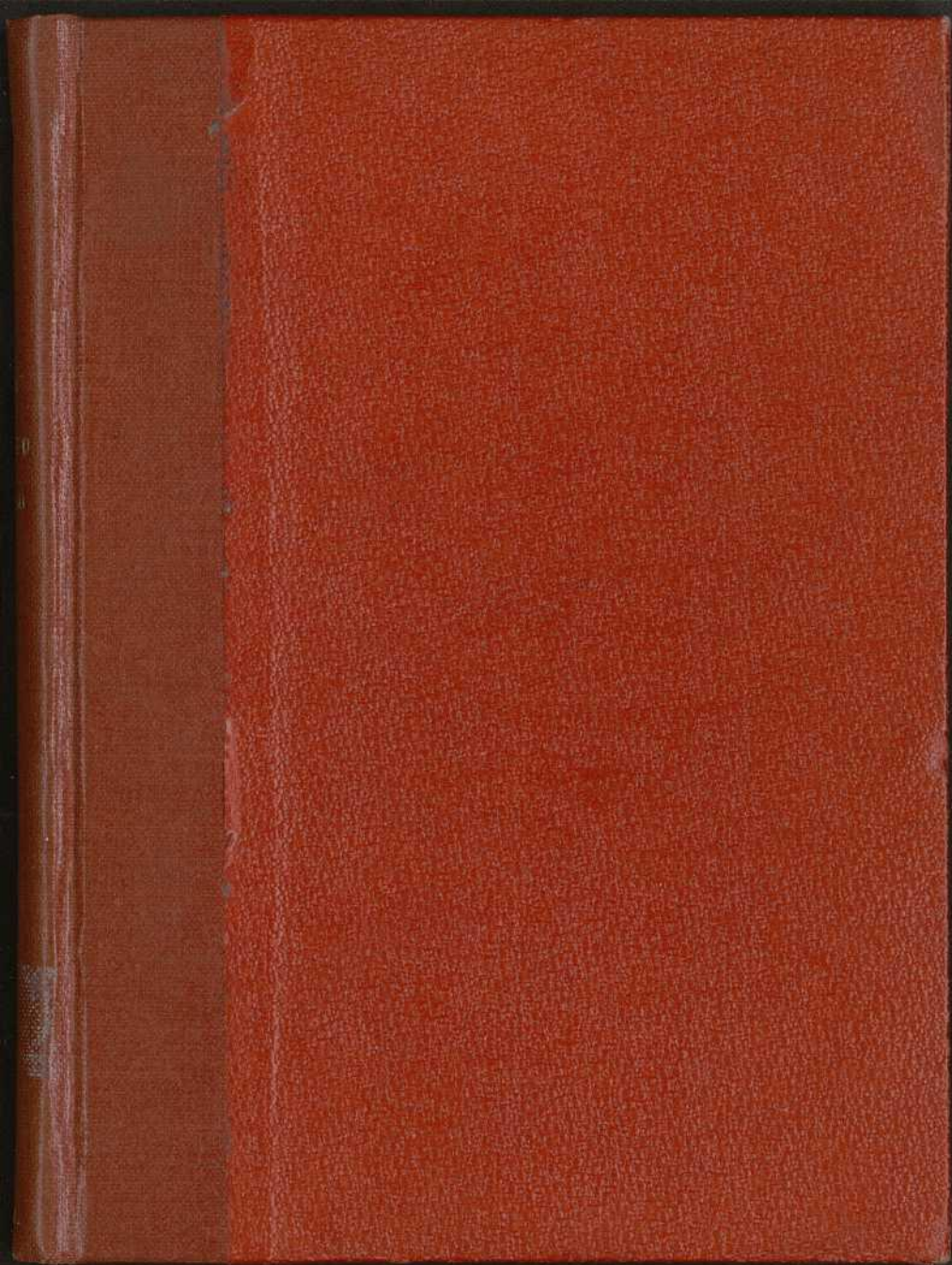
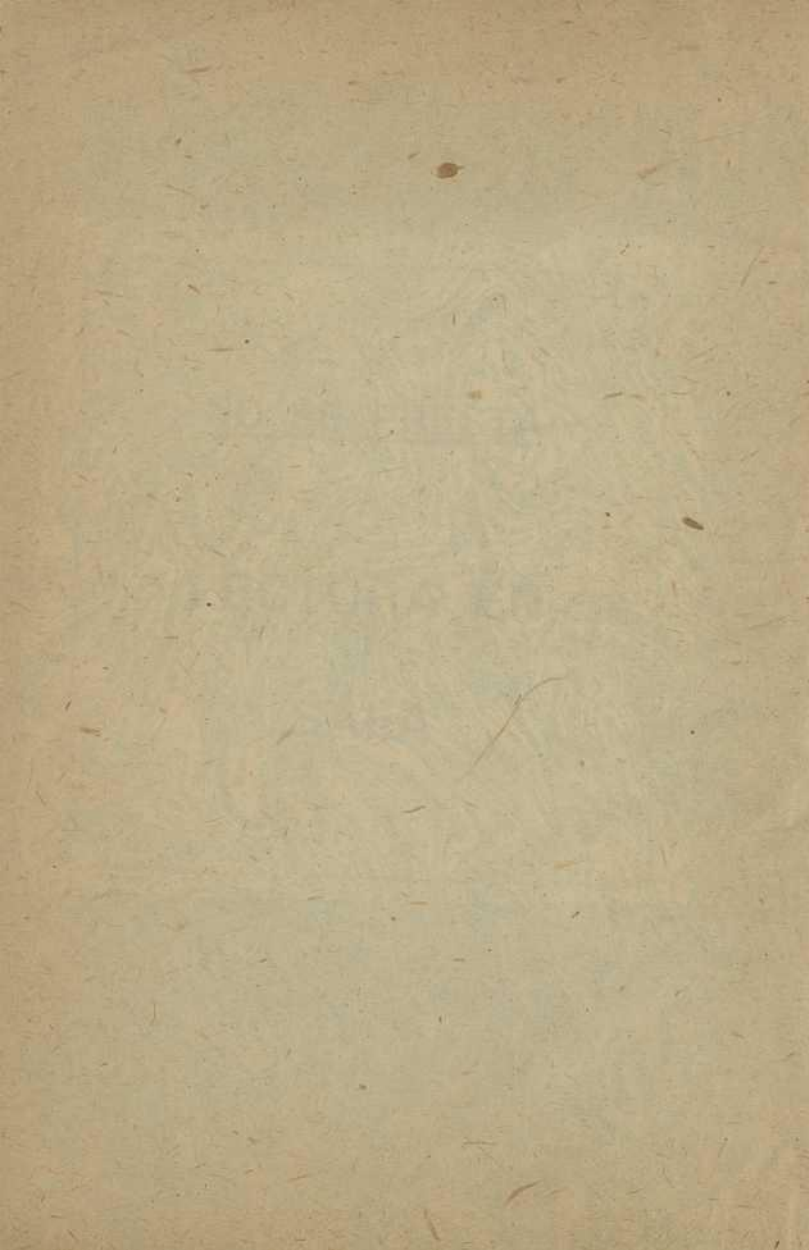




NO SE PRESTA

LECTURA EN
SALA





T. 302547

Ed 29 bis

n. 1919

RM

-- 0169

SAN MATEO 1950



San Mateo
de la Rioja

Educación, Cultura y
Deporte

Dirección General de
Cultura

Biblioteca de La Rioja



12.202.285

Es un producto **ORIVE**

Laboratorios ORIVE, S. A., fabricantes del LICOR del POLO, PASTA ORIVE y PERBORATO DENTAL ORIVE, siguiendo sus invariables normas de selección de materias primas, fórmulas especialmente adecuadas y escrupulosa elaboración, ha reunido en su más moderna creación todas las propiedades que debe de tener un perfecto dentífrico.

LIMPIAR, BLANQUEAR Y CONSERVAR LA DENTADURA FUERTE Y SANA, son las cualidades del



Esmalte dental

El Torero

EL DENTIFRICO QUE EMBELLECE LA SONRISA

ELECTRICIDAD

J. Yoldi

General Franco, 26 - Telefono 2097

LOGROÑO

TRANSPORTES
GENERALES

QUICO

GRAVAS Y
ARENAS

QUICO

D. de la Victoria, 35 - Teléfonos 1547 y 1685

LOGROÑO

Paseillo

Como hiciera el año pasado, y como espera hacer — «si Dios reparte suerte» — en años venideros, aquí está otra vez nuestro joven CLUB TAURINO, asomado al portón de cuadrillas y con el capote bordado muy bien tiado al cuerpo, dispuesto a hacer el «Paseillo».

En los días más taurinos de nuestra temporada, mejor diremos en los únicos días verdaderamente taurinos para la afición logroñesa, nuestro CLUB no podía quedarse «sentado en el tendido». Y aquí viene a hacer, con este folleto-programa que tienes entre las manos, su «faena» en la feria.

Si te resulta agradable, no nos aplaudas demasiado. Considera que traemos como «peones» a quienes son, en realidad, los maestros verdaderos. Y reconoce que con una «cuadrilla» así, se luce cualquiera.

A ellos, a nuestros brillantísimos colaboradores, es a quienes tienes que «tocar» las palmas. Que ellos si que se las merecen.

Y no hablemos más, que vienen los alguacilillos a buscarnos, y ya no hay sino cruzar la arena por su diámetro, braceando mucho para disimular la emoción, y saludar a la presidencia, que eres tú, con el mayor respeto.

Lo dicho: «¡Qué Dios reparta suerte!».



JOYERIA-RELOJERIA-PLATERIA



CONCESIONARIO DE LOS RELOJES

OMEGA

Y

TISSOT



SURTIDOS COMPLETOS DE LAS
MAS AFAMADAS MARCAS

GENERAL MOLA, 41

TELÉFONO 2145

LOGROÑO



LA COMPETENCIA DE 1950

POR

DON INDALECIO

Por primera vez en mi vida de aficionado he visto esta temporada, no importa dónde ni lanzada contra quien, salir del tendido una almohadilla en busca de la cabeza de un «gestor taurino», como llamamos a los apoderados de toreros cuando queremos ponernos «finolis».

Es un síntoma de los tiempos, pero los tales gestores se lo han querido. Era ya mucho disfrutar de la vanidad del escaparate, de lo más sólido de los tantos por ciento y de las comisiones, para, en fin de cuentas, no arriesgar nada en la pelea que sus poderdantes, «sus toreros», venían sosteniendo de antaño, hoy como ayer, mañana como hoy, en el ruedo y frente al toro, o su «sucedáneo». Ya un apoderado en el primer plano de un burladero dentro del callejón, viene a ser una «invitación al vals», como si desde allí quisieran decirle al público: «Aquí estoy yo».

La competencia de 1950 ha sido «eso»: una competencia de apoderados. Que si «don José»; que si «don Marcial»; que si «don Emilio»; nombres de

NOVEDADES

CAMISERÍA

TENA

GÉNEROS DE PUNTO

Gral. Mola, 27 y 29 y M. Zaporta, 2

Teléfono 1059 - **LOGROÑO**

apoderados incluidos en el «grupo especial». Los demás gestores no cuentan para el público. Pertenecen, si acaso, al último «grupo», y no necesitan llevar «cuadrilla fija».

En 1950, para la historia del toreo, no contará «Litri» contra un miura, Manolo Vázquez frente a un pablorromero, Julio Aparicio doblandose con un guardiola, ni Manolo González barriéndole los lomos a un galache. En 1950, en su aspecto taurino, hará gemir futuras prensas por si José Flores se opuso al paso del grupo de Marcial, o por si Emilio Fernández (don Emilio, ¡caray!) le organizó corridas y más corridas a su «mataor» para que no dijeran que en fechas solemnes se quedaba sentado.

En tiempos de «Lagartijo», de «Guerrita», de «Bomba» o de «Machaco», sus apoderados no salían del incógnito y los aficionados de cada época pudieron llevar sus flores al monumento del «Apo. lerado Desconocido».

En estos tiempos, no. Los apoderados, además de la rica platita, o su equivalente en papel moneda, aman la popularidad y se contemplan retratados en las revistas profesionales, y ansían que se popularice eso de la televisión para ser «televisados» en las informaciones de los periódicos tauro radiofónicos. Y, sobre todo, no abandonan su papel de apoderados de importancia y van de aquí para allá, y se exhiben en la vitrina de ese burladero del callejón, que está pidiendo a gritos una urgente reforma.

¿Cual?. Es justo que si en un burladero pone «Autoridad», en otro «Servicio», en otro «Médicos» y en otro «Picadores», en otro, o en otros, un rotulador de brochazo enérgico, o, sencillamente, alguien que pegue un papel volante, como se hace con las garrochas para distinguir a qué picadores pertenecen, se ponga en cada corrida el apellido o mote defina. Y así, un día, en el burladero desde el que se ve la corrida de mogollón, el público podrá leer: «Camará; en otra fecha, «Marcial»; y cualquier día «don Emilio Fernández».

Establecida tal reforma —entiendo que útil y beneficiosa para la afición, pues así cada palo aguantará su vela— el arrendatario del servicio de cojines hara un pingue negocio porque cuando eso ocurra las almohadillas se van a pagar «a los más altos precios», como se lee en los anuncios de los compradores de alhajas de ocasión.

En no se dónde, ni lanzada contra quién, yo he visto arrojar contra un «gestor» la primera almohadilla. Malo es el síntoma. La tranquilidad vanidosa de los agiotistas del toreo comienza a perderse. Ha surcado el aire la primera almohadilla...

Y no olvidemos que España es el país de los precedentes.



MUEBLES

TAPICERÍA FINA

DECORACIÓN

GRANDES TALLERES

Lizaranzu

LOGROÑO

M. MURRIETA, 49 Y 51

TELÉFONO 17-74

Tardes memorables de la Plaza de Toros Logroñesa

Siete corridas que ya son historia

Por

I. ROMANOS

Muchas han sido, proporcionalmente — y hasta de un modo absoluto — el número de corridas que de ordinario se dan en nuestra Plaza, las buenas «tardes de toros» que han tenido por escenario el afortunado ruedo logroñés. Doblemente afortunado porque, junto a su brillante y copioso historial artístico, apenas si el sangriento puede ofrecer más allá de un par de fechas de consideración.

Nos habíamos propuesto hacer aquí una relación completa de las primeras, que fuera como un complacido y orgulloso inventario del contenido de nuestro joyel taurino. Pero son tantas, que se impone la selección. Hablaremos, pues, no de todas las corridas buenas celebradas en nuestra Plaza, sino sólo de las excepcionalmente buenas. De las que, por haber constituido verdaderos y grandes acontecimientos taurinos, han quedado para siempre en el recuerdo de nuestros aficionados. Y en definitiva, casi es mejor así, porque sólo estas tardes memorables han de ser las que cuenten, en el correr del tiempo, para formar la historia de la Plaza de Toros de Logroño.

Justo a los dos años de inaugurada ésta, se produce su primer fecha gloriosa. El día 21 de Septiembre de 1.917 se encierran mano a mano en nuestra Plaza, con seis «mozos» de Contreras, Gaona y Joselito. Y «la arman». Con ganado que más tuvo de manso que de otra cosa; con un solo toro — su segundo — desorejado por Gaona; con una actuación de Gallito huérfana de orejas (o nos falla el recuerdo, que creemos que no); con todo lo que se quiera, la verdad es que «la armaron». La prueba — la mejor prueba — está en que hoy mismo, a los treinta y tres años de «aquello», no hay un solo «aficionado viejo» logroñés que, puesto a recordar fechas salientes de nuestra Plaza, no eche por delante la del celebre mano a mano Gaona-Gallito con los Contreras. Algo «muy gordo» tuvo que pasar — pasó — aquella tarde para que así se recuerde.

Hasta diez años después no tiene lugar el segundo acontecimiento pitonudo logroñés. Con un ganado, por cierto, con el que los que «lo saben todo», auguraban un descalabro para los toreros. Merece la pena referir esto del ganado:

Habían organizado aquel año, 1.929, los chicos de la Prensa de Santander su corrida «del Mantón». Tenían para ella en los corrales de aquella Plaza, seis preciosos ejemplares de Pablo Romero. Pero la lluvia no consintió que la corrida santanderina se celebrase, y Pagés, empresario a la sazón de nuestra Plaza, adquirió para esta los «pablrorromeros». Se enjaularon los «bureles», se embarcaron y, ya camino de Logroño, alguien dijo — equivocándose, como casi siempre que se habla de «oido» — que los corrales de nuestra Plaza no reunían condiciones para una larga permanencia del ganado. Vuelven, en vista de tan «luminoso» informe, los toros a Santander, se desenjaulan de nuevo, y allí perma-

TRANSPORTES

LA LOGROÑESA

LOGROÑO
S O R I A
M A D R I D

•

M A D R I D

CALLE DE SAN BERNARDO, 126
TELÉFONO 230082

•

S O R I A

CALLE DEL FERIA, NÚMERO 1

•

LOGROÑO

ALHÓNDIGA, CUARTO NÚMERO 18
TELÉFONOS 1134 Y 1175

necen hasta que, próximas las fechas de nuestras corridas, retornan a las cambreras y llegan, al fin, a los «dominios» logroñeses, donde sufren su tercer y definitivo desencajonamiento.

Con todos estos «meneos», no es extraño que los toreros, y la «gente del toro» que anda a su alrededor, tuvieran recelos en cuanto al ganado, que, además, venía, como es natural, con las cabezas astilladísimas.

Sin embargo, los toros salieron, contra todos los augurios, lo que se dice superiores. Tanto, que gracias a ello pudieron hacer los toreros lo que hicieron. Que fué, sencillamente, poner a la Plaza «boca abajo».

Juan Belmonte estuvo inmenso. Marcial Lalanda, colosalísimo. Ambos tuvieron, durante toda la tarde, una actuación triunfal, redonda, de apoteosis. Sus cuatro toros fueron al desolladero sin orejas y sin rabos. Y el público, loco de entusiasmo, no acababa de salir de su asombro.

Con ambos colosos alternó aquella tarde Vicente Barrera, que venía a torear su tercera corrida de matador de toros y traía, aún no cerrada, una cornada que recibiera en Málaga de novillero. Bajó algo el valenciano, pero no desentonó junto a sus formidables contrincantes. Tuvo, en realidad, una actuación muy compuesta, que cualquier otro día hubiera lucido con el brillo que en realidad tuvo, pero que en aquella ocasión quedó como empañada por el poderoso aliento torero de los dos titanes. Con todo, gustó mucho y se le aplaudió con fuerza.

Situémonos ahora en la feria de 1.934. Era la primera que organizaba «la Popular». (A la que, el año pasado, nos la hemos dejado morir de un modo lamentable para el «tronio» y el número de nuestros carteles, suicida. Al tiempo). En la segunda corrida de aquella feria, el 22 de septiembre, torearon Vicente Barrera, Armillita Chico y Domingo Ortega toros de Graciliano Pérez Tabernero. Magníficos toros. Algo terciados, porque estaban «en el tipo» de la ganadería, pero todos, los seis, bravísimos, alegres, finos y bonitos. Hubo, sobre todo, un tercer toro, que sacó un temperamento tremendo. Peleó, codiciosísimo y duro, con los caballos. «Se comía» capotes y muleta. Ahogaba a los toreros, que no tenían tiempo ni para colocarse... Pero, afortunadamente, tropezó con Ortega, que estaba entonces en el mejor momento de su enorme capacidad torera. Y Ortega pudo más que aquel vendabal desatado. Fue algo inenarrable.

Por supuesto, como toda la corrida. Porque excepto un toro, el segundo de Barrera, todos los demás se los llevaron las mulillas sin orejas ni rabos. Y al segundo de Armillita incluso sin una pata, cosa ésta, entonces verdaderamente inusitada y que, si la memoria no nos juega alguna trastada, ocurría en nuestra plaza por vez primera. Lo que se dice un corridón.

Y otro corridón fué el celebrado el 23 de septiembre de 1.942. Estaba «hecha» esta corrida, en un principio, con seis toros de Atanasio Fernández para Pepe Luis Vázquez, Andalúz y Morenito de Talavera. Pero, con el fin de incluir a Manolete (que por su actuación en el año anterior se había quedado fuera de la feria, pero que reclamado, a pesar de todo, por la afición, «entró» en esta corrida), se le «echó un remiendo» al cartel, agregándole el nombre del cordobés y dos toros de Manuel González.

Los seis «atanasios» salieron magníficos. Y excelentes, aunque con menos genio, los antiguos Contreras.

Y los toreros, con semejante género, dieron una tarde de toros memorable.

Evaristo Pérez-Iñigo, Hijos, S. A.

LOGROÑO, BILBAO Y CASTEJÓN (Navarra)

ALMACÉN DE COLONIALES

ALMENDRAS TOSTADAS

« RIOJANITAS »

COLONIALES MADRID, S. A.

Almacenes de Coloniales

MADRID

Belén, 4 - Teléfono 312406

Embajadores, 7 - Tel. 274271

HARINAS "IÑIGO", S. A.

Fábrica de Harinas

LOGROÑO



Malte LA ESPIGA, Vitoria - Florida, 64

Probad este Malte LA ESPIGA, de Vitoria



**Por la insistencia repetida de competencia en suplantar la
marca, tenemos que recomendar, gran cuidado en las
falsificaciones.**



MALTE DE CEBADA EN GRANO

GERMINADA «LA ESPIGA» Vitoria

Salvo en el primero de Pepe Luis —que no obstante, estuvo inteligente y habilitoso— en los demás astados hubo éxito apoteósico del matador. Y el público, naturalmente, se volvía loco...

He aquí, como dato elocuente, la «lista completa» de trofeos conquistados aquella tarde por la torería:

Manolete, cuatro orejas, dos rabos y una pata.

Pepe Luis, dos orejas, un rabo y dos patas, todo en su segundo toro.

Andaluz, cuatro orejas, un rabo y una pata.

Y Morenito de Talavera, cuatro orejas, dos rabos y dos patas.

Total: catorce orejas, seis rabos y seis patas. ¡Nada más que eso!

Quizás el público, embalado en el entusiasmo, se excediera en alguna ocasión al reclamar «piltrafas». Y la Presidencia al concederlas. Pero, aun aceptado esto, aquello fué de lo que se ve muy pocas veces. ¡Poquisimas!

Y con esto llegamos a la feria, inolvidable, de 1.944. Tres corridas monumentales. Las tres vienen aquí, a figurar entre las efemérides más destacadas de nuestra Plaza, por derecho propio. Y eso sí que es excepcional. Una corrida «de alboroto», aislada, se registra con relativa frecuencia. Pero que en una feria de tres corridas salgan las tres imponderablemente buenas, hasta el punto de que, de los dieciocho toros lidiados en ellas, se desorejasen, a ley, catorce, eso, más que una realidad, parece casi un relato fantástico.

Pues aquí, en nuestra Plaza, sucedió. Y no hace tanto tiempo que no lo recordemos todos perfectamente.

Ya fué un acierto la composición de los carteles. Cuatro toreros nada más —los cuatro «ases» indiscutibles del momento— para las tres tardes. Y tres ganaderías «de postín».

El día 21 de Septiembre, toros del Conde de la Corte para Manolete, Pepe Luis Vázquez y Arruza.

Al día siguiente, El Estudiante, Manolete, y Arruza, con «alipios».

Y el día 23, ganado de Moreno Ardanuy para El Estudiante, Manolete y Pepe Luis.

Todas las tardes hubo orejas para los tres matadores, y ovaciones delirantes, y vueltas al ruedo, y entusiasmo indescriptible en el público. Lo dicho: una feria inolvidable.

Porque también hubo toros bravos. Tan bravos, que el mayoral del Conde de la Corte el primer día, y el propio don Alipio al siguiente, hubieron de saltar al ruedo y formar grupo con los matadores para recorrer en triunfo el anillo. Los del Conde hicieron pelea más seria, más de toro cuajado. Los de Alipio, más alegre. Ambas corridas espléndidamente bravas y encastadas. Bajaron los antiguos «saltillos», que tampoco anduvieron muy allá de romana, pero como los toreros venían «lanzados» de tardes anteriores, pusieron ellos el genio que les faltaba a las reses y lograron otra tarde de toros de excepción.

Gran feria la de 1.944 en nuestra Plaza.

Y aquí terminan, de momento, las corridas de toros verdaderamente memorables de que ha sido testigo nuestro caso.

Que las de San Mateo, en que se nos merma la ración de toros para aumentarnos la de novillos por obra y gracia de la «pareja feliz», resulten dignas de engrosar la lista.

Y, todos contentos.



LIBRERÍA

Cervantes

ESPECIALIDAD EN
PLUMAS ESTILOGRÁFICAS
Y
OBJETOS DE ESCRITORIO

GENERAL MOLA, 18
TELÉFONO. 1150
LOGROÑO

Marrodán y Rezola S. L.

INGENIEROS

Apartado núm. 2

Teléfs. 1105 y 1106

LOGROÑO

Maquinaria e instalaciones completas de grandes
Bodegas para la elaboración de la uva



Marca Registrada

Trujales para aceite con la
maquinaria más moderna.



PRESUPUESTOS Y CONSULTAS GRATIS

Sus trajes,
confielos siempre

a

tintorería
Gil

Logroño

“Migueliyo”

Espejo de
revisteros



Nos cabe a los riojanos, y de un modo más directo a los logroñeses, la suerte de contar, en la Prensa local, con un crítico taurino de verdadero prestigio

Y, al CLUB TAURINO de Logroño, la honra de estampar hoy su nombre en lo alto de esta página, como ya lo estampara antes, también en el sitio más alto de su Cuadro de Honor.

Don Miguel G. Carrere, «Migueliyo», tiene una ejecutoria taurina tan brillante, tan limpia y destacada, que en nada cede a las más altas conocidas, y aún puede que, entre éstas, se halle por encima de muchas. Que el nombre —el buen nombre— taurino de «Migueliyo», se lo ha labrado el propio «Migueliyo». A fuerza de afición, de competencia, de entusiasmo y de honradez. Cuatro virtudes que muy rara vez han llegado a florecer, juntas, en un mismo «huerto» taurino. «Migueliyo» las cultiva, lozanas y limpias de maleza, en el suyo. Ellas son su mayor orgullo y su «estandarte de guerra» mejor. Un estandarte mantenido siempre en alto, siempre firme, sin jamás abatirse ni doblegarse, ni ante el halago, ni ante el favor, ni siquiera ante el peso inexorable de los años. Porque «Migueliyo», por tenerlo todo, tiene también el prestigio de su fecunda veteranía. Y el mérito de que en nada haya enfriado ésta sus entusiasmos primeros. Al contrario, bien puede decirse que el correr de los años ha sido como un soplo de fragua en la llama viva de su afición.

Nada de esto que decimos es alabanza hueca, que «Migueliyo», por suerte suya, no necesita. Es justicia a secas. Y ni siquiera hace falta insistir en ello, porque estamos seguros de que no hay un sólo aficionado en toda la Rioja —y en otras muchas partes que no lo son— que no lo haya así reconocido mucho antes de que nosotros lo proclamemos ahora.

Aún se siente el CLUB TAURINO de Logroño ligado a «Migueliyo» por otro sentimiento que se funde con el de la admiración: el agradecimiento.

Nuestra misión principal, nuestra obligación primera, como la de toda entidad taurina, es «hacer afición». A ello nos venimos aplicando, desde el primer día, con el mayor afán. Pero, ¿hubiéramos hecho las mismas jornadas por este camino si nos hubiera faltado el aliento, el apoyo, la ayuda efícamísima de «Migueliyo».

Seguramente, no. Nobleza obliga.

Al ofrecer a «Migueliyo» este testimonio sincero de admiración y gratitud, queremos también expresarle nuestra felicitación cordialísima por su más reciente y merecidísimo éxito: el alcanzado con la reaparición, hace aún muy pocos días, de su espléndido «Logroño Taurino». Que, para encomiar debidamente su mérito, basta con decir que está hecho por «Migueliyo». Y editado a todo lujo.

A tal señor...

CARPINTERÍA MECÁNICA

Santos Zapata

HIJO Y SUCESOR DE VICENTE ZAPATA

x

MESITA ZAPATA

MARCA REGISTRADA



PATENTE
9589

Av. de NAVARRA, 2.- Telef. 1669. LOGROÑO

¡Qué viene el toro!



Por

CAYETANITO

No se asusten ustedes, que no viene. No se atemoricen los diestros coletudos, que no puede venir, y no puede venir, porque después de su bravísima y poderosa pelea en el ruedo y de llevarlo de nuevo a la dehesa, tras haberle hecho gracia de la vida, en premio a su nobleza, hace ya muchos años que dejó de existir.

El cornúpeto se llamaba «Gordito», era perteneciente a la ganadería de don Juan López Cordero, vecino de Jerez, y fué lidiado en el coso taurino del Puerto de Santa María el 26 de julio de 1869. ¡Magnífico animal para los aficionados al toro! Ya en aquellos años de fin de siglo —como otros antes y otros después—, se hablaba del toro grande y del toro chico, y se clamaba en «los papeles y en los graderíos» contra la pequeñez —y la mansedumbre—, de muchas de las reses que aso-

PARA TODOS SUS IMPRESOS

ARTES GRÁFICAS
LIBRADO NOTARIO

CALVO SOTELO, 38 - TELÉFONO 1941

LOGROÑO

¿Vivía Angel Carmona el año 1869? ¡No! porque el "Camisero" nació 1874; debe ser una equivocación a "Camisero".

mañan al ruedo por la puerta de gayola. Dudamos de que, por menudos que fueran los astados, aparecieran tan «recortados» como a las veces aparecen hoy, pero no es cosa de cuestionar sobre esto.

«Gordito» el toro, que por cierto salió en quinto lugar — ignoramos la antigüedad del dicho: «no hay quinto malo» —, era un hermoso animal de capa negra y de muchísimo peso aunque no de gran alzada.

Le correspondió a su homónimo, Angel Carmona que alternaba con el gran Lagartijo y no pudo ser pareado por el famoso diestro — que seguramente estaría ya decidido a ir por la silla, pues era raro que no aprovechara toros de empuje para banderillear así —, porque, terminado el tercio de varas, cuando se apagó el son de los clarines que ordenaron el cambio, el público se levantó en masa para pedir que le fuera perdonada la vida a tan bravísima bestia, a la cual, según expresión de un escritor de la época, «le salía la sangre por el morrillo, como sale el agua por un surtidor»

El presidente concedió el indulto, y ¿por qué?, preguntarán ustedes. Pues nada más ni nada menos, sino porque «Gordito» — el toro, ¡eh! —, aguantó gallardamente, codiciosamente ¡treinta! varas de brazos tan poderosos como los de Onofre Alvarez, Antonio Calderón y Antonio Mondejar «Juaneca», y despenó ¡dieciocho caballos!, dejando mal heridos otros tres.

Aún descontando que en aquellos tiempos las puyas eran menos asesinas, treinta picotazos bien empujados y veintinueve jamelgos puestos fuera de combate, son sin duda una estupenda demostración de poder y codicia.

Aquel bravísimo astado no debió de dejar descendencia, y vale más que así fuera. Si hoy saltara a la arena un morlaco de ese porte, no imaginamos que es lo que les pasaría a las primeras figuras de coleta y caireles, ni a los équites del castoreño.

A los primeros no les sucedería nada grave, porque como el público, pediría el indulto de la res, antes de pasar a banderillas, pues... a tranquilizarse y secarse el sudor.

Bodas,

Banquetes,

Despedidas de soltero,

serán alegres con

Champán Freixenet

Las Catas que meres Champans tiene

San Sadurni de Noya

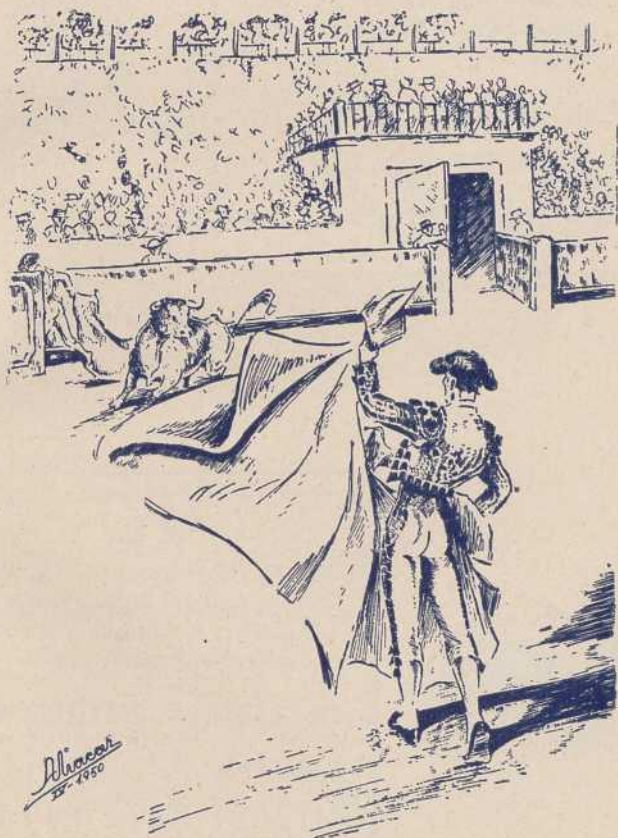
Freixenet, Brut, Seco, Semi-Seco y Dulce



Siempre

Champán Freixenet

FERIA DE SAN MATEO



LOS CARTELES

Día 21

Seis Toros de la famosa ganadería de **D. Alipio Pérez T. Sanchón**, de Salamanca, con divisa caña y rosa, para

Luis Miguel DOMINGUIN
PAQUITO MUÑOZ
Manuel DOS SANTOS



Día 22

Seis Novillos-Toros de la acreditada ganadería de la **Viuda de Galache**, de Salamanca, con divisa gris, verde y grana, para

Octavio Martínez NACIONAL
JULIO APARICIO
Miguel Báez LITRI



DE LA FERIA



Día 23

Seis Novillos-Toros de la renombrada ganadería de los **Hros. de Antonio Sánchez Cobaleda**, de Salamanca, con divisa morada y roja

EL SENSACIONAL MANO A MANO
JULIO APARICIO
Y
Miguel Báez LITRI

Sobresaliente: **PEPE RIOJA**

Día 24

El Grandioso Espectáculo

Cómico - Taurino - Musical

G A L A S D E
A R T E
1 9 5 0



Programa oficial de las Ferias y Fiestas

Día 20, Miércoles

- A las 12. — Repique general de campanas y disparo de bombas y voladores, anunciando el comienzo de las fiestas. La banda de música y la de trompetas de Artillería, recorrerán las calles de la ciudad. A la misma hora inauguración de la Feria de Ganados.
- A las 10'30 de la noche. — Concierto musical en el Paseo de El Espolón.
- A la misma hora y en dicho paseo se celebrarán tres combates de Boxeo.

Día 21, Jueves

- A las 8 de la mañana. — Alegres dianas, que recorrerán las calles.
- A las 11. — En el circuito de El Espolón, dos carreras de bicicletas.
- A las 12'30. — Concierto musical en la Glorieta del Doctor Zubía, por la banda municipal.
- A las 4'45. — Extraordinaria corrida de toros, en la que serán lidiados seis magníficos ejemplares de la ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón, de Salamanca, con divisa caña y rosa para
- L. Miguel DOMINGUIN-Paquito MUÑOZ-Manolo DOS SANTOS**
- A continuación, en el Frontón Beti-Jai, grandes partidos de Pelota entre los pelotaris más afamados vascos y riojanos.
- A las 7'30. — Bailables en la Glorieta del Doctor Zubía.
- A las 10'30 de la noche. — Concierto musical en el Paseo de El Espolón y quema de una gran colección de fuegos artificiales.

Día 22, Viernes

- A las 8 de la mañana. — Alegres dianas.
- A las 11. — En el Teatro Moderno, tradicional Fiesta de la Jota.
- A las 12. — En la Playa del Ebro, campeonato provincial de natación, para Grupos de Empresa y productores; se otorgarán importantes premios.
- A las 12'30. — Concierto por la banda municipal de música en la Glorieta del Doctor Zubía.
- A las 4'45 de la tarde — Grandiosa novillada, en la que serán estoqueados seis escogidos novillos de la Viuda de Galache, de Salamanca, con divisa morada y roja, por los ases de la novillería
- Octavio Martínez NACIONAL-Julio APARICIO-Miguel Báez LITRI**
- con sus correspondientes cuadrillas de banderilleros y picadores.

- A las 7:30. — Bailables en la Glorieta del Doctor Zubía.
 A las 10:30 — Concierto musical en el Paseo de El Espolón, y quema de vistosos fuegos de artificio.

Día 23, Sábado

- A las 8 de la mañana. — Alegres dianas.
 A las 11. — En el Paseo de El Espolón, carrera infantil de cintas.
 A las 12:30. — Concierto musical en la Glorieta del Doctor Zubía.
 A las 4:45 de la tarde. — Sensacional novillada, en la que se lidiarán **mano a mano**, seis magníficos ejemplares de la acreditadísima ganadería de los Herederos de don Arturo Sánchez Cobaleda, de Salamanca, con divisa gris, verde y grana, para los famosos diestros

Julio APARICIO y Miguel Báez LITRI

Sobresaliente: PEPE RIOJA

- A las 7:30. — Bailables en la Glorieta.
 A las 10:30 de la noche. — Concierto musical en el Paseo de El Espolón y quema de otra bonita colección de fuegos artificiales.

Día 24, Domingo

- A las 8 de la mañana. — Alegres dianas.
 A las 9:30. — Organizada por el Club Ciclista Logroñés y patrocinada por el Excmo Ayuntamiento, tendrá lugar una **gran carrera ciclista**, denominada «Vuelta a la Rioja Baja», con 120 kilómetros. Se adjudicarán importantes premios.
 A las 11. — En el Teatro Moderno, extraordinario festival de jota.
 A las 12. — Se verificará en el Paseo de El Espolón, un original concurso de niños hasta de ocho años. Se concederán varios premios a los niños y niñas ataviados con más gusto, con vestidos de uso corriente, y otros premios a los más graciosos y simpáticos.
 A las 12:30 — Concierto en la Glorieta del Doctor Zubía.
 A las 4:45 de la tarde. — Festival cómico-taurino-musical, por la notabilísima Agrupación

GALAS DE ARTE

- A la misma hora, en el campo de **Las Gaunas** se celebrará un emocionante partido de fútbol, de campeonato de la Liga de II División, en el que contendrán los equipos

BADALONA F. C. y DEPORTIVO LOGROÑÉS

- A las 7:30. — Bailables en la Glorieta
 A las 10:30 de la noche. — Concierto musical en el Paseo de El Espolón, quemándose a continuación, y como final de fiestas una

ESPECTACULAR TRACA

ANIS DOMEQ



**COÑAC
FUNDADOR**



CREMA DE LIMA



**PEDRO DOMEQ, S. A.
JEREZ DE LA FRONTERA**

Don Alipio Pérez T. Sanchón

Matilla de los Caños (Salamanca)



Divisa: Rosa y caña

Señal: Headido en ambas orejas

El principio de esta famosa vacada, fué en 1911, por herencia de la que fundó su padre en los finales del siglo pasado con reses de Veraña y Miura, y que más tarde don Alipio compró a su hermano, don Antonio, dos sementales procedentes de Murube y, en 1920 volvió a comprarle una camada de hembras.

Por vez primera y nombre arriba citado, se jugaron en Madrid seis toros de esta ganadería en la fecha del 13 de Mayo de 1924.

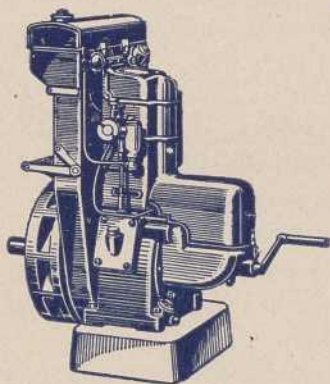
No quedó muy satisfecho don Alipio del resultado de sus reses, y en su afán de afinar más la ganadería, compró a su hermano don Graciliano entre los años 1925 al 1929 un total de 130 becerras y dos sementales, de pura casta de Santa Coloma.

Con estos nuevos elementos, sus grandes conocimientos, y su entusiasmo, logró en poco tiempo hacer una ganadería de reses bravas y nobles. En 1933 adquirió a Graciliano el semental HORNERO, número 17, que durante 15 años vino padreando con satisfactorios resultados.

El pelo normal de las reses, es negro, y cuenta la ganadería con 250 vacas de vientre, que pastan en «Matilla», «Linejos», «Villar de los Alamos» y «Castro Enrique».

TALLERES
FESO

CONSTRUCCIÓN DE MAQUINARIA



LIMADORAS

TORNOS



MOTORES A

GASOLINA

Y

GASOIL

CALLE PRADO VIEJO, 9 - TELÉF. 1088

LOGROÑO

Señora Viuda de Galache

Villavieja de Yeltes (Salamanca)



Divisa: Gris, verde y grana

Señal: Dos horcas

Procede de la que formó en El Escorial don José Vega, con vacas del Duque de Veraña y un semental de Santa Coloma.

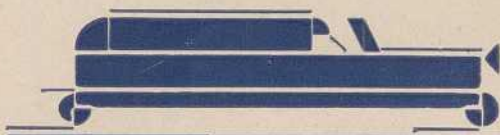
Estas reses pasaron luego a poder de don Victorio y don Francisco Villar, que lidiaron con divisa blanca, negra y verde.

Separados los citados hermanos correspondió el hierro y la divisa a don Victorio, que en 1923 vendió su parte a don José Encinas, vecino de Ledesma (Salamanca). En 1932 cedió el señor Encinas la ganadería a los herederos de don Esteban Hernández. Como el señor Encinas se había reservado una pequeña parte de ganado, vendió a doña Caridad Cobaleda, Viuda de Galache, que lidió por vez primera toros a su nombre y en la plaza de Madrid, el 29 de Septiembre de 1940, con buen resultado.

El pelo de las reses, es berrendo en negro, dando también braños, luceros y capirotas.

Dispone de unas 150 hembras y la finca tiene por nombre «Hernandinos», en Villavieja de Yeltes (Salamanca).

F. ROVIRA



TALLERES MECÁNICOS EN GENERAL
Y CONSTRUCCIÓN DE PIEZAS

TRABAJOS DE
TORNO Y FRESA

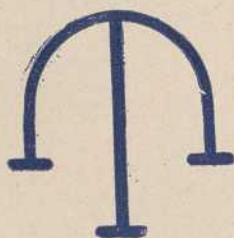
Carretera de Villamediana, 2

Teléfono 1795 - LOGROÑO

Herederos de

D. Arturo Sánchez Cobaleda

Salamanca



Divisa: Morada y roja

Señal: Horca en ambas orejas

La procedencia de esta vacada es la misma que la de Galache, ya que una parte de la ganadería de los hermanos Villar pasó en 1927 a poder de D. Arturo Sánchez Cobaleda, vecino de Terrubias (Salamanca).

Con este nombre en la divisa y hierro arriba citados, se lidiaron seis toros en la Plaza de Madrid, el día 27 de Junio de 1929.

Al fallecer D. Arturo el 15 de Julio de 1942, pasó la ganadería a sus hijos, D. Antonio, D. Manuel, D. Jesús y D. Ignacio, todo ello bajo la razón social de «Herederos de D. Arturo Sánchez Cobaleda», que presentaron novillos en Madrid, el 22 de octubre del mismo año y, toros el 16 de septiembre de 1943.

Las reses de esta vacada lucen variado pelaje, como el berrendo, saliendo muchos toros capirotos, luceros, calceteros y bragaos.

Cuentan con unas 250 vacas de vientre y pastan en la provincia de Salamanca.

LOZA - CRISTAL - BATERÍA DE COCINA

PERSIANAS - HULES - GARRAFONES

LOS TRES

HERRÁIZ, VEA Y RODRÍGUEZ, S. L.

LA CASA MÁS SURTIDA DE LA PROVINCIA

S. Agustín, 9 - Tel. 1973

LOGROÑO



Carlos Ruano Llopis

Ha muerto Ruano Llopis. No hace aún muchos días, los periódicos nos dieron la noticia infausta.

Ruano Llopis, el artista incomparable de la pintura taurina, el mago de los pinceles que tantas veces ha obrado el prodigio de apresar en sus cuadros y en sus carteles todo el colorido y la vida —y el sabor— admirables de nuestra Fiesta impar, ha muerto.

Y ha muerto en tierra que no era la suya —en Méjico—, pero que también había sabido mostrársele propicia y rendirse a su arte, porque el genio se impone y triunfa siempre en todas partes.

Y Carlos Ruano Llopis era eso: un artista genial.

Que no ha muerto del todo, que no morirá nunca con la muerte definitiva del olvido, porque aquí nos deja, en sus cuadros, algo que es inmortal; su arte.

Un arte que es todo luz, movimiento y llama viva, como si, con él, el artista hubiera querido abroquelarse, contra la quietud, la frialdad y las tinieblas de la muerte.

Quede aquí, en estas emocionadas líneas, testimonio de sincero pesar de nuestro CLUB ante la muerte del pintor español que tomó al toreo por modelo.

El CLUB TAURINO de Logroño ha sentido muy en lo hondo la desgracia que se nos ha llevado a Ruano, y aún dentro de la alegría de estos días de toros, sabe hallar un momento de recogimiento para musitar una plegaria ante su tumba.

(En el grabado, una muestra bellísima del arte del maestro)

FARMACIA

DROGUERÍA

PERFUMERÍA

MATERIAL Y

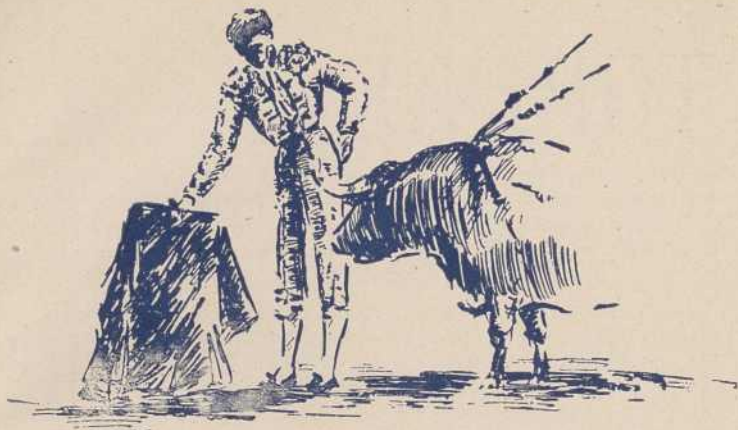
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

Román Vallejo

✕

Gallarza, 9 (esquina a Hermanos Moroy) - Teléfono 1914

LOGROÑO



LO QUE TIENEN DERECHO A EXIGIR

Por

GONZALO CARRILLO

Estamos en la época de las exigencias y exigen todos: los toreros, los ganaderos, los empresarios —todos, menos el público, que al fin y a la postre es, quien únicamente tiene razón para hacerlo—. Y si con la mayoría inmensa de las exigencias al uso estamos, más que disconformes, indignados, hay entre ellas, una, que actualmente está reservada con carácter exclusivo y excluyente a un limitadísimo número de toreros, y que debiera ser general para cuantos forman en la grey coetuda.

El derecho, que a los toreros debiera reconocérseles, es simplemente, el de elegir el ganado que han de lidiar. ¡Depongan su horror los aficionados que acaban de leer la precedente afirmación! ¡Sería espantoso —seguros estamos de que gritan en estos instantes que «esto» que las actuales malas circunstancias nos han impuesto, y que tenemos que permitir a cinco o seis, se hiciera extensivo a cuantos visten el traje de luces. ¡

En aras de la comodidad —será el colofón— la elección libre, cercenaría pitones por la cepa; el utero será considerado «pasado de edad» y la purga y la dieta se impondrán por los seleccionadores con un año de antelación, a la hora en que el «paciente» haya de lidiarse ..

Vamos a razonar y desvanecer esas inquietudes. Lo que nosotros pensamos, no es una exigencia con esas facultades tan amplias. No. Queremos conceder al torero un derecho, que es, ni más ni menos, que reconocerle la facultad de pedir aquello que le corresponde.

TORINO

TORINO

TORINO

LA PERFUMERÍA QUE SOLO
VENDE BUENAS MARCAS

VICTORINO SAN MIGUEL ELIZONDO

Gral. Mola, 16 - Teléfono 2011

LOGROÑO

Esto no puede confundirse, y no quiere por tanto que se le de una ventaja, ya que en este último caso, lo que se le atribuiría era injusto: darle lo que en modo alguno le perteneciera. Y esta es en sí, la diferencia entre el derecho que yo preconizo y que no tiene contacto ni analogía con la ventaja, de la que, por desgracia y grande, algunos pocos usan y abusan..

Si por ello la ventaja tiende, como su nombre indica, a buscar posiciones de mayor comodidad y menor riesgo, el derecho que defendemos no busca eso; trata pura y simplemente de dar aplicación plena en el toreo, que es un arte, y en favor de los toreros, que son los artistas sin excepción de categoría ni clase, a una facultad de la que no se priva al hombre en ninguna actividad, y muchísimo menos, si esta actividad es de fines artísticos.

Quien en el área de su profesión, sea del orden que sea, no busca el medio más adecuado para la consecución del fin que la guía?. No sería concebible, que el cirujano eminente, para intervenir a un enfermo, hubiera de usar del serrucho y del cuchillo de la cocina. Exige y se pone a su disposición, el más moderno instrumental quirúrgico. Sea el abogado, quien está comprometido en la resolución de un caso difícil, y naturalmente, exigirá bibliografía adecuada para estudio y consulta. Y el escutor, no responderá de su obra si para realizarla, se sustituyen los buriles por un azadón y un pico. Todo esto es verdad y no admite contradicción.

Pues bien. Y porqué no aplicar esta verdad innegable, y conceder al torero este derecho de exigir buenos medios, para ejercitar una actividad, que como la suya, aunque tenga mucho de subjetiva, precisa tanto de colaboraciones, y fundamentalmente, de la del toro, o sea el otro «cincuenta por ciento de la fiesta». ?.

El cimientto de nuestra opinión, es el de que el torero, es un lidiador de reses bravas. Aunque en la denominación usual no digamos más que «matador de toros» o «matador de novillos», sin acompañar el adjetivo «bravos», se sobreentiende que así es, y nadie, por profano que sea en la cuestión, confunde al lidiador con cualquier encargado de sacrificar reses bovinas en el matadero, que al fin y al cabo, también es matador de toros y de novillos, e incluso con actuaciones más numerosas.

Permitásenos por eso, que por una vez, completemos el título profesional de nuestros personajes y les llamemos «matadores de toros y novillos bravos». En esta actividad buscan, o al menos deben buscar, lo que era y ya casi no es, su única razón: el éxito. En pos de ese éxito va también un público al que se debiera respetar, porque según se dice — y no sabemos el motivo, visto lo que con él hacen — es respetable. Que por qué lo mezclamos en esta ocasión con los toreros y con ese derecho a exigir que es nuestro tema?. Pues fácil de explicar es: porque si consideramos que no es justo que los lidiadores, agoten inutilmente su capacidad con toros sin posible lidia, de la nefanda conjunción del artista con los elementos que se le dan para desarrollar su arte, la única víctima real es el público que a precio de oro ha pagado su asiento de tendido, consumiendo las existencias de la cartera para luego también consumir sus reservas de paciencia y tolerancia. Nada más que por esto, «hemos traído al público» aquí.

Quedamos pues, en que por respeto hacia el espectador y por derecho al torero, éste de-

MUEBLES

COMEDORES

DORMITORIOS

E. Dulce

FÁBRICA DE MUEBLES ESTILO MODERNO

EXPORTACIÓN Y

VENTA AL DETALL

Mayor, 18, 20 y 22

Teléfono 2365

LOGROÑO

be tener reconocido el de que se le proporcionen toros bravos; no solo no ninalmente bravos, sino con una elemental garantía de bravura. Si de nombre hablamos, bastaría examinar cualquier programa, de todos los sitios en que se anuncie un festejo taurino. Tantos bravísimos toros de la acreditadísima ganadería de Don Fulano. Jamás vimos programa que tal no haga. Y no sabemos lo que ocurriría, si algún empresario sincero, en honor a la verdad y a la realidad de la compra, anunciase la lidia de seis ejemplares pertenecientes al Sr. Paco, con los que se labraron doce hectáreas de terreno en el último año agrícola, .

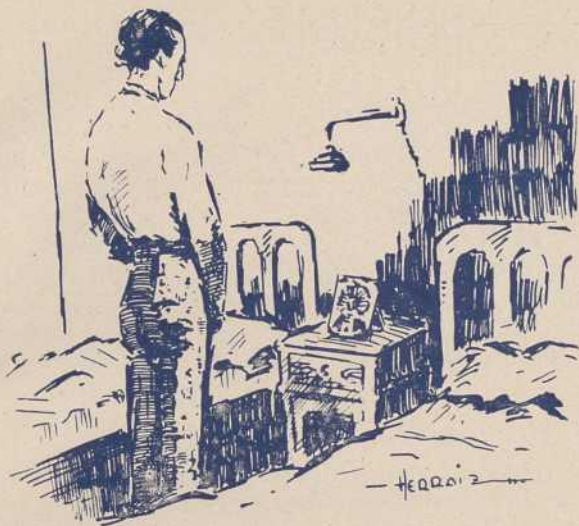
Y aquí hemos llegado al momento crucial de la cuestión. Anunciados como bravísimos y acreditadísimos, los ejemplares del Sr. Paco salen a muchos ruidos (porque el Sr. Paco tiene reses en número inagotable) y allí, se estrella el artista, y revienta de desesperación el espectador sufrido

Algún que ctro recalcitrante nos puede decir, que nadie sabe lo que el toro «lleva dentro» hasta que es lidiado. Así es en efecto, y este argumento para nada destruye nuestra idea. Todos sabemos que los toros no están clasificados en dos grupos: el A. para los bravos y el B para los de carreta. Si así fuera la cosa estaba resuelta Encajonar seis toros para Zamora: mano al A. y a las cambetas Nueve buey«s para Alcordón: mano al B y al yugo con ellos. Pero no es esto. No hay grupos diferenciales tan definidos, pero sí un antecedente previo, que casi, casi de hecho forma los dos grupos; y aunque aficionados, sabemos ciertamente que por la puerta del chiquero, toros A en porcentaje mayor o menor salen mansos, peligrosos, suaves, broncos etc etc . por ser de esa «serie», a todos abarca un denominador común: origen y casta de toros bravos Y esta es precisamente la garantía del toro de lidia, y el derecho que deseamos asista a todos los toreros: el poder exigir ganado que disfrute de ella. Teniéndola, no importa tanto el que salga manso o peligroso. Alguna manifestación, por derivación biológica conservará de sus progenitores, y el torero, que lo sea (porque con esta cl-se de toros abundarían menos y serían mejores) sabrá torear al noble y pastueño, y sabrá lidiar al manso y probón

Sin ese mínimo derecho a elegir lo que es elemental para el éxito, se malogran buenos artistas en potencia. Deben exigir lo que para ellos pedimos, con egoísmo de aficionados también, reses con esas elementales condiciones de lidia: ascendencia. Luego ya veremos lo que «traen» dentro .. A nadie, si piensa otra cosa, le cabrá en la cabeza, usando de la analogía, que se admita, que un muchacho con vocación para la pintura, sea obligado desde un principio, a pintar con los dedos, y no se le permita el empleo de otros medios de color, que los óxidos terrosos, mezclados con grasas animales, como en épocas prehistóricas . ¡eso sí!, anunciándole, que cuando ya esté consagrado como pintor, habrá llegado la hora de exigir pinceles y buena pintura. Pues bien, es lo mismo. Vd. torero, toree mulos, y cuando ya haya alcanzado le plenitud de su arte, exija toros. Nosotros creemos, que por este medio, lo más que llegará, es, a ser tratante. .

Nos alegraría infinito que alguien haya quedado convencido de que el torero tiene derecho a exigir (para que a su vez a él le exijan), garantía en el ganado que torea. Exigencia que como decimos, es completamente distinta a esas otras, tan en boga, y tan en pocas manos, en las que todos pensamos con indignación. .

Segundo Ruiz
CONSTRUCCIONES



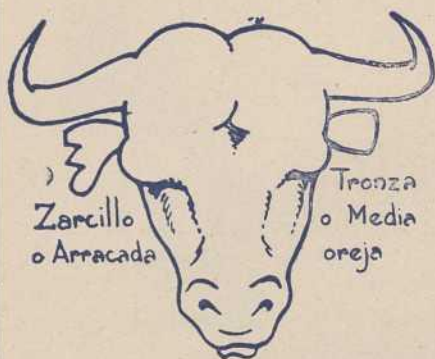
¡Manolete!

Manolete orante, medio vestidos ya los oros que ha de lucir en la plaza, es un bello motivo evocador de la figura del torero cordobés, que el dibujante nos brinda y nosotros ofrecemos como expresión de nuestro pesar por la marcha irreparable del coloso.

Tres años ya fatalmente ausente de nuestra plaza, no han bastado, ni bastarán cien, para que la ingente personalidad torera de Manuel Rodríguez — aquel a quien, en vida, llamábamos «El Monstruo», cuando aún no sabíamos que lo más monstruoso habría de ser su muerte — quede ausente del pensamiento de los aficionados logroñeses.

Por eso al llegar estos días de toros en que tú, Manolete, eras el más preciado nombre en nuestros carteles, el CLUB TAURINO de Logroño te dedica, como te dedicará siempre, su recuerdo mejor.

SEÑALES DE OREJA



No hay aficionado que ignore que, además de la divisa y del hierro, los criadores de reses bravas se sirven también de la señal de oreja como distintivo que diferencie sus toros entre todos los demás.

Igualmente es sabido que este tercer distintivo consiste en uno

o más cortes que, de forma y disposición especiales, se dan en las orejas de los becerros durante la operación del herradero o marca.

Al acto de dar esos cortes es a lo que se llama «fañar», y todos los ganaderos, salvo contadisimas excepciones, tienen adoptada una de estas señales e incluso, muchas veces, una distinta para cada oreja.

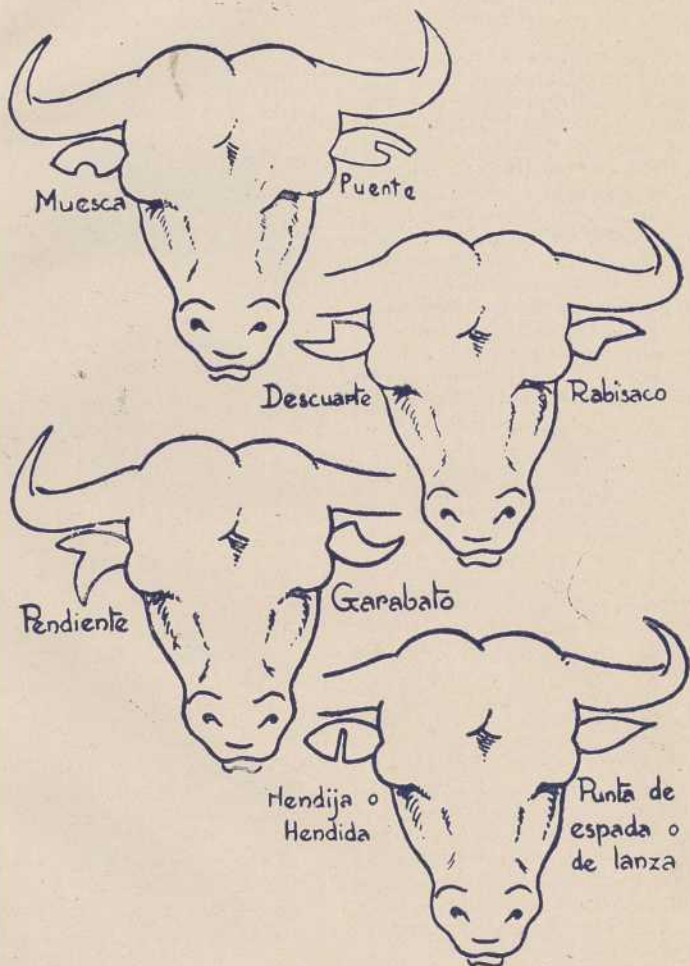
Y como el aficionado, por lo general, aun conociendo la existencia de tales señales, no está tan al corriente de ellas como suele estarlo de hierros y divisas, nos ha parecido interesante, o, al menos, curioso, dar a conocer las más usadas y características.

Hemos creído preferible, mejor que comenzar a hacer descripciones que acaso resultasen confusas, usar de la forma gráfica, mucho más clara y sencilla.

Y ahí tienes esas cabezas de toro, que pueden servirte de «texto» de consulta.



SEÑALES DE OREJA



LOS TOREROS

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ «DOMINGUÍN»

Sus actuaciones en Logroño han sido las siguientes:

1946 21 septiembre con toros del Conde de la Corte y Juanito Belmonte y «Parrita.»

El día 22 con reses de Domecq, y Juan Estrada y «Vito», y como rejoneador D. Alvaro Domecq.

En 1948 en la primera de feria con reses de Galache, Pepín Martín Vázquez y «Parrita», y en la segunda toros de Domecq con su hermano Pepe y Manolo González, y en la tercera reses de D. Joaquín Buendía y como compañeros «Parrita» y Manolo González.

Este año, toreó la corrida de la feria de San Bernabé, con reses del Duque de Pínohermoso y Domingo Ortega y Pepe Dominguin.

La cuadrilla del matador es la que sigue:

Picadores: Francisco Chaves «Chavito» y Jaime Sáenz.

Banderilleros: Alfredo David, Domingo Peinado y Pascual Gómez.

PAQUITO MUÑOZ

Las corridas toreadas por el diestro del Jarama en ésta plaza son las que siguen:

1947: Día 21, con toros de Carlos Núñez y «Parrita» y Rovira.

Día 22: Conde de la Corte y como compañeros Pepe Luis y el «Andaluz».

Día 23: Ganado de Domecq (6 toros) La Chica (2 toros) y alternando con Pepe Luis, «Parrita» y Rovira.

1949 22 septiembre Ganado de Atanasio Fernández y Manolo González y el portugués Dos Santos.

La cuadrilla de este diestro es la siguiente:

Picadores: Antonio Bravo «Relámpago» y Antonio Caro «Carito».

Banderilleros: Antonio Labrador «Pinturas», Antonio Gallego «Cadenas» y Pascual Montero.

MANUEL DOS SANTOS

Su presentación en la plaza de Logroño fué el pasado San Mateo, el día 22, con reses de Atanasio Fernández y como compañeros a Paquito Muñoz y Manolo González.

Presenta la siguiente cuadrilla:

Picadores: Manuel Navarro «Maquina» y Juan Avia.

Banderilleros: Fernando Gago, Antonio Quintana y Miguel Acosta.



DE LA FERIA

JULIO APARICIO

Este famoso novillero madrileño, se presentó el 23 de septiembre de 1949, con novillos de don Antonio Escudero (Albaserrada) y «Frasquito» y «Litri».

En la actualidad es soldado de Aviación y pertenece al Aeródromo de Agoncillo (Logroño)

Forman su cuadrilla.

Picadores: Miguel Atienza y José Chaves.

Banderilleros: Rafael Saco «Cantimplas», José Alvere» y Barnardo Muñoz «Carnicerito».



OCTAVIO MARTÍNEZ «NACIONAL»

Este valiente novillero, nuevo en esta plaza, viene precedido de fama de torero valeroso y con ganas de colocarse en los primeros puestos. Sus actuaciones en Madrid, han sido brillantes y con cartas de orejas

Su cuadrilla es la siguiente:

Picadores: Emilio Otero y Antonio García.

Banderilleros: Luis Ortiz, Ricardo Herrero y Félix Antón.



MIGUEL BÁEZ «LITRI»

El valiente novillero de Huelva (aunque nacido en Gandia), toreó por vez primera en Logroño la misma fecha que Aparicio y en la misma novillada.

También presta sus servicios en Agoncillo y en el mes de abril juraron la bandera los dos famosos diestros.

Componen su cuadrilla:

Picadores: José Caro «Carito» y José Díaz.

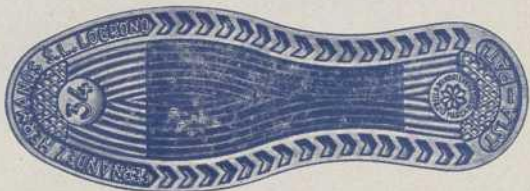
Banderilleros: José Ferrer, Antonio Fernández «Almansilla» y Prudencio Villalva.

FERRETERÍA
EXPLOSIVOS

AMELIVIA

Despacho: M. de Vallejo, 10
Teléfono 1555-Apartado n.º 5
LOGROÑO

ALPARGATAS TIPO ISLA PATDA



ELEGANTE - DEPORTIVA
CÓMODA - HIGIÉNICA

y además...

NÓMICA como ninguna, por su duración

FABRICANTES:

FERNÁNDEZ HERMANOS, S.L.

Calle de Belchite, núm. 1 - Apartado núm. 40

Teléfono 14-44

LOGROÑO

(Casa fundada en 1836)

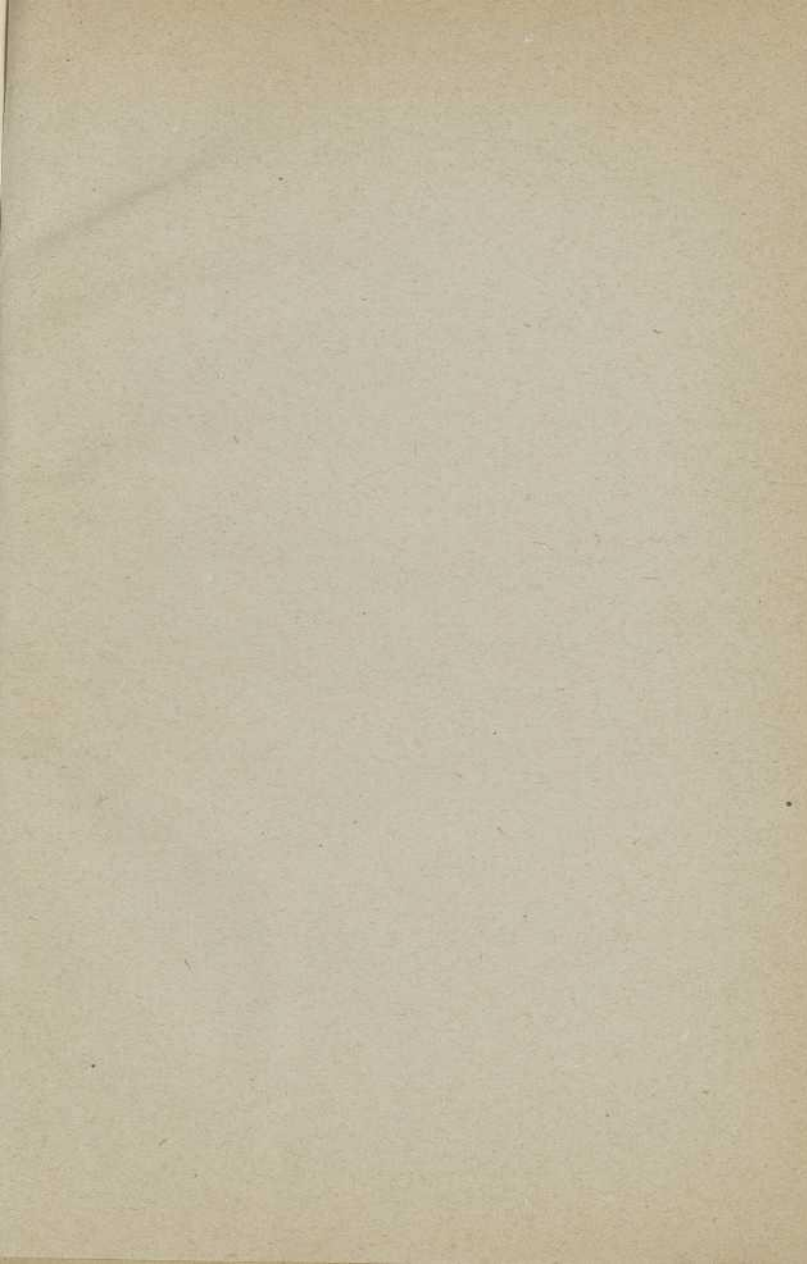
PASTILLAS
DE
CAFÉ Y LECHE

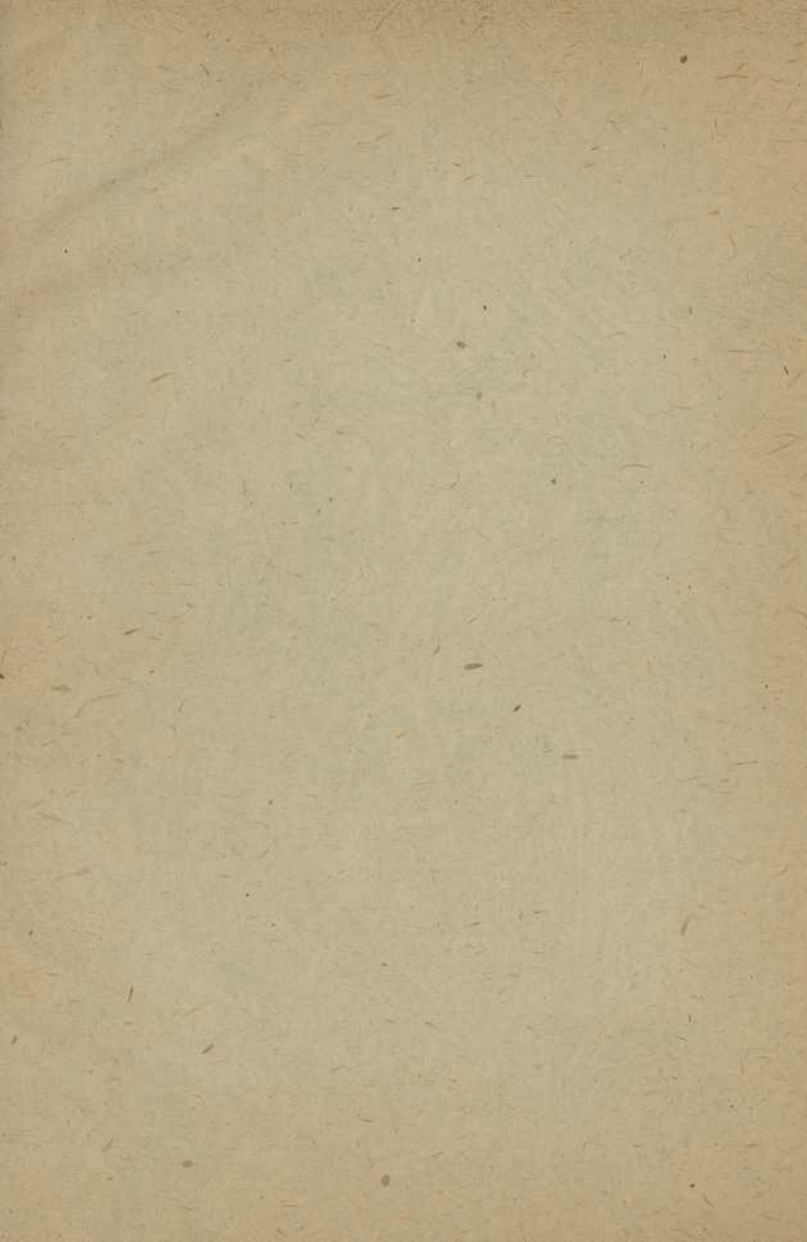
V^{DA} DE CELESTINO SOLANO



PRIMERA
M A R C A
MUNDIAL
LOGROÑO

MUY IMPORTANTE.- ESTAS PASTI-
LLAS NO SE VENDEN EN LA
AMBULANCIA









RM
--0169

Gobierno de  La Rioja
BIBLIOTECA DE LA RIOJA



10000337208

LOAN

MAR 31

1950