

# El toro en el campo

2

(Salamanca)

(d = 60)

Nadie como mi vaquero

♩: 3 | 2 2 | 1 | 1 | 2 1 | 1 | 2 1 | 2 1 |

Na-die co-mo mi va-quero

♩: 2 2 | 1 | 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 |

El ga-na-do al mon-te lle-va,

♩: - 2 2 2 2 1 | 2 | 1 | 2 1 |

No hay hon-da co-mo la su-ya

♩: - ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ | ♪ | ♪ |

Con el res-ta-lllo de se-da..... D.C.

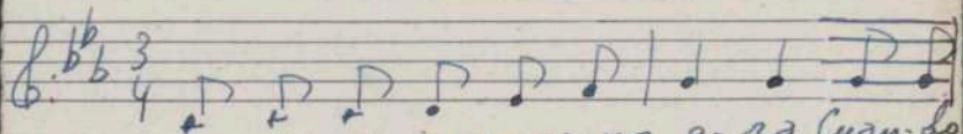
II. Coge al toro más valiente  
y llévalo a la corrida,  
que quiero que vea el pueblo  
los toros que tú me criás.

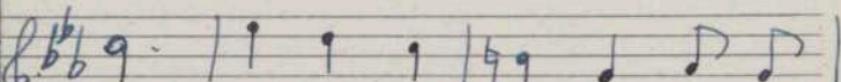
2

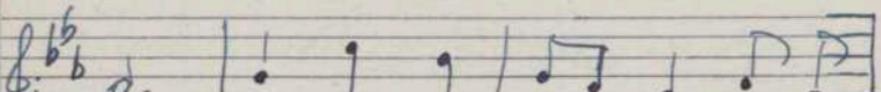
El toro y la Naturaleza

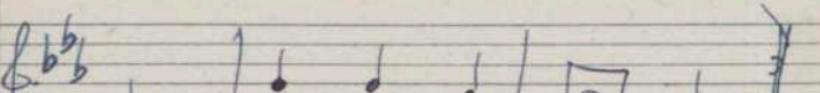
3

Los toritos están bravos  
*(Extremadura)*

8.  $\frac{bb}{4}$  3  

  
En Ma-yo y en ma-yo e-ra cuan-do

8.  $\frac{bb}{4}$  9. | | | | |  

  
las re-cias ca-lo-res, los to-

8.  $\frac{bb}{4}$  9.  

  
-ri- tos es-tán bra-vos, los ca-

8.  $\frac{bb}{4}$  9.  

  
ba- llos co-rrre-do-res.

Ya pensaban los  
Tpo. de marcha (moderada)

6:8 | G E C G E C G E C G E C | ya pen.

6:8 | C G E C G E C G E C G C |

6:8 | C G E C G E C G E C G C |

3

# La espera del toro

4

Dicen que vienen (Avila)

6:3 ♫. 2 2 2 2 2 | 2 2 | ♫ ♫  
 Di-cen que vie-nen, que vie-nen

6: ♫. 2 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
 Los to-ri-to-s de Ca-le-ra;

6:2 ♫ ♫ ♫ ♫ | 3 0 9 | 2 2 ♫ |  
 Di-cen que vil-nen, que vie-nen.

D.C.  
 6: 2 2 2 2 | 3 ♫ ♫ | ♫ | ♫. ♫ |  
 Ya la pla-za nun-ca lle-gan.

II. Dicen que vienen los toros  
 por la puerta del corral;  
 dicen que vienen los toros,  
 que el Guerra los va a matar.

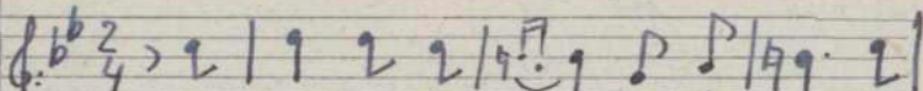
4

Compasión por el toro

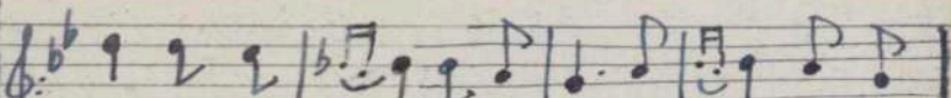
5

Ya viene el torito bravo (Cáceres)

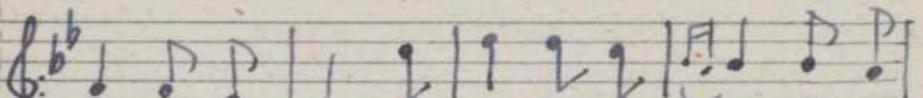
Alto moderato



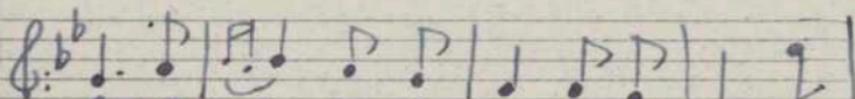
Ya viene el torito bravo Por



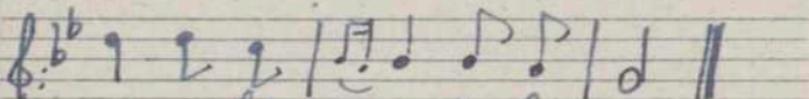
la sierra de Valverde con el cuerno en



sangre-ta-do Que da las-ti-ma de ver-



le. Que da las-ti-ma de ver-le. Ya



Vie-ne el torito bravo.

ff. Ya vienen toritos bravos  
 por la sierra de Garganta  
 con el cuerno en sangre  
gatado  
 pisando la nieve blanca.  
 Ya vienen toritos bravos.

## El encierro del toro

6

(Pamplona)

## Levántate, pamplonica

## Allegro non troppo

Handwritten musical notation on four-line staff paper. The key signature is B-flat major (two flats), indicated by a 'B' with a flat symbol and a '3'. The time signature is common time, indicated by a '4'. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "Le-ván-ta-te, pam-plo-ni-ca; Le-".

Vain-ta-te dan-do un brin-co, Por que han-dado

A handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes: 'ya las cinco y el en-cie-mo esas las seis; ya'.

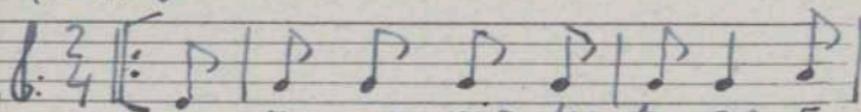
*quel que no se le van-te Nies-té en la ca-lle Es-ta-*

8: **b** | q q J J | q L L | L L | q q q |  
fe-ta, Que se va-yaa la "cu-ne-ta", Por-

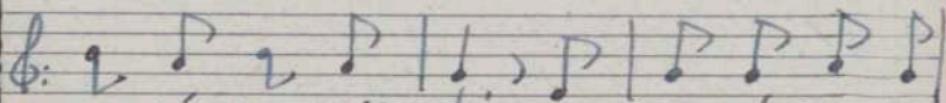
A handwritten musical score in G major and common time. The melody consists of eighth notes and rests, followed by a repeat sign and two measures of 'G, S S' on the staff. Below the staff, the lyrics 'que es un mal pám-plo-nés.' are written in cursive.

# Espectación ante las fiestas taurinas

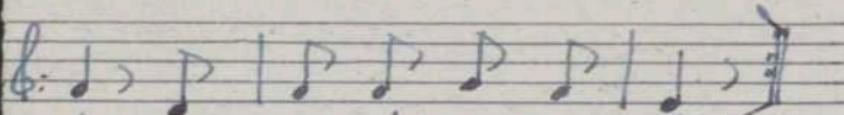
6 Mañana "vi" a los toros (Toledo)  
(d=112)



Ma-ñia-na vi-a los to-ros, E-  
Con mi man-ti-lla blan-ca Y



so sí que es ver-dá, E- so sí que es ver-  
mis cuá-tro ro-sas. Y mis cuá-tro ro-



dá, E - so sí que es ver-dá.  
sas. Y mis cuá-tro ro-sas.

Canario de la plaza (Badajoz)  
A los toros de Carabanchel <sup>8</sup>  
(d = 112)

6:3 | P P | 2- 2 P P P P |  
- ¡Dónde vas con e-sas za-pa-

6: | ! > P P | 2- P P P P P |  
ti-llas ¡Dónde vas con e-se lin-do

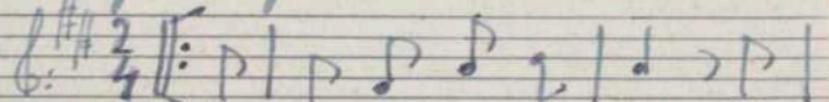
6: | P P | > P P | 2- P P P P P |  
pie? A po-ner ban-de-ri-llas de

6: | ! > P P | 2- P P P P P |  
fue-go A los to-ros de Ca-ra-ban-

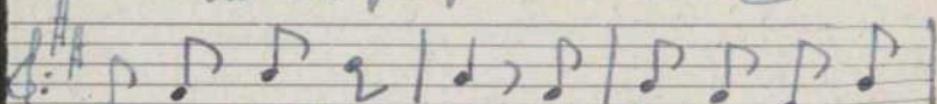
6: | - P > s ||  
chel.

8. ¿Dónde va don Fermín?

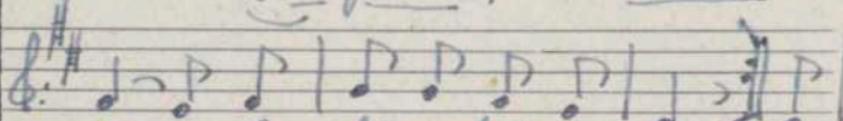
Tpo. de pasodoble (Badajoz)



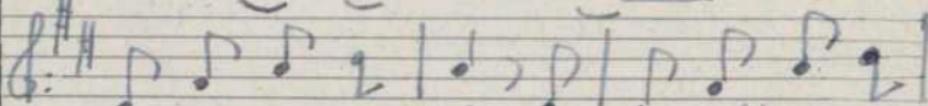
-¿Dónde va don Fermín por  
la ca-pa pa-ra di la-



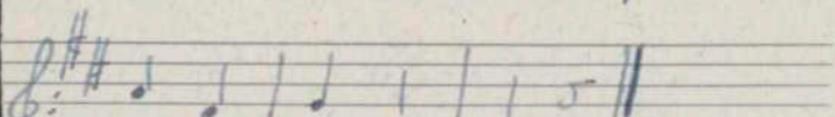
la ca-lla Al-ca-la? - A los toros me-  
ca-bo de em-pe-ná; El corchón de dor-



voy, le di-ces la ca-ma-rá El  
me y has-ta el mo-do de an-dá'



tiem-po pa-sa ar fin; se que-dó sin cor-



chón y sin par-í.

9 A los toros en berlina

(El mismo asunto)

Tpo de habanera

(Logroño)

*G: b 2/4* P P | P P P P | P P P P |  
 A los to-ros en ber-li-na, Nun-ca

*G: b* P P P P | P P P P | P P |  
 de-be-uos de ir, Nos nos pi-lléal-

*G: b* - q q q q | P P P P | P P P P |  
 qu-na Bā-lā y uos pa-se lo que a Prim. || fin

*G: b* [3] - q q q q q q | P P P P |  
 Quien lo ha-bía de de-cir, Va-lien-te

*G: b* - q P P | P P P P | P P P P |  
 cam-pe-ón, Que el ha-bí-a de mo-

*G: b* q - [3] - P P P | P P P P |  
 rir Den-tró de un fa-e-tón. || D-C-has ta fin

10 Una malaquena ful' 11

Tiempo de Vito

(Badajoz)

Handwritten musical notation for the first line of the song. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "U-ná ma-la- que-ña ful'".

Handwritten musical notation for the second line of the song. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "A se-vi-lla ver los to-ros".

Handwritten musical notation for the third line of the song. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "En la mi-tá del ca-mi-no".

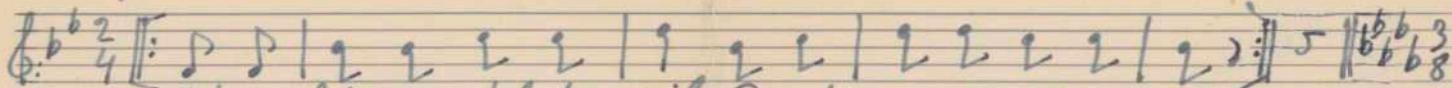
Handwritten musical notation for the fourth line of the song. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "La can-ti-va-ron los mo-ros".

11

El toro en la plaza a) Ardor torero

(Badajoz)

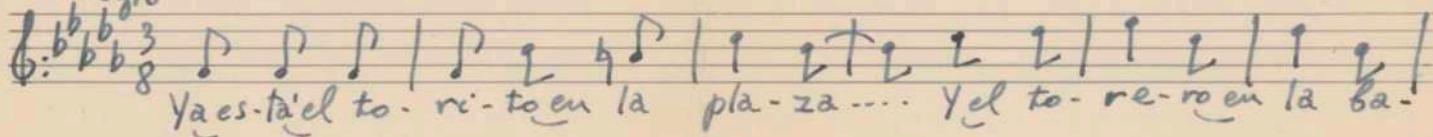
Allegretto.



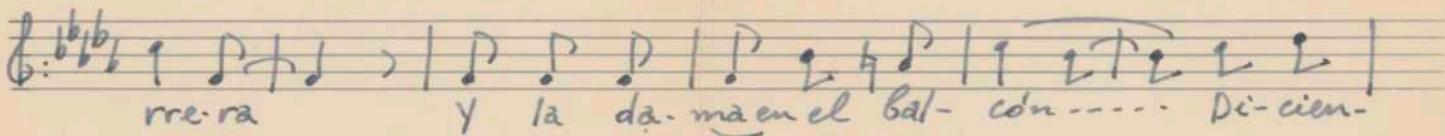
Sal-ga el to-ro del to-ri-l. Que le quie-ro ver mo-vir.

Sal-ga el to-ro del co-rral. Que le quie-ro ver ma-tar.

Allegro

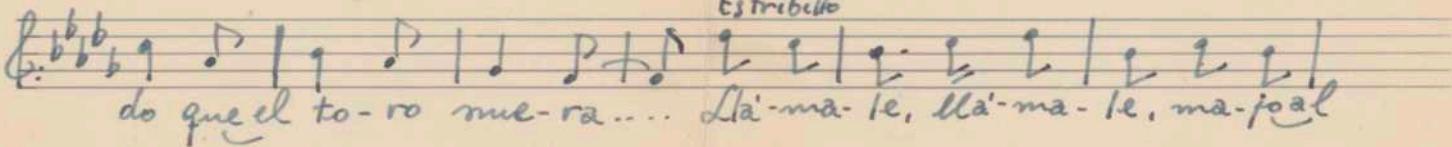


Ya es-tá el to-ri-to en la pla-za.... Y el to-re-ro en la ba-

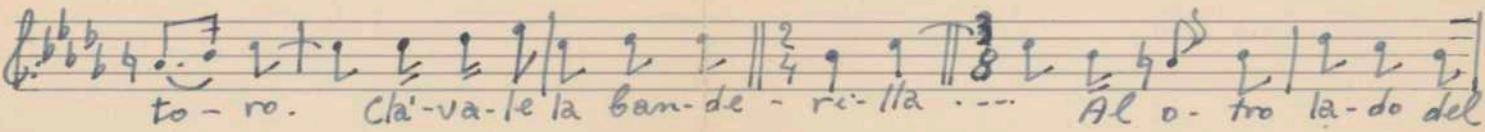


me-ra y la da-ma en el bal-cón---- Di-cien-

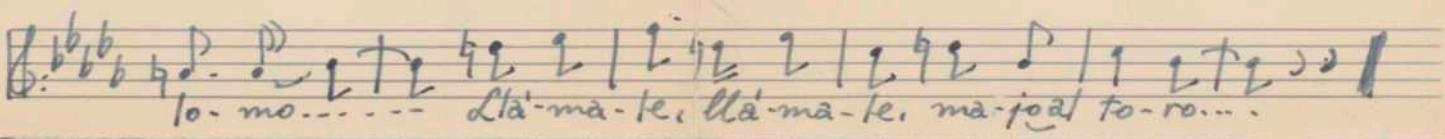
Estribillo



do que el to-ro mue-ra.... Llá-ma-le, llá-ma-le, ma-jos!



to-ro. Clá-va-le la ban-de-ri-lla --- Al o-fro la-do del



lo-mo--- Llá-ma-le, llá-ma-le, ma-jos! to-ro...

12

12 Ya está el torito en la plaza  
(Extremadura)

$\text{G: } \frac{3}{4}$   $\text{P P | P P | } \underline{\text{L L}} \text{ | } \underline{\text{P P}} \text{ } \underline{\text{P P}}$

Ya es-tá el to-ri-to en la pla-za Yel to-

$\text{G: } \frac{3}{4}$   $\text{L P | P | } \underline{\text{P P}} \text{ } \underline{\text{P P}}$

ri-to fren-tea fren-te... Pa po-

$\text{G: } \frac{3}{4}$   $\text{P P | L L | } \underline{\text{P P}} \text{ } \underline{\text{L L}}$

mer las ban-de- ri - llas Que es lo

$\text{G: } \frac{3}{4}$   $\text{L P | P P | } \underline{\text{P P}} \text{ } \underline{\text{P P}}$

Estríbillo  
que el to-ri-to sien-te.... sa-pe del hon-

$\text{G: } \frac{3}{4}$   $\text{L L L L | } \underline{\text{P P}} \text{ } \underline{\text{P P}}$

dón del hon-dón sa - te. sa-te del hon-

$\text{G: } \frac{3}{4}$   $\text{L P | P P | } \underline{\text{P P}} \text{ } \underline{\text{P P}}$

dón del hon-dón sa - te.

6) Consejos. Prevenciones

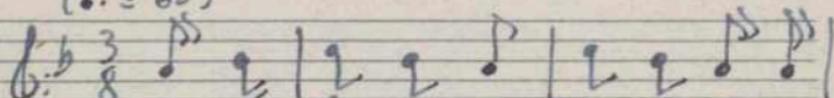
14

(Badajoz)

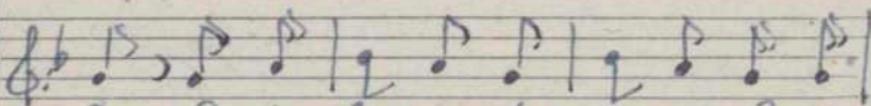
12

Tirale la capa al toro

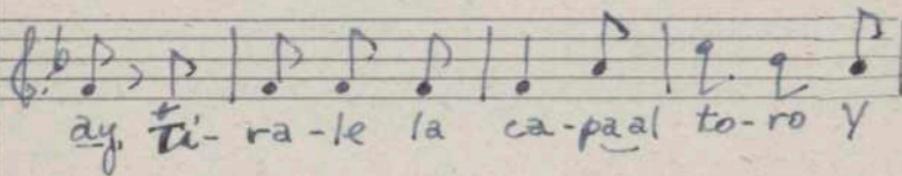
(L. = 65)



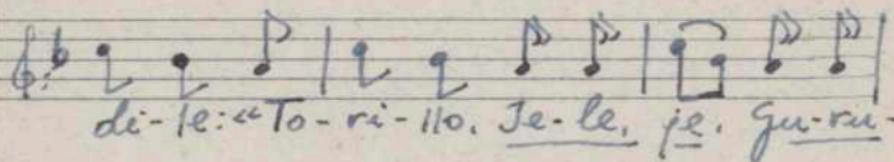
Por lo bien que te quie-ro. Ay, ay.



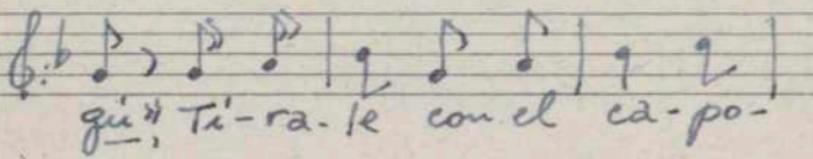
ay. Por lo bien que tea-do-ro. Ay, ay.



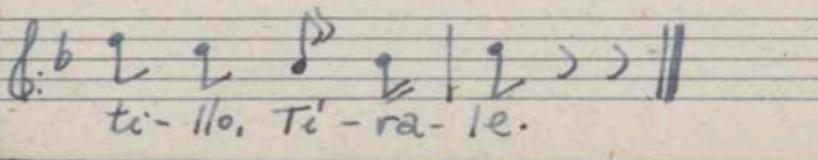
ay. Ti-ra-le la ca-pa al to-ro y



di-te: «To-ri-no, Je-le, je. Gu-ru-



gu», Ti-ra-le con el ca-po-



ti-no, Ti-ra-le.

14

c) Temas fundidos (Toledo)  
Quiéreme, niña, que soy torero

$\text{f} \cdot b \frac{3}{4}$

Có-mo quie-res que te quie-ra... Si no te pue-do que-ver...  
 Si el creí-to que me-has qui-ta-do No lo pue-do re-co-

$\text{f} \cdot b \frac{2}{4}$  <sup>parte 2</sup> <sup>Estríbillo</sup>

ger. Quié-re-me, ni-ña, Que soy to- re-no.

II. De la cuadrilla del Tato,  
 el primer banderillero  
 (Estríbillo)

III. Las banderillas al toro  
 se las tengo que poner:  
 (Estríbillo): Serrana mia,  
 por tu querer.

IV. Y después de haberle puesto  
 las banderillas al toro  
 (Estríbillo): Con cintas verdes  
 y anillos de oro.

V. Las cintas verdes pa el pelo,  
 los anillos para el dedo.  
 (Estríbillo): Prodilla en tierra y  
 pie en el suelo.

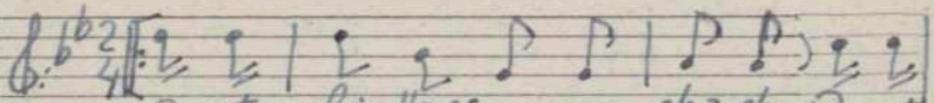
15

# Hechos luctuosos a) Incidentales 16

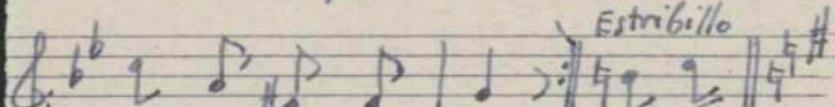
15

(d=112)

Ay. Bartolo (Badajoz)

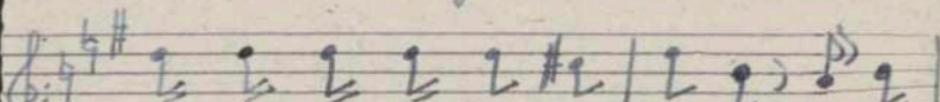


Barto-li-lo es un mu-chacho que a-to-  
En la pri-me-ra co-rrida ET to-

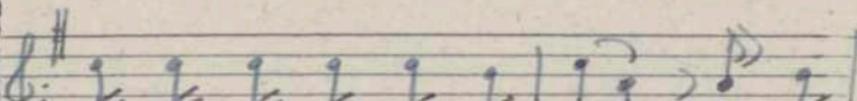


re-ro se me-tio; Ay. Bar-  
ri-to lo co-gio.

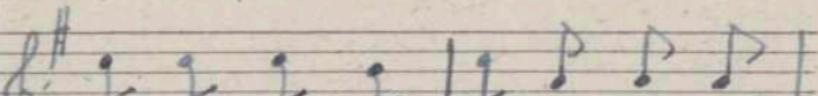
Estribillo



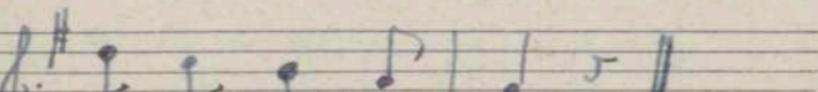
to-lo. Que te pu-lla el to-ro; Ay Bar-



to-lo. Que te va a pu-llar. Si no



te pu-lla de no-che Te pu-



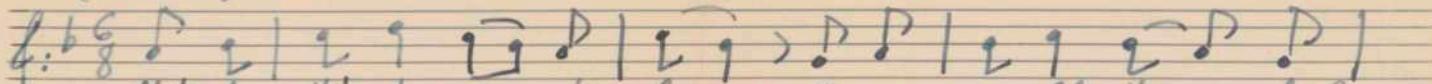
lla de ma-dru-ga-

## 6) Trágicos

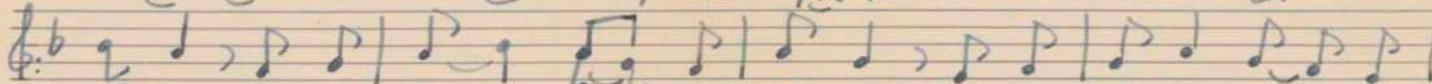
Muerte de Diego Gil (Romance)

(d.=69)

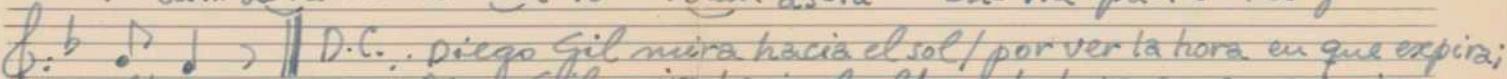
(Cáceres)



Ma's ha-llá de gua-da-lu-pe, En un pue-blo lla-ma-do A-  
de nom-bran de ca-pi-tán Aun no-ci-to de.... la O.  
Ya es-tá el to-ri-to en la pla-za. Yel to-re-ro2 sa — lit



li-a. Ha-cen los mo-zos un to-ro Pa-ra di-ver tir-se un  
li-va: Die-go Gil... se lla-mael mo-zo. Die-go Gil su nom-br-  
i-ba... Le ha me-ti-do el to-ro un as-ta En-bre pa-te-ta y cos-



di-a . . . . . Diego Gil mira hacia el sol / por ver la hora en que expira;  
di-a . . . . . Diego Gil mira hacia el sol / por la hora en que mira.  
ti-lla . . . . . ¡Dónde ha venido a expirar / el pobre de Diego Gil!

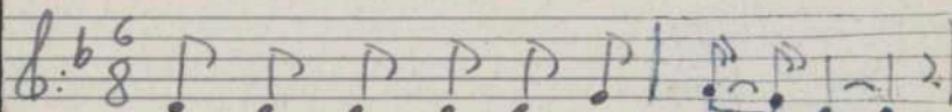
Entre las ruedas del carro / a la puerta del cosil:  
No le lloraba su madre / ni padre, pue notemá;  
Sólo le llora una hermana, / le quiere como a ella mis-  
- Bién te lo decía, hermano; / hermano, bién te decía, <sup>Enma</sup>  
que no fueras capitán / de esa gente tan lucia!  
¡Quién te ha visto esta mañana / con lona faja ceriada,  
te vea a las tres de la tarde / con una mortaja encima!

17

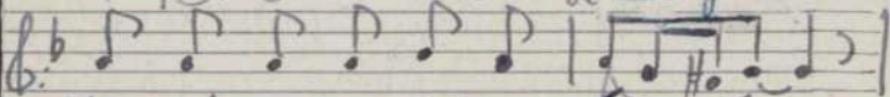
## Muerte de José Cándido

18

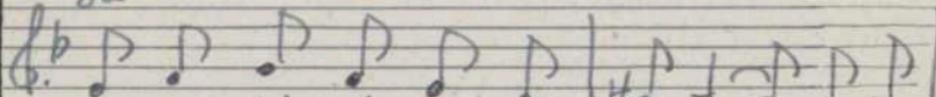
(Andalucía)



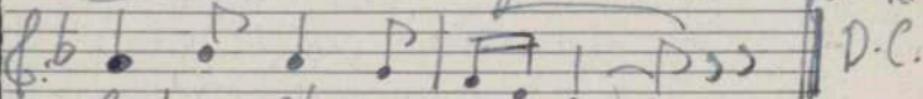
En er Puerto mu-ñi-er (án-di-do)  
Y al o- tro día si quien-te



Ya-yé re-ma-to su fi-n.  
Sa-lie-ron toos los to-re-ros



Le ma-tó un to-ro de bor-nos Por li-  
Ver-ti-os de ne-gro lu-to Por ta



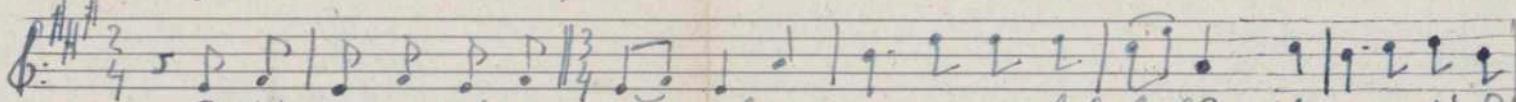
Bra a Chi-pui-lin  
muer-te su ma-es tro.

D.C.

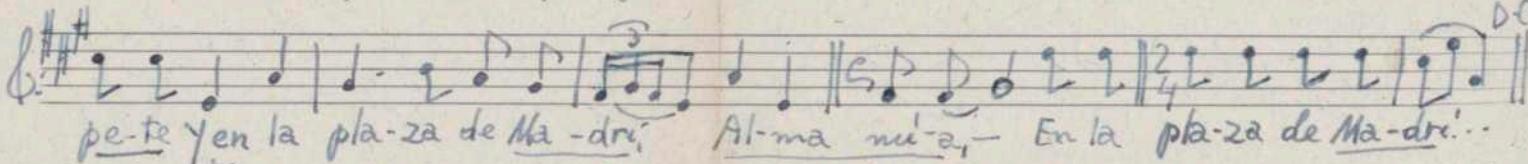
Muerte de "Pepete."

(d = 112)

(Toledo)



Qué des-gra-cia-do que fué El vein-te-cin-co de A-bril Quedó ro-ma-to á Pe-



pe-te y en la pla-za de Ma-dri. Alma ní-a,- En la pla-za de Ma-dri...  
 El salto de la garrocha / el toro bravo pasó;  
 la Reina estaba de espalda / y la suerte no la vio.  
 La gente pedía a voces: / "Viva Pepe, viva Pepe,"  
 y la Reina le responde / que se repita la suerte.  
 Y Pepete se contesta / con vergüenza y humildad:

- Yo no repito la suerte, / que el toro me va a matar.-  
 Hizo una raya en el suelo / y en el centro se metió;

vinieron la víbora fiera / y una cornada le dió.

Dio tres vueltas a la plaza / aquella víbora fiera;  
 ¡qué lastima de Pepete / que le lleva por bandera!

La novia que estaba enfrente, viéndole de padecer,  
 hasta las piedras quebranta / de oír a aquella mujer.

Via Reina le contesta: / - Yo seré tu defensora,  
 que yo he tenido la culpa / de lo que aquí pasa ahora.-

Y la novia le contesta: / - No quiero dinero y suerte,

que lo que quisiera yo / es la vida de mi Pepe.-

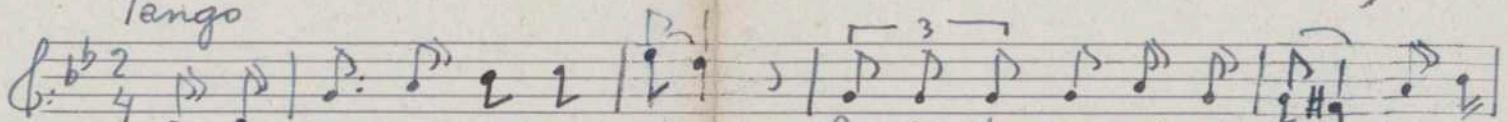
La plaza vista de luto / y la Reina de color

A acompañar a Pepete / hasta el mismo pantón.

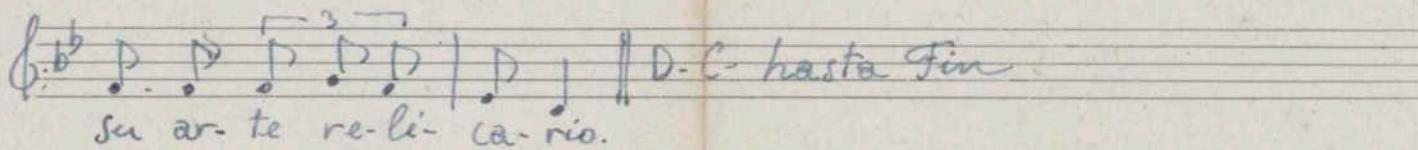
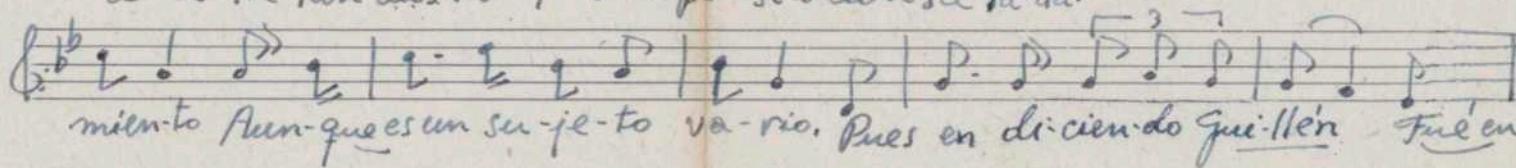
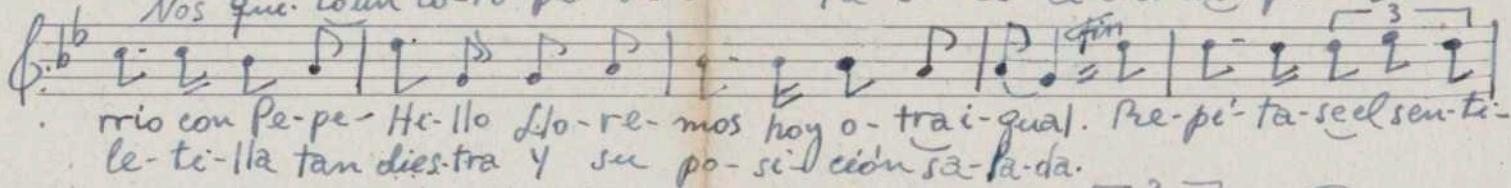
Muerte de Francisco Herrera (Guillén)

(Cádiz)

Tango



Por la des-gra-cia fa-fal Quo-cu-  
Ya su ce-le-bra-das es-pada. Su mu-

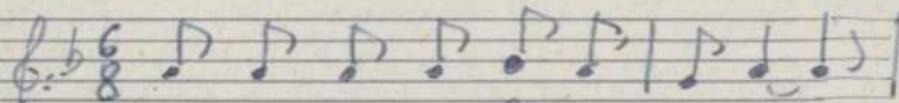


20

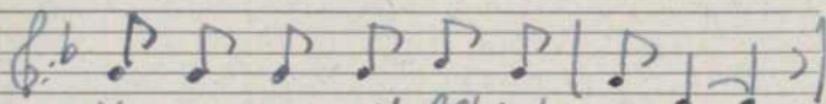
Muerte del Chiclanero

21

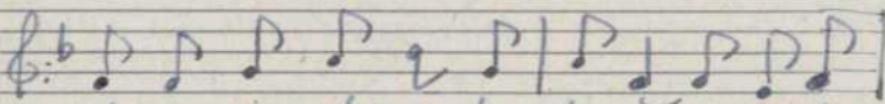
(Cádiz)



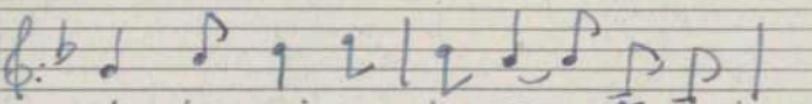
Ya se mu-rio Cu-rru Mon-tes,



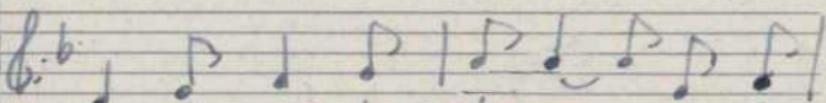
Ya se mu-rió el Chica-ne-ro;



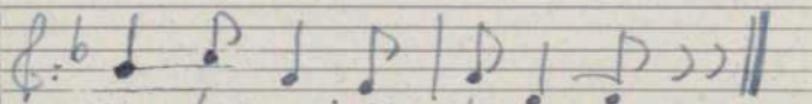
Ya no que-dan en la pla-za Ar-te.



Va-lor ni sa-le-ro; Ya no



que-dan en la pla-za Ar-te.



Va-lor ni sa-le-ro... //

21 Arjona (Cuchares)

Tpo. de pasodoble

(Cuenca)

$\text{G: } \frac{2}{4}$

De To-le-do, Ma-drid, del or-been-

$\text{G: } \frac{2}{4}$

te-ro--- La fa-ma in-mortál

$\text{G: } \frac{2}{4}$

... tu voz pre-go-na: Tus ha-

$\text{G: } \frac{2}{4}$

za-nas sin par, sa-bio to-re-ro,

$\text{G: } \frac{2}{4}$

... Al mun-do pas-mo dan, cé-le-bre Am-

$\text{G: } \frac{2}{4}$

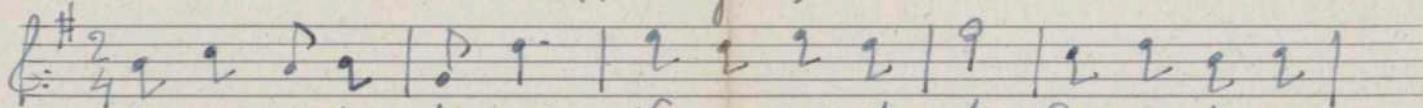
jo-na---

22

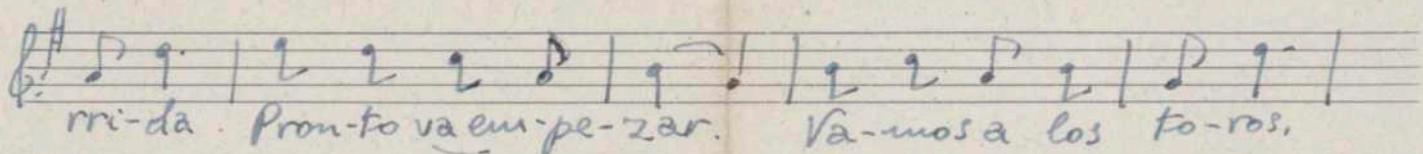
Pasodoble de Pepe-Hillo  
(Antiguo)

(Badejor)

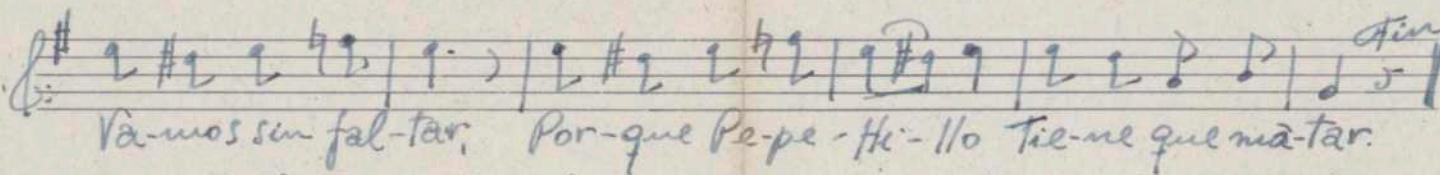
23



Vá-mos a los to-ros, Vá-mos sin tar-dar, Por-que la co-

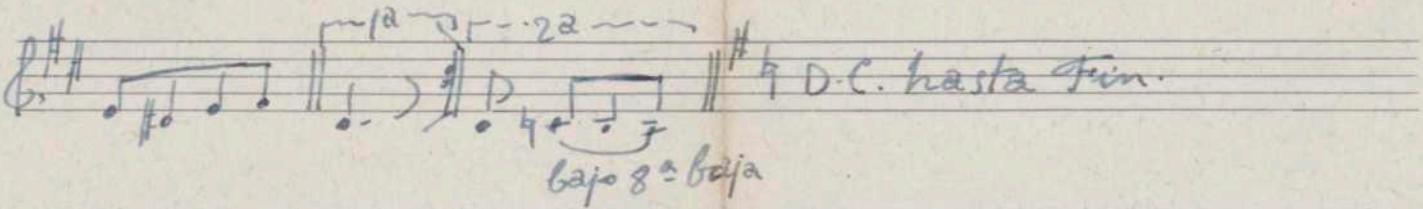
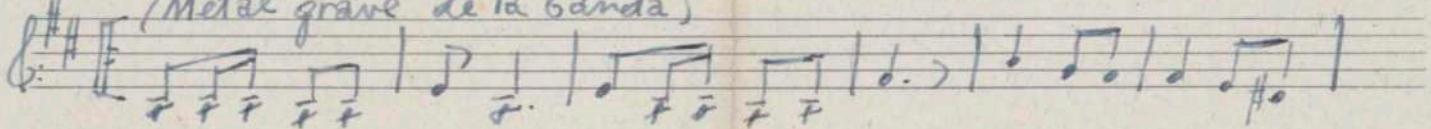


ri-da. Pron-to va em-pe-zar. Vá-mos a los to-ros.



Vá-mos sin fal-tar. Por-que Pe-pe - Hi - llo Tie-ne que mu-tar.

(Metal grave de la banda)



bajo 8<sup>a</sup> Baja

## 23 Adio's. Barrio de la Viña

29

(Andalucia)

Alegrias

$\text{G}^{\#}$

A-dio's, ba-rrio de la Vi- ña.

$\text{G}^{\#}$

Pla-sue-la der Men-ti-e-ro

$\text{G}^{\#}$

Don-de pa-ra Bo-ca-ne — gra

$\text{G}^{\#}$

con to-i-tos sus to-re-ros — ten

24

Muerte de Cirineo

Habanera

(Extremadura)

25

*f. b 2/4*

Ya mu-rio Ci-ri-ne-o;... Me pon-go

*f. b*

lu-to--- Ya no voy a la

*f. b*

pla-za con tan-to gus-to. Por que te-

*f. b*

ni-a--- Pre-mu-chi-si-ma

*f. b*

gra-cia cuan-do sa-li-a.

25 Lagartijo tiene un hijo

26

(Badajoz)

Tpo. de sevillanas

$\text{f. } \text{b} \frac{3}{4}$  P P |  $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{D}$   $\text{D}$  !  
 La-gar-ti-jo tie-ne un hi-

$\text{f. } \text{b}$  ! q q ! | !  $\text{D}$   $\text{D}$  !  
 Yo Que lo quiere meter frai-

$\text{f. } \text{b}$  ! q  $\text{D}$   $\text{D}$  |  $\text{D}$   $\text{D}$  ? !  
 ie Y el chi-qui-lllo quiere ser

$\text{f. } \text{b}$  P q q ! ?  $\text{D}$  ! +  $\text{D}$  -  
 .... Y el chi-qui-lllo quiere ser

$\text{f. } \text{b}$  - q  $\text{D}$   $\text{D}$  | !  $\text{D}$   $\text{D}$  ! ! 55  
 To-re-ro como su pa-dre.

II. Lagartijo tiene un hijo,  
 lo quiere meter a fraile  
 y los de Córdoba dicen:  
 Torero como su padre.

26

Rafael Molina ("Lagartijo")  
 (Extremadura)

27

$\text{f. } \frac{6}{8}$

Ra-fa-el ha des-cu-bier-to... u-na ma-nera de he-vir...  
 Que no la com-pren-de na-die... y no es fa-cil de de-cir...  
 Cuando el toro está quia-drado! no se pone de perfil,  
 no se tira por derecha, y sin emba-go está el buey.  
 Cuando deja la esto-cada/bien lo alto y hasta allí,  
 ole por los ma-ta-do-res/ que estan libres sin lucir.

$\text{f. } \frac{6}{8}$

D.C.

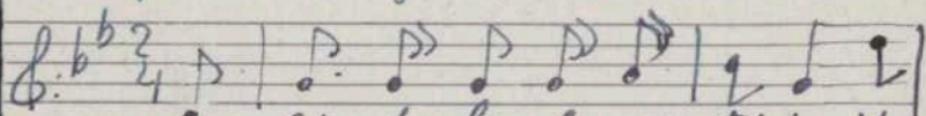
Que no la com-pren-de na-die... y no es fa-cil de de-cir...  
 Cuando el toro está quia-drado! no se pone de perfil,  
 no se tira por derecha, y sin emba-go está el buey.  
 Cuando deja la esto-cada/bien lo alto y hasta allí,  
 ole por los ma-ta-do-res/ que estan libres sin lucir.

27 Elogios de toreros

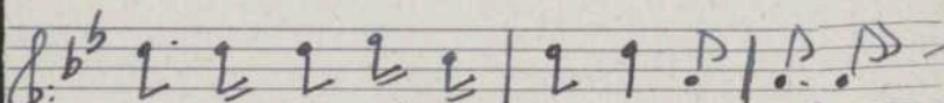
28

Tpo. de tango

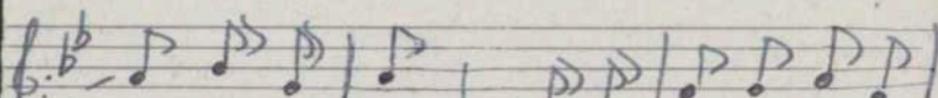
(Cádiz)



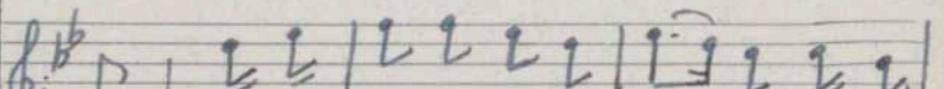
De Cóndo-ba, La-gar-ti-jo, y



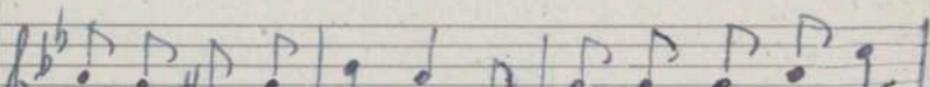
de Gra-na-da, Fras-cue-lo, De Al-ge-



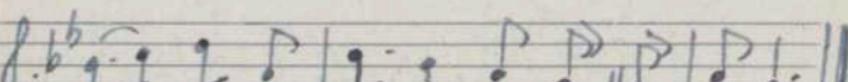
ci-ras, Ca-ra>An-cha, y de Cá-die-l Ma-re-



ne-ro; De San-lú-car Ba-rra-me-da El siu-



pa-ti-co Mor-ci-lla, y el Ga-llo y el Es-par-



te-ro. De la ciu-dad de se- ui-lla.

"Cajigas" de Mazzantini

28

(Ciudad Real)

(d.=72)

6. 8 Ca- i- -yas de Maz-zan- ti- ni

6. 8 -- A cuan-to lá ca- ja dán

6. 8 -- Al pre-cio de pe-rro chico

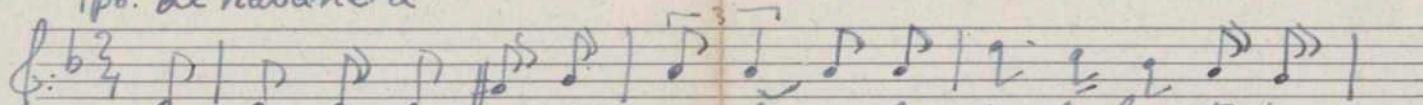
6. 8 Na-die las quiere com-prar.

29

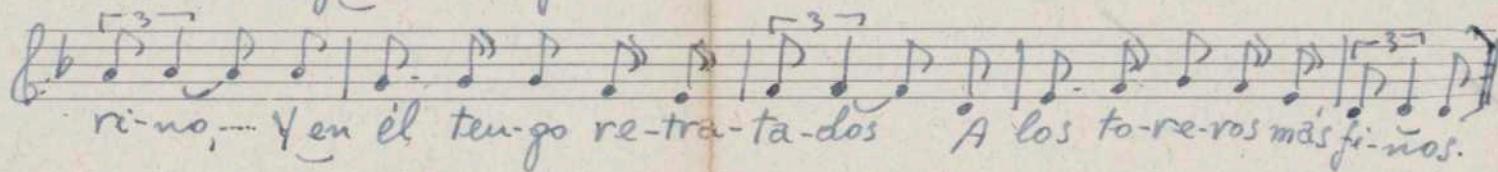
Yo tengo un arte formado

(Badajoz)

Tpo. de habanera



Yo ten-gom ar-te for-ma-do... Con to-dodl ante tau-



ri-no, — Y en él tengo re-trá-ta-dos A los to-re-ros más fi-nos.

Lagartijo, en una larga;

Mazzantini, en Ganderillas;

Currito, abierto de capa

y El gordo, quebrado en silla.

Lagartijo, en una larga;

Mazzantini, gallando;

Trascuelo en el volapie;

Pepe Calderón, picando.

30

A la memoria de Juan Romero (Salteri)

Allegro

Badajoz

6:8 | D | d | #D | P | v | v | D | F# | F | D | P | D | D | D |

Por los ai-res ca-mi-nan-do un se-pulcro des-ca-

6: 2 9 + 2 > 2 | 9 2 | D D D | D D + D D D | g 2 |

bri-mos... Y nues-tro glo-bo pa-ra-mos.... Van-te él nos

6: 1 2 | 2 d + P || D.C.

des-ca-brim-los.

Con letras de oro grabadas / había un triste letrero:

«Aquí yace - se leva - / el inmortal Juan Romero.»

Recordando su memoria / con sentimiento dijimos:

- Dios le haya dado la gloria... / Y a rezarte nos pusimos.

Concluida la oración / por el alma de Romero,

lloró mucha la atención / con quejido lastimero.

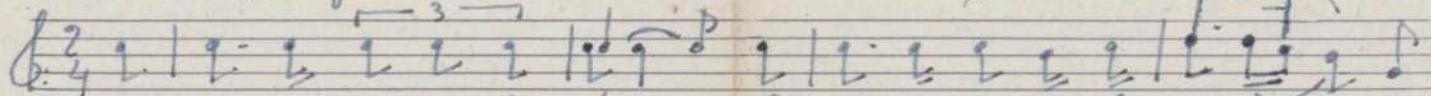
El llanto y el sentimiento / de nuestros ojos salía,

y del triste pavimento estas palabras se oían:

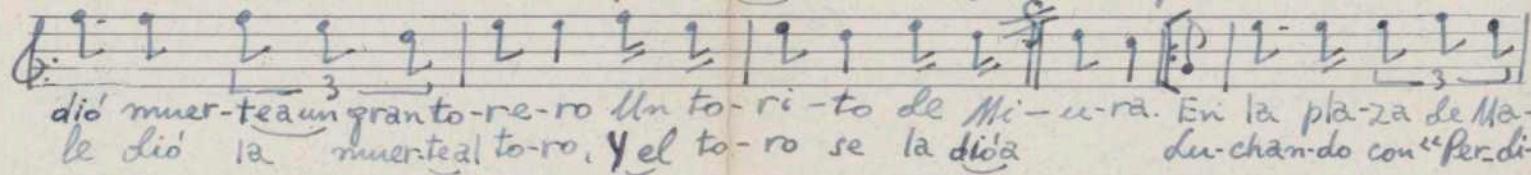
«Decírtelo a los sevillanos / que mi cuerpo queda aquí;  
a mis amigos y hermanos, que no se olviden de mí.»

# Muerte del "Espartero"

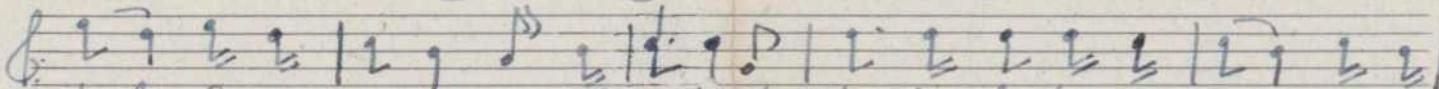
Moderato (tango)



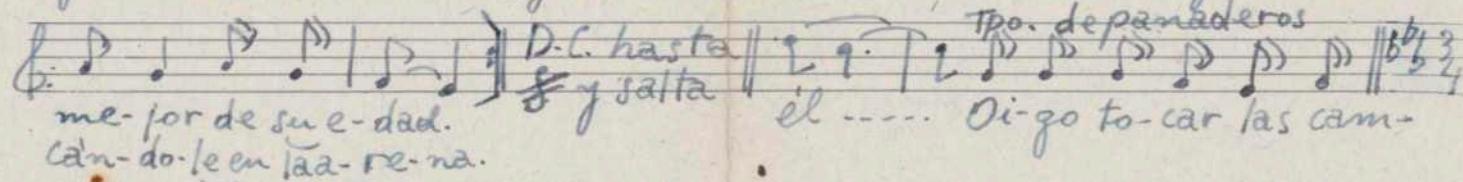
El a - ño no-ven-tay dos Por su a-mro joy su bra-vu-ra... Le  
(D.C.) Se le- van-ta con co-ra-je, Daun so-ber-bio vo-la-pie'... El



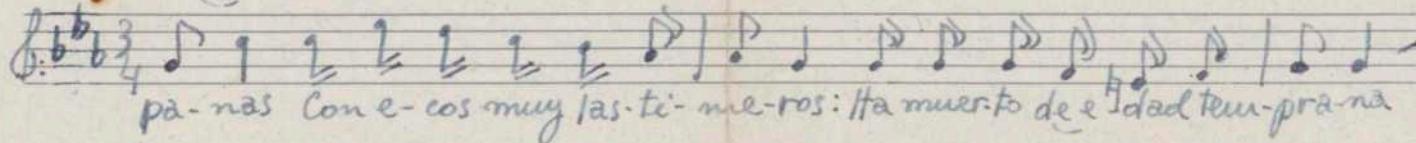
dió muer-te-a-un granto-re-ro Un to-ri-to de Mi-u-ra. En la pla-za de Ma-  
le dió la muerte al to-ro. Y el to-ro se la dió du-chan-do con "Per-di-



drid Por u-na fie-rain-fernal Ha de-ja-do dee-xis-tir... A lo  
gau» Con va-len-ti-ay des-tre-zas. El to-ro lo re-co-gió Re-vol-

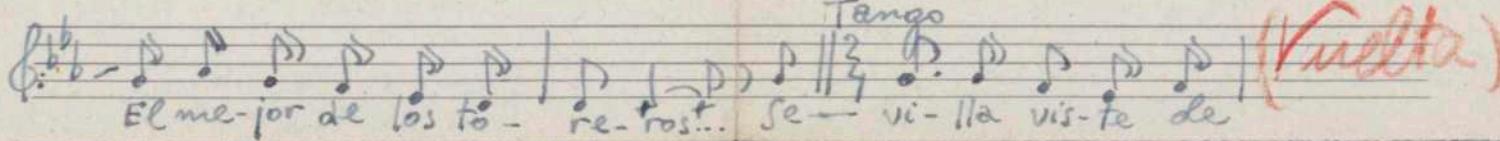


me-jor de su e-dad. el .... Oi-go to-car las cam-  
ca-n-do-le en laa-re-na.



pa-nas Con e-cos muy las-ti-me-ros: Ha muerto de e-idad tem-prana

Tango



El me-jor de los to-re-ro... se vi-lla vis-te de

(Vuelta)

 lu-to; Ma-dríd no-ra sin ce-sar, y to-dos rin-den-tri-bu-to Aun-

Handwritten lyrics for 'Toreo sin igual' in musical notation. The lyrics are:

to-re-ro sin i- qual. Cu-a-tró ca-ba-llos lle-va-va El

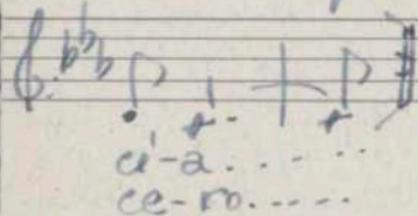
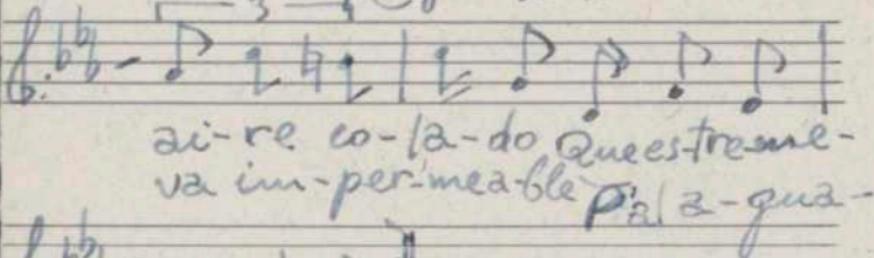
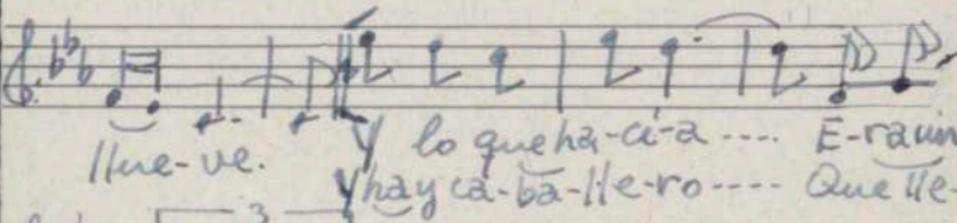
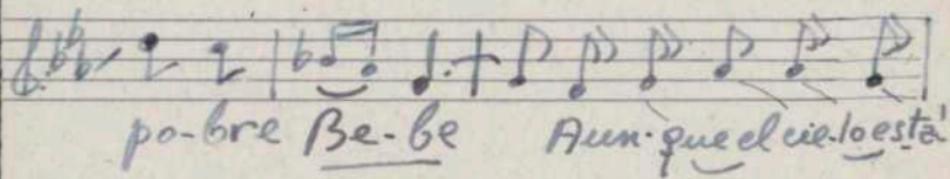
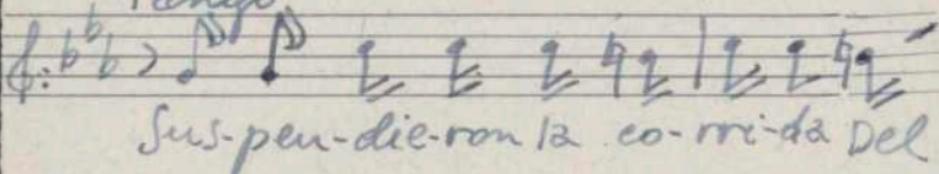
Handwritten musical score for 'El coche del Espartero' in F major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with various note heads and rests. The second staff contains the lyrics:

co-che del Esp-par-te-ro; Los me-yo-ra-les ho- ra-ban la

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a sixteenth note followed by a eighth note, a sixteenth note followed by a eighth note, and a sixteenth note followed by a eighth note. The lyrics 'muer-te de un grano' are written below the notes.

32 Rafael Sanchez, "el Bebe" (Logrono) 33

Tango.



Muerte de Julio Aparici ("Fabrilo")

Tango

(Valencia)

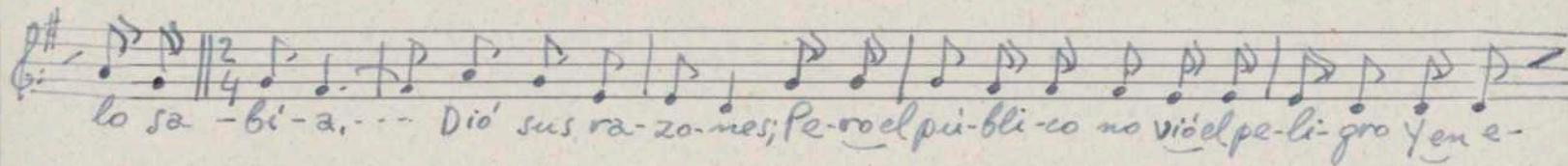
El dia veinte de Mayo, En El Torero esto leí:

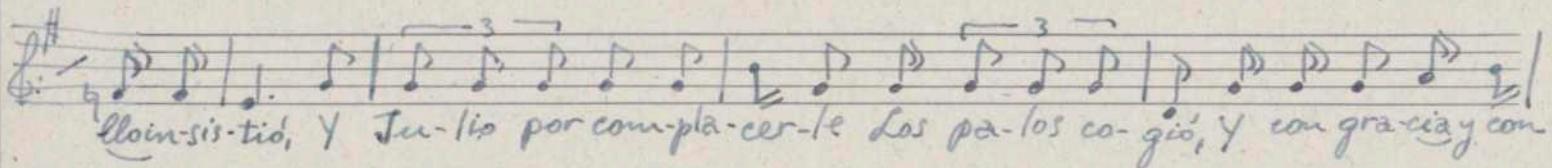
... Hoy se cumplen tres años que el Es-partero murió en Madrid (a suadidad triste). En el mismo dia Julio Aparici, Fabrilo,

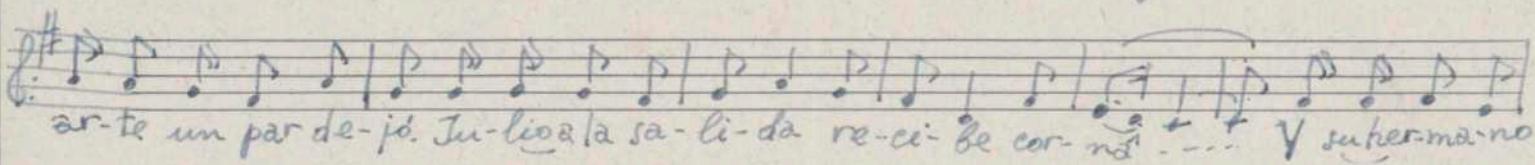
Tuvieron una cogida. Era el quinto toro cuando gritar:

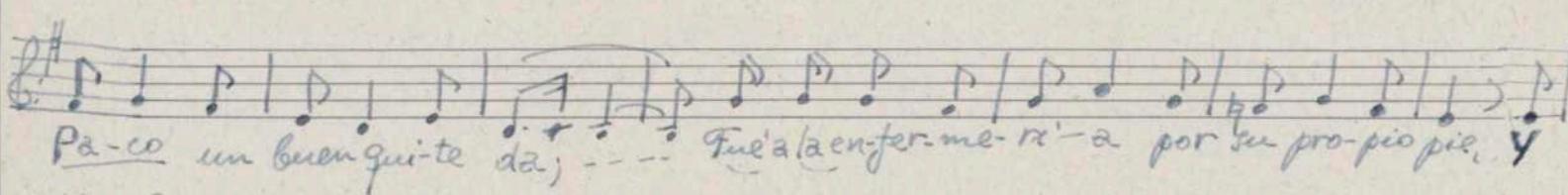
«Que salgan los maestros --- a bandear!» Era un toro que echaba por alto y --- sin condiciones --- y Fabrilo, que bien

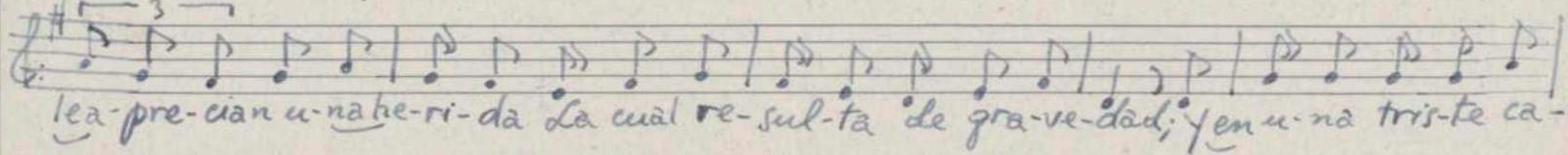
Vuelta

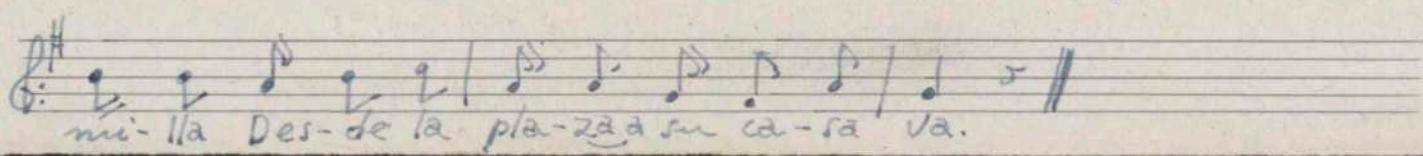
  
lo sa - bi-a, --- Dio' sus ra - za - nes; Pe-ro el pue-blo-co no vió el pe - li - gro y en e-

  
lloin-sis-tid, Y Ju - lió por compla - cer - le los pa - los co - gio, Y con graci- a y con

  
ar - te un par de - jo. Ju - lió la sa - li - da re - ci - be cor - no - - - V su her - ma - no

  
Pa - co un buen qui - te da; --- Fue ala en - fer - me - ri - a por su pro - pio pie, Y

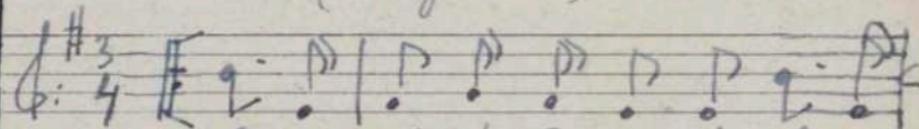
  
lea - pre - cian u - na he - ri - da La cual re - sul - ta de gra - ve - dad; y en u - na triste ca -

  
mí - lla Des - de la pla - zas su ca - sa va.

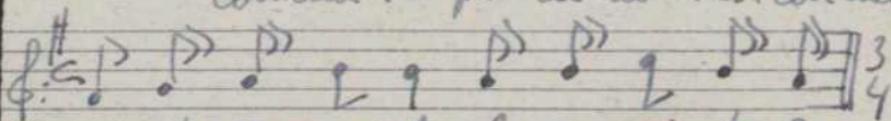
la novia de Preverte

34

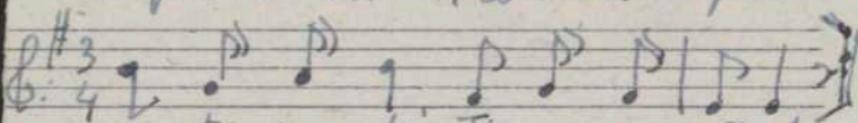
(Alegórica) (Sevilla)



La no-via de Pre-ver-te, La no-  
con cu-a-tró pi-ca-do-res, Con cu-a-



Via de Pre-ver-te, La no-via de Pre-  
tro pi-ca-do-res, Con cu-a-tró pi-ca-



ver-te, y o-le, Tie-ne un po-mue-lo,  
do-res " " Pre-ver-te en me-dio.

xx. La novia de Preverte (bis 2)

se ha retratado

con cu-a-tró picadores (bis 2)

y ole'

Preverte al lado.

35 Cuando viaja Machaquito  
 (210) (Extremadura)

6.  $\frac{3}{8}$

Cuan-do via-ja Ma-cha-quí-to

6.  $\frac{3}{8}$

c-to Ne-ce-si-ta dos va-go-nes,

6.  $\frac{3}{8}$

o-nes El u-no pa-su per-so-na

6.  $\frac{3}{8}$

y o-tró pa-ra sus pe-o-nes

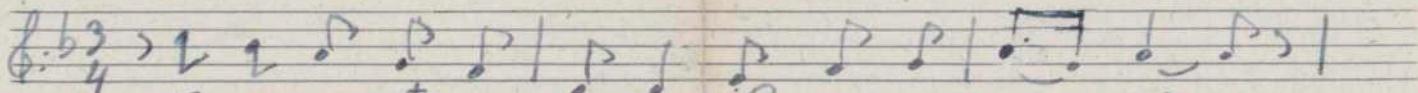
36

## A Juan Belmonte

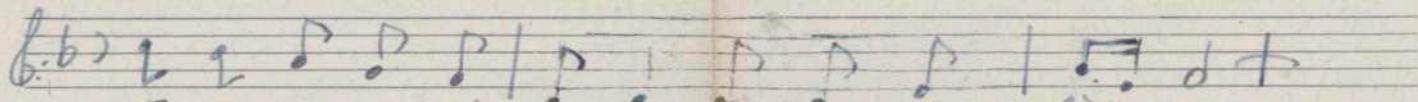
(Sevilla)

37

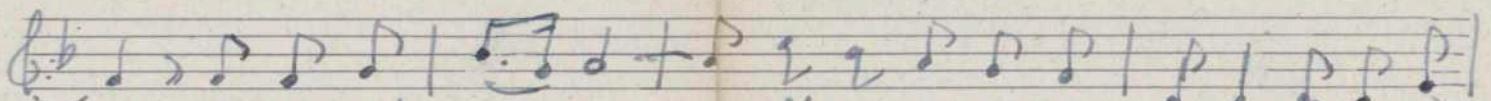
Corraleras sevillanas



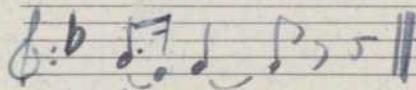
Te-rrre-mo-to que-a-ma-ga Pe-ro no sue-na



Es co-moa-quade pe-ja Ben-di-ta y bue-na-



... Que mu-chao-po-ca --- No sir-ve pa la-var-se ni pa-ha-cer



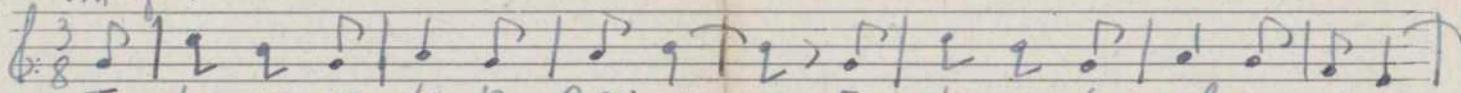
so-pa---

37

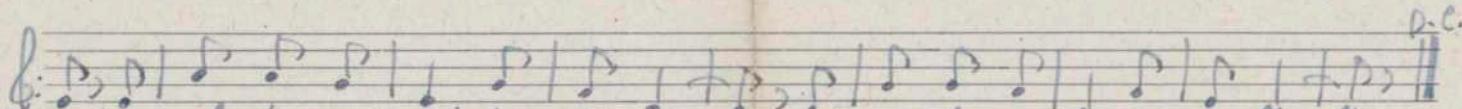
Muerte de Joselito

(Badajoz)

Allegro.



Ta-la-ve-ra de la Breña Es pla-za de mal a-gue-ro,



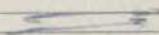
Don-de ter-mi-nó la glo-ria... El más fa-mo-so ta-re-to... D.C.

«Tener cuidado, muchachos, / que este toro es de cuidado:  
que al que le dé una cornada / de seguro va a viciado.»

En paz dejaste tu gloria, / ¡¡pobre diestro Joselito!,  
entre palmas y riquezas! te mató un toro maldito.

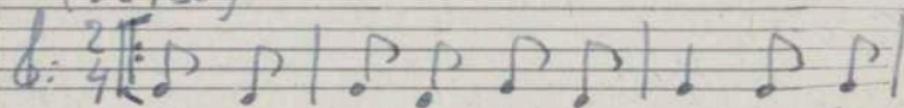
Ha muerto el gran matador / envuelto en una aureola,  
el que dio gran esplendor / a nuestra fiesta española.

Mientras los toneros lloran / y rezan por su memoria,  
las campanas de Sevilla / están repicando a gloria.

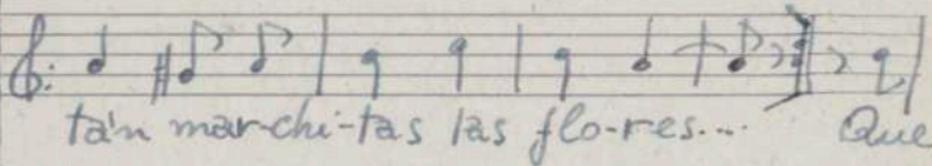


39

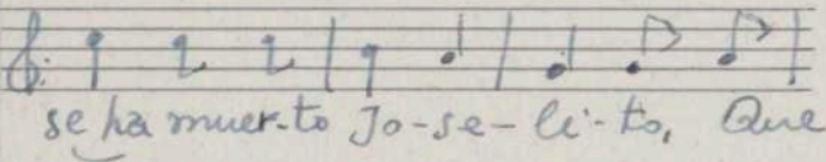
38 Otra versión de la muerte de Jo-  
selito. (Logroño) (d = 120)



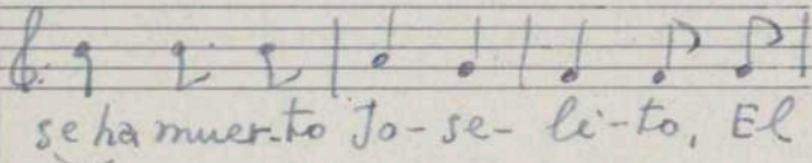
No va-yas a la pra-de-ra, Que es-



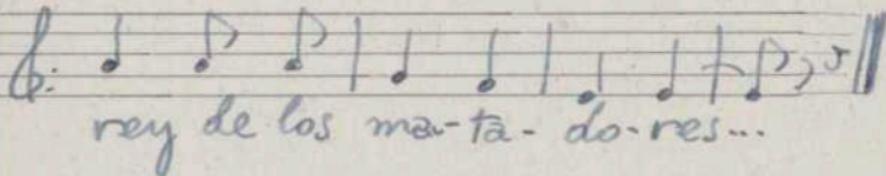
ta'n manchi-tas las flo-res... Que



se ha muerto Jo-se-li-to, Que



se ha muerto Jo-se-li-to, El



rey de los mar-ta-do-res...

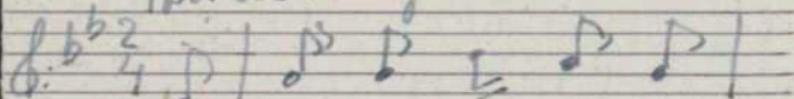
Presintiendo la muerte de Granero

40

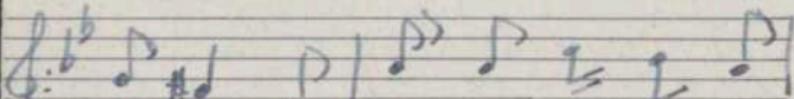
39.

(Bada/02)

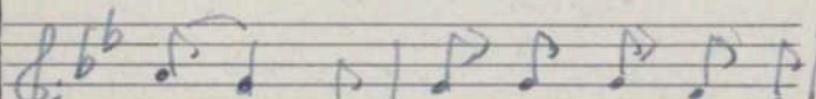
Tpo. de tango



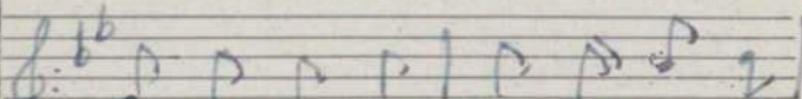
Gra-ne-ro, cuando to-



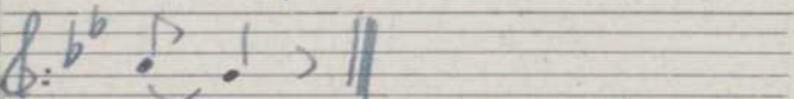
re-as En la pla-za de Ma-



drid, Te di-cen las ma-dre-



te-nas: Gra-ne-ro, vas a mo-



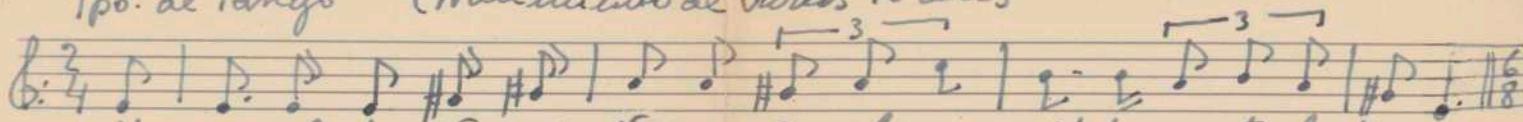
rir...

40

Soy de la Vera, Vera (Logroño)

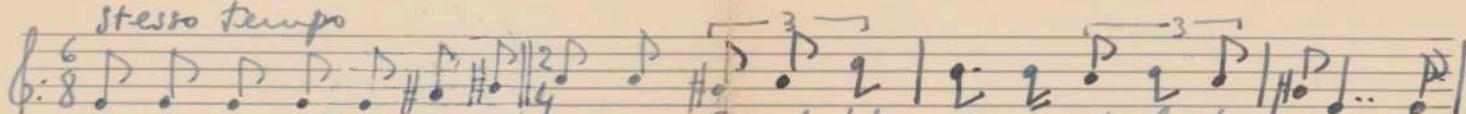
41

Tpo. de tango (Nacimiento de varios toreros)

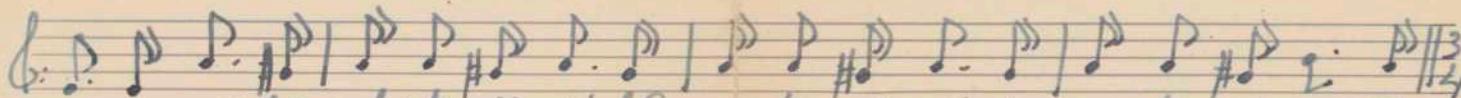


Yo soy de la Ve-ra, Ve-ra, Don-de na-ció' la gente de trueno:

stesso tempo

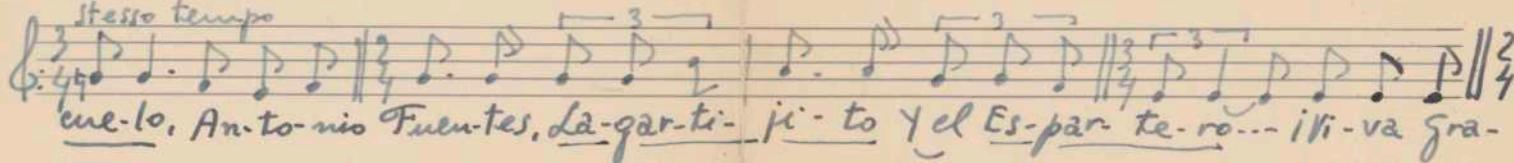


A- llá na-ció la Ma-ca-re-na Que fué la Ma-dre de los to-re-ros. A-

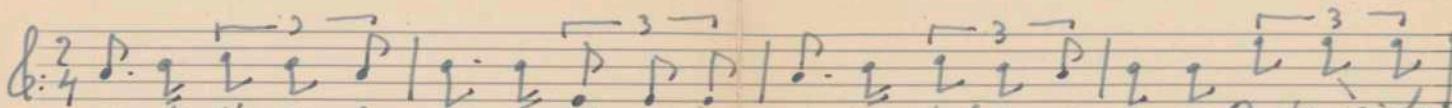


llá na-ció el Bom-bi-ta, Na-ció el Pe-pe-te, Na-ció Re-ver-te, Na-ció Fras-

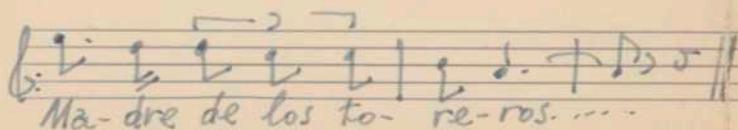
stesso tempo



cue-lo, An-to-nio Fuen-tes, La-gar-ti-ji-to Y el Es-par-te-ro... vi-va gra-



na-da, Vi-va se-vi-lla, La Ma-ca-re-na Y el Es-par-te-ro Que han si-do



Ma-dre de los to-re-ros....

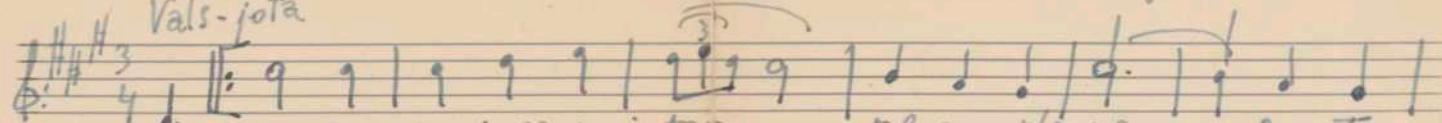
41

La suegra y Don Tancredo.

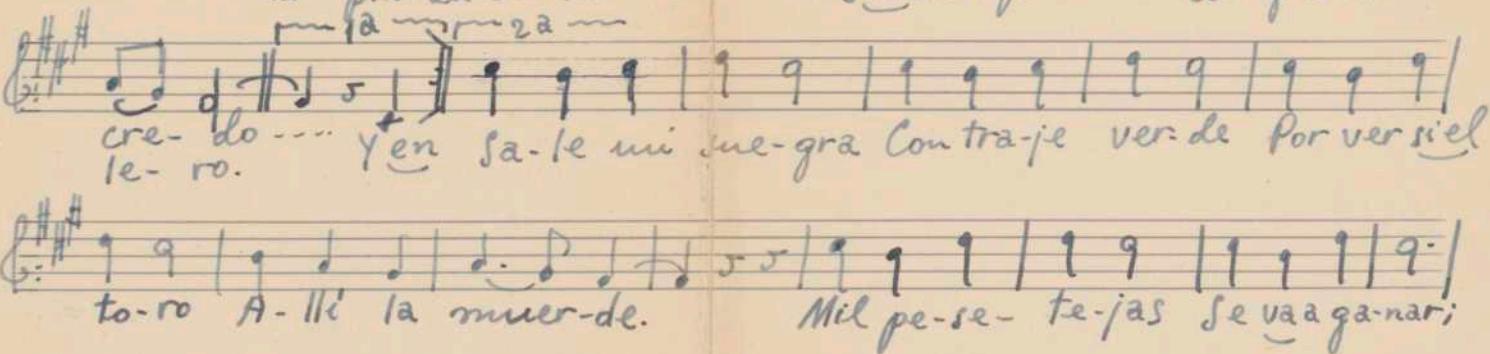
(dogrón)

42

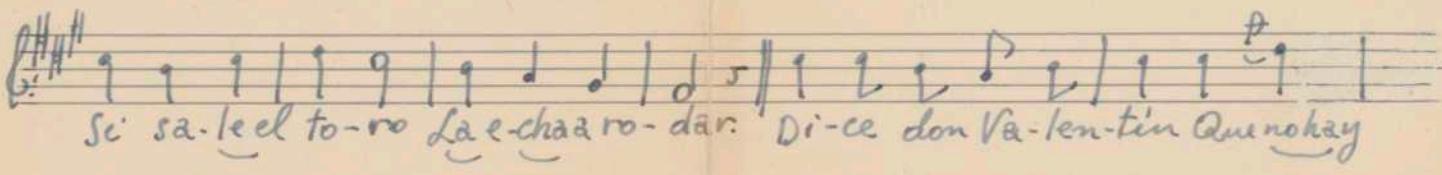
Vals-jota



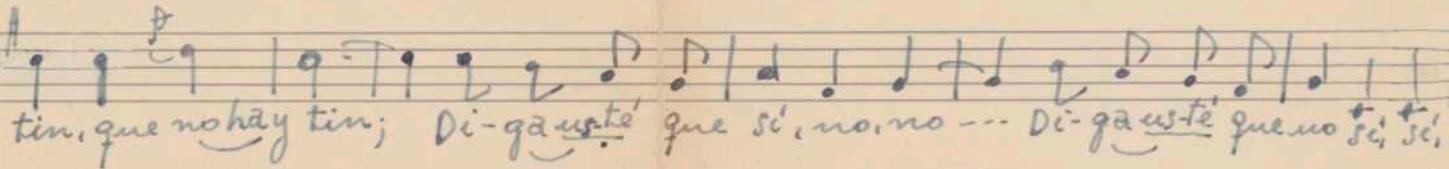
Mi sue-gra quiere quitar  
la pla-ta de los to-ros El em-plo-a--- Don Tán-  
cre-do --- Y en sa-le mi sue-gra Con tra-je ver-de Por ver si el  
te-ro.



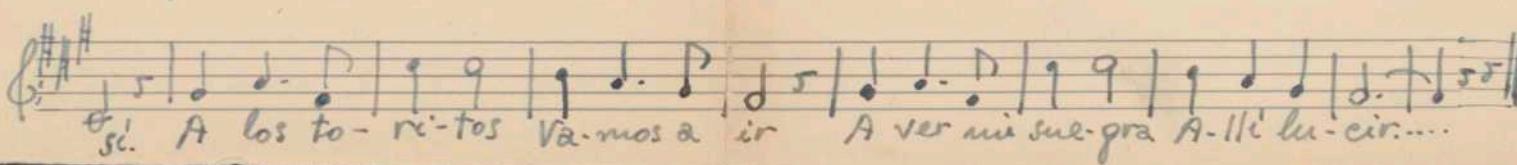
to-ro A-llí la muer-de. Mil pe-se-te-jas se va aga-nar;



Si sa-le el to-ro La e-cha a-ro-dar. Di-ce don Va-len-tin Que no hay



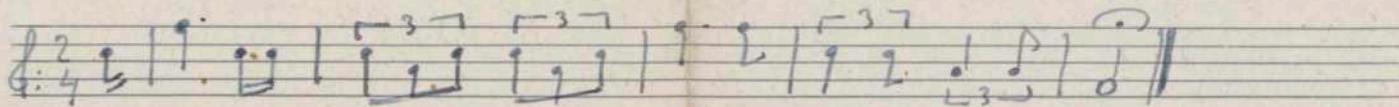
tin, que no hay tin; Di-ga u-te que sí, no, no --- Di-ga u-te que no sí, sí,



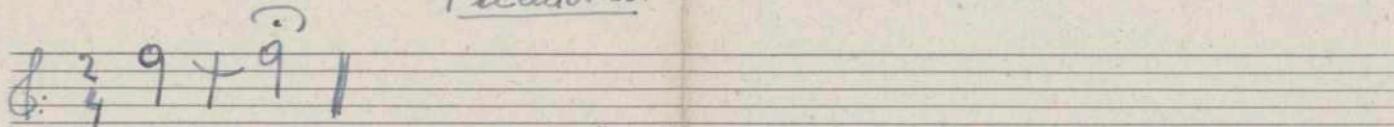
sí. A los to-ri-to-s Va-mos a ir A ver mi sue-gra A-llí lu-cir....

42

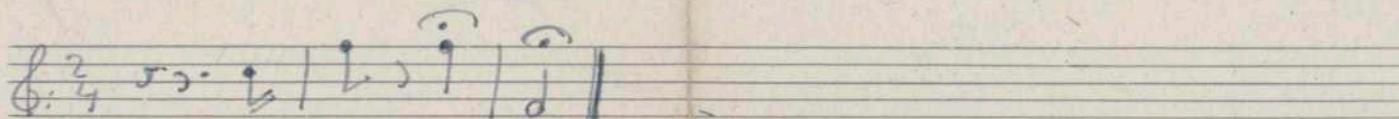
Toques de clarines ((Cáceres))  
salida del toro:



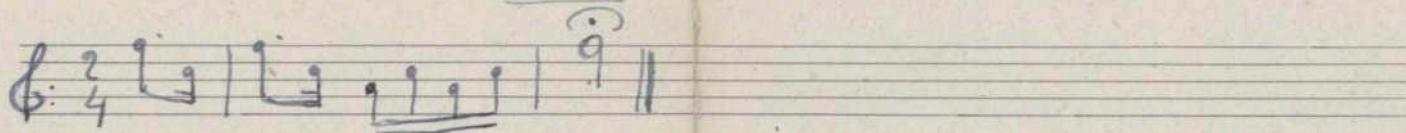
Picadores:



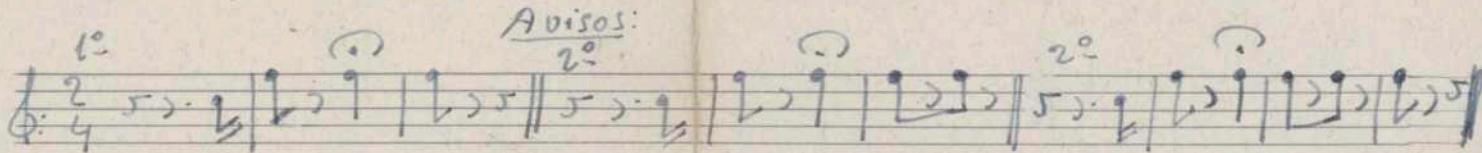
Banderillas:



Muerte:



Avisos:



43

43

El público en el espectáculo taurino  
Pidiendo música

44

(General)

♩ 2 ♩ ♩ | ♩ > ♩ ♩ | ♩ > ♩ ♩ | ♩ > etc.  
 ¡Mu-si-ca! ¡mu-si-ca! ¡mu-si-ca!

Ironías al matador cuando desgraciado en la muerte  
 [del bicho]

Allegro

♩:8 > ♪ ♪ | ♫ ♫ | ♪ ♪ | ♫ ♫ | ♪ ♪ | ♫ ♫ | ♪ ♪ | ♫ ♫ | ♪ ♪ | ♫ ♫ | etc.  
 No le má-tes, no le má-tes, De-fa-lo vi-vir en paz...

Allegretto

Protestas:

♩ 2 ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||  
 que-ra que-ra que-ra | (por ser manso el que está en la  
 Cuando pide nuevo tiro plaza)

♩ 3 ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | etc.  
 ¡o-tro fo-ro! ¡o-tro fo-ro! ¡o-tro fo-ro!