

R
2432

CANONES INFANTILES



R
32

3.10



134959

MUSEO CATEQUÍSTICO DIOCESANO

Seminario Conciliar

LOGROÑO

R. 64.107



B
2432

CANONES POPULARES INFANTILES



Deposito Legal: Lo-41-1.958.

USO



PRIVADO

Convencidos por propia experiencia del éxito que
tal género de música suele tener entre los niños,
ofrecemos hoy a nuestros catequistas esta breve
colección de cánones infantiles. Son los mismos
que hemos recogido en los patios de recreo de
escuelas y colegios; los mismos que en las no-
ches de estío resuenan monótonos en la paz
de nuestros pueblos. Al ofrecerlos a nues-
tros catequistas solo pretendemos que
ellos les sirvan de nuevo lazo para man-
tener unida a la niñez a nuestras ins-
tituciones catequísticas. = = = = =



M.C...

- Índice -

- I - Quiquiriqui
- II - Lego Diego
- III - Laudate
- IV - Soldadito
- V - Solfeando
- VI - Comienzo solo
- VII - Se murió
- VIII - Venid
- IX - Debajo un botón
- X - El grillo
- XI - La campana

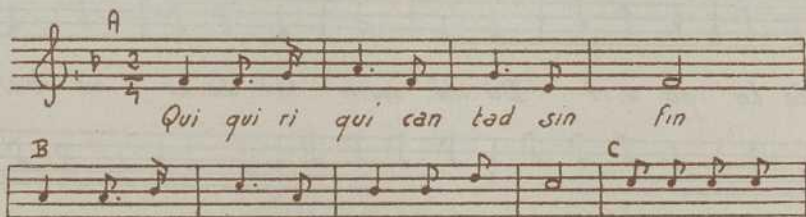
- XII - Vamos a la guerra
- XIII - ¡ Ah Señor!
- XIV - Campana
- XV - Fray Francisco
- XVI - Canon de Mozart
- XVII - Mis campanas
- XVIII - Mi gallina
- XIX - Estoy cojo
- XX - Rueda, rueda
- XXI - La Primavera
- XXII - Al mal tiempo

Modo de cantarlos

Primero ensayenlo todos al unisono; bien sabido, se distribuyen en dos, tres, cuatro grupos, según el número de voces del canon. Empezado que haya el primer grupo, el segundo iniciará la misma melodía cuando aquel llegue a la letra B; el tercero cuando llegue el primero a C; y el cuarto cuando llegue a D. La misma melodía se repite indefinidamente. Para terminar será necesario que los primeros grupos repitan varias veces el último inciso para esperar al último grupo; este último inciso, común a todas las voces, se cantará fuerte y lentamente, acabando en calderón.



I - Quiquiriqui (4 voces)



ca ca ra cá can tad sin pa rar; Ry! quiqui ri



qui ca ra cá ca ra cá; raya al ga ra bi a que ra mos a ar mar!



11 - *Lego Diego* (4 voces)

A

B

Le go Diego que las do ce dan do es tã dan do es tã

C

D

lora ya a Mai ti nes lora ya a Mai ti nes don din dãn dan din dãn

111 - *Laudate* (3 voces)

A

B

"Lau da te pu e ri Do mi num lau da te no men Do mi ni un

C

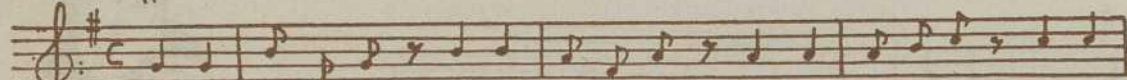
ni ño pe que ñi - to se lo lle vò se lo lle vò la muerte la

muer - te los ni ños cantaban de esta suerte: "Ky - ri e elei son"



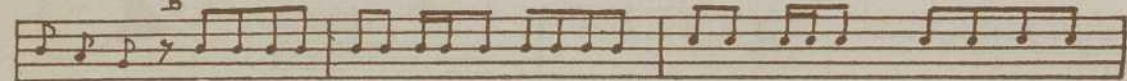
IV - Soldadito (4 voces) -

A



Sol da di to soy soy quinto de ayer a la guerra voy pe ro he

B



de volver la la la la

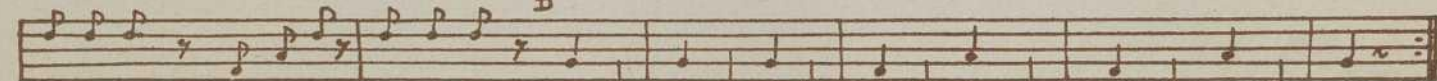


C



. un dos tres la la la un dos tres la la la un dos tres

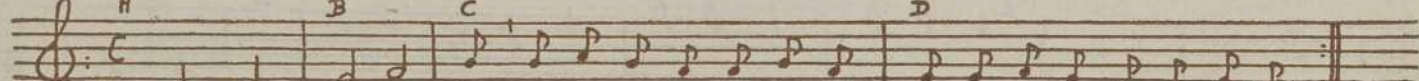
D



la la la un dos tres la la la plun plun plun plun

V - Solfeando (4 voces)

A



Do re mi fa sol. can sa do estoy de solfe ar y no pue do lle gar al

B

C

D

v1 - Comienzo solo (3 voces)



A

B



C

y to dos jun tos la sol do si la si do

v11 - Se murió (4 voces)

A

B

C

D

Se mu - rió la - ma dre - mi a se mu - rió la .
ma dre - mi a ya no ten go en el mun do quien me ama ; ay ay ay!

VIII - Venid (3 voces) -

A B

Ve nid, ve nid a ver - al Me si as, ve nid ve nid a ver nuestro bien ve

nid ve nid a ver - al Me si as ve nid, ve nid a ver - nuestro bien la

C

tra la la la la tra la la la la tra la la la la la la la

Detailed description: This block contains the musical score for 'Venid'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff is labeled 'A' and ends with a fermata. The second staff continues the melody and is labeled 'B' at the end. The third staff features a rhythmic pattern of eighth notes and is labeled 'C' at the end. The lyrics are written below the notes.

IX - Debajo un botón (4 voces)

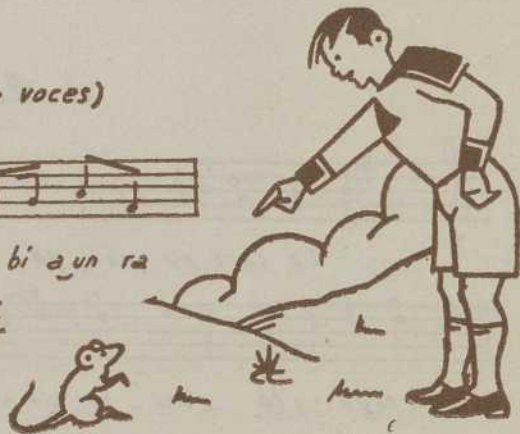
A B C

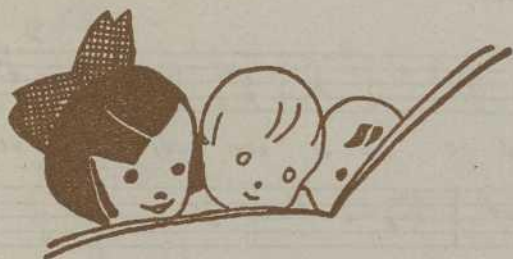
De ba jo un bo tón tón tón que en con tró Mar tin tin tin ha bi a un ra

D

tón tón tón ¡ ay que chi qui tin tin tin !

Detailed description: This block contains the musical score for 'Debajo un botón'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff is divided into three sections labeled 'A', 'B', and 'C'. The second staff is labeled 'D' and continues the melody. The lyrics are written below the notes.

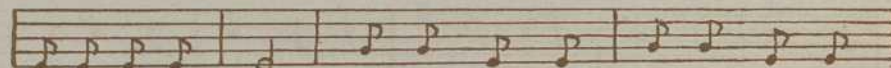




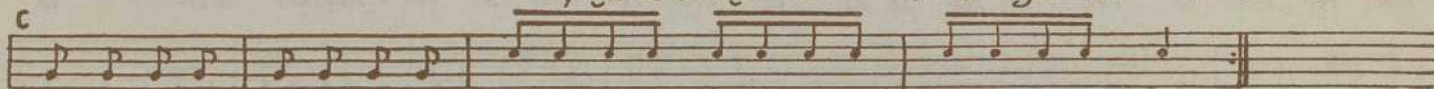
X - El grillo (3 voces)



Ten go un gri llo que es un gri llo sa bio

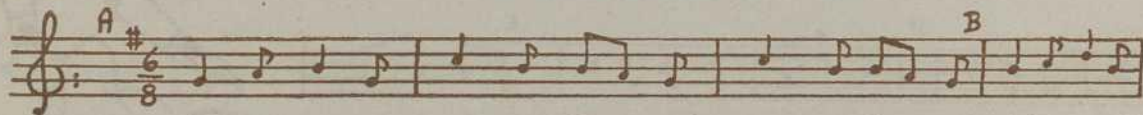


que al decir le a si : can ta gri llo mi o can ta

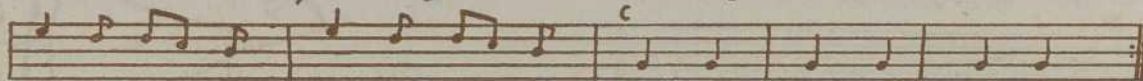


me res ponde el pobre ci llo cri cri cri cri cri cri cri cri cri cri cri cri cri cri

XI - La campana (3 voces)



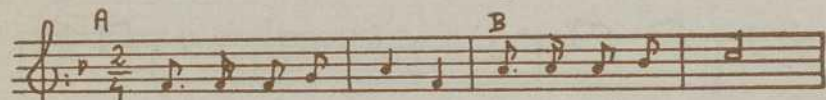
La cam pa na ya nos lla - ma ya nos lla - ma dulce sueño



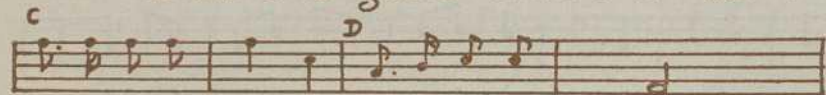
nos re ga - la nos re ga - la din dón din dón din dón



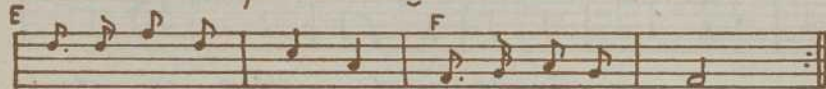
XII- *Vamos a la guerra* (6 v.)



Va mos a la guerra va mos a lu char



süena la trom pe ta hora es de mar - char



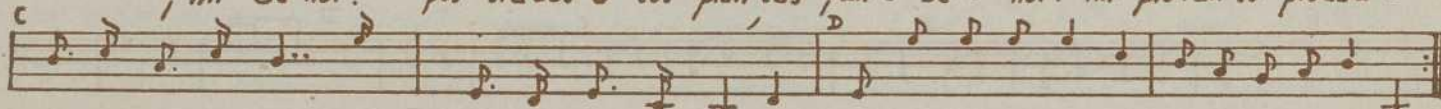
va mos a la gue rra va mos a lu char



XIII- *¡Ah Señor!* (4 voces)

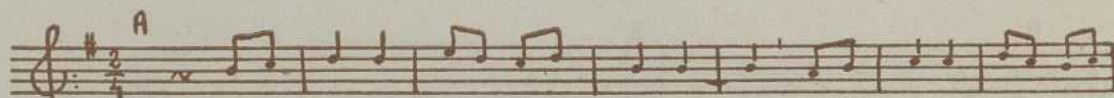
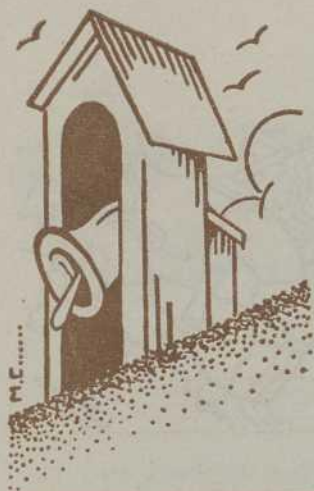


¡ Ah Se ñor! por trados a tus plan tas ¡ ah - Se - ñor! im ploran tu piedad -

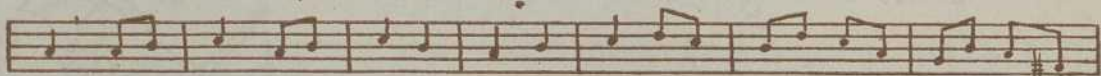


ten Señor pie dad Se ñor Se ñor pie dad - ten Señor piedad - ten Señor piedad -

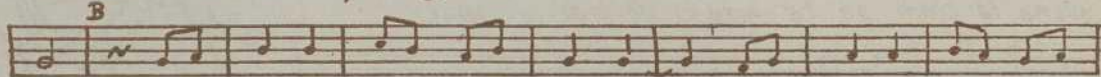
XIV - Campana (3 voces)



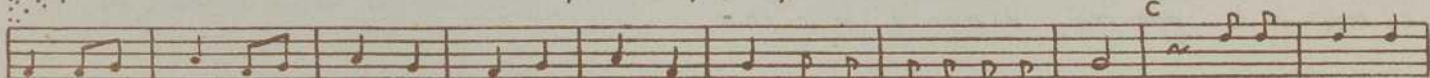
Cam - pa na pe - que - ñi ta al - cielo va - ve -



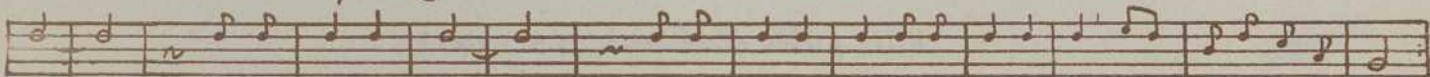
loz des - de la pobre er mi - ta la - ri - sa - de - tu -



voz cam - pa na pe - que - ñi ta al - cie lo va - re -

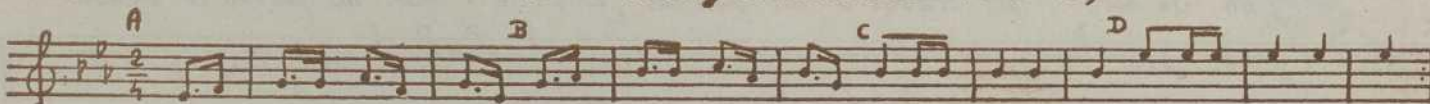


loz des - de la - pobre er mi - ta la ri sa la ri sa de tu voz re tin tin tin



tin re tin tin tin tin re tin tin tin tin tin tin tin tin la - ri sa de tu voz

XV - Fray Francisco (4 voces)



Fray Francisco va a la torre sube a tocar las campanas dindilin dan din dan dindilin dan din dan

XVI · Canon de Mozart (4 voces)

A (triples)

Hoy amigos levántenos nuestras voces si queremos todos gozar la vacación que es fruto

B (tenor)

de nuestro sudor sin ella el libro es letra muerta que seca presto la cabeza y sin tardar


C (contralto)

viene el dolor las ilusiones de la vida a matar tras la tormenta es fuerza ha de venir un nuevo

D (bajo)

sol que alumbre el porvenir cantad gritad abrid el corazón a la expansión ha ced caudal de alien-tos pa

ra luchar contra los guerreros! siempre! fieros! mas con honor



N.B: Puede terminarse al final de cualquier miembro, sin repetir v.g: cuando A haya cantado el canon dos veces.



XVII - *Mis campanas* (3 voces)

Musical notation for the first two staves of "Mis campanas". The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/8 time. It contains a melody with a section labeled 'A' and a section labeled 'B'. The second staff continues the melody with a section labeled 'C'.

Ay que bien mis cam pa nas re pi co cuan do
 lle ga el en tie rro de un ri co don don don don

XVIII - *Mi gallina* (3 voces)

Musical notation for the first staff of "Mi gallina". It is in treble clef, key of D minor (two flats), and 6/8 time. It contains a melody with a section labeled 'A'.

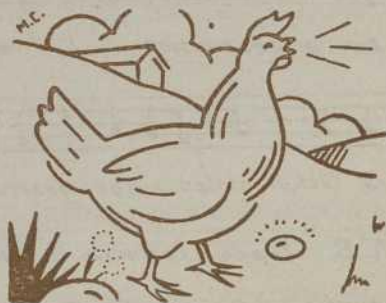
Mi ga lli na ya ha puesto el hue ro ya ha puesto el

Musical notation for the second staff of "Mi gallina", starting with a section labeled 'B'.

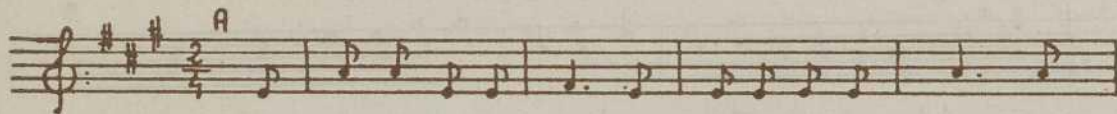
hue ro y al bo ro ta to el galli ne ro to el ga lli

Musical notation for the third staff of "Mi gallina", starting with a section labeled 'C'.

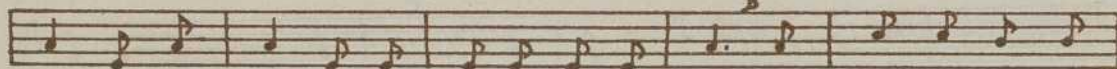
ne ro co co de co co de co co de



XIX *Estoy cojo* (3 veces)



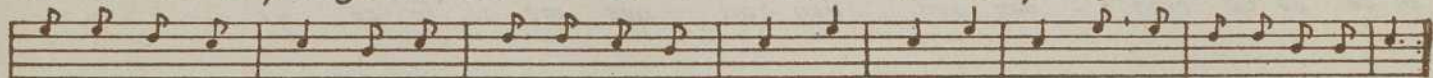
Es toy co jo de un pie no puedo pase ar, no



pue do no pue do no pue do pa se ar voy si guiendo u na



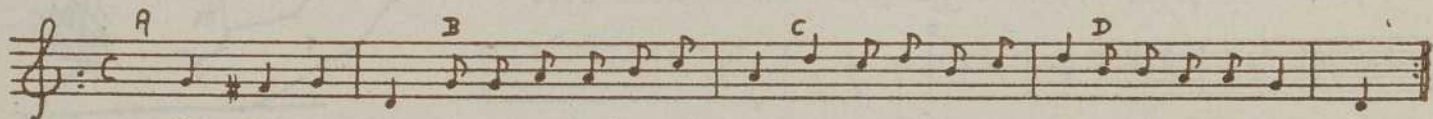
lie bre no la pue do alcan zar - ar - ar - no la pue do al can zar mal



di ta sea la lie bre que me ha hecho re ven tar - ar - ar - que me ha hecho re vent ar

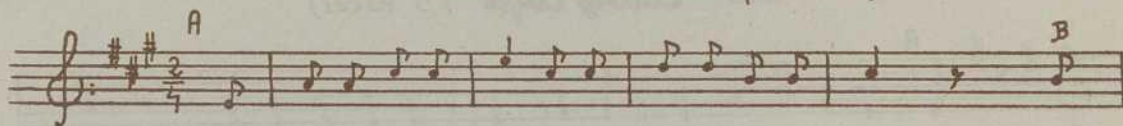


XX - *Rueda, rueda* (4 veces)



Rue da rue da, la rueda del moli ne ro muele sin parar rodando li ge ra

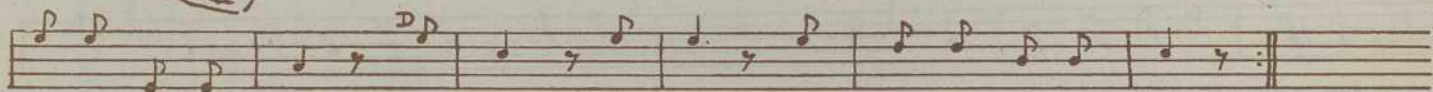
XXI - *La Primavera* (4 voces)



La bella Primavera de verde se vistió

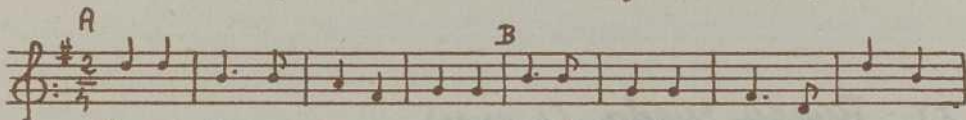


toño y el Invierno bailan el rigodón bailar no quiere. Estío y

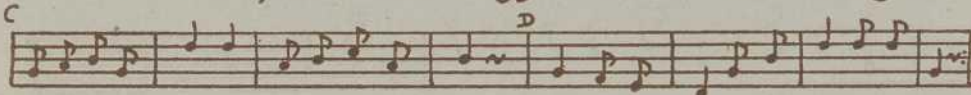


dice so carón: danzad danzad que me sofoco yo

XXII - *Al mal tiempo* (4 voces)



Al mal tiempo buena cara y al buen vino no echas agua



si si si si si si no no no no no no ri ra la musica y quien la inventó



