

R
No. 391/8
Logroño dic. 948

ELEMENTOS *de* SOLFEO

SEGUNDA PARTE

POR

Fermin Irigaray y Bermejo

Profesor de música por oposición de la
Escuela del Magisterio de Logroño

1.^a EDICION



Impresos musicales
ORDORICA
Iturribide 24-Bilbao

R
1069

1. Música-^{método} y ^{audición} ~~audición~~
78:37.02

R.
1069

C-43289

ELEMENTOS de SOLFEO

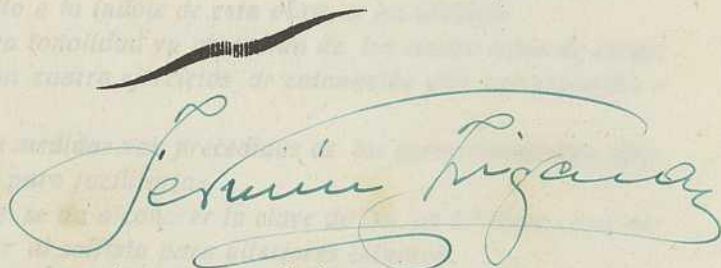
SEGUNDA PARTE

POR

Fermin Irigaray y Bermejo

Profesor de música por oposición de la
Escuela del Magisterio de Logroño

1.^a EDICION



Impresos musicales
ORDORICA
Iturrubide 24-Bilbao

AÑO 1947



R. 20.819

ELEMENTOS DE SOLFEO

SEGUNDA PARTE

POR

Fernán Irujo y Barnejo

Profesor de música por oposición de la
Escuela del Magisterio de Logroño

1.ª EDICION

Es propiedad del autor

Impresos musicales
ORDONICA
Luis Vitoria 24-Bilbao

*Queda hecho el depósito
que marca la ley*

AÑO 1947



PROLOGO

Por fin, a pesar de las inmensas dificultades económicas que la publicación de una obra cualquiera en estos momentos ofrece, y para responder al insistente requerimiento de los que conocen y han estudiado la 1.^a Parte de «Elementos de Solfeo», aquí está la 2.^a, en la que se dan a conocer ciertas teorías no vistas hasta la hora presente en ningún método de Solfeo, pero que hoy se hacen necesarias para todo el que aspire a ser buen solfista, que es lo mismo que decir buen músico.

Empieza ésta por la ampliación de los aires principales; continúa con el estudio de los intervalos; la tonalidad con sus cuatro tipos de escala en los modos mayor y menor, hasta cuatro alteraciones.

En las lecciones prácticas se rompe el estrecho cerco del intervalo de novena con que se realizaron en la 1.^a Parte, dándoles mayor extensión, porque ya el alumno se encuentra en condiciones de poder entonarlos con facilidad.

Para que en los futuros músicos se despierte el deseo de conocer el Folk-lore musical español, se han puesto como lecciones un crecido número de cantos populares de casi todas las regiones españolas. En algunos de éstos, se ha colocado la letra propia. En otros, por no ajustarse el texto a la índole de esta obra, se ha omitido.

Cada nueva tonalidad va precedida de los cuatro tipos de escala y a continuación cuatro ejercicios de entonación que corresponden a cada escala.

Las nuevas medidas van precedidas de los correspondientes ejercicios rítmicos, para facilitarlas.

Finalmente, se da a conocer la clave de Do en 1.^a línea, con objeto de preparar al solfista para ulteriores estudios.

EL AUTOR

Logroño, Agosto de 1946

INDICE

Lección	1	Modificación que sufren los aires	5
»	2	Clasificación de los intervalos	5
»	3	Ampliación de la anterior	6
»	4	id. id.	7
»	5	id. id.	8
»	6	Inversión de los intervalos	9
»	7	Tonalidad. - Escalas o Tonos. - Modo Mayor.- Tono de Do Mayor	10
»	8	Modo menor.-Tono de La menor	12
»	9	Tonos Artificiales	13
»	10	Ejercicios de entonación y Lecciones prácticas en Do Mayor	15
»	11	Ejercicios de entonación y Lecciones prácticas en La menor	16
»	12	Tono de Sol Mayor, con Lecciones prácticas	17
»	13	Tono de Mi menor, id. id.	20
»	14	Tono de Fa Mayor, id. id.	22
»	15	Tono de Re menor, id. id.	25
»	16	Tono de Re Mayor, id. id.	28
»	17	Tono de Si menor, id. id. Fusa y su silencio	31
»	18	Tono de Si Mayor, Lecciones prácticas	34
»	19	Tono del Sol menor.-Semicorchea con puntillo.	37
»	20	La Mayor.-Doble puntillo	41
»	21	Tono de Fa menor.-Lecciones prácticas	44
»	22	Mi Mayor	49
»	23	Do menor.-Seisillo.-Doble Tresillo	52
»	24	Mi Mayor.-Compás de .-Alteraciones Dobles	55
»	25	Do menor. - Dosillos y cuatrillos. - Notas de adorno. - Apoyaturas y mordentes. - Mordentes Dobles.-Abreviaturas de estos mordentes.	58
»	26	Tono de La Mayor.-Compás de .-Morden- tes circulares y rectos	64
»	27	Tono de Fa menor.-Semifusa y su silencio.-Abre- viaturas de Mordentes Circulares	69
»	28	Clave de Do en 1.^a línea	74

ELEMENTOS DE SOLFEO

2.ª PARTE

LECCION I.^a

MODIFICACIONES QUE SUFREN LOS AIRES PRINCIPALES

Los aires principales practicados en la primera parte de esta obra, sufren ciertas modificaciones que se expresan a continuación:

Largo	Muy despacio
Larghetto	Menos despacio que largo
Adagio	Despacio.
Adagietto	Menos despacio que adagio.
Andante	Tranquilo
Andantino	Menos tranquilo que andante.
Moderato	Término medio entre despacio y aprisa.
Allegro	Aprisa.
Allegretto	Menos deprisa que allegro.
Presto	Acelerado.
Prestísimo	Más acelerado que el presto.
Vivace	Rápido.
Vivacísimo	Rapidísimo.

RESUMEN:

Modificaciones que sufren los aires principales.

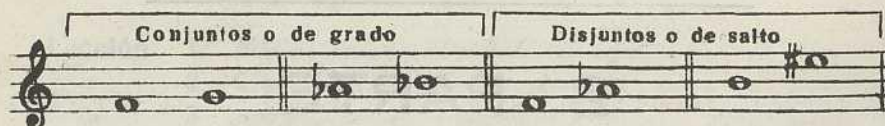
LECCION 2.^a

CLASIFICACION DE LOS INTERVALOS

Hay intervalos de grado o conjuntos y de salto o disjuntos; **ascendentes y descendentes**; mayores y menores; aumentados y disminuidos.

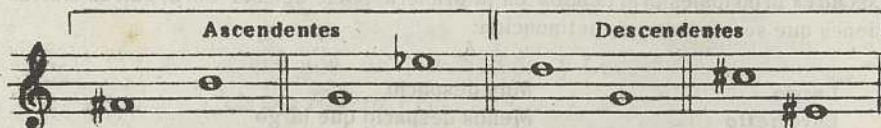
Son conjuntos o de grado, cuando se dan entre dos **notas inmediatas y disjuntos** o de salto todos los demás.

EJEMPLOS:



Se llaman ascendentes, cuando la primera nota es más baja que la segunda y descendentes en el caso contrario.

EJEMPLOS:



PRACTICA:

Analizar intervalos conjuntos y disjuntos, ascendentes y descendentes en una lección cualquiera de solfeo.

RESUMEN:

Cómo se clasifican los intervalos.-Intervalos conjuntos y disjuntos.-Ascendentes y descendentes.

LECCION 3.^a

INTERVALOS

Son mayores, cuando tienen el mayor número de tonos y semitonos posibles dentro de su respectivo número de notas, sirviendo de base para conocer los demás; porque los menores contienen medio tono menos que los mayores, los aumentados medio tono más y los disminuidos, dos semitonos menos.

El contenido de los intervalos mayores es: la 2.^a un tono, la 3.^a dos, la 4.^a tres, la 5.^a tres y medio, la 6.^a cuatro y medio y la 7.^a cinco tonos y medio.

La 8.^a justa que no es mayor ni menor contiene cinco tonos y dos semitonos. (1)

(1) Semitono es igual que medio tono.

PRACTICA

Analizar los intervallos siguientes por razón de los tonos y semitonos que contienen

2ª mayores 3ª mayores 4ª mayores 5ª mayores

6ª mayores 7ª mayores 8ª justas

RESUMEN

Intervallos mayores.

LECCION 4.^a

Las distancias de tono (2.^a mayores) pueden dividirse en mitades (semitonos o 2.^a menores), por medio de las alteraciones.

un tono un tono

semitono semitono semitono semitono

Los semitonos son diatónicos cuando se hacen con dos notas de distinto nombre y cromáticos cuando son del mismo nombre:

semitonos diatónicos semitonos cromáticos

PRACTICA

Dividanse en dos semitonos los intervallos de tono siguientes:

Háganse intervallos de tono, los de semitonos siguientes:

Analizar los intervallos menores siguientes por razón de los tonos y semitonos de que se componen:

2ª menores 3ª menores 4ª menores 5ª menores

6ª menores 7ª menores

RESUMEN

¿Cómo se dividen las distancias de tono en semitonos? ¿Cuándo son los semitonos diatónicos y cuándo son cromáticos? Dígase de qué se componen los intervallos menores empezando por la 2.^a

LECCION 5.^a

EJEMPLOS DE INTERVALLOS AUMENTADOS Y DISMINUIDOS Y ANALISIS DE LOS MISMOS:

2ª aumentadas 5ª aumentadas 6ª aumentadas

3ª disminuidas 4ª disminuidas 7ª disminuidas

La diferencia que hay entre un intervalo menor y el mayor del mismo nombre numérico es siempre de un semitono cromático.

2ª mayor 2ª menor

La misma relación existe entre un intervalo mayor y un aumentado, de un disminuido y un menor.

2ª mayor 2ª aumentada 3ª mayor 3ª disminuida

RESUMEN:

Digase de qué se componen los intervalos de 2.^a, 5.^a y 6.^a aumentadas.

Digase el contenido de las 3.^a, 4.^a y 7.^a disminuidas.

Diferencia que hay entre un intervalo mayor y un menor del mismo nombre numérico.

Diferencia que hay entre un mayor y un aumentado, un menor y un disminuído.

LECCION 6.^a

INVERSION DE INTERVALOS

Invertir un intervalo es, colocar la nota más baja en su octava superior, o la más alta en su octava inferior.



Al verificarse la inversión de los intervalos, resulta: Que el unísono se convierte en octavo, la 2.^a en 7.^a, la 3.^a en 6.^a, la 4.^a en 5.^a, la 5.^a en 4.^a, la 6.^a en 3.^a, la 7.^a en 2.^a y la 8.^a en unísono.

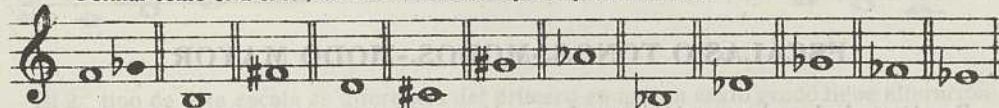
Además, los mayores se convierten en menores, éstos, en mayores, los aumentados en disminuídos y éstos en aumentados.

Los intervalos que se forman dentro de los límites de la 8.^a se llaman simples y dobles los que pasan de dicha 8.^a

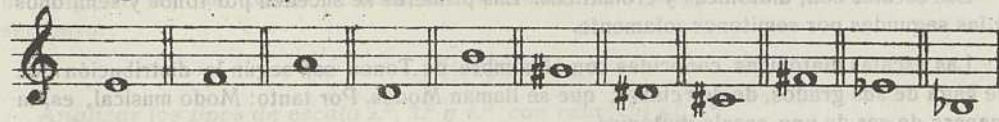


PRACTICA:

Formar como está el 1.^o, las 2.^{as} menores, mayores y aumentadas.



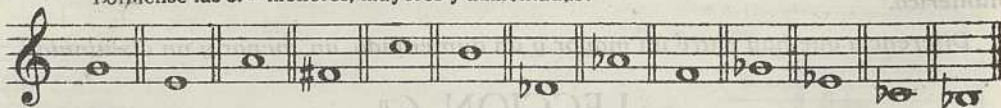
Háganse las 3.^{as} mayores, menores y disminuidas.



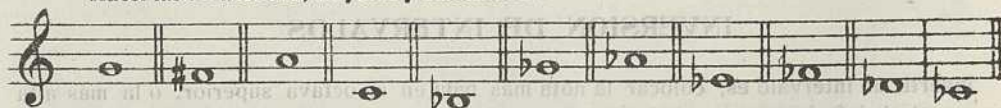
Realizar las 4.^{as} mayores, menores y disminuídas.



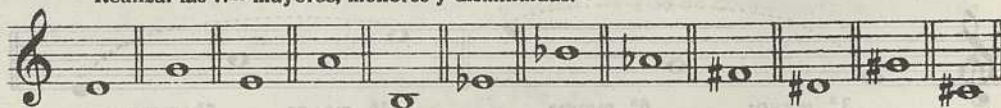
Formense las 5.^{as} menores, mayores y aumentadas.



Hacer las 6.^{as} menores, mayores y aumentadas.



Realizar las 7.^{as} mayores, menores y disminuídas.



Estos intervallos se harán repetidas veces, hasta que se domine la materia. Téngase en cuenta que con las notas propuestas se pueden hacer toda clase de intervallos. Una vez formados, se hará con todos ellos el ejercicio de invertirlos.

RESUMEN

¿Qué es invertir un intervalo? ¿Qué cambio sufren los intervallos al ser invertidos?

Intervallos simples y dobles.

LECCION 7.^a

TONALIDAD

ESCALAS O TONOS.-MODOS.-MODO MAYOR

Escala musical es, la sucesión ascendente o descendente de cierto número de notas.

Una escala completa se compone de ocho notas.

Las escalas son, diatónicas y cromáticas. Las primeras se suceden por tonos y semitonos y las segundas por semitonos solamente.

Las escalas diatónicas conocidas con el nombre de Tonos son según la distribución que se haga de sus grados, de dos clases, que se llaman Modos. Por tanto: Modo musical, es, la manera de ser de una escala diatónica.

Los modos se clasifican en mayores y menores, diferenciándose unos de otros como se verá más adelante en la disposición de los tonos y semitonos.

Cada escala diatónica toma el nombre de la primera nota con que se empieza. Si la primera nota es Do, se llama escala de Do: Si empieza por Sol, escala de Sol, y así las demás.

Con las siete notas naturales que son el fundamento del actual sistema musical, se forma la escala diatónica de Do mayor, que sirve de modelo para la formación de todas las escalas mayores que más adelante se explicarán. Véase a continuación:

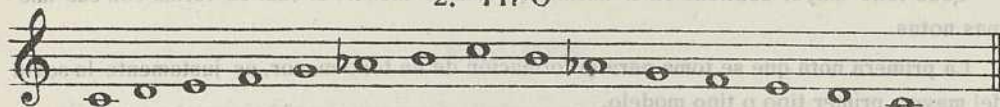
DO MAYOR. PRIMER TIPO DE ESCALA:



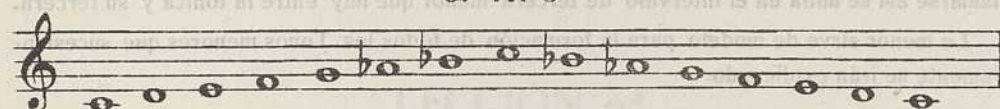
Obsérvese que las distancias de una a otra nota son de un tono, menos de la 3.^a a la 4.^a y de la 7.^a a la 8.^a que son de semitonos.

La razón de llamarse así el Modo mayor está, en el intervalo de 3.^a mayor que hay entre la Tónica y su tercera. Del modo mayor se forman tres tipos más de escala. Véanse a continuación:

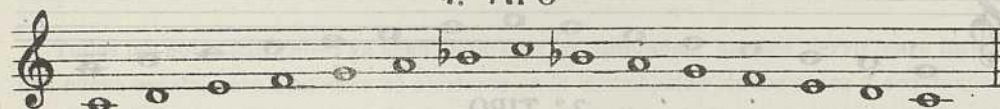
2.º TIPO



3.º TIPO



4.º TIPO



El 2.º tipo de esta escala se diferencia del primero en que su sexto grado tiene alteración descendente.

El tercer tipo tiene los sexto y séptimo grados con alteración descendente y el cuarto tiene el grado séptimo con la alteración descendente, sin que por esto el Tono deje de ser mayor.

PRACTICA:

Analizar los tipos de escala 2.º, 3.º y 4.º con relación al 1.º

4.º TIPO



El 2.º tipo se diferencia del 1.º en que tiene el 7.º grado con alteración ascendente.

El 3.º tipo tiene los grados 6.º y 7.º con alteración ascendente al subir y anuladas al bajar.

El 4.º tipo tiene el 6.º grado con alteración ascendente.

PRACTICA:

Analizar los tipos 2.º, 3.º y 4.º con relación al 1.º que es el que sirve de modelo para la formación de todos los menores.

RESUMEN:

¿Cómo se forma el Modo menor? ¿Sobre qué nota se forma? ¿Cómo se forma el relativo de Do mayor?

LECCION 9.^a

TONOS ARTIFICIALES

Todas las notas musicales, ya sean naturales, ya alteradas, pueden servir para formar una nueva escala, pero como han de ajustarse en la distribución de los tonos y semitonos a la que acabamos de exponer en todos sus tipos, necesariamente tenemos que servirnos para esto de las alteraciones de los signos, lo cual es un artificio.

En la primera parte de esta obra se explicaron las operaciones accidentales, llamadas así, porque su efecto se limita solamente a las notas delante de las cuales se coloca el signo y a las del mismo nombre que hay dentro del mismo compás.

Ahora vamos a tratar de las que se llaman alteraciones propias, que son las que se colocan a continuación de la clave.

Cualquiera escala que no sea Do mayor o La menor, necesita para ajustar su distribución de tonos y semitonos, conforme al modelo establecido, de una a siete alteraciones, aunque pudieran, no suelen usarse más y para evitar la continua repetición de tantas alteraciones

accidentales como habrían de ponerse en el transcurso de una obra musical, las correspondientes a cada tono se colocan junto a la clave. A esto se llama, *armar la clave* con las alteraciones propias, extendiéndose su efecto a toda la pieza musical a no ser que haya en el transcurso de la misma algún cambio de tonalidad.

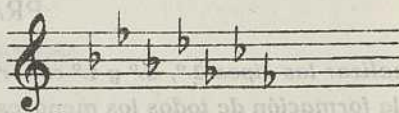
Llámanse tonalidad a las combinaciones tono-rítmicas de una composición musical que se hacen con las notas de una escala, cuya tónica es el fundamento de la misma.

Los sostenidos se colocan por quintas ascendentes o cuartas descendentes: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si, y los bemoles por cuartas ascendentes o quintas descendentes: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

SOSTENIDOS



BEMOLES



RESUMEN:

¿Con qué notas se forman los tonos artificiales? ¿Condiciones que se requieren para formarlos?

¿Alteraciones accidentales y propias? ¿Diferencias que hay entre ellas? ¿Objeto de las alteraciones propias? ¿Armadura de la clave? ¿Tonalidad? ¿Orden en que se colocan los sostenidos y bemoles en la clave?

TONALIDAD DE DO MAYOR

Ejercicios de entonación.

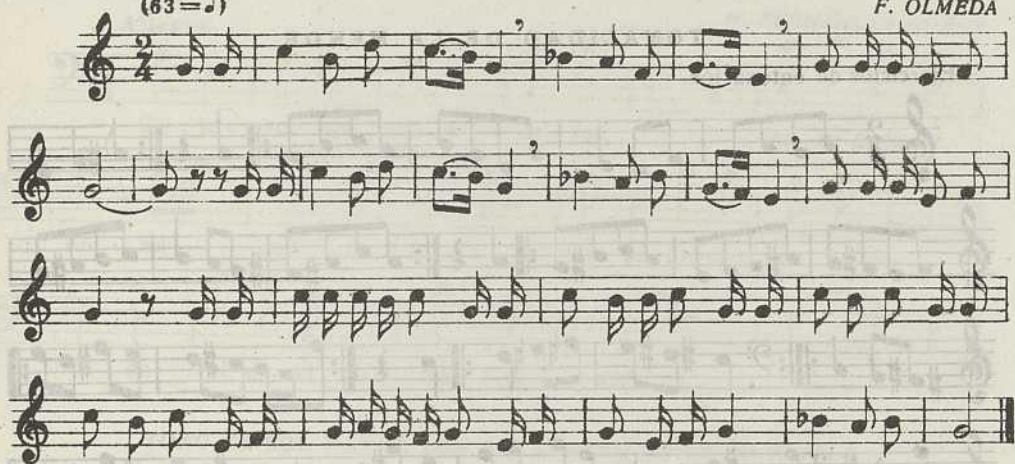


LECCION 1

CANTO POPULAR BURGALÉS

(63 = ♩)

F. OLMEDA



LECCION 2

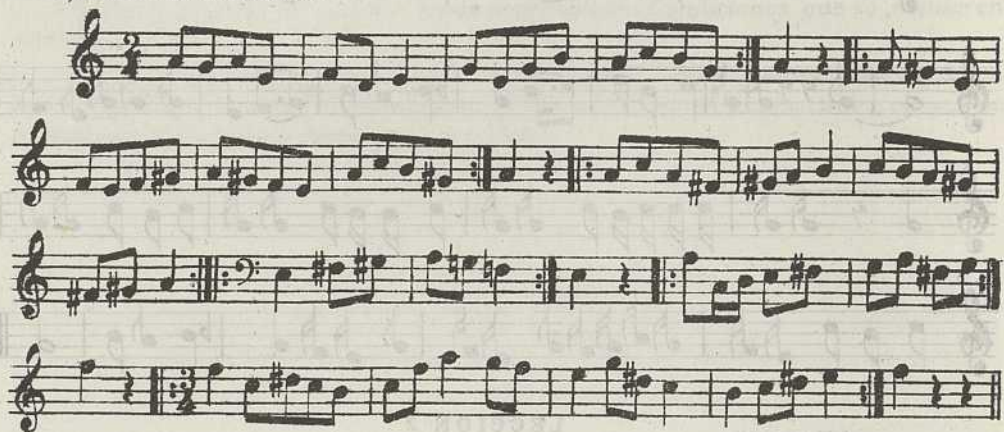
Allegretto.





TONALIDAD DE LA MENOR

Ejercicios de entonación.

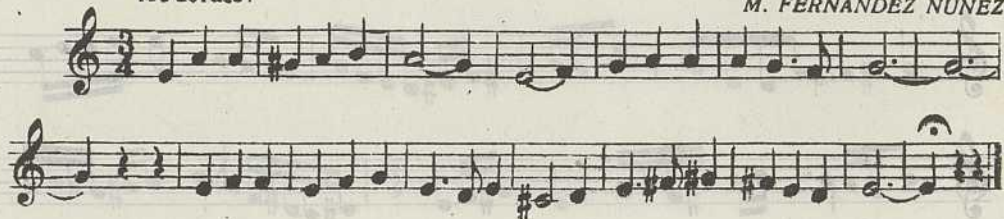


LECCION 3

CANTO POPULAR LEONES

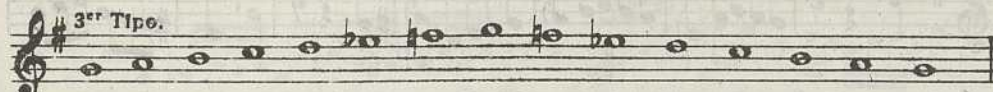
Moderato.

M. FERNANDEZ NUÑEZ



Allegretto.**LECCION 4****LECCION 5****CANTO POPULAR LEONES***M. FERNANDEZ NUÑEZ***Allegro.****TONO DE SOL MAYOR CON SUS CUATRO TIPOS DE ESCALA**

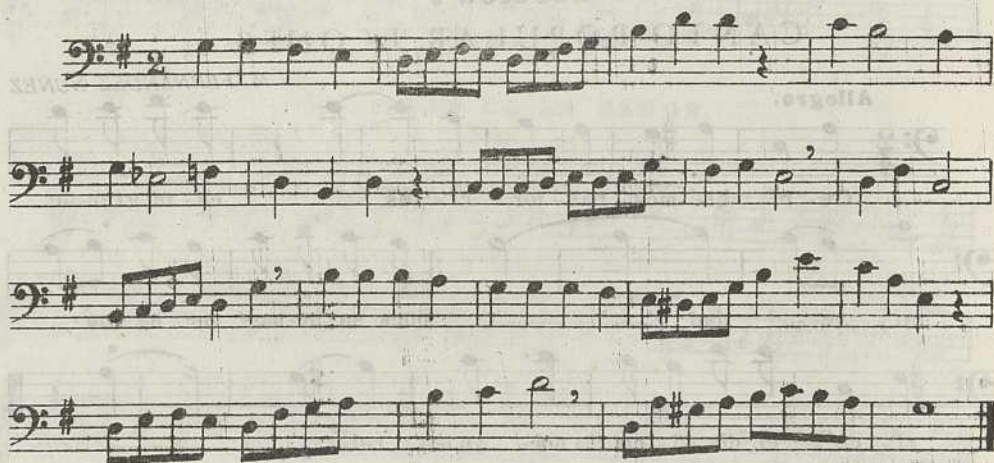
Le corresponde un sostenido en Fa, como alteración propia.

1.º Tipo.**2.º Tipo.****3.º Tipo.****4.º Tipo.**

EJERCICIO DE ENTONACION

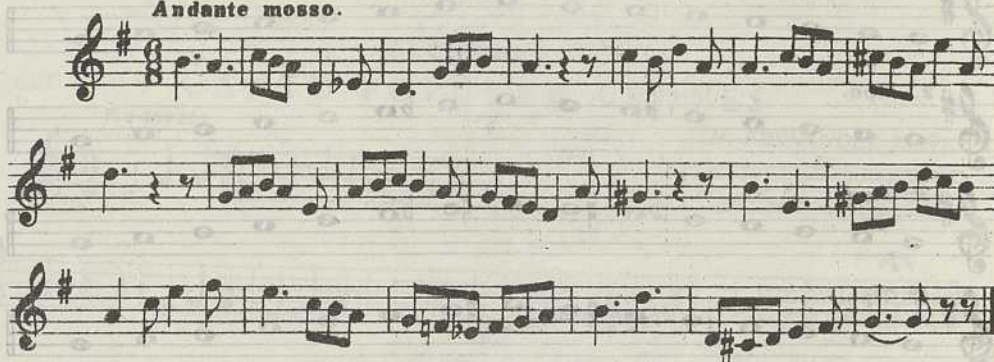


LECCION 6



LECCION 7

Andante mosso.



LECCION 8

19

CANTO POPULAR EXTREMEÑO

(♩ = 84)

B. GIL



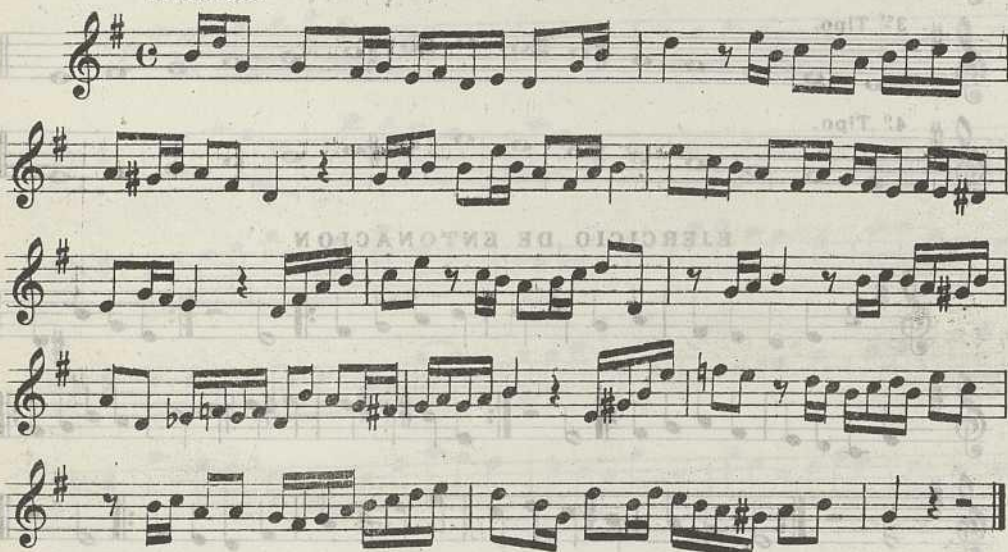
Allegro.

LECCION 9



Moderato.

LECCION 10



LECCION 11

CANTO POPULAR BURGALÉS

OLMEDA Pág. 40 n.º 1

Mo - ri - to pi - ti - tón del nom - bre vi - ru -

lí a - rre - vuel - to con la sal - la sal y el pe - re -

gil pe - re - gil don dan pe - re - gil don dan las ar - mas son del

nom - bre vi - ru - lí del nom - bre vi - ru - lón.

TONO DE MI MENOR

Este tono es relativo de Sol Mayor y por esto, la clave se arma con un sostenido en Fa.

1º Tipo.

2º Tipo.

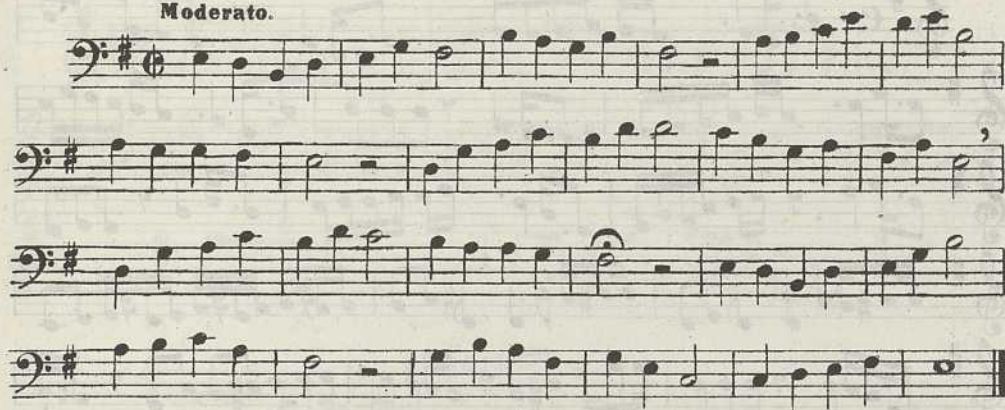
3º Tipo.

4º Tipo.

EJERCICIO DE ENTONACION

LECCION 12

Moderato.



LECCION 15

Andantino.



LECCION 16

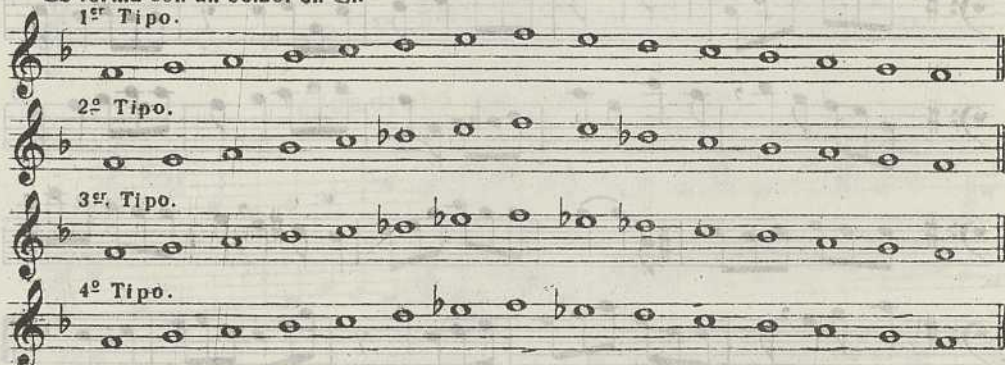
CANTO POPULAR TUROLENSE

M. ARNAUDAS



TONO DE FA MAYOR

Se forma con un bemol en Si.



EJERCICIO DE ENTONACION



LECCION 17

Allegretto.

LECCION 18

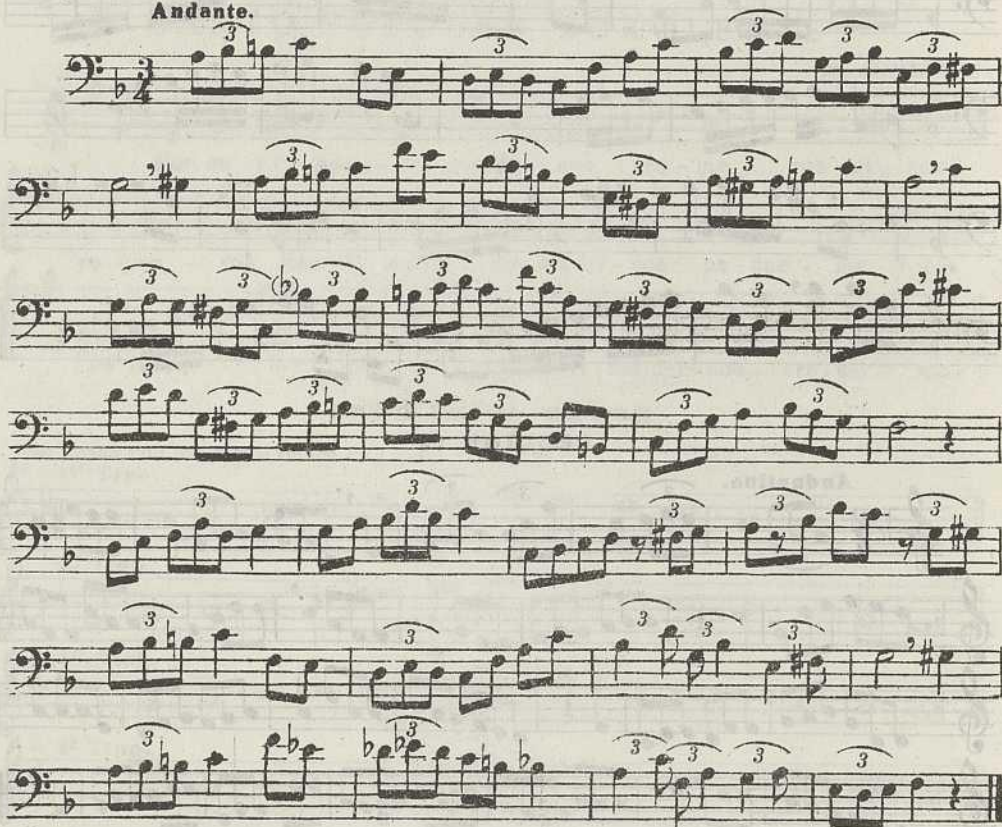
Andantino.

EJERCICIOS RITMICOS EN TRESILLOS



LECCION 19

Andante.



Presto.

LECCION 20



LECCION 21

CANTO POPULAR DE SANTANDER

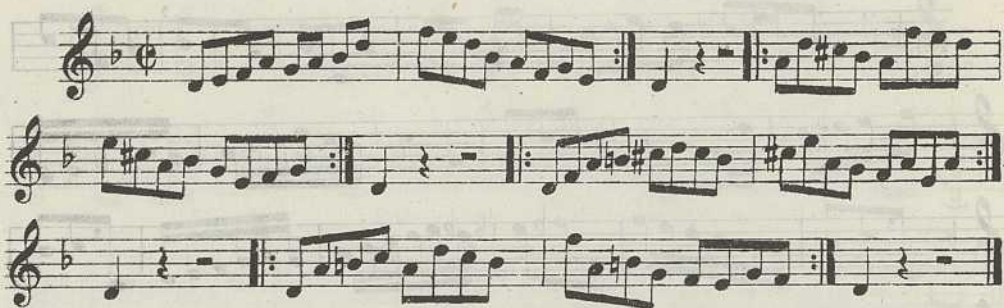
R. CALLEJA



TONO DE RE MENOR, RELATIVO DE FA MAYOR



EJERCICIO DE ENTONACION



LECCION 22

Moderato.



LECCION 23

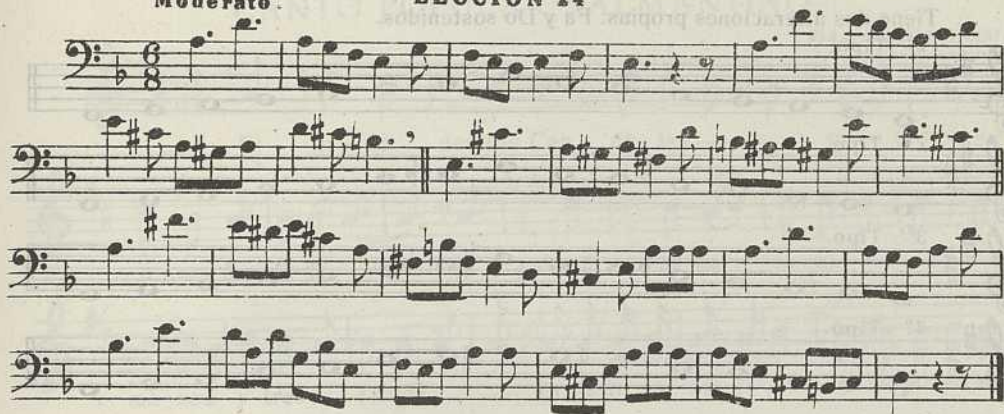
CANTO POPULAR LEONES

M. FERNANDEZ NUÑEZ



Moderato.

LECCION 24

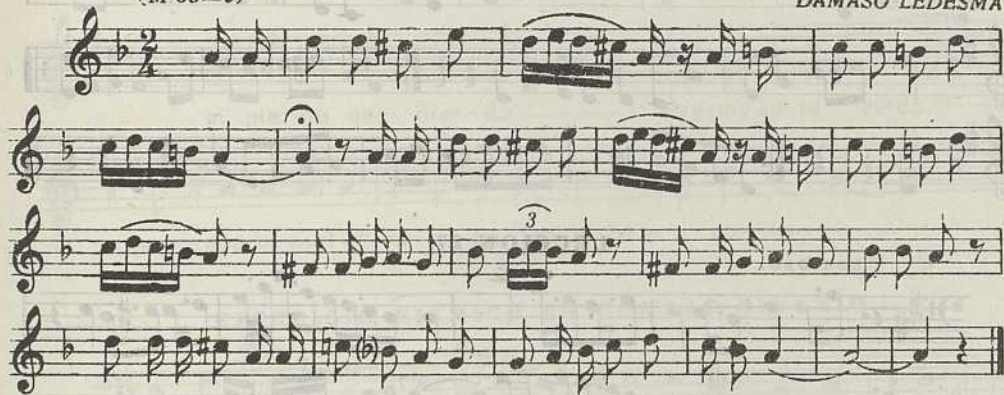


LECCION 25

CANTO POPULAR SALMANTINO

(M 63—J)

DAMASO LEDESMA



LECCION 26

Presto.



TONO DE RE MAYOR

Tiene dos alteraciones propias: Fa y Do sostenidos.

1^{er} Tipo.

2^o Tipo.

3^{er} Tipo.

4^o Tipo.

EJERCICIO DE ENTONACION

LECCION 27

Maestoso.

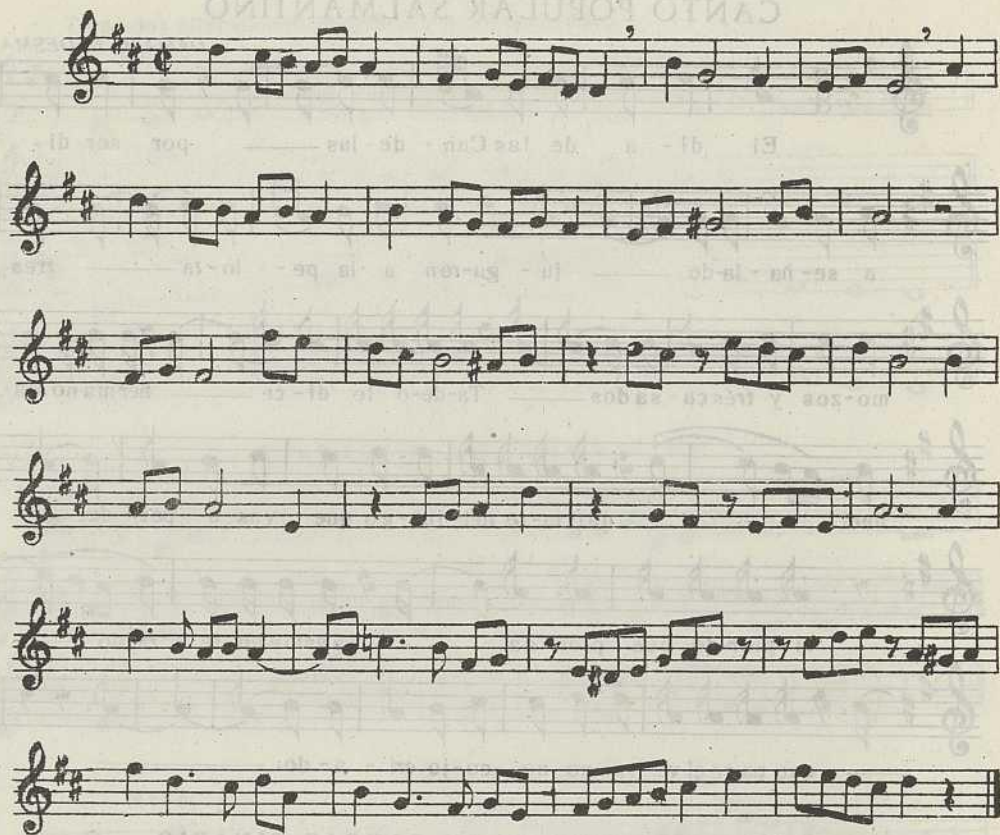
CANTO POPULAR SALMANTINO

DAMASO LEDESMA

El di - a de las Can - de - las — por ser di -
a se - ña - la - do — ju - ga - ron a la pe - lo - ta — tres
mo - zos y tres ca - sa - dos — Ta - de - o le di - ce — herma - no Ma -
nuel — quí - ta - te del jue - go que vas a per - der —
si pier - do que pier - da — ya es to - y en - te ra - do —
— que pa - ra el ve - ra - no no co - jo cri - a - do. —

EJERCICIO RITMICO EN COMPAS BINARIO

LECCION 29



LECCION 30

CANTO POPULAR BURGALÉS

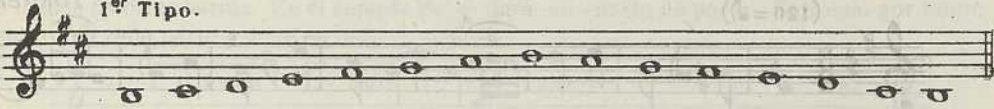
F. OLMEDA



TONO DE SI MENOR, RELATIVO DE RE MAYOR

La armadura de la clave lo mismo que en éste, dos sostenidos: Fa y Do.

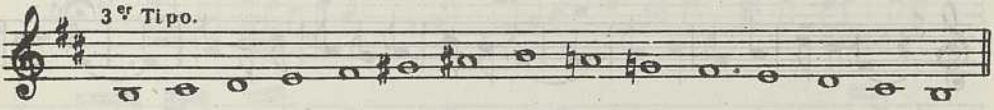
1^{er} Tipo.



2^o Tipo.



3^{er} Tipo.



4^o Tipo.



EJERCICIO DE ENTONACION





EJERCICIO RITMICO EN $\frac{3}{8}$




LECCION 31
CANTO POPULAR ASTURIANO

(120 = ♩)

E. M. TORNER



LECCION 32



LECCION 33

CANTO POPULAR ASTURIANO

E. M. TORNER



DE LA FUSA Y SU SILENCIO

Fusa es la figura que vale la mitad de una semicorchea. Se escribe con tres corchetes o unidas con tres barras. En el compás de $\frac{3}{8}$ dura un cuarto de parte. Entrando por tanto, cuatro en cada parte y doce en todo el compás.

1ª Parte 2ª Parte 3ª Parte Silencio de Fusa

LECCION 34

Andante.

TONALIDAD DE SI BEMOL MAYOR

Esta necesita dos bemoles para su formación, uno en Si y otro en La.

1^{er} Tipo.

2^o Tipo.

3^{er} Tipo

4^o Tipo.

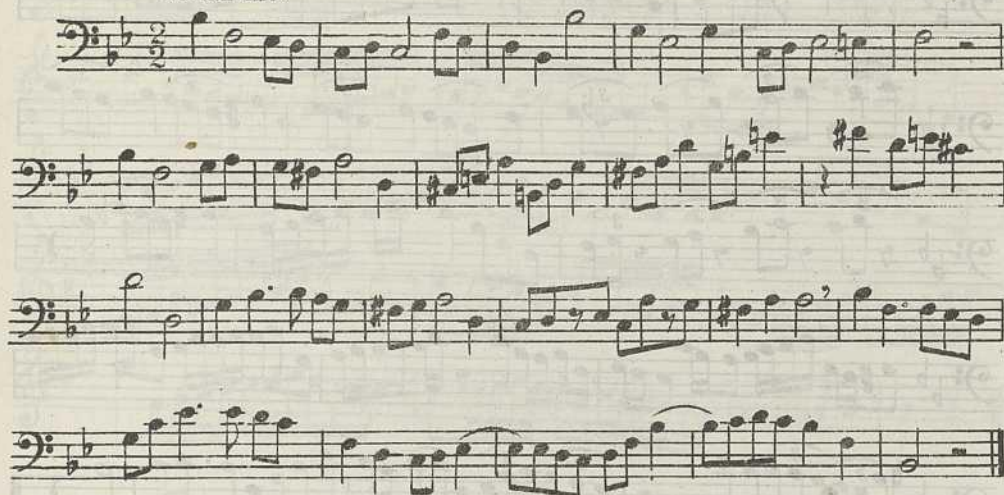
EJERCICIO DE ENTONACION

Moderato.

LECCION 35

LECCION 36

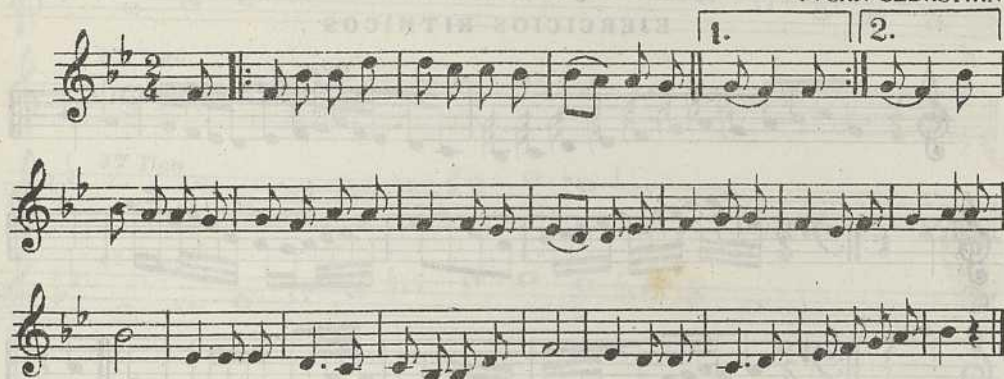
Andantino.



LECCION 37

CANTO POPULAR VASCO

P. SAN SEBASTIAN



LECCION 38

Moderato.





La Fusa en los compases de $\frac{2}{2}$ o $\frac{3}{4}$ y compasillo, tiene octavo de parte de duración, por tanto, en cada parte de estos compases, entran ocho.

EJERCICIOS RITMICOS



LECCION 39



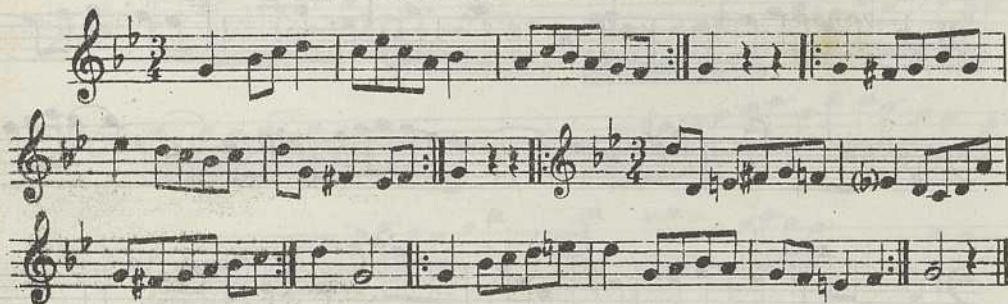


TONALIDAD DE SOL MENOR, RELATIVO DE SI BEMOL MAYOR

Se arma la clave como en éste, con los bemoles Si y Mi.



EJERCICIO DE ENTONACION

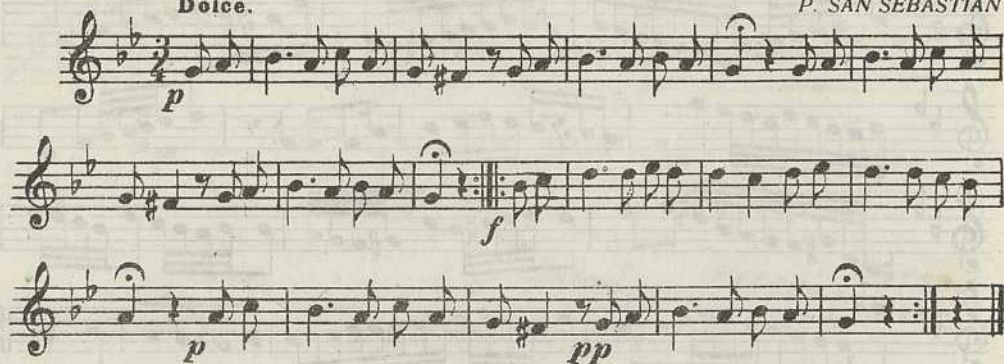


LECCION 40

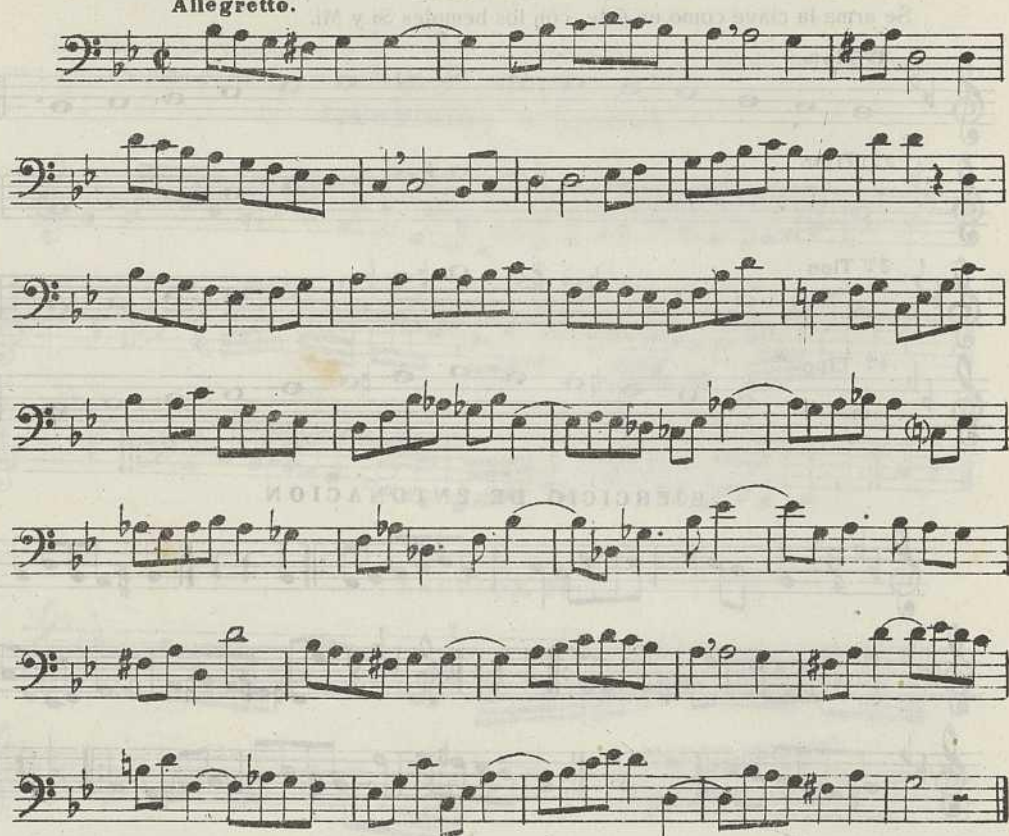
CANTO POPULAR VASCO

Dolce.

P. SAN SEBASTIAN



LECCION 41

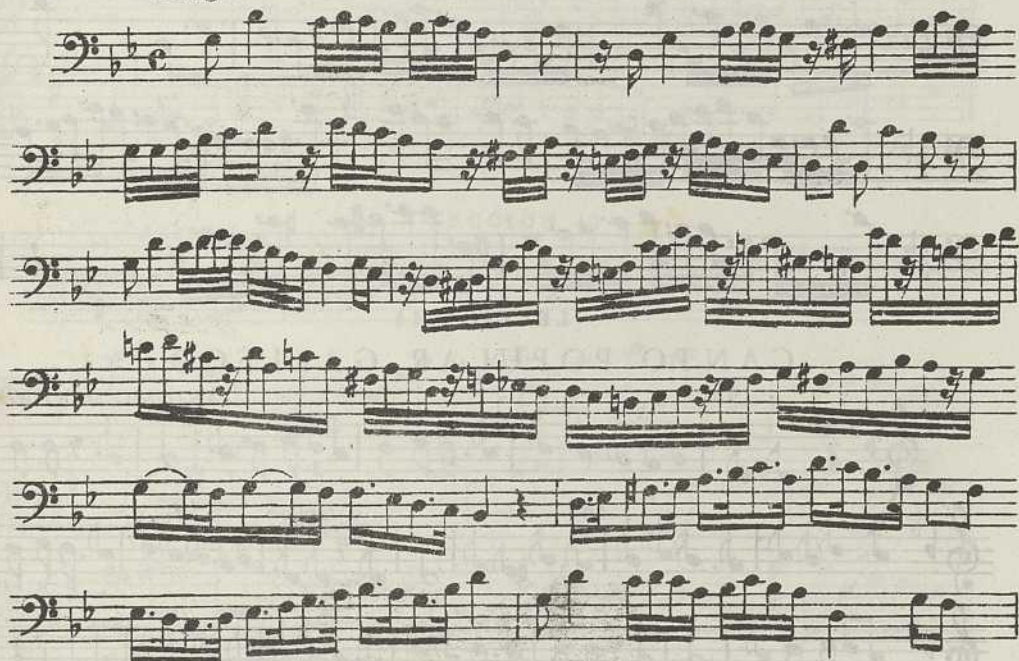
Allegretto.

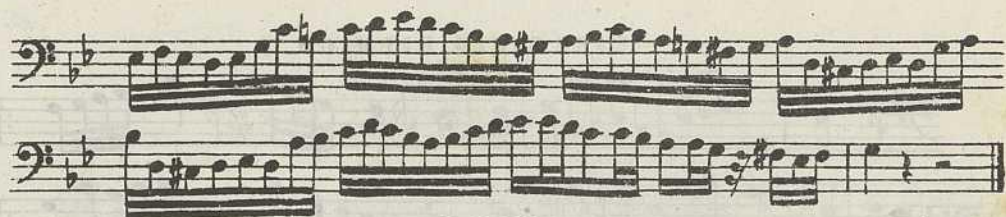
EJERCICIO RITMICO



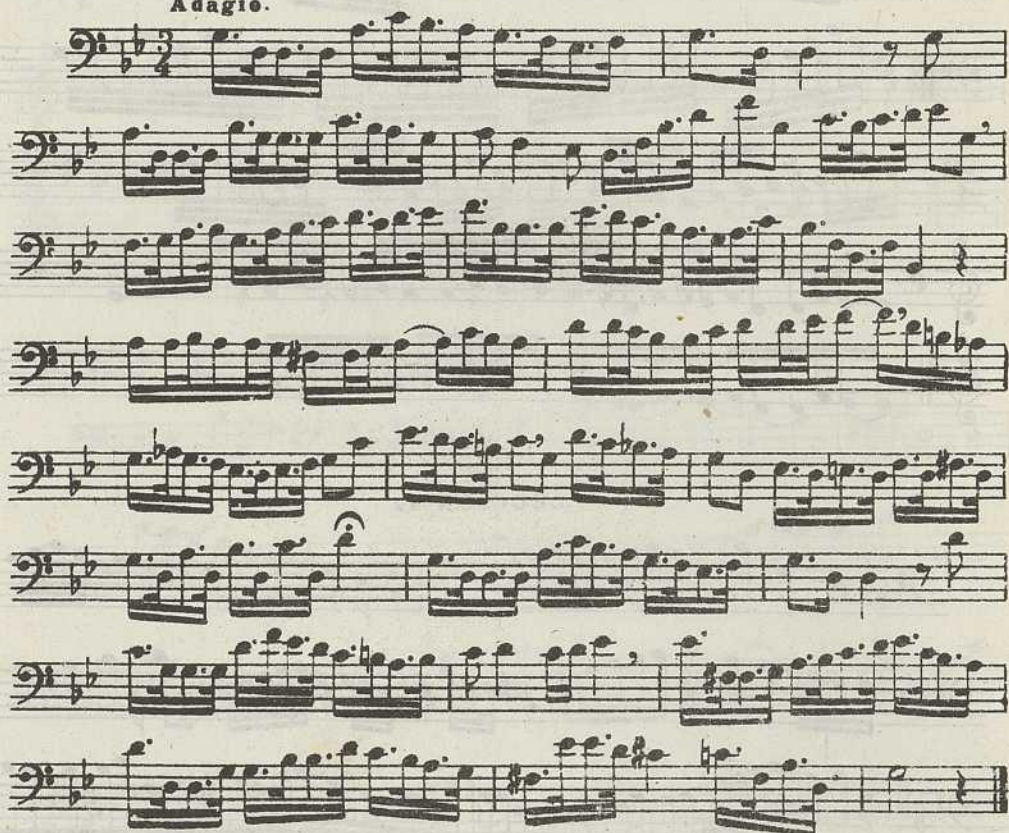
LECCION 42

Adagio





LECCION 43

Adagio.

LECCION 44

CANTO POPULAR GALLEGO

ANTONIO MARTINEZ



LA MAYOR

Se forma con tres sostenidos: Fa, Do, Sol.

1^{er} Tipo.

2^o Tipo.

3^{er} Tipo.

4^o Tipo.

EJERCICIO DE ENTONACION

Andantino

LECCION 45



LECCION 46

CANTO POPULAR ASTURIANO

ANTONIO MARTINEZ

Se va el ma-ri-ne-ro pa-ra San-tan-der — se va el
 ma-ri-ne-ro pa-ra no vol-ver con las ve-las des-ple-
 ga-das — las bar-cas van a pes-car — la Vir-gen las
 a-com-pa-ña — que se-gu-ras vol-ve-rán Se va el

Allegretto

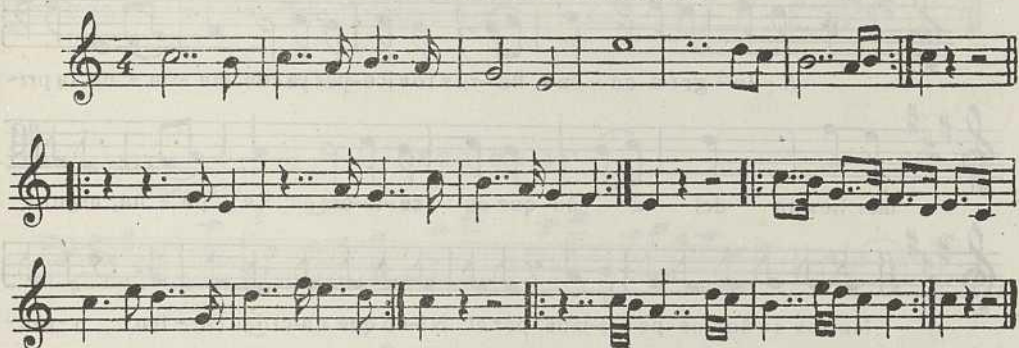
LECCION 47

DOBLE PUNTILLO

Cuando una figura cualquiera tiene dos puntillos se llama doble puntillo. El segundo aumenta la mitad de lo que vale el primero.



EJERCICIO RITMICO



Andantino.

LECCION 48





LECCION 49

CANTO POPULAR BURGALÉS

(M. 100 = ♩)

OLMEDA



A - le - grí - a ca - ba - lle - ros los Re - yes ya son ma - ña - na la pri -



mer fies - ta del a - ño que se ce - le - bra en Es - pa - ña, a - gui -



lan - dos se - ñor os pe - di - mos por el Ni - ño que na - ció en Be - lén a - gui -

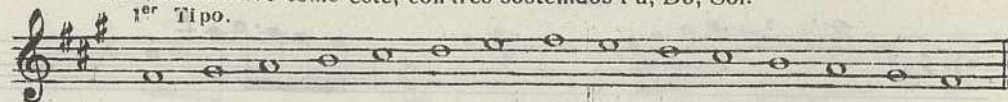


lan - dos se - ñor os pe - di - mos y o - tras co - sas que son de co - mer.

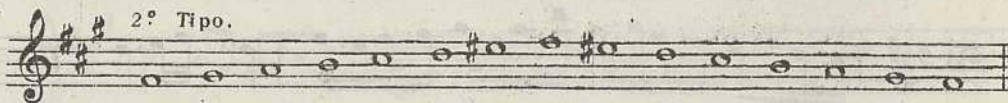
TONO DE FA SOSTENIDO MENOR, RELATIVO DE LA MAYOR

Se arma la clave como éste, con tres sostenidos Fa, Do, Sol.

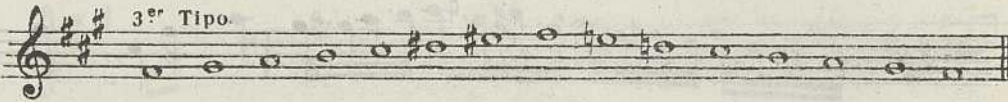
1º Tipo.



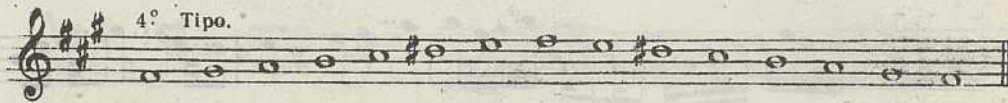
2º Tipo.



3º Tipo.



4º Tipo.

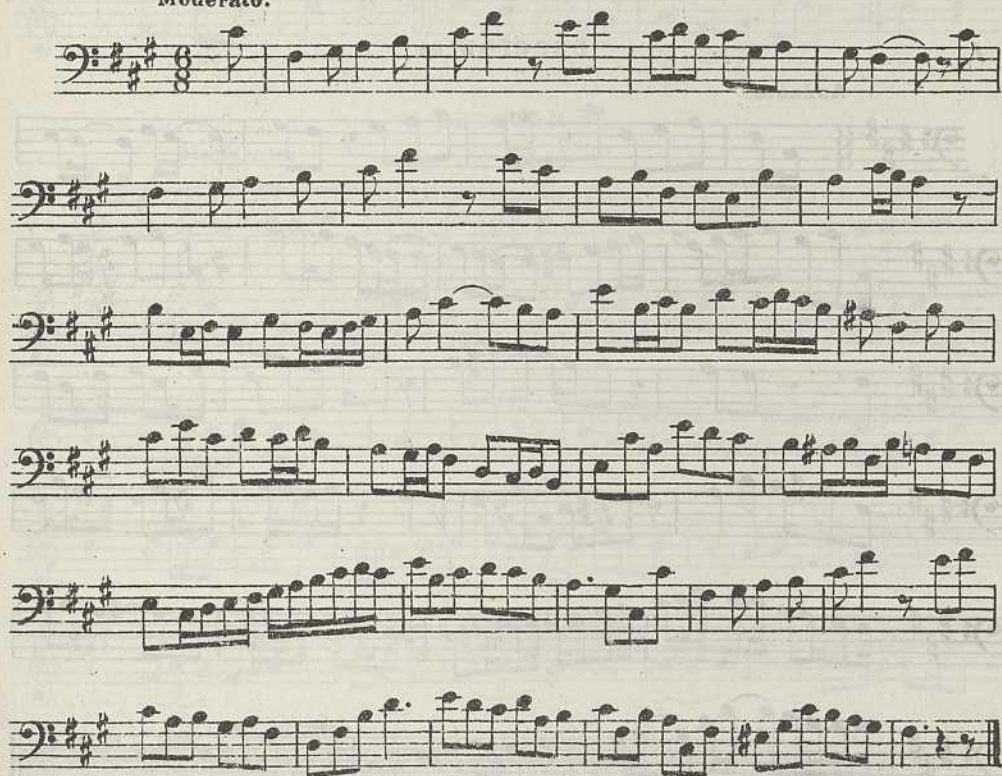


EJERCICIO DE ENTONACION



LECCION 50

Moderato.

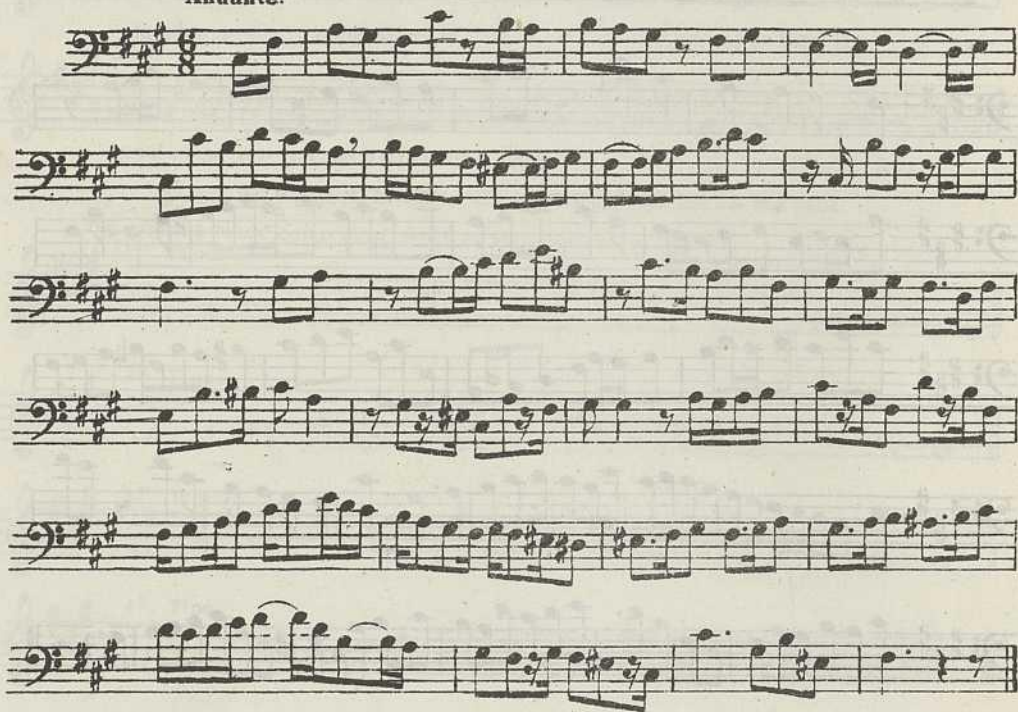


EJERCICIO RITMICO

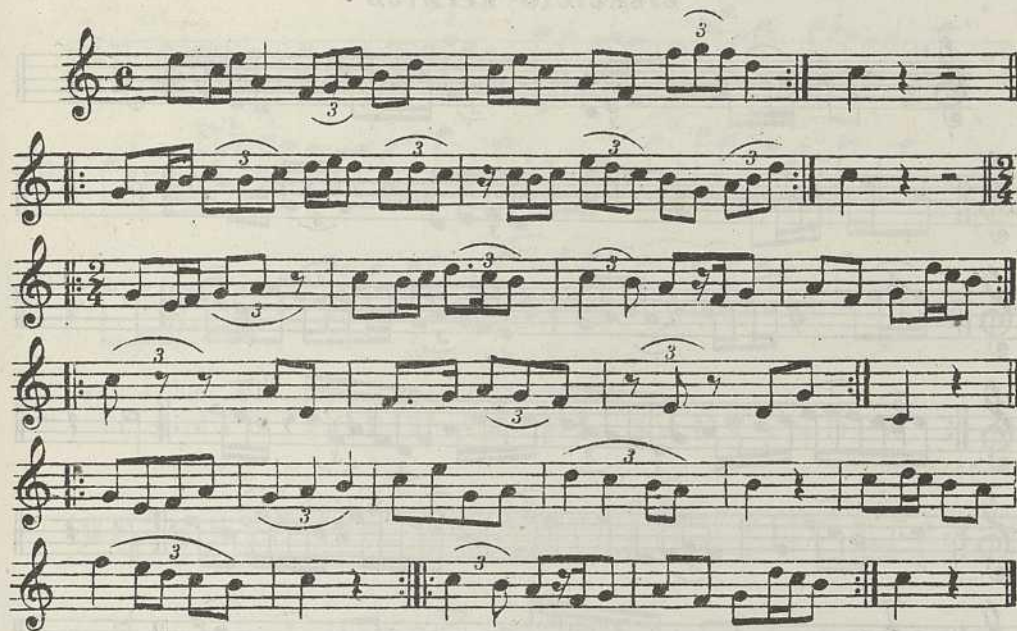


LECCION 51

Andante.

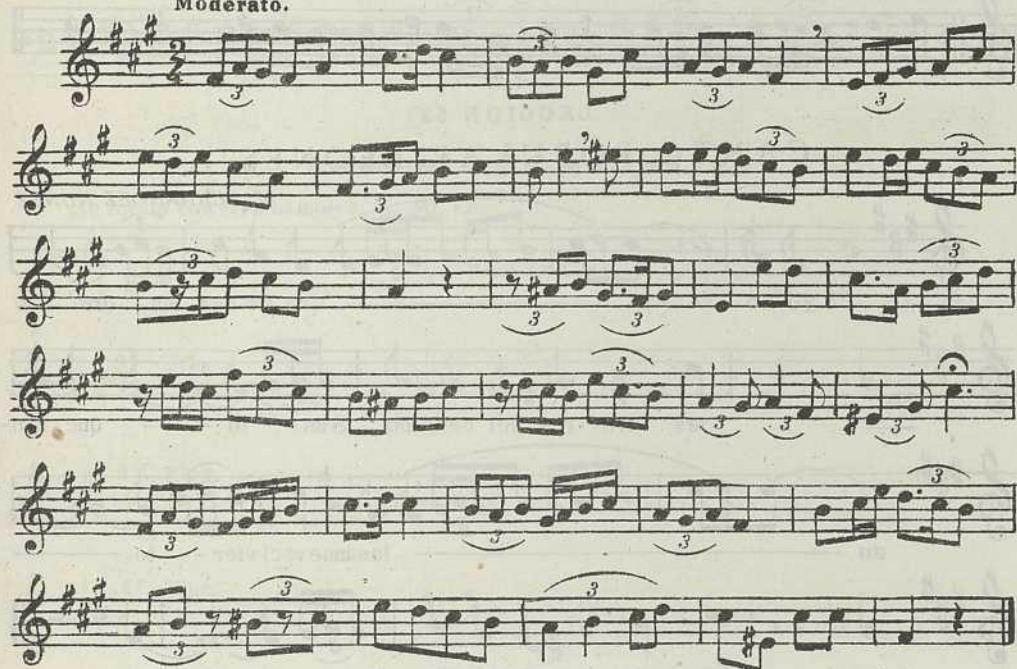


EJERCICIO RITMICO



LECCION 52

Moderato.



EJERCICIO RITMICO

LECCION 53

CANTO POPULAR LEONES

M. FERNANDEZ NUÑEZ

Yo no sé que tie-nen ma-dre

las flo-res del cam-po San-to que cuan-

do las muevel vien-to

pa-re-ce que están llo-ran-do.

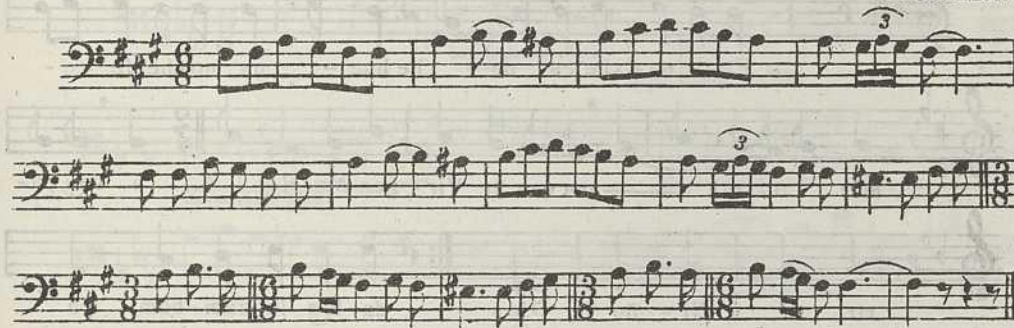
EJERCICIO RITMICO



LECCION 54

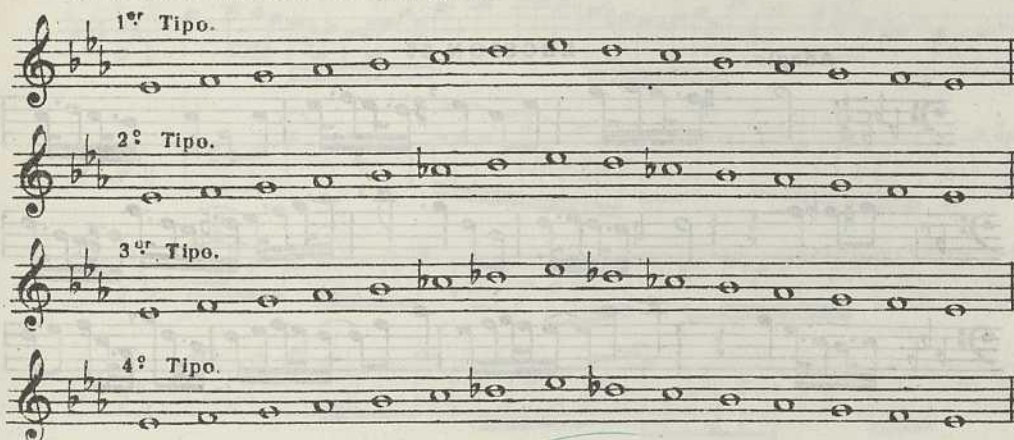
CANTO POPULAR DE SANTANDER

R. CALLEJA



TONO DE MI BEMOL MAYOR

Se forma con tres bemoles: Si, Mi, La.



EJERCICIO DE ENTONACION



LECCION 55

VILLANCICO POPULAR DE LA RIBERA NAVARRA

Sr. HERNANDEZ

Es-ta no - che es no - che bue - na no-che de co -

mer tu-rrón ——— por que la Vir - gen Ma-rí - a vaa pa -

rir al Ni - ño Díos da-lea la zam-bom - ba

ya las cas-ta-ñue - las que esta no-che vie-ne nues-tra sal-va - ción.

Adagio.

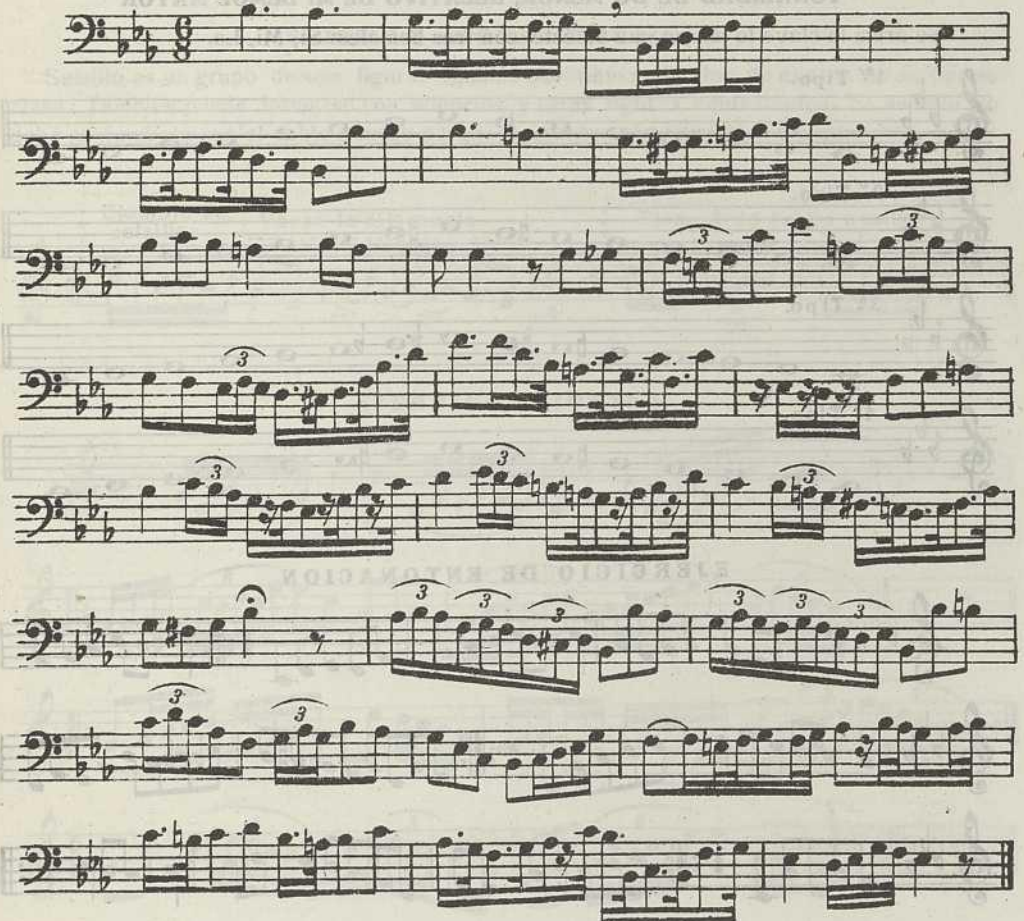
LECCION 56





Adagio.

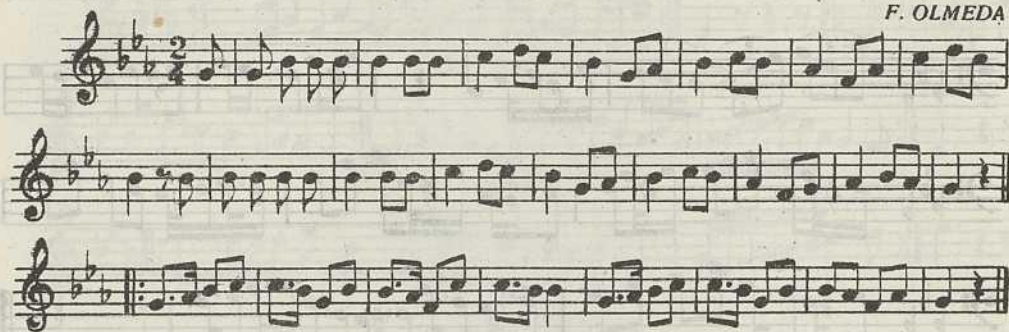
LECCION 57



LECCION 58

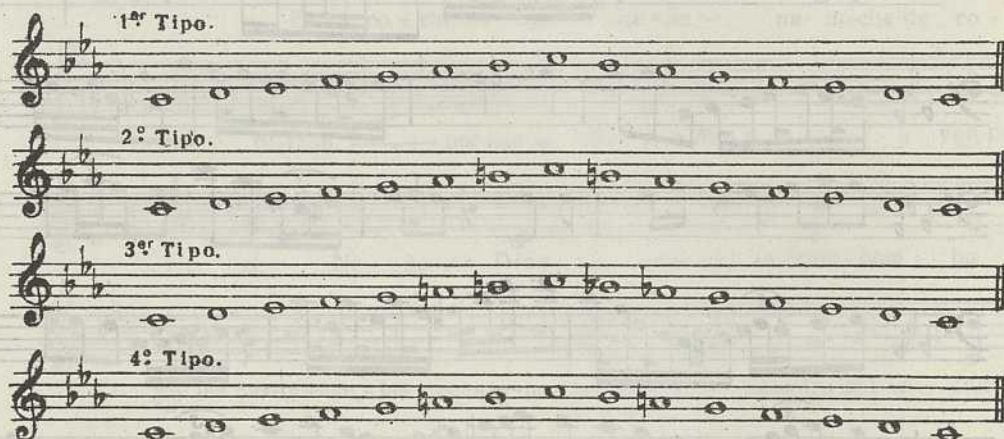
CANTO POPULAR BURGALÉS

F. OLMEDA



TONALIDAD DE DO MENOR, RELATIVO DE MI BEMOL MAYOR

Se arma la clave lo mismo que en éste, con tres bemoles: Si, Mi, La.



EJERCICIO DE ENTONACION



LECCION 59 CANTO POPULAR SALMANTINO

M. — 63

D. LEDESMA Pág. 32



SEISILLO - DOBLE TRESILLO

Seisillo es un grupo de seis figuras iguales que tienen el valor de cuatro de su misma clase. También puede formarse con silencios y otras figuras equivalentes. El seisillo no debe confundirse con el doble tresillo porque la acentuación rítmica es distinta.



EJERCICIO RITMICO



LECCION 60

Largo.



EJERCICIO RITMICO



LECCION 61

CANTO POPULAR EXTREMEÑO

B. GIL Pág. 17



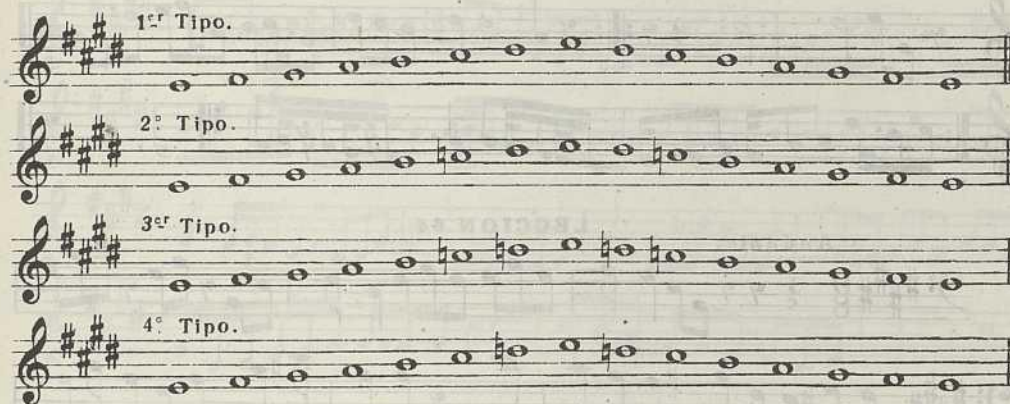
LECCION 62

Moderato.

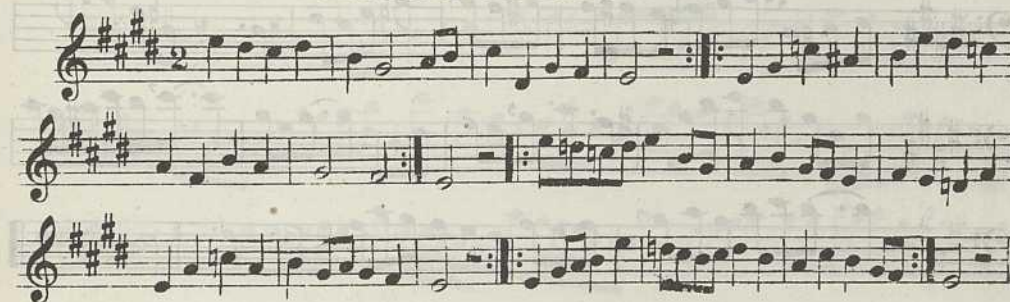


TONO DE MI MAYOR

Se forma con cuatro sostenidos: Fa, Do, Sol, Re.



EJERCICIO DE ENTONACION



LECCION 63

CANTO POPULAR TIROLENSE

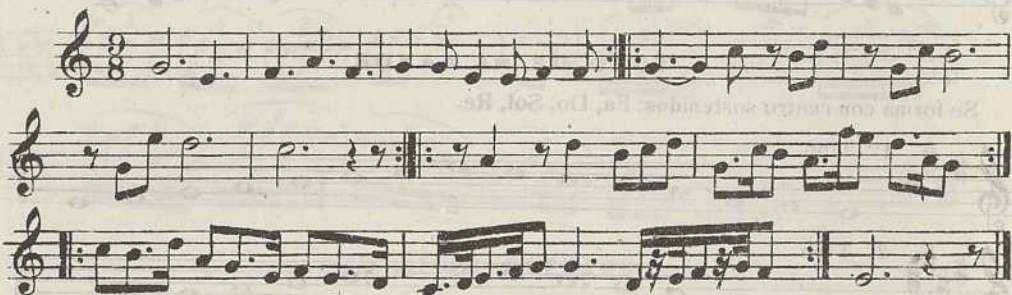
M. ARNAUDAS N.º 27



COMPAS DE NUEVE POR OCHO

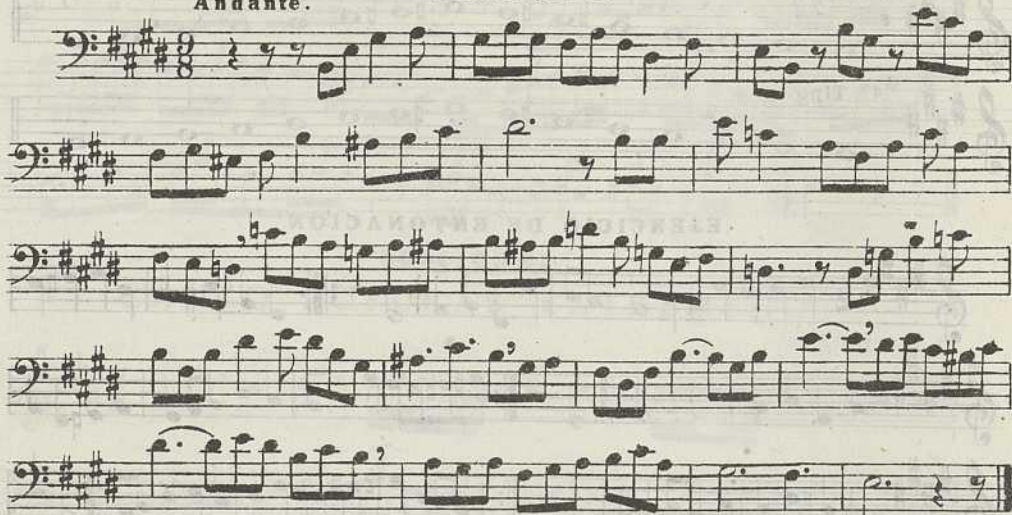
Este compás se escribe así $\frac{9}{8}$. Es de combinación triple o compuesto. Se divide en tres partes, siendo fuerte la 1.^a y débiles las otras dos. Entran en él una blanca y una negra, ambas con puntillo, o tres negras con puntillo, nueve corcheas, dieciocho semicorcheas, etc. En cada parte, una negra con puntillo, o tres corcheas, o seis semicorcheas, etc.

EJERCICIO RITMICO



Andante.

LECCION 64



ALTERACIONES DOBLES

A las alteraciones practicadas hasta aquí es preciso agregar dos más, que son, el doble sostenido que se escribe así $\sharp\sharp$ o así $\times$ y el doble bemol que se escribe con dos bemoles $\flat\flat$.

El doble sostenido eleva a la nota medio tono más que el simple y el doble bemol baja a la nota un semitono más que el bemol.

Cuando se quiere quitar el efecto de una doble alteración y dejarla en simple, se coloca un becuadro delante del sostenido o del bemol.

LECCION 65

Adagio.



LECCION 66





LECCION 67

CANTO POPULAR MONTAÑES

R. CALLEJA



TONO DE DO SOSTENIDO MENOR RELATIVO DE MI MAYOR

Se forma con cuatro sostenidos: Fa, Do, Sol, Re.



EJERCICIO DE ENTONACION



DOSILLOS Y CUATRILLOS

En la primera parte de esta obra dijimos que dosillos y cuatrillos son valores normales, en los compases de combinación doble. Cuando se colocan en compases de combinación triple, se convierten en irregulares lo mismo que cuando los tresillos y seisillos se encuentran en compases de combinación doble. Dosillos y cuatrillos son grupos de dos y de cuatro figuras cuyo valor es igual a tres o seis de la misma clase. Para distinguirlós se pone un 2 o un 4 con una curva encima o debajo de cada uno de ellos.

EJERCICIO RITMICO



LECCION 68





LECCION 69

CANTO POPULAR SALMANTINO

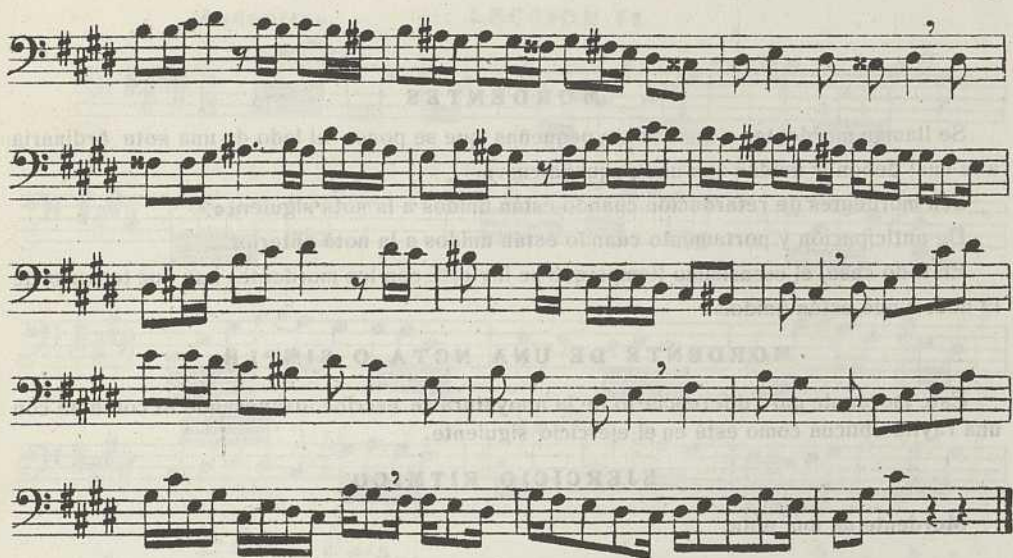
LEDESMA Pág. 24 N.º 18



LECCION 70

Allegretto.





NOTAS DE ADORNO

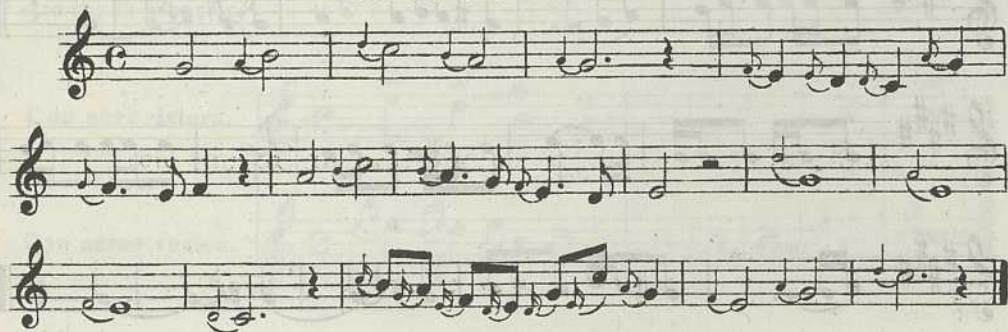
Son unas notas que sirven para adornar y embellecer la melodía. Se escriben en tipo diminuto y no tienen duración propia a excepción de las apoyaturas. Las principales son: Apoyatura, Mordente y Trino. Cuando después de un calderón se encuentran varias notas de este tipo, a esto se llama Fermata o simplemente calderón.

Apoyatura es una nota que tiene el valor que su figura representa tomándolo de la nota ordinaria siguiente. Se ejecuta acentuándola ligeramente. Puede ser ascendente o descendente, de grado o de salto.

Los compositores modernos, con muy buen acuerdo, apenas hacen uso de la apoyatura.



EJERCICIO RITMICO



MORDENTES

Se llaman mordentes a unas notas pequeñas que se ponen al lado de una nota ordinaria a la cual deben ir unidas con una pequeña curva.

Son mordentes de retardación cuando están unidos a la nota siguiente.

De anticipación y portamento cuando están unidos a la nota anterior.

En todo caso, el escasísimo tiempo que se invierte con los mordentes hay que tomarlo de la nota a que están unidos.

MORDENTE DE UNA NOTA O SIMPLE

Este mordente para diferenciarlo de la apoyatura se escribe atravesando el corchete con una rayita oblicua como está en el ejercicio siguiente.

EJERCICIO RITMICO

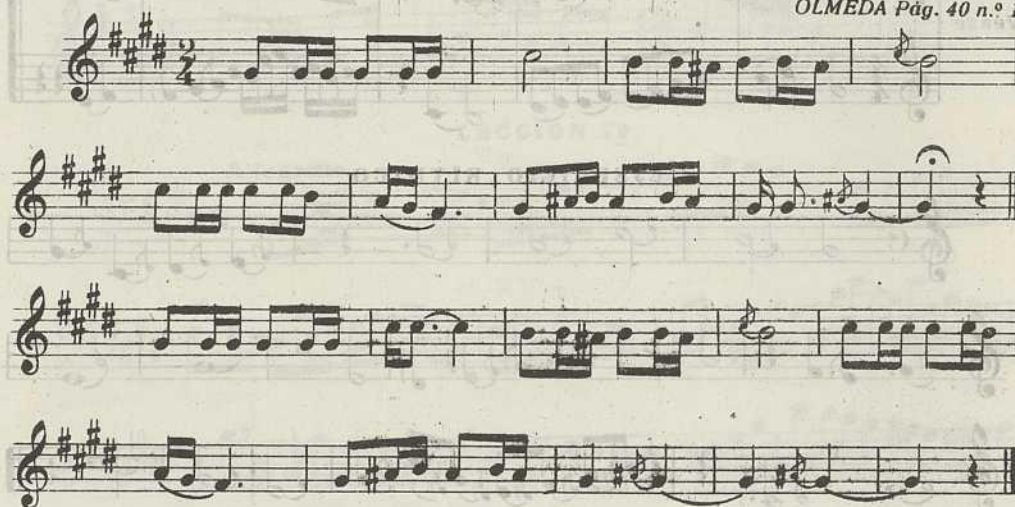
Mordente de una nota.



LECCION 71

CANTO POPULAR DE BURGOS

OLMEDA Pág. 40 n.º 1



Andantino.

LECCION 72



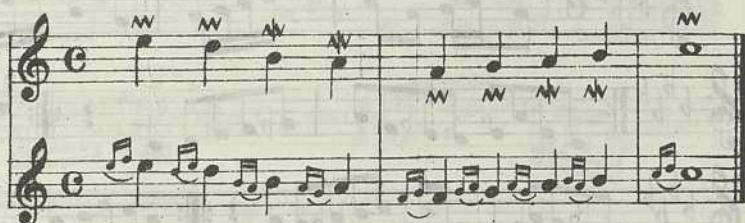
MORDENTE DOBLE

Los mordentes dobles (de dos notas) que empiezan por la nota ordinaria y se completan con la superior o la inferior, se llaman semitrinos y pueden escribirse en abreviatura con este signo  Cuando el signo esté atravesado por una raya se hace con la nota inferior y sino con la superior.

Con abreviatura.

Véase.

Con notas reales.

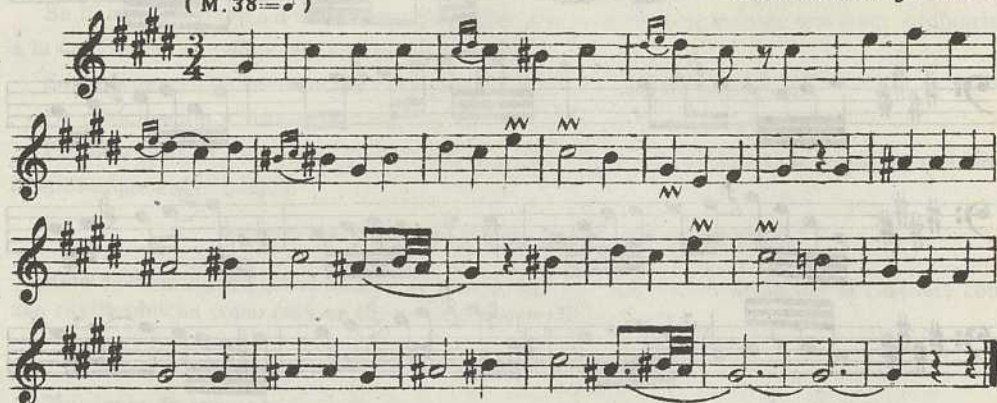


LECCION 73

CANTO POPULAR SALMANTINO

D. LEDESMA Pág. 18 N.º 5

(M. 38 = ♩)



TONO DE LA BEMOL MAYOR

Este tono necesita para su formación cuatro bemoles: Si, Mi, La, Re.



EJERCICIOS DE ENTONACION



LECCION 74

CANTO POPULAR LEONES

Allegro

F. NUÑEZ Pág. 49 N.º 98

COMPAS DE DOCE POR OCHO $\frac{12}{8}$

Este compás pertenece a los de combinación triple. Se divide en cuatro partes, siendo la primera y tercera fuerte y la segunda y cuarta débiles.

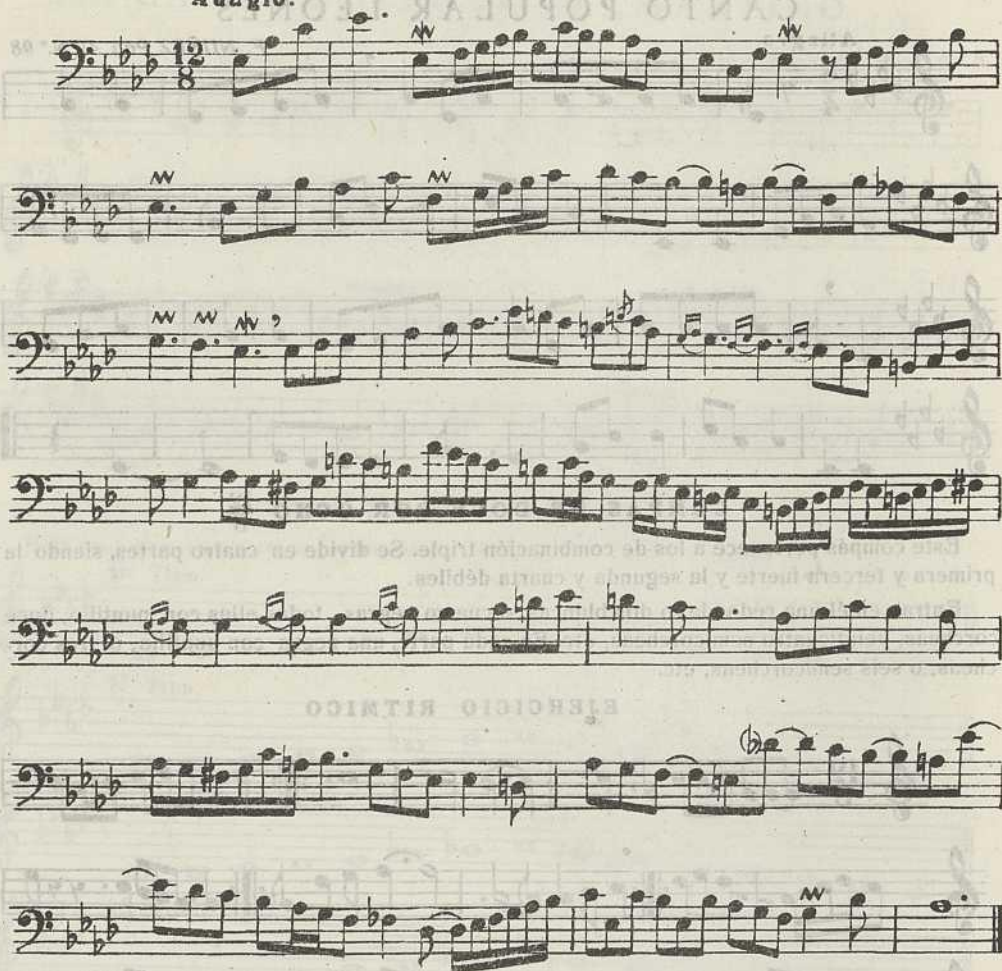
Entran en él una redonda, o dos blancas, o cuatro negras, todas ellas con puntillo, doce corcheas, veinticuatro semicorcheas, etc. En cada parte, una negra con puntillo, o tres corcheas, o seis semicorcheas, etc.

EJERCICIO RITMICO



Adagio.

LECCION 75



LECCION 76

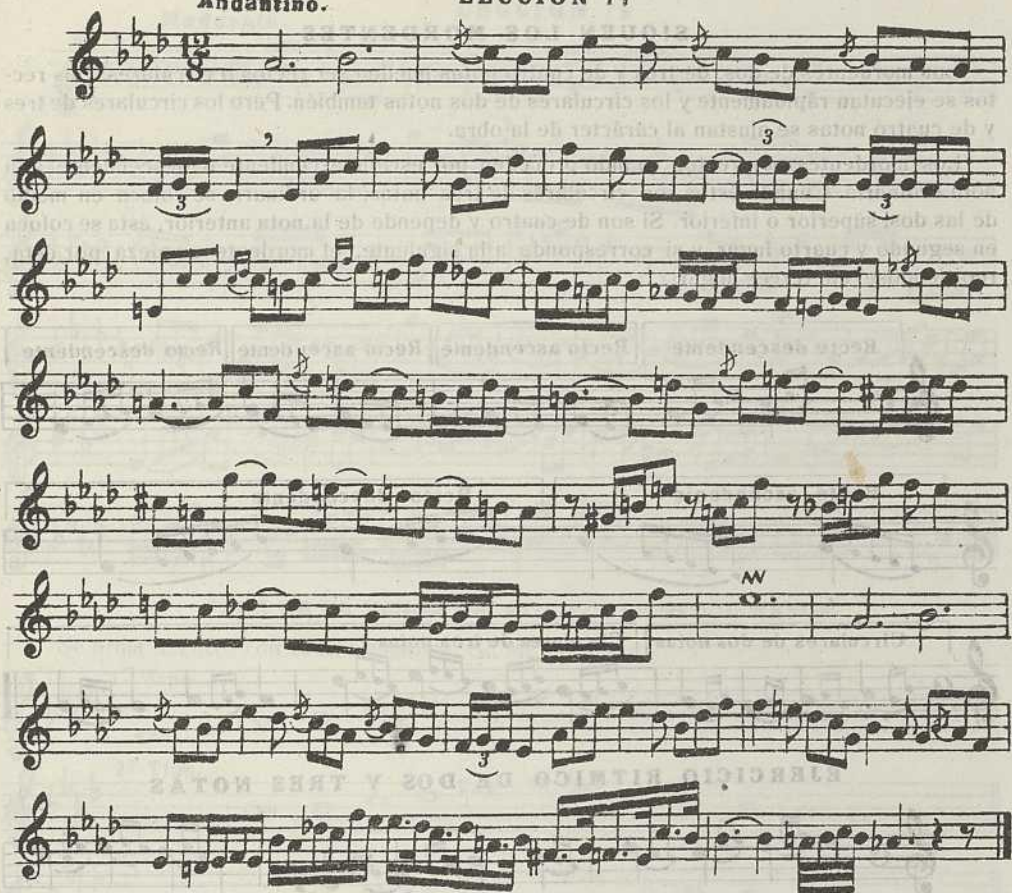
CANTO POPULAR DE SANTANDER

R. CALLEJA Pág. 17 N.º 11



Andantino.

LECCION 77



LECCION 78

CANTO POPULAR LEONES

F. NUÑEZ Pág. 47 N.º 95



SIGUEN LOS MORDENTES

Los mordentes de dos, de tres y de cuatro notas pueden ser rectos o circulares. Los rectos se ejecutan rápidamente y los circulares de dos notas también. Pero los circulares de tres y de cuatro notas se ajustan al carácter de la obra.

Los mordentes son rectos cuando proceden por escala ascendente o descendente a la nota ordinaria. Cuando éstos son circulares de tres notas, la ordinaria se coloca en medio de las dos, superior o inferior. Si son de cuatro y depende de la nota anterior, ésta se coloca en segundo y cuarto lugar y si corresponde a la siguiente, el mordente empieza por ésta, repitiéndose en tercer lugar.

Recto descendente Recto ascendente Recto ascendente Recto descendente

Recto ascendente Recto descendente

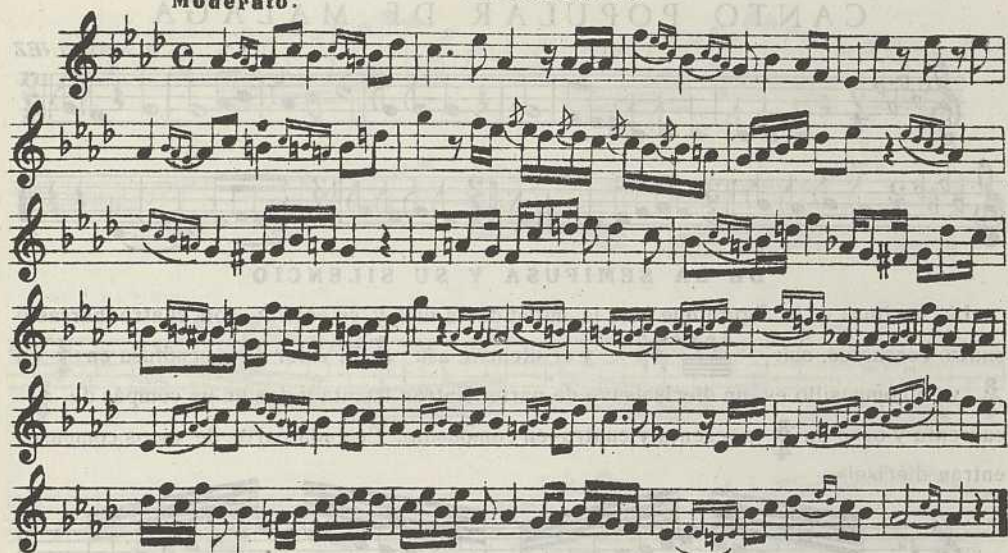
Circulares de dos notas Circulares de tres notas

EJERCICIO RITMICO DE DOS Y TRES NOTAS

EJERCICIO RITMICO DE CUATRO Y MAS NOTAS

Moderato.

LECCION 79



TONO DE FA MENOR RELATIVO DE LA BEMOL MAYOR

Se arma la clave con cuatro bemoles: Si, Mi, La, Re.



LECCION 80

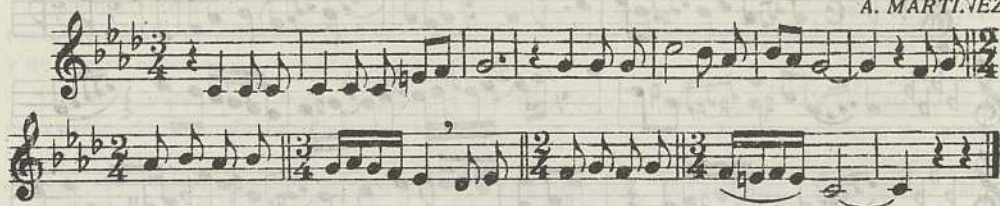
CANTO POPULAR CATALAN

Allegro.

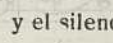
LECCION: 81

CANTO POPULAR DE MALAGA

A. MARTINEZ



DE LA SEMIFUSA Y SU SILENCIO

La Semifusa es la figura que vale la mitad de la fusa y se escribe con cuatro barras o cuatro corchetes, así:  y el silencio, así:  El valor de la semifusa en $\frac{2}{4}$ en $\frac{3}{4}$ y en compasillo es, un dieciseisavo de parte. Entran treinta y dos en un compás de $\frac{2}{4}$ cuarenta y ocho en $\frac{3}{4}$ y sesenta y cuatro en compasillo. En cada parte de estos compases entran dieciseis.



Lento.



LECCION 83

Adagio.

The musical score is written for a single melodic line in bass clef. The time signature is 3/8, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody is composed of eighth notes, many of which are beamed in groups of four or six, giving it a continuous, flowing character. The notes generally move in an ascending or descending fashion across the staves. The final staff concludes with a triplet of eighth notes, indicated by a '3' over a bracket.

(1) Cuando una abreviatura tiene encima o debajo alguna alteración, afecta siempre a la nota superior si está encima y a la inferior si está debajo.

ABREVIATURAS DE MORDENTES CIRCULARES

Las abreviaturas con que se escriben los mordentes o grupetos de tres y de cuatro notas son éstas ∞ S Cuando el signo está en sentido horizontal el grupeto se comienza por la nota superior y cuando se halla vertical, por la inferior. Cuando la abreviatura se encuentra entre dos notas del mismo nombre, no ofrece ninguna novedad, pero cuando está sobre un puntillo se ejecuta repitiendo la nota ordinaria, dándole a ésta el valor que tiene el puntillo

Escritura

Véase

Traducción

Los grupetos de cuatro notas necesariamente se han de colocar entre dos notas de diferente nombre dependiendo siempre de la primera. Hay unos grupetos que prácticamente son de cuatro notas, pero en rigor son de tres. Estos son los que están precedidos de una pequeña nota, por la que comienza el grupeto cuya abreviatura es de tres. «Véanse a continuación unos y otros».

Escritura

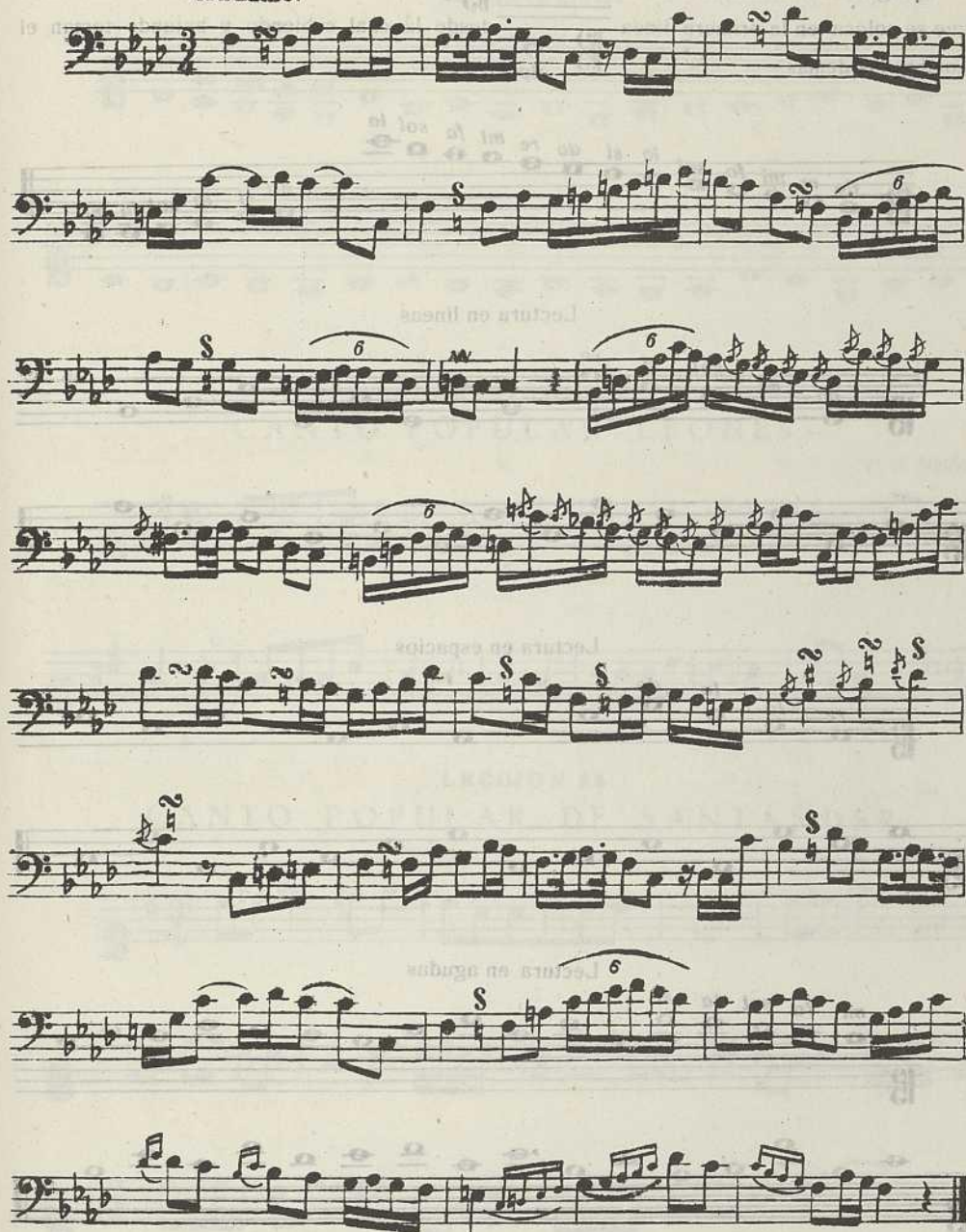
Traducción

EJERCICIO

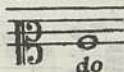
(1) Cuando una abreviatura tiene encima o debajo alguna alteración, afecta siempre a la nota superior si está encima y a la inferior si está debajo.

LECCION 84

Andante.



CLAVE DE DO EN 1.^a LINEA

El signo de la clave de Do se escribe así  y quiere decir que se llama Do a la nota que se coloca en la primera línea  desde la cual subiendo y bajando toman el nombre las demás.



Lectura en líneas



Lectura en espacios



Lectura en agudas



Lectura en graves



LECCION 85

CANTO POPULAR LEONES

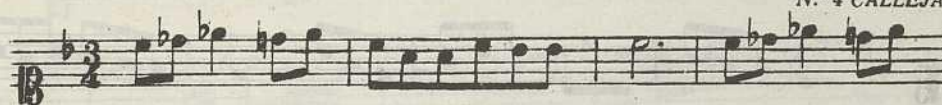
C. F. NUÑEZ



LECCION 86

CANTO POPULAR DE SANTIÑDER

N.º 4 CALLEJA



LECCION 87

CANTO POPULAR DE NAVARRA

Sr. HERNANDEZ



LECCION 88

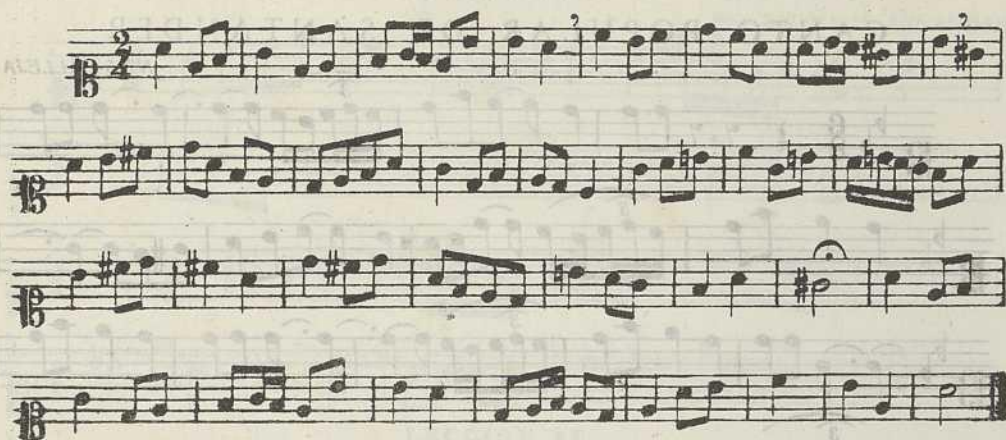
CANTO POPULAR LEONES

C. F. NUÑEZ



LECCION 89





LECCION 91

CANTO POPULAR LEONES

(63 = ♩)

C. F. NUÑEZ



LECCION 92

CANTO POPULAR DE BURGOS

(108 = ♩)

Pág. 146. N.º 14



LECCION 93

CANTO POPULAR DE SANTANDER

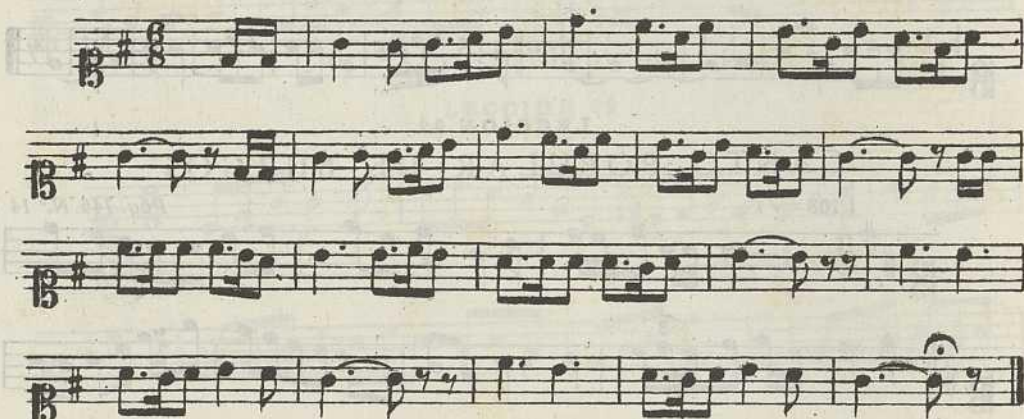
N.º 5 CALLEJA



LECCION 94

CANTO POPULAR DE ASTURIAS

N.º 344. TORNER



LECCION 95

CANTO POPULAR DE NAVARRA

Andante.

N.º 9. Sr. HERNANDEZ



CANTO POPULAR DE TERUEL

Pág. 200. N.º 19. ARNAUDAS



LECCION 97

CANTO POPULAR DE SALAMANCA

(M. 30 = J.)

Pág. 70. N.º 3

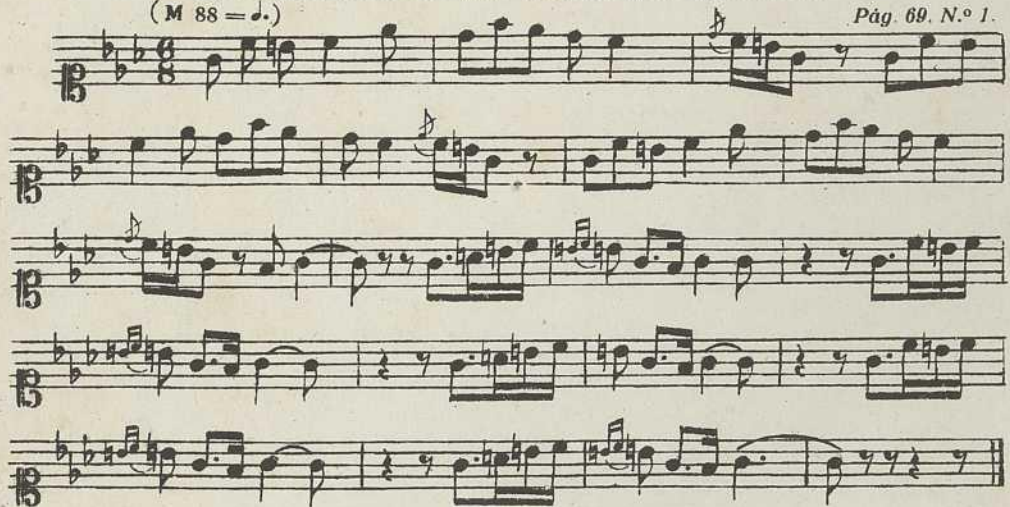


LECCION 98

CANTO POPULAR DE SALAMANCA

(M 88 = J.)

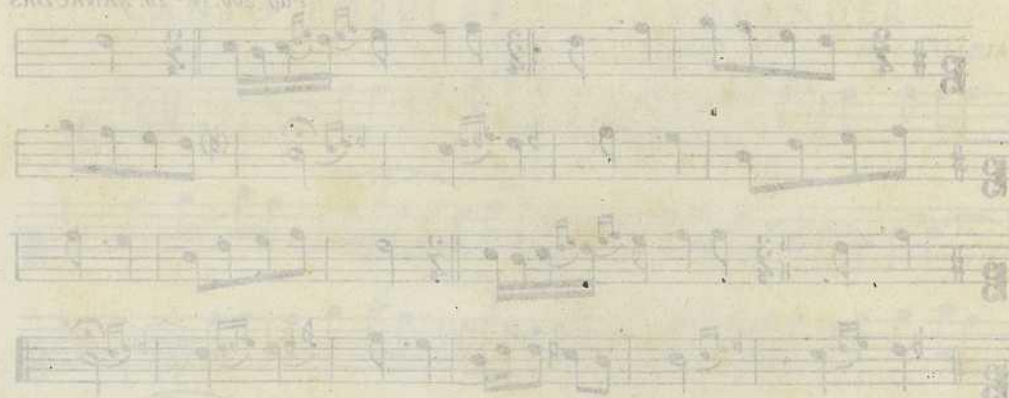
Pág. 69. N.º 1.



Sebastián Figuera

CANTO POPULAR DE TERUEL

POD. 205 N.º 10. ARNOLDAS



LECCION 31

CANTO POPULAR DE SALAMANCA

POD. 206 N.º 11

(M. 30 - 1)



LECCION 32

CANTO POPULAR DE SALAMANCA

POD. 207 N.º 12

(M. 30 - 2)



Manuel Viqueza

OBRAS *del* MISMO AUTOR

Elementos de Solfeo.-Primera parte.

Cartilla Musical.-Para las Escuelas primarias.

Método de Solfeo.-Primera parte. (Agotado).

Colección de Cantos Populares de diversas regiones,
a dos voces solas.

Primera colección de id. id., a tres voces solas.

«El Pianista improvisado en la Escuela». - Interesante
obrita en la que los Maestros encontrarán cuanto se
necesita para que, en muy poco tiempo, aprendan a
acompañar al piano los cantos escolares.

Himnos patrióticos para las Escuelas. (Agotado)

Cantos religiosos.

Cantos rítmicos de la Cruzada Española:

El Alcázar de Toledo.

Al Baleares.

A García Morato.

A Nuestra Señora de la Cabeza.

Canción jocosa.-Los cinco perritos. (Rítmico)