

Arte y Sport

Revista popular
de espectáculos



El empresario de los teatros Bretón y Moderno



SASTRERÍA Y CAMISERÍA

Pañería, novedades, gabar-
dinas, gabanes fantasía, tra-
jes y abrigos para niños.
Precios limitadísimos.

Mercado, 9

Logroño

*Ferretería, Loza, Cristal, Porce-
lana, Cuchillería, Aluminio, &*

EL RAYO

*Gran rebaja de precios en todos
los artículos por haber recibido
una importante partida de géne-
ros de Alemania y Austria.*

MERCADO, 12

Comercio de Tejidos
y Novedades para Señoras

Santiago Labad

Calle del Mercado, 70-72

Para artículos de sport

Luis Castellanos

San Blas 11 y Peso, 1

Lanas y Sedas para jerseys

Viuda de Elizondo

Mercado, 132

Objetos para regalos

Avelino Penalva

San Blas, 3 Logroño

El Cantábrico

Pescados finos : Especialidad
en Mariscos

MERCADO, 19

LOGROÑO

Calzados ESPAÑA

Francisco Gil Ponce

Bretón de los Herreros, 26 - LOGROÑO

**Lo más selecto en Pielles, Guantes,
Perfumería y Bisutería alemana**

Visita la Casa HIJAS DE POSADAS

Precios limitadísimos

Mercado, 124

Arte y Sport

Revista popular
de espectáculos

TEATROS • CINES • VARIETÉS • DEPORTES

AÑO I - NÚM. 1

Se reparte gratis

9 NOVIEMBRE 1921

A modo de prefacio

LECTOR: Quien quiera que seas, antes de pasar a leer el contenido de ésta, a modo de revista de espectáculos, que hoy comienza su vida pública, ten presente, para juzgarla, que no se trata de ninguna obra de pretensiones, sino de un trabajo modesto y sencillo, debido tan solo a la afición de unos pocos amigos de todo lo que significa arte en sus diversos aspectos.

En esta revista tendrá acobijo toda clase de espectáculo culto y moral, del que haremos crítica honrada sin rebuscamientos personalistas ni ataques sistemáticos, que a nada conducen.

Ensalzaremos o censuraremos todo aquello que lo merezca, señalando errores para que, por quien deba o pueda, sean corregidos en bien del arte.

No se trata de un libelo que ha de dedicar su vida a la crítica mordaz y soez por puro capricho, ni nos guía a los que en su redacción intervenimos, animadversación personal contra nadie.

Procuraremos en todos nuestros escritos, ser comedidos y correctos, y pondremos de nuestra parte toda la amenidad posible para que no tengas que motejarnos de pesados e insulsos, ni siquiera de graciosos.

Fiamos en poder conseguirlo, y con nuestro saludo, que hacemos extensivo a la prensa diaria local, te enviamos las gracias más expresivas, ya que sabemos hemos de contar con tu benevolencia.

DE TEATROS

AL dar principio hoy a nuestras tareas periodísticas, sin que por ello hayamos de atribuirnos el carácter de periodistas, una sola dificultad viene a nuestra mente, y es la duda que tenemos de acertar en nuestros juicios acerca de lo que por voluntad propia, estamos encargados de juzgar.

Acaso nuestro buen deseo, sea causa muchas veces, de ciertas divergencias, por la distinta apreciación que hayamos de dar al trabajo de un artista, a la confección y argumento de una obra o película, trozo musical, factura de una canción etc., pero téngase en cuenta que, ni todos pensamos lo mismo, ni a todos nos gustan las cosas por igual.

Nuestra promesa es de que, procuraremos acertar y obrando con limpidez de conciencia, dejaremos en salvo los errores que podamos cometer.

Como espectáculos recientes, tenemos la actuación en el Bretón de Los WORTONS, que dicho sea en verdad, es un número de gimnastas muy corriente, y la cancionista CLARA DE MILANI, que a su presentación lujosa une una buena escuela de canto, dice muy bien y se observa en ella cierto arte del que carecen muchas que presumen de estrellas de primera magnitud.

Lo sucedido, el domingo en la sección de última hora, es sencillamente bochornoso, y de ello nos ocuparemos con la debida atención.

En el Moderno continúa el reinado de la película, contándose las sesiones por llenos, no solamente los días festivos, sino los martes de moda, en los que se proyectan películas extraordinarias y la serie de la Guerra de Marruecos.

MEDEL Y REINA

OBRAS DE PINTURA Y DECORACIÓN
PRESUPUESTOS Y BOCETOS

Barriocépo, 1 y Marqués de San Nicolás, 8

Teatralerías

CUENTAN QUE...

HACE algunos años se estrenó en un teatro de provincias un dramón a base de adulterios, divorcio, amantes y maridos vengadores de su honra.

Al final del primer acto, recibe la dama una carta de su amante. Oye pasos. Adivina a su marido. No ignora que está escamadisimo. Aquella carta puede comprometerla. Los pasos se acercan. (¿Has notado, lector, qué largos suelen ser estos corredores de teatro?) La dama se ataruga y no ve otra solución que arrojar la carta a la chimenea. (¿Por qué no habrán adoptado todavía en el teatro la calefacción por vapor? ¿Que la escena pasa en invierno? ¡Ya se sabe, chimenea al canto!) Llega el marido. Nota el acharamiento de su cama. Aumenta la escama y hay un diálogo, estilo Luis de Val, que si no recordamos mal, decía algo así:

EL. ¡Ah! ¡Oh! ¿Eh? ¡Cielos!
¡Alterada te hallo!

ELLA. ¿Yo? ¡No! ¡Ca! ¡Sí!...

EL. ¡Inútil mentira! ¿Qué me ocultas? ¡Dilo!

ELLA. ¿Quién? ¿Yo? ¡Nada!

EL. ¡Me engañas! ¡Lo veo! (*olien-do casi a la altura de las bambalinas*). ¡Sí! ¡Me engañas! ¡En esta habitación se nota olor a papel quemado! Y el galán, que debe ser de caza y de buena raza, sigue el rastro y llega a la chimenea donde *aún* queda un pedazo de carta ¡sin quemar!! La lee, se entera de que... *ciertos son los toros*, y grita furioso: «¡Infame! ¡Esta es! ¡Aquí tienes la prueba de tu culpa!» Ella se desmaya. El se tira del pelo... y telón rápido.

¿Verdad que es muy bonito?

Bueno, pues una noche olvida el segundo apunte la chimenea al disponer la escena. Llega lo del *tuesten* y solo entonces nota la dama la falta... del mueble. En escena no hay nada con que quemar *la prueba de su infamia*, y no encuentra otra solución que romper la carta y tirarla a un rincón.

El marido nota la *faena*, y para arreglar la escena, cambia *algunas* palabras, y dice:

«¡Me engañas! ¡Lo veo! (Olfatea) ¡Sí! ¡Me engañas! ¡En esta habitación se nota *olor* a papel *rasgado*!!»

Sigue oliendo; saca, por el olor, la carta del cesto de los papeles, y muy serio, coloca la frase final: «¡Infame! ¡Esta es! ¡Aquí tienes la prueba de tu infamia!»

El teatro no estaba asegurado.

TUNINO

Cobeña-Oliver

COMO se había anunciado, se presentó ayer en el Teatro Bretón, la notable compañía Cobeña-Oliver, que actuará cuatro únicos días, con bastante pena de los buenos aficionados, que hubieran deseado una más larga campaña, para tener mejor ocasión de apreciar la labor de los artistas y muy especialmente de Carmen Oliver Cobeña, en alguna de las obras de su repertorio.

La prensa forastera, dedica a esta compañía todo género de alabanzas, pero nosotros, hemos de hacer caso omiso de tales juicios por que, aun equivocándonos, preferimos que nuestros juicios sean solo nuestros, sin influencias extrañas, la mayor parte de las veces, interesadas tanto en pro como en contra.

De la actuación en las obras elegidas para debut poco podemos decir, porque ni en un día puede apreciarse bien la labor personal de ningún artista, ni de conjunto, máxime, cuando pueden sentirse cansados por el ajetreo de viajes de estos días.

No obstante, a nuestro espíritu observador no pueden escaparse ciertos detalles y por los que ayer apreciamos, podemos dejar sentadas algunas afirmaciones,

las que estamos seguros no habríamos de rectificar por muchos días y aun meses que durase la actuación de la compañía.

Carmita Oliver Cobeña, no es lo que pensábamos. Nos habíamos figurado a una niña prodigio, de esas que casi a diario lemos, toca el piano, canta, baila y recita, con énfasis, como si se tratara de una mujer, sabia, desde luego, y celebramos profundamente la equivocación y declaramos que Carmita Oliver, no es una niña prodigio, pero sí una niña artista, que tiene conocimiento pleno de lo que dice y de lo que hace. Que sabe de su arte cuanto es preciso saber para ocupar un puesto en la escena. Que estudia con cariño, por que va dentro de su alma, mejor aún, dentro de todo su ser, una vocación extremada por su carrera.

Carmita Oliver, es la dama joven de hoy, la ingénua, que se dice ahora, y vislumbramos en ella la actriz que ha de continuar, mejorándolas acaso, las glorias de todas sus antecesoras.

Del resto de la compañía hablaremos mañana.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Vermouth: Retazo (estreno)

Noche: Primavera en Otoño

NOTAMOS ANOCHE...

Que, el *Juanillo* de «La Madre», tiene unas manos privilegiadas.

¡Ahí es nada! ¡Sacar las tortas del horno, cogérlas a mano limpia, y no tener que soplarle los dedos siquiera...!

ooo

Que, el *Carmona*, con aquellos bigotazos y aquel bastón de correa, más que un pintor de fama, parecía uno de esos inspectores de policía de drama policiaco.

Ya sabemos que Estevarena es muy simpático y no se enfadará por esta chirimota. ¿Verdad, D. Julio?

ooo

Que, la música del pueblo de *Manuel* tiene muy mala idea.

¡Hay que fastidiarse! Después que al pobre chico le ha estado fastidiando todo el mundo con sermones por su mal comportamiento, cuando ya célebre, llega a su pueblo muy contento, le colocan como «marcha triunfal» aquello de

«es un valiente bandolero...»

¡Vaya indirecta, compañeros!

ooo

Que, Manolita Ruiz, como mujer bonita, es un primer premio para un concurso.

Como que si en vez de ser «la madre» la que marcha a la capital, es el padre... ¡no hay drama! Llega el papá, ve aquella cara, con aquellos ojos y aquella boca... y termina la modelo gustándoles a los dos.

¡Al padre y al hijo!

PEPE REX

DEPORTIVAS

Sin disciplina

ESTÁ probado hasta la saciedad que la disciplina es el factor esencial para llegar a un punto culminante en cualquier orden de ideas; y esta regla general aplicada al Sport, nos da como producto las grandes figuras deportivas cuyas proezas nos asombran.

Nuestros deportistas Logroñeses que, bien debieran de copiar de lo bueno, son los primeros en dedicarse al mayor de los abandonos, dándonos con este motivo justificado para que sean censurados y olvidados.

A ellos dedicamos estas líneas para que, bien léidas y aprendidas, pongan en práctica su contenido.

Cuando el practicante de un sport cualquiera pretende sobresalir en el mismo y llegar al primer puesto entre los de su clase, necesita entregarse a un riguroso entrenamiento ajustando su vida a la más estrecha disciplina.

Bajo pena de ver estrellarse sus esfuerzos, debe en absoluto abstenerse de fumar, beber y trasnochar y teniendo así su cuerpo en buenas condiciones, sujetarlo a un metódico y constante entrenamiento.

En ningún sport será posible alcanzar un grado superior sin la práctica constante de los debidos ejercicios gimnásticos, siendo así que mientras nuestros footballistas no se sujeten de su propia voluntad a esas reglas que indefectiblemente deberían llevarlos a la victoria, no llegarán nunca a alternar dignamente con los que debidamente se preparan para las luchas de los partidos.

Creo no han reflexionado nunca en que su personalidad particular desaparecía al tomar el tren u otro vehículo para no quedar más que los equipiers en conjunto representando su club o Ciudad por cuyo honor y cuyo cargo iban a luchar y en que en ellos estaba fija la mirada de sus compañeros.

Así se han despreciado solemnes ocasiones de conquistar lugares más altos y así teniendo elementos como el mejor,

nos hemos visto postergados solo por nuestra culpa sin que jamás nos propon-gamos enmendarnos.

No olvidéis, amigos deportistas, que la base primordial para conseguir el triunfo, es el constante entrenamiento, sin cuyo requisito resultará inútil cuantos otros esfuerzos queráis aportar.

GOL

Chinitas deportivas

¿Hay algún logroñés que me diga quién ganó el primer premio en la carrera ciclista que estaba anunciada para el día 30 de octubre?



Quedamos, en que Aragón, es mejor portero que delantero. No es así?, así es.



Palacios, de portero, se queda en chavola. (Nos perdonará el farolero-guitarrista).



¿En qué consiste que todos los partidos que se juegan en Haro, los pierden los de Logroño?



Recreación, dicen, se preocupa del equipo España. No hay enemigo pequeño.



Dedicamos un recuerdo y hacemos fervientes votos porque nuestro buen amigo y gran aficionado al foot-ball, Gabino Idarreta, mejore de su enfermedad y lo veamos pronto completamente restablecido.

Así también vaya nuestro saludo para todos aquellos equipiers que están defendiendo la Bandera en tierras africanas.

I. K. E.

El Volcán

Carbones minerales y vegetales

Almacén: Zurbano, 9

LOGROÑO

A. Pueyo Allo

HOTEL
Restaurant
PARÍS

LOGROÑO

Estación, 4

Almacén de Paquetería
y Mercería

Lacalzada
y Rubio

Miguel Villanueva, 5
LOGROÑO

Pescadería
LA ROJA

Recibe Pescados
finos diariamente

San Blas, 8

La Anunciación

Fábrica de
Pastillas de Café
y Leche

Especialidad
en Caramelos finos

Gaspar
Sáenz

S. en C.

Calle Salmerón, 18
LOGROÑO



"CANTABRIA"

FÁBRICA
DE DULCES

Grandes existen-
cias en turrone
finos para las pró-
ximas Navidades

*No sabéis lo que es licor si no
probáis el*

LICOR MARIA GUERRERO

o mejor de lo mejor

Informes: A D. José Estévez



Farmacia y Esterilización

Calle Mayor, 133

Gobierno de La Rioja
BIBLIOTECA DE LA RIOJA



10000356727

LOGROÑO

RR 703

¿Black?

Pasta dentífrica al
oxígeno naciente
UNA PESETA

Jaussi y Orive Joyeros

Único taller de construcción y
reforma de Joyas
Mercado 41 Logroño

Car
M
Pablo Marín
Duquesa de
la Victoria

“TERME”

Carbones nacionales e ingleses
de todas clases

E. DE AGUIRRE

Almacén: Zurbano número 7

Droguería Medicinal e Industrial

Alejo Martínez

La casa mejor surtida, más
acreditada y económica

Calle San Blas, 7 - LOGROÑO

Maguregui y C.^a

Almacén de Quincalla
y Paquetería

LOGROÑO

Marrodán y Rezola

Sucesores de Salustiano Marrodán

Almacenes de hierros y aceros, cal hi-
dráulica, cemento portlan., carbones, fe-
rretería, clavazón, batería de cocina, fun-
dición, máquinas, vigas armadas, puentes,
armaduras y construcciones metálicas

Especialidad en prensas y maquinaria para bodegas

Facilitamos presupuestos y catálogos gratis
a quien los solicite

FORTUNATO REDÓN

HIJO Y SUCESOR DE

JOAQUÍN REDÓN

San Blas, 14

PAPELES PINTADOS
CUARTOS DE BAÑO
FERRETERÍA. LOZA
BATERÍA DE COCINA
HULES Y LINOLÉUM
ESTAÑO, ZINC Y PLOMO
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

LOGROÑO

DUPLICADO