

A. Villancicos
783.6



ANCICOS
de NAVIDAD

Pradilla

398.8 (46)

C. 44033

398:333.1/62

Museo Catequístico Diocesano
SEMINARIO CONCILIAR
LOGROÑO

R. 4.634



SECCION I

Soy un pobre pastoreito

Allarghetto

Solo

1) Soy un po-bre pas-tor-ci-to — que ca-sa-ba-cia de — voy bus-can-do alouca-da —

ci-da, Dios con-nó-vo-los, Ma-nuel

con-ven-to, no-de-su-mi-nes — que lo-ces — de-ran-do

2.
Aunque soy pobre, le llevo
un blanquísimo vellón,
para que le haga su Madre
un pollito de pastor.

Guarda
yo le llevo
el Nacimiento que ha
le llevo un caran-

A los venerables párrocos de la diócesis

Para ilustrar las jornadas catequísticas de la Navidad

SECCION 1.^a - Villancicos profanos: Por su letra, ritmo o carácter general, son más propios para veladas, o para ser cantados ante el Nacimiento del Salón parroquial.

SECCION 2.^a - Villancicos religiosos: Pueden utilizarse también en las funciones litúrgicas de la iglesia.

Sexta edición.

Deposito Legal: 40-34-1.958

R.- 4.634.



Nº 1

SECCION Iª

Soy un pobre pastorcito

(CATALUNA)

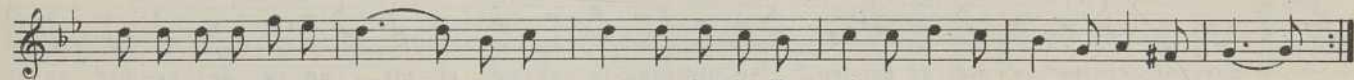
Allegretto
Solo



1) Soy un po-bre pas-tor-ci-to —, que ca-mi-na ha-cia Be-lén —; voy bus-can-do al que ha na-



ci-do, Dios con no-so-tros, Ma-nuel —. Ca-mi-nan-do ca-mi-na tí-ge-ro —, no te



can-ses, no, de ca-mi-nar —: que te es-pe-ran Jo-sé y Ma-rí-a con el Ni-ño en el por-tal —.

2.

Aunque soy pobre, le llevo
un blanquísimo vellón,
para que le haga su Madre
un pellico de pastor.

3.

Guardadito aquí en el pecho
yo le llevo el mejor don:
al Niñito que ha nacido
le llevo mi corazón.

4.

Cansadito, no me canso,
yo no me canso de andar:
voy buscando al Rey del cielo,
voy buscando al mayoral.

N. B. — Puede escenificarse con grupo de niños, en semicírculo, y solista en el centro; éste canta y acciona la letra de las estrofas y los que forman el coro cantan el estribillo, palmeando la primera y cuarta corchea de cada compás.

Nº 2

El diciembre más glacial

(CATALUÑA)

Moderato

1) El di-ciém-bre más gla-cial sus nu-bes re-ti-ra, y un a-bril pri-ma-ve-
 2) To-do el mun-do se per-dió en ti-nie-blags-cu-ra, mas el dí-a-a-ma-ne-
accel.
crese, con gracia
 ral a la tie-rra ad-mi-ra. Na-ce un ca-pu-lli-to en flor, des-pi-dien-do sua-ve o-lor, de-y-na ro, ro,
 ció con su lum-bre pu-ra. De la no-che en la mi-tad el Sol dió su cla-ri-dad, de-y-na be, be,
animando
f
rit.
 ro, de-y-na sa, sa, sa, de-y-na ro, de-y-na sa, de-y-na ro-sa be-lla, que de a-mor des-te-lla.
 be, de-y-na lla, lla, lla, de-y-na be, de-y-na lla, de-y-na be-lla au-ro-ra, que a Dios e-na-mo-ra.

Nº 3

Pastorcitos

(CATALUÑA)

1) Pas-tor-ci-tos ve-nid a Be-lén—, ve-nid pron-to pas-tor-ci-tos—, en un pe-se-bre ve-
 2) Con las flau-tas y con el ra-bel— ca-mi-ne-mos pre-su-ro-sos—, en la cu-na hay un cla-
 réis— al Dios Ni-ño que ha na-ci-do. *Don do ron dón Duér-me-te, Ni-ño, duér-me-te a-mor—.*
 vel—, no hay un ni-ño más her-mo-so.

Allegro

Je- su- si- to de mi vi- de túe- res ni- ño co- mo yo — ; por e- so te quie- ro

tan- to, y te doy mi co- ra- zón — . zón. To- dos le lle- van— al Ni- ño, yo— tam- bién le lle- va- ré u- na tor- ta de man- te- ca y un ta- rro de ri- ca miel.

N. B. Otras letras en el apéndice; la primera parte puede acompañarse con filarmónicas.

¡Alegría, alegría!

Allegro

1) Es- ta no- che na- ceel Ni- ño, yo no ten- go qué lle- var- le; le lle- vo mi co- ra-
2) La Vir- gen es- tá la- van- do con un tro- zo de ja- bón—; se le han pi- ca- do las
zón— que le sir- va de pa- ña- les. ¡A- le- grí- a, a- le- grí- a, a- le- grí- a! ¡a- le-
ma- nos, ma- nos de mi co- ra- zón—. ¡A- le- grí- a, a- le- grí- a, a- le- grí- a! ¡a- le-
grí- a, a- le- grí- a y pla- cer! es- ta no- che na- ceel Ni- ño en el por- tal de Be- lén—.

En el portal de Belén

(ANDALUCIA)

Allegro

1) En el por-tal de Be-lén ————— hay es tre-lla, sol y lu-na ———
 ———; la Vir-gen y San-Jo-sé ————— y el Ni-ño quees-táen la cu-na. Pas-
 to-res, ve-nid, pas-to-res, lle-gad, a-a-do-rar al Ni-ño queha na-ci-do ya ———.

2.ª — Esta noche nace el Niño — entre la escarcha y el hielo;
 ¡Quién pudiera, Niño mío, — vestirse de terciopelo!

3.ª — Una estrella se ha perdido — y en el cielo no aparece;
 en tu casa se ha metido — y en tu rostro resplandece.

N. B. Puede acompañarse con castañuelas.

La Virgen lava pañales

(ANDALUCIA)

Allegretto.

1) La Vir-gen la-va pa-ña-les — ¡a le pün! (bis) y los tien-deen el ro-me-ro — ¡ya le
 2) Los pa-ja-ri-tos can-ta-ban — ¡a le pün! (bis) y el a-gua sei-ba ri-en-do — ya le
 pün, a le pün, ya le ya le pün, a le pün, ya le ya le pün, a le pün! ¡ca ta pün!

N. B. Otras letras en el apéndice.

Una pandereta suena

Allegro moderato

(ANDALUCIA)

1) U - na pan-de-re-ta sue - na, u - na pan-de-re-ta sue - na, yo no sé por don-dej - rá. Sal-mi-ran
di - llo a-ran-dan di - llo, sal-mi-ran di - llo a-ran-dan dá, ca-bo de guar-dia a-ler-ta es - tá —.

2.^a No me despiertes al Niño
que ahora mismo se durmió,

3.^a Que lo durmió una zagala
como los rayos del sol.

4.^a Tuvo su pecho tan dulce
que pudo dormir a Dios.

N. B. Puede acompañarse con panderetas y castañuelas.

Nº 9

Pastores, venid

(CASTILLA)

Moderato

1) San Jo-sé al Ni-ño Je-sús — un be-so le dió en la ca - - ra,
2) Oí - ga us-ted, Se-ñor Jo-sé —, no le a-rrí-me us-ted la ca - - ra,
y el Ni-ño Je-sús le di - jo: que me pin-chas con las bar-bas. pas-to-res, ve - nid, pas-to-res lle-
que se va a a-sus-tar el Ni-ño con e-sas bar-bas tan lar-gas.
gad, a a - do-rar al Ni-ño, a a - do-rar al Ni-ño, que ha na - ci - do ya —.

M. B. Puede acompañarse con zambombas; otras letras en el apéndice.

N.º 10

Brincan y bailan

(CASTILLA)

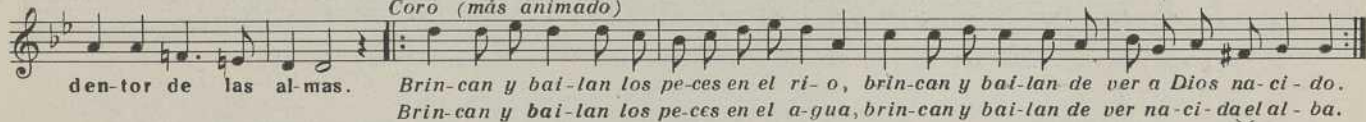
Moderato

Solo



En Be-lén to-can a fue-go, del por-tal sa-len las lla-mas, por-que di-cen que ha na-ci-do el Re-

Coro (más animado)



den-tor de las al-mas.

Brin-can y bai-lan los pe-ces en el ri-o, brin-can y bai-lan de ver a Dios na-ci-do.

Brin-can y bai-lan los pe-ces en el a-gua, brin-can y bai-lan de ver na-ci-da el al-ba.

N. B. Puede acompañarse con castañuelas; otras letras en el apéndice.

N.º 11

En el portal de Belén

(CASTILLA)

Allegretto



1) En el por-tal de Be-lén hay es-tre-lla sol y lu-na:

la Vir-gen y San Jo-sé y el Ni-ño que es-tá en la cu-na.



Solo: Pas-to-res, ve-nid — pas-to-res lle-gad — a a-do-rar a a-do-rar, al Ni-ño que ha na-ci-do ya.

Coro: Pas-to-res, ve-nid — pas-to-res lle-gad — a a-do-rar a a-do-rar, al Ni-ño que ha na-ci-do ya.

2.^a En el portal de Belén — hacen lumbré los pastores,
para calentar al Niño — que ha nacido entre las flores.

3.^a En el portal de Belén — nació un clavel encarnado,
que por redimir al mundo — se ha vuelto lirio morado.

N. B. Puede acompañarse con zambombas

(VASCONGADAS)

En los ri - go - res de no-che frí - a Ma - ri - a - rru - lla! Ni - ño Dios;
 can - tan-do a - mo - res, su me-lo - dí - a es el la - tir del co - ra - zón: « Duér-me-te,
 Ni - ño, duér-me-te pron - to, vi - da que - ri - da y to - do mi a - mor; ca - e la -
 nie - ve cu-brien - do los cam - pos al rit-mo sua - ve de mi voz » (bis) al 

N. B. Coro de niñas, acunando rítmicamente.

Te acuna

Tea - cu - na la lu - na, con ra - yos de su luz ¡Duer - me, Ni - ño Je - sús! tea -
 cu - na la bri - sa, con ma - nos de jaz - min ¡Duér - me - te, Je - su - sán! las o - las tea -
 cu - nan con ma - nos de es - pu - ma; tea - cu - na tu Ma - dre ¡Duer - me - , Ni - ño Je - sús!

Nº 14

No sé si será el amor

No sé si se-rá el a-mor —, ni sé si se-rán mis o-jos —,
 mas ca-da vez que te mi-ro, me — pa-re-ces más — her-mo-so — (bis) más her-mo-so —
Fin
 —, más her-mo — so. An-da y vé di-le a tu ma-dre — que te guar-de — bien guar-
 da-do —, por-que hay al-mas muy gi-ta-nas —, que te van-a e-char la
 ma-no —. Ah! — Ah! — Ah! — Al §

Nº 15

Esta noche es Nochebuena

(MURCIA)

Andantino
 Solo *p*

1) Es-ta no-che es No-che bue- - - na, y no es no-che de dor-mir; que es-tá la Vir-gen de
 2) La Vir-gen la-va pa- ña - - - les, y los tien-de en un ro- mero; los án-ge-les can-tan

par - to, y el Ni-ño Dios va a ve - nir — . Y el Ni-ño Dios va a ve - nir — ,
 glo - ria, y el a - gua se va ri - en - do. Y el a - gua se va ri - en - do,
 di - ga - mos con a - le - grí - a: «Glo - ri - a al Pa - dre, glo - ri - a al Hi - jo, glo - ri - a a la Vir - gen Ma - ri - a»
 di - ga - mos to dos a - le - gres: «A a - do - rar al Ni - ño Dios — vi - nie - ron los San - tos Re - yes»

Nº 16

Esta noche es Nochebuena

(MURCIA)

Andante.

Solo

1) Es - ta no - che es No - che - bue - - - na, y no es no - che de dor - mir — ;
 2) Los tres Re - yes del O - rien - - - te sea - pro - xi - man al por - tal — ,
 que ha na - ci - do el Ni - ño Dios — , que nos vie - ne a re - di - mir — .
 a o - fre - cer sus co - ra - zo — nes al Cor - de - ro ce - les - tial — .
 Coro: Que nos vie - ne a re - di - mir — ; di - ga - mos con a - le - gri - a:
 «Vi - va San Jo - sé y el Ni - ño, vi - va la Vir - gen Ma - ri - a»

Nº 17

Corred, pastorcitos

1. BUSCA

Allegro non troppo

Co - rred, pas - tor - ci - tos, ve - nid a a - do - rar — al Ni - ño que lue - go nos ha de sal - var.

ha de sal - var. *Fin* la la la la (con castañuelas)

Las es - tre - lli - tas que hay en el cie - lo for - man un ve - lo de blan - co tul —

— ; las es - tre - lli - tas que hay en el cie - lo for - man un ve - lo de blan - co tul — ; y se des -

ta - ca co - mo nin - gu - na la her - mo - sa lu - na del fon - do a - zul; y se des - ta - ca co - mo nin -

gu - na la her - mo - sa lu - na del fon - do a - zul. *Andantino* To - das son pie - dras pre - cio - sas que se han

i - do a des - pren - der de la cu - na don - de — duer - me el Ni - ñi - to de Be - lén.

Nº 18

Chiquirriquitín

(NAVARRA)

Allegro

¡Ay! del Chi-qui-rrí-tín, que ha na-ci-do en-tre pa-jas; ¡ay! del Chi-qui-rrí-tín, que-ri que-ri-dín, que-ri-dín, que-ri-dí-to del al-ma. 1) Por de-ba-jo del ar-co del por-ta-li-co se des-cu-bra Ma-rí-a, Jo-sé y el Ni-ño.

2) Entre el buey y la mula
Dios ha nacido
y en un pobre pesebre
le han recogido.

3) Jesucito querido,
dicen que comes
corazones partidos
de pecadores.

4) No me mires airado,
Niñito mío;
mírame con los ojos
que yo te miro.

Nº 19

En el portal de Belén

(NAVARRA)

1) En el por-tal de Be-lén — hay u-na-pie-dra re-don-da, don-de
pu-so Dios el pie - - pa-ra su-bir a la glo-ria. *Más movido*
Quié-re-me, Ni-ño que-ri-do,
quíe-re-me, yo te que-rre; que aun-que es tás en-tre e-sas pa-jas, ren-di-do te a-do-ra-ré.

N^o 20

A Belén

(CATALUÑA)

1) A Be-lén he de mar-char, ven con-mi-go pas-tor-ci-to, a Be-lén he de mar-

2) A Be-lén he de mar-char, ven con-mi-go pas-tor-ci-to, a Be-lén he de mar-

char, que ha na-ci-do el Ni-ño ya: *chi-ru-li*, un pi-to muy bo-ni-to, *chi-ru-li*, un pi-to he de com-

char, que ha na-ci-do el Ni-ño ya: *ra-ta-plàn*, un lin-do tam-bor-ci-to, *ra-ta-plàn*, tam-bor he de com-

prar, pa-ra-el Ni-ño chi-qui-tín, *chi-ru-li*, *chi-ru-li*, va-mos a Be-lén, va-mos sin tar-dar.

prar, pa-ra-el Ni-ño chi-qui-tín, *ra-ta-plàn*, *ra-ta-plàn*, va-mos a Be-lén, va-mos sin tar-dar.

N^o 21

Encima de la montaña

(CATALUÑA)

Solo

1) En-ci-ma de la mon-ta-ña un an-gel sea-pa-re-ció. *(bis)* Pas-tor-ci-tos, bue-na

2) U-na es-tre-lli-ta del cie-lo, co-moun sol res-plan-de-ció. *(bis)* O-frez-ca-mos nues-tros

Coro

nue-va, } *ta la ra la la ra la ra la* } pas-tor-ci-tos, bue-na nue-va, que Je-su-cris-to na-ció.

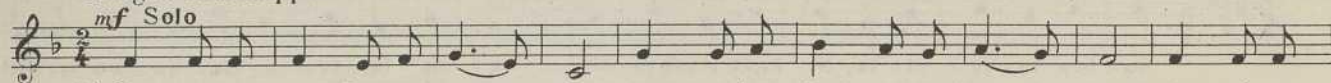
do-nes, } o-frez-ca-mos nues-tros do-nes, al na-ci-do Re-den-tor.

Nº 22

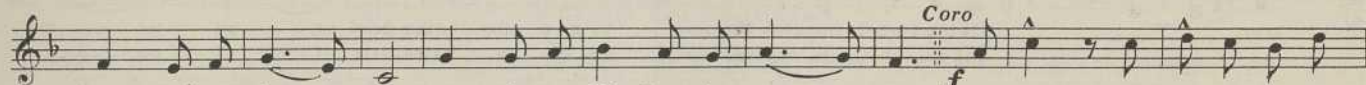
Campana sobre campana

(ANDALUCIA)

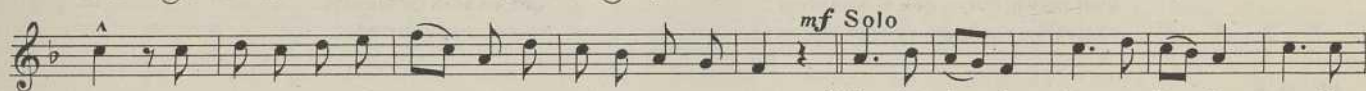
Allegro non troppo



- 1) Cam - pa - na so - bre cam - pa - - na, y so - bre cam - pa - na u - na; a - só - ma -
 2) Cam - pa - na so - bre cam - pa - - na y so - bre cam - pa - na dos _____; a - só - ma -
 3) Cam - pa - na so - bre cam - pa - - na y so - bre cam - pa - na tres _____; en u - na

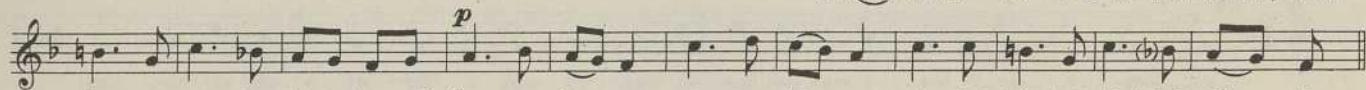


te a e - sa ven - ta - na, ve - rás aun Ni - ñoen la cu - na.
 te a e - sa ven - ta - na, por - qué es - tá na - cien - do Dios _____ . Be - lén, cam - pa - nas de Be -
 cruz a es - ta ho - ra el Ni - ño va a pa - de - cer _____ .



lén, que los án - ge - les to - can ¿qué nue - vas me tra - éis?

- 1) Re - co - gi - do tu re - ba - ño ¿a dón -
 2) Ca - mi - nan - do a me - dia no - che ¿dón - de
 3) Si aun las es - tre - llas a lum - bran, pas - tor



de vas pas - tor - ci - to — ? Voy a lle - var al por - tal — re - que - són, man - te - ca y vi - no .
 ca - mi - nas pas - tor — ? Le lle - vo al Ni - ño que na - ce, co - mo a Dios mi co - ra - zón _____ ,
 ¿dón - de quie - res ir — ? Voy al por - tal por si el Ni - ño con El me de - ja mo - rir _____ .



Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que los án - ge - les to - can ¿qué nue - vas me tra - éis?

Nº 23

Sobre tu cunita

(SALAMANCA)

Ligero y con gracia *apresurado*

So-bre tu cu-ni-ta, Ni-ño he vis-to ar-der — u-na fa-ro-li-ta, co-mo la del
co-mo la del tren, que a-lum-bra con gas — a la me-dia no-che ya la ma-dru-

a tempo

tren — , Es la es-tre-lla que a los Ma-gos vi-no a nun-cian-do el ca-mi-no —
ga — , que no ce-sa de mi-rar-se en e-se ros-tro di-vi-no — .

Son negros tus ojos, — rubio es tu color,
tus labios son rojos — cual teñida flor,
cual teñida flor, — que al amanecer
entreabre sus hojas — por primera vez.

Es la estrella que a los Magos
vino anunciando el camino,
que no cesa de mirarse
en ese rostro divino.

Nº 24

Vamos a Belén

(CATALUÑA)

Moderato.

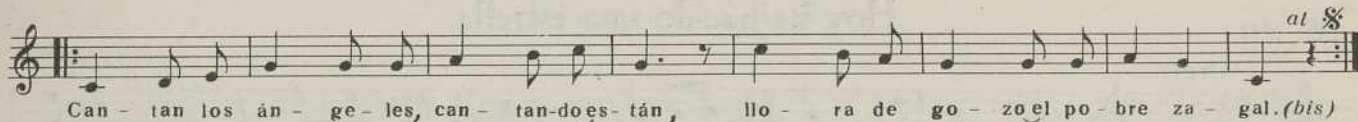
Va-mos a Be-lén, va-mos, pas-tor-ci-tos, va-mos a Be-lén, a ver al Se-ñor;

Fin

duer-me re-cos-ta-do so-bre hu-mil-des pa-jas, a sal-var-nos vie-ne nues-tro Re-den-tor.

mf cresc. *dimin.*

Glo-ria siem-pre glo-ria a Dios en las al-tu-ras, y la paz al hom-bre de buen co-ra-zón.



N. B. Pueden palmearse las partes fuertes.

Nº 25

Vengo de Galicia



2.

Vengo de la Extremadura,
de la Extremadura vengo;
y al Niño Jesús le traigo
cuatro quesos y un cordero.

3.

Yo soy un pobre mañico
qu'hi venido desde Borja,
y al Niño Jesús le traigo
cinco panes en la alforja.

4.

Yo soy un pobre gitano
que ha venío de Albaicín,
y ar Niño Jesús le traigo
un gallo quiriquí.

5.

Desde Cataluña vengo
caminando muy de prisa,
y al Niño Jesús le traigo
lienzo para una camisa.

6.

Yo vengo de la montaña,
yo vengo de Santander;
traigo un cántaro de leche
por si tiene el Niño sed.

7.

De la Rioja, que es mi tierra,
traigo un jarro de buen vino,
un saquito de pimientos,
caramelos para el Niño.

N. B. Los niños salen ataviados con trajes regionales. Después de cantar la estrofa propia, mientras cantan los demás el coro, se acercan sucesivamente a la cuna para hacer la ofrenda. Pueden añadirse otras estrofas para las demás regiones.

Nº 26

Hoy ha nacido una estrella

(CATALUÑA)

Allegro

1) Hoy ha na - ci - do u - na es - tre - lla (bis) de u - na Ma - dre pu - ra y be - lla, Hoy
 ha na - ci - do Dios, de u - na Ma - dre pu - ra y be - lla la Ky - ri - e e - lei - son, la Ky - ri - e e - lei - son.

2.

Los pastores, presurosos,
 corren al portal gozosos.

3.

Con sus pobrecitos dones
 le ofrecen los corazones.

4.

La Virgen los bendecía
 y el Niño Jesús reía.

Nº 27

Fun, fun, fun

(CATALUÑA)

Marcando el ritmo

ligado

1) Vein - ti - cin - co de di - ciem - bre, fun, fun, fun, (bis) un Ni - ñi - to muy bo - ni - to ha na - ci - do en un por -
 2) Ve - nid, ve - nid, pas - tor - ci - tos, fun, fun, fun, (bis) ve - nid con la pan - de - re - ta y cas - ta - ñue - las al por -
 tal; con su ca - ri - ta de ro - sa, pa - re - ce u - na flor her - mo - sa, fun, fun, fun. (bis)
 tal; a - le - grad al Dios del cie - lo, que ha a - pa - re - ci - do en el sue - lo, fun, fun, fun. (bis)

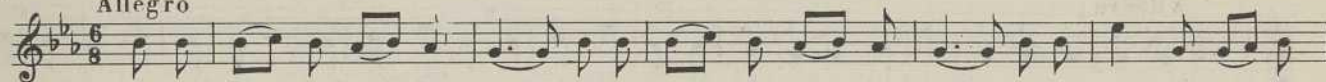
N. B. Puede ejecutarse con movimientos ritmicos y «troqueado» de palos.

N.º 28

Pastorcitos a Belén

(CATALUÑA)

Allegro



- 1) Pas-tor-ci-tos a — Be-lén —, con la gai-ta y el — ra-bel —; a-llí to-dos can-ta-
 2) A-sí el án-gel lo a-nun-ció —; Ha-na-ci-do ya el — Se-ñor —, Pre-su-ro-sos a-llí



re-mos, la la ra la —, a-llí to-dos can-ta-re-mos, la la ra la, con la gai-ta y pan-de-ro —.
 va-mos, la la ra la —, pre-su-ro-sos a-llí va-mos, la la ra la, nues-tro don leo-frez-ca-mos —.

N.º 29

La "Noragüena"

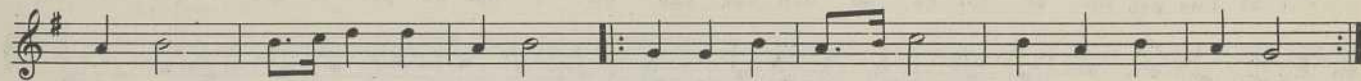
(EXTREMADURA)

Andante



- 1) En el por-tal de Be-lén — ha-cen lum-bre los pas-to-res,
 pa-ra ca-len-tar al Ni-ño, que ha na-ci-do en-tre las flo-res.

Can-te-mos



to-dos con-a-le-gri-a, la no-ra-güe-na da-le a Ma-ri-a. (bis)

N. B. Puede acompañarse con castañuelas; otras letras en el apéndice.

Nº 30

Pastorcitos de Judea

(CATALUÑA)

Allegro

Solo

1) Pas-tor-ci-tos de Ju-de-a, u-na nue-vos quie-ro dar, os quie-ro dar: El Me-sí-as ha na-
 2) Re-cli-na-do en un pe-se-bre ha-lla-réis al Re-den-tor, al Re-den-tor; en-vuel-to en po-bres pa-

Coro

ci-do, duer-me en un po-bre por-tal. Glo-ria en el cie-lo, paz en el sue-lo, sue-ne el can-tar de la Na-vi-
 ña-les tiem-bla de frí-o ya-mor.

dad ¡din-di-lin dán, din-di-lin dán—! En el huer-to de Ma-rí-a ha flo-re-ci-do un ro-sal—.

Nº 31

Fría mañana

(CATALUÑA)



1) Frí-a ma-ña-na del más cru-do in-vier-no cu-bre los cam-pos yer-tos de Be-lén;
 2) Los pas-tor-ci-tos ca-mi-nan bus-can-do a-que-lla per-la que ca-yó en Be-lén;



la po-bre Ma-dre a-rru-lla-ba a su Hi-jo, duer-me-te Ni-ño por no pa-de-cer.
 en u-na cue-va ya le han en-con-tra-do, a-rro-di-lla-dos es-tán a sus pies.

N.º 32

Tienes unos ojos, Niño

Allegro non troppo

(ASTURIAS)

1) Tie - nes u - nos o - jos, Ni - ño, que só - lo con mi - rar ma - tan; pe - ro con tal que me
mi - res ¡má - ta - me, Ni - ño del al - ma! Re - sue - nen a - ta - ba - les, y con su a - le - gre
son —, can - te - mos es - te dí - a la glo - ria del Sal - va - dor —. Co - rred, pas - tor - ci - tos, ve -
nid a a - do - rar al Rey de los cie - los, al Rey de los cie - los, que ha na - ci - do ya.

N. B. Puede acompañarse con castañuelas y pandereta; otras letras en el apéndice.

N.º 33

Esta noche, caballeros

Allegretto

(ASTURIAS)

1) Es - ta no - che, ca - ba - lle - ros, es no - che de Na - vi - dad;
Je - sús na - ció de Ma - rí - a, na - ció en un po - bre por - tal.

N. B. Puede cantarse con pandereta a modo de romance; otras letras en el apéndice.

N.º 34

Alsa, Bayona

(ASTURIAS)

Allegro

Al - sa, Ba-yo- na, so- len de pi- ño; al- sa, Ba-yo-na, que en Be-lén na- ció un Ni- ño — . 1) Los pas-
to- res en Be- lén, to- dos van a cor- tar le- ña — , pa- ra ca- len- tar al Ni- ño que ha na- ci- do en No- che- bue- na.

Al estribillo

N. B. Otras letras en el apéndice.

N.º 35

No sé si será el amor

(CASTILLA)

Allegro non troppo

1) No sé si se- rá el a- mor — , ni sé si se- rán mis o- jos; mas, ca-
da vez que te mi- ro — , me pa- re- ces mas her- mo- so — . Ve- níd, pas- tor- ci- tos,
ve- níd a a- do- rar — al Rey de los cie- los que ha na- ci- do ya — .

N. B. Otras letras en el apéndice.

Allegro non troppo

(EXTREMADURA)



1) La se - rra - na de la Sie - rra - y la gi - ta - na de Gi - to - ca - mi - nan ha - cia Be -
 2) Cuan - do lle - gan al por - tal ¡oh qué Ni - ño tan bo - ni - to - ! los pas - to - res y pas -
 3) La se - rra - na mi - ra al Ni - ño - , la gi - ta - na em - pie - za un can - to - , y las dos al mis - mo

lén - a ver al Ni - ño chi - qui - to - .
 to - ras be - san al re - cién na - ci - do - . To - que, to - que el tam - bo - ril y la flau - ta; va - mos, va - mos al va -
 tiem - po de Je - sús se - can el llan - to - .

lle flo - ri - do a ver al Ni - ño her - mo - so que en el por - tal ha na - ci - do - .

N. B. Puede acompañarse con castañuelas.

Esta noche es Nochebuena

Andante



1) Es - ta no - che es no - che bue - na - , no - che de gai - ta y pan - de - ro - ;
 2) A - no - che ba - jó del cie - lo - , un Ni - ño tier - nó y her - mo - so - ,

que ha na - ci - do de Ma - ri - a Je - sús el Dios ver - da - de - ro - . Que te - ne - mos que
 tie - ne por nom - bre Ma - nuel - , o se - a Dios con no - so - tros - .

ir, que te - ne - mos que ver, que es un Ni - ño muy ma - jo, que se lla - ma Ma - nuel.

Nº 38

Esta noche es Nochebuena

(LOGROÑO)

Allegro

Es-ta no-che es no-che bue-na, y no es no-che de dor-mir

Es-ta no-che es no-che bue-na, y no es no-che de dor-mir, la la la

que ha na-ci-do Je-su-cris-to y hay que ir-le a di-ver-tir. Da-le, da-le,

la la la la la la la la la la la la la la la

da-le, da-le a la zam-bom-ba, da-le, da-le, da-le, has-ta que se rom-pa.

da-le, da-le, da-le, da-le a la zam-bom-ba has-ta que se rom-pa.

Nº 39

La Nochebuena se viene

La No-che-bue-na se vie-ne, la No-che-bue-na se va

y no-so-tros nos i-re-mos y no vol-ve-re-mos mas, y no-so-tros nos i-
 re-mos y no vol-ve-re-mos mas. Y di-jo Gas-par:
 : que por bue-na que se au-na vie-ja ni el mis-mo de-mo-nio la pue-de a-guan-tar.

Nº 40

Vamos, compañeros

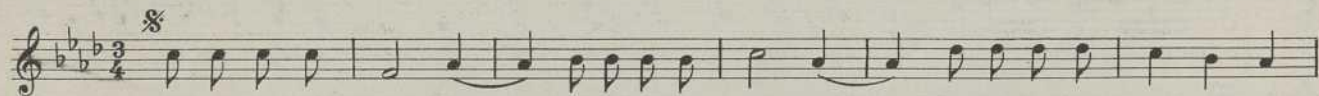
(GALICIA)

1) Va-mos, com-pa-ñe-ros, va-mos, va-mos to-dos a — Be-lén, a ver a-quel — ra-pa-
 2) To-dos te re-ga-lan al-go, yo ¿qué te re-ga-la-ré? un pu-che-ro — de man-
Imitando la gaita
 ci-ño, que ha-ca-ba-do de na-cer. (bis) Ti ru ri ru rí, ti ru ri ru rí
 te-ca, y un ta-rro de ri-ca miel. (bis)
 ti ru ri ru ri ru ri ru ri ru ri ru
 rit.
 rí, ti ru ri ru rí, ti ru ri ru rí.

Letra: EDUARDO MARQUINA

El sueño del Niño Jesús

Música: RICARDO OLMOS



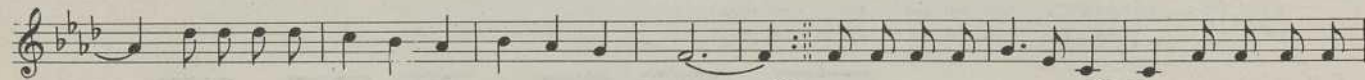
1) La Vir-gen Ma-rí-a — pe-na-bay su-frí-a —, Je-sús no que-rí-a de-
 2) Ma-rí-a can-ta-ba —, Je-sús la es-cu-cha-ba —, Jo-sé quea-se-rra-ba de-



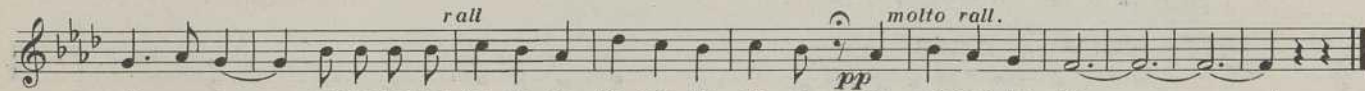
jar-se a cos-tar — (bis) ¿No quie-res? No quie-ro —. Can-ta-bayn jil-'gue ro —, sa-bí-a a ro-
 jó de a-se-rrar — (bis) La Vir-gen Ma-rí-a — can-ta-bay re-i-a —, Je-sús se dor-



me-ro ya lu-na el can-tar — (bis) La Vir-gen Ma-rí-a — pre-bó si po-drí-a —
 mí-a de o-ir-la can-tar — (bis) Tan bien se ha-dor-mí-do' — que el dí-a ha ve-ni-do —



— del son que ve-ní-a la gra-cia co-piar. (Al ♩ 2ª)
 —, i-nú-til ha-si-do grí-tar-le y lla-mar —. Yen-tran-do ya el dí-a —, co-mo El aun dor-



mí-a — pa-ra des-per-tar-le ¡la Vir-gen Ma-rí-a tu-vo que llo-rar — !

(ANDALUCÍA)

Solo

mf 1) La Vir-gen va ca-mi-nan-do ca-mi-ni-to va, ca-mi-nan-do ha-cía Be-co-mo el ca-mi-no es tan lar-go que tie-nen que an-dar, al Ni-ño le ha da-do

Coro

f lén — ; No pi-das, Bien mí-o, a-gua de be-ber — , *f* Ba-ja del mon-tey no tar-des, ba-ja Pas-sed — , que tur-bia el a-rro-yo la sue-le tra-er — . que an-tes que la nó-che lle-gue, ba-ja Pas-cual, y co-ge ro-me-ro y miel, ro-me-ro y miel, y co-ge ro-me-ro y miel; cual, que ro lle-gar a Be-lén, ro-me-ro y miel, que ro lle-gar a Be-lén.

2.

A la orilla del camino,
que cercado está,
naranjas suelen coger;
que las guarda un viejecito,
con perro y zagal,
viejecito que no ve.
— ¿Me da usted alguna?
— Escójala usted.
— Es para este Niño
que quiere beber.

Coro.

3.

La Virgen como es tan pura,
sin mancha que está,
no ha cogido más que tres:
una para darle al Niño,
que llorando va,
y otra para San José;
y otra que la Virgen
la llegó a coger,
que el viejo le ha dicho:
— Esta para usted.

Coro

4.

A la salida del huerto,
que cercado está,
ha empezado el viejo a ver.
— ¿Quién ha sido esta Señora,
lo sabes, zagal,
que me trajo tanto bien?
La Virgen María,
que va hacia Belén,
dió luz a mis ojos,
y al alma también.

Coro.

Nº 43

Madre, en la puerta hay un Niño

(ANDALUCIA)

Allegretto

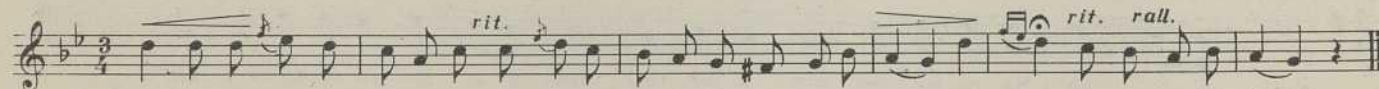


1) Ma-dre en la puer-ta hay un Ni-ño —, más her-mo-so que el sol be-llo —; pre-ci-so es que

2) En-tró el Ni-ño y se sen-tó —, y a-pe-nas se ca-len-ta-ba —, le pre-gun-tó



ten-ga fri-o —, por-que vie-ne me-dio en cue-ros —. Pues di-le que en-tre, se ca-len-ta-
la pa-tro-na — que cuál tie-rra era su pa-tria —. Mi Pa-dres del cie-lo, mi Ma-dre tam-



rá, por-que en es-ta tie-rra, por-que en es-ta tie-rra ya no hay ca-ri-dad — ¡ay, ay! ya no hay ca-ri-dad —.
bién. Yo ba-jé a la tie-rra, yo ba-jé a la tie-rra pa-ra pa-de-cer — ¡ay, ay! pa-ra pa-de-cer —.

3.

Estando el Niño cenando
las lágrimas se le caen.

— Dime, Niño, ¿por qué lloras?

— Porque he perdido a mi Padre,

Mi Madre, de pena

no podrá comer;

y aunque tenga gana,

no tendrá con qué,

¡ay, ay!

no tendrá con qué.

4.

— Hazle la cama a este Niño
en la alcoba y con primor.

— No rue la haga usted, señora,
que mi cama es un rincón.

Mi cama es el suelo

desde que nació;

y hasta que en cruz muera,

ha de ser así,

¡ay, ay!

ha de ser así.

5.

Otro día de mañana
el Niño se levantó,

y le dijo a la patrona

que se quedara con Dios.

Que se iba al templo

porque era su Casa;

y allí iremos todos

a darle las gracias,

¡ay, ay!

a darle las gracias.

Dime, Niño

Allegro

(ANDALUCIA)

mf

1) Dí-me, Ni-ño —, ¿de quién e-res, to-do ves-ti-do de blan-co — ?
 2) Dí-me, Ni-ño —, ¿de quién e-res, y si te lla-mas Je-sús — ?

p Soy de la Vir-gen Ma-rí-a — y del Es-pí-ri-tu San-to —. (*bis*) *f* *Vivo*
 Soy a-mor en el pe-se-bre — y su-fri-mien-to en la cruz —. (*bis*) *f* *Re-*

sue-nen con a-le-grí-a los cán-ti-cos de mi tie-rra, y vi-va el Ni-ño de

mf

Dios, que ha na-ci-do en no-che bue-na. { La no-che bue-na se vie-
 y no-so-tros nos i-re-

Vivo

ne, tu ru ru ru, la no-che bue-na se va —; *f* *Re-*
 mos, tu ru ru ru, y no vol-ve-re-mos más —. } *f* *sue-nen con a-le-*

grí-a los cán-ti-cos de mi tie-rra y vi-va el Ni-ño de Dios, que ha na-ci-do en no-che bue-na.

N.º 45

La Virgen va caminando

(CASTILLA)

Solo *Coro*

1. La Vir-gen va ca-mi-nan-do (bis) ca-mi-ni-to de Be-lén;
 2. En la mi-tad del ca-mi-no (bis) pi-de el Ni-ño de be-ber;
 3. No pi-das a-gua, mi-vi-da, (bis) no pi-das a-gua, mi Bien;
 4. Que los rí-os ba-jan tur-bios (bis) y no se pue-de be-ber.
 5. Más a-rrí-ba hay un huer-to, (bis) y en el huer-to un Na-ran-juez.
 6. Cie-go, da-me u-na na-ran-ja (bis) pa-ra el Ni-ño en-tre-te-ner.
 7. En-tre us-ted Se-ño-ra y co-ja (bis) las que se-an me-nes-ter.
 8. La Vir-gen, co-mo e-ra Vir-gen, (bis) no co-gí-a mas que tres.
 9. El Ni-ño, co-mo e-ra Ni-ño, (bis) to-das las qui-so co-ger.
 10. A la sa-li-da del huer-to (bis) el cie-go co-mien-za a ver.
 11. ¿Quié-n ha si-dos-ta Se-ño-ra (bis) que me ha he-cho tal mer-ced?
 12. Se-rá la Vir-gen Ma-ri-a, (bis) y su es-po-so San Jo-sé.

O-té, o-té, Ho-

lan-da, o-le, Ho-lan-da ya se ve, ya se ve —, ya se ve!

N. B. Salen doce niños; cada uno canta y acciona un pareado; el estribillo lo cantan y palmean todos.

N.º 46

A la ro, ro

A la ro, ro, le can-ta-ba la Ma-dre de sus a-mo-res:
 dul-ce pren-da de mi vi-da per-do-na a los pe-ca-do-res. ¡ea ea!

N. B. Otras letras en el apéndice.

Es - te Ni - ño tie - ne fri - o, tie - ne ga - nas de dor - mir; tie - ne un o - ji - to ce - rra - do, y el o - tro

Coro

no pue - de a - brir. Pa - re - ce que el Ni - ño se quie - re dor - mir, por - que sus o - jue - los no los pue - de a - brir — .

¡Ro, mi Niño, ro!

Andante

¡Ro, mi Ni - ño, ro! Cie - rra los o - ji - tos, que te ve - lo yo;

duér - me, ro - sa en ca - pu - llo, duér - me mien - tras te a - rru - llo, no quie - ras ya llo - rar;

duér - me - te lu - ce - ro, duér - me - te que la no - che cu - bre de nie - blas el va - lle en - te - - -

ro, duér - me - te ya mi Ni - ño, duér - me - te ya mía - mor. ¡Ro, mi Ni - ño, ro, ro, mi Ni - ño, ro.

Nº 49

Los pastores a Belén

Los pas-to-res a Be-lén co-rren pre-su-ro-sos, ¡Ay, ay, ay qué a-le-gres van! ay, ay, ay, si vol-ve-
y de za-ga-les un tren con za-pa-tos ro-tos.

rán con la pan, pan, pan, con la de, de, de, con la pan, con la de, con la pan-de-re-ta y gai-ta ga-lle-ga.

Nº 50

Esta noche es Nochebuena

1) Es-ta no-che es No-che-bue-na, no-che de dan-za y pan-de-ro,
2) Ae-so de la me-dia no-che ha a-pa-re-ci-do u-na es-tre-lla.

que ha na-ci-do de Ma-rí-a Je-sús el Dios ver-da-de-ro. To-que-mos, can-te-mos al
que ha de tro-car en un cie-lo las mi-se-rias de la tie-rra.

Rey de Be-lén; to-que-mos, can-te-mos al Ni-ño Ma-nuel; pos-tra-dos en tie-rra di-
ga-mos con fé: San-to, san-to, san-to es el que ha na-ci-do en Be-lén.

Tan, tan

Nº 51



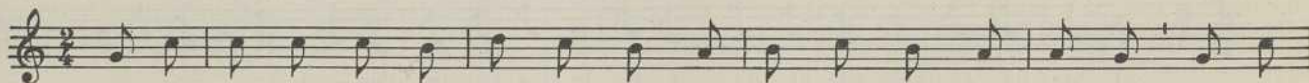
- 1) Tan tan, van por el de-sier-to —, tan tan, Mel-chor y Gas-par —,
 2) » » si-guen u-na es-tre-lla —, » » que vie-ron bri-llar —,
 3) » » lle-gan au-na cue-va —, » » quéos-cu-ra quees-tá —,



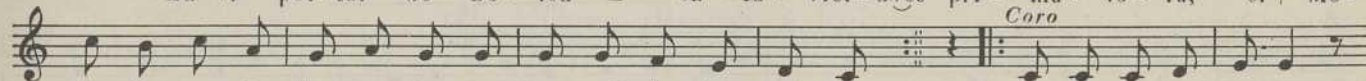
- 1) tan tan, les si-gue un ne-gri-to, que to-dos le lla-man el rey Bal-ta-sar —.
 2) » » tan lu-ci-day be-lla, que no sa-be na-die ha-cia don-dei-rá —.
 3) » » car-ga-dos de o-ro, de in-cien-soy de mi-rra ¿pa-ra quién se-rá —?

Nº 52

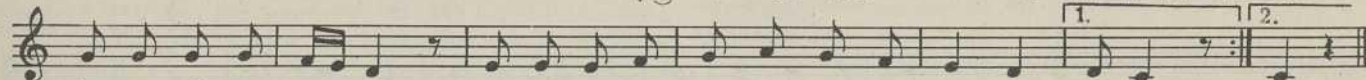
La marimorena



Los pas-to-res y za-ga-les ca-mi-nan ha-cia el por-tal —, lle-van-
 En el por-tal de Be-lén — en in-vier-nos pri-ma-ve-ra; el Me-



do lle-nos de fru-tas los ces-tos y el de-lan-tal —. A-rre, a-rre a-rre.
 sí-as es-pe-ra-do ha ve-ni-do yaa la tie-rra. la la la ra la la



la ma-ri-mo-re-na, a-rre, a-rre, a-rre, quees la no-che-bue-na.
 la la la ra la la ta la la la ra la la ra la ra.

Nº 53

Carrasclás

mf

1) Ca-ras-clás, qué bo-ni-to es el Ni-ño, ca-ras-clás, qué ma-ji-to que es-tá _____,
 2) „ yo le doy mi que-si-to, „ yo le doy mi pa-nal _____,

p *rit.*

ca-ras-clás, qué Ma-dre que tie-ne _____, ca-ras-clás, ca-ras-clás ca-ras-clás _____.
 „ yo le doy mio-ve-ja _____, „ „ „

Nº 54

¡Arre, borriquita!

Al Ni-ño re-cién na-ci-do to-dos le tra-en un don-:
 yo soy chi-coy na-da ten-go, le ofrez- co mi co-ra-zón—

1. *2.* *Coro*

Es tan-to lo que te quie-ro que a be-sos te co-me-rí-a; A-rre, ho-rrí-
 y si te vol-vie-ras pan— siem-pre a po-co me sa-brí-a. A-rre, ho-rrí-

1. *2.*

qui-ta, a-rre, hu-rra, a-rre, a-rre ho-rrí-qui-ta, que lle-ga-mos tar-de.
 qui-ta, va-mos a Be-lén—, que ma-ña-na es fies-ta y al o-tro tam-bién.

(CATALUÑA)

1) ¿Qué le da-re-mos al Ni-ño Dios? Tiem-bla de frí-o, mue-re de a-mor. Un ves-ti-
 2) Si a mi ca-ba-ña quie-res ve-nir, ya des-de-a-ho-ra es pa-ra Ti. No quie-ras
 di-to lin-doy bo-ni-to yo le he de dar —, to-do el ca-ri-ño que hay en mi
 Ni-ño nuestra po-bre-za, no, des-pre-ciar —, que en mi ca-ba-ña me-jor que en
 pe-cho su-yo se-rá —. ¿Qué le da-re-mos los pas-tor ci-tos al Ni-ño
 es-ta cue-va es-ta-rás —. Dios —? Nues-tros re-ba-ños pa-ra el Ni-ñi-to y su Ma-dre son.

La Virgen camina a Egipto

(EXTREMADURA)

Moderato
 La Vir-gen ca-mi-na a E-gip-to — hu-yen-do del Rey He-ro-des —, Al Ni-ño le
 y en el ca-mi-no ha pa-sa-do — ham-bres, fri-os y ca-lo-res —.
 lle- van — con mu-cho cui-da-do —, por que el rey He-ro-des quie-re de-gol-lar-lo —.

Din, don

Din don don, din, di lín, di lín, din don don din: To-can las cam-

pa-nas, va-mos a mai-ti-nés, por-que hay o-fi-cio can-tan se-ra-fi-nés.

Las cam-pa-nas que hay en Be-lén jue-gan, sal-tan, sue-nan, can-tan,

Din-din don-don din-din don-don

¿quié tan de no-che las to-ca-rá? so-las re-pi-can; ti-lín, ta-lán!

nun-ca so-na-ron tan bien, tan bien, las cam-pa-nas de Be-lén, ta lán

¡ Noche de luz !

SECCION II

Nº 58

¡Oh, Mesías prometido!

(para Adviento y noche de Navidad)

N. OTAÑO, S.J.

mf

¡Oh Me - si - as pro me - ti - do! ven tu pue - blo a — re - dí - mir; o - ye a —

Cantores

man - te su - ge - mi - do, y no tar - des en ve - nir. 1. Ven, Se - ñor, a con - so - lar - nos, ven a

ser nues - tra — sa - lud —, ven gran Rey a li - ber - tar - nos de tan du - ra es - cla - vi - tud. *rit.*

2.

Mira nuestra triste suerte
y no tardes, Emmanuel,
en librarnos de la muerte
y del yugo de Luzbel.

3.

Ven, Señor, pues te invocamos
en tantísima aflicción,
y por Ti sólo esperamos
conseguir la salvación.

4.

Ven del cielo, Rey potente,
a traer al hombre paz;
a este suelo, Dios clemente,
ven, y muéstranos tu faz.

5.

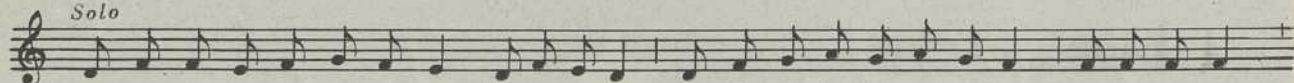
Sol divino de justicia,
ven el mundo a iluminar;
de pecado y de malicia
ven las almas a lavar.

N^o 59

Puer natus

SIGLO XIV

Solo



- 1) Pu-er na-tus in Bethle-em
- 2) Illic ja-cet in præ-se-pi-o,
- 3) De ma-tre na-tus vir-gi-ne,
- 4) Re-ges de Sa-ba ve-ni-unt,

un-de gau-det Je-ru-sa-lem,
 qui re-gnat si-ne ter-mi-no, *al-le-lu-ia*
 qui lu-men est de lu-mi-ne,
 au-rum, thus, myrrham of-fe-runt,

allarg.

Coro

pp allarg.

al-le-lu-ia. In cor-dis ju-bi-lo Christum na-tum ad-o-re-mus, cum no-vo can-te-co.

N^o 60

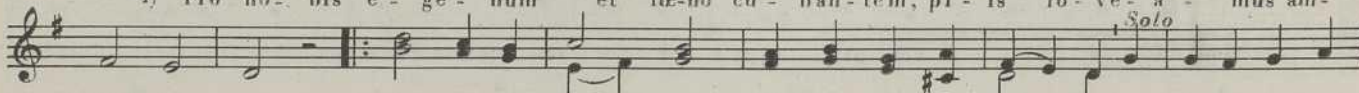
Adeste, fideles

SIGLO XVII

Cantores



- 1) A-de-ste, fi-de-les, læ-ti, tri-um-phan-tes: ve-ni-te, ve-ni-te in-
- 2) En, gre-ge re-lic-to, hu-mi-les ad cu-nas vo-ca-ti pa-sto-res ad-
- 3) Æ-ter-ni Pa-ren-tis splen-do-rem æ-ter-num, ve-la-tum sub car-ne vi-
- 4) Pro no-bis e-ge-num et fœ-no cu-han-tem, pi-is fo-ve-a-mus am-



- 1) Béth-le-em: na-tum vi-de-te Re-gem an-ge-lo-rum
- 2) pro-pe-rant: et nos o-van-ti gra-du fe-sti-ne-mus *Ve-ni-te ad-o-*
- 3) de-bi-mus: De-um in-fan-tem, pan-nis in vo-lu-tum
- 4) ple-xi-bus: sic nos a-man-tem quis non red-a-ma-ret?

Cantores *Coro*

re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

Nº 61

Resonet in laudibus

Moderato *cresc.*

1) Re - so - net in lau - di - bus, cum ju - cun - dis plau - si - bus, Si - on cum fi -
 2) Pu - e - ri con - ci - ni - te, na - to Re - gi psa - lli - te, vo - ce pi - a
 3) Si - on lau - da Do - mi - num, Sal - va - to - rem ho - mi - num, la - va - to - rem

Solo 1ª vez *rit.*

1) de - li - bus:
 2) di - ci - te: Ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri - a..
 3) cri - mi - num:

Nº 62

Quisiera, Jesús mío

N. ALMANDOZ

Allegretto *dimin.*

1) Qui - sie - ra, Je - sús mí - o, gus - tar de tus do - lo - res, su - frir cuan - do tu su - ires, llo - rar cuan - do tu llo - res.
 2) Qui - sie - ra yo a tu la - do pro - bar de tus fa - vo - res, su - frir del cru - do in - vier - no el - fri - o y los ri - go - res.

¡Sólo Dios, llora!

A. UGARTE

Allegretto Coro *mf*

Qué a-le-grí-a en la tie-rra! qué — be-lla au-ro-ra! to-do el mun-do son-

meno *p* *mf* *fa tempo* *f* *p*

rí-e; só-lo Dios llo-ra! Qué a-le-grí-a en la tie-rra! qué — be-lla au-ro-ra! to-do el

perdendosi *Estrofa 3* *Moderato*

mun-do son-rí-e; só-lo Dios llo-ra — ! Solo An-ge-li-tos del —

rit. e dimin. *a tempo*

cie-lo, pas-tor del va-lle, a-le-gre-mos al — Ni-ño pa-ra que ca-lle. Je-su-

cresc. *f*

si-to del al-ma, pren-da que-ri-da, duer-me, que yo te can-to, ca-lla en-se-gui-

p

da. Je-su-si-to del al-ma, pren-da que-ri-da, duer-me, que yo te can-to ca-lla en-se-gui-

molto espressivo *rit.*

da. Qué be-lla au-ro-ra! to-do el mun-do son-rí-e só-lo Dios llo-ra!

N. OTAÑO, S. J.

Coro

mf *f* *f* *rit.*

Cris-tia-nos, ve-nid, cris-tia-nos lle-gad, ya-do-rad al Ni-ño que ha na-ci-do ya.

Estrofa

1) ¡Qué no-che tan cla-ra, qué cla-ra que es-tá! Un-sol de los cie-los bri-lla en un por-tal

2.

El Verbo humanado
nos viene a salvar,
venid, confiados,
humildes, llegad.

3.

Sonríe, sonríe,
benigno Jesús.
Mirad esos ojos
que son nuestra luz.

4.

Si el rostro es hermoso,
si es dulce el mirar,
¡qué hermoso su amante
Corazón será!

5.

Florece, florece,
la flor de Jesé,
su fruto bendito
será nuestro bien.

N. OTAÑO, S. J.

1) Ti-ri-tan-do de fri-o, Je-sús, Ni-ño Dios, ya-eeen po-bre-pe-se-bre por mi sal-va-ción.

2. 3. 4. 5.

Duérmete, Niño mío,
por no padecer;
te acompañan la Virgen
y el Santo José.

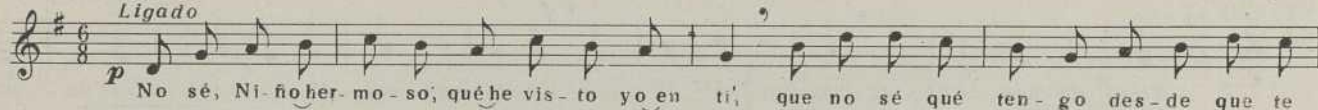
Duérmete, lucerito
de la mañana,
que te canta la Virgen
¡ea, la nana!

Angelitos del cielo
venid cantando,
y alegrad a este Niño
que está llorando.

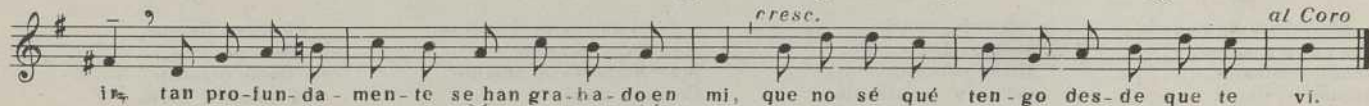
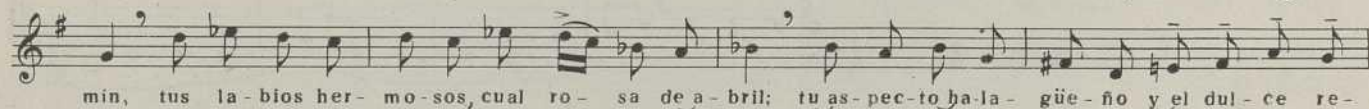
¡Oh, Jesús, dueño mío!
calla y no llores:
que ya lloran sus culpas
los pecadores.

No sé, Niño hermoso

N. OTAÑO, S. J.

Cantores
Ligado*Coro**rit.*

Cantores



2.

Si acaso algún día - me atrevo a salir
al ameno prado - por me divertir,
doquiera me mire - te miro yo allí,
y entonces de nuevo - comienzo a advertir,
que no sé qué tengo...

3.

Cuando por la noche - me llego a dormir,
al pronto en mis sueños - te veo venir;
los brazos extendiendo - por asirme a Ti,
mas quedo burlado - y digo entre mí,
que no sé qué tengo...

4.

Mi pecho, que ha sido - cual bronce hasta aquí,
tu luz ardorosa - no puede sufrir;
el alma se exhala - cual aura sutil,
y yo de tal suerte - me siento morir,
que no sé qué tengo...

5.

Vuelve, Niño amable, - tu rostro hacia mí,
dame que yo viva - sólo para Ti;
dante que en tu gracia - yo acierte a morir,
para que así pueda - por siempre decir,
que no sé qué tengo...

Nº 67

Portalico divino

J. M. DONOSTIA, M. C.

Andantino

Coro mf Por-ta-li-co di-vi-no, ¡cuán bien pa-re-ces con el Ni-ño chi-
 qui-to, bo-ni-to ———, que nos o-fre-ces! *rit.* *Solo* 1) Dul-ce por-ta-li-co, lle-no de mil
 2) Ni-ño Dios di-vi-no vi-no a ti del
 per-las ¡quién pu-die-ra ha-ber-las pa-ra que-dar ri-co! Tus bie-nes pu-bli-co,
 cie-lo, de-ba-jo de un ve-lo ra-roy pe-re-gri-no; y en es-te ca-mi-no
Coro pue-stando bien pa-re-ces. Con el Ni-ño chi-qui-to, bo-ni-to ———, que nos o-fre-ces.
 el al-ma-en-ri-que-ces.

Nº 68

Si el sol...

N. ALMANDOZ

Tranquilo

p Si el sol mi-ra y bro-tan las flo-res, oh Ni-ño, qué no ha-rá tu-a-mor! oh
rit. molto 1
 Ni-ño, qué no ha-rán tus o-jos, Sol que das lum-bre al mis-mo sol, qué no ha-rá, Ni-ño, tu-a-mor —!

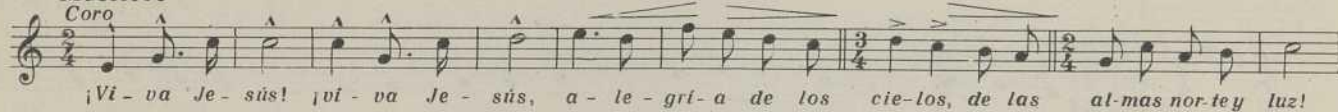
Nº 69

Viva Jesús

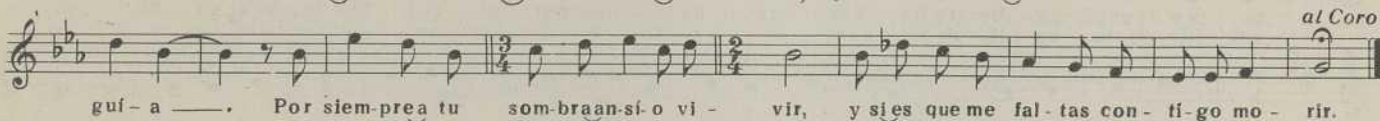
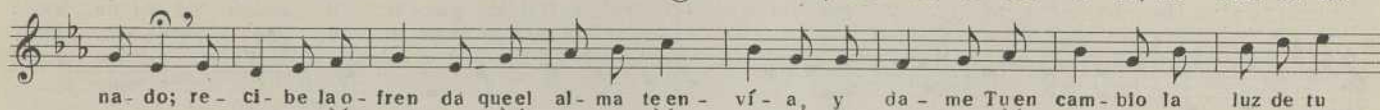
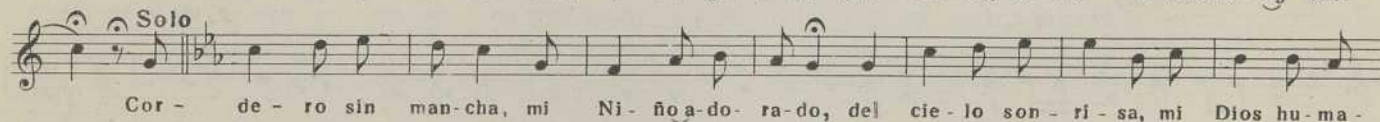
LAMOTE DE GRIGNON

Maestoso

Coro



Solo



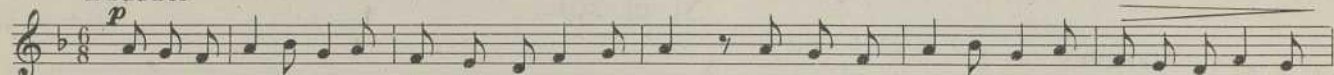
al Coro

Nº 70

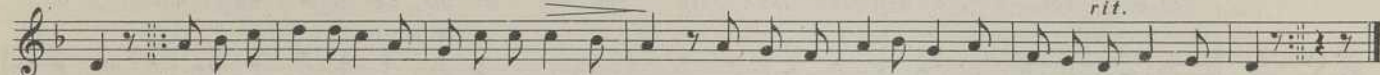
¿No me diréis, María...?

Melodia vascongada

Andante



- 1) ¿No me di - réis, Ma - rí - a, quié - n fué el pri - mer mor - tal que a - do - ró vues - tro hi - ji - to en el po - bre por -
 2) ¿No me di - réis Ma - rí - a si a - ca so al - gún gran Rey tam - bién lle - gó al es - ta - blo sus do - nes a o - fre -
 rit.



tal? ~ Un po - bre pas - tor - ci - to que a - ca so a - llá lle - gó, con cuán to a - mor mi Ni - ño le dió su ben - di - ción.
 cer? ~ Tres re - yes del de - sier - to lle - ga - ron a Be - lén; e - los tra - je - ron do - nes, Je - sús les dió su fe.

Soles claros son

LOZANO

Muy despacio *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *4*

So-les cla-ros son tus o- jue-los be- llos; *f* o- ro los ca- be- llos fue- go el co- ra- zón.

accel.

Ra- yos ce- les- tia- les e- chan tus me- jl- llas —, son tus la- gri- mí- llas per- las o- rien- ta- les, tus

a tempo *f*

la- bios co- ra- les, tu llan- to es can- clón, o- ro los ca- be- llos, fue- go el co- ra- zón —.

Niño chiquito

Melodía vascongada

Andantino

1) Co- rre, co- rre al por- ta- li- co, que ha na- ci- do a- lli un chi- qui- to, yo he de lle- gar el pri-
 2) An- ge- li- tos en el cie- lo y pas- to- res en el sue- lo es- te por- tal van po-
 3) A las do- ce de la no- che yo lla- mé con gran- des vo- ces en el por- tal de un es-

p

me- ro, yo el pri- me- ro le he de ver. Ma- rí- a, Je- sús y el San- to Jo- se
 blan- do de can- cio- nes y de luz. Al San- to Jo- sé, Ma- rí- ay Je- sús
 ta- blo. Pron- to, pron- to os quie- ro ver, Ma- ri- ay Je- sús y el San- to Jo- se

Nº 73

En brazos de María

Melodía vascongada

En bra-zos de Ma-rí-a el Ni-ño Dios re-po-sa, mien-tras en su ca-ra de
ro-sa mil be-sos lejm-pri-mí-a el tier-no Jo-sé. ¡Oh, qué su-blí-me es-ce-na!
¡qué de-li-cio-so E-dén! Mien-tras el Pa-dre le-a-ca-ri-cia, la Ma-dre con-tem-plán-do le se-ex-ta-sí-a.

Nº 74

Moderato

Tú calmaste mi dolor

N. ALMANDOZ

Coro *rit.*
Tú cal-mas-te mi do-lor con tu g-man-te llo-rar y ro-bas-te-me el a-mor con tu blan-do mi-
rar. 1) De tus tier-nos o-jos vi tris-tes lá-grí-mas co-rrer, tris-tes lá-grí-mas bro-
tar—; y pen-séal ver te llo-rar— *rit.* *al Coro*
¡qué pron-to, mi dul-cea-mor, pro-bas-te lo que es el do-lor!

2.

3.

Tus lágrimas son Jesús — como las perlas del mar,
perlas de nácar, joyas de luz; — ¡si yo pudiera guardar
dentro de mi corazón — esas lágrimas de amor!

¡Oh, dulcísimo doncel! — no llores más de dolor,
que yo te quiero consolar. — ¡Oh, lucero de Israel!
recibe todo mi amor, — oye mi tierno cantar.

Musical score for 'No lloréis, mis ojos' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff has a '2' above the first measure. The second staff has a 'Fin' above the first measure. The third staff has an 'al' above the last measure.

No llo - réis, mis o - jos, Ni - ño Dios, ca - llad —; que si llo - ra el
 cie - to ¿quién po - drá can - tar? Vues - tra Ma - dre her - mo - sa, que can - tan - do es - tá,
 llo - ra - rá de pe - na, si ve que llo - ráis; en - ju - gad las lá - gri - mas, ná - car ce - les - tial.

Musical score for 'Tiemblan las estrellas' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff has a 'Delicado' above the first measure. The second staff has an 'ESTROFA con soltura' above the first measure. The third staff has a '1)' above the first measure.

Delicado
 Tiem - blan las es - tre - llas con ra - ro tem - blor —, Je - sús Ni - ño

ESTROFA
 con soltura

tiem - bla de fri - o y de a - mor. 1) Ya ba - jan los san - tos can - tan - do a Mai - ti - nes, y el
 2) Su Ma - dre la cu - na fe - liz ba - lan - ce - a, can -

vien - to nos tra - e ru - mor de vio - li - nes, y el vien - to nos tra - e ru - mor de vio - li - nes.
 tan - do al me - cer - le la «na - ni - ta e - a», can - tan - do al me - cer - le la «na - ni - ta e - a».

N^o 77

Niño chiquitín

Ni ño chí-quí tín, Ni - ño tan mo-ñín nun-ca se vióen la tie - rra; flor es de Je -
 sé y de Is-ra-el, to-do el te-so-ro en-cie - rra; án-ge-les son sus men-sa -
 je-ros, que le can-ta-ban en Be-lén «Glo-ria en el cie-lo, ya-caen el sue-lo paz a los
 hom-bres de bien. Al - le-lu-ya, al - le-lu-ya, al - le-lu - - - ya».

N^o 78

Hoy ha nacido

1) Hoy ha na-ci-do en Be-lén, ha na-ci-do nues-tro Bien; can-tan - los - án-ge-les,
 2) A su la-do quie-roes-tar pa-ra siem-pre con-tem-plar su fren-te her-mo - sa,
 los que ru-bes yar-cán-ge-les.
 su ca-rí-ta de ro - sa. ¡Glo-ria a Dios en las al-tu-ras y en la tie-rra a los hu-ma-nos paz!

mf Andantino

¿Por qué de-jas-te, Ni-ño, la ce-les-tial Si-ón, y al sue-lo vil ba-jas-te, del do-
lor man-sión? Se-rá por-que los hom-bres te ins-pi-ran com-pa-sión, y mue-ven con su
llan-to tu tier-no co-ra-zón. Por e-so buen Je-sús, por e-so de-
jas-te la ce-les-tial Si-ón, y al sue-lo vil ba-jas-te, del do-lor man-sión. (bis)

Lento

San-to Jo-sé, por Dios mi-rad, por Dios mi-rad,
que el Ni-ño a-sí no pue-dees-tar, no pue-dees-tar. Lle-var-lo yo quie-ro a mi ho-gar,
don-de me-jor cu-na ten-drá. De tan-to frí- - - o llo-ran-does-tá, llo-ran-does-tá.

Nº 81

Vamos, pastores, vamos

Andante

Coro: Va-mos, pas-to-res, va-mos, va-mos a Be-lén, a ver en a-quel Ni-ño
 la glo-ria del E-dén, a ver en a-quel Ni-ño la glo-ria del E-dén, la glo-ria del E-
 dén, la glo-ria del E-dén. 1) Oh qué pre-cio-so Ni-ño, yo me mue-ro por él,
 2) Es tan lín-do el chi-qui-to que nun-ca po-drá ser,
 sus o-ji-tos me en-can-tan, su bo-qui-ta tam-bién. El Pa-dre leg-ca-ri-cia,
 que su be-lle-za co-pien el lá-piz ni el pin-cel. Pues el E-ter-no Pa-dre, *Al Coro*
 la Ma-dre mi-ra en El, y los dos ex-ta-sia-dos con-tem-plan a-quel ser, con-tem-plan a-quel ser. Si!
 con in-men-so po-der, hi-zo que el Hi-jo fue-ra in-men-so co-mo El, in-men-so co-mo El.

Nº 82

¡Ay, qué lindo...!

S. MARRACO

Moderato

7
 ¡Ay qué lin-do y qué be-llo-, qué gra-cio-so el Ni-ños-tá —! sus o-ji-tos ya se en-

ESTROFA I.

tor- nan ¡ay! sí, sí, yo le quie-ro a-rru-llar--(bis) Pas-to-res y za-ga-les, ve-nid, ve-nid, lle-
 gad, y al Ni- ño que ha na- ci- do fes- ti- vos a- do- rad. Su Ma-dre le co- bi- ja y
 be- sa sin ce- sar, al ver- le des- nu- di- to en pa- jas re- po- sar. Na- ci- do de u- na
 Vir- gen, de Dios el Hi- jo ya al cie- lo da la glo- ria, la paz al hom- bre da.

ESTROFA II.

Vo- so- tros sus a- mi- gos ve- nid- le a- com- pa- ñar, a- do-
 rad- le ren- di- dos, ya- mad- le sin ce- sar. A- do- rad en- tre pa- jas su in-
 men- sa ma- jes- tad, su gran- de- za en el he- no, su glo- ria en la hu- mil- dad.



Nº 83

Pues la tierra

L. MILLET

Moderato
Pequeño coro *Gran coro*

Pues la tie-rra ve con go-zo queen Be-lén Je-sús na-ció: «Glo-ria al Hi-jo de Ma-rí-a, nues-tro a-
ma-do Ni-ño Dios» Hi-zo a Dios Sa-tán la gue-rra, los pe-ca-dos en la tie-rra con ti-nie-blas ex-ten-
dió; y de no-che ro-dó el día-blo, na-ció el sol en un es-ta-blo, las ti-nie-blas di-si-pó.

al gran coro

Nº 84

Es de nácar

(CATALUÑA)

Moderato, muy ligado

p Es de na-car su fren-te, su ros-tro de car-mín, y tie-nen sus o-ji-tos — mi-
rar de se-ra-fín —, mi-rar de se-ra-fín; yes su bo-qui-ta her-mo-sa — ca-
pu-lli-to de ro-sa —; ¡se-rás to-do mío — mor, oh mi dul-ce Sal-va-dor — !

rit. *mf* *cresc.*

Andantino

Coro: Na - ció, na - ció, pas - to - res, Je - sús, el Ni - ño her - mo - so, con pa - so pre - su -

ro - so va - ya - mos le a - do - rar; *mf* mi - rad a - quel es - ta - blo, *p* mi - rad a - que - llas

pa - jas; son es - tas las al - ha - jas de quien nos qui - so a - mar - , son - es - tas las al -

ha - jas de quien nos qui - so a - mar. *rit.* **ESTROFA** *rit.* Mi - rad a - que - llos o - jos, es - tre - llas son ra -

dian - tes — , *tempo* y ven - ce a los bri - llan - tes del ros - tro el res - plan - dor; *rit.* los la - bios le son -

rí - en, cual flor de pri - ma - ve - ra, que a - le - gra la pra - de - ra con su ga - la - no o -

lor, *f* que a - le - gra la pra - de - ra con — su ga - la - no o - lor, *rit.* con su ga - la - no o - lor — .

N^o 86

Sobre las pajas

(Melodía vascongada)

So - bre las pa - jas de un por - tal duer - me un Ni - ñi - to, lin - do y her - mo - so,
 duer - me el Rey ce - les - tial. En un pe - se - bre el Dios del a - mor llo - ra de frí - o y
 de do - lor; con un a - bra - zo de mi pe - cho quie - ro dar - le yo ca - lor.

N^o 87

¡Dulce Belén!

(Melodía vascongada)

Andante
 ¡Dul - ce Be - lén! guar - das la per - la del E - dén ———— ; dul - ce Be - lén!
Tempo
mf Bri - lla tu no - che con - ful - gor, *f* del cie - lo tie - nes el res - plan - dor ————,
lento
 flu - yen tus cam - pos hoy de dul - zor ———— ; dul - ce Be - lén — , dul - ce — Be - lén!
rit.

A Belén, pastores

Andante religioso

R. MOLERA

2 Solo

A Be-lén, pas-to-res, de-be-mos mar-char, que el Rey de los re-yes ha na-ci-do

ff

ya. A Be-lén, pas-to-res, de-be-mos mar-char, que el Rey de los re-yes ha na-ci-do ya.

3 Solo

1ª) En-ci-ma de pa-jas ten-di-di-to es-tá; ¡ay! el po-bre-ci-to ¡có-mo llo-ra-rá!

Muy frí-a es la nie-ve, que ca-yen-do es-tá, el re-cién na-ci-do ¡qué frí-o ten-drá!

Al

2.ª En cuanto lleguemos-pastores, allá-de rodillas todos-vámosle a adorar.
Allá muy alegres-marchémonos ya, -que su linda madre-nos esperará.

A media noche

mf

f

1) A me-dia no-che y en un por-tal, la Vir-gen Ma-dre a su Hi-jo nos da ¡Oh no-che di-vi-na ce-le-s-tial! ¡A-le-lu-ya!

2) En u-nas pa-jas lo re-cli-nó ¡Ni cu-na tie-ne la Madre de Dios! ¡Con cuánta po-bre-zá Dios na-ció! ¡A-le-lu-ya!

3) Son los pas-to-res, los po-bres son los que pri-me-ro vi-si-tan a Dios. Es rey de los po-bres el Se-ñor ¡A-le-lu-ya!

4) Can-tan-do vie-ne un se-ra-fín: Glo-ri-a in ex-cel-sis con án-gel-es mil, y paz al que qui-e-ra bien vi-vir ¡A-le-lu-ya!

5) Cre-ed, cre-ed en es-te que veis na-ci-do en e-se por-tal de Be-lén. Es Dios yes del hom-bre Sal-va-dor ¡A-le-lu-ya!

N^o 90

Pues andáis en las palmas

P. JOSE ANTONIO DE S.S.

Pues an-dáis en las pal-mas, án-ge-les san-tos, que se duer-me mi Ni-ño — ;te-ned los
ra-mos — ! Pal-mas de Be-lén, que mue-ven ai-ra-dos los fu-rio-sos vien-tos, que sue-nan tan-to,
no le ha-gáis rui-do, co-rred— más pa-so, que se duer-me mi Ni-ño — ;te ned los ra-mos — !
Ri-gu-ro-sos hie-los lees-tán cer-can-do; ya véis que no ten-go con qué guar-dar lo; án-ge-les di-
vi-nos que vais vo-lan-do, que se duer-me mi Ni-ño — ;te-ned los ra-mos — !

N^o 91

Aire pastoril

Gloria a Dios en las alturas

P.D. DE STA. TERESA, C.D.

Coro: Glo-ria a Dios en las — al-tu-ras y en la tie-rra al hom-bre



Ven conmigo

Musical score for "Ven conmigo" in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: Ven con - mí - go, pas - tor - ci - to, que Je - sús llo - ran - does - tá — ; yo le to - co, tú le can - tas, y dor - mi - do que - da - rá. Re - cos - ta - do en el pe - se - bre, ya - ce Je - sús Ni - ño Dios; ya un - que ti - rí - te de frí - o, a - bra - sa - does - tá de a - mor.

Nº 93

Esos tus bellos ojos

Musical score for "Esos tus bellos ojos" in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: E - sos tus be - llos o - jos, oh Ni - ño ¿qué ten - drán — , que al co - ra - zón son e - llos co - mo al hie - rro el i - mán — ? Pues, oh Ni - ño, no de - jes de mi - rar - me ja - más — ; y siem - pre vi - va un - ní - do con - ti - go has - ta es - pi - rar — . (bis)

N. OTAÑO, S. J.

Cantores *mf* Pueblo *f*

Al Ni-ño sa-gra-do que es mi Sal-va- dor. Ca-da vez que le mi-ro me pa-re-ce me-jor.

p Cantores

1) Los o-jos del sue-lo lo hu-ma-no ve-rán; los del al-ma van vien-do a
 2) Por-que yo no pe-ne, es-tá pa-de-cien-do, só-lo pre-ten-dien-do lo
 3) Lahu-ma-na fi-gu-ra, que mues-tra y des-cu-bre, y quea Dios en-cu-bre con

cresc. *rit.* *Al*

Dios del cie-lo, que es vi-da y con-sue-lo pa-ra el pe-ca-dor.
 que me con-vie-ne; y vien-do que vie-ne a dar-me fa-vor.
 bre-ve clau-su-ra, por ser ves-ti-du-ra de mi Sal-va-dor.

P. CLOP, O. F. M.

f Pueblo

¡Vi-va, vi-va, Je-sús mi-a-mor! ¡Vi-va, vi-va, mi Sal-va-dor! ¡Vi-va mi Sal-va-dor!

Niños (imitando el gregoriano) *rit.*

1) ¡Oh Je-sús tier-ne ci-to, e-jem-plar de can-dor! ¡Oh pre-cio-so her-ma-ni-to e-res to-do mi-a-mor!
 2) Al mi-rar ex-ta-sia-do tu in-fan-til son-re-ir ¡Oh Je-sús a-do-ra-do, ya me es dul-ce mo-rir!
 3) E-res tu en el pe-se-bre más her-mo-so que el sol, y más pu-ro ya-le gre que el más be-llo a-re-bol.

Nº 96

En una noche helada

L. ROMEU



- 1) En u-na no-che he-la-da y en un po-bre por-tal el Hi-jo de Dios Pa-dre nos vie-ne hoy a bus-
 2) Vie-ne bus-can-do a-mo-res es-te gran A-ma-dor, por e-so nos en-tre-ga su vi-da con a-



car. ¡Oh no-che a-for-tu-na-da que nos tra-jo la luz!
 mor. Por mí so-bre las pa-jas, por mí cla-va-do en Cruz! ¡Có-mo me e-na-mo-ras, oh mi buen Je-sús!

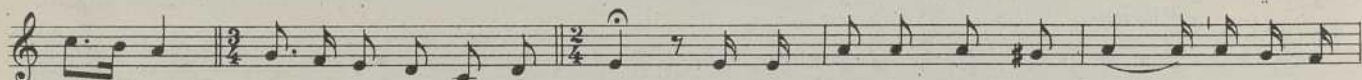
Nº 97

Dulce prenda

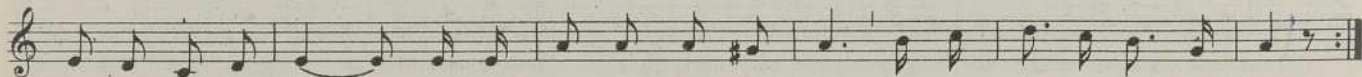
(CATALUÑA)



- 1) Dul-ce pren-da de mi vi-da, ca-ri-ño del co-ra-zón, al a-rru-llo de tu
 2) No-che frí-a de di-ciem-bre, no-che frí-a de Be-lén, los ri-go-res del in-



Ma-dre duér-me-te mi dul-de A-mor. No ha-gáis rui-do por fa-vor — ¡ay! an-ge-
 vier-no ha-cen llo-rar a mi Bien. Tem-plad vien-tos el ri-gor —, de vues-tro



lí-tos del por-tal —, no ha-gáis rui-do por fa-vor, no ha-gáis rui-do no al vo-lar.
 Dios ha-bed pie-dad —, tem-plad vien-tos el ri-gor, os lo pí-do en ca-ri-dad.

Pastorcillos

P. ALCACER C.M.

Animado

Musical notation for the song 'Pastorcillos'. It consists of three staves of music. The first staff is in 3/4 time and ends with a repeat sign. The second staff continues the melody and includes lyrics. The third staff continues the melody and includes lyrics. The tempo markings are 'Animado', 'rit.', 'a tempo', 'poco rit.', and 'Moderato y afectuoso'.

Pas-tor-ci-llos del mon-te ve-nid, za-ga-li-llas del va-lle lle-gad, y ae-se Ni-ño que es-
 táen e-sas pa-jas — a-do-rad, a-do-rad, a-do-rad. 1) Aun-que na-ce po-bre-
 2) Si le ve-mos co-mo
 ci-to en tan hu-mil-de lu-gar, es in-men-sa su ven-tu-ra, su po-der es sin i-gual.
 ni-ño en-tre pa-jas jun-to a un buey, al-gún dí-a le ve-re-mos en el cie-lo co-mo Rey.

Vamos, vamos, pastorcitos

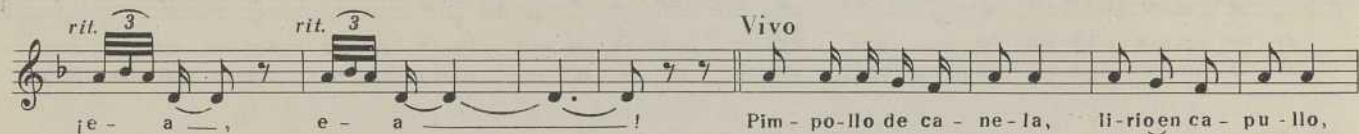
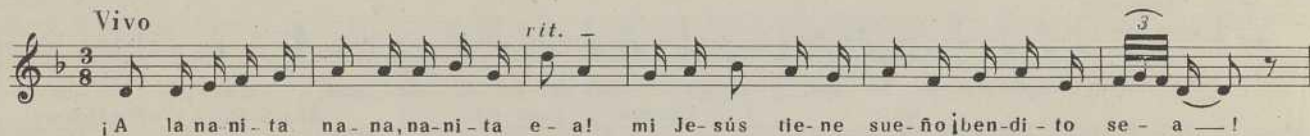
(LOGROÑO)

Musical notation for the song 'Vamos, vamos, pastorcitos'. It consists of two staves of music. The first staff is in 6/8 time and ends with a repeat sign. The second staff continues the melody and includes lyrics.

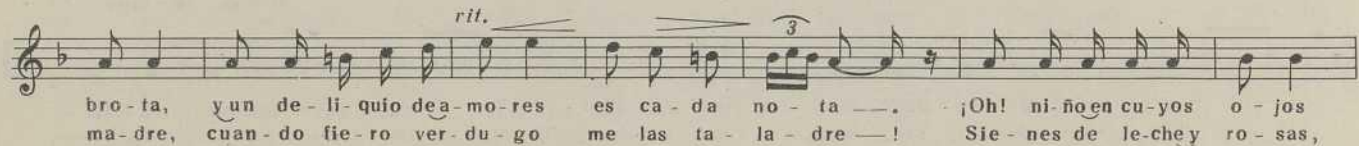
Va-mos, va-mos, pas-tor-ci-tos, va-mos to-dos a Be-tén — : 1) Sus o-jos son-
 en un hu-mil-de pe-se-bre ha na-ci-do nues-tro Rey — . 2) Sus tier-nas me-
 3) Sus la-bios ro-
 ri-en y llo-ran de a-mor — ; ¡qué dul-ce son-ri-sa, qué tier-no a-ma-dor — !
 ji-llas son: ro-sa y jaz-min — , ba-ja-dos del cie-lo por un se-ra-fín — .
 sa-dos des-ti-lan la miel — , su pe-choes el cie-lo del á-ni-ma fiel — .

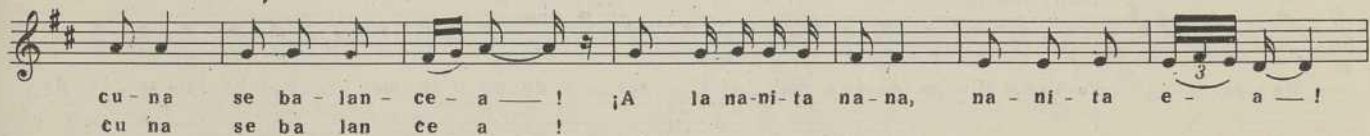
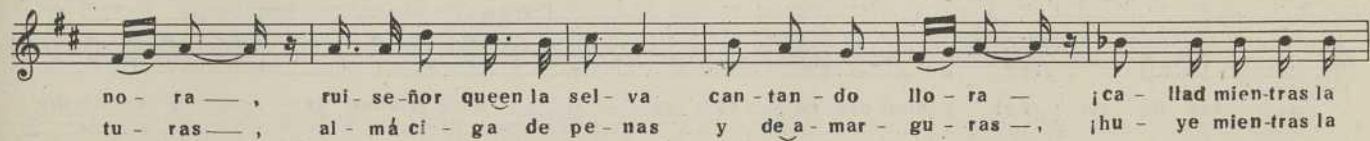
La Nana

S. R. GOMIS



Pim-po-llo de ca-ne-la, li-rí-o en ca-pu-llo,
¡Ay qué ma-nos tan be-las las de mi ni-ño!

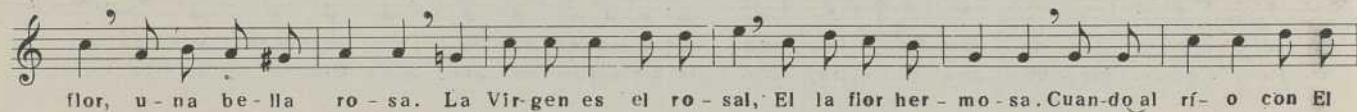
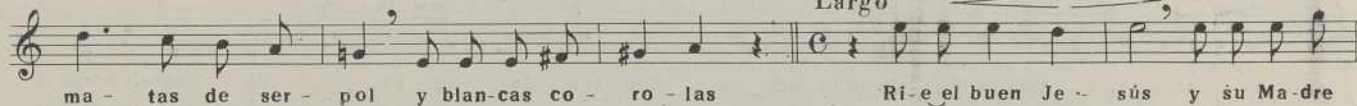
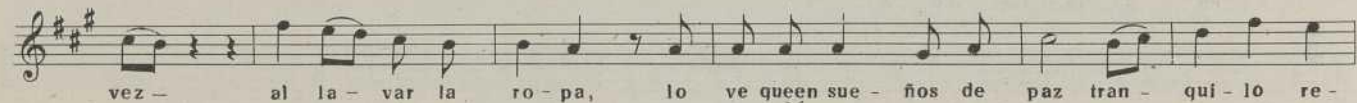
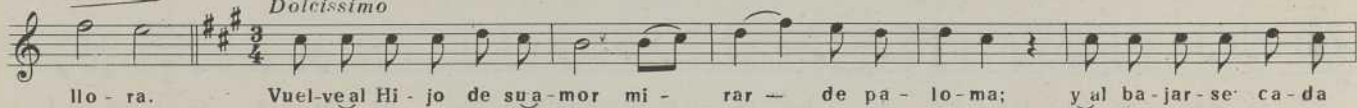




Entre flores

(Traducción de Verdaguer)

A. NICOLAU

Tierno y ligado*Largo**Dolcissimo*

po - sa, al pie de un ar - bol de in - cien - so, ba - jo la gra - ta som - bra. Re - ve - ren - te un se - ra -

fin sus ca - be - llos to - ca; su fren - te quie - re be - sar —, y ha - cer - lo no

o - sa, en e - sa ca - ma el a - mor al ver que le a - rro - ba, y sus bra - zos po - ne en

cruz pen - san - do en el Gól - go - ta. Des - pués, cuan - do lo to - mó su Ma - dre a - mo - ro - sa, la

cruz que el Ni - ño for - mó en el ces - ped no - ta: cual fir - ma que el mis - mo Dios en tie - rra co -

lo - ca, cual fir - ma que el mis - mo Dios en tie - rra co - lo - ca. Rí - e el buen Je -

sús y su Ma - dre llo - ra, rí - e el buen Je - sús y su Ma - dre llo - - - ra.

rit. *a tempo*

rit. *Largo*

N^o 102

Himnos de gloria

(CASTILLA)

Allegro

Him-nos de glo-ria can - te-mos hoy en Be - lén, ya re-cli-na-do en las pa - jas ri - e Je -
 sús nues-tro bién; El aun-que Ni - ño es el Rey del a - mor, bri-lla en sus o - jos e -
 ter-no ful-gor; him-nos de glo-ria can - te-mos al Sal - va - dor.

1) Duer-me, Rey Ni - ño,
 2) Ven, que mi pe - cho
 3) En tus me - ji - llas

1) sue-ño de a - mo - res a los ru - mo - res de mi can - ción, ¡ea ea ea ea!
 2) tier-no pal - pí - ta, haz tu cu - ni - ta mi co - ra - zón.
 3) hay dos pu-ras ro - sas, las más her - mo - sas de la cre-a - ción.

N^o 103

Venid, pastorcitos

(GALICIA)

Allegro

Ve-nid, pas - tor - ci - tos, ve-nid a a - do - rar al Rey de - los cie - los que ha na - ci - do ya.

1) ¿Qué tie-nen tus o - jos, qué tie-nen mi Dios, que al ver - los en - cien-den en an - sias de a - mor?
 2) ¿Qué tie-nen tus o - jos, qué tie-nen mi Dios, que mue - re de a - mo - res quien tus o - jos vió?

A media noche

(Metodia vascongada)

Andante

A me - dia no - che na - ce en un por - tal, a me - dia no - che el Sal - va -
 dor —, tiem - bla de frí - o, llo - ra de do - lor, es Dios y na - ce sin ho -
 gar —! Mis - te - rios son pro - fun - dos de sua - mor ¡Ho - nor y glo - ria al Sal - va - dor!

rit.

Nº 105

Venid, pastorcillos

R. MOLERA

Moderato

Ve - nid, pas - tor - ci - llos, ve - nid a a - do - rar al Rey de los cie - los que ha na - ci - do
 ya. 1) Un rús - ti - co te - cho a - bri - go le da, por cu - na un pe - se - bre, por tem - plo un por -
 2) A - la - dos que ru - bes pu - bli - can do - quier la glo - ria y en - can - tos del tier - no En - ma -
 tal. En le - cho de pa - jas des - nu - di - to es - tá quien ve - las es - tre - llas a sus pies bri - llar.
 nuel. Hu - mil - des pas - to - res le van a a - do - rar, y en él re - co - no - cen al Rey de Ju - dá.

rall.

Venid a Belén

Nº 106

Algo movido

J. RIAL

mf *rit.*

APENDICE

69

Escójanse las letras que mejor cuadren a la estructura de la melodía

1.

Al Niño recién nacido
todos le traen un don:
yo soy chico y nada tengo,
le ofrezco mi corazón.

2.

Es tanto lo que te quiero,
que a besos te comería;
y, si te volvieras pan,
siempre a poco me sabría.

3.

Las abejas buscan miel
y se posan en tus labios;
como parecen claveles,
que se engañen, no es extraño.

4.

Tienes unos ojos, Niño,
que sólo con mirar matan;
pero, con tal que me mires,
¡muétame, Niño del alma!

5.

Ya no temo que me mates,
si me llegas a mirar;
pues, si de nuevo me miras,
Tú me resucitarás.

6.

¿Quieres que juguemos, Niño,
al juego del esconder?
Pues escóndeme en tu pecho,
que yo en mí te esconderé.

7.

A Jesús mira María,
y a María San José;
y Jesús mira a los dos,
y se sonríen los tres.

8.

Abreme tu pecho, Niño,
ábreme tu corazón;
que hace mucho frío fuera,
y aquí sólo hallo calor.

9.

En el portal de Belén
brota un rosal de pasión;
Jesús sonrió al mirarlo,
María, al verlo, lloró.

10.

En la mejilla del Niño,
un beso estampa José,
y Jesús llora, pensando
que un beso le ha de vender.

11.

Cuando llora el Niño Dios
le cercan ángeles bellos,
para recoger las lágrimas,
y llevárselas al cielo.

12.

En el portal de Belén
en invierno es primavera;
el Mesías esperado
ha venido ya a la tierra.

13.

Tomad este capullito;
hecho de flores está,
para cubrir la cabeza
de este Niño celestial.

14.

Todos le llevan al Niño;
yo no tengo qué llevarle;
las alas del corazón
le servirán de pañales.

15.

Por los campos del oriente
sale, dando envidia al sol,
la más bella criatura
que jamás persona vió.

16.

Los tres Reyes del Oriente
se aproximan al portal,
a ofrecer sus corazones
al Cordero celestial.

17.

No me arrojes del portal,
yo me estaré en un rincón;
y ya nos arreglaremos
la mula, el buey y yo.

18.

Pues Jesús es para todos,
y por todos ha venido,
deme, usted, Señor José,
deme, usted, un ratito al Niño.

19.

Ha nacido en un portal
llenito de telarañas,
entre la mula y el buey,
el Redentor de las almas.

20.

En Belén tocan a fuego,
del portal sale la llama;
es una estrella del cielo
que ha caído entre la paja.

21.

Yo soy un pobre gitano
que vengo de Egipto aquí,
y al Niño Jesús le traigo
un gallo quiquiriquí.

22.

Yo soy un pobre gallego,
que vengo desde Galicia,
y al Niño Jesús le traigo
pañó para una camisa.

23.

Niño, Niño, y ¡cómo quemas
por la fuerza del amor!
Si esto haces cuando tiritas,
¿qué harás cuando haga calor?

24.

Tú mi amor me pides, Niño;
sin corazón no ama nadie;
si Tú el corazón me robas
¿cómo quieres que te ame?

25.

Hágale, Señor José,
a ese Niño una cunita;
aunque, ¡qué cuna mejor
que los brazos de María!

26.

Vamos, Señor San José,
ya podéis estar contento;
que dos prendas como ésas
ni Dios las tiene en el cielo.

27.

En el portal de Belén
hay un letrero muy grande
con letras de oro, que dice:
«Aquí dan a Dios de balde».

28.

He visto a un Niño tan pobre...
a un Niño que llaman Dios,
que le di para pañales
las telas del corazón.

29.

La Virgen lava pañales
y los tiende en el romero,
a la luz de las estrellas
de lino se va volviendo.

30.

Los pastores en Belén
tocan gaitas y tambores,
para que no lllore el Niño
que nació entre resplandores.

31.

Los pastores en Belén
daban saltos de contento,
al ver que los angelitos
tocaban los instrumentos.

32.

Los pastores y zagalas
caminan hacia el portal,
llevando llenos de frutas,
los cestos y el delantal.

33.

Los pastores que supieron
que el Niño ha nacido ya,
al momento le cubrieron
de flores todo el portal.

34.

En Belén cantan las glorias
de Jesús el Redentor;
los pastores y pastoras
le festejan con amor.

35.

Esta noche es Nochebuena,
y no es noche de dormir;
que la Virgen tiene un Niño
que nos viene a redimir.

36.

Pastores, venid, venid,
veréis lo que no habéis visto,
en el portal de Belén
el nacimiento de Cristo.

INDICE

SECCION 1.ª

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
1 Soy un pobre pastorcito (<i>Cataluña</i>)	3	30 Pastorcitos de Judea (<i>Cataluña</i>)	20
2 El diciembre más glacial	4	31 Fría mañana (<i>Cataluña</i>)	20
3 Pastorcitos (<i>Cataluña</i>)	4	32 Tienes unos ojos, Niño (<i>Asturias</i>)	21
4 Jesusito de mi vida (<i>Galicia</i>)	5	33 Esta noche, caballeros (<i>Asturias</i>)	21
5 ¡Alegría, alegría!	5	34 Alsa, Bayona (<i>Asturias</i>)	22
6 En el portal de Belén (<i>Andalucía</i>)	6	35 No sé si será el amor (<i>Castilla</i>)	22
7 La Virgen lava pañales (<i>Andalucía</i>)	6	36 La serrana de la Sierra (<i>Extremadura</i>)	23
8 Una pandereta suena (<i>Andalucía</i>)	7	37 Esta noche es Nochebuena	23
9 Pastores, venid (<i>Castilla</i>)	7	38 Esta noche es Nochebuena (<i>Logroño</i>)	24
10 Brincan y bailan (<i>Castilla</i>)	8	39 La Nochebuena se viene	24
11 En el portal de Belén (<i>Castilla</i>)	8	40 Vamos compañeros (<i>Galicia</i>)	25
12 Arrullos (<i>Vascongadas</i>)	9	41 El sueño del Niño Jesús (<i>Marquina-Olmos</i>)	26
13 Te acuna	9	42 La Virgen va caminando (<i>Andalucía</i>)	27
14 No sé si será el amor	10	43 Madre, en la puerta hay un Niño (<i>Andalucía</i>)	28
15 Esta noche es Nochebuena (<i>Murcia</i>)	10	44 Dime, Niño (<i>Andalucía</i>)	29
16 Esta noche es Nochebuena (<i>Murcia</i>)	11	45 La Virgen va caminando (<i>Castilla</i>)	30
17 Corred, pastorcitos (<i>L. Busca</i>)	12	46 A la ro, ro	30
18 Chiquiriquitín (<i>Navarra</i>)	13	47 E-te Niño tiene frío	31
19 En el portal de Belén (<i>Navarra</i>)	13	48 ¡Ro, mi Niño, rol	31
20 A Belén (<i>Cataluña</i>)	14	49 Los pastores a Belén	32
21 Encima de la montaña (<i>Cataluña</i>)	14	50 Esta noche es Nochebuena	32
22 Campana sobre campana (<i>Andalucía</i>)	15	51 Tan, tan	33
23 Sobre tu cunita (<i>Salamanca</i>)	16	52 La marimorena	33
24 Vamos a Belén (<i>Cataluña</i>)	16	53 Carrascías	34
25 Vengo de Galicia	17	54 ¡Arre, horriquitál	34
26 Hoy ha nacido una estrella (<i>Cataluña</i>)	18	55 ¿Qué le daremos? (<i>Cataluña</i>)	35
27 Fun, fun, fun (<i>Cataluña</i>)	18	56 La Virgen camina a Egipto (<i>Extremadura</i>)	35
28 Pastorcitos a Belén (<i>Cataluña</i>)	19	57 Din, don	36
29 La «Noragüena» (<i>Extremadura</i>)	19		

INDICE SÉCCION 2.ª

Núm.		Pág.	Núm.		Pág.
58	¡Oh Mesías prometido! (N. Otaño)	37	84	Es de nácar (Cataluña)	52
59	Puer natus	38	85	Nació, nació (N. Otaño)	53
60	Adeste, fideles	38	86	Sobre las pajas (melodía vascongada)	54
61	Resonet in laudibus	39	87	¡Dulce Belén! (melodía vascongada)	54
62	Quisiera, Jesús mío (N. Almandoz)	39	88	A Belén, pastores (R. Molera)	55
63	¡Sólo Dios llora! (A. Ugarte)	40	89	A media noche	55
64	Cristianos, venid (N. Otaño)	41	90	Pues andáis en las palmas (P. J. Antonio S. S.)	56
65	Tiritando de frío (N. Otaño)	41	91	Gloria a Dios en las alturas (J. D. de S. Teresa)	56
66	No sé, Niño he, toso (N. Otaño)	42	92	Ven conmigo	58
67	Portalico divino (P. Donostia)	43	93	Esos tus bellos ojos	58
68	Si el sol (N. Almandoz)	43	94	Al Niño Sagrado (N. Otaño)	59
69	Viva Jesús (Lamiote de Grignon)	44	95	Viva, viva (P. Clop, O. F. M.)	59
70	¿No me diréis, María? (melodía vascongada)	44	96	En una noche helada (L. Romeu)	60
71	Soles claros son (Lozano)	45	97	Dulce prenda (Cataluña)	60
72	Niño chiquito (melodía vascongada)	45	98	Pastorcillos (P. Alcácer)	61
73	En brazos de María (melodía vascongada)	46	99	Vamos, vamos, pastorcitos (Logroño)	61
74	Tú calmaste mi dolor (N. Almandoz)	46	100	La Nana (S. R. Gomis)	62
75	No lloréis mis ojos (P. José Antonio de S. S.)	47	101	Entre flores (A. Nicolau)	64
76	Tiemblan las estrellas (G. Romano)	47	102	Himnos de gloria (Castilla)	66
77	Niño chiquitín	48	103	Venid, pastorcitos (Galicia)	66
78	Hoy ha nacido	48	104	A media noche (melodía vascongada)	67
79	¿Por qué dejaste, Niño?	49	105	Venid, pastorcillos (R. Molera)	67
80	Santo José (melodía vascongada)	49	106	Venid a Belén (J. Rial)	68
81	Vamos, pastores, vamos	50	107	¡Oh cuán gracioso!	68
82	¡Ay, qué lindo...! (S. Marraco)	50		Apéndice	69
83	Pues la tierra (L. Millet)	52			



Antología de Gráficos y Dibujos Catequísticos.

Sencillos gráficos en tarjetas (10,5 x 16 cms.) propios para ser reproducidos en el tablero.

Serie I. — Introducción (30 gráficos).

» II. — Credo y Novísimos A (67 gráficos).

» III. — » » B (55 gráficos).

» IV. — Los Sacramentos (80 gráficos).

Cantos populares. — Contiene cerca de 200 melodías, entresacadas de los diversos cancioneros regionales, propios para veladas, salones y patios de recreo.

Canciones de Europa. — Ciento cincuenta melodías rusas, alemanas, francesas, polacas, portuguesas, lituanas, italianas... con letra española.

Cánones infantiles. — Colección de 22 cánones musicales facilísimos, de gran éxito entre los niños.

Cantos religiosos para concentraciones infantiles. — Es el cancionero religioso de las fiestas infantiles (procesiones, concentraciones generales...); folleto de 80 páginas con melodías eucarísticas, marianas, catequísticas, penitenciales, etc.

Navidad en Europa. — Más de cien canciones populares navideñas de Inglaterra, Francia, Alemania, Portugal, Hungría, Polonia, Rumanía, etc., con letra española.

Archivo catequístico — Colecciones de poesías, diálogos, escenas, juegos infantiles, etcétera, para uso de las catequesis.

Serie I. — Cancionero de Navidad, San José, Primera Comunión, Mayo, Catecismo, Misiones, etc.

Serie II. — Material literario recreativo para veladas infantiles.

Serie III. — Juegos infantiles, con ilustraciones y diseños.



MUSEO CATEQUISTICO DIOCESANO

SEMINARIO CONCILIAR

LOGROÑO





I

12