

Artes y Sport

Revista popular
de espectáculos



El notable extremo derecha del primer equipo de Recreación



SASTRERÍA Y CAMISERÍA

Pañería, novedades, gabardinas, gabanes fantasía, trajes y abrigos para niños.
Precios limitadísimos.

Mercado, 9

Logroño

Ferretería, Loza, Cristal, Porcelana, Cuchillería, Aluminium, &

EL RAYO

Gran rebaja de precios en todos los artículos por haber recibido una importante partida de géneros de Alemania y Austria.

MERCADO, 12

Comercio de Tejidos
y Novedades para Señoras

Santiago Labad

Calle del Mercado, 70-72

Para artículos de sport

Luis Castellanos

San Blas 11 y Peso, 1

Lanas y Sedas para jerseys

Viuda de Elizondo

Mercado, 132

Objetos para regalos

Avelino Penalba

San Blas, 3 Logroño

El Cantábrico

Pescados finos : Especialidad
en Mariscos

MERCADO, 19

LOGROÑO

Calzados ESPAÑA

Francisco Gil Ponçe

Bretón de los Herreros, 26 - LOGROÑO

**Lo más selecto en Pielés, Guantes,
Perfumería y Bisutería alemana**

Visitad la Casa HIJAS DE POSADAS

Precios limitadísimos

Mercado, 124

Arte y Sport

Revista popular
de espectáculos

TEATROS • CINES • VARIETÉS • DEPORTES

AÑO I - NÚM. 2 : Se reparte gratis 10 NOVIEMBRE 1921

Decíamos ayer...

QUE confiábamos en el éxito de nuestra publicación y, efectivamente, se agotó la tirada y faltaron números para servir a cuantos mostraron deseos de leernos. Claro que el precio del ejemplar es excesivamente económico, pero el triunfo, no lo consideramos por la venta, sino por el interés demostrado en leerlo, que suponemos continuará todo el tiempo que dure la publicación y ésta durará todo lo que quieran los anunciantes que nos favorecen con sus anuncios, ya que no tenemos otra forma de ingreso con que cubrir nuestros gastos.

Hablábamos de la actuación de la compañía Cobeña-Oliver en el día del debut y señalábamos la excelente impresión que produjo la notable ingénua Carmencita Oliver, para quien todo elogio se nos figura poco en relación con sus méritos.

En «Primavera en Otoño», de Martínez Sierra, alcanzó un nuevo triunfo, premiando el público su labor con grandes ovaciones.

Carmen Cobeña, la insigne actriz, compartió con su hija los aplausos, pues siempre joven, y siempre gran artista, dió a su papel el relieve que es posible no llegara a soñar el autor de la obra.

Nos hizo recordar su admirable campaña en este mismo teatro con Morano y hubiéramos deseado verle hacer una de sus creaciones, que tanta gloria proporcionaron a su apellido ya ilustre.

El resto del personal femenino, ha realizado una excelente labor de conjunto, sobresaliendo algunas de ellas por el relieve significativo de su papel.

En los hombres, hemos notado que están algo más flojos, lo que bien puede obedecer al cambio de papeles que han tenido precisión de hacer, por ausencia de una de las primeras figuras que se halla enfermo.

Para mañana, despedida de la compañía, se anuncia para las dos funciones, la graciosísima obra de Arniches, **La Chica del Gato**.

NÚÑEZ DE LARA

Teatralerías

CUENTAN QUE...

ANDABA por el mundo, no hace mucho, un tenor de alguna manera hemos de llamarlo—cuyo variado repertorio estaba formado, única y exclusivamente por la popular ópera «Marina».

Sospecharás, lector, lógicamente pensando, que lo que al artista faltaba de variedad, lo supliría con los primores de la interpretación, pero... ¡que te crees tu eso!

Nunca se dió el caso de que nuestro tenor pudiera terminar el primer acto, sin naufragar en el *alborotado* mar (y nunca mejor empleada la palabra) de protestas, silbidos, pateos y alusiones molestas al artista y a toda su parentela.

Como si los públicos de todos los pueblos de España, hubieran hecho pacto secreto, en la misma frase (que generalmente era en la de salida) se iniciaban las chirigotas, que terminaban con demasiada frecuencia con la devolución del importe de las localidades.

En cierta ocasión ofrecieronle contrato para cantar «Marina» en un pueblo importante sábado y domingo. Era fiesta en el lugar, había mucho forastero y podía ser un «bonito negocio».

El solicitado no se decidía a aceptar el contrato, porque hacía *varias temporadas* que el público, la «había tomado con él», según su opinión.

Insistió el empresario (que no encontraba tenor de quien echar mano) y al fin, en incómoda carreta, llegó al pueblo, molida y semi-destrozada, la menguada compañía.

Y por uno de esos fenómenos imposibles de explicar, cuando por la noche, muerto de miedo, terminó de cantar nuestro héroe aquello de

Dichosos los ojos que te ven... ven a ver, en lugar de la pita acostumbrada, estalló una formidable ovación en el inmenso corral donde se verificaba la representación. Ovaciones repetidas varias veces en el transcurso del acto primero y que obligaron al empresario, al bajar el telón, a visitar al tenor en su *camerino* para felicitarle por el triunfo obtenido.

Sorprendióse mucho al encontrarlo mohíno y cabizbajo y atribuyéndolo a los

temores manifestados al contratarlo, le dijo por animarle:

¡Vamos, hombre! ¿Ves como te aplauden a rabiar? Tú creías que por tu culpa dormiríamos todos en la cárcel y ya ves qué bien vamos saliendo de lo que tú creías un conflicto inevitable. ¡Chico, esto es un éxito!

Sólo entonces alzó la cabeza el amargado triunfador y más apurado que nunca, replicó con voz apagada:

¡No, si el engañado eres tú! ¡Si ahora es cuando el conflicto empieza! No ves, infeliz, que como siempre me protestaba el público en el primer acto, a fuerza de no cantarlo... ¡¡ se me ha olvidado el segundo !!!

TUNINO

MEDEL Y REINA

OBRAS DE PINTURA Y DECORACIÓN
PRESUPUESTOS Y BOCETOS

Barriooco, 1 y Marqués de San Nicolás, 8

RESPETABLE PÚBLICO...

YA en otra ocasión y por idéntico motivo al que hoy me hace emborronar unas cuartillas, hice un artículo (malo, como mío) que no llegó a publicarse porque iba destinado a uno de los infinitos periódicos que el invierno pasado se publicaron en Logroño... y que en aquellos días pasó a mejor vida.

Lamentaba en él, que parte del público que concurre a las últimas secciones de nuestros teatros, había tomado la costumbre de manifestar su desagrado, cuando el espectáculo que presenciaba no llegaba a satisfacerle, en forma... (¿cómo diríamos, sin que nadie se ofendiera, que nos parecía la forma de protestar... un tanto salvaje?)

Era frecuente, especialmente tratándose de protestar artistas de variedades, ver caer al escenario una lluvia abundante de monedas de cobre, caramelos de diferentes marcas, castañas, cacahuets, y hasta de vez en cuando, tal cual tomate y algún pimientito de cuerno de cabra.

Este diluvio iba acompañado de una serie de *comentarios* musicales en los que tenían cabida, desde el *canto* característico del lechón, hasta las estridencias del

gallo corralero, el perro, el gato, el buey y todos cuantos animaluchos más o menos domésticos pueden ser reconocidos por la voz. Y aquellos de los que «simpatizaban con la idea» y no tenían conocimientos filarmónicos bastantes para agregarse a aquella nueva Arca de Noé, contribuían muy eficazmente al éxito del conjunto con frases ingeniosísimas y de un gusto refinado: ¡Andá juera! ¡Guaso! ¡Anda a echar! ¡Malona!

Y era doloroso espectáculo el ver, cómo una pobre mujer se ofrecía indefensa, — conteniendo a duras penas las lágrimas que asomaban rebeldes a sus ojos, — y cantaba sus canciones ante una cuadrilla de valientes que, escudados en el misterio de una cortina o defendidos por la semi-oscuridad de la sala, la hacían víctima de sus chanzas crueles; y cuando el telón caía tras el último couplet y en un cuarto del teatro llora avergonzada, más que rencorosa, una mujer; coronaban su hazaña poniendo por todo piadoso comentario: ¡Chico, qué juerga con la coupletera! ¡La hemos puesto verde! ¡Hasta llorar la hemos hecho!...

Parecía que esa moda de tirar comestibles y obsequios en metálico al escenario había pasado, pero, desgraciadamente parece que retoña más lozana que nunca.

Hace pocas noches, a una meritisíma artista (¿han oído ustedes, señores de la calderilla?) a una meritisíma artista, repitió, sancionada por públicos tan ignorantes como los de Madrid, Barcelona y Sevilla, entre otros; a la misma que la noche anterior habían ovacionado, obligándole a dar cuatro números de regalo, a la que hasta el público de la sección vermuth (que goza fama de exigente) la ha aplaudido con insistencia... la insultan groseramente una docena de caballeros que olvidan el respeto a que toda mujer, solo por serlo, tiene derecho.

¿No habrá modo de cortar radicalmente esos abusos? ¿No habrá manera de convencer a esos señores de que hay mil formas de hacer saber a una artista que no ha satisfecho su trabajo, sin necesidad de convertir la sala del teatro en la clásica *tasca del Zurdo*?

¿O tendrá que ser el público mismo, ese buen público logroñés que va al teatro de buena fé más dispuesto a aplaudir

que a censurar, el que se imponga y convenza a esos pocos, de que es compatible la censura a la artista con el respeto a la mujer?

P. R.

Droguería La Campana

La mejor surtida y la que más barato vende **Sagasta, 10**

CORTAMOS Y COPIAMOS

«Y no es que los actores fueran otros, ni que hicieran con más cariño sus papeles, ni, en una palabra, que su labor fuera mejor, es sencillamente, que interpretaron, por cierto acabadamente en singular y en conjunto «Primavera en Otoño».

Obraron, pues, los Hermanos Quintero el milagro de que el público elogiara con rara unanimidad la admirable naturalidad de Carmen Cobena y la sobresatiente interpretación que dio a su papel Carmencita Oliver...»

Y como el autor de «Primavera en Otoño» era, *hasta hace pocos días*, Gregorio Martínez Sierra, si que es un milagro que los hermanos Quintero se metan en lo que no les importa.

NITO

NOTAMOS ANOCHE...

QUE dá menos dinero en taquilla Lope de Vega, que Muñoz Seca.

¿Que ya lo sabían ustedes? ¡Bien, hombre, bien! ¡No pegar, caray! Pero es que como yo era el único que no se había metido aún con Muñoz Seca.

QUE, fué lástima el que estando tan cuidada la época en decorado y vestuario, hubiera en el mobiliario aquel *luxu revolutum*.

(Advertimos a ustedes, que no tenemos idea de lo que es el latín).

QUE, la gente salía del Teatro después de ver *La boba discreta*, chupándose el dedo... de frío.

ooo

QUE, tenía Don Manuel en su casa, el bargueño de *Así se escribe la historia*, un *puchero* de Talavera, seis sillas de comedor de esos de *a las doce, cocido*; el sillón del *Místico*, y entre bastidores, los cascabeles del correo de Nalda.

ooo

QUE, con eso de la hora y media que exige el Sindicato, entre sección y sección, sería muy conveniente poner a la entrada del Teatro unos cartelitos, como en las estaciones de ferrocarril:

Público vermoult salió con cuarenta minutos retraso.

Porque si no, nos va a pasar con los programas de teatro igual que con las guías de ferrocarriles, que sirven para todo menos para saber a qué hora pasa el correo *de las tres y media*.

ooo

QUE, hizo muy buen efecto, entre los que se enteraron, la noticia del estreno de la obra de Arniches.

Además, sabemos que están muy bien en *La chica del Gatv...* ellas y ellos.

Y que nos perdone la tontería Gatue-llas, la gramática, el sentido común y la policía.

PEPE REY

Carrera ciclista

El domingo, 20 del actual, se celebrará una importante carrera ciclista organizada por la Sociedad « Logroño Recreación Club ».

Las inscripciones para tomar parte en la carrera, diríjanse a la Conserjería de la Sociedad.

Chinitas deportivas

Si los artilleros no levantasen tanto los brazos se pitarían menos manos.



Se ha rumoreado que Recreación castigaría a algún jugador que no quiso jugar en contra de Artillería. No estaría mal.



Lamentamos sinceramente lo que pasa con la Federación Guipuzcoana, y esperamos se arreglará satisfactoriamente; pero, amigos, hay que moverse.



Los bilbaínos tocan el cielo con las manos al ver la derrota de su equipo por Arenas.



En el campo de Recreación vemos todos los días a los jugadores del primer equipo entrenándose concienzudamente.

Así es como se aprende a jugar, y no estando de juerguecita.

Lecciones Violín y Solfeo

Salmerón, 11, entresuelo, izquierda

Si precisa Vd. impresos ya sean comerciales o particulares, no olvide de consultar, antes de hacer sus encargos a la casa ARTES GRÁFICAS INDUSTRIALES, Duquesa de la Victoria, 8.

No deje Vd. de leer LA HORA semanario de moda.

Artes Gráficas industriales - Logroño

El Voleán

Carbones minerales y vegetales

Almacén: Zurbano, 9

LOGROÑO

A. Pueyo Allo

HOTEL
Restaurant
PARÍS

LOGROÑO

Estación, 4

Almacén de Paquetería
y Mercería

Lacalzada
y Rubio

Miguel Villanueva, 5
LOGROÑO

Pescadería
LA ROJA

Recibe Pescados
finos diariamente

San Blas, 8

La Anunciación

Fábrica de
Pastillas de Café
y Leche

Especialidad
en Caramelos finos

**Gaspar
Sáenz**
S. en C.

Calle Salmerón, 18
LOGROÑO



"CANTABRIA"

FÁBRICA
DE DULCES



Grandes existen-
cias en turrone
finos para las pró-
ximas Navidades

*No sabéis lo que es licor si no
probáis el*

LICOR MARIA GUERRERO

o mejor de lo mejor

Informes: A D. José Estévez



Farmacia y Labora Esterilización de S.

RR 703

Calle Mayor, 133 :: LOGROÑO

¿Black?

Pasta dentífrica al
oxígeno naciente
UNA PESETA

Jaussi y Orive Joyeros

Único taller de construcción y
reforma de Joyas
Mercado 41 Logroño

Carpintería
Mecánica

Pablo Marín

Duquesa de
la Victoria

“TERME”

Carbones nacionales e ingleses
de todas clases

E. DE AGUIRRE

Almacén: Zurbano número 7

Proguería Medicinal e Industrial

Alejo Martínez

La casa mejor surtida, más
acreditada y económica

Calle San Blas, 7 - LOGROÑO

Maguregui y C.^a

Almacén de Quincalla
y Paquetería

LOGROÑO

Marrodán y Rezola

Sucesores de Salustiano Marrodán

Almacenes de hierros y aceros, cal hi-
dráulica, cemento portlar, carbones, fe-
rretería, clavazón, batería de cocina, fun-
dición, máquinas, vigas armadas, puentes,
armaduras y construcciones metálicas

Especialidad en prensas y maquinaria para bodegas

Facilitamos presupuestos y catálogos gratis
a quien los solicite

FORTUNATO REDÓN

HIJO Y SUCESOR DE

JOAQUÍN REDÓN

San Blas, 14

PAPELES PINTADOS

CUARTOS DE BAÑO

FERRETERÍA. LOZA

BATERÍA DE COCINA

HULES Y LINOLEUM

ESTAÑO, ZINC Y PLOMO

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

LOGROÑO

DUPLICADO