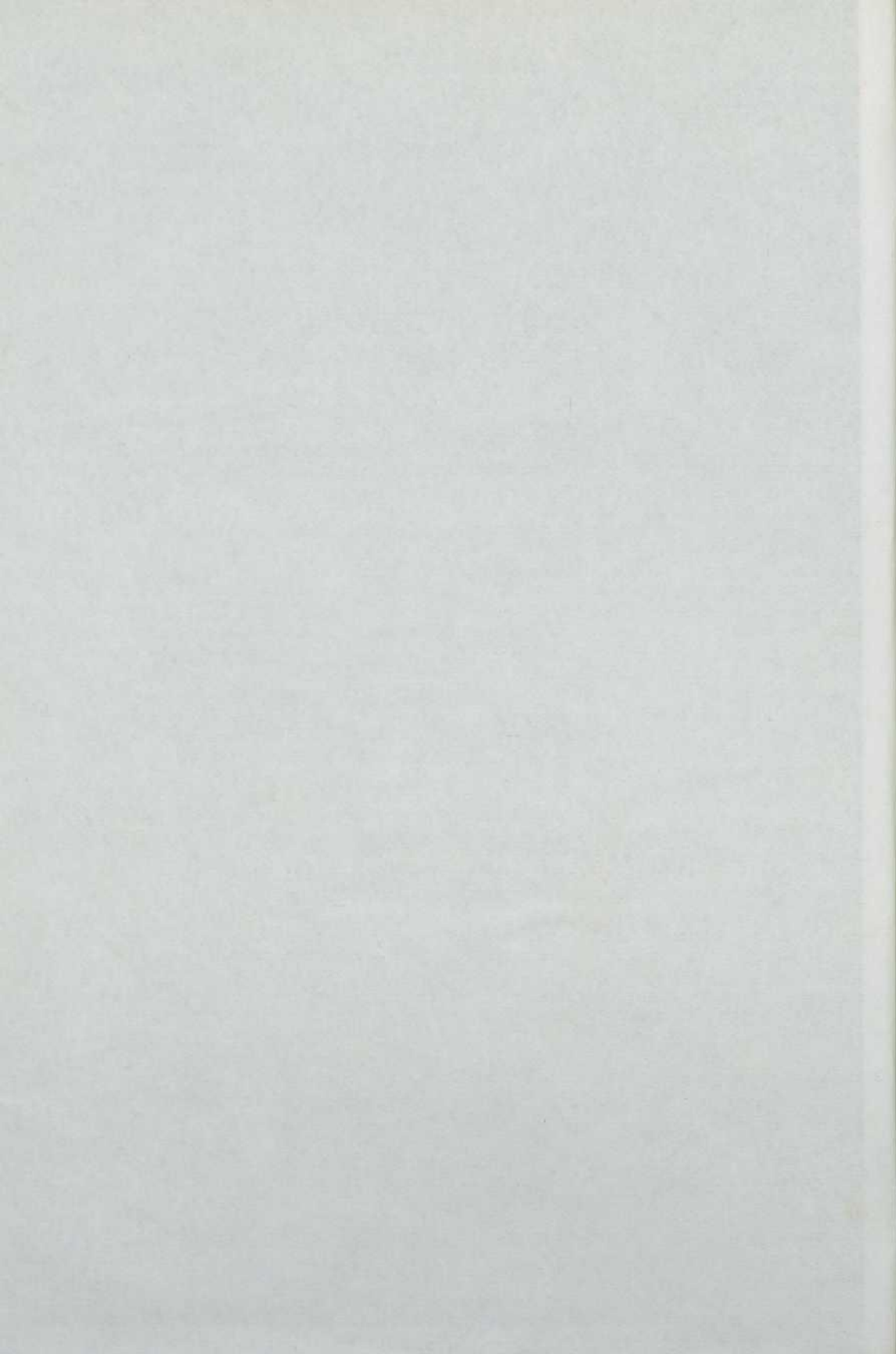
Culpable soy de este trance
Lucrecia. (La besa)

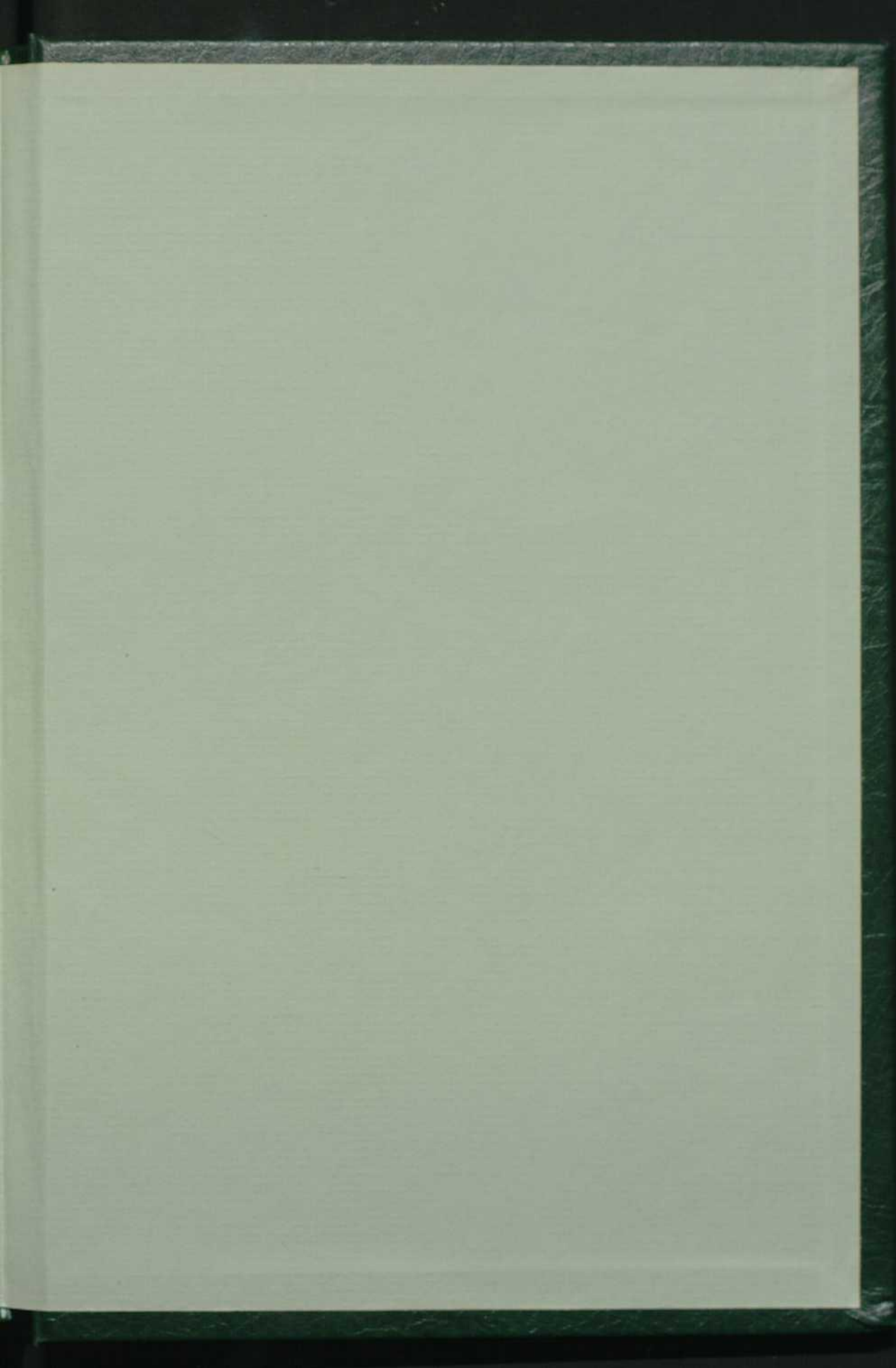
Lucrecia.- No, tío, no...

que era toda mi ilusión...

(Se abrazan)

F I N









ANTONIO
CILLERO
ULECIA.

TEATRO EN VERSO

CIL-2