

78/28

ELEMENTOS DE SOLFEO

PRIMERA PARTE

POR

FERMIN IRIGARAY Y BERMEJO

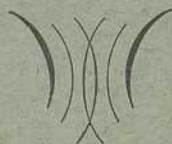
PROFESOR DE MUSICA POR OPOSICION DE LA
ESCUELA NORMAL DE MAESTROS DE LOGROÑO



12.^a EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA



Esta obra ha sido aprobada por el Ministerio de Educación
Nacional, con fecha 27 de Junio de 1955, como texto
oficial para todos los Centros docentes



IMPRENTA NEGRILLOS
LOGROÑO

Justos, 8, 5, 4,
Mayores. 2, 3, 6, 7,

78/28

ELEMENTOS DE SOLFEO

PRIMERA PARTE

POR

FERMIN IRIGARAY Y BERMEJO

PROFESOR DE MUSICA POR OPOSICION DE LA
ESCUELA NORMAL DE MAESTROS DE LOGROÑO



12.^a EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA



Esta obra ha sido aprobada por el Ministerio de Educación
Nacional, con fecha 27 de Junio de 1955, como texto
oficial para todos los Centros docentes



INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BIBLIOTECA

INSTITUTO ESTUDIOS RIOJANOS



10015022620

R. 21483

Prólogo de la 12.ª edición

El número de ediciones de la presente obra refleja claramente su bondad, y la constante y calurosa acogida por parte del profesorado español en el que siempre he encontrado aliento, estímulo y valiosa cooperación que agradezco profundamente.

Esta doceava edición va mejorada con la inclusión de unos sencillos cantos populares para ser aprendidos a oído por los alumnos alternando con los preliminares del Solfeo. Conseguiremos dar variación al estudio y prepararemos el camino para la formación del buen gusto musical.

La parte teórica, sin ser extensa, aclara suficientemente las materias, incluyendo en ellas las reglas más elementales de la vocalización.

En cuanto a la parte práctica, cada nueva medida está precedida de los correspondientes ejercicios rítmicos, que deberán ser repetidos cuantas veces sea necesario, hasta lograr su completo dominio. Estos ejercicios se han de estudiar sin entonación, esto es, recitándolos pero dando el valor exacto a todas las figuras.

La extensión de las lecciones cantables es de una **Novena**, porque la práctica en la enseñanza ha demostrado que la generalidad de las voces no tienen mayor extensión. Con esta forma de lecciones se presenta la dificultad de que el conocimiento de lectura queda incompleto y para salvarla se han puesto lecciones en textura aguda que se cantarán Octava baja. Al principio de algunas lecciones se hace esta observación.

También se han puesto bastantes ejercicios sin compasear para que el alumno los copie y complete con las líneas divisorias que a cada uno falte.

Para conseguir que el alumno aprenda con la mayor sencillez y en el menor tiempo posible las muchas dificultades que en sí encierran los primeros pasos de solfeo, se comienza por el compás de **dos por cuatro** por ser el más sencillo de todos, siguiendo a éste el **tres por cuatro** y el **compasillo**. En la primera edición solamente se pusieron los mencionados; desde la segunda, por consejo de todos los profesores que adoptaron como texto, se han añadido, además de un considerable número de lecciones y ejercicios rítmicos, los compases **binario**, **tres por ocho** y **seis por ocho**, terminando con la clave de FA en cuarta línea.

La explicación de las figuras empiezan por la negra que es la más sencilla de medir; sigue a continuación la Corchea, después la Blanca (por medio de la ligadura de dos Negras), la redonda (ligando dos Blancas) y finalmente la Semicorchea con sus respectivos silencios.

También desde las primeras lecciones se han puesto ejercicios para aprender a cantar con letra, punto esencialísimo para muchos de los que aspiran a ser músicos.

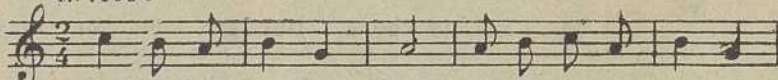
EL AUTOR

Logroño, Mayo 1959

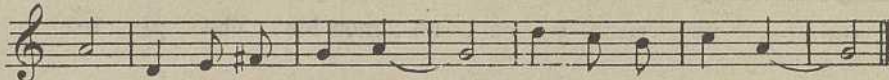
Es propiedad del autor. Queda
hecho el depósito que marca la ley.

CANTOS POPULARES

Nº 1 M. 120 = 



Al - za pe - le - la - le a - rri - ba mo - no - na -



na sol de los so - les blan - ca pa - lo - ma

Nº 2 M. 120 = 



La ro - sa va por a - gua la di - jo un li - rio
De - ja el can - ta - ro - ro - sa ven - te con - mi - go



sal sa - le - rin sa - le - rin sa - la - da pin - ta de a - gua lle - va

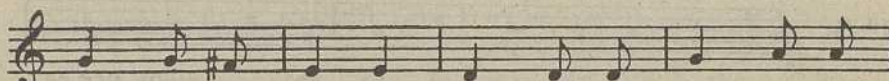


a mi da - ma yen el de - lan - tal las a - ve - lla - nas.

Nº 3 M. 160 = 



Qui - ta - te del a - rro - yo ma - jo que llue -



ve ma - jo que llue - ve de - ja co - rrer el



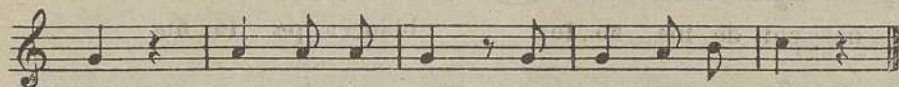
a - gua por don - de sue - le por don - de sue - le.



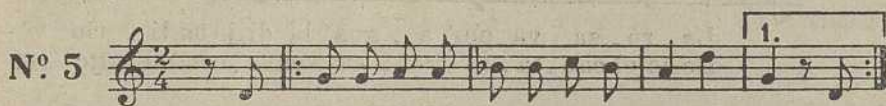
Ma - ña - na voy a Bur - gos ven tu si quie -



res ve - ras y ve - re - mos los cha - pi - te -



les ¡ay! mo - re - na los cha - pi - te - les.



Gas - ta la mo - li - ne - ra ri - cos co - ra - les. Gas -



les con la ha - ri - na que ro - ba de los cos - ta - les ¡ay! mo - li - ne -



ra da - le a la rue - da con ai - re que mue - la.



La ro - si - na en el ro - sal siem - pre es -
co - me y es tan bue - na mo - za ya me



tá co - lo - ra - di - ta En - tra la y no te mas solda - di - to ve - te -
vas e - na - mo - ran - do.



ra - no en - tra la y no te mas que yo te da - ré la ma - no.

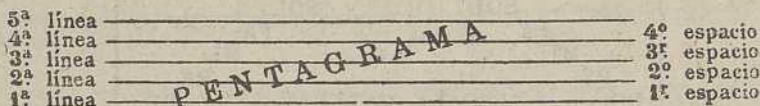
Elementos de Solfeo

PRELIMINARES

Música es el arte de los sonidos. Los sonidos, en combinación con el tiempo, engendran el Solfeo, que es el conocimiento y práctica de todos los signos musicales. Sonido y ritmo son los elementos esenciales del solfeo.

El primer elemento gráfico del solfeo es el Pentagrama, que se compone de cinco líneas rectas horizontales y los cuatro espacios que la separación de las mismas proporcionan. En él se escriben todos los signos musicales.

Las líneas y espacios se cuentan de abajo arriba.



Los sonidos se representan por medio de unos signos, que llamamos notas. Estas son siete y se llaman; Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, que, expresadas así, decimos que son ascendentes; en sentido contrario son descendentes, a saber; Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re. Estas series (ascendentes y descendentes) pueden repetirse cuantas veces sea necesario.

PRÁCTICA

Educación del oído. El Profesor entonará los ejercicios siguientes y los alumnos repetirán.

DO DO DO DO DO DO.

Repítase 4 veces RE DO DO	Repítase 4 veces MI RE RE DO DO	Repítase 4 veces FA MI MI RE RE DO DO	Repítase 4 veces SOL FA FA MI MI RE RE DO DO
---------------------------------	--	---	---

Repítase 4 veces LA SOL SOL FA MI RE RE DO DO	Repítase 4 veces SI LA LA SOL SOL FA MI RE RE DO DO
--	---

Repítase 4 veces

DO
SI SI
LA LA
SOL SOL
FA FA
MI MI
RE RE
DO DO

ESCALA NATURAL

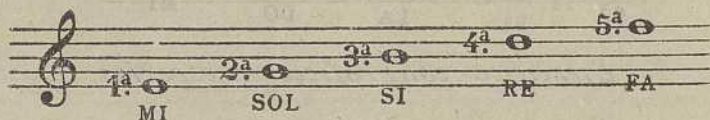
*El primer signo que se coloca en el pentagrama es la **Clave** y sirve para dar nombre y colocación a las notas. Hay siete claves. La primera es la clave de Sol, llamada en segunda línea, dándonos a conocer con este nombre, que la nota que se escribe en la segunda línea se llama Sol.*

Partiendo de Sol correlativamente, subiendo y bajando, toman nombre las demás notas, como puede verse en el siguiente gráfico.



Las notas que se escriben en las líneas del pentagrama cuando rige la clave de Sol en 2ª línea, son:

En la 1ª línea *Mi*, en la 2ª *Sol*, en la 3ª *Si*, en la 4ª *Re* y en la 5ª *Fa*



PRÁCTICA

Escribese el pentagrama indicando el nombre numérico de las líneas.

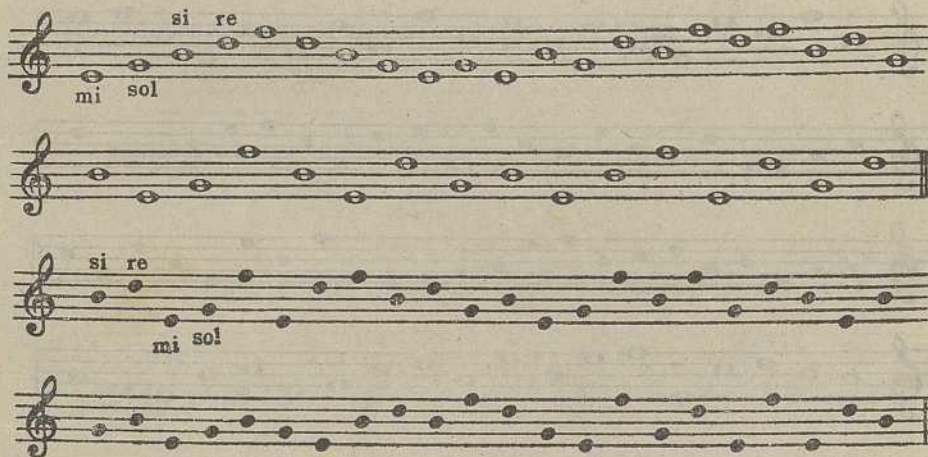
Escritura de la clave. Se hace en dos tiempos así: primero  segundo  y queda así 

El trazado de las notas es este, 1º , 2º  quedan do así:  otras se hacen así: 

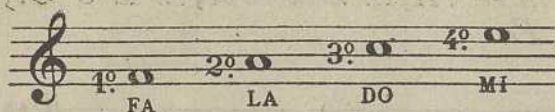
Ejercicio caligráfico de claves y notas



Para los ejercicios siguientes se precisa papel pauta-do, en el que se copiarán indicando encima o debajo el nom-bre de cada nota.



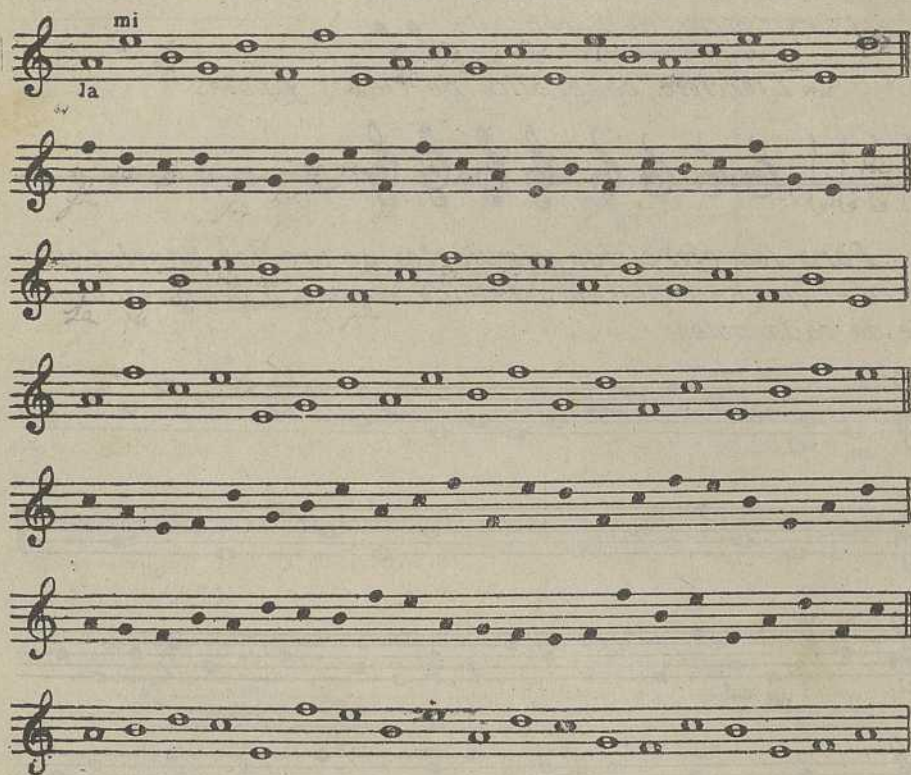
Las notas que se colocan en los espacios son: En el primer espacio Fa, en el 2º La, en el 3º Do, y en el 4º Mi.



Ejercicios caligráficos en espacios



En líneas y espacios

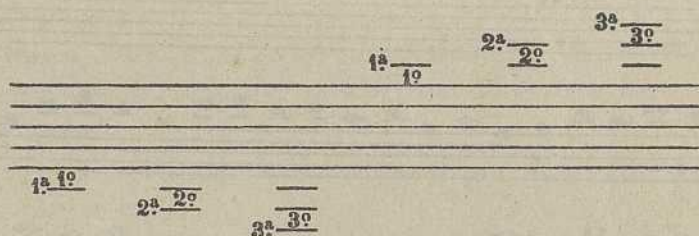




El alumno hará ejercicios a imitación de los anteriores, poniendo las notas que se le ocurran.

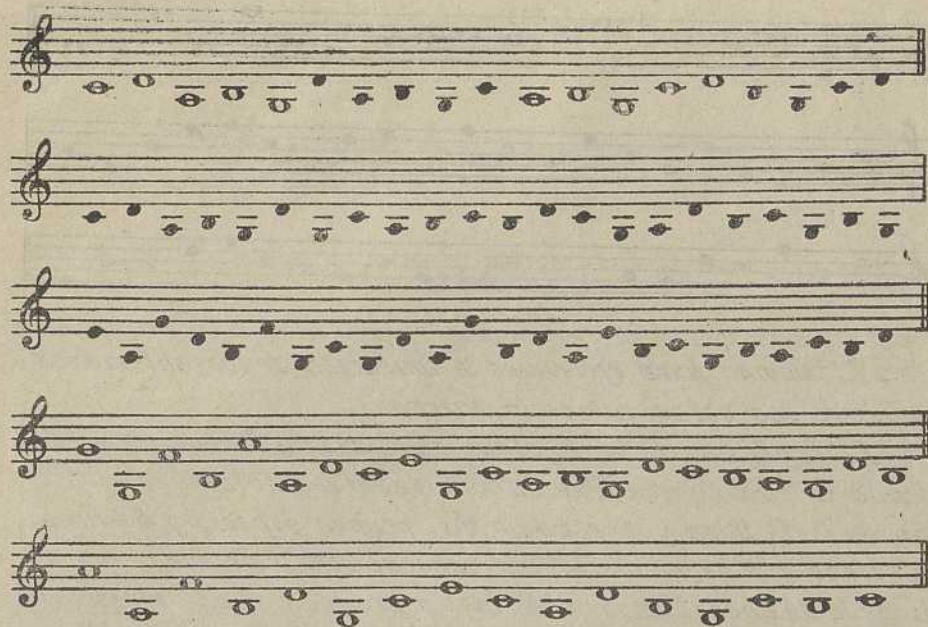
El Profesor dictará otros en la misma forma, pero teniendo en cuenta que, llamándose igual las notas que se colocan en la 1ª línea y 4º espacio Mi, primer espacio y 5ª línea Fa, tiene que hacer distinguir unas de otras diciendo: que al Mi de la 1ª línea llamamos Mi bajo o grave, y al del 4º espacio Mi alto o agudo, e igualmente el Fa del primer espacio. Fa bajo o grave y el de la 5ª línea, Fa alto o agudo.

Cuando por ser los sonidos demasiado graves o excesivamente agudos, no caben en el pentagrama, se ponen encima o debajo unas pequeñas líneas, que a la vez proporcionan nuevos espacios, y se llaman adicionales. Inferiores si están debajo del pentagrama y superiores si están encima.



Lectura y escritura debajo del pentagrama





Escritura de notas encima del pentagrama



FIGURAS

La distinta duración de los sonidos musicales se expresa por medio de siete clases de notas llamadas Figuras, que se distinguen unas de otras por su forma y nombre especiales.

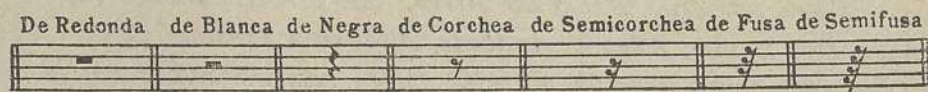
Las siete figuras son: Redonda , Blanca , Negra , Corchea , Semicorchea , Fusa , Semi-fusa .

Estas son las figuras que se cantan.

SILENCIOS

No siendo el canto continuo, las interrupciones que ocurren, se indican con otras siete clases de figuras mudas, llamadas Silencios, que corresponden en duración a cada una de las figuras cantables dichas.

Los siete silencios son:



De las figuras cantables mencionadas, la Redonda es la que sirve de unidad, de la que dependen las demás; y hasta los quebrados con que se escriben los compases, se refieren a ella.

La Blanca vale la mitad de la redonda; la Negra vale la cuarta parte de la redonda; la Corchea la octava parte y así sucesivamente.

Los silencios tienen el mismo valor que las figuras representadas por ellos.

DEL COMPÁS

Respecto del tiempo, hay un signo llamado Compás, que enseña a dividirlo en partes iguales e indica la duración o el valor que corresponde dar a cada una de las figuras dentro del mismo.

Este signo se pone a continuación de la Clave.

Hay compases que se dividen en dos partes, en tres y en cuatro, y se llaman respectivamente, binarios, ternarios y cuaternarios. Las partes de los compases se marcan con movimientos de la mano.

Los compases principales son:

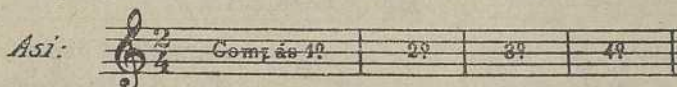
Compasillo C, Binario C, Dos por cuatro $\frac{2}{4}$, Tres por cuatro $\frac{3}{4}$, Tres por ocho $\frac{3}{8}$, Seis por ocho $\frac{6}{8}$, Nueve por ocho $\frac{9}{8}$, y Doce por ocho $\frac{12}{8}$.

Por el impulso que naturalmente se imprime al marcar las partes del compás, éstas se dividen en fuertes y débiles: a esto se llama acento rítmico.

Las partes del compás se marcan más o menos despacio o aprisa: para saber a qué atenernos en punto tan esencial, al principio de una lección de música se indica con palabras tomadas del italiano, el grado de lentitud o presteza con que ha de moverse la mano. Estas palabras, llamadas Aires, son principalmente las siguientes: Largo, Adagio, Andante, Allegro y Presto.

Por ser el más sencillo, en esta obrita comenzaremos por el compas de dos por cuatro $\frac{2}{4}$, que se divide en dos partes, y se marca haciendo con la mano un movimiento en sentido vertical, empezando abajo, que será la primera parte, y terminando arriba, que es la segunda. Así $\updownarrow$ En este compás la primera parte es fuerte y la segunda débil.

Para indicar cuándo termina un compas y empieza otro, se ponen unas rayas verticales que atraviesan el pentagrama y se llaman líneas divisorias. También recibe el nombre de Compás el espacio comprendido entre dos líneas divisorias.



Cuando termina una lección, o un periodo importante, se ponen dos líneas, en vez de una.

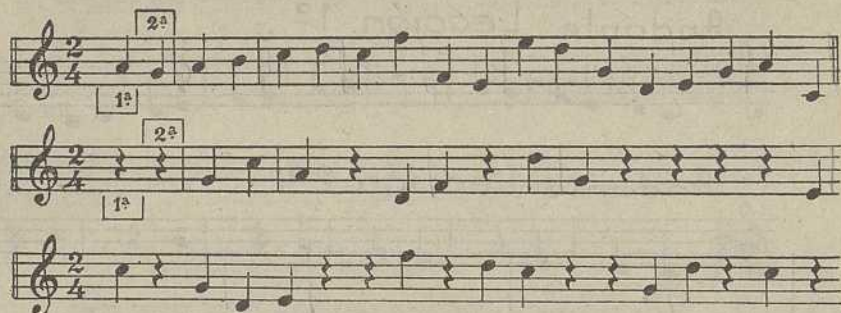
DE LA NEGRA

La Negra en el compás de dos por cuatro vale una parte: por tanto, dos negras completan un compás.

Por ser el procedimiento más sencillo, empezamos por las negras con ejercicios rítmicos y de entonación, como se irá indicando en cada uno.

Los ejercicios rítmicos carecen generalmente de sentido melódico, y por esto, su estudio consiste en nombrar las notas en forma recitativa a la vez que se marca el compás, dando a las figuras su justo valor.

Los ejercicios siguientes, y los que en cada materia nueva se encuentren en este método sin poner todas las líneas divisorias, son para que el alumno, previa la explicación del Profesor, haga la división correspondiente de los compases, numere las partes en la forma indicada y los estudie después rítmicamente.



EJERCICIO RÍTMICO

Largo

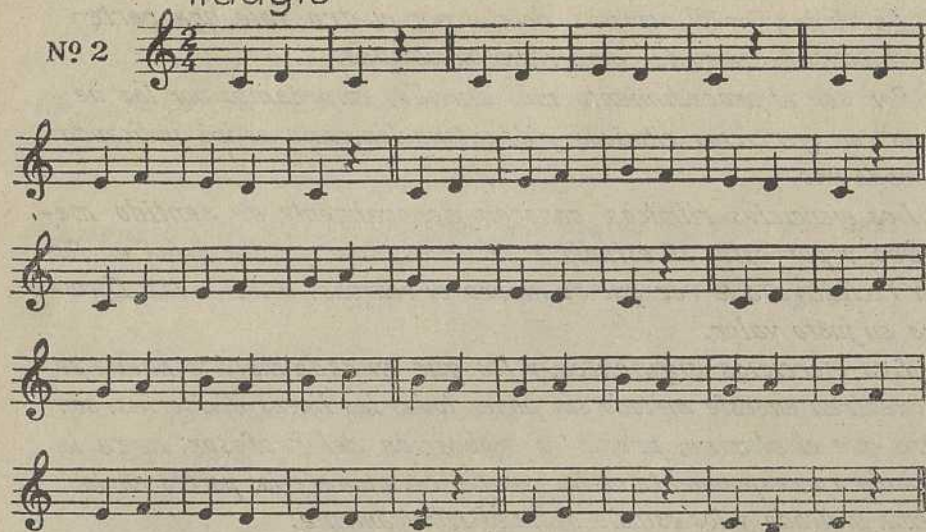
Nº 1



RITMO Y ENTONACIÓN

Adagio

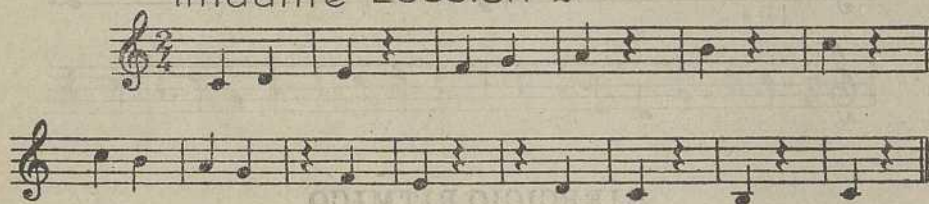
Nº 2



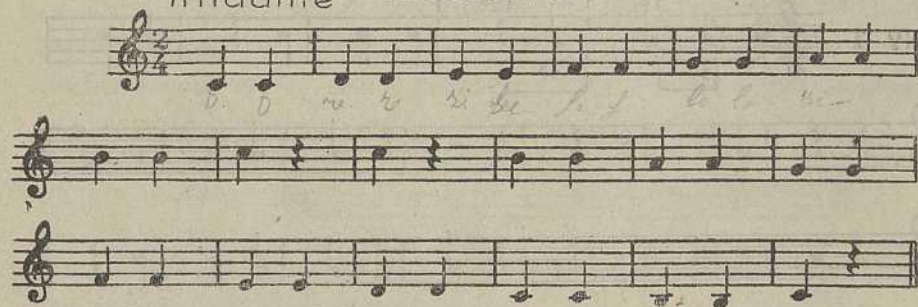
Andante Lección 1ª



Andante Lección 2ª



Andante Lección 3ª



Andante Lección 4



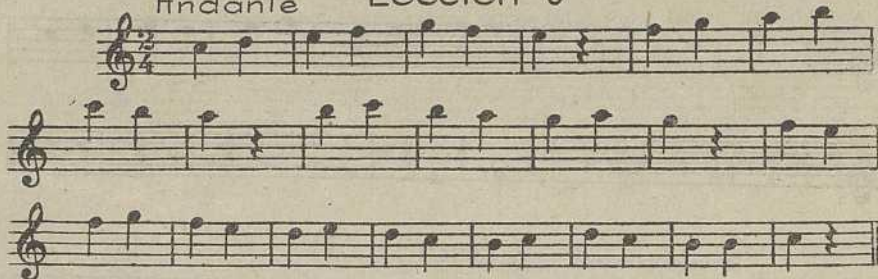
Lección 5 (1)

Andante

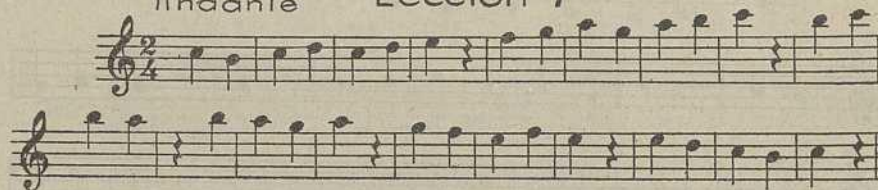
(Cántese octava baja)



Andante Lección 6



Andante Lección 7



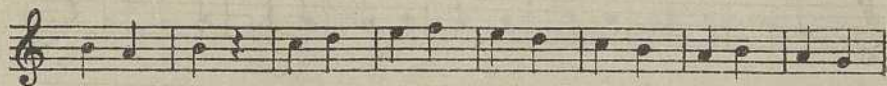
Andante Lección 8



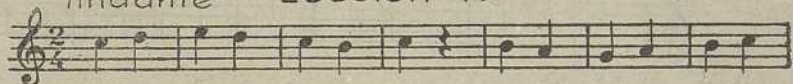
(1)

Todas las lecciones escritas en textura aguda, se cantarán octava baja.

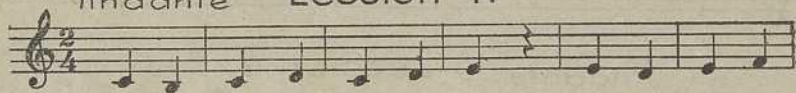
Andante Lección 9



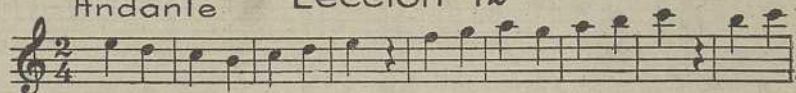
Andante Lección 10



Andante Lección 11



Andante Lección 12



Andante Lección 13



Andante Lección 14



EJERCICIOS PARA APRENDER A CANTAR CON LETRA

Primero se solfea, después se aplican los monosílabos y por último la letra.

Largo



1º

Lo le li la li le lo.
¡Se - ñor mi - o! ¡Oh mi Dios!

Largo



2º

Lo le li la li la lo la li lo.
Ma-dre de mi Dios, Vir-gen del a - mor.

Largo



3º

Lo li lo le li la lo la lo la lo,
¡Je-sús Ma-ri - ay Jo - sé! con vo - so-tros



la li lo li lo li la lo la li la li
mialmaes - té! ¡Je-sús Ma-ri - ay Jo - sé con vo -



la lo la li le li la lo la li le le lo.
so-tros mialmaes - té, sí con vo - so-tros mialmaes - té.

DE LA BLANCA

Blanca es una figura que vale doble que la negra. Se escribe así: . Ligadura ordinaria es un signo musical que consiste en una curva: sirve para unir dos figuras del mismo nombre; solo se nombra la primera, agregándole el valor de la segunda.

Das negras ligadas equivalen a una blanca.

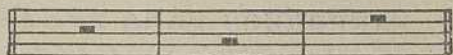
EJERCICIO RÍTMICO

Largo



SILENCIO DE BLANCA

El silencio de blanca se escribe encima de cualquiera línea, así:

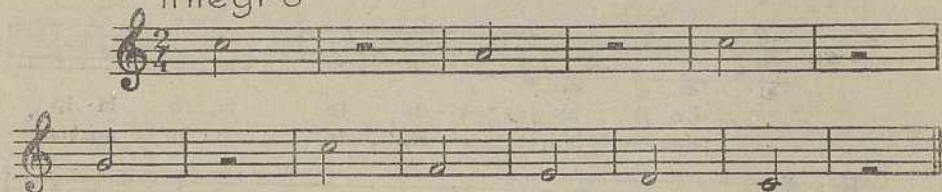


Complete el alumno este ejercicio, colocando las líneas divisorias.

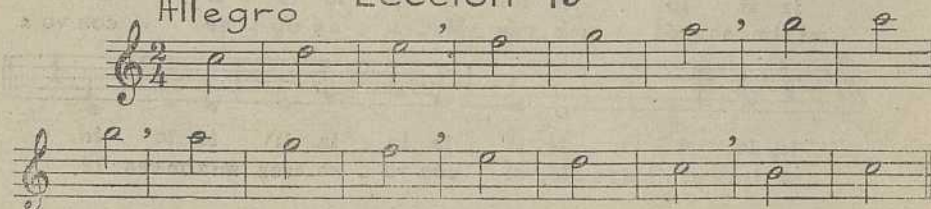


EJERCICIO RÍTMICO

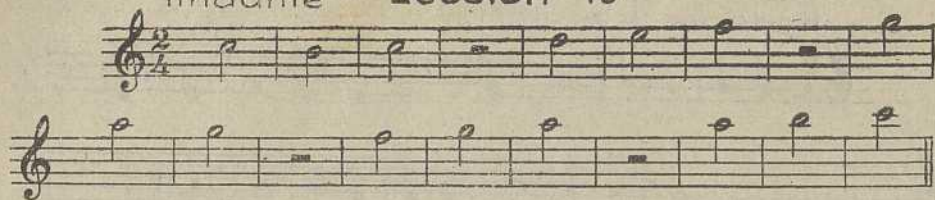
Allegro



Allegro Lección 15



Andante Lección 16



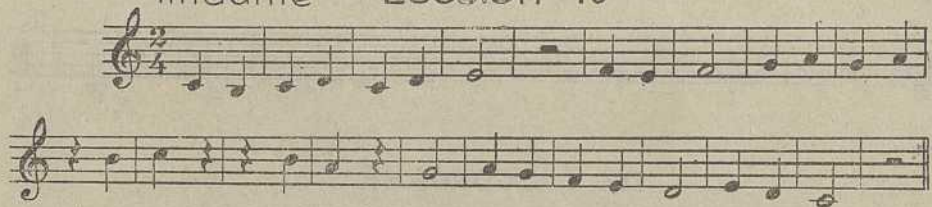
Andante Lección 17



Andante Lección 18



Andante Lección 19



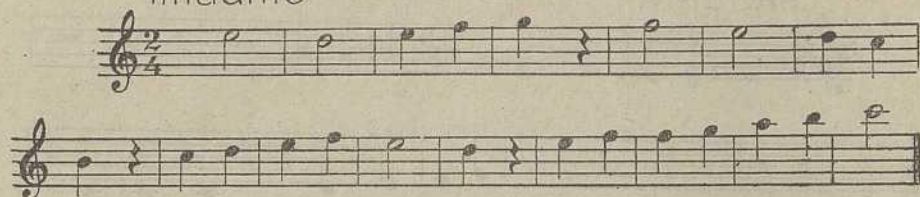
Andante Lección 20



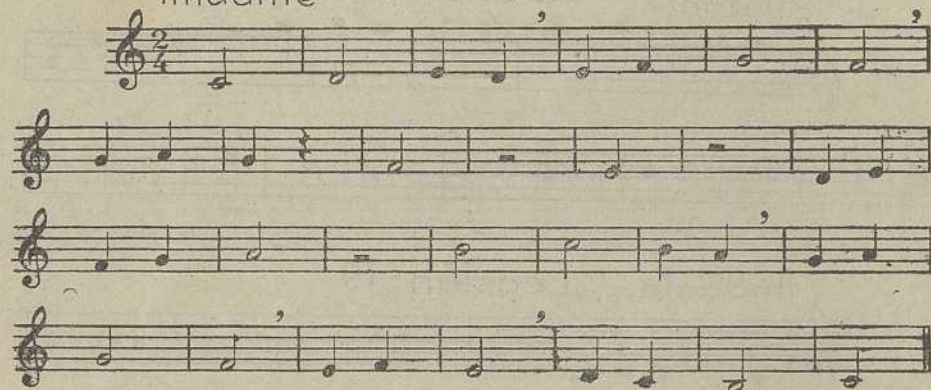
Andante Lección 21



Andante Lección 22



Andante Lección 23



DE LA CORCHEA

Corchea es la figura que vale la mitad de una negra: entran dos en una parte. Se escriben unidas por una barra, o sueltas, añadiéndoles un corchete para distinguirlas de las negras.

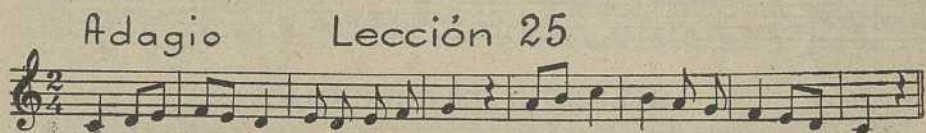
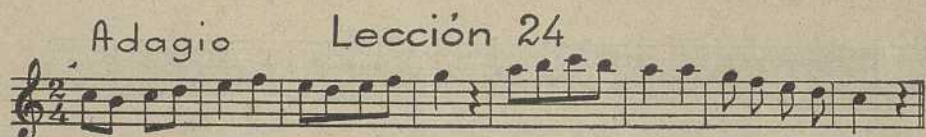
PUNTOS DE REPETICIÓN

Los dos puntos colocados a la derecha o izquierda, o a ambos lados de una doble línea divisoria, indican que debe repetirse la parte que sigue o precede, o ambas partes.

Coloque el alumno las correspondientes líneas divisorias.

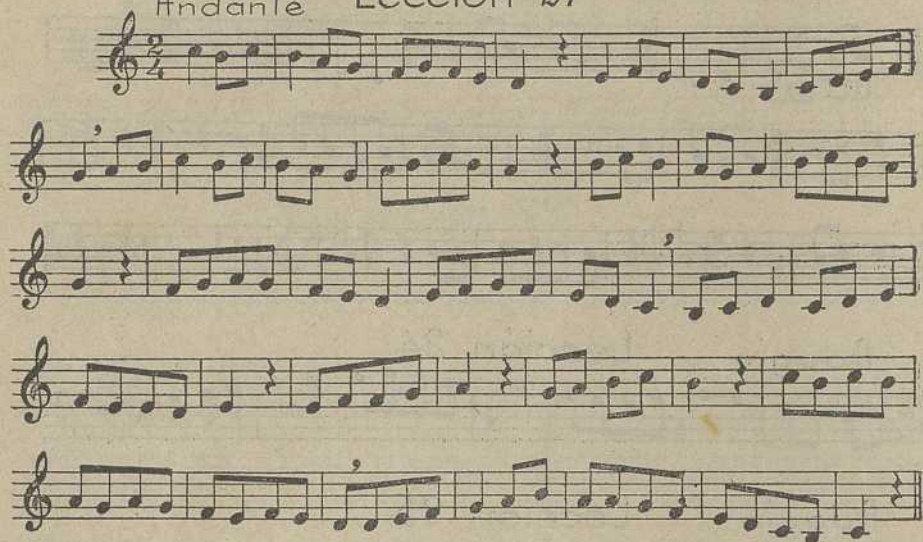


Adagio EJERCICIOS RÍTMICOS



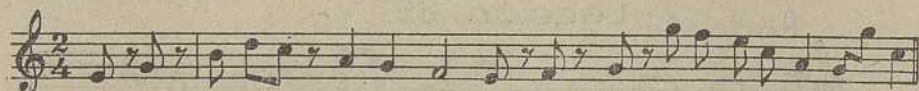


Andante Lección 27



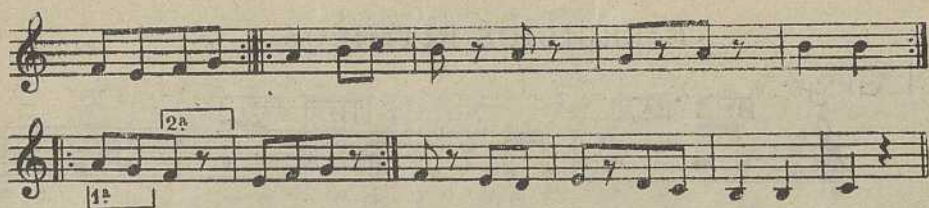
SILENCIO DE CORCHEA

En la segunda mitad de la parte se hace cortando la nota que le precede. Fijarse en su escritura.

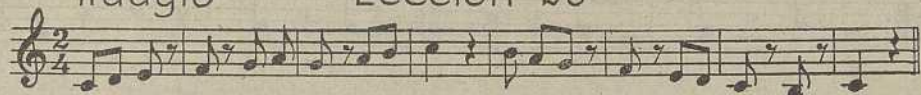


Adagio EJERCICIOS RÍTMICOS





Adagio Lección 28



Adagio Lección 29



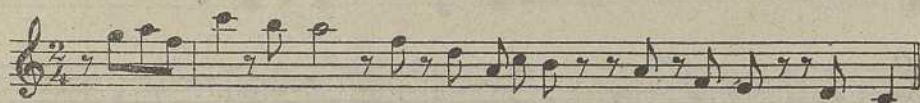
Andante Lección 30



SILENCIO DE CORCHEA

Cuando el silencio de corchea se halla colocado en la primera mitad de una parte, se hace aspirando ligeramente.

Recuérdese lo que se tiene dicho sobre estos ejercicios.



EJERCICIOS RITMICOS

Largo



Adagio

Lección 31



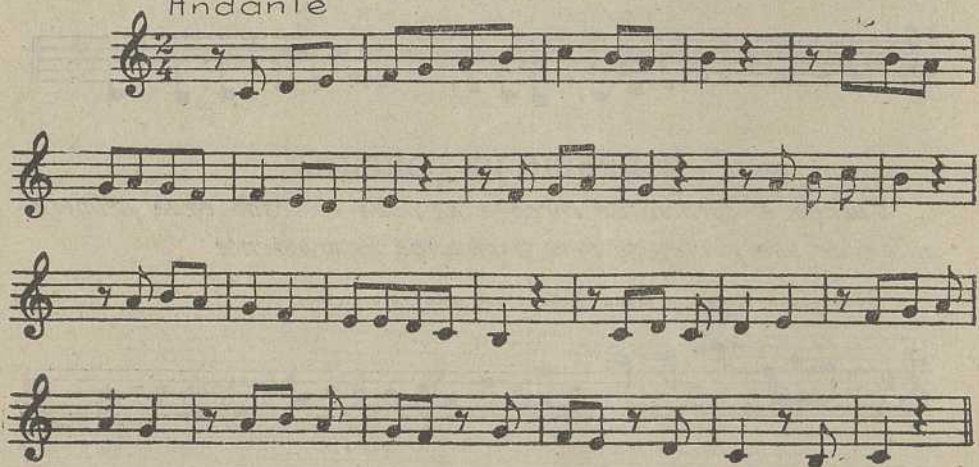
Adagio

Lección 32

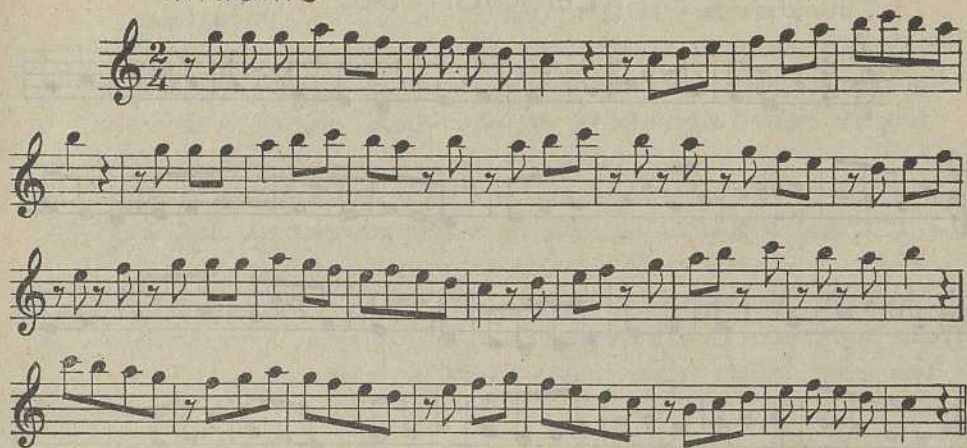


Andante

Lección 33



Andante Lección 34

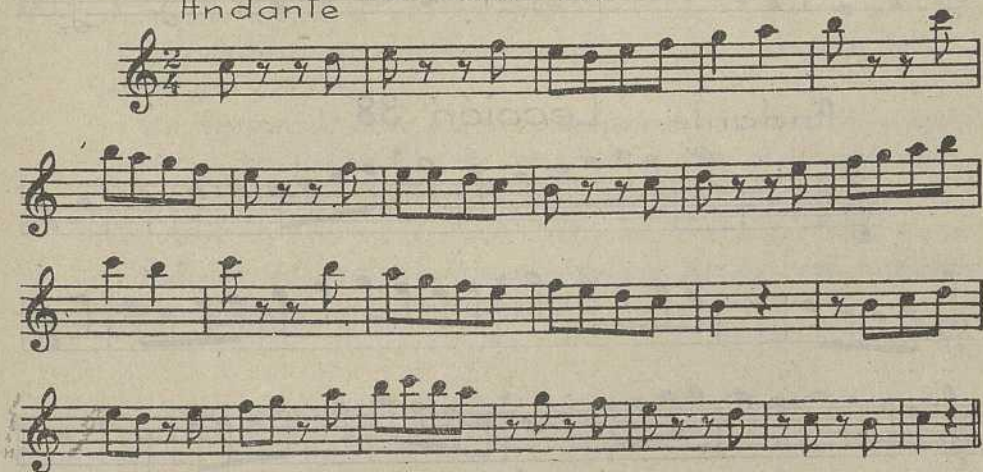


EJERCICIOS RITMICOS

Largo



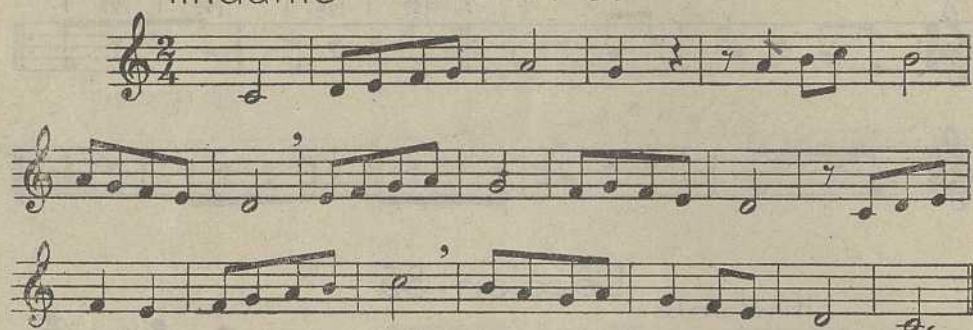
Andante Lección 35



Andante Lección 36



Andante Lección 37



Andante Lección 38



VOCALIZACIÓN

Vocalizar es sustituir con vocales el nombre de las notas.

La vocalización bien dirigida contribuye al progresivo desarrollo de la voz y a que el sonido se haga cada vez más puro. Se adquiere la elasticidad que todo el que se dedica a cantar necesita; iniciándose además en el canto con palabras.

De las cinco vocales a, e, i, o, u, la que más conviene trabajar es la primera. Las demás, después de esta, ya son más fáciles. ⁽¹⁾

Para pronunciar la a ha de estar la boca bien abierta, sin llegar a la exageración, de forma que se perciba con toda claridad. Para conocer el justo medio de esto, se tendrá en cuenta que, si la boca se abre demasiado, el sonido es estridente y si se cierra más que lo debido, el sonido es oscuro.

Las demás vocales, bastará pronunciarlas sin afectación; esto es, con naturalidad.

Hay que procurar, no obstante, evitar cuando se pronuncie la i, que suene como la e; que la u suene como o, y algunas veces como i. No consintiendo esto desde el principio, se corrige pronto.

También suelen presentarse otros defectos al emitir la voz, llamados gutural (voz de gola) y nasal (voz gangosa).

Para corregir el primero, se aplana la lengua pegándola ligeramente a los dientes inferiores, y el segundo, no dejando pasar el aire por las fosas nasales, llegando, si necesario fuera, a oprimir las narices con los dedos para conseguirlo.

También se corrigen pronto estos defectos, si se emplean los medios expuestos con energía.

Una de las cosas más importantes para el cantante es saber hacer uso del aire.

La respiración tiene dos tiempos, llamados aspiración y espiración. Por la aspiración, se introduce el aire en los pulmones, debiendo hacerse rápidamente por la nariz. La espiración por el contrario, se hace por la boca, de una manera suave para que en el volumen del sonido no haya alteraciones que no estén conformes con la dinámica de la frase musical.

(1)

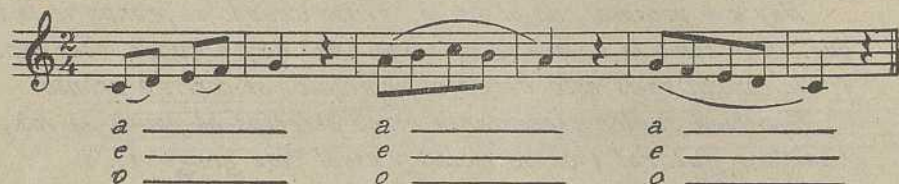
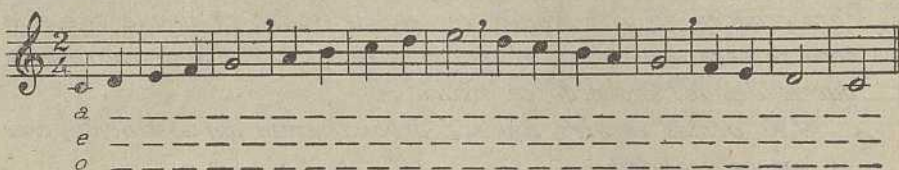
Algunos Profesores de canto recomiendan para principiar a la que más fácilmente se hace el paso al registro de cabeza.

LIGADURA EXPRESIVA

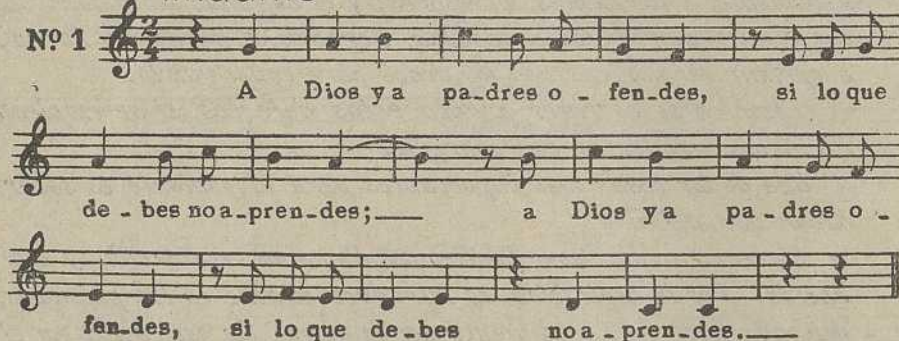
Se llama así a una curva que se coloca encima o debajo de un grupo de figuras de distinto nombre y quiere decir que se ha de expresar sin interrumpir el sonido, esto es, sin respirar, acentuando la primera del grupo.

= Ejercicios para empezar a vocalizar =

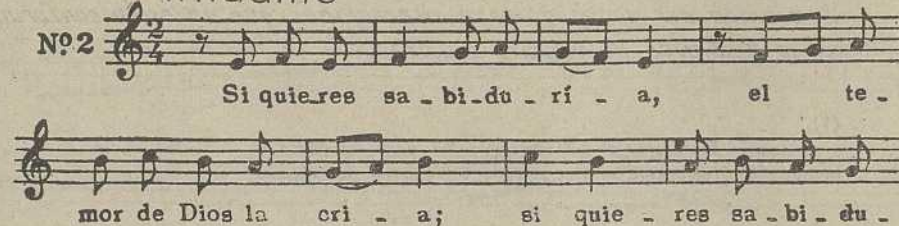
Primeramente, cada sonido se hará largo, con una sola aspiración y sin sujeción al compás. Después, dando a las figuras su valor y aspirando sólo donde se encuentre la comilla.



Andante



Andante





Andante



DE LOS INTERVALOS

Intervalo es la distancia que hay entre los sonidos de dos notas. Hay intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta, etc.; se cuentan ambas notas extremas.

EJERCICIOS DE ENTONACIÓN

Intervalos de 3ª

Adagio

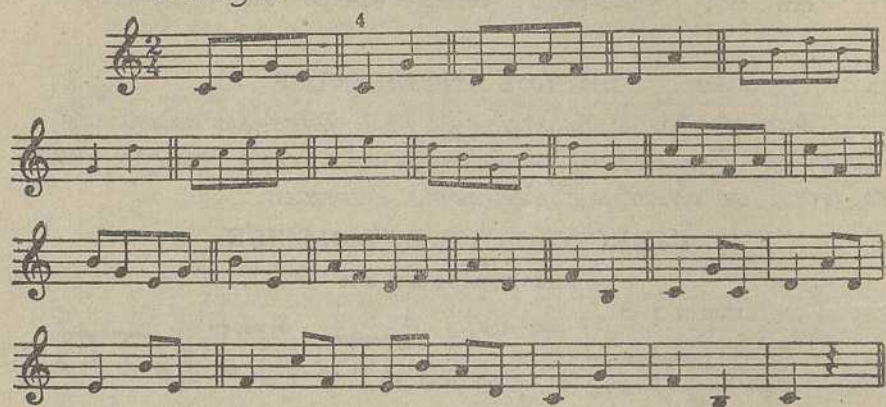


1) Estas entonaciones, así como las de los ejercicios siguientes, que están en notación diminuta, sólo las harán los que tengan extensión suficiente.

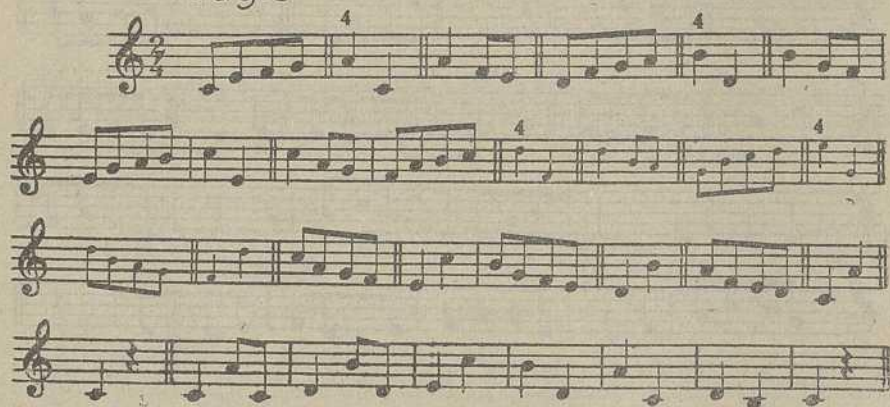
Adagio Intervalos de 4ª



Adagio Intervalos de 5ª



Adagio Intervalos de 6ª



Adagio Intervalos de 7ª



Adagio Intervalos de 8ª



= Ejercicios de entonación =

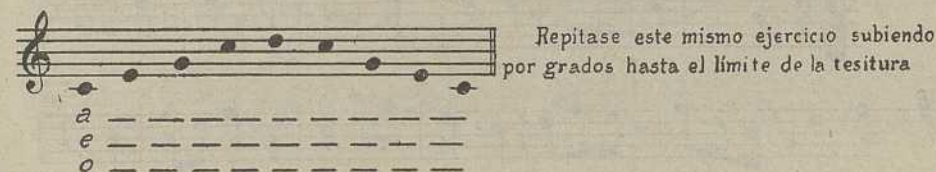


= Ejercicios de vocalización =



Sigase ascendiendo hasta llegar al límite de la tesitura.

Para descender



Repitase este mismo ejercicio subiendo por grados hasta el límite de la tesitura

DEL PUNTILLO

Puntillo es un signo que consiste en un punto y se coloca a la derecha de cualquiera figura: su efecto es aumentar a la nota la mitad de su valor. Tambien se aplica a los silencios

NEGRA CON PUNTILLO

Segun lo dicho, la negra con puntillo vale tres corcheas.

Colóquense en este ejercicio las líneas divisorias



Largo EJERCICIOS RITMICOS



Adagio Lección 39

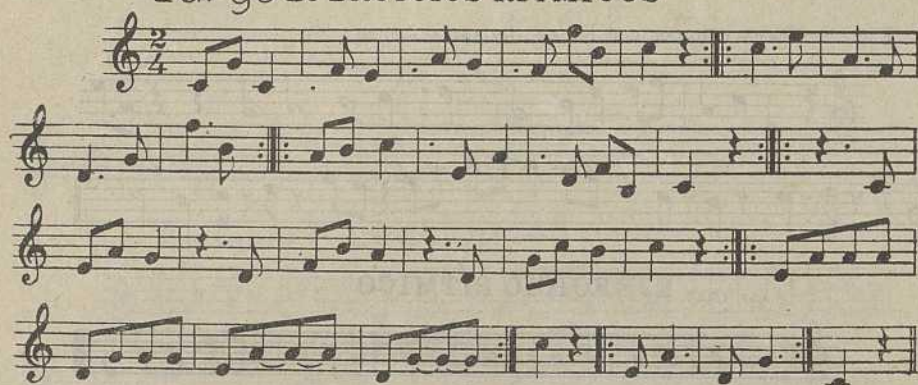


Adagio Lección 40

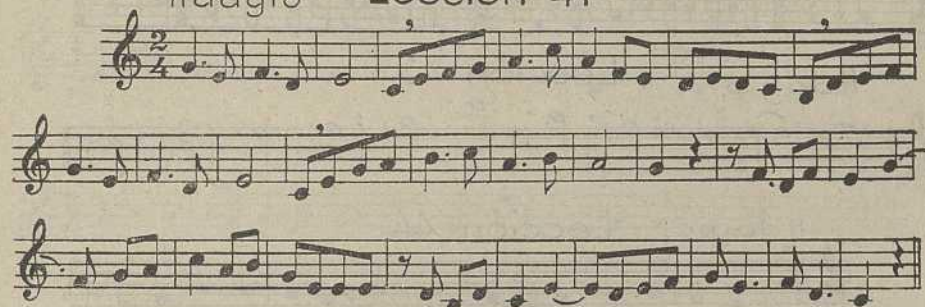




Largo EJERCICIOS RÍTMICOS



Adagio Lección 41



Adagio Lección 42



COMPÁS DE TRES POR CUATRO

Este compás tiene tres partes, siendo la primera fuerte y débiles la segunda y tercera; entran en él tres negras; se escribe así: $\frac{3}{4}$ o así: 3 y se marca haciendo con la mano un ángulo de este modo:



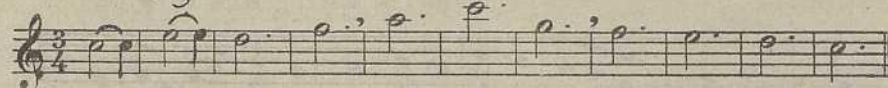
Ejercicio para colocar las líneas divisorias.



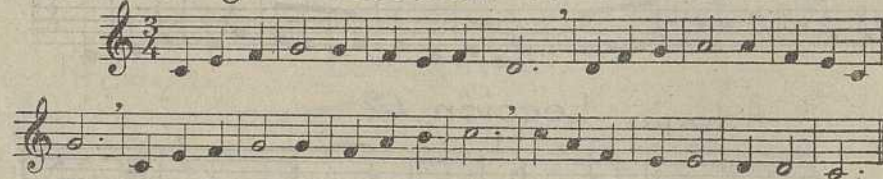
Largo EJERCICIO RÍTMICO



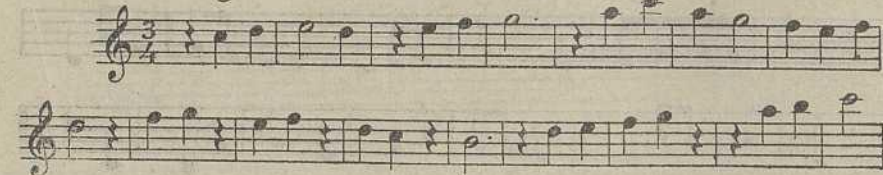
Adagio Lección 43



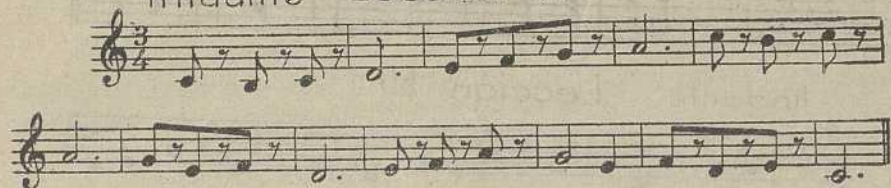
Adagio Lección 44



Adagio Lección 45



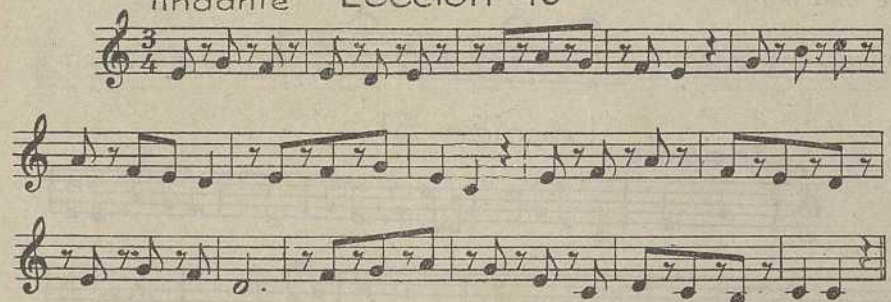
Andante Lección 46



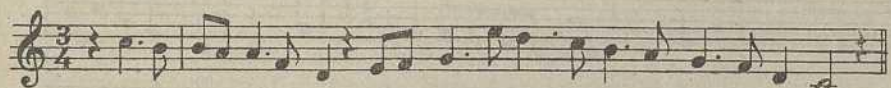
Andante Lección 47



Andante Lección 48



Otro ejercicio sin compasear.

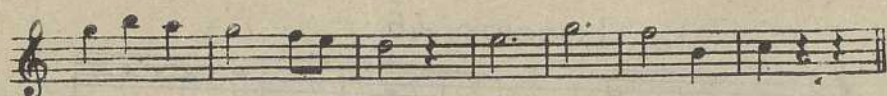


Largo EJERCICIO RÍTMICO



Andante Lección 49





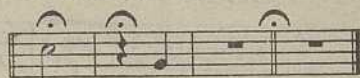
Andante Lección 50



DEL CALDERÓN

Calderón es un signo musical que sirve para detener el compás; se escribe así:  Se coloca lo mismo encima que debajo de una nota o de un silencio y hasta en una doble barra, de

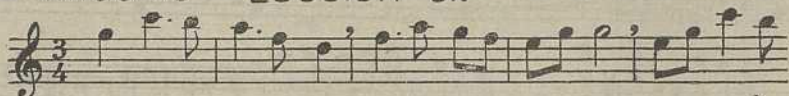
la forma siguiente.



Andante Lección 51



Andante Lección 52

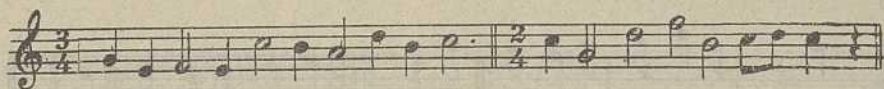


SÍNCOPAS

Síncopas son las notas que invierten el acento rítmico del compás, haciendo que las partes y fracciones fuertes, accidentalmente sean débiles, y viceversa.

SÍNCOPAS LARGAS-NOTAS PARTIDAS

Colóquense las líneas divisorias.



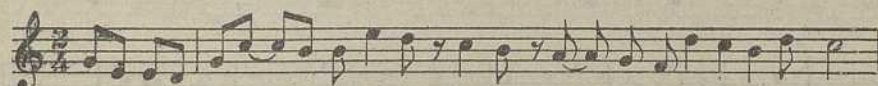
Largo EJERCICIO RÍTMICO



Andante Lección 53



SÍNCOPAS BREVES



Completar con líneas divisorias este ejercicio.

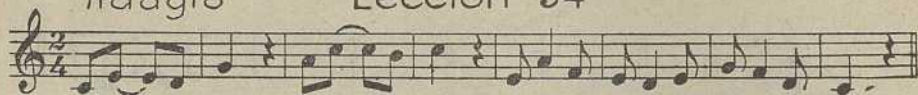
Largo EJERCICIO RITMICO



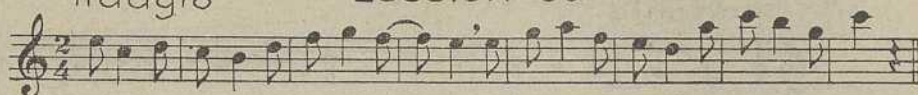
Completar este ejercicio



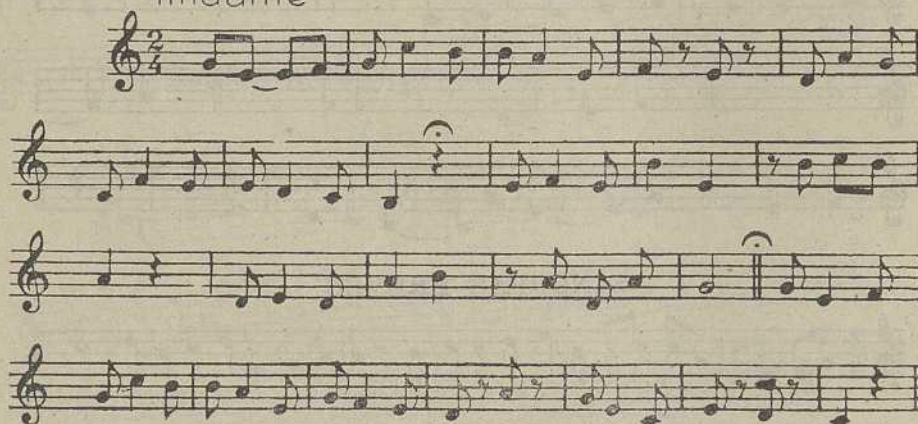
Adagio Lección 54



Adagio Lección 55

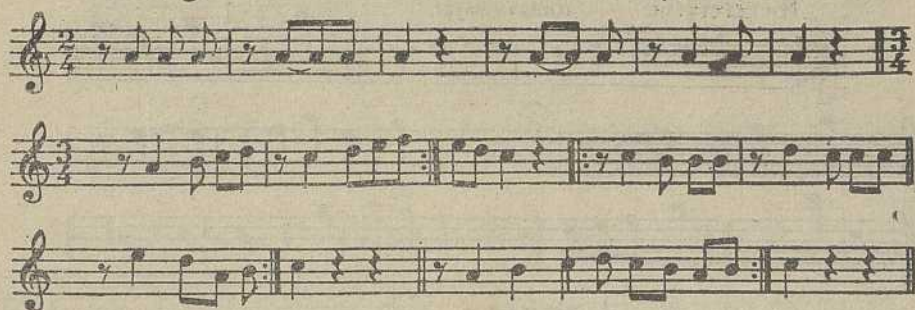


Andante Lección 56



Largo

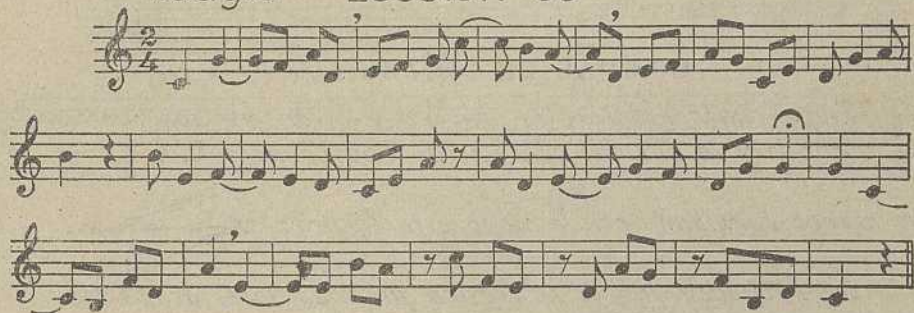
EJERCICIOS RITMICOS



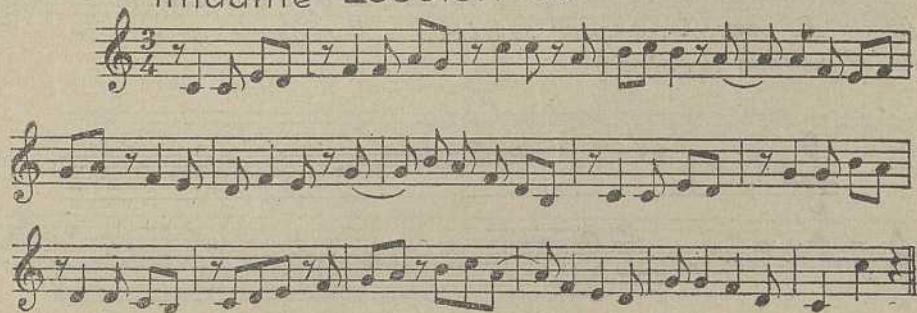
Adagio Lección 57



Adagio Lección 58



Andante Lección 59



Andante Lección 60 (Octava baja)



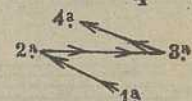
Andante Lección 61



COMPÁS DE COMPASILLO

Tiene cuatro partes; la primera y la tercera son fuertes, la segunda y la cuarta, débiles; se escribe así: $C, 4, \frac{4}{4}, y$

se marca formando con la mano esta figura:



La redonda, que es la figura que más vale, ocupa las cuatro partes del compás.

El silencio de redonda se escribe debajo de cualquiera línea. El puntillo, cuando se aplica a la redonda, se escribe en el compás siguiente.



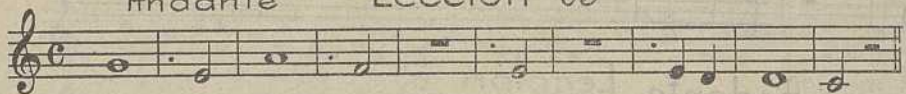
Largo EJERCICIO RÍTMICO



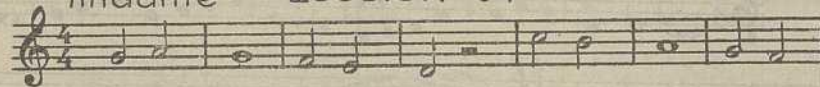
Adagio Lección 62



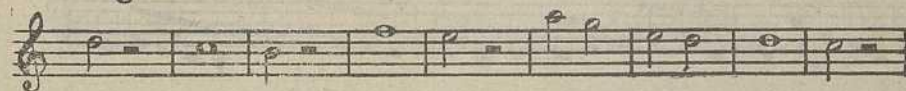
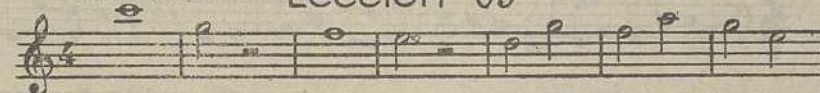
Andante Lección 63



Andante Lección 64



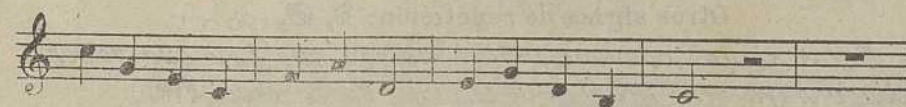
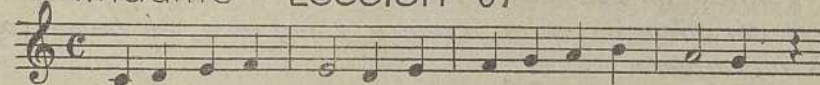
Andante Lección 65



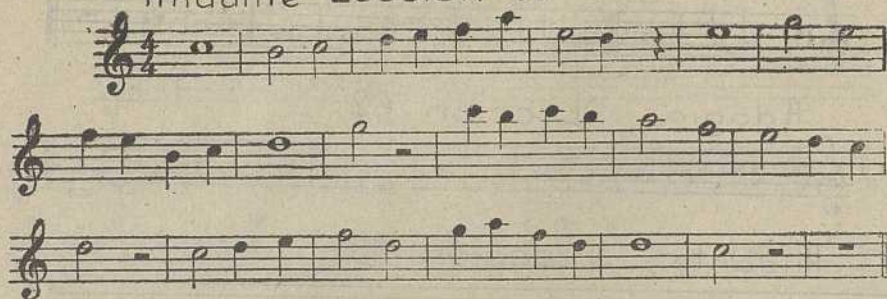
Andante Lección 66



Andante Lección 67



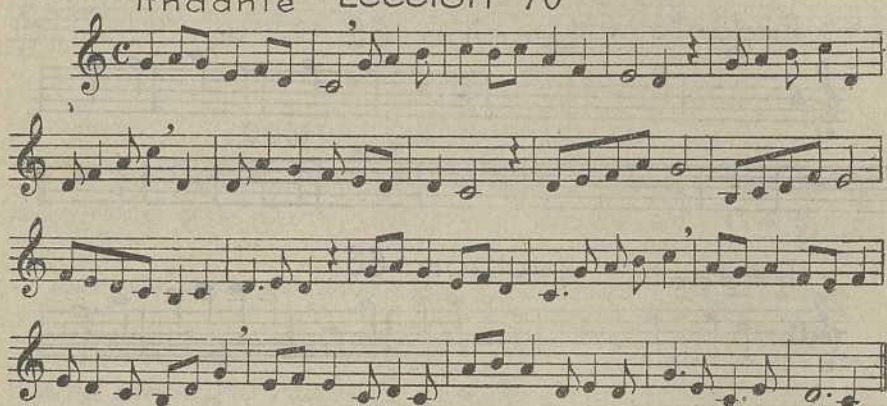
Andante Lección 68



Andante Lección 69



Andante Lección 70



Compás incompleto.

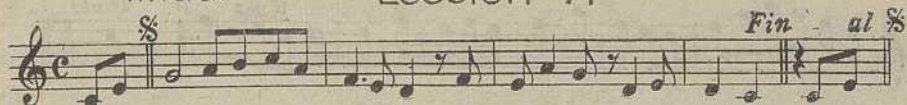
Cuando un compás empieza en su última o penúltima parte sin silencios en su primera y segunda, se llama compás incompleto.

Otros signos de repetición: %, Ø.

Estos signos convencionales indican que hay que volver a donde haya otro igual y se termina donde dice Fin.

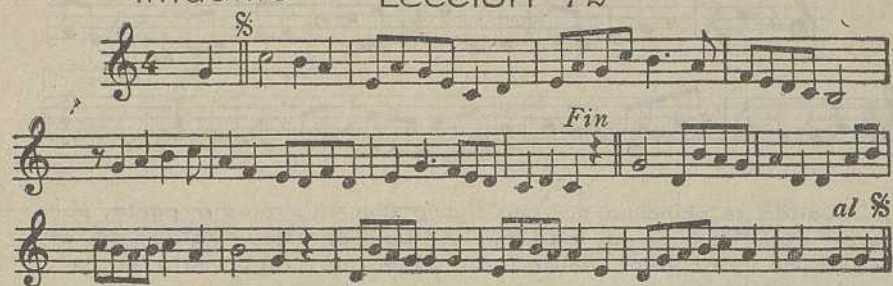
Andante

Lección 71



Andante

Lección 72



Andante

Lección 73



Andante

Lección 74



Las indicaciones 1ª y 2ª vez, quieren decir que al hacer la repetición, se deja lo acotado en 1ª vez, pasando a la segunda.

Andante

Lección 75





Andante Lección 76



Cuando se principia por una figura que vale media parte, para mayor exactitud en la medida, se suple con la imaginación un silencio de igual valor delante de la misma, según está en la lección anterior.

Andante Lección 77

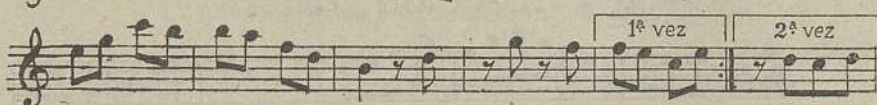


Andante Lección 78



al

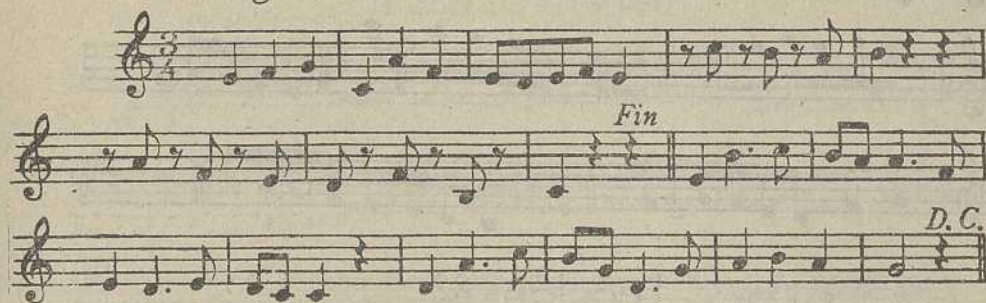
Andante Lección 79



al

Las iniciales *D.C.* abreviatura de *Da Capo* que significa vuelta a empezar, cuando se ponen al final de una lección, indican que se vuelve al principio para terminar donde dice *Fin*.

Allegro Lección 80



Andante Lección 81



DE LA SEMICORCHEA

Semicorchea es la figura que vale la mitad de la corchea: entran cuatro en cada parte del $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y Compasillo.



Largo EJERCICIO RITMICO

1ª parte 2ª 2ª 2ª

This musical exercise is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It is divided into four measures, each labeled with a box: '1ª parte', '2ª', '2ª', and '2ª'. The first measure contains a half note followed by a quarter note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note followed by an eighth note. The third and fourth measures each contain a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note followed by an eighth note. The piece concludes with a double bar line.

Adagio Lección 82

This musical exercise is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a half note followed by a quarter note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note followed by an eighth note. The piece concludes with a double bar line.

Andante Lección 83

This musical exercise is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a half note followed by a quarter note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note followed by an eighth note. The piece concludes with a double bar line.

Andante Lección 84

This musical exercise is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a half note followed by a quarter note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note followed by an eighth note. The piece concludes with a double bar line.



Largo EJERCICIO RITMICO



Adagio Lección 85



Andante Lección 86

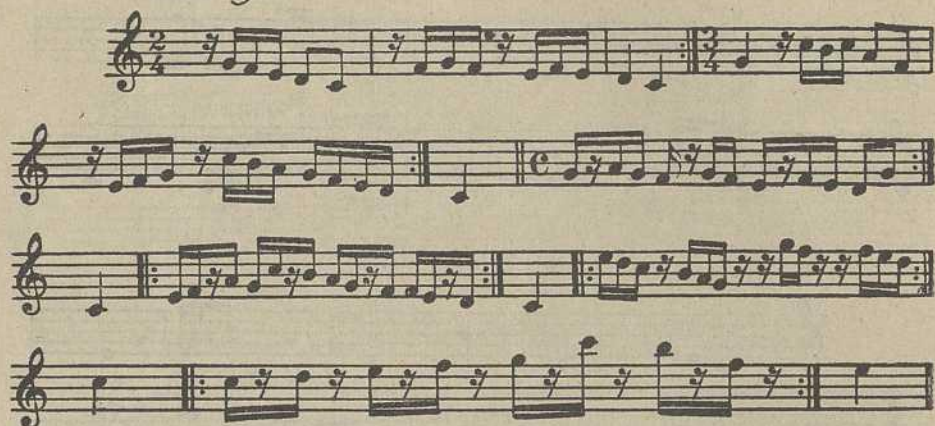




SILENCIO DE SEMICORCHEA

Véase en el ejercicio siguiente cómo se escribe. Vale un cuarto de parte, igual que la semicorchea.

Largo EJERCICIO RITMICO



Adagio Lección 87



CORCHEA CON PUNTILLO

Vale tres cuartos de parte, equivaliendo a tres semicorcheas.

Largo EJERCICIO RITMICO



Adagio Lección 88



Adagio Lección 89



Andante Lección 90



Largo EJERCICIO RITMICO



Andante

Lección 91



Andante

Lección 92



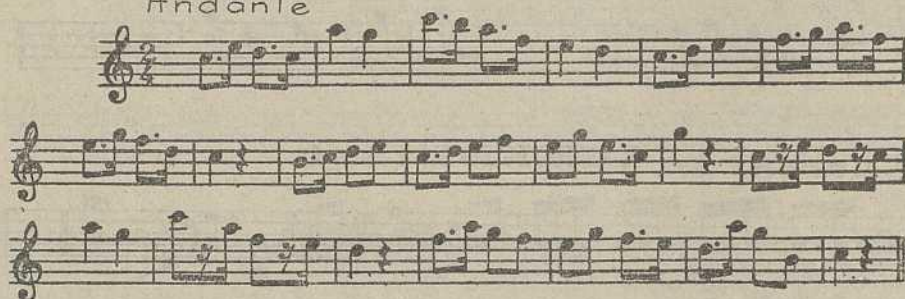
Andante

Lección 93



Andante

Lección 94



Largo EJERCICIO RÍTMICO



Andante Lección 95



Andante Lección 96



Andante Lección 97



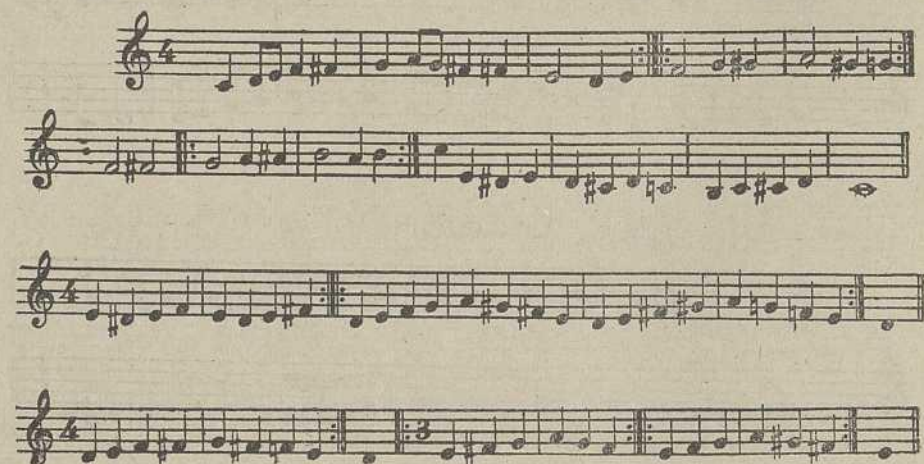
ALTERACIONES

Son unos signos que sirven para modificar el sonido. Son tres: Sostenido # para subir medio tono el sonido de la nota; Bemol b para bajarlo, y Becuadro □ para anular los efectos del Sostenido y Bemol. Se colocan a la izquierda de la nota que ha de ser afectada, modificando el sonido de todas las de igual nombre que se hallen dentro del mismo compás.

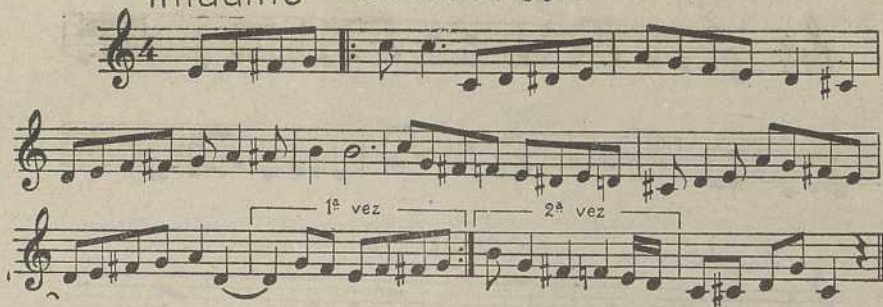
Colóquense las líneas divisorias.



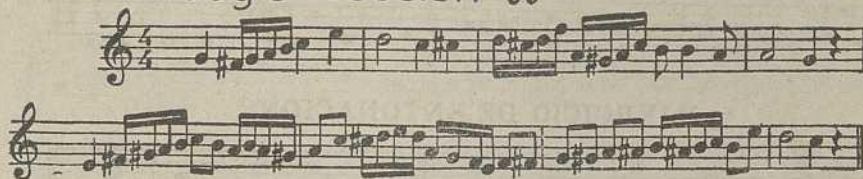
SOSTENIDO EJERCICIO DE ENTONACION



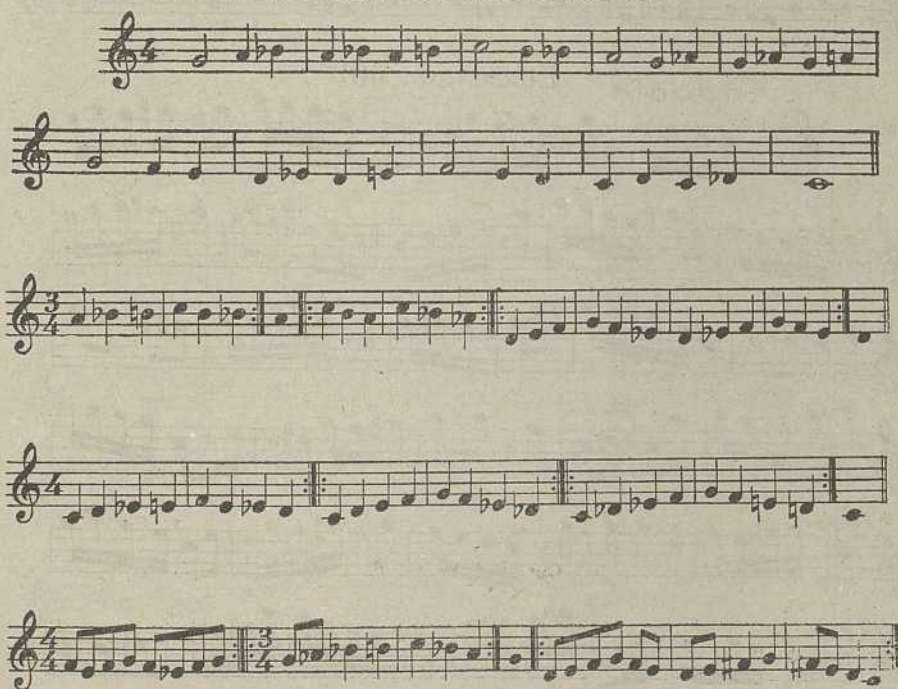
Andante Lección 98



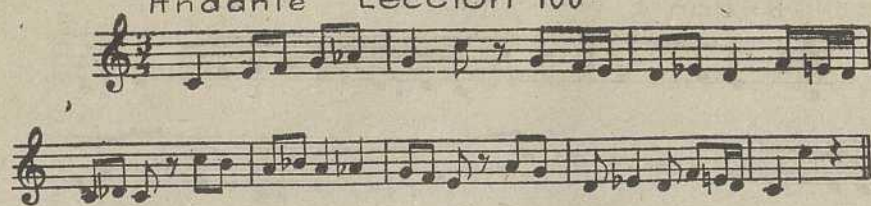
Adagio Lección 99



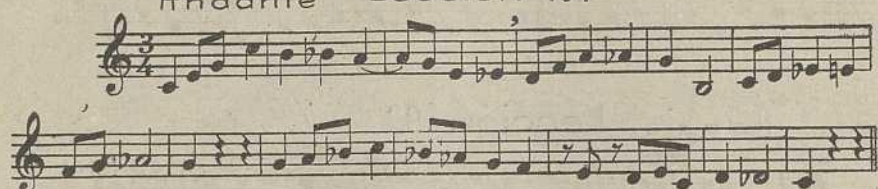
BEMOL
EJERCICIO DE ENTONACION



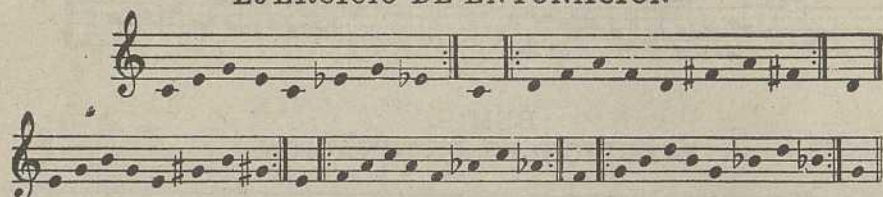
Andante Lección 100



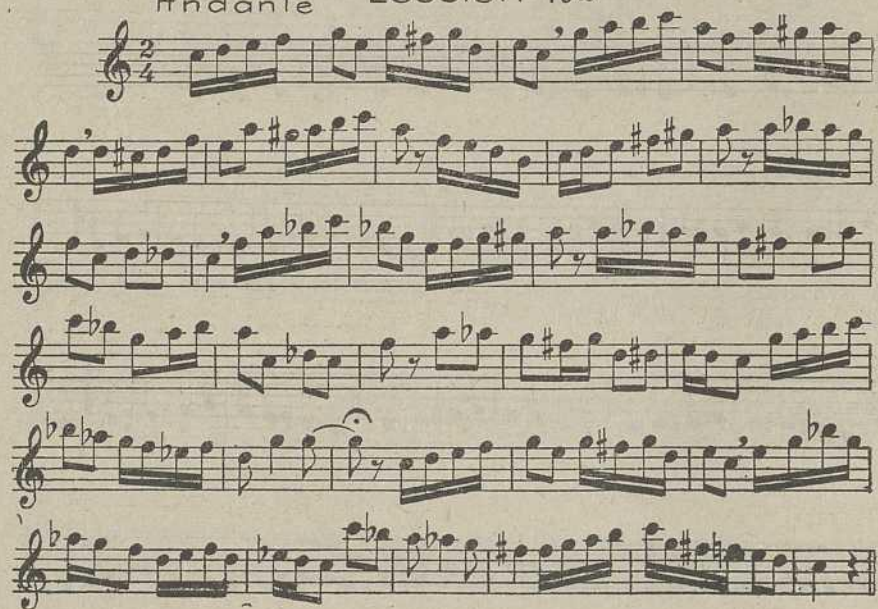
Andante Lección 101



EJERCICIO DE ENTONACION



Andante Lección 102



Andante Lección 10



Andante Lección 104



Andante Lección 105

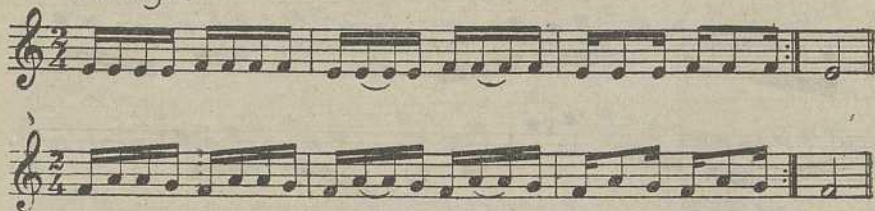


Andante Lección 106



SINCOPIAS MUY BREVES
EJERCICIOS RITMICOS

Adagio



Adagio RITMO Y ENTONACION



Adagio EJERCICIO RITMICO



Adagio Lección 107



Adagio Lección 108



Andante Lección 109



Andante Lección 110

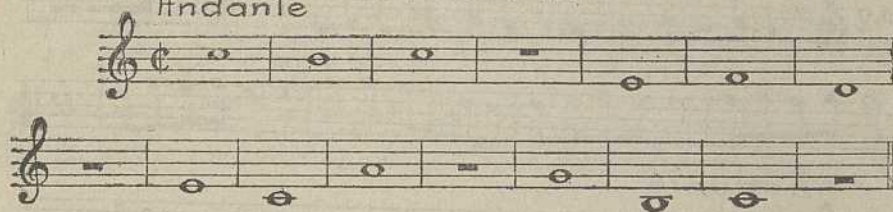


DEL COMPÁS BINARIO

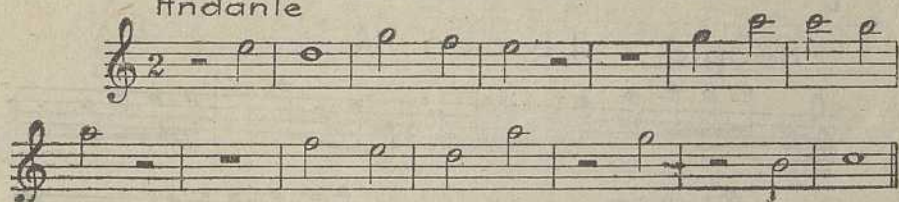
Este compás se escribe de cualquiera de estas formas: $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{2}$, 2. Se divide en dos partes como el $\frac{2}{4}$, siendo la primera fuerte y la segunda débil.

Las figuras que entran en este compás son: una redonda, $\circ$, o dos blancas $\circ \circ$, o cuatro negras $\bullet \bullet \bullet \bullet$, u ocho corcheas ||||| etc....

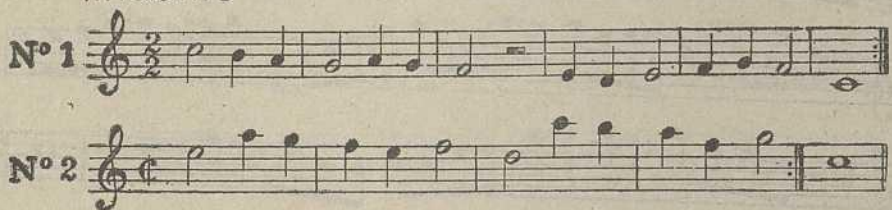
Andante Lección 111



Andante Lección 112

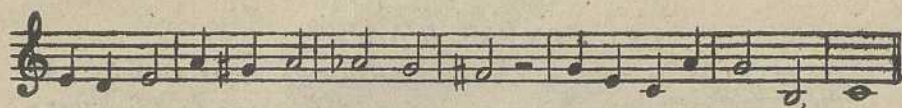


Andante EJERCICIOS RITMICOS

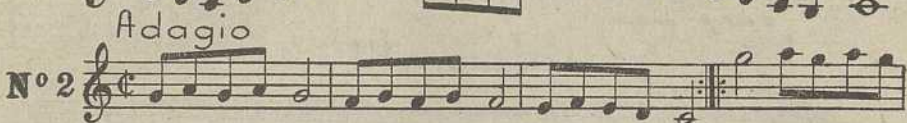


Andante Lección 113





Adagio EJERCICIOS RITMICOS



Adagio Lección 114



COMPÁS DE TRES POR OCHO

El compás de tres por ocho se escribe así: $\frac{3}{8}$. Se divide en tres partes como el tres por cuatro.

En este compás no cabe ni la redonda ni la blanca. La negra con puntillo (♩.) vale todo el compás; sin él (♩) dos partes; la corchea ♪ una parte, la semicorchea ♪ media parte, etc....

Allegro Lección 115



Allegro Lección 116



Allegro Lección 117



Allegro Lección 118



COMPASES COMPUESTOS

Los compases estudiados hasta aquí, son los llamados simples o de combinación doble, porque en ellos se reparten los valores en mitades, cuartos, etc....

Ahora vamos a estudiar los que se llaman compuestos, o de combinación triple, que son aquellos en que los valores se reparten en tercios, sextos, etc....

COMPAS DE SEIS POR OCHO

Este compás se escribe así: $\frac{6}{8}$. Se divide en dos partes, siendo fuerte la primera y débil la segunda.

No cabe la redonda. Llena todo el compás una blanca con puntillo ♩ , o dos negras con puntillo ♪ , o seis corcheas ♫ etc....

Nota importante. — Como el ritmo en los compases compuestos es distinto al de los simples, cuando se comienza con los primeros se hace algun tanto difícil la medida exacta de valores.

Para obviar esta dificultad, cada parte del $\frac{6}{8}$ se mide como si fuera un compás de $\frac{3}{4}$, o se marcan tres golpecitos al dar y otros tres al alzar. Téngase en cuenta que esto es solo un medio para llegar a la más clara comprensión del nuevo ritmo. Por tanto, una vez bien entendido, debe abandonarse esa forma de marcar el compás.

Esto es lo que se llama subdivisión de los compases, que solo se emplea para allanar las dificultades.

Adagio EJERCICIOS RITMICOS

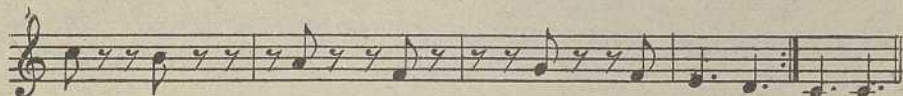


Adagio Lección 119





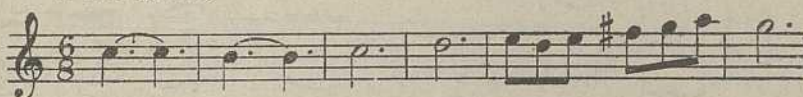
Adagio EJERCICIOS RITMICOS



Adagio Lección 120



Andante Lección 121



VALORES IRREGULARES

Llámanse valores irregulares todos los grupos de notas que no se ajustan a la proporción establecida por el compás.

Los principales son: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.⁽¹⁾

Los tresillos y seisillos, que son valores regulares en los compases compuestos, pasan a ser irregulares cuando por excepción se colocan en los compases simples. Y al contrario: los cuatrillos y dosillos, valores normales en los compases simples, al ser colocados en compases compuestos, se transforman en irregulares. He ahí la razón de ser de los mencionados grupos de valores.

TRESILLOS

El tresillo es un grupo de tres figuras de la misma duración que tienen el valor de dos de su misma especie.

Se pueden formar tresillos con una negra y una corchea y haciendo combinaciones con silencios.

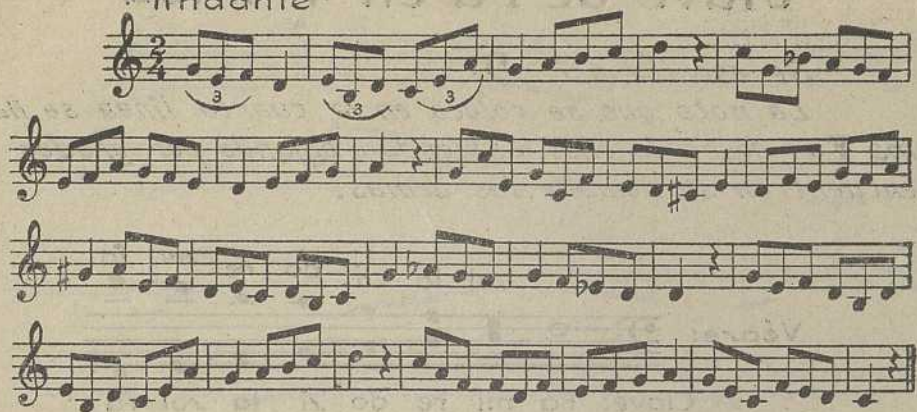
A los tresillos se les distingue con una ligadura y un tres así: $\overbrace{\quad}^3$ puesta encima o debajo de las figuras que los componen. Cuando hay muchos seguidos, basta con ponerla en los primeros.

Se ejecutan acentuando ligeramente la primera nota.



(1) Hay grupos de cinco, siete, once y más figuras.

Andante Lección 122



Andante Lección 123



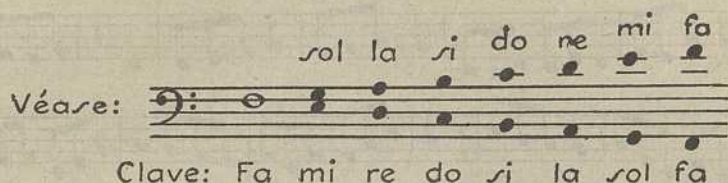
Andante Lección 124



Clave de Fa en 4ª línea

Se escribe así: 

La nota que se coloca en la cuarta línea se llama Fa, desde la cual, subiendo o bajando por grados encuentran su nombre las demás.



Las notas que se colocan en las líneas y espacios del pentagrama cuando rige la clave de Fa en 4ª línea, son

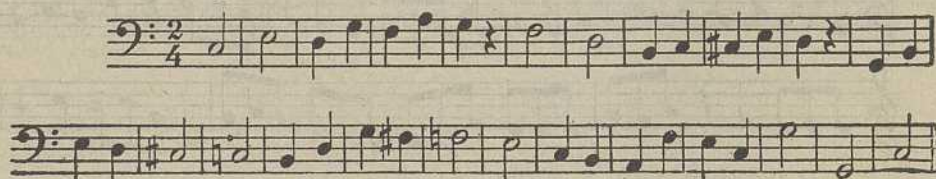


LECTURA EN LINEAS Y ESPACIOS

Estos ejercicios se deben leer y escribir varias veces



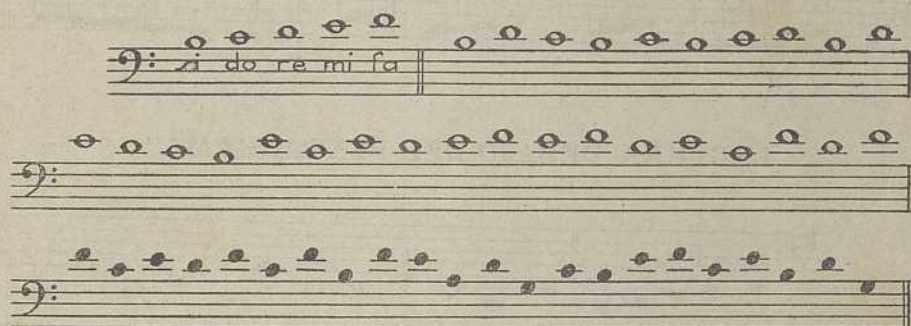
Adagio Lección 125



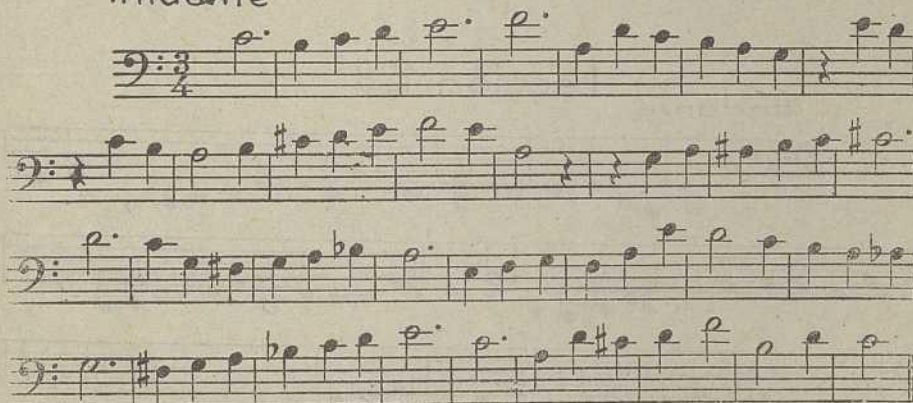
Adagio Lección 126



LECTURA ENCIMA DEL PENTAGRAMA



Andante Lección 127



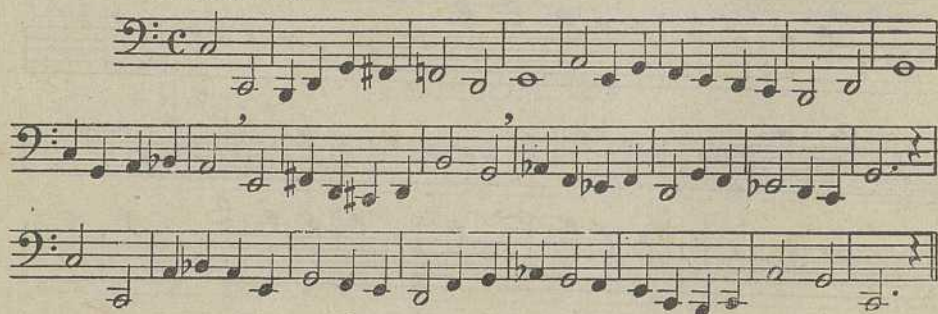
Andante Lección 128



LECTURA DEBAJO DEL PENTAGRAMA



Andante Lección 129



OBRAS DEL MISMO AUTOR

Elementos de Solfeo.—1.^a parte. Primer Curso del Magisterio.

Elementos de Solfeo.—2.^a » Segundo » » »

Compendio de Piano y Nociones de Canto, Historia y Estética de la Música.—Tercer Curso del Magisterio (2.^a edición)

Cartilla Musical.—Para las Escuelas primarias.

Orfeones Infantiles.

1.^a Colección Cantos Populares a dos voces solas.

1.^a » » » tres » »

2.^a » » » dos » »

2.^a » » » tres » »

Cantos religiosos.

Cantos rítmicos de la Cruzada Española:

A García Morato.

El Alcázar de Toledo.

Al «Baleares».

A Nuestra Señora de la Cabeza.

Canción Jocosa.—Los cinco perritos. (Rítmico)

Coro Festivo Catequístico.

