

ROBERTO IGLESIAS HEVIA

# EL VELO DE ISIS



EDITORIAL OCHOA

R

~~222/3~~

226

I. título  
860-1"19"

C-37.836

R-226/3

ROBERTO IGLESIAS HEVIA

# EL VELO DE ISIS

EDITORIAL OCHOA

R. 15.355



Portada: «El velo de Isis», óleo: 100x74 de Emilio García Moreda, 1978.

1ª Edición numerada: 1000 ejemplares.

0978

© Roberto Iglesias Hevia 1980.  
Editorial Ochoa - Logroño.  
Impresión: Talleres Gráficos de Editorial Ochoa.  
Doctores Castroviejo, 19. Logroño  
I.S.B.N.: 84-7359-103-8  
Depósito Legal: LO-857-1980.

El poeta recuerda y a la vez dialoga; vive, añora y llama a los antiguos goces como a función privada y cósmica. Construye el amor y tras modelarlo lo desdibuja y lanza a los abismos con el mismo tono de elegía con que rememora el cuerpo y la aventura. Tiene Roberto Iglesias en este libro la facultad de crear y destruir sucesivamente, lo cual le permite autocriticarse hasta el ridículo, facultad, la de la propia negación, que permite el auténtico progreso; sólo los países capaces de reirse de sí mismos son auténticamente libres, cualidad que no impide al amante de esta aventura poética («El velo de Isis») recuperar lo que por vía normal de nostalgia o despecho no podría retener, pasado el fugaz entusiasmo del amor compartido. Hace antimitología («me convertí en hombre para amarla») señalando claramente a continuación que no ha precisado como Zeus usar de cisne o toro alguno; acaso piense como «Iglesias», que torres más altas han caído. Más adelante, pero sobre todo al final, el propio poeta, sumido en una irreversible melancolía, daría todo su reino más que por un caballo por una paloma (cisne mínimo) un delfín, un sátiro o lo que fuese capaz de llevarle de nuevo al ámbito vivo de la dicha perdida.

Extasiado en la compañía de Isis desvelada, pasa Londres por sus ojos, verticales en los parques y horizontales en el lecho de la buharda donde se descorren los sentidos al ritmo que marca la voluntad encendida. Y entre el tema y el tono elegíaco que no perderá hasta concluir el libro, una zona de vivencias sentimentales y de formas a lo Miguel Labordeta a quien convierte en acreedor de unos poemas, distintos a lo general de la obra en cuanto a la labordetiana manera de sellar las cosas y los hombres; pero sin que esta incardinación suponga demérito, sino que al contrario es como una novedad en el desarrollo del mito amoroso y doliente que no abandona al discurso en ningún momento. Se diría, que antes y después de esta irrupción de cruda melancolía hay un irracionalismo hermoso a modo de afán por lo

*insólito que consigue asombrar al lector; asombrar, no ensombrecer, que de sombras es sabio el poeta, pues halla en su oscuro seno nuevas y sucesivas cárceles de amor.*

*De la antimitología pasa a una persistencia mitológica quizá por el triunfo de isis cuyos gozos oculta el amante, obsesionado por su personal peripecia; el sexo es como nebulosa transcendente que se hace boreal aurora de un cada nuevo día de amor y nostalgia. Prosigue la sombra como constante de su íntimo relato, la sombra que produce el velo de Isis colgado del sagrado templo del cuerpo; el asombro (otra vez) de la bóveda celeste ante el amor de dos criaturas posesas que sin rubor se desvanecen. El templo de Isis tiene por atañor un lecho con dosel de corazones arrancados a los amores fugaces que se originan justamente en la alborada. Diosa que venga en la melancolía del amante la derrota de tantas noches muertas, isis fértil bajo su propio velo, generosa de bienes en el centro geométrico del placer del hombre; fiel a la llamada temprana de las voces de agua, perezosa al silente silbido de la luna, carismática diosa del amor del poeta.*

*El lenguaje es un páramo de nivel invariable, surcado algunas veces por palabras que piden meditación y luego aleluya; incluso por parejas vuela, por parejas de aves, perdón, de palabras, pues el poeta juega a homofonías como complacido de que un eco ignorado le devuelva parte del aliento de la primera voz.*

*Representa el otoño, la tarde que sigue al bienestar cumplido, cuando se apaga la antorcha y se avecina otro atardecer; cuando comienza la sombra a perturbar el camino que aún han de recorrer los cuerpos, como linterna triste que se derramara en palabras sobre el cansado cautiverio de la carne. Cuando llegue el invierno hallará el alma sola, sin hojas de árbol o de siquiera calendario inútil; cuando llegue el invierno del desamor de Isis, estará umbrío el velero que surcaba niebla junto al Támesis en vez de corriente, esperando al amante para aconsejarle que huya tierra adentro hasta el misterio celta que le libere del hechizo. Porque la sagrada puta del poema es recidivante bruja de Macbeth que no cesa en su sortilegio ora externo como luna entreabierta, ora recorriendo las «venas que humor a tanto fuego han dado».*

*La imposibilidad del sueño, ausente Hipnos o hábilmente ocultando en el camino que deja de noche la melancolía; el agua agonizando sobre la conciencia, el humo deteniéndose absorto ante tanta soledad donde hubo tanto fuego. Huye la diosa y secuestra a los hijos de la muerte para que ni la ceniza del final de una tarde pueda conceder alivio de sombra a tanto amor caído. Ahora ve el amante la magia de los dioses: cuando repara en el de-*

*sierto que era la tierra donde sosegaron; sin el velo encantado, sin aves que murmuren cabe el espacio, ni árboles que se ofrezcan al inmenso solitario cielo; era un palacio interior la gloria prometida y se fueron los mármoles con Ella y con su desvarío tras el gozo incesante de la primera jornada. Ahora todo es tristeza y verdad, formas distintas pero ciertas de la desesperanza. Solamente le queda una estrella varada en la vertical de la memoria antigua de su patria, lejana más que el orgasmo irreplicable, que ya ni parece historia; sólo un hueco tembloroso para la ternura que suele traer el viento de manera casi imperceptible y que se instala en el cerco de las luces junto al río.*

*Flores sin persistencia de perfume y sin embargo perennes en su marchita agonía; pétalos que tanta sonrisa dieron no terminan de morir, como si quisieran perpetuar la amargura de las despedidas. Sobre la geometría difusa de los cuerpos, canta el poeta en figura de hombre, añorando lo que del cisne negara al principio de la historia; se transmuta en sideral aventura por si el inconsciente se apiada y le conduce de nuevo a la tierra de la bebida extraña, la sombra precisa y el placer exacto.*

*Es una buena cosa para la poesía este **Velo de Isis**, hecho inconsútil por Roberto Iglesias, este su desvelo que nos desvela, sin velar previamente, una vida dentro de otra, un sueño que de puro soñado, como diría Borges, no sabremos nunca si ha sido, es o será.*

**ANTONIO L. BOUZA**

A MIGUEL LABORDETA SURIAS  
MANZANA E.E. FILA 5ª. NICHON 198  
CEMENTERIO DE ZARAGOZA

a Miguel Labordeta Subías  
Manzana E. E. Fila 5ª Nicho nº 198  
Cementerio de Zaragoza

Ay hermosa inepitible banana puta — ¡a!  
en las habitaciones de los hoteles llorosos  
en las azules arenas solitarias de la costa

dentro de la luhanda peoima e cya puerta  
esculiste Valle-Indán's House

en el plepne que tu ne moubliel de las mannyanas  
de laivano y Bob Dylan

entre las bahanas siles nonne dejamos la piel

en algún otro negro o pupero nel platteta  
ya naba queda nel amor que hicimos.

1

Ay hembra irrepitable sagrada puta mía:  
en las habitaciones de los hoteles lluviosos  
en las azules arenas solitarias de la costa

dentro de la buharda perdida en cuya puerta  
escribiste Valle-Inclán's House

en el j'espère de tu ne m'oublies de las madrugadas  
de láudano y Bob Dylan

entre las sábanas dulces donde dejamos la piel

en algún otro manso agujero del planeta  
ya nada queda del amor que hicimos.

↙  
Año de honda a toda; con la noche años malos te juras  
Pincosita oficial de la ciudad desventurada pancecansa  
habitando una casa llena de trampa conchita de lirio  
envolventes como yo

que memorable enano / in re te he de miu bestial e infierno  
Compelido poeta poeta más sinha desnudada sin ploma  
y pucha ~~estaba~~ <sup>seguirán</sup> el poema el día que el recuerdo te estirne  
de mi centeno.

Años de fronda a solas con la noche años malos te juro  
rinconista oficial de la ciudad desventurado padeciendo  
habitando una casa llena de trampas carátula de libros  
ensombrecidos como yo

qué miserable edad fin de tribu de musa bestial e infiernos  
congelados poeta idiota mío sombra desnivelada sin gloria

y quién sepultará el poema el día que su recuerdo se esfume  
de mi cenicero.

3

Me convertí en hombre para amarla no en paloma  
o como toro cudillo según no es latino  
llama o lluvia de oro

— aquí Júpiter fue tan claro

— nunca había sido tan clara la memoria.

Me convertí en hombre para amarla no en paloma  
o cisne toro cuclillo delfín no en sátiro

llama o lluvia de oro

ningún Júpiter fue tan osado

nunca habrá sido tan absurda la memoria.

Alguién está cantando su balada todavía explorando  
en el viento

está cayendo sobre como una maldición misma sobre  
nuestra cabeza

Leid un invierno como dicen | empezaremos algo  
otra vez embucados en aquella pesadilla  
u no tanto dicen que no vamos al infinito  
cuando el primer poema.

4

Alquien está cantando su balada todavía soplando  
en el viento

está cayendo otoño como una maldición muda sobre  
nuestra cabeza

será un invierno duro dicen y envejeceremos algo  
otra vez embarcados en aquella pesadilla  
un muy tanto ácida que nos asomó al infinito  
cuando el primer poema.

5

En una tarde de primavera, un día cálido y dulce  
como aquellos primeros de Green Park

el viejo Conner de Byron habitaba en sus huellas  
de día

nostrum / unum vicinamente (elice)  
a mano derecha / abriendo

En el año de cinco chelines que pinto en el muro  
con I never was as I love you  
no llegaría a ser en dos mil años de amor  
el círculo fantástico, oscuro de la vida..

5

Eramos un tristísimo jardín cálido y dulce  
como aquellas palomas de Green Park

el viejo Londres de Byron habitaba en su bucles  
de ónice

nosotros fuimos viciosamente felices  
un verano rebelde y aburrido

ah el anillo de cinco chelines que puso en mi dedo  
con I never was as I love you  
no llegaría a ser en dos mil siglos de amor  
el círculo fantástico y oscuro de la vida.

A través de el tiempo amé su brújula de mano  
 todo yo iba a parar al mismo tiempo y oriente  
 de la usura sexual

Tanto se llevan en la más tenazmente adolescencia  
 el rapto y el pernisio

era el aroma la llena del dulce amor diestro  
 a este celoso se pulir tanto a cabellos multicolores  
 era bellísima encarnación siempre hermosa tímida  
 de amorosa personal de putisima y el veneno  
 que cuando el tubo capital se te pecho.

A través de este tiempo amé su brújula de carne  
todo yo iba a parar al tubo mágico y urente  
de la usura sexual

tenía que llegar en la más tenebrosa adolescencia  
el rapto y el gemido

era el aroma y la úlcera del dulce amor oliendo  
a ese césped de pubis soñado a cabellos musicales  
esa bellísima encarnación siempre seductiva túmida  
de amadoras penumbras oh putisima y el verdugo  
que fueron esos bultos sagitales de tu pecho.

7

Miradla que el se niebla como neblina silente  
en los caminos del hel

hija de un rio o de un hanguero o de un irato  
piel roja ella tambien durmio en los brazos de los  
por los portales de las ciudades del Norte

sin el tiempo de llorar la infante cobracion deslumbrada  
de su zona artemisa.

Miradla que es de niebla como neblina silente  
en los abismos del ser

hija de un dios o de un banquero o de un indio  
piel roja ella también durmió en mis brazos solos  
por los portales de las ciudades del Norte

aún es tiempo de llorar la inefable coloración deslumbradora  
de su zarza ardiendo.

Quieren definitivamente regresar al primer duino

¿el renunciar o morir o suicidarse a net tiempo  
después de la novela la primera. Trecé o veinte  
del libro una nota y el trazo 90  
en los tuitos?

Oh T3 Profundo cuán larga es tu paciencia

Querer definitivamente regresar al primer olvido

¿es renunciar o morir o suicidarse a destiempo  
después de la novena taquicardia trece amantes  
dos libros una novia y estroncio 90  
en los tuétanos?

oh Tú Profundo cuán larga es tu paciencia.

9

En la isla de Wight de 1969 murieron las ilusiones  
& los poemas dylanianos que agonizaban por el chuleco  
como migajas

allí no había licor capaz de hundir el drama

reparamos en pensar en los resplandores perdidos del sol  
o en la fuente roncadora de las hojas secas

nos roncaban las decimas punitivas del planeta  
& el solo se la Blowing in The Wind

iba a caer una ovina lluvia sobre nosotros.

En la isla de Wight de 1969 murieron las ilusiones  
y los poemas dylanianos que agonizaban por el chaleco  
como migajas

allí no había licor capaz de humedecer el ánimo

dejamos de pensar en los resplandores bárbaros del sol  
o en la fuente romántica de las hojas doradas

nos rodearon las ácidas guitarras del planeta  
y el solo de la Blowin in the wind

iba a caer una dura lluvia sobre nosotros.

10  
Enamorado tú y yo como los alcornos de un país lejano  
o re ellos actapa ciunan

contempla totalmente un instante los árboles caños  
la idenar de la florista entre el espartillo asyuma  
y mi rate respues mucho roseana acintuados los dol  
del amor por urtica con ventinos en calina cura  
para los canes querinos nel hiraaventurano

no lemos retenno en la cúspide de una pirámide

Ella con mentes turbadas combremos inglés y francés  
de Dylan  
crudo por el viento peso y boleda donde se espina  
la ciudad de los que juegan

Eramos tú y yo como los alcorques de un país lejano  
o de esta aciaga ciudad

contempla sólo un instante los árboles caídos  
la soledad de la glorieta entre el asfáltico magma  
y mírate después mucho rodeada acinturados los dos  
del amargor urbicola convertidos en cálida cuna  
para los canes queridos del bienaventurado

nos hemos detenido en la cúspide de una pirámide.

Ello con pieles tubulares lombreas inylet y riscol  
 de Dylan  
 cruzó por el viento pateso sin arbolera como se exprime  
 la blanda de los atarreceres

En la noche vacía recorrimos la luz de la Luna  
 entonces fue el rapito de la lengua nos marcamos

) Yo quise un Trozo de una esmaltera y su saliva  
 en la presencia azul de las buhardas aquel Tedesco dice  
 en su herida de olivos rojo a mi corazón  
 la bella proscilla militeable se opo noscated.

Ella con piernas tubulares sombrero inglés y discos  
de Dylan  
cruzó por el vinoso paseo sin arboleda donde se exprime  
la soledad de los atardeceres

en la noche vacía recorrimos la luz de la Luna  
entonces fue el rapto de su lengua rosmarina

y yo guardé un trozo de uña esmaltada y su saliva  
en la pacera azul de la buharda aquel tachado día  
en que herido de olvido dejó a mi corazón  
la bella diosecilla misteriosa de ojos moscatel.

Permanedmos en un solo amor hechos un sólo  
amor. Tora una muerte

hubiese sino vamo lanzarle ceñe el puente  
cubrió el leño ne hai ayal habitable/ cantamos  
la melonía del olivo

hai landal ne Westwister tenía aún el halo  
de Cereus

Tú eras ne alponá aquella torre amarilla  
por en eta cubren no hai niebla - ¡ tiempo  
de morir.

Permanecemos en un solo amor hechos un sólo  
amor toda una muerte

hubiese sido vano lanzarse desde el puente  
cubrir el seno de las aguas habitables cantando  
la melodía del olvido

las farolas de Westminster tenían aún el halo  
de Cernuda

y tú eras de algodón aquella tarde amarilla  
porque en esa ciudad no hay niebla ni tiempo  
de morir.

Aquí en el habitáculo Tienes que descansar esta noche  
cuánta felicidad tenías acostado en la cuna  
que con el calor de poco caliente había en tu lengua  
el resaca  
el único millón de células que podía darte  
Tú has sido una persona ningún sueño te pertenece .

Aquí en el habitáculo tienes que decirme esta noche  
cuánta felicidad tenías acuérdate en la úvula  
qué cráteres de gozo caliente había en tu lengua  
al recordar  
el único millón de células que podía ofrecerte  
tú has sido verdadera ningún sueño te pertenece.

Nos enteramos de que Miguel había muerto sumido  
 en Zamora precisamente aquel año

era el 1 de agosto

comprende cómo la telenos nos necesita  
 cómo aguardamos una amanecida novel titite  
 desde la mano gris de nuestra gran caverna

de postas que blanco y opaco es el seno de la noche.

Nos enteramos de que Miguel había muerto sumido  
en Zaragoza precisamente aquel año

era el 1 de agosto

comprende cómo la soledad nos necesita  
cómo aguardamos una amanecida menos triste  
desde la nada gris de nuestra gran caverna

oh poetas qué blando y opaco es el seno de la nube.

15

Qué peró su misterio dulcificano en el /atto nel recuerdo  
su velo intraspasable incitamos al vapo esplendor nel lupo  
causal re tanto sollicito y de vece /ano dano

supuesto la sino nel calenorio nal triite re esta hora.

Qué será su misterio dulcificado en el fasto del recuerdo  
su velo intraspasable incitando al vago esplendor del lujo  
carnal de tanto solícito y desvencijado amor

augurio ha sido del calendario más triste de esta hora.

16

Revisar en la memoria de los ancianos como Semina  
Sistema de los Tiempos y de los espacios mixtos

eres mercurio remolino Tora ti mercurio en pedro  
al amanecer

La ciudad se embalsama el Tuetano y habra' lluvia  
el mundo es un cilindro rotado y vacío.

Revivirás en la memoria de los ancianos como semidea  
sidérea de los tiempos y de los espacios ningunos

eres mercurio derretido toda tú mercurio en polvo  
al amanecer

la ciudad se embalsama el tuétano y habrá lluvia

el mundo es un cilindro rosado y vacío.



Uf qué redondo sería por algún pasillo de la noche  
con la sonrisa en los ojos donde no fuera posible  
de otro modo vivir

bien morirse de un beso envenenado.

18

Clasico y patético contemplo el horizonte urbano  
y contemplo vivo que estoy vivo

hasta la cicatriz tan enorme como su cuerpo tan triste  
mente humana que profana el verbo que expectora

hajo las cruces ne los tejados estamos vivos.

Mira como los líos samafopis se piden entre sí  
o como se piden como agua quemada  
para el mundo que viene

Cerámico y patético contemplo el horizonte urbano  
y considérome vivo que estoy vivo

basta la cicatriz tan enorme como su cuerpo tan triste-  
mente humana que guarda el verso que expectoro

bajo las cruces de los tejados estamos vivos.

Mira cómo los árboles se balancean  
o siempre se balancean, acabo  
por irme a dormir para el  
viaje por el viento

Los cielos nos siguen lentamente  
nos encontramos la boca  
& la más libre que cubren la piel  
perseguida  
Un día tenemos la mano de nuestro  
el ojo del viento

No he estado las palpitaciones  
de tonal las flores

no las palabras ni el vómito  
el teatro no nos vale  
quitar pero no importa ya  
nada importa de nada  
nunca jamás viviremos bajo  
el cielo de esta ciudad

Mira cómo los fríos semáforos destilan leche tibia  
o sangre destilada acaso agua químicamente verde  
para el viajero polvoriento

la ciudad nos suicida lentamente nos encementa la boca  
y hay unas lilas que cubren la pelvis peregrina  
crisantemos saliendo de nuestro esófago polucto

nos han robado las palpitations de todas las flores

me has robado tú el vómito y el tedio de no saber  
gritar pero no importa ya nada importa oh puta  
nunca jamás viviremos bajo el cielo de esta colmena.

Dígame que las alas del corazón me escondan de la amargura  
 multitud  
 no encontraré tu cuerpo en otra atardecida menos triste

No había ya más equinoccios sagrados habitables

Porque cada vez que la alcázar de las banderas  
 el vino alquímico se nos mata y se nos  
 en la convección del viento  
 el humo de los tubos se escapa chimeneas o / útiles  
 la espuma del mar cuando la hembra celeste  
 un palacio y espejo líquido infernal saliendo  
 por todos los ejes del mundo  
 y tus ojos clarísimos como el dios  
 ¡vimos pero no ¡vimos adorable!

Déjame que las alas del corazón me escondan de la amarga  
multitud

no encontraré tu cuerpo en otra atardecida menos triste

no habrá ya más equinoccios sagrados habitables

rojiza color sangre la recámara de las sombras

el ruido algunas veces de patas igneas

en la convexidad del viento

el humo de los tubos de escape chimeneas o fusiles

la espuma del mar sangre la bóveda celeste

un pálido y espeso liquido infernal saliendo

por todos los grifos del mundo

y tus ojos clarísimos como el olvido

fuiamos pero no fuimos adorables.

21

Oh inabrazado mundo del sueño  
aparece la muerte como una cruel mentira  
Oh región onde se más allá se las nubes

Como la gota se agota al volver al seno del mar  
yo leída capta? antes se morirme para siempre con  
indicio se que se me ciernen remansano los profundos  
estoy requirto

de esculpímalta en tal se los océanos con la lengua.

Oh insondado mundo del sueño  
aparece la muerte como una cruel mentira  
oh región dulce de más allá de las nubes

como la gota de agua retorna al seno del mar  
yo sería capaz antes de morirme para siempre antes  
incluso de que se me cierren demasiado los párpados  
estoy seguro

de esculpirosla en sal de los océanos con la lengua.

Te heé el bulbo rapúnulo una noche en París cesca  
del Seman

Recuerdas cómo viajé deprimido por las neuronas deprecias  
me introduje en tu hiesouba y más me siete siglos el tve  
en el encéfalo.

Yo hie en longo viaje por los planetas me tu ten  
en significatividad a quella noche de París sin apocero

Reconoci cien años luz de espectos habitados conducto  
thomafidical para comientes de una ronne estabas tu  
en todos los espejos

Una una y la misma y mil Pensé/ones en -i conserón

qué lejol pensaria nuestro cuanto me alquiles las lues  
de aquella vallejiana pensión al repetitor habienmo  
te ti echamosme tu a la mañana blama jufo al río  
por un apujelo alcuro.

Te besé el bulbo raquídeo una noche en París cerca  
del Sena

recuerda cómo viajé desnudo por las neuronas ofrecidas  
me introduje en tu médula y más de siete siglos estuve  
en el encéfalo

yo hice un largo viaje por los planetas de tu ser  
oh sacrificadora aquella noche de París sin aguacero

recorri cien años luz de espacios habitados conductos  
subangélicos puras corrientes de vida donde estabas tú  
en todos los espejos

eras una y la misma y mil Perséfonas en mi corazón

qué lejos quedaria nuestro cuarto de alquiler las luces  
de aquella vallejana pensión al despertar saliendo  
de ti echándome tú a la mañana soleada junto al río  
por un agujero oscuro.

Si no te narra, en el no - i sea jo tiempo existo  
 O no pienso existir alato un minuto era la noche  
 y habia nil otro

Dinos culto al origen de quien manes los sinopel  
 re las enanel a algun tiempo unimon conremano  
 como cristinas nel hoipe eterno.

Soy de tu nada y eres de mi ser yo tampoco existo  
o no quiero existir acaso un minuto era la noche  
y pasaron mil años

dimos culto al origen de quien maneja los sincopes  
de las edades en algún tiempo vivimos condenados  
como crisálidas del bosque eterno.

24

Aquella semana labirintos ballaron de cuerpo  
cithara  
una granada púrpura se fue más lo que tonó ella  
era niña llenándose de dulce perfume la rosa resucitada  
la corteza supriente del cielo azul entrelazado  
como lluvia de abril se atornecerá ha sido esto  
Dios no podría existir de otro modo.

En suma que morir así en Sergio tiene su modestia

Aquellas soledades salivares hallaron su cuerpo  
 astral  
 una grávida pixide que fue mia lo juro toda ella  
 era mia llenando de dulce perfume la poza resurrecta  
 la corteza sufriente del viejo amor entelerido

como lluvia de abril de atardecer ha sido esto

Dios no podría existir de otro modo.

En sueños que morie sin embargo tiene su inmediatez

hans la conciencia de él tan posible que no existe  
que no la existiera para -i- -i- para nadie en concreto

pero que le real estuvo realmente en esta Tierra  
antes del fermen mucho primero que la lengua o el ojo  
y que estando cuando se veja el -i- a través de sí misma  
pura memoria del recordarme sobre la faz de la muerte

hemos roto la honra del templo de cristal  
el diácono velo

en un extático deliquio dimos el salto de las tinieblas.

En suma que morir sin embargo tiene su inmodestia

lamo la sombra de ese ser tan posible que no existe  
que no ha existido para mí ni para nadie en concreto

pero que fue real estuvo realmente en esta Tierra  
antes del semen mucho primero que la sangre o el odio  
y que estará cuando me vaya en mi ataúd de niebla  
pura memoria del recuérdame sobre la faz de la muerte

hemos roto la bóveda del templo de cristal  
el isiacó velo

en un extático deliquio dimos el salto de las tinieblas.

Aparece de nuevo su imagen su voz el helo helmen  
 eta [abstracción palpable] de una Diosa gris

porque como una marca sobre tu corazón porque invoca  
 las helmas infinitas de tu pelo sobre la estirpe  
 Tono el color azul de tus inflejos involuntariamente  
 apetecible

unida así a ese raso final del alma y me someto  
 de lo posible que una vida suficiente conduminte.

Amanece de nuevo su imagen su voz el beso humedo  
esa fascinación rasgada dardos de uva diosa gris

ponme como una marca sobre tu corazón porque invoco  
las hebras infinitas de tu pelo sobre la almohada  
todo el dolor azul de tus infiernos monstruosamente  
apetecible

unida vas a ese rayo final del alba y me amorato  
oh horrible querida mia insuficiente consumirte.

27

Necesitaré de tu unión Tu cuerpo etérico  
el aliento atáxico que me llene de influencias  
celestes  
esta vital operación done tu aura brine

matana pienso pensar distinto pero mi name  
hajo lo | del | capitalizar | eta | esperanza

Necesitaré oh puta mía tu cuerpo etérico  
el aliento atarácico que me llene de infiernos  
celestes

esta viril oquedad donde tu sombra hiera

mañana puedo pensar distinto pero mirame  
bajo los fresnos cristalizar esa esperanza.

En sus cinco ventinas hallé de la felicidad  
 la esencia  
 en aquel cuerpo que tanto he amado sin límite

Las suaves plantas de los pies cien mil cabellos aureos/  
 Tono un metro leñista de olivos intermitente  
 una contracción a carne viva eterna

La oratoria que existe siempre y eternamente enmascarada  
 de ella.

En sus cinco sentidos hallé de la felicidad  
la espuma  
en aquel cuerpo que tanto he amado sin límite

las suaves plantas de los pies cien mil cabellos aurales  
todo un metro setenta de olvido intermitente  
una contradicción en carne viva era

la odalisca que existe siempre que estamos enamorados  
de ella.

29

Por la ciudad que tú amabas primero imaginando cómo  
a loal con las nubes últimas de otoño

veníamos la inalcanzable España retonos los colaps  
Reicatanos Tristezas impendibles Ineuitos

en aquella mañana se dice que dijo /  
hasta el veloz amarillo se usó por parte mañana  
el placer de un cielo impensable.

Por la ciudad que tú amabas fuimos imaginando niños  
a solas con las nubes últimas de otoño

vencimos la inalcanzable lejanía de todas las cosas  
rescatando tristezas impenetrables idénticas

en aquella mañana de diciembre suyo fui  
hasta el delirio amarillo de unos ojos donde madruga  
el placer desde un cielo imprevisible.

Empezar anticipando el tiempo al nacimiento  
 y un maravilloso mundo sin ira sin odio  
 que siempre el nacimiento es conmutado y extenuado

un momento como medida / uentis / proina  
 ) el momento miramos dentro del cubil

la vida sigue en el espacio intermedio  
 ) nuestra propia ilusión aparece en el estado  
 sin dios.

Envejecer anticipando el tiempo del destierro  
es un maravilloso morir sin ira sin odio  
que niegue el desaliento escarmentado y extendido

un desencanto lame nuestra juventud perdida  
y es desalentador mirarnos dentro del cubil

la vida sigue en el apaciguado sortilegio  
y nuestra pávida ilusión agoniza en el sótano  
sin alivio.

31

Vuelve a caer otoño, al suelo bajan las nubes  
valseamos a el vital ne la esperanza respiramos  
partidos en la víspera concencia ne los días  
con motivañ outina

la víspera víspera ne otra soneta vana  
) muy contradictoria ne espina ne trucción

la víspera víspera ne elocia ayer ne inunda  
sin latencia ni pausa

blo in cuerpo sindeco y arcañal ne eterna sílice.

Vuelve a caer otoño y al suelo bajan las nubes  
vaheando en el cristal de la esperanza registrando  
postillas en la víspera cóncava de los fríos  
con matinal rutina

la vigilante víspera de otra sonrisa vana  
y muy contradictoria nos espuma de tristeza

la misma soledad que escocía ayer nos inunda  
sin lástima ni pausa

sólo su cuerpo sidéreo y aromal de eterna silfide.

3/18

32

Muy a pelar de toro le sentiro o sentine diol  
cuando buscaba mi ayonica salia rondelente  
u bello beso trepino

Erano! la resbicha de hel vilferal de indelmo  
y como ouell esta puta noitalpita nel conur iao.

Muy a pesar de todo he sentido o sentíme dios  
cuando buscaba mi agónica saliva adolescente  
su bello sexo trépido

éramos la desdicha de las vísperas de invierno  
y cómo duele esta puta nostalgia del amor ido.

La noche hermosa no era y sufrimos el ritmo de aquella  
 habitación que recordaba en la más de las nostalgias, pura

pero ya existe un mundo de presente de mañana  
 en la infinita contracción de la piel, así como  
 se encuentra en la sombra de una columna vertebral

de repente con la inmensa atracción del cartilago  
 o punto que es el vello más sutil de una nuca

Como dicen átomos inofensivos nimbados las horas  
 de dulce amor

La noche hermosa no era y sufríamos el ritmo de aquella habitación que desemboca en la más de las nostalgias pura

pero ya existe un miedo de perderse demasiado en la infinita contracción de la piel misericorde de esconderse en la sombra de una columna vertebral

de separarse con la inmensa vibración del cartilago o pómulo que erice el vello más sutil de una nuca

cómo solían átomos inofensivos nimbarnos las horas de dulce amor.

En el último pozo estuve pero no estuve  
 es imposible haber nos veído gozamos su momento de fuego  
 o loto letal

vimos y no vimos porque ciclo mágico me  
 como el océano a la vez agua pura } como prima

así la oración nel amor era solo un instante  
 sueño y lucas

como la vida vuelve viene vuelve está como un salmón  
 (auto prohibido hasta el surca de los rucas.

En el filtro gozoso estuve pero no estuve  
es imposible haber dos veces gozado su nenúfar de fuego  
o loto letal

fuimos y no fuimos porque ciclo mágico fue  
como el océano es a la vez agua pura y corrompida

así la duración del amor era sólo un instante  
sueño y humo

donde la vida vuelve viene vuelve está como un sabroso  
fruto prohibido hasta el nunca de los nuncas.

Los ojos serían parados sobre la piel delizante  
 a la esperanza que la actividad invade  
 los rostros febriles, numerosos buscando el desplazamiento  
 similar o recobrado sintiendo latir sobre el cuello  
 el agua de una fina lluvia repicada

por la alta noche se los reflejos del incendio  
 oscilan sus labios se craterea la lenta procestración  
 sangünea de los poros

~ sin embargo el quieto del rito a leve palpitación  
 con el sudor oculto sin alcohol más íntimo como una  
 sinera lila se melancoliza.

Las luces áridas pasando sobre la piel deslizándose  
a la escampada que la oscuridad invade  
esos rostros febriles numerosos buscando el desplazamiento  
familiar o recóndito sintiendo latir sobre su cuello  
el agua de una fina lluvia negruzca

por la alta noche de los reflujos del insomnio  
goteaban sus labios de crátera la lenta procesionaria  
sanguínea de los poros

y amanecíamos después del rito en leve palpitation  
con el sudor ocular sin alcohol más íntimo como una  
húmeda lila de melancolia.

36

Pudiera ser me azúcan rotando el hito trágico  
pe lo lamino morriño enlatado exprimino tanto

esto legamo se pe oia los lamino de mi corazón  
piolento el infinito de la culpa aquel alba yris  
cual ya se toro lleno de latido delirio y mística..

Pudiera ser de azúcar rosado el lóbulo traslúcido  
que he lamido mordido ensalivado exprimido tanto

estoy seguro de que oía los ladridos de mi corazón  
pidiendo el infinito de su cuerpo aquel alba gris  
vacíos ya de todo llenos de hastío soledad y miseria.

37

Imantaban sus ojos se una blanca los ojos como para  
allí que sé bien deslumbramos metido ciego a ser/rente  
qué distintos los seres la vida los palabras  
) cómo caracteré su pupila laud de córnica  
mientras yo me miraba la boca e su iris estrellas..

Imantaban sus ojos de uva blanca sus ojos como faros  
allí quedé bicho deslumbrado metido ciego en su frente  
qué distintos los seres la vida las palabras  
y cómo acaricié su pupila lavé su córnea  
mientras yo me miraba la locura en su iris estrellado

38

Entre otras decisiones hubiera preferido más (más) col  
ne vino a volar como un ramo de leopoldos de color uno a uno  
en el cielo etéreo  
para entonces tenía ya behind que miherel como ella  
los cepales de tono.

Entre otras decisiones hubiera preferido dos frascos  
de vino adulterado un ramo de sépalos de rosa uno a uno  
en el cielo estomacal

para entonces tenía ya sabido que mujeres como ella  
son capaces de todo.

39

} persiste un intento fútil ahora te escribo a veces  
una locura

ven a pasar un momento en tu bodega para mi noche

por los señores de ti no pierdo solo tu más antigua  
delantera

encuétrame si encuétrame.

Y persiste un intento fugitivo ahora que escribo a fuego  
una locura

ven a pisar mis pensamientos con tu sombra pisa mi noche

por los senderos de ti me pierdo busco tu más antigua  
desnudez

enciérrame si enciérrame.

40

Que todo fuera inútil como una pasión inútilmente  
entregada viviana se metió oírse hizo un tiempo  
inevitable

Una con ellas la ceremonia de la restricción  
cuando el mundo viajamos mucho por un país lejano  
son palomas - ¡alrededor una tierra inhóspita y azul  
que amábamos.

Que todo fuera inútil como una pasión inútilmente  
entregada vivida de nuestros días hizo un limbo  
irreconocible.

iba con ella la ceremonia de la destrucción  
aunque estuvimos viajando mucho por un país lejano  
sin pájaros ni árboles una tierra inhóspita y dura  
que amábamos.

4)

Substituir esta angustia latente por un último  
aleluya se hace como cuando trechala la conciencia  
del nido

anulando un y a silueta loj

Cielos más con cada idea de la que uno hombre  
o mujer o extraterrestre humana que nos reúne  
el pensamiento el corazón de un trazo etéreo.

Cubicar esta angustia latente prolongando el último  
alentar de hace años cuando tiembla la concavidad  
del deseo

anochecerse muy en silencio hoy

cielos míos con cuánta soledad se hace uno hombre  
o mujer o extrañísima criatura que nos redime  
espeluznándonos el corazón desde un trono etéreo.

42

} permonecesal rezoramo por | unenantes otoude |  
blivautas en nuesta viva

} vdueral al simbito oxiano de jamai olivare  
sin que nouse te avore

hara menea en torno tigo si no tritera

Y permanecerás devorado por funerarias otoñales  
soliviantado en muerte viva

y volverás al ámbito oxidado de jamás olvidaré  
sía que nadie te aurore

nada sucederá en torno tuyo si no tristeza.

43

Llévate también Tono la misericordia del corazón  
que habitamos

como el misterio y la dura encarnación de tu carne  
de la intencible luz en el sero

Cielos que respiran impotencia que aprisa el viento  
de paraisos.

Llévate también toda la misericordia del bátró  
que habitamos

quedó el misterio y la dura encarnación de tu cadena  
esa insensible saciedad del sexo

cielos qué resignada impotencia qué agría ebriedad  
de paraísos.

44

Cualquier ingravidez intencional fue desmoronante  
reptante del

No volverá a decir esta palabra recuerda la última  
expresión por liberos parados se autotruel la termino  
de la composita astronómico el amanecer

Tu vida nunca fue tu vida  
el mismo adonando a una elata vegetal.

Cualquier ingrátida intemperie fue desmoronarse  
nosotros dos

no volverás a decir estas palabras recuerda la lluvia  
esparcida por lúgubres paradas de autobuses la ternura  
de las campanas atronando el amanecer

tu vida nunca fue tu vida  
estamos adorando a una estatua vegetal.

45

Thamos llenos de paja en busca del amor un mate  
atañecen difícilísimo a los besos

a este lado del mundo

el zate ya el odori pero con lupa te ayoria y solo  
quiere una lluvia lila redimadora en gran petate  
oracitar y justo un relecauto el feko

héroel re tradicionaria andesencia jinosi tozas.

Ibamos llenos de púrpura en busca del amor un mate  
atardecer dificilísimo a los besos

a este lado del mundo

álzase ya el dolor pero con lujos de agonía y sólo  
queda una lívida lila declinatoria un gran pesar  
oracular y justo un desencanto espeso

héroes de traicionada adolescencia fuimos todos.

46

Dei radii bionaria si esteta de este siglo impuro  
donde la amoros

donde estuvimos amovando como rehahitamos ex un planeta  
mítico como aplanar los olivinos amovamos. Impulsamos  
hacia ella si nocturno doloroso donde no legimos no  
amovamosnos tí y yo desesperamos humohámente solos  
anos por nunca tute.

Ya nadie borraría su estela de este siglo impuro  
donde la amoro

donde estuvimos amorando como deshábítados en un planeta  
mítico donde afloran los olvidados amorarios impulsando  
hacia ella su nocturno dolorido donde no seguimos no  
amorándonos tú y yo desesperada humanamente solos

amor que nunca tuve.

47

Ver cómo a la carne elástica del amor perdura  
sobre el puente

nuestros cuerpos resacas en la eternidad convexa  
el el aroma del filtro oficial se la conserva  
pero resistimos ante el resaca nos piden  
de un sólo manera por quien la historia gira  
) él me.

Ved aún a la carne elástica del amor perdido  
ardiendo en el poniente

nuestros cuerpos desnudos son ya estatuaria convexa

es el aroma del filtro abisal de la condena  
pero destrózanos antes deshaznos púdenos  
oh mi dulce ramera por quien la historia gira  
y gime.

48

¿Recordan ella la época de los años noventa de aquel  
año de hicimos repletemos humana diabólica  
congeladamente optimicamente espontánea creativa  
endosomamente?

¿De los tiempos vivimos del nivel de países  
cuanto países tan tristes como los oyas huals.

¿Recordará ella la época de los amores nuestros de aquel amor que hicimos reglamentariamente humana diabólica angelicámente bioquímicamente espontánea científica endiosadamente?

ay de los tiempos ningunos del cruel te quiero cuando fuimos tan tristes como los orgasmos.

49

La paulatina pidió de los días brava su nombre  
yo a general de palmas netinos de esta hora para  
el penúltimo yong de la ceniza

pero tenemos misericordia cuando estable estos pulmones  
laltos de aquel aliento tan blamente tal vez una vez.

La paulatina politonia de los días socava su nombre  
voy a caderos oh pálidos cretinos de esta hora final  
el penúltimo gong de la ceniza

pero tenedme misericordia cuando estallan estos pulmones  
faltos de aquel aliento tan solamente tal vez nunca mío.

SO

Tu cuerpo sigue siendo el centro del universo  
aquel bloque helado o polvo aquel ataraxano vacío  
todo este río de cenizas donde naufragé sin del  
después se evaporan como un olor perfumado

velo que intentar a vivir en algún otro tiempo.

Tu cuerpo sigue siendo el centro del universo  
aquel bloque de sal o polen aquel ataudado vacío  
todo ese río de ceniza donde naufragué sin sol  
después de navegar como un dios perdido

velo que íbamos a vivir en algún otro tiempo.

51

Un celestino homo se movi alla re las nubes  
un esperimento o cometa trapassano la duca l'armas  
oh esistencia l'incert oh vira

elha l'unite restre en la camara del espacio  
come lo serel como sombras nua l'esperansa de v'otet.

Un alarido hondo de más allá de las nubes  
un espermatozoide o cometa traspasando los óvulos cósmicos  
oh existencia sideral oh vida

y ella luniterrestre en la cámara del espanto  
donde los seres como sombras nunca llegarían a dioses.

A) En lo visto a lozan las emanaciones inmutables  
 cuando equisimulamente inabundante sus cuerpos sincretales

Y ahora que se me pone su sexo en la boca  
 y se le ve acurriendo a la cita feroc de la notalopía  
 lampuldeciosos elocordino en los lechos peritatorios

Clasano todo y uno en meono nel oibúcho.

La Ptoja otoño de 1975  
 verano de 1978

Roberto T. Palma

INDICE

52

Al fin he vuelto a llorar las amanecidas inmóviles  
cuando aguardaba insomne sus cuerpos siderales

y ahora que se me pudre su sexo en la boca  
yo seguiré acudiendo a la cita feroz de la nostalgia  
languideciendo escondido en los lechos gestatorios

clavado solo y uno en medio del dilúculo.

**La Rioja, otoño de 1975**

**verano de 1978**



## INDICE

	Pág.
1 Ay hembra irrepitible sagrada puta mia:	9
2 Años de fronda a solas con la noche años malos te juro	11
3 Me convertí en hombre para amarla no en paloma	13
4 Alquien está cantando su balada todavía soplando	15
5 Eramos un tristísimo jardín cálido y dulce	17
6 A través de este tiempo amé su brújula de carne	19
7 Miradla que es de niebla como neblina silente	21
8 Querer definitivamente regresar al primer olvido	23
9 En la isla de Wight de 1969 murieron las ilusiones	25
10 Eramos tú y yo como los alcorques de un país lejano	27
11 Ella con piernas tubulares sombrero inglés y discos	29
12 Permanecemos en un solo amor hechos un sólo	31
13 Aquí en el habitáculo tienes que decirme esta noche	33
14 Nos enteramos de que Miguel había muerto sumido	35
15 Qué será su misterio dulcificado en el fasto del recuerdo	37
16 Revivirás en la memoria de los ancianos como semidea	39
17 Uf qué redondo sería por algún pasillo de la noche	41
18 Cerámico y patético contemplo el horizonte urbano	43
19 Mira cómo los fríos semáforos destilan leche tibia	45
20 Déjame que las alas del corazón me escondan de la amarga multitud	47
21 Oh insondado mundo del sueño	49
22 Te besé el bulbo raquídeo una noche en París cerca	51
23 Soy de tu nada y eres de mi ser yo tampoco existo	53
24 Aquellas soledades salivares hallaron su cuerpo	55

25	En suma que morir sin embargo tiene su inmodestia	57
26	Amanece de nuevo su imagen su voz el beso humedo	59
27	Necesitaré oh puta mía tu cuerpo etérico	61
28	En sus cinco sentidos hallé de la felicidad	63
29	Por la ciudad que tú amabas fuimos imaginando niños	65
30	Envejecer anticipando el tiempo del destierro	67
31	Vuelve a caer otoño y al suelo bajan las nubes	69
32	Muy a pesar de todo he sentido o sentíme dios	71
33	La noche hermosa no era y sufríamos el ritmo de aquella	73
34	En el filtro gozoso estuve pero no estuve	75
35	Las luces áridas pasando sobre la piel deslizándose	77
36	Pudiera ser de azúcar rosado el lóbulo traslúcido	79
37	Imantaban sus ojos de uva blanca sus ojos como faros	81
38	Entre otras decisiones hubiera preferido dos frascos	83
39	Y persiste un intento fugitivo ahora que escribo a fuego	85
40	Que todo fuera inútil como una pasión inútilmente	87
41	Cubicar esta angustia latente prolongando el último	89
42	Y permanecerás devorado por funerarias otoñales	91
43	Llévate también toda la misericordia del bátrio	93
44	Cualquier ingrávida intemperie fue desmoronarse	95
45	Ibamos llenos de púrpura en busca del amor un mate	97
46	Ya nadie borraría su estela de este siglo impuro	99
47	Ved aún a la carne elástica del amor perdido	101
48	¿Recordará ella la época de los amores nuestros de aquel	103
49	La paulatina politonía de los días socava su nombre	105
50	Tu cuerpo sigue siendo el centro del universo	107
51	Un alarido hondo de más allá de las nubes	109
52	Al fin he vuelto a llorar las amanecidas inmóviles	111

No se presta

Lectura

en

Sala



FOTOGRAFÍA PABLO HERRIZ

«ROBERTO IGLESIAS HEVIA», Meres 1946. Filosofía y Filología. Dos cursos dedicado a la enseñanza. Tres años de bohemia y de buharda. Viajes por Inglaterra, Francia y Suiza. Desde 1975 trabaja de redactor y crítico de Arte en «Nueva Rioja» de Logroño. Ha sido director del Aula de Poesía del Instituto de Estudios Riojanos y de OJA, Revista de Poetas Riojanos. Obra edita: «Hojas de un noviembre funerario» (Bilbao, 1973). «Odianco» (Logroño, 1976). «Épitalio a Logroño» (Logroño 1977). «El velo de Isis», libro que estuvo entre los finalistas del Premio Internacional de Poesía «Jorge Guillén 1980», es un poemario elegiaco sobre el amor y el desamor, donde se cumple el Ciclo Terminal de una primera juventud, cuya circunstancia definitiva ha sido la pérdida de los valores humanos, la desesperanza, el escepticismo y el desencanto.



226

**R**

S

ROBERTO IGLESIAS HEVIA