

SEMANARIO

DE AGRICULTURA Y ARTES

Del Jueves 22 de Enero de 1807.

Continuacion del Ensayo sobre las variedades de la vid comun.

CAPITULO II.

Exposicion de los caractéres que pueden servir para distinguir las variedades de la vid comun.

El conocimiento de las variedades de la vid no puede menos de ser empírico, obscuro é incommunicable mientras no se fixen las ideas de sus caractéres distintivos. El estudio de estos es sin duda mucho mas difícil que el de los que emplean comunmente los Botánicos, porque sus diferencias son menos sensibles; pero es menester hacerlo una vez ó seguir en el empeño insensato de agotar el de las producciones exóticas, sean ó no útiles, antes de haber reconocido las mas preciosas de nuestro suelo. Yo presumo haberlo adelantado algo; pero á vista de lo mucho que resta por hacer, debo recordar al público, que solo le presento un ENSAYO. No es obra de pocos años, ni acaso de una vida reunir sobre cada carácter las indagaciones que yo me propuse y reduxe desde el principio á las generalidades siguientes:

1.^a Denominarlo con términos propios en castellano y en latin, inventándolos siempre que no los hallase en estos idiomas.

2.^a Definir los términos con que se enuncia quando no son comunes, ó se les dá un acepcion nueva ó mas precisa.

- 3.^a Señalar las causas que lo producen ó modifican.
- 4.^a Descubrir las relaciones que tiene con los demas.
- 5.^a Fijar su valor, que supongo siempre en razon directa de su constancia y de la intimidad de sus relaciones con los demas caractéres.

CEPA. *Caudex*, *Truncus*.

Es la parte de la vid que en los demas árboles llamamos tronco¹: debe notarse su grueso tanto en la parte inferior ó CAÑA (*Crus*) como en la superior, CABEZA ó CASCO (*Caput*), porque es mucho mas considerable en unas variedades que en otras. Me valgo para expresar este carácter de los términos: CAÑA DELGADA (*crus gracilis*), CAÑA GRUESA (*crus crassus*), &c.

Su longitud es indefinida en las silvestres y determinada por el agricultor en las cultivadas.

La CORTEZA (*Cortex*) varía segun los vidueños por su grueso, respecto del qual se dice que es GRUESA (*crassus*) ó DELGADA (*tenuis*), &c. su mayor ó menor adherencia á la parte leñosa CORTEZA MUY ADHERENTE (*cortex arctè adherens*), POCO ADHERENTE (*laxè adherens*) &c., y el número y ancho de sus hendeduras, que corren siempre en la direccion de las fibras longitudinales de que consta CORTEZA MUY RESQUEBRAJADA ó AGRIETADA (*cortex valde rimosus*) POCO AGRIETADA (*parum rimosus*), &c.; con las GRIETAS ó HENDEDURAS ANCHAS (*rimit latis*), ESTRECHAS (*angustis*), &c.

El tiempo del desarrollo de las yemas ó de brotar es siempre el mismo relativamente á los demas vidueños que BROTAN á la par, mas TARDE (*caudex sero germinans*) ó mas TEMPRANO (*cito germinans*).

Me han dicho que en una variedad suele arrojar la cabeza unas barbillas del todo semejantes á las que acompañan la raiz, sin embargo de estar aquella elevada á la altura ordinaria.

Aunque las variedades de la vid son todas de larguís-

(1) Así es botánicamente; pero en el language agronómico solo se dá este nombre á la parte inferior y el de cruz ó cabeza á la superior, de que parten los ramos.

ma vida, se observa constantemente que los individuos de algunas envejecen y mueren antes que los de otras. Expreso esta diferencia diciendo de la CEPA que es MUY VIVAZ (*caudex valdè vivax*), POCO VIVAZ (*parùm vivax*), &c.

SARMIENTOS Ó RAMOS.

Rami, Palmites, Sarmenta, Flagella, Materiæ.

El número de yemas que se desarrollan sobre la cabeza en cada primavera es muy desigual en las diferentes variedades, lo que expreso con las frases siguientes: ECHA MUCHA Ó Poca cantidad de leña; (*materiam fundit crebram*, &c.) SARMIENTOS POCOS Ó EN CORTO NÚMERO, (*rami pauci, rari*), MUCHOS Ó EN GRAN NÚMERO, (*rami multi*), &c.

Los SARMIENTOS tiran siempre á encaramarse sobre los cuerpos vecinos asiéndose á ellos por medio de sus zarcillos ó tigeretas; pero quando les falta cuerpo á que asirse se tienden enteramente en muchos vidueños SARMIENTOS POSTRADOS Ó TENDIDOS (*rami prostrati*), guardan una direccion horizontal en otros SARMIENTOS HORIZONTALES (*rami horizontales*) y se enderezan casi perpendicularmente en algunos SARMIENTOS ERGUIDOS (*rami erecti*).

Su longitud, aunque varie mucho segun la edad de la vid y la bondad del terreno, suministra muy buenos caracteres diferenciales quando se conocen bien las causas accidentales ó extrañas á la naturaleza del vidueño que pueden alterarla. Yo la determino con estos términos: SARMIENTOS MUY LARGOS (*rami longissimi*), LARGOS (*longi*), BASTANTE LARGOS (*longiusculi*), MEDIANOS Ó MEDIANAMENTE LARGOS (*mediocriter longi*), CORTOS (*breves*), MUY CORTOS (*brevissimi*).

Ordinariamente los sarmientos erguidos son mas cortos que los horizontales, y estos mas cortos que los postrados.

Quando la vid se planta en un terreno ya cansado ó desubstanciado por otras que acababan de arrancarse, se cria muy desmedrada en todas sus partes, ó como dicen en el Reyno de Sevilla, se vuelve carrasqueña: como la causa de este accidente no se descubre por la simple ins-

peccion del terreno, es menester consultar sobre él á los capataces para no equivocarse creyendo que es natural al vi-
dueño.

Lllaman CAÑUTO ¹ (*Internodium*) á la parte del sarmiento comprendida entre dos NUDOS ó ARTICULACIONES (*Nodi*). Su LONGITUD es ordinariamente proporcional á la del sarmiento á que pertenecen ; pero hay tambien variedades de sarmiento corto con cañuto mas largo ó nudos mas distantes que otras en que la longitud de aquel es mucho mayor.

El GRUESO ² DE LOS SARMIENTOS es comunmente proporcional al de la cepa.

Los ramitos que salen de los sarmientos principales se llaman NIETOS (*Ramuli* ó *Rami secundarii*, *Nepotes* apud *Columellam*). Si la savia escasea en la vid quedan en los sarmientos muchas yemas cerradas que acaso nunca se desenvolverán ; pero si hay superabundancia de xugos acuden estos á nutrir y empujar las yemas , y sale de cada una un nieto que se alarga á veces considerablemente y carga de fruto. Por eso *nietea* mas la vid jóven, y el sarmiento que pierde su punta por algun accidente.

Algunas variedades echan uno ú otro SARMIENTO AHORQUILLADO ó dividido en dos iguales (*rami furcellati*).

Los racimos que salen de los nietos y alguna vez de las puntas de los sarmientos se llaman REBUSCOS ó REDROJOS³. (*Opsibotri*)⁴. Son chicos, redondos y casi siempre apretados. He visto variedades constantes en cargarse de nietos y rebuscos, y otras que apenas echan uno ni otro aun en individuos muy jóvenes y lozanos. Tambien he notado que la cantidad de rebusco no es en razon directa del número sino del largo de los nietos , ni en la inversa del de los racimos, como al principio sospechaba por otras observaciones.

En algunas castas son los SARMIENTOS UN POCO ONDEADOS (*rami subflexuosi*).

¹ *Taba* en los Velez y otros pueblos del Reyno de Granada.

² En los reynos de Granada, Murcia y Valencia substituyen muy comunmente la voz *doble* á la de grueso.

³ Tambien *grumos* y *cencerrones* en el Reyno de Granada, *cabre-
rotes* en muchas partes del de Valencia, *carpones* en otras Provincias.

⁴ De *perpus* racimo y *psi* tarde. Los rebuscos son siempre mas tardíos que los racimos principales.

El GRUESO DE LOS NUDOS es tambien característico en ciertos vidueños.

En quanto á la figura es el sarmiento ROLLIZO (*teres*), y algo APLASTADO, COMPRIMIDO ó ATABLILLADO por su parte inferior ó base (*inferne subcompressus*) siempre que se ahorquilla.

La superficie es LISA (*rami laeves*), y en algunas variedades mas ó menos LUSTROSA (*rami lucidi*). Otras la tienen CUBIERTA DE BORRA POCO TUPIDA EN LA PARTE INFERIOR del sarmiento (*rami inferne subtomentosi*).

Su color ordinario es el PARDO-ROXIZO (*fusco-ruber* ó *rubescenti-brunus*) en la parte leñosa y el VERDE (*viridis*) en la herbacea : no son raros el ROXO (*ruber*) y ROXO-PARDUZCO (*rubro-fuscus*, *brunescenti-ruber*) ; se encuentran igualmente en alguna variedad el PARDO-BLANQUIZCO (*fusco-albus*, *albescenti-brunus*), el BLANCO-PARDUZCO (*albo-fuscus*, *brunescenti-albus*) y el AMARILLO DE CAÑA (*subflavus*). Todos suelen extenderse en listas longitudinales hasta cerca de la punta, especialmente el roxo y el roxo-parduzco SARMIENTOS CON FAJAS LONGITUDINALES ROXAS ó LISTADOS DE ROXO, DE ROXO-PARDUZCO, &c. (*rami longitudinaliter rubro-fasciati*, *brunescenti-rubro-fasciati*, &c.). LA PARTE INFERIOR DEL SARMIENTO TIENE en algunas variedades unas MANCHITAS circulares y NEGRUZCAS (*rami inferne nigrescenti-maculati*). Debe tambien notarse la intensidad de estos colores que varía como los colores mismos segun la edad de la cepa, el terreno, exposicion, &c. Se usa darla á conocer con las voces de OBSCURO ó SUBIDO (*intensus*, *obscurus*) Y CLARO ó BAXO (*clarus*, *pallidus*) aplicándolas al color. Los colores se han de exâminar en sarmientos expuestos á la luz y al viento : yo los estudié al tiempo de madurar la uva, y he visto que observados con tino y discernimiento no solo son característicos de algunas variedades y aun de tribus enteras, sino que son muchas veces indicios seguros de otras propiedades menos sensibles¹.

¹ El desprecio con que habló Lineo de los colores como carácter botánico es casi igual á la importancia que se les habia dado hasta su tiempo. Hoy dia sabe todo buen observador que ni él tuvo razon en decir que de nada sirven para distinguir las especies, ni sus antecesores

Los buenos podadores de Andalucía distinguen muchas variedades por el corte de la leña: son muy apreciables las diferencias que me han hecho palpar en este carácter¹. Llaman DURO (*durus*) al sarmiento que resiste mas de lo ordinario al filo de la podadera, TIERNO (*tener*) BLANDO ó SUAVE al que se dexa cortar fácilmente: en uno y otro sale el corte limpio é igual, y distinguen varios grados desde el sumamente blando al sumamente duro. BRONCO, BROZNO, VIDRIOSÓ ó SALTÓN (*fragilis*) llaman al que se raja, salta ó rompe luego que se le aplica la podadera, dexando el corte, ó mas bien la fractura, desigual y hastilloso. En la estacion de las heladas todo sarmiento es bronco, porque los reseca el frio suspendiendo el movimiento de la savia. La mejor época para tomar este carácter es el otoño por hallarse ya el sarmiento maduro ó leñoso en casi toda su extension. En algun vidueño todavia conservan las puntas en este tiempo todo su verdor y lozania.

Tambien es diferente la cantidad de MÉDULA (*Medulla*) ó corazon del sarmiento en diferentes variedades.

Un ZARCILLO² (*Cirrhus*, *Capreolus*, *Clavicula*) no es mas que un racimo que por haberle faltado xugos apropiados no se ha ramificado mas y cubierto de flores. Así lo demuestran, diga Rozier lo que quiera, su situacion, textura, modo de dividirse, y el que muchas veces echa algunas flores y frutos, y aun suele substituir á un tamborilete ó ser substituido por un rebusco ó un racimo. De ahí la denominacion de *racimo ahilado* que le dan en algunas partes de España.

Solo he visto una variedad en que no todos los ZARCILLOS se hallan OPUESTOS Á LAS HOJAS (*cirrho oppositifolii*), sino algunos ESPARCIDOS ó colocados sin orden

en suponerlos siempre característicos. Nadie duda que es preciso citar el color en las descripciones de los lichênes, y que ayuda tambien mucho para conocer infinitas plantas. Los buenos viñadores determinan los individuos de muchas variedades, aunque los encuentren sin fruto, por el color de la hoja, y á veces por solo el del sarmiento. Es de desear que los botánicos formen luego sus cánones sobre este carácter, y establezcan para expresarlo una nomenclatura racional teniendo presente la de los mineralogistas. La del language vulgar siempre ha sido muy vaga é incompleta.

¹ En la mitad oriental del Reyno de Granada me ha sido mu-

(*cirrho sparsi*). Se ramifican ó subdividen tanto mas quanto es mas vigorosa la casta ó el individuo y aun el sarmiento á que pertenecen. Si esta diferencia fuese característica debería expresarse así: ZARCILLOS SENCILLOS (*cirrho simplices*), RAMOSOS (*ramosi*), MUY RAMOSOS (*ramosissimi*) &c., ó con los términos que luego propondré para determinar la ramificación de los racimos.

Todas las diferencias que he encontrado en las YEMAS (*Gemmæ*) se reducen á que en algunos vidueños son mas alargadas y agudas que en otros, YEMAS MUY AGUDAS (*gemmæ peracutæ*), AGUDAS (*acutæ*), POCO AGUDAS (*subacutæ*): y que la cantidad de borra que las abriga no es igual en todas las variedades YEMAS MUY BORROSAS (*gemmæ valde tomentosæ*), BORROSAS (*tomentosæ*), POCO BORROSAS (*subtomentosæ*). D. Esteban Boutelou presume que podrá sacarse un carácter del ángulo que forma la yema con el sarmiento y otro de la cantidad de goma que contiene.

HOJAS, PAMPANAS ó PAMPANOS ¹. *Folia, Pampini*.

Su tamaño es en unas variedades mucho mayor que en otras HOJAS MUY GRANDES (*folia maxima*), GRANDES (*magna*), MEDIANAS (*mediocria*), PEQUEÑAS (*parva*), MUY PEQUEÑAS (*minima*).

Las inferiores son por lo comun mucho mas grandes que las del medio del sarmiento HOJAS DESIGUALES (*folia inæqualia*): en algunos vidueños es casi imperceptible esta desigualdad HOJAS CASI IGUALES (*folia subæqualia*).

Se apartan ordinariamente de la figura orbicular segun que sus gajos son mas puntiagudos y los senos mas profundos. Respecto de este carácter bastará que las dividamos en HOJAS CASI REDONDAS ó CASI ORBICULARES (*folia suborbicularia* ó *subrotunda*) y en HOJAS IRREGULARES (*folia irregularia*).

chas veces imposible valuarlo con la última exactitud, no estando en coyuntura de examinarlo por mí mismo y siendo muy raros los naturales que reparan en él.

² *Sortijuela, sortijilla* ó *tixerilla* en Granada, *sortija*, *gavilan* y *cordel* en otras provincias.

¹ Se llama así igualmente la punta del sarmiento y aun el sarmiento entero mientras está tierno ó herbáceo. Tambien los Latinos daban al último el nombre de *pampinus*.

El número de los GAJOS (*Lobi*, *Lobuli*, *Divisurae*) es ordinariamente de CINCO (*quinque*), y rara vez de QUATRO, (*quatuor*), TRES (*tres*) ó DOS (*duo*). En algunas variedades suelen estar SUBDIVIDIDOS (*lobi incisi*) en otros menores POR SENOS poco profundos. Son tanto mas puntiagudos por lo ordinario quanto son mas largos (GAJOS MUY PUNTIAGUDOS (*lobi valde acuminati*), PUNTIAGUDOS (*acuminati*), NADA PUNTIAGUDOS ú OBTUSOS (*obtusi*). El que se aproximen ó no por el margen depende de la naturaleza del seno que los separa.

La profundidad de los SENOS, CORTES ó ENTRADAS LATERALES (*sinus laterales*) varía admirablemente aun en un mismo vidueño²: por lo regular son mas profundos en las hojas superiores que en las inferiores; pero á veces sucede lo contrario: parece que el profundizar los senos mas de lo ordinario en todas las hojas de un vidueño suele ser síntoma de debilidad ó vejez.

2 Entre hojas enteras y hojas digitadas no ha fixado límites la Naturaleza; pues vemos en el mismo género vid y en otros un tránsito insensible de las primeras á las segundas por medio de las que llaman lobadas y palmeadas. En efecto para que una hoja ligeramente lobada pase por los intermedios dichos á digitada, basta profundizar sus cortes ó senos hasta llegar á la base, de modo que cada gajo esté enteramente independiente de su compañero, ó sin union inmediata con él. En el cuerpo de la obra se verán repetidos exemplos del principio que acabo de sentar; pero ninguno tan decisivo como el que presenta la *vitis laciniosa* de Lineo. Este vidueño singular tiene en casi todos sus ramos hojas verdaderamente palmeadas ó cortadas solamente hasta cerca de la base, con otras medio digitadas y medio palmeadas ó en que solo dos ó tres gajos estan independientes reuniéndose los demas mas ó menos por la base, y las restantes perfectamente digitadas. Otras familias del reyno vegetal demuestran que tampoco hay un corte ó línea de separacion fixa entre hoja enterísima y hoja entera, ni entre hoja alada y enterísima. Recorriendo otras propiedades ó caracteres, aun de los que se reputan genéricos y de seccion ó familia, encontrariamos á cada paso semejante encadenamiento ó enlace: y seria preciso confesar con la mas profunda humillacion que estamos todavia muy lejos de poder graduar su verdadero valor, y que nos hemos precipitado demasiado queriendo circunscribirlos antes de haber hecho las comparaciones indispensables para conocerlos bien. Son ciertamente muy débiles las bases de nuestras clasificaciones. Pero veo que traspaso ya los límites de una nota y me salgo del objeto de esta obra. D. Francisco Antonio Zea comunicará algun dia al público varias observaciones é ideas tan nuevas y hermosas como filosóficas y profundas que está reuniendo sobre tan importante asunto.

Por fortuna esta irregularidad no tiene lugar sino en un cortísimo número de variedades en las que ella misma es un carácter; guarda ciertos límites que nunca traspasa, y nada influye en otros caracteres preciosísimos que nos presentan los mismos senos. Tal es su terminacion en la parte inferior de la hoja que algunos han llamado ángulo: termino que yo evitaré por no verme como otros en la necesidad de trastornar las ideas mas exâctas diciendo ángulo redondo, &c. El seno pues se estrecha hácia el disco de la hoja formando un ángulo agudo de que toma su denominacion SENO AGUDO (*sinus acutus*) ó se ensancha y arredondea hasta formar muchas veces una figura de corazon ú otra que se le parece mucho, y así se le llama SENO ENSANCHADO, ACORAZONADO, REDONDEADO, (*sinus dilatatus, cordatus, rotundatus*). En el primer caso rara vez penetra el seno mas de un tercio del disco de la hoja, y muchas veces casi desaparece del todo: se dice entonces que la hoja es ALGO LOBADA ó CASI ENTERA, (*folium sublobatum, folium subintegrum*). En el segundo caso son ordinariamente los senos mucho mas profundos á proporcion de lo que se ensanchan, y si su expansion es considerable produce la SOBREPOSICION DE LOBOS ó GAJOS que consiste en que estos no solo se toquen por sus bordes, sino que se cavalguen ó pongan el uno sobre el otro. Entónces puede llamarse SINUADA la hoja (*folium sinuatum*), y con mas propiedad LOBADA (*folium lobatum*) si los senos la cortan hasta la mitad, y PALMEADA (*folium palmatum*) si profundizan todavía mas; porque son mas bien verticales que no horizontales: se dirigen hácia la base de la hoja, y no perpendicularmente hácia su nervio principal. No he visto variedad ninguna que tenga la HOJA ENTERA (*folium integrum*); pero en los AA. geopónicos suele encontrarse esta expresion aplicada segun sospecho á las hojas que yo llamo casi enteras.

El SENO DE LA BASE (*sinus basis*) varía tambien por el ángulo que forman sus dos lados, y por el género de su expansion que ocasiona otra aproximacion ó sobreposicion de gajos.

El borde está siempre orlado CON UNA ó DOS SERIES DE DIENTES (*Dentes*) terminados por una PUNTA car-

filaginosa (*Mucro*) que se vé como clavada sobre ellos (*folium dentatum*, *folium inæqualiter dentatum*). Si prescindimos de esta punta verémos que el DIENTE es en unas variedades CORTO, ANCHO Y NADA PUNTIAGUDO, en otras MEDIANO Y PUNTIAGUDO, y en algunas LARGO, ESTRECHO Y MUY PUNTIAGUDO. Quando las series de dientecitos son dos, los de la una son mas chicos y en menor número que los de la otra y alternan con ellos. La LONGITUD de los dientes es ordinariamente proporcional á la de los gajos.

La SUPERFICIE ó HAZ de la hoja no nos dá caracteres menos importantes que su borde. La SUPERIOR (*página superior*) es rara vez AMPOLLOSA (*folium bullatum*), muchas veces RUGOSA (*folium rugosum*)¹, algunas UN POCO BORROSA (*folium subtomentosum*, y comunmente CASI LISA (*folium leviusculum*) y ALGO LUSTROSA (*folium sublucidum*). Como mas expuesta á la luz es siempre de un color mas verde y mas intenso que la inferior ó envés. En algunas variedades el verde es casi puro y MUY SUBIDO (*folium intense viride*); en muchas es mas claro y tiene una ligera mezcla de amarillo² HOJA VERDE ALGO AMARILLENTA (*viridi-subluteum*), en otras domina ya este color sobre el verde HOJA AMARILLO-VERDOSA (*luteo-viride*). Hay tambien vidueños EN QUE FORMAN VISOS EL VERDE Y EL AMARILLO, ó en que se ven repartidos ámbos colores pasando el uno al otro por grados hasta confundirse (*folium luteo et viridi variegatum*). En algunas domina constantemente formando el fondo uno de los dos, pero salpicado siempre con manchas del otro HOJA AMARILLA CON MANCHAS VERDES (*folium luteum viridi-maculatum*). Desde que comienza á madurar la uva y aun ántes suelen manifestarse en la hoja algunas manchas DE UN AMARILLO SUCIO (*sordide luteum*), ó de un ROJO Á VECES hermoso y VIVO (*rubrum*, *intense rubrum*) que anuncian su vejez y se extienden diariamente hasta ocupar todo el disco. Tampoco es uno mismo en todos los vidueños el color de las hojas quando se desplegan al salir de

¹ En Andalucía llaman *finas* á las hojas casi lisas, y *bastas* á las mas rugosas.

² O de *pajizo* como dicen en el Reyno de Granada.

las yemas. En algunos se ve entónces teñido el CONTORNO de un ROJO hermoso (*limbo rubro*) que las hace vistosísimas.

Yo no he visto dos vidueños en que las hojas fuesen exáctamente del mismo color y con el mismo grado de intensidad. Si pudiera mi imaginacion retener exáctamente las impresiones que me hicieron los colores de cada vidueño, y tuviésemos voces con que expresar sus diferencias tan distintamente como yo las sentí, bastaria este carácter solo para distinguir todas las variedades que he descrito, y tal vez todas las existentes.

La SUPERFICIE INFERIOR (*página inferior*) nunca es enteramente desnuda en las variedades que yo he observado: en algunas son los PELITOS (*Pili*) muy cortos y raros HOJA ALGO PELOSA (*folium subpilosum*); en otras no se hallan sino junto á los nervios, principalmente donde se reunen cerca de la base HOJA APENAS PELOSA (*folium vix pilosum*), ó CASI DEL TODO LAMPÍÑA (*folium subnudum*); en muchas estan mas espesos y son ya larguitos HOJA PELOSA (*folium pilosum* ó *hirsutum*); en dos los he visto muy espesos y largos HOJA MUY PELUDA (*folium hirsutissimum*), en un gran número se observan entrelazados formando una BORRA (*Tomentum*, *Lana*) mas ó menos densa HOJA BORROSA (*folium tomentosum*, *lanatum*), &c.; con la BORRA CAEDIZA ó que se desprende espontáneamente ó por el mas ligero roce (*tomento deciduo*), con la BORRA PERSISTENTE ó que no se separa de la hoja sino por un roce fuerte (*tomento persistenti*), con la BORRA MUY ADHERENTE ó que jamas se separa de la hoja (*tomento arctè adherenti*). Debe determinarse el color de la BORRA que es comunmente BLANCA (*tomentum candidum*), en muchas variedades BLANQUISIMA (*candidissimum*), en algunas BLANCO-AMARILLENTO (*flavescenti-candidum*), en los individuos que he visto de la *vitis vulpina* de Lineo FERRUGINOSA ó AMARILLA DE OCRE (*ferrugineum*, *ochraceo-flavum*).

En los NERVIOS solo hay que notar su GRUESO y LO PROMINENTE DE LAS VENAS en que se ramifican: á veces pasa el COLOR rojo del cabillo á teñirlos por la base.

En el CABILLO (*Petiolus*) debe observarse el ÁNGULO que forma con la hoja, su LONGITUD respecto de esta, su

GRUESO, SU COLOR Y SU SUPERFICIE que es LISA, LUSTROSA, TOMENTOSA ó PELOSA.

Las heladas aceleran la caída de las hojas y como en la tierra baxa de Andalucía comienzan muy tarde dan tiempo para observar el orden con que se van despojando de ellas los vidueños; carácter apreciable, que suelo indicar con la frase: CAEN MUY TEMPRANO &c., ó con la de HOJAS mas ó menos PERSISTENTES (*folia persistencia*). En algunos vidueños se ponen CONCAVAS la mayor parte POR LA HAZ SUPERIOR (*superne concava*) luego que el fruto comienza á madurar, lo que en otros no se verifica hasta poco antes de su caída.

Casi todos los caracteres de las hojas se presentan mas decididos en las inferiores que en las superiores.

FLORES. Flores.

En la flor de la vid deben distinguirse quatro partes principales: el CALIZ (*Calix*), la COROLA (*Corolla*), los ESTAMBRES (*Stamina*) y el PISTILO (*Pistillum*); y otras dos menos importantes: el DISCO (*Discus*) y las GLÁNDULAS (*Glandulæ*). De estas dos últimas la primera no se habia determinado bien hasta ahora; de la segunda no ha hablado nadie que yo sepa, sin embargo de que en otras familias vegetales se sacan de ella caracteres genéricos.

EL CALIZ es la cubierta exterior ó que rodea por la base á todas las demas partes. Su tamaño es tan poco considerable que apenas las cubre en la extension de media línea, como sino tuviera otro destino que el de sujetar á la corola para que no salte antes de empezarse la FECUNDACION. Tiene la figura de una taza ordinaria. Es herbaceo y verde en su parte inferior, algo membranoso y blanquizco en el borde. Se notan en este cinco DIENTES irregulares y poco perceptibles. El caliz subsiste desfigurado sobre el pezoncito hasta que este perece.

Al caliz sigue inmediatamente LA COROLA, que es una cubierta mucho mayor (de media á una y media línea de largo), la qual rodea á los estambres y pistilo, cubriéndolos perfectamente, hasta que verificada la fecundacion se abre y despliega. Forma en aquel estado una especie de bóveda, á cuyo abrigo se perfecciona la obra del amor, y entretanto parece de una sola pieza señalada longitu-

dinalmente con cinco ó mas sulcos , que por ser mas profundos en la punta afectan dividirla en otros tantos gajos. Su figura indica ya la que ha de tener el fruto , siendo GLOBOSA (*corolla globosa*) en las variedades de uva redonda , y parecida á la DE un TROMPO (*corolla turbinata*) en las de uva prolongada.

Los sulcos que hemos notado en la corola cerrada son líneas de separacion entre las piezas ó PÉTALOS (*Petala*) de que consta. El modo de abrirse la flor de la vid es muy singular. Comienza un pétalo á desprenderse por la base é inmediatamente se separa de sus compañeros hasta muy cerca de la punta redoblándose ó enrollándose hácia esta. Sigue luego uno de los inmediatos , y así sucesivamente hasta haberse separado todos de las demas partes de la flor. Entónces caen á tierra reunidos todavia por la punta formando una estrella con los rayos mas ó menos redoblados. Hay variedad (como el Jaen de Madrid) en que permanecen muchas corolas prendidas al receptáculo por la extremidad inferior de un pétalo hasta despues de madura la uva. Llamo á estas COROLAS PERSISTENTES ó QUE PERMANECEN MARCHITAS (*corollæ persistentes*, *marcescentes*), para oponerlas á las primeras que son verdaderamente CADUCAS (*corollæ caducæ*). La figura de los pétalos es casi oblonga , pues se estrechan muy poco hácia el punto de su reunion , y estan truncados por la base que es de un verde algo mas claro que el resto por no haberle dado la luz.

Despojada la flor de su corola queda patente el acto de la generacion entre la hembra y los cinco ó mas machos que la rodean , y han derramado ya sobre ella casi todo su POLEN. Esta circunstancia hace difícil concebir que en la vid ni demas frutales y otras muchas plantas , cuyos estambres arrojan el polen ántes de abrirse la corola , se alteren ó multipliquen las variedades fecundándose unas á otras.

Los machos ó ESTAMBRES se componen del FILAMENTO (*filamentum*) , que es un hilito de una línea de largo , algo adelgazado hácia la punta y blanco amarillento ; y del genital masculino ó ANTERA , (*Anthera*) que se observa en la extremidad superior del filamento , y es un cuerpo amarillo parecido á una saeta obtusa. La ante-

ra consta de dos LOCULAMENTOS ó CELDILLAS (*Loculamenta*), que se hienden longitudinalmente por la parte que mira al centro de la flor, despidiendo con elasticidad el POLEN ó polvo amarillo (*Pollen*) de que están preñadas, y en que se contiene el ESPERMA ó licor fecundante (*Sperma*). Mientras dura la efusion del polen se mantienen los estambres derechos, y agrupadas sus anteras contra el pistilo.

La hembra ó PISTILO ocupa el centro de la flor. Consta del OVARIO (*Ovarium*) y de un punto ó cuerpo redondito y amarillo llamado ESTIGMA (*Stigma*) que se descubre en su ápice y exerce las funciones de vulva; pues á él se pega, mediante un humor que trasuda, el polvillo que arrojan las anteras de los machos, y por él se introduce al ovario ó utero el fluido espermático que ha de fecundar los HUEVOS (*Ova*). Como el ovario es el rudimento del fruto se observa ya en él la figura que despues ha de hacerse mas sensible en el fruto maduro. El estigma persiste marchito y endurecido sobre la uvita fecundada mas ó ménos tiempo, segun las variedades. En algunas no siempre es CENTRAL ú ocupa exáctamente el medio ó centro de la punta de la uva (*stigma centrale*); sino que suele estar á un lado, ó ser EXCENTRICO (*stigma excentricum*). En otras suele presentarse ligeramente HENDIDO (*stigma bifidum*) ó profundamente PARTIDO EN DOS (*stigma bipartitum*) apenas se seca. Tal vez este fenómeno no es mas que una dilaceracion muy accidental, pero puede provenir tambien de que el estigma de la uva no sea tan sencillo como se ha supuesto y aparece á la simple vista.

Se dice que la vid está cerniendo ó en ciernes mientras dura la fecundacion ó la efusion del polen y absorcion del rocío seminal. Al polen se debe aquel olor particular que se percibe entónces en la vecindad de las vides, y de que hablan con tanto aprecio los autores latinos: tan grato á los pueblos del oriente que el esposo sublime del Cantar de los cantares no dudó proponerlo á su esposa para excitarla á salir al campo. Las demas partes de la vid son inodoras. Los estambres, concluido el acto de la generacion, llenaron ya todo su ministerio:

termináron la brillante época de sus amores, y se apoderan de ellos la languidez y el desfallecimiento, y se agostan, y CAEN MUY PRONTO marchitos en la mayor parte de las variedades (*stamina decidua*): en algunas PERMANECEN HASTA HABER PINTADO LA UVA (*stamina persistentia donec uva variatur*), en otras PERSISTEN todavía DESPUES DE MADURA esta (*stamina persistentia ad maturitatem fructus*). Debe notarse si despues de marchitos SE ENSORTIJAN (*stamina contorta*), ó SE PONEN ONDEADOS (*stamina flexuosa*), ó PERMANECEN ESTIRADOS (*stamina recta*); pues he visto que esta diferencia suministra un carácter nada despreciable.

El pistilo se halla rodeado por un REBORDE entumecido y circular que forma un cuerpo con el receptáculo ó expansion de la parte leñosa del PEZONCITO. En este reborde que llamamos el DISCO muy cerca de su union con el ovario, nacen los estambres cada uno frente á un pétalo. Debe notarse su MAGNITUD ó grado de intumescencia, pues no es igual en todas las variedades.

Vense en la mayor parte de los vidueños pegadas á la base del ovario, y al parecer algo unidas con el disco, unas GLÁNDULAS que luego se endurecen y forman lo que en la uva llamaremos el ANILLO, á saber, aquel cerco mas ó ménos marcado que suele rodear al punto de insercion de la uva en el pezoncito. Debe considerarse el número de glándulas; pues aunque ordinariamente son CINCO, varía segun el de los estambres, con los quales alternan, llegando ALGUNA VEZ HASTA OCHO. A veces FORMAN UN CUERPO POR SU PARTE INFERIOR (*glandulæ coadunate*), siendo entónces de un color mas claro la especie de círculo que las reúne. Su figura es comunmente OBLONGA (*glandulæ oblongæ*), ó CASI ORBICULAR (*glandulæ suborbiculares*), muchas veces QUADRADA (*glandulæ quadratæ*), y algunas IRREGULAR (*glandulæ irregulares*). La extension de los intersticios que median entre ellas, suele igualar á la de las glándulas mismas, aunque es ordinariamente mucho menor. En el primer caso se dice que las GLÁNDULAS estan DISTANTES (*glandulæ distantes*); en el segundo que estan APROXIMADAS (*glandulæ approximatae*) ó MUY APROXIMADAS (*glandulæ valde approximatae*, conti-

gue). Su tamaño es tan poco considerable en algunas variedades que apenas se las puede ver sin lente GLÁNDULAS CASI INVISIBLES (*glandulae vix conspicuae*), en otras son MUY VISIBLES ó estan MUY MANIFIESTAS (*glandulae valde conspicuae*). Su color es ya AMARILLO DE HUEVO (*vitellinus*), ya AMARILLO PARDUSCO (*brunescenti-flavus*), VERDOSO (*viridescenti-flavus*), ó BLANQUIZCO (*albescenti-flavus*), ya CLARO ó PÁLIDO (*clarus, palidus*), ya SUBIDO ú OSCURO (*intensius obscurus*).

En quanto al tiempo de florecer ó cerner parece que siguen las variedades el mismo orden con que brotaron. Pero mientras no sepamos con certeza si esta ley es general y constante, convendrá observar en cada una si sus FLORES SON TEMPRANAS (*flores præcoces*) ó TARDÍAS (*serotini*), &c.

Tambien debe notarse si las FLORES SE DESENVUELVEN APRISA (*flores celeritè sese explicantes*) ó LENTAMENTE (*lentè*). Los viñadores expresan este carácter diciendo de la variedad que CIERNE APRISA (*celeritè deflorescens*) ó que GASTA MUCHO TIEMPO EN CERNER (*lentè deflorescens*).

El orden, estructura y union que se observan entre las partes de la flor, apenas dexa duda de que el cáliz es una pequeña prolongacion de la epidermis ó corteza exterior, y el hollejo la corteza interior, que despues de haber corrido cubierta por la epidermis hasta la punta del pezoncito ó arranque del cáliz aparece desnuda, y pasa á cubrir la substancia del disco acomodándose á su convexidad, y llegando á la base del ovario se dilata para formar el saco ú hollejo que encierra la pulpa y semillas de este. Como los estambres están fixados en la parte interior del disco, y las glándulas se hallan en la base del ovario pegadas á su hollejo, habiendo ademas una adherencia bastante fuerte entre las partes no continuas que acabamos de nombrar y están en contacto, no es extraño que al arrancar un grano de uva ó agraz salga á veces pegado con él un pedazo de disco con sus estambres, y otras al contrario dexe adherida á este parte de su hollejo y glándulas, y aun de su carne. Se continuará.