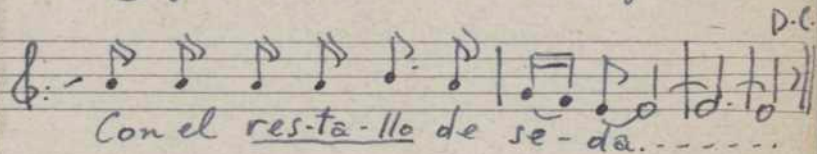
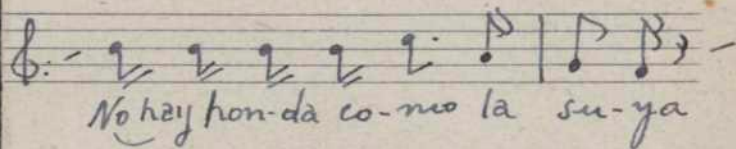
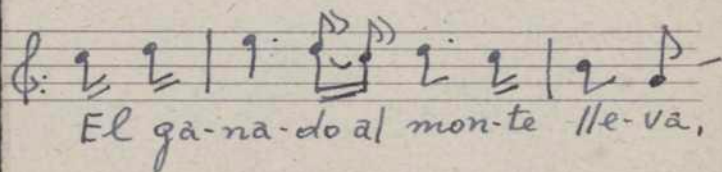
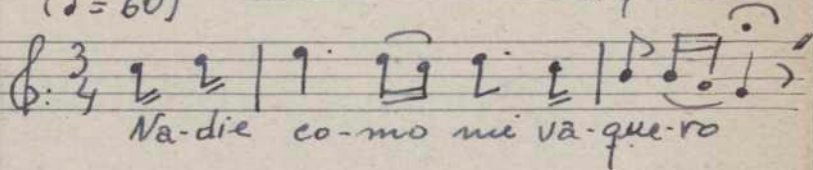


El toro en el campo

2

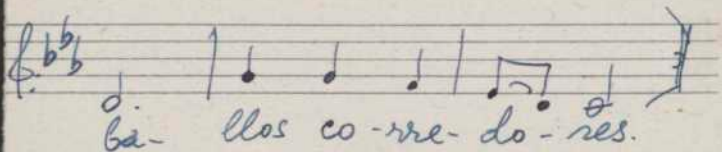
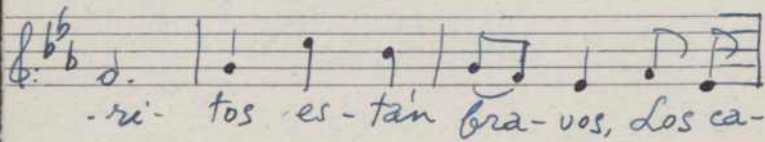
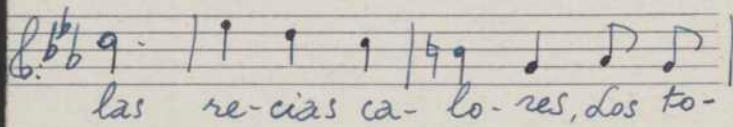
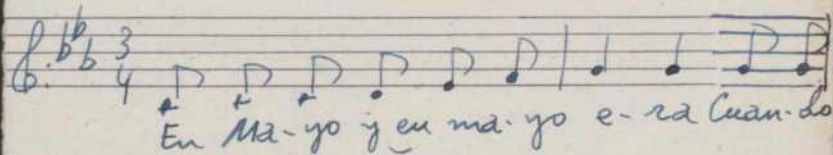
(Salamanca)

(♩ = 60) Nadie como mi vaquero

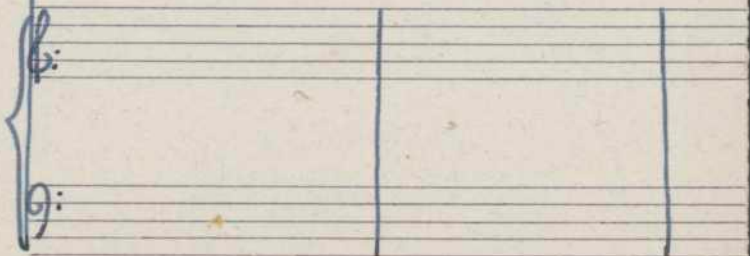
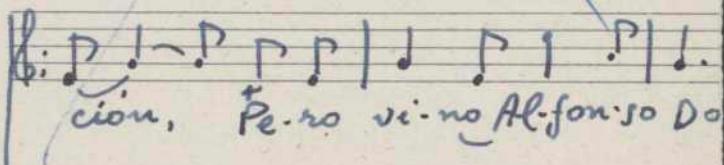


II. Coge al toro más valiente
y llévalo a la corrida,
que quiero que vea el pueblo
los toros que tú me criás.

2 El toro y la Naturaleza 3
(Extremadura)
Los toritos están bravos



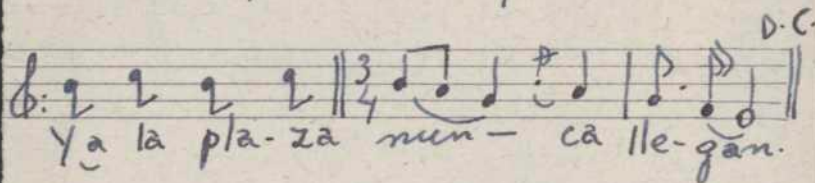
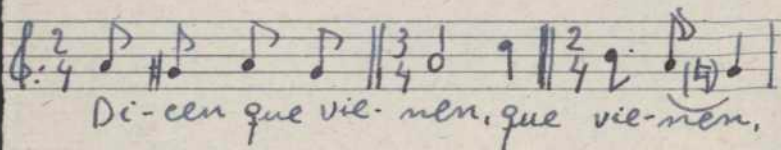
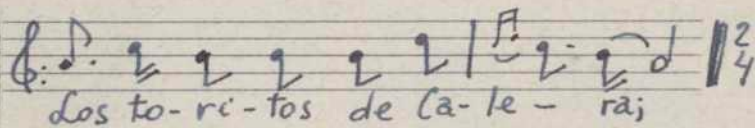
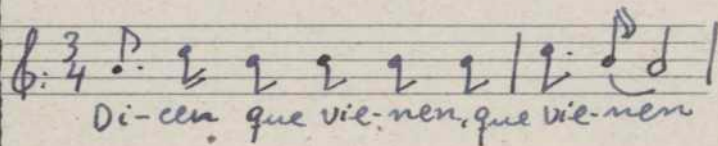
Ya pensaban los
Tpo. de marcha (moderada)



3 La espera del toro

4

Dicen que vienen (Avila)



II. Dicen que vienen los toros
por la puerta del del corral;
dicen que vienen los toros,
que el guerra los va a matar.

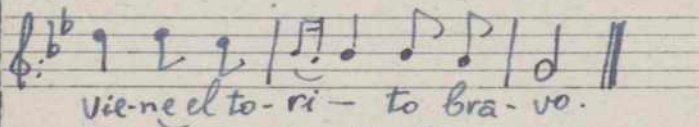
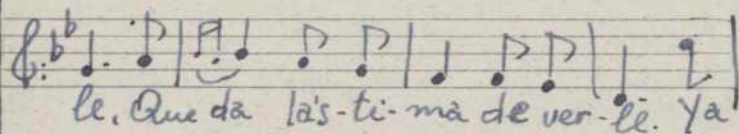
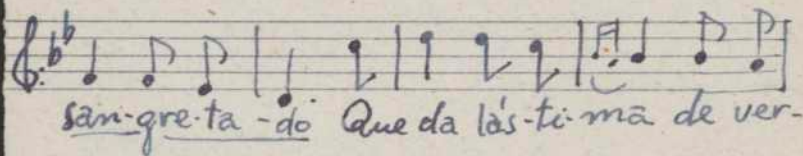
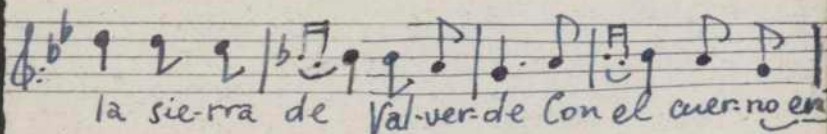
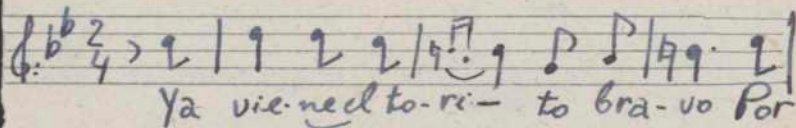
4

Compasión por el toro

5

Ya viene el torito bravo (Cáceres)

Allo moderato



II. Ya vienen toritos bravos
 por la sierra de Garganta
 con el cuerno en sangretado
 pisando la nieve blanca.
 Ya vienen toritos bravos.

5

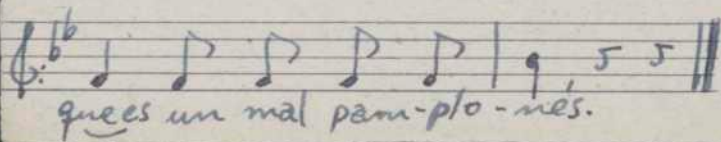
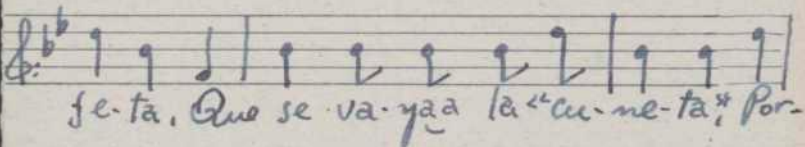
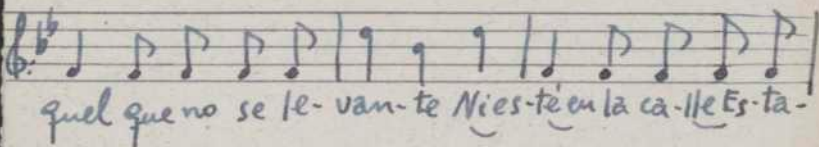
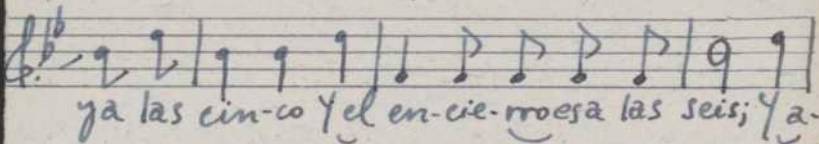
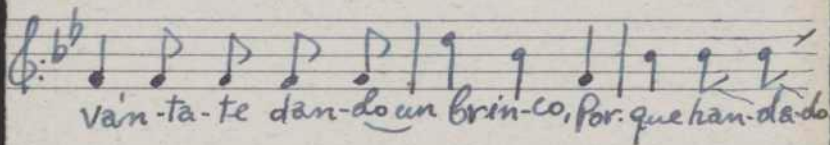
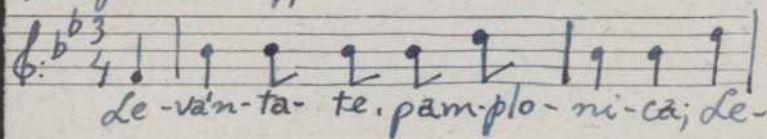
El encierro del toro

6

(Pamplona)

Levántate, pamplonica

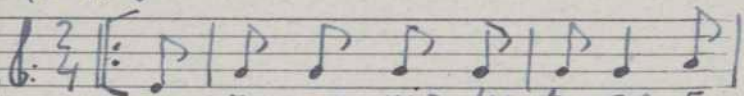
Allegro non troppo



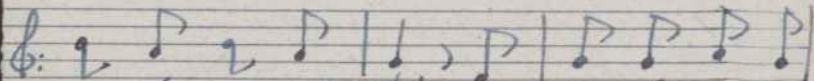
Espectación ante las fiestas taurinas 7

6 Mañana "vi" a los toros (Toledo)

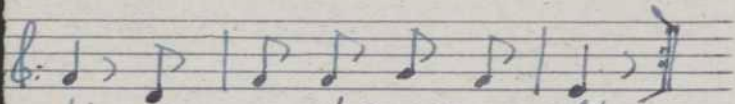
(♩ = 112)



Ma-ña-na vi a los to-ros, E-
Con mi man-ti-lla blan-ca Y



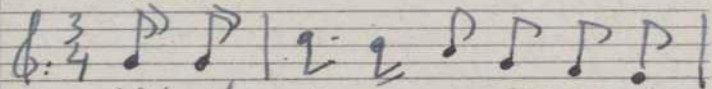
so sí que es ver-da', E- so sí que es ver-
mis cua-tro ro-sas, Y mis cua-tro ro-



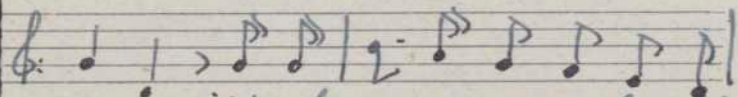
da', E- so sí que es ver-da'.
sas, Y mis cua-tro ro-sas.

Camino de la plaza (Badajoz)
A los toros de Carabanchel

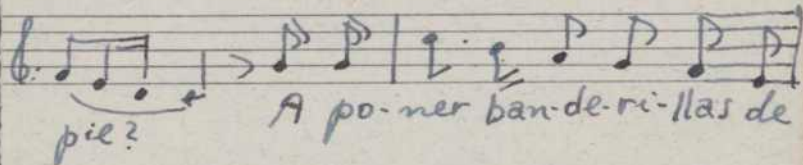
(♩ = 112)



- ¿Dón-de vas con e-sas za-pa-

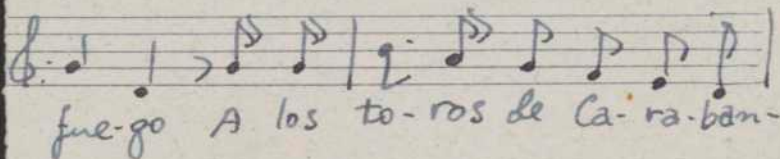


ti-llas ¿Dón-de vas con e-se lin-do

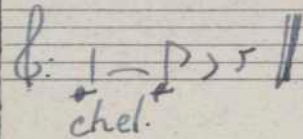


pie?

A po-ner ban-de-ri-llas de



fue-go A los to-ros de Ca-ra-ban-

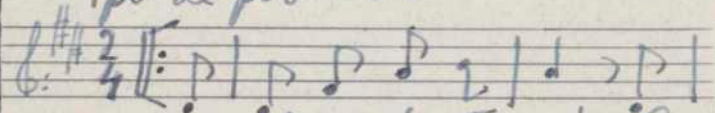


chel.

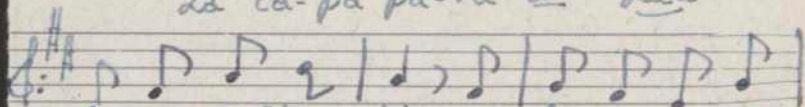
8 ¿Dónde va don Fermín?

9

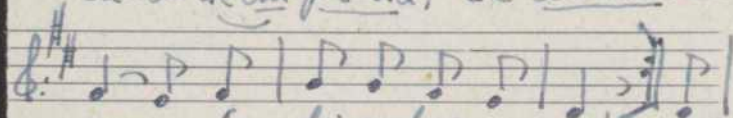
Tpo. de pasodoble (Badajoz)



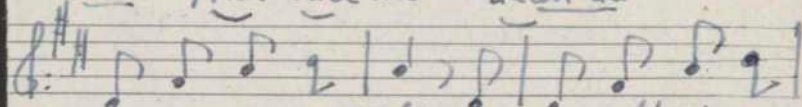
-¿Dón-de va don Fer-mín Por
la ca-pa pa-ra di La.



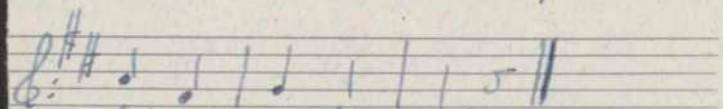
la ca-lle Al-ca-lá? - A los to-ros me-
ca-bo de em-pe-ñá; El cor-chón de dor-



voy, de di-ces ca-ma-ra El
mi Y has-ta el mo-do de an-da



tiem-po pa-sa ar fin; se que-dó sin cor-



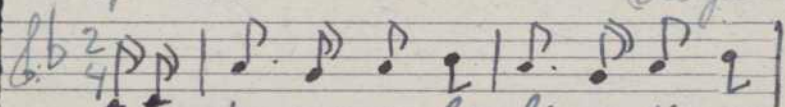
chón Y sin par-ni.

9 A los toros en berlina

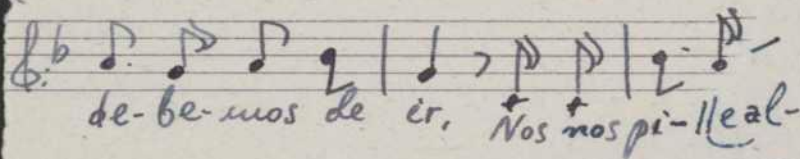
(El mismo asunto)

Tpo. de habanera

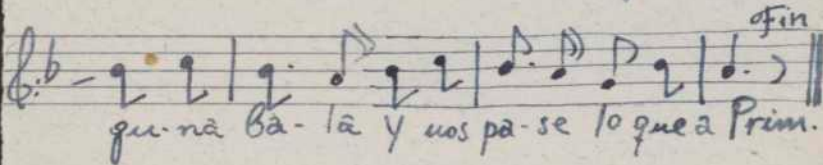
(Logroño)



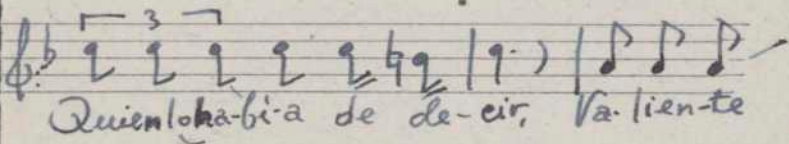
A los to-ros en ber-li-na, Nun-ca



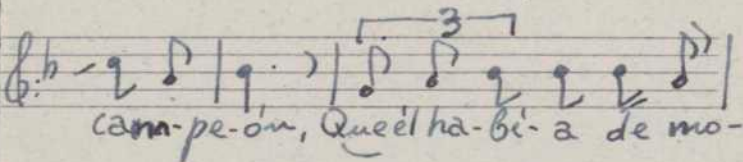
de-be-mos de er, Nos nos pi-lleal-



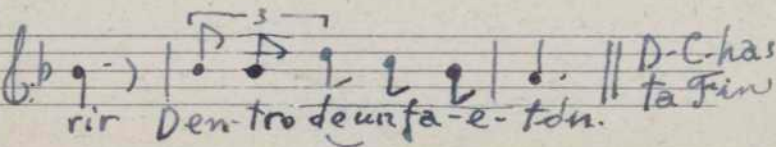
qu-na bá-la y uos pa-se lo que a Prim.



Quien lo ha-bi-a de de-cir, Va-lien-te



cam-pe-ón, Que él ha-bi-a de mo-



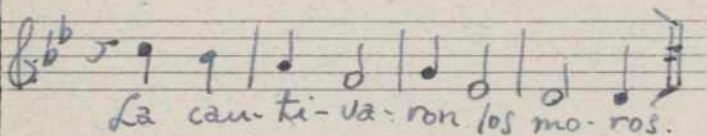
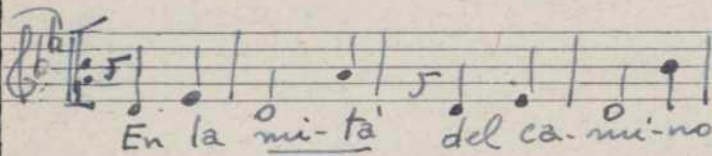
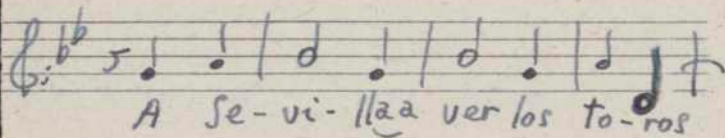
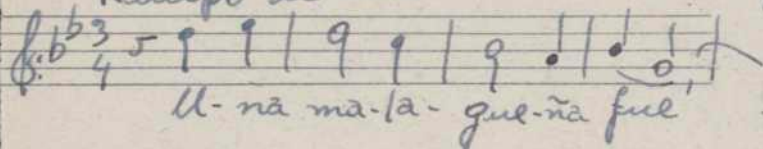
rir Den-tro de un fa-e-tón. ta Fin

10 Una malaqueña fue'

11

Tiempo de Vito

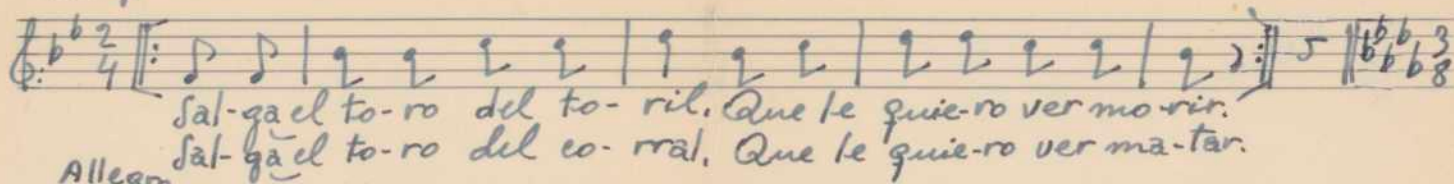
(Badajoz)



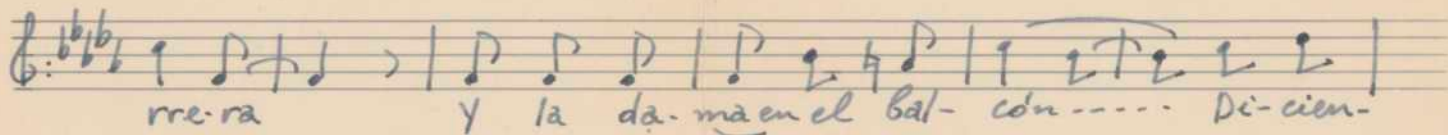
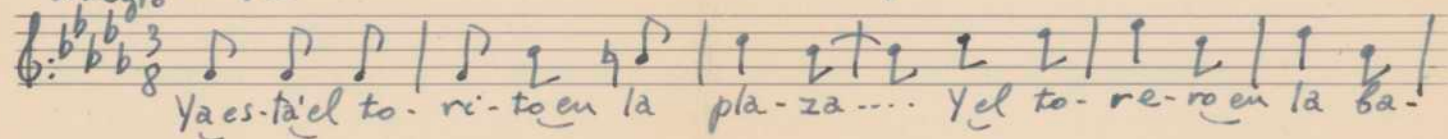
El toro en la plaza a.) Ardor torero
Salga el toro del toril

(Badajoz)

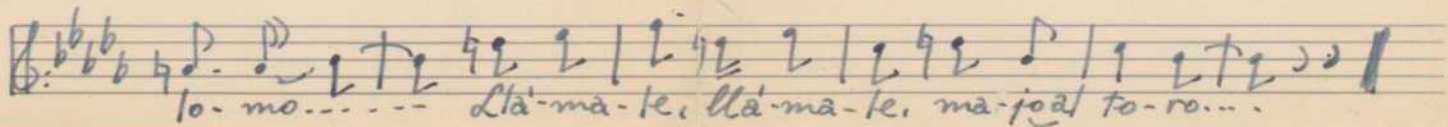
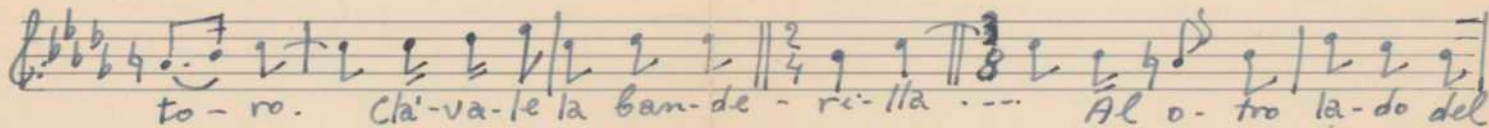
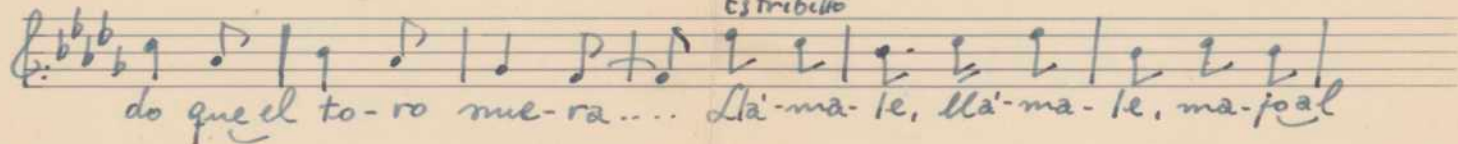
Allegretto.



Allegro



Estribillo



12 Ya está el torito en la plaza
(Extremadura)

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

Ya es-tá el to-ri-to en la pla-za y el to-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

ri-to fren-tea fren-te... Pa po-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

mer las ban-de - ri - llas Que es lo

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. The word "Estribillo" is written above the staff.

que el to-ri-to sien-te.... Sa-le del hon

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

dón del hon-dón sa - le. Sa-le del hon-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

don del hon-dón sa - le.

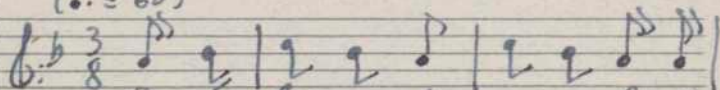
6) Consejos. Prevencciones

(Badajoz) ¹⁴

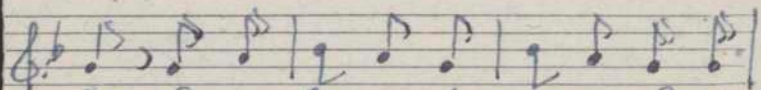
12

Tírale la capa al toro

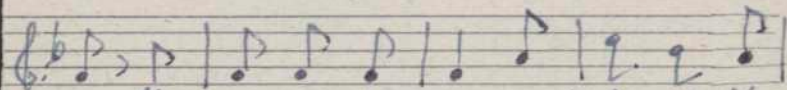
(♩. = 65)



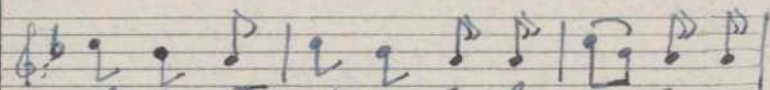
Por lo bien que te quie-ro. Ay, ay.



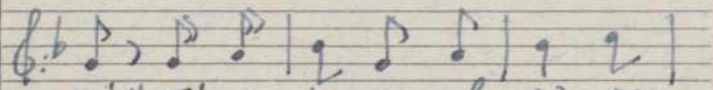
ay. Por lo bien que tea-do-ro. Ay, ay.



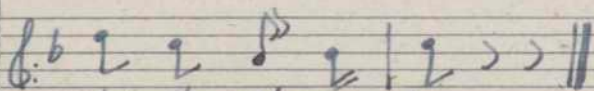
ay, ^{ti}ra-le la ca-pa al to-ro y



di-le: «To-ri-lló. Je-le, je. Gu-ra-

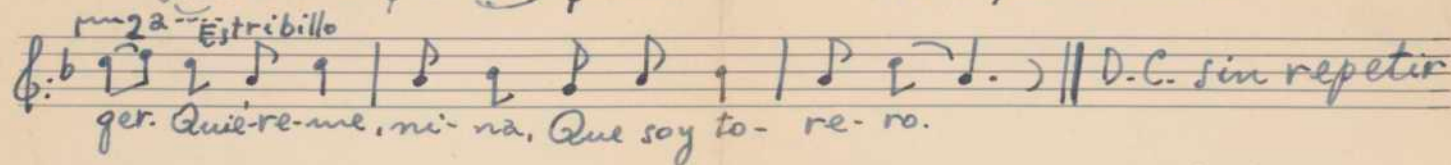
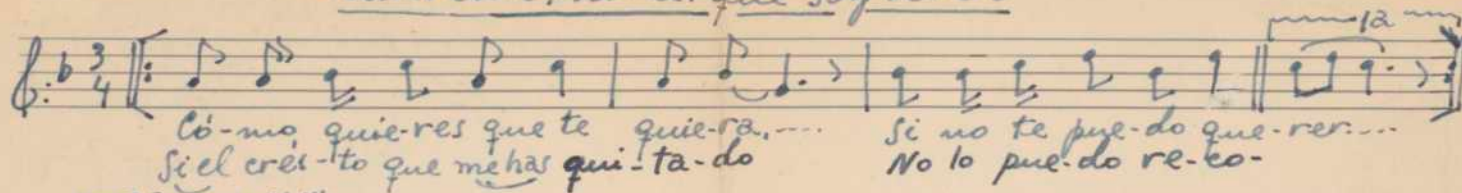


qui, ^{ti}ra-le con el ca-po-



ti-lló. ^{ti}ra-le.

c) Temas fundidos (Toledo)
Quiéreme, niña, que soy torero



II. De la cuadrilla del Tato,
 el primer banderillero
 (Estríbillo)

III. Las Banderillas al toro
 se las tengo que poner.
 (Estríbillo): Serrana niña,
 por tu querer.

IV. Y después de haberte puesto
 las banderillas al toro
 (Estríbillo): Con cintas verdes
 y anillos de oro.

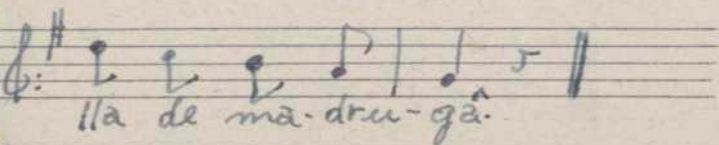
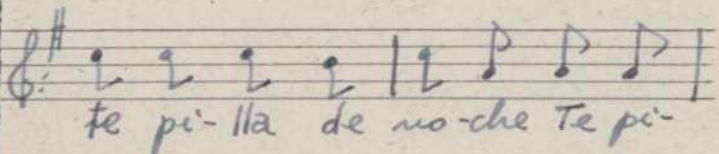
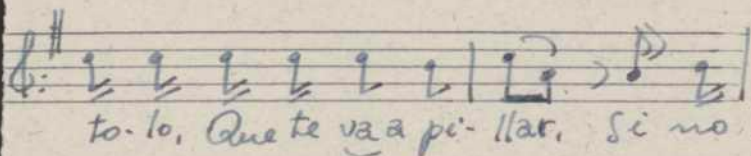
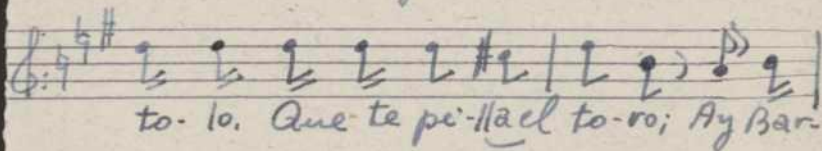
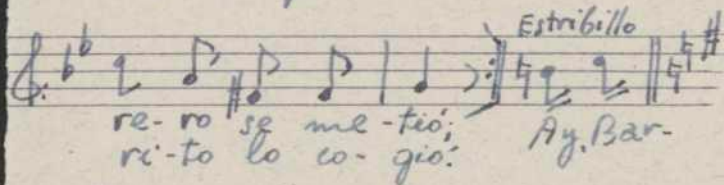
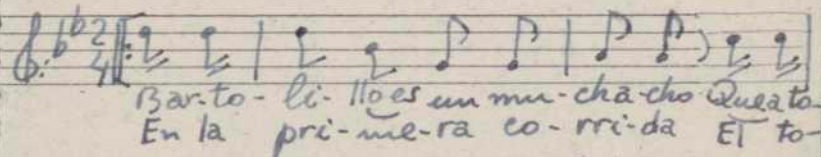
V. Las cintas verdes pa el pelo,
 los anillos para el dedo.
 (Estríbillo): Prodilla en tierra y
 pie en el suelo.

Hechos luctuosos a) Incidentales 16

15

Ay. Bartolo (Badajoz)

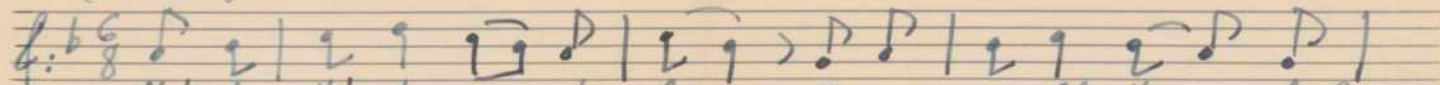
(♩ = 112)



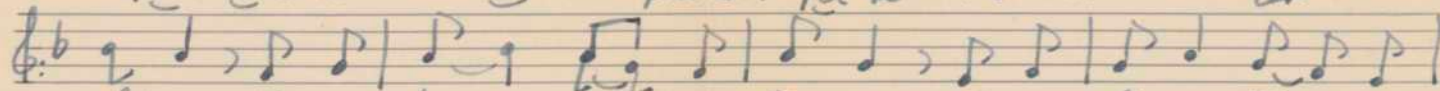
6) Trágicos Muerte de Diego Gil (Romance)

(Cáceres)

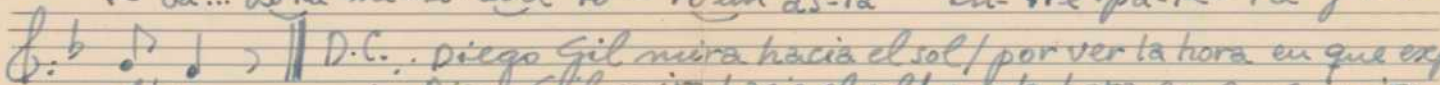
(♩. = 69)



Ma's ha-lla de Gua-da-lu-pe, En un pue-blo lla-ma-do A-
 le nom-bran de ca-pi-tán Aun mo-ci-to de... la O.
 Ya es-tá el to-ri-to en la pla-za. Y el to-re-ro sa-lir



li-a. Ha-cen los mo-zos un to-ro Pa-ra di-ver-tir-se un
 li-va: Die-go Gil... se lla-ma el mo-zo. Die-go Gil su nom-brá-
 i-ba... Lo ha me-ti-do el to-ro un as-ta En-tre pa-le-ta y cos-



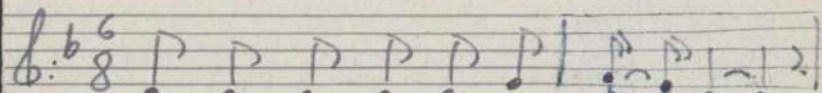
di-a
 di-a.
 ti-lla...
 D.C. Diego Gil mira hacia el sol / por ver la hora en que expira;
 Diego Gil mira hacia el sol / por la hora en que mira.
 ¡Dónde ha venido a expirar / el pobre de Diego Gil!
 Entre las ruedas del carro / a la puerta del cosil.
 No le lloraba su madre / ni padre, pues no tenía;
 Sólo le lloraba una hermana, / le quiere como a ella mis-
 -Bien te lo decía, hermano; / hermano, bien te decía, ^{Emá}
 que no fueras capitán / de esa gente tan lucía!
 ¡Quién te ha visto esta mañana / con una faja cenida,
 te vea a las tres de la tarde / con una mortaja encima!

17

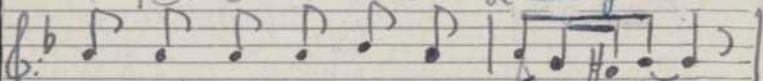
Muerte de José Cándido

18

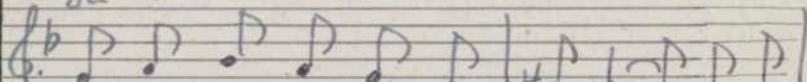
(Andalucía)



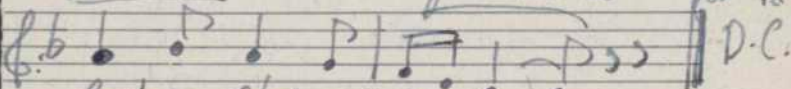
En er Puer-to mu-ri-er (án-di-do)
Yá o-tro dí-a si quien-te



Yá-yí re-ma-to' su fi-n,
Sa-lie-ron toos los to-re-ros

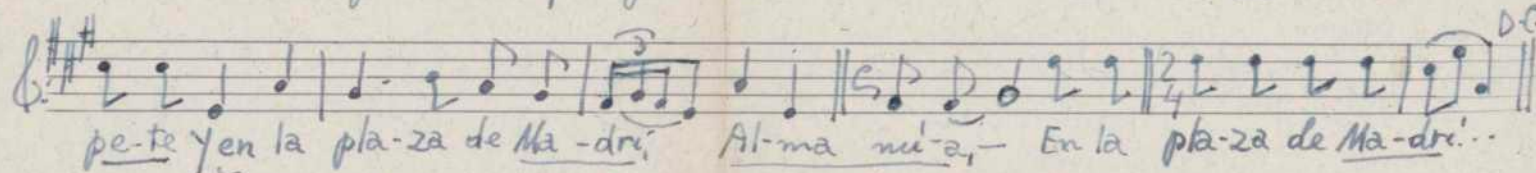
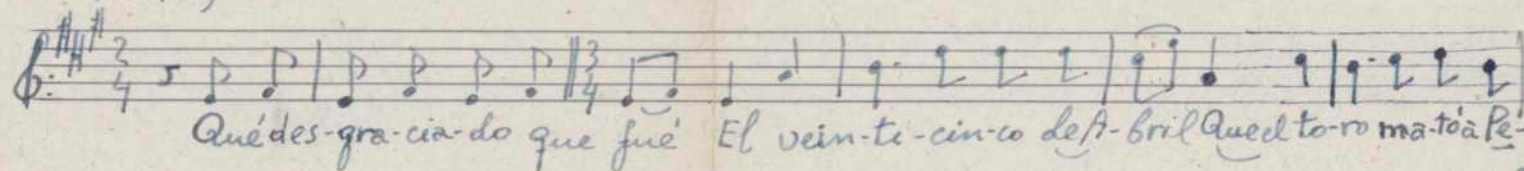


Le ma-tó un to-ro de Bor-nos por li-
Ves-ti'-os de ne-gro lu-to por tá



brá a Chi-pui-lín
muer-te e su ma-es-tro.

(♩ = 112)



pe-te y en la pla-za de Ma-dri Al-ma nu'a, - En la pla-za de Ma-dri...

El salto de la garrocha / el toro bravo pasó;
 la Reina estaba de espaldas / y la suerte no la vio!
 La gente pedía a voces: / "Viva Pepe, viva Pepe,"
 y la Reina le responde / que se repita la suerte.
 Y Pepete le contesta / con vergüenza y humildad:
 - Yo no repito la suerte, / que el toro me va a matar -
 Hizo una raya en el suelo / y en el centro se metió;
 vino la víbora fiera / y una cornada le dio.
 Dio tres vueltas a la plaza / aquella víbora fiera;
 ¡que lastima de Pepete / que le lleva por bandera!
 La novia que estaba enfrente / viéndole de padecer,
 hasta las piedras quebranta / de oír a aquella mujer.
 Y la Reina le contesta: / - Yo seré tu defensora,
 que yo he tenido la culpa / de lo que aquí pasa ahora -
 Y la novia le contesta: / - No quiero dinero y suerte,
 que lo que quisiera yo / es la vida de mi Pepe -
 La plaza viste de luto / y la Reina de color
 A acompañar a Pepete / hasta el mismo pantión.

Muerte de Francisco Herrera (Guillén)

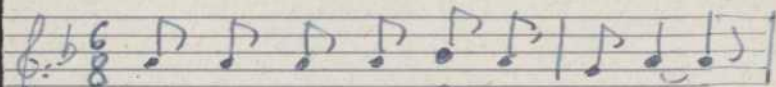
(Cádiz)

Tango

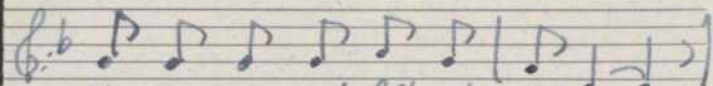
Si en su tiem-po se llo-ró Por la des-gra-cia fa-tal Que o-cu-
 Nos qui-tó un to-ro per-ver-so Ya su ce-le-bra-da es pa-da. Su mu-
 rrio con Pe-pe-Her-rero lo-re-mos hoy o-trai-qual. Pre-pi-ta-se el sen-ti-
 le-ti-lla tan des-tra y su po-si-ción sa-la-da.
 mien-to Aun-que es un su-je-to va-rio. Pues en di-ci-en-do Gui-lle'n Fue en
 su ar-te re-li-ca-rio.

Muerte del Chiclanero

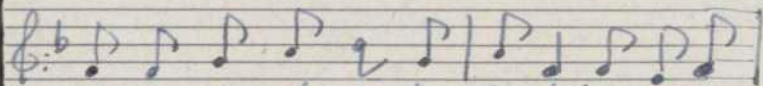
(Cádiz)



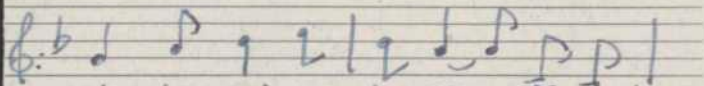
Ya se mu-rió Cu-rró Mon-tes,



Ya se mu-rió el Chicla-ne-ro;

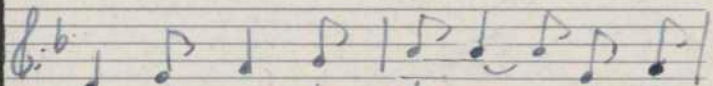


Ya no que-dan en la pla-za Ar-te,

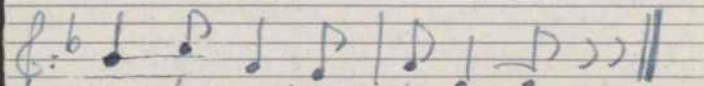


va-lor ni sa-le-ro;

Ya no



que-dan en la pla-za Ar-te.

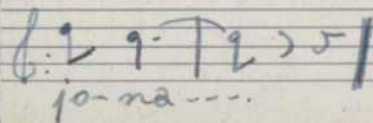
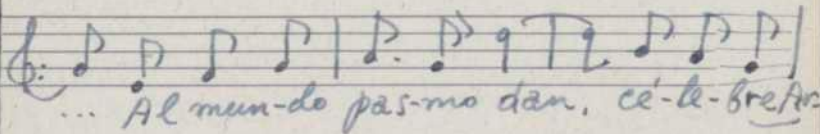
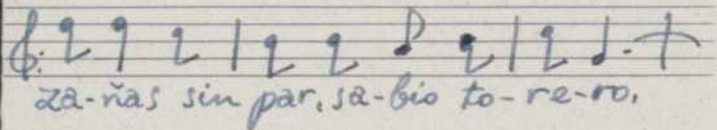
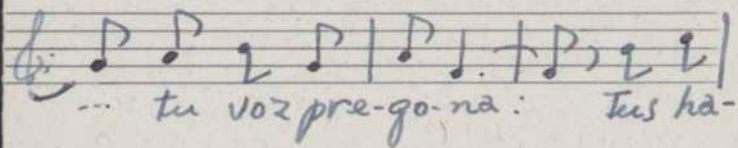
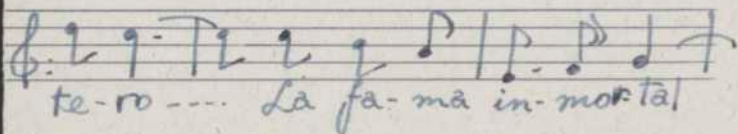
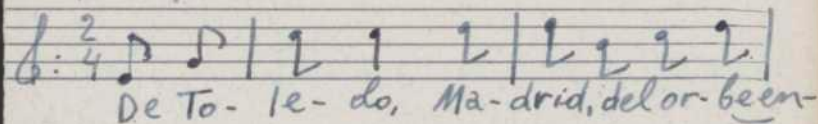


va-lor ni sa-le-ro...

21 Arjona (Cuichares)

(Cuenca)

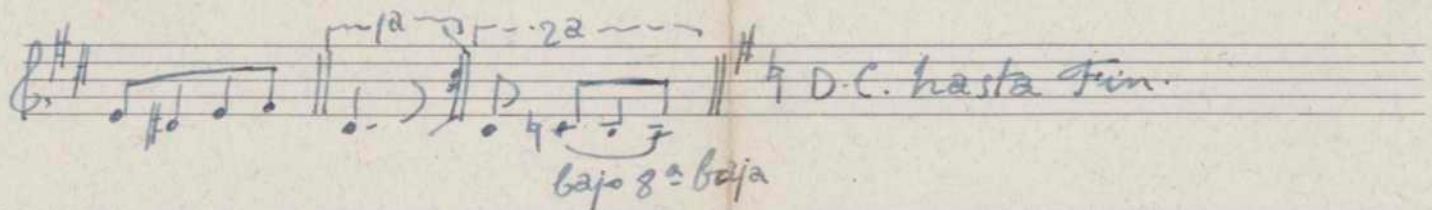
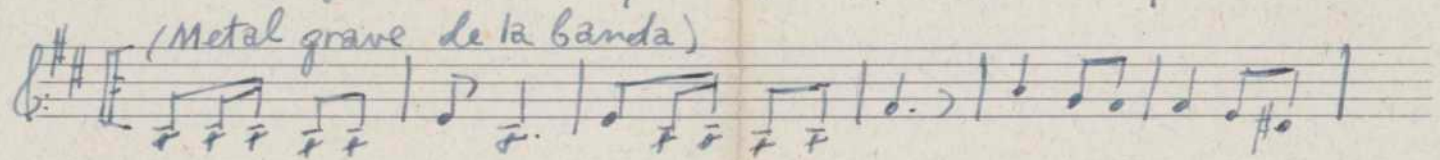
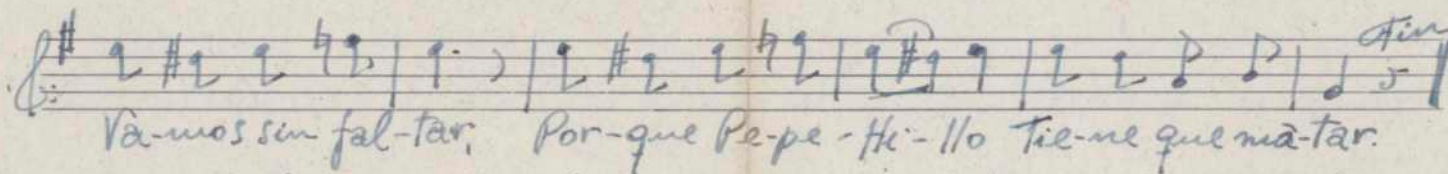
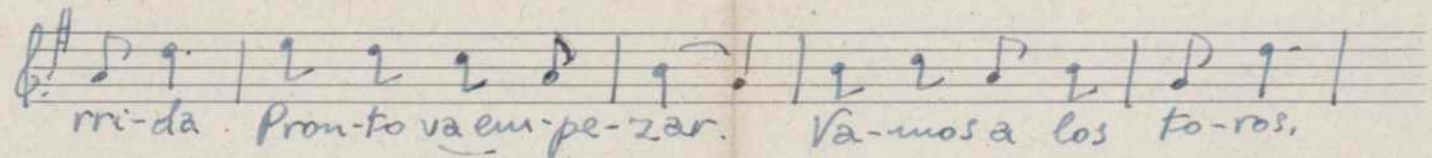
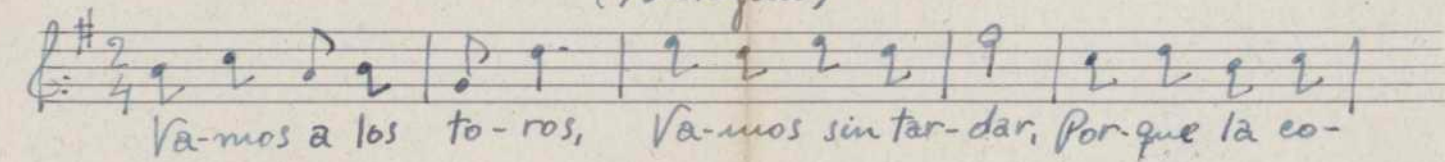
Tpo. de pasodoble



Pasodoble de Pepe-Hillo

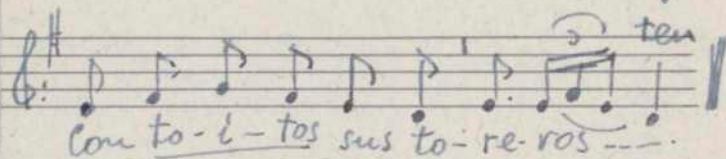
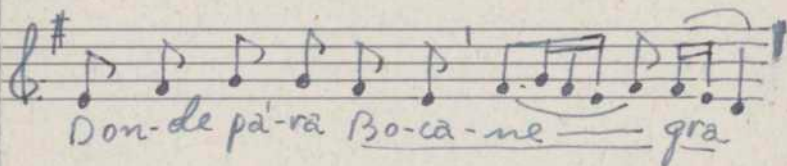
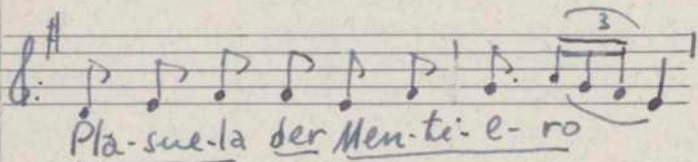
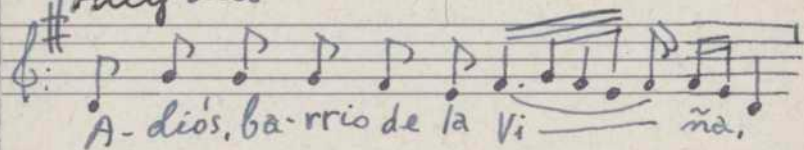
(Antiguo)

(Badejos)



23 Adiós, barrio de la Viña 24
(Andalucía)

Alegrias



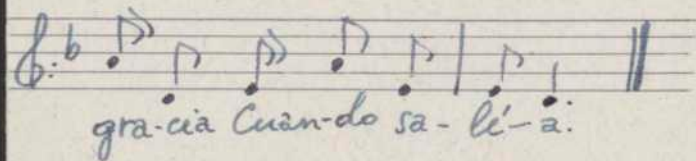
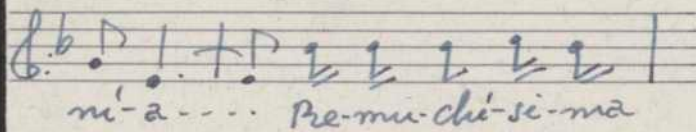
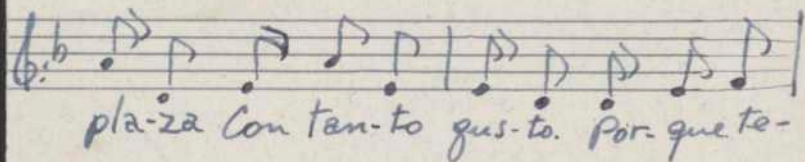
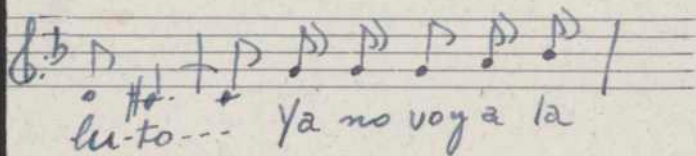
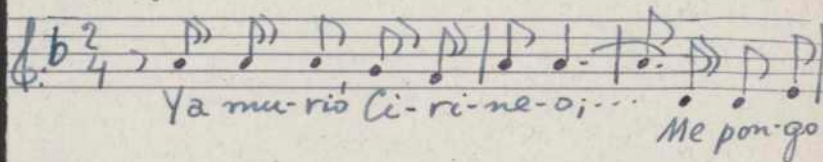
24

Muerte de Cirineo

25

Habánera

(Extremadura)

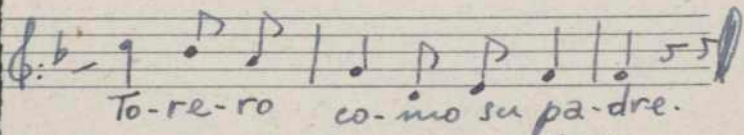
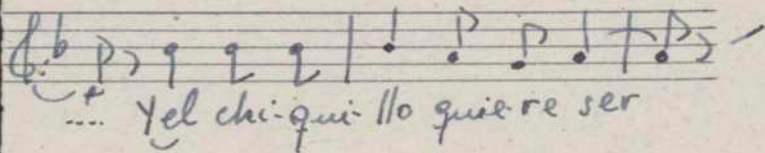
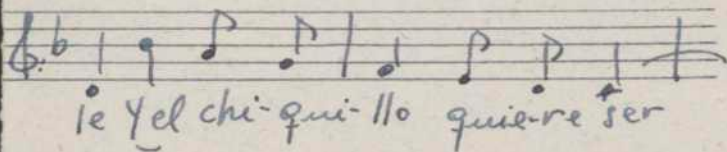
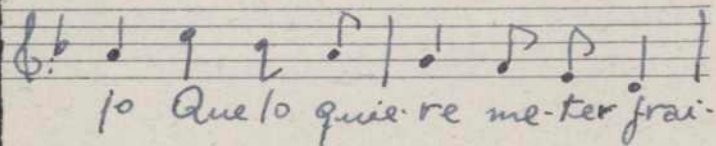
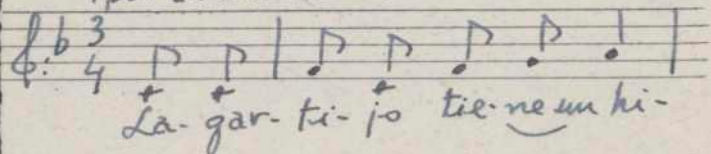


25 Lagartijo tiene un hijo

26

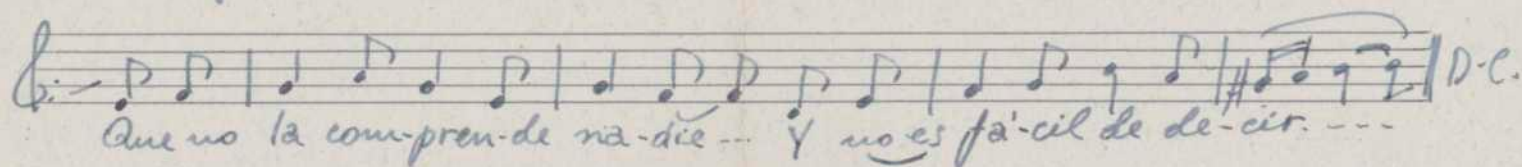
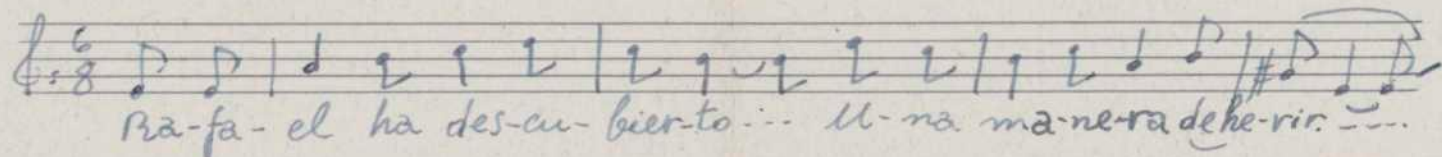
(Badajoz)

Tpo. de sevillanas



II. Lagartijo tiene un hijo,
lo quiere meter a fraite
y los de Córdoba dicen:
Torero como su padre.

Rafael Molina (Lagartijo!)
(Extremadura)



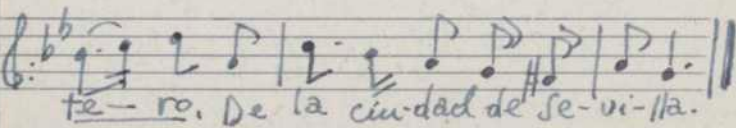
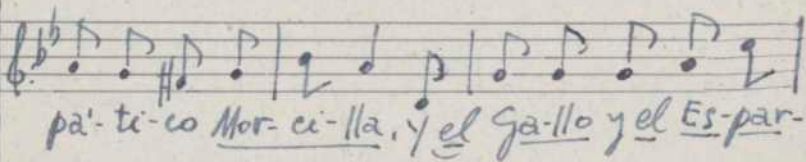
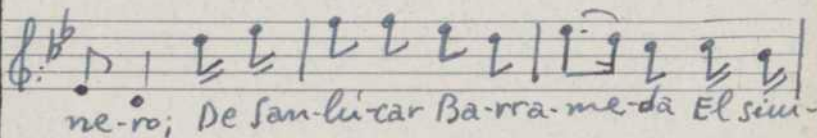
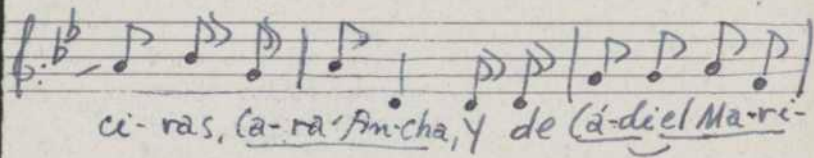
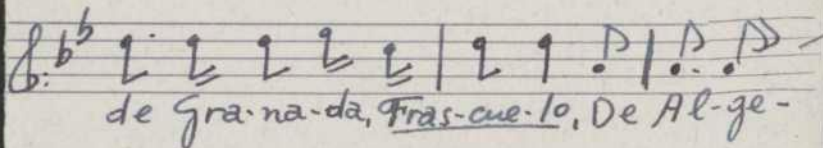
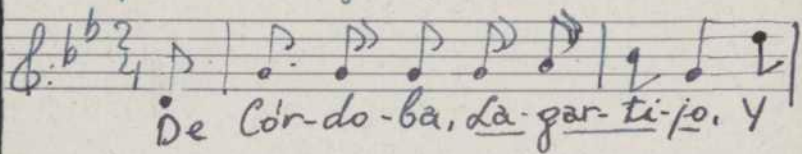
Cuando el toro está cuadrado / no se pone de perfil,
no se tira por derecho / y sin embargo está el chí.
Cuando deja la estocada / en lo alto y hasta allí,
olé por los matadores / que están libres sin lucir.

27 Elogios de toreros

28

Tpo. de tango

(Cádiz)

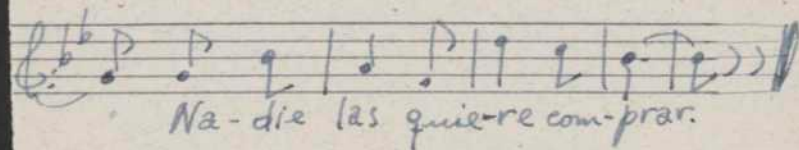
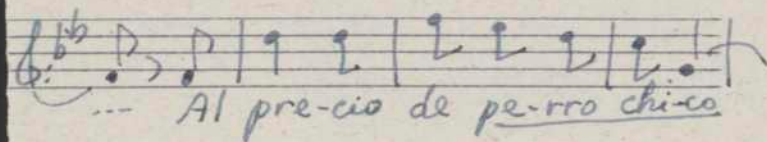
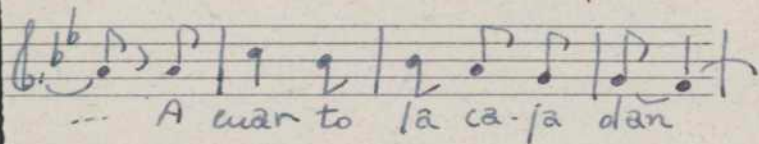
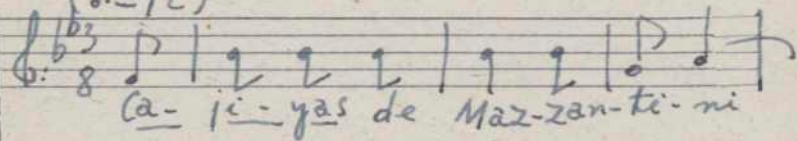


28 "Cajiyas" de Mazzantini

29

(Ciudad Real)

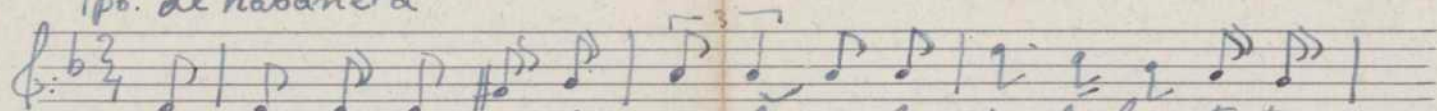
(♩. = 72)



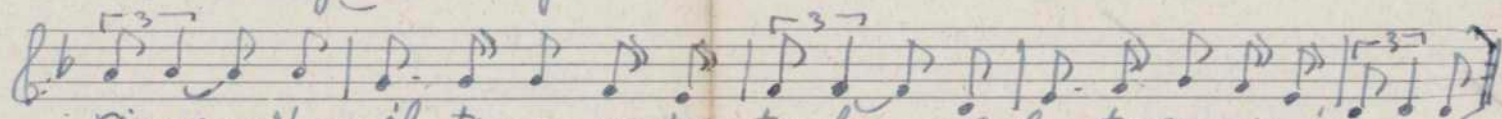
Yo tengo un arte formado

(Bauda/02)

Tpo. de habanera



Yo ten-go un ar-te for-ma-do... Con to-do el ar-te tan-

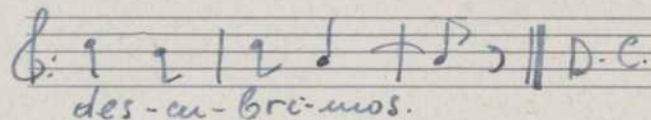
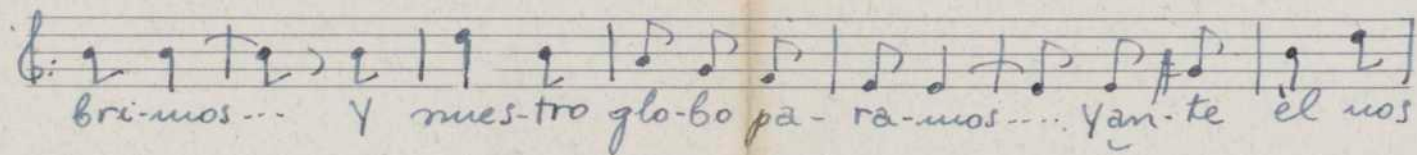
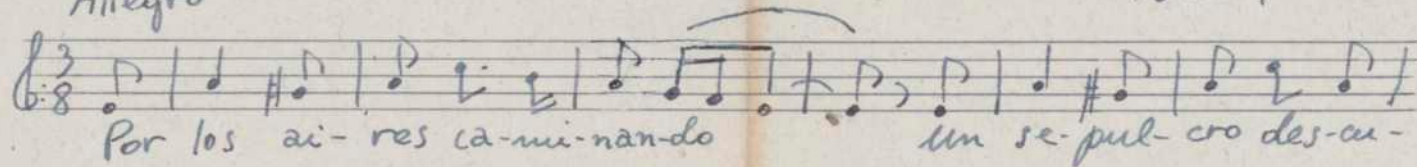


ri-no, — Y en él ten-go re-tra-ta-dos A los to-re-ros más fi-ños.

Lagartijo, en una larga;
 Mazzantini, en banderillas;
 Currito, abierto de capa
 y El Gordo, quebrado en silla.
 Lagartijo, en una larga;
 Mazzantini, galloando;
 Frascuelo en el volapicé;
 Pepe Calderín, picando.

Allegro

Badajoz



Con letras de oro grabadas / había un triste letrero:
 «Aquí yace-se leía- / el inmortal Juan Romero.»
 Recordando su memoria / con sentimiento dijimos:
 - Dios le haya dado la gloria... / y a rezarte nos pusimos.
 Concluida la oración / por el alma de Romero,
 llamó mucho la atención / un quejido lastimero.
 El llanto y el sentimiento / de nuestros ojos salta,
 y del triste pavimento / estas palabras se oían:
 «Decirte a los sevillanos / que mi cuerpo queda aquí;
 a mis amigos y hermanos, / que no se olviden de mí.»

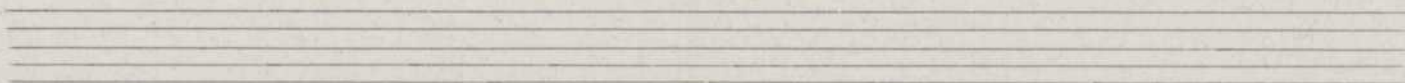
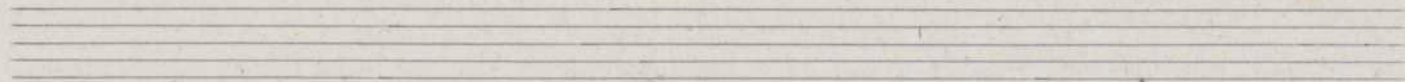
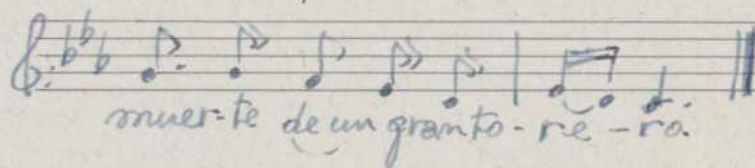
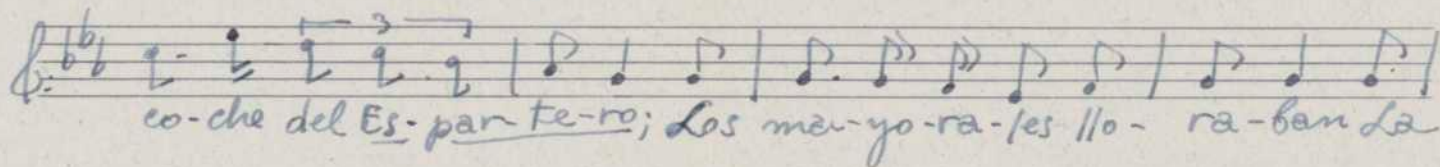
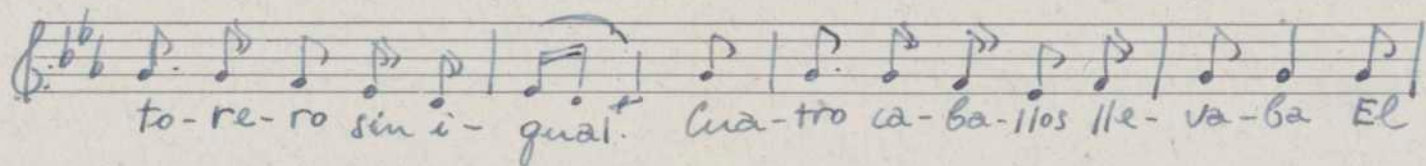
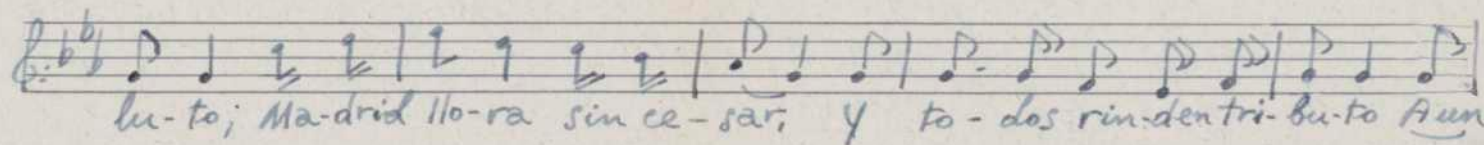
Muerte del "Españero"

Moderato (tango)

El a-ño no-ven-tay dos Por su-a-rojey su bra-vu-ra... de
(D.C.) Se le- van-ta con co-ra-je, Daun so-ber-bio vo-la-pie'----- El
dio' muer-te a un gran to-re-ro Un to-ri-to de Mi-u-ra. En la pla-za de Ma-
le dio' la muer-te al to-ro, Y el to-ro se la dio'a du-cha-do con "Per-di-
drid Por u-na fie-ra in-fernal Ha de-ja-do de exis-tir-- A lo
gdu" Con va-len-ti-a y des-tre-za, El to-ro lo re-co-gio' Re-vol-
me-jor de su e-dad. D.C. hasta tpo. de panderas
can-do le en la a-re-na. y salta el ---- Oigo to-car las cam-
pa-nas Con e-cos muy las-ti-me-ros: Ha muer-to de e-dad tem-pra-na

Tango

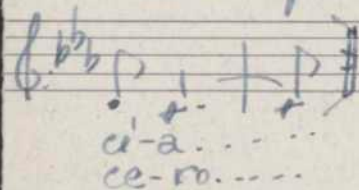
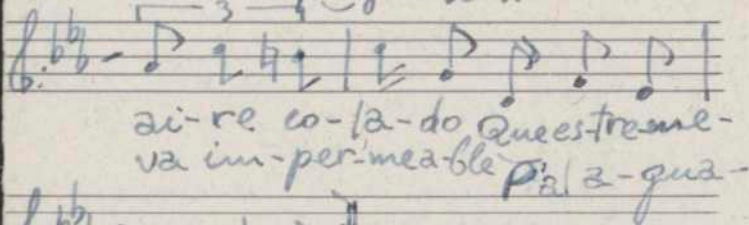
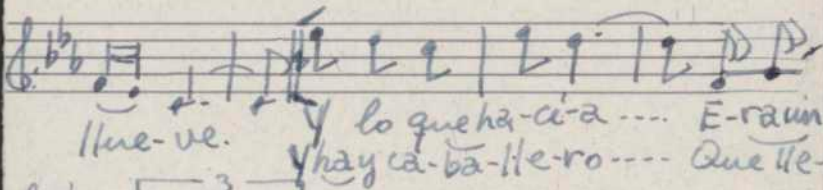
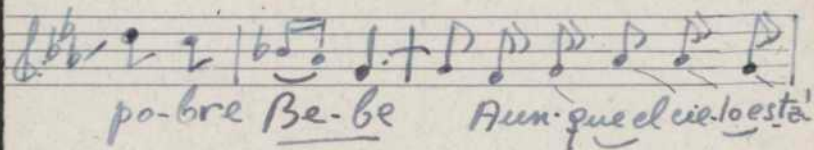
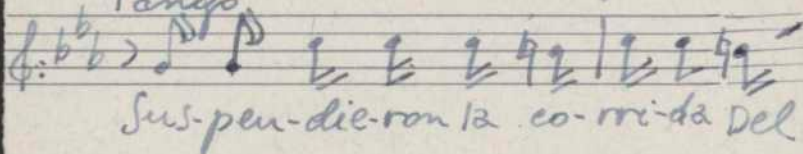
El me-jor de los to-re-ros... Se-vi-lla vis-te de (Vuelta)



32 Rafael Sánchez, "El Bebe" (Logroño)

33

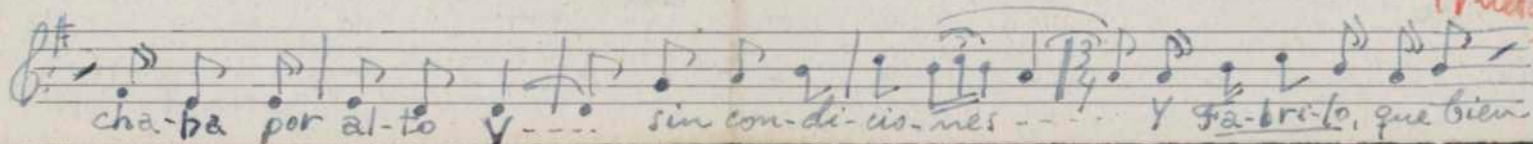
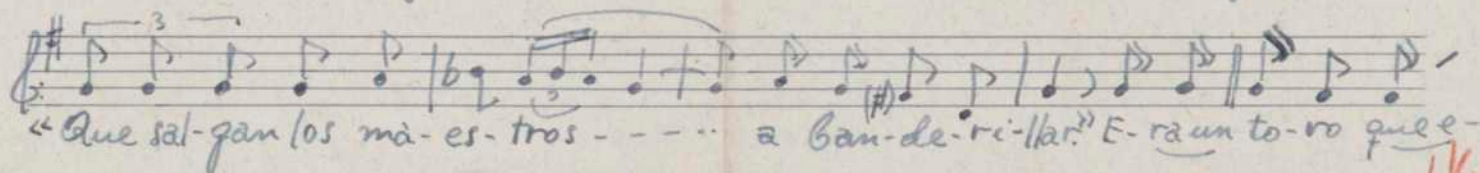
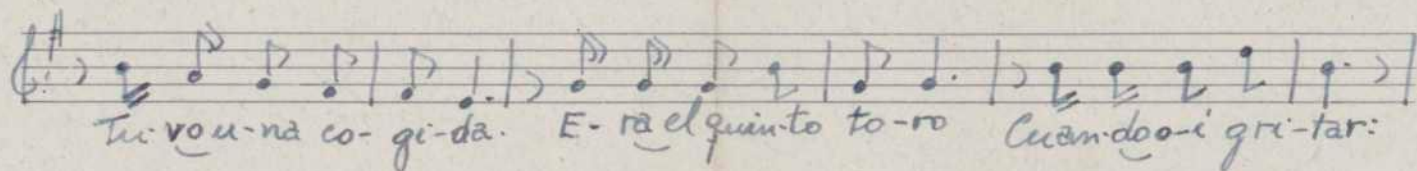
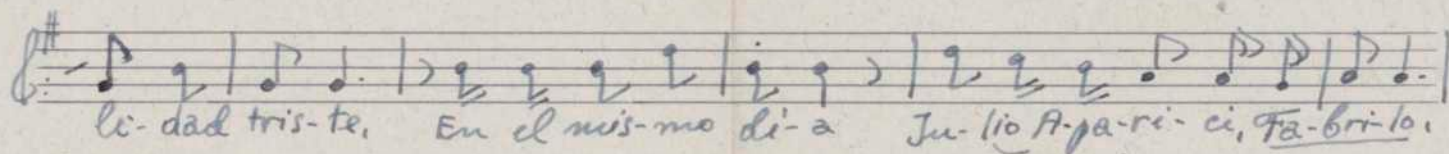
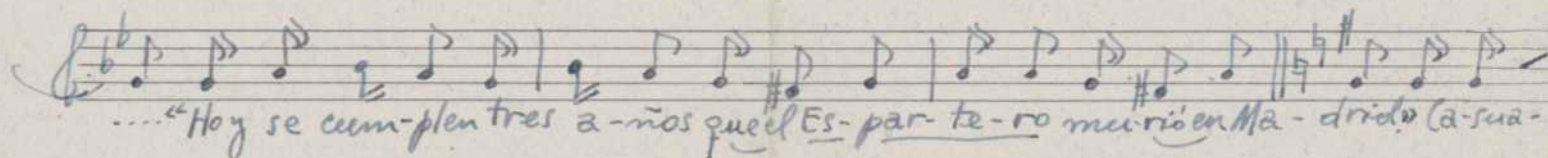
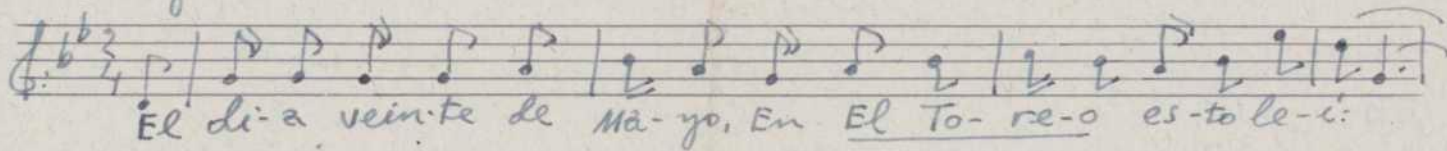
Tango

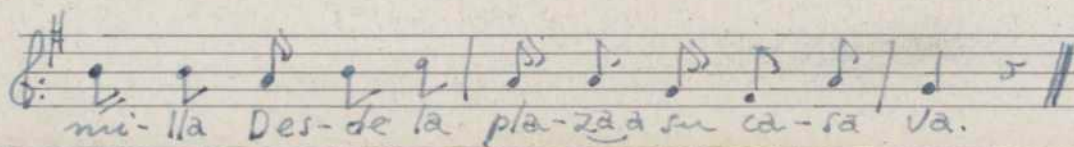
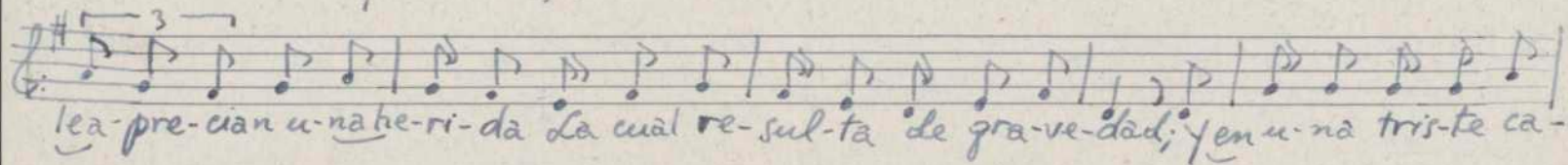
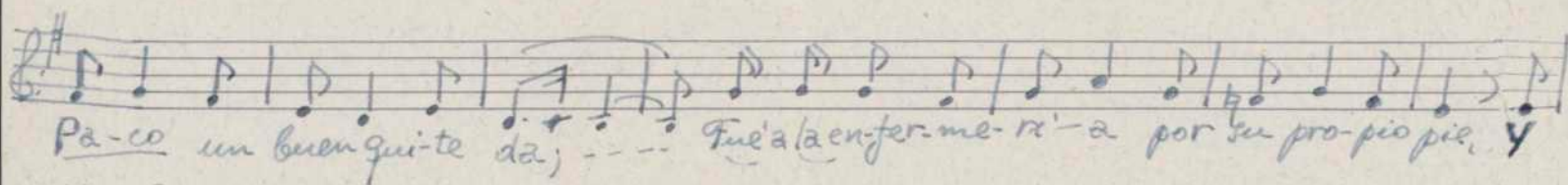
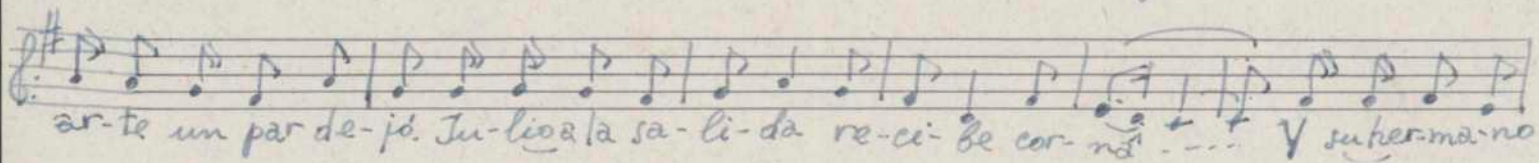
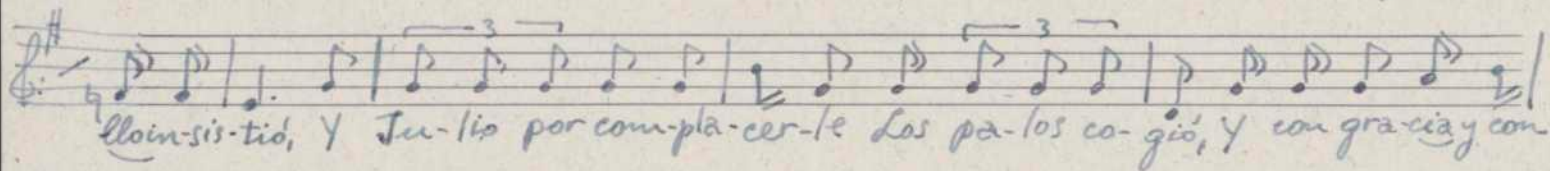
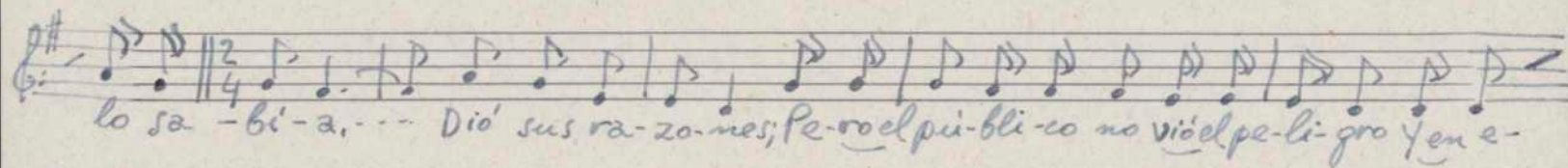


Muerte de Julio Aparici ("Fabrilo")

Tango

(Valencia)



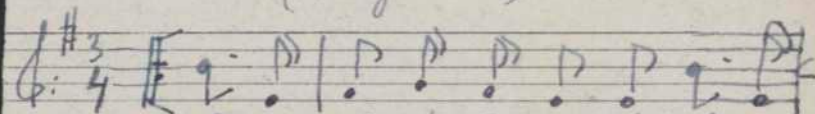


La novia de Preverte

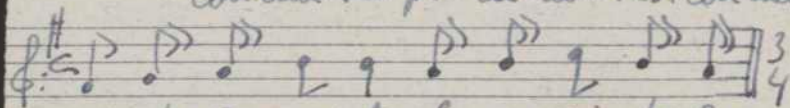
34

(Alegórica)

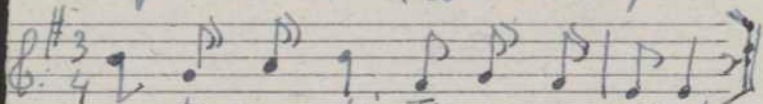
(Sevilla)



La no-via de Pre-ver-te, La no-
Con cua-tro pi-ca-do-res, Con cua-



via de Pre-ver-te, La no-via de Pre-
tro pi-ca-do-res, Con cua-tro pi-ca-



ver-te, y o-le, Tie-ne un pa-ño de
do-res " " Pre-ver-te en me-dio.

rr. La novia de Preverte (bis 2)

se ha retratado

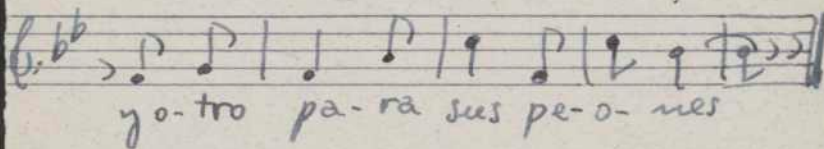
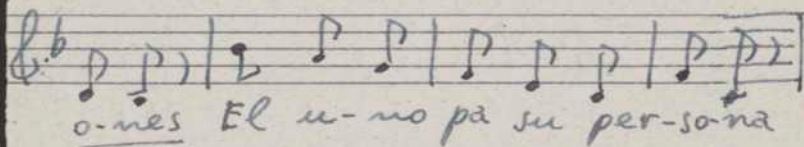
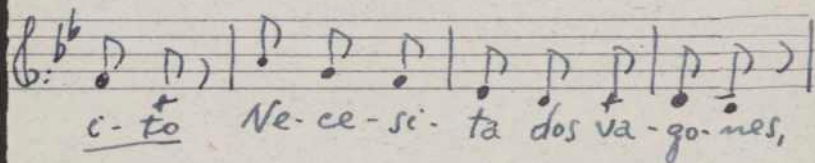
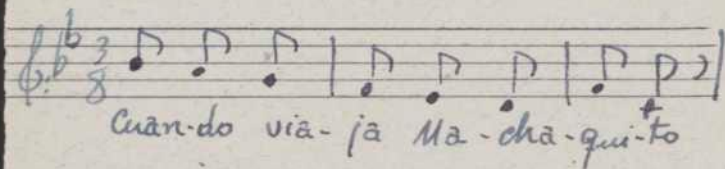
con cuatro picadores (bis 2)

y o-le'
Preverte al lado.

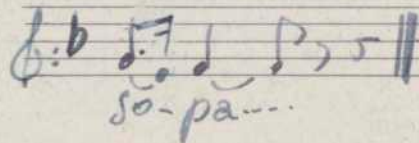
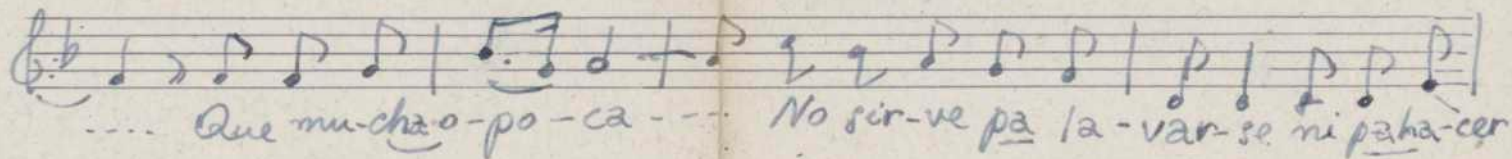
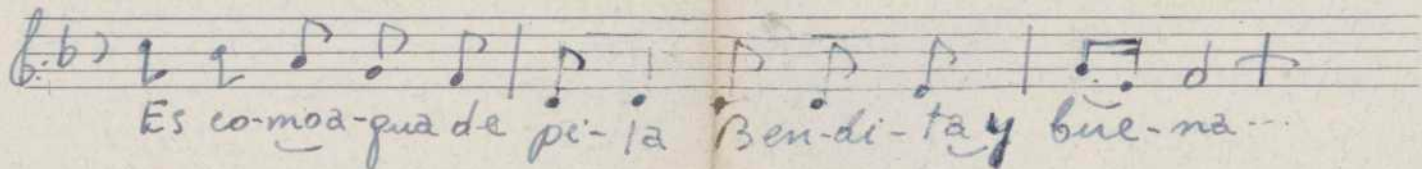
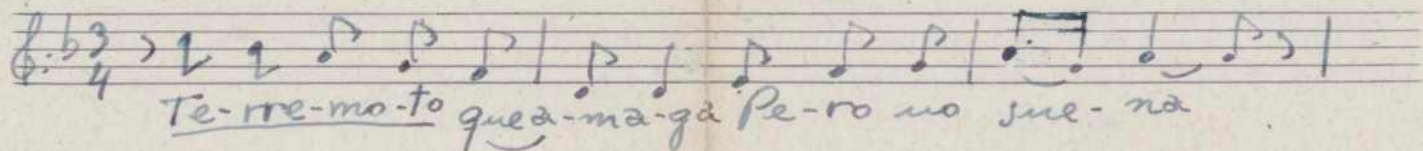
35 Cuando viaja Machaquito

(210)

(Extremadura)



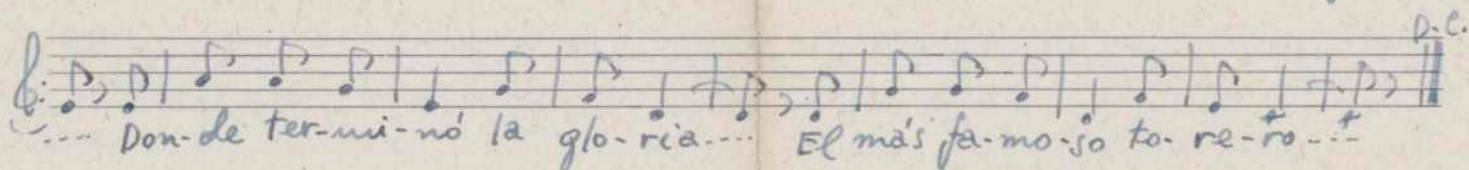
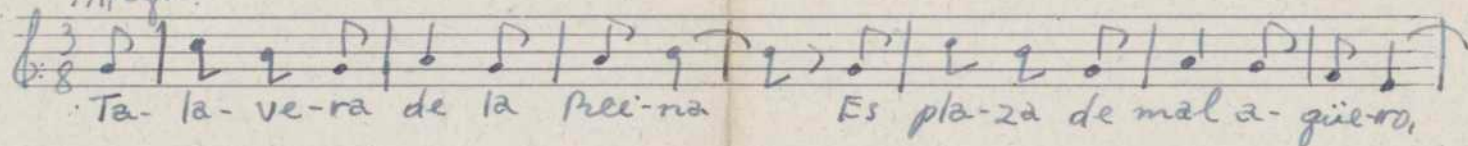
Corraleras sevillanas



Muerte de Joselito

(Bada'02)

Allegro

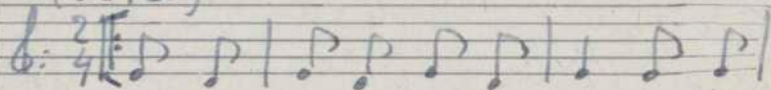


«Tener cuidado, muchachos, / que este toro es de cuidado:
 que al que le de una cornada / de seguro va aviado.»
 En paz dejaste tu gloria, / ¡pobre diestro Joselito!
 entre palmas y riquezas / te mató un toro maldito.
 Ha muerto el gran matador / envuelto en una aureola,
 el que dio gran esplendor / a nuestra fiesta española.
 Mientras los toreros lloran / y rezan por su memoria,
 las campanas de Sevilla / están repicando a gloria.

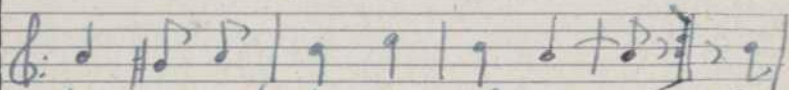
38 Otra versión de la muerte de Jo-
selito. (Logroño)

39

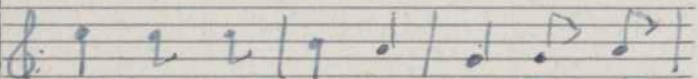
(♩ = 120)



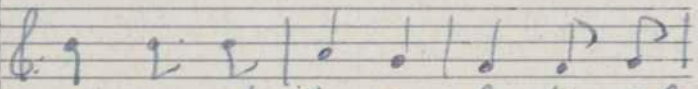
No va-yas a la pra-de-ra, Que es-



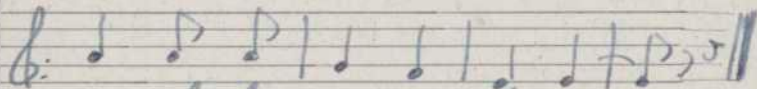
ta'n mar-chi-tas las flo-res... Que



se ha muer-to Jo-se-li-to, Que



se ha muer-to Jo-se-li-to, El

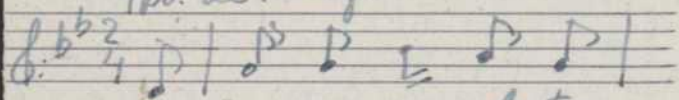


rey de los ma-ta-do-res...

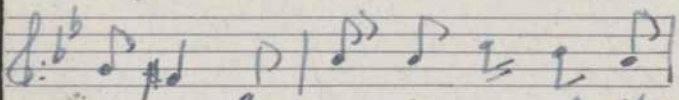
Presintiendo la muerte de Granero 40
(Bada/02)

39.

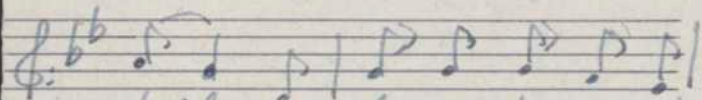
Tpo. de tango



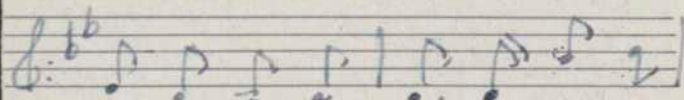
Grá-ne-ro, cuan-do to-



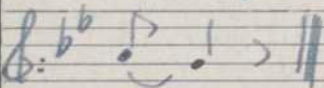
re-as En la pla-za de Ma-



drid, Te di-cen las ma-dre-



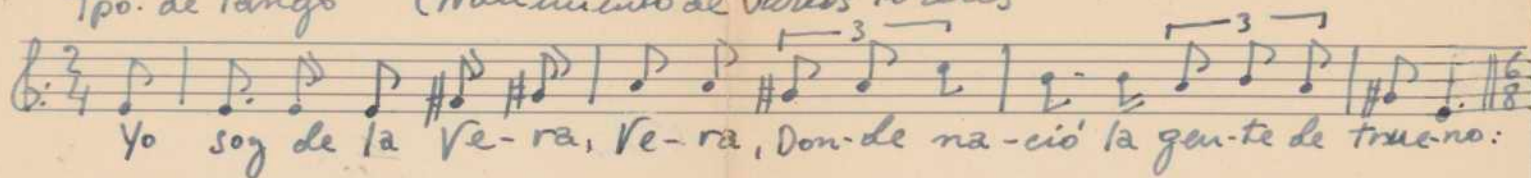
te-nas: Gra-ne-ro, vas a mo-



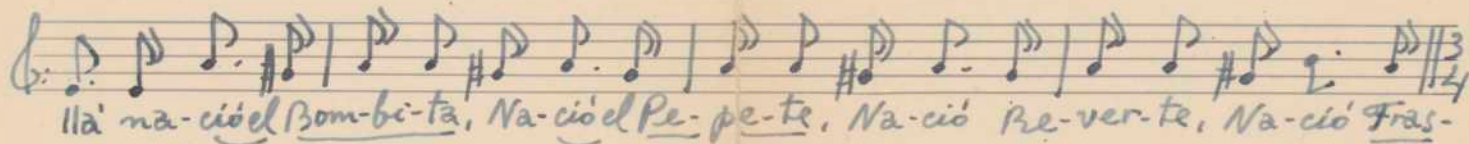
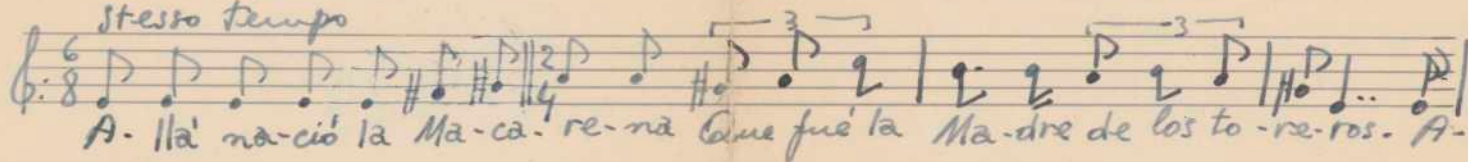
rir...

Soy de la Vera, Vera (Logroño)

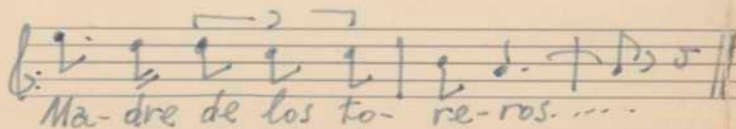
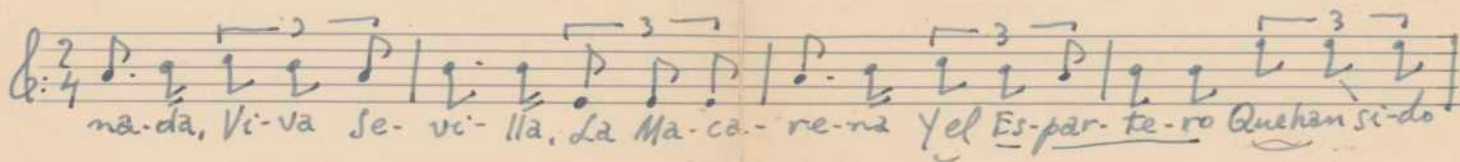
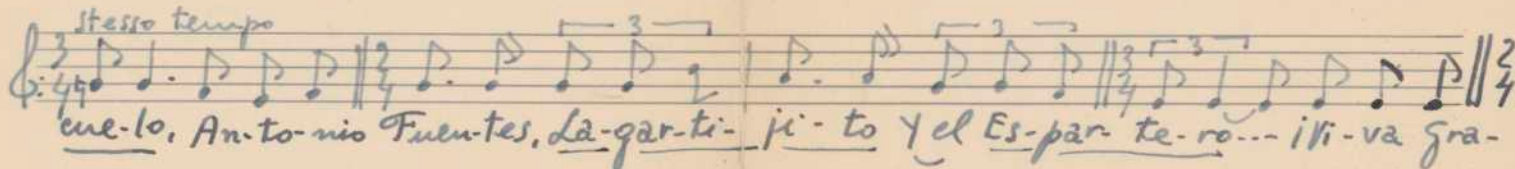
Tpo. de tango (Nacimiento de varios toreros)



Stesso tempo



Stesso tempo



La suegra y Don Tancredo

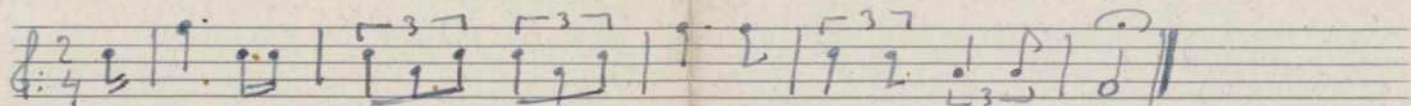
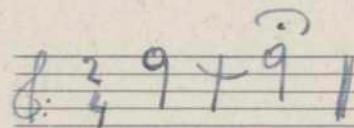
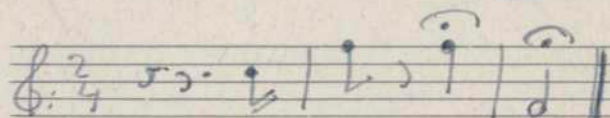
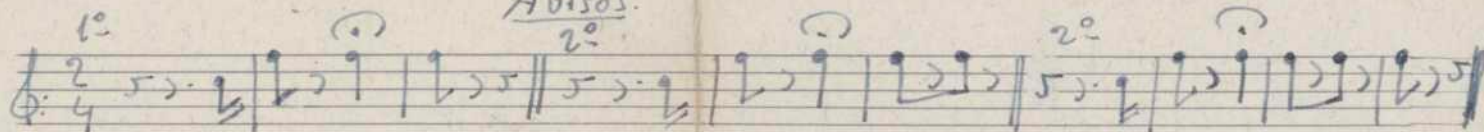
(Logroño)

Vals-jota

Mi sue-gra quie-re qui-tar El em-ple-o a Don Tan-
 la pla-za de los to-ros se ha de po-ner Con gran sa-
 cre-do... Y en sa-le mi sue-gra Con tra-je ver-de Por ver si el
 le-ro. to-ro A-llí la muer-de. Mil pe-se-te-jas se va a ga-nar;
 Si sa-le el to-ro La e-cha a ro-dar. Di-ce don Va-len-tín Que no hay
 tin, que no hay tin; Di-ga usted que sí, no, no... Di-ga usted que no sí, sí,
 sí. A los to-ri-tos Va-mos a ir A ver mi sue-gra A-llí lu-cir....

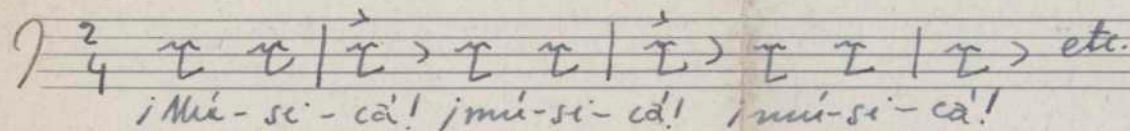
Toques de clarines
Salida del toro:

(Caceres)

Picadores:Banderillas:Muerte:Avisos:

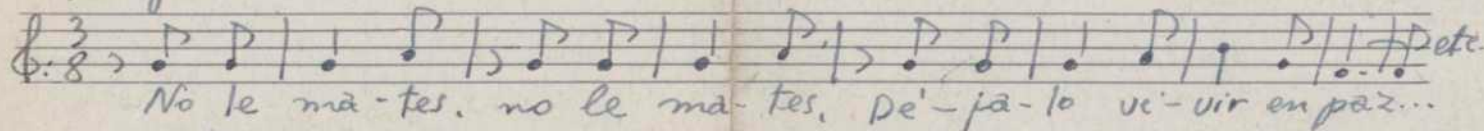
El público en el espectáculo taurino Pidiendo música

(General)



Ironías al matador cuando desgraciado en la muerte [del bicho]

Allegro



Allegretto

Protestas:

