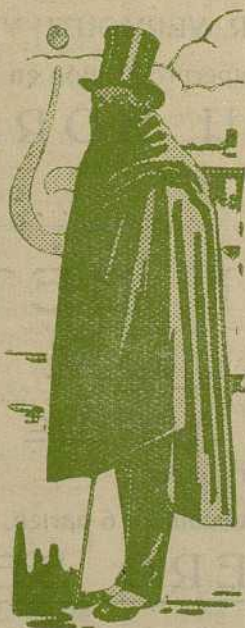


ARTE Y SPORT

REVISTA POPULAR DE ESPECTÁCULOS



UNA EXTRAÑA AVENTURA DE
LUIS CANDELAS

TEATRO MODERNO

Domingo 7 de noviembre de 1926

5.^a de abono

INFANTIL

1.º La extraordinaria película en 6 partes,

EL VAQUERO SEVILLANO

2.º Una bonita película cómica.

POPULAR, VERMOUTH Y NOCHE

1.º La extraordinaria superproducción en 7 partes,

SU HORA

2.º Una bonita película cómica

SALÓN BETI-JAI

Domingo 7 de noviembre de 1926

5.^a de abono

INFANTIL

1.º Una bonita película cómica

2.º La extraordinaria película en 6 partes,

EL VAQUERO SEVILLANO

POPULAR Y VERMOUTH

1.º Una bonita película cómica

2.º La extraordinaria superproducción en 7 partes,

SU HORA

Salón Baile Beti-Jai, gran baile de 4 a 8 de la noche

Nuestras reformas

Para celebrar sus bodas de celuloide con la prensa y con motivo de la publicación de su tercer número, Arte y Sport empieza desde este número la serie de reformas anunciadas.

Se han puesto tan pesados los anunciantes, pidiéndonos por favor, lugar para sus anuncios, que no hemos tenido mas remedio que aumentar cuatro páginas de texto; con la información gráfica nos vamos a gastar todo lo que las circunstancias exijan; enseguida empezaremos la serie de entrevistas prometidas; luego, los concursos, después.....

¡Después, la karaba, bonitas.!

TONINADAS

¡Como nos entusiasman las películas americanas.!

No es por los argumentos, ni por la técnica, ni por los actores; nada de eso. Es que esas películas con sus nombres enrevesados, nos vengán de los pelmazos — que aún quedan unos cuantos — que leen los titulares en voz alta.

¡Como sudan y que apuros pasan

SEGURA TALLER
de pintura

cada vez que aparece en la pantalla un Windermere, un Chadwick, o un Bosworth.!

¡Que bobadas y que tonterías se oyen! ¡Salve, ridículo, tu nos vengas.!

Rótulos en
cristal y espejos

SEGURA

Amigo Bergasa:

Me está usted haciendo quedar bastante mal con los once mil lectores de Arte y Sport.

Ha habido guasón que ha preguntado si las ciento ochenta y dos compañías que decíamos en el primer número que funcionaban en España, no serían compañías de seguros contra incendios.

¿Vamos a darles en la cabeza?
¿Vamos a traer una compañía de comedia? ¿Vamos a traerla buena?

♦♦♦♦♦

Distinguidísimos gamberros y hermanos nuestros en el cine de diez a doce:

¿Es posible hacer un poquitín menos el avestruz? ¿Puede evitarse esos dulces berridos que en los horrores de la digestión, surcan el espacio? ¿Se puede oír la orquesta? ¿Conseguiremos que las secciones de cine de última hora, no sean una reproducción bastante fiel de lo que eran las tascas de Cuatro Cantones hace noventa y dos años?.

¿Se puede....? ¡Adelante.!

¿Han visto ustedes «Maciste en los infiernos»? ¿Verdad que es una película optimista?

Aquel infierno no aterra; no es un infierno como para tenerle miedo. Con aquellas diablasas tan *Corte de Faraón*, profusión de fuegos artificiales y revista Pathé de lo que sucede en la tierra, más parece

SEGURA

DIBUJOS -- BOCETOS
CARTELERÍA--OLEOS Y ESMALTES

un infierno con libro de Muñoz Se-ca y música de Guerrero, que el infierno que describió el Dante.

Más que recordar aquello de ¡Al entrar, pierde toda esperanza! se recuerda uno de esos infiernos de: ¡Pasen, señores! que ponen en las ferias en la Glorieta.

Como no hagan pronto una película con un infierno que meta miedo va a perder parroquia el Purgatorio.

De telón adentro

Les vamos a contar en secreto dos cosas de Miranda.

Creemos inútil decirles quien es Miranda. Representante de la Empresa Bergasa, alquilador de películas, representante de una fábrica de habanos, buena persona y simpatísimos.

¿Estamos? ¡Pues, a otra cosa, mascarita!

DECORADOS EN
TODOS LOS ESTILOS

SEGURA

Temporada de fiestas. Teatro Bretón. Compañía de zarzuela. Regularcilla. Falta de ensayos; vacilaciones; conjuntos medianillos; falta de estrenos.....

Resumen: las entradas flojísimas

“ZURICH”

COMPAÑÍA GENERAL DE SEGUROS
Contra los Accidentes y la Responsabilidad Civil
FUNDADA EN 1872

AGENTE GENERAL PARA RIOJA
JUAN A. RUIZOLALLA
Sagasta, 25.-LOGROÑO

En taquilla casi todo el papel. Miranda, suda *Sidral*.

Estreno de «El Dictador». La orquesta ensaya de prisa y corriendo. Están pasando el número de la batalla.

El maestro llama:

¡Miranda, Miranda....! ¡Aquí me hacen falta dos trompetas! ¡Indispensable! ¡Entre bastidores tienen que ponerme dos trompetas!

Miranda baja la cabeza, medita, se pasea, reflexiona y se dice:

¡Dos trompetas! ¡Catorce pesetas! ¡Entradas flojas! ¿Y para esta cuadrilla...? y más alto añade:

No es posible maestro. Estamos en fiestas. No hay músicos disponibles.

¿Y como hacemos? ¿Con qué lo arreglo?

Y Miranda muy serio le dice:

No se apure, maestro. Ya le mandaré un *armonium*. Verá usted con *armonium* que bien se imitan las cornetas.

El maestro no sabe todavía si le tomaban el pelo o le ofrecieron una solución.

Cuando actuó «La Venus de Bronce» en el Teatro Moderno, vino contratada por mediación de

PESCADOS FRESCOS

Recibidos del día

Venta diaria

“LA NICOLASA”

CARNICERÍAS, 9

AGUAS DE ALZOLA	Curan radicalmente los cólicos nefríticos.
AGUAS DE ALZOLA	El mejor depurativo de la sangre.
AGUAS DE ALZOLA	Eliminan y expulsan los cálculos.
AGUAS DE ALZOLA	El mejor disolvente del ácido úrico.
AGUAS DE ALZOLA	Infalibles en el tratamiento del Artritis.
AGUAS DE ALZOLA	Sin rival y eficacísimas para el Reuma y Gota.

AGUAS DE ALZOLA

Representante exclusivo para su venta en la provincia de
Logroño, D. JOSÉ DURÁN, MERCADO, 18, LOGROÑO

un agente artístico de Madrid, en trescientas pesetas diarias y viajes en primera.

Llegó a Logroño la gitanísima Custodia y Miranda le pone a la firma el contrato. Ver la artista lo de las trescientas pesetas y decir que no debutaba, fueron cosas simultáneas.

—¡Menos de quinientas pesetas no bailo!

—¡Pero, señorita, si el agente dice que trescientas!

—¡Han de ser quinientas o no hay función!

Sigue la discusión; ella, intranigente; Miranda, conciliador, ofrece mejorar las condiciones.

—¡Nada, nada, quinientas pesetas! Es lo que cobro en Madrid y en Barcelona y en Zaragoza, y en todas partes.

Miranda se sulfura; sigue la discusión y ya indignado le grita:

—¡Pero usted que se ha creído!
¡Que está tratando con gitanos!

Custodia lo mira de arriba a abajo y le dice castiza:

—¡Claro, niño! ¡¡Como que aquí no hay más gitanos que mi

madre y yo!!

Y Miranda maldijo a los fabricantes de alfombras que las hacen de un solo pedazo y no dejan un sitio por donde «filtrarse» en caso de situaciones apuradas.

EN EL CINEMA SOCIAL

EL ESTRENO DE HOY

Pocas películas han llegado precedidas de un reclamo tan formidable como la que hoy estrena el CINEMA SOCIAL, propaganda en la Corte, en donde, después de más de un mes, aún continúa proyectándose con pleno éxito en los locales de reestreno y propaganda en nuestra ciudad, con intensidad y persistencia.

La popular leyenda del famoso ladrón de guante blanco, el inolvidable CANDELAS, cuyo nombre ha quedado en el lenguaje vulgar, juntamente con el de Caco, como sinónimo de ladrón habilidoso, ofrece ancho campo a los directo-

res del cinematógrafo para hacer una obra realmente interesante. Y más que interesante amena y limpia, es decir exenta de cuanto puede producir repulsión a las personas de sentimientos delicados y de cuanto pueda servir de incentivo a las imaginaciones juveniles.

Es quizá el mayor mérito de los adaptadores haber logrado seleccionar una de las aventuras del famoso ladrón, la más entretenida y al mismo tiempo la que pueden ver con agrado toda clase de personas.

No queremos ser más expresivos acerca de «Una extraña aventura de Luis Candelas», cuando esto escribimos faltan pocas horas para su estreno en nuestra ciudad y nuestra misión se reduce únicamente a recomendar a todos la asistencia a una de las películas españolas más acertadamente hechas que se han producido.

¿Quiere V. vestir bien?

¿quiere al mismo tiempo

economizar dinero?

Vaya el lunes sin falta al "Hotel Paris" y vea la exposición que presenta "La Innovación."

Diariamente recibe las últimas novedades que la moda crea a los precios más económicos.

Vaya sin falta el lunes al "Hotel París" donde verá el muestrario de "La Innovación."

- TEATRO MODERNO -

LUIS CANDELAS

o el bandido de Madrid

«Luis Candelas», la película que se proyectará en el Teatro Moderno, comprende los más interesantes episodios, las más emocionantes aventuras de la vida de aquel espíritu inquieto y aventurero que en el primer tercio del pasado siglo, época del romanticismo y de revoluciones, trajo en jaque a todo el Madrid típico y goyesco. Luis Candelas fué, como el Raffles actual, un aventurero ingenioso y distinguido, mezcla de pilluelo y señorito; igualmente enamoraba a las más encopetadas damas, que realizaba ingeniosos robos, sin que jamás su fina y enguantada mano se manchase con actos violentos ni sus labios pronunciaran ofensas.

La mayor parte de sus aventuras lo fueron por sentimentalismo; daba a los pobres lo que quitaba a los ricos, y en los salones de la villa y corte matritense, en saraos y reuniones brillaba por su galantería con las damas, teniéndosele por un distinguido caballero. Toda su vida, la vida típica del Madrid elegante, clásico, de manolas y chisperos; la vida que vivieron Goya, Pedro Romero, Olózaga, Espronceda y todos aquellos hombres del primer tercio del pasado siglo, desfila en «Luis Candelas», cuyo argumento está inspirado en los documentos de la época, siendo muchas de sus hazañas desconocidas del público, destacándose principalmente todas aquellas de

más celebridad que todo el mundo, por sus agudezas, por su interés, conoce, sin olvidarse ningún episodio de su vida intensa y sensacional.

Hay en la película «Luis Candelas», amoríos, madrigales, intrigas persecuciones, secuestros, robos célebres, luchas intensas y emo-

SEGURA

VIDRIERAS
ARTÍSTICAS

cionantes y, en suma, todo cuanto puede interesar en una gran película, que, siendo hecha en España, es digna de figurar entre las mejores y más emocionantes de la producción mundial.

La acción se desarrolla en suntuosos salones, tomados en el palacio donde pasó su infancia la Emperatriz Eugenia, de Francia, tal como estaban en aquella época. En los hermosos parques populares, que aún se conservan; en barrios típicos, en posadas célebres, que conservan el sabor de la época, teniendo paisajes hermosos, que adornan las persecuciones y los momentos de intensa emoción.

«Luis Candelas», es una película de acción e interés desde que comienza hasta el final, sin que

Grabado y Plateado
de lunas

SEGURA

haya una escena de relleno, y que tiene entretenido al público constantemente. Confeccionada por el sistema moderno, todas las escenas tienen sus primeros términos, en los que el público puede apre-

SE GARANTIZAN LOS TRABAJOS

CARMELITAS, 26

PANCRACTIO GURBINO

LOGROÑO

AUTOMÓVILES

TALLER DE REPARACIONES

ciar el gesto de interés y los momentos más emocionantes sin perder un detalle. En «Luis Candelas» figuran Manolo San Germán, el elegante y distinguido actor, que encarna a las mil maravillas el protagonista Luis Candelas, y que interviene en casi todas las escenas, demostrando sus grandes cualidades de actor de la pantalla, lo mismo en los salones, que dominando a los bandidos, igualmente en las persecuciones a caballo que arrojándose al río y luchando a brazo partido con los esbirros.

ANUNCIOS
LUMINOSOS

SEGURA



Bella protagonista de

"Canción de Amor"

que se proyectará en el

Teatro Moderno

TEATRO MODERNO

PRÓXIMAMENTE

LUIS CANDELAS o el Bandido de Madrid

Genial creación de Manolo San Germán

Esta película está dirigida por ARMAND GUERRA y con el argumento confeccionado por el autor de la mayor parte de los dramas llamados policíacos, T. ALVAREZ ANGULO, constituye, sin disputa, una superproducción española por su interés y emoción, por su riqueza y por la acción, que debe ser la primera característica del cinematógrafo.



**El éxito más ruidoso de la
cinematografía española**

ABRIGOS
CASA LABAD

ULTIMAS NOVEDADES GRANDES SURTIDOS

Mercado, 72.-PORTALES

Renault

Automóviles y camiones

Nuevas tarifas de precios

Stock de piezas de recambio

Agencia para la provincia de Logroño

Julio Redón.-Marqués de Vallejo, 17

Tenemos un disgusto enorme.

La semana pasada ofrecíamos regalar a la discípula más castiza de la Academia de Variedades una rosca de churros y un buñuelo. Aprovechamos la oportunidad del día en que hicimos el regalo - 1.º de Noviembre - y aumentamos a la rosca de churros prometida, un kilo de buñuelos de viento y otro kilo de huesos de santo. ¡Que nos parece que es un regalito! ¡Como que nos gastamos ocho pesetas menos que regalando un Ford.!

Resultó favorecida una monada de diez y seis noviembreros que quita el sueño. Melenita, ojos de diez y ocho kilates, cara de tarjeta postal, un cuerpo definitivo y unas extremidades inferiores, que son una invitación al regalo de un par de zapatos.

Le hicimos el regalo, se marchó a su casa contentísima y hace diez minutos nos ha armado una chillería su madre, diciéndonos a gritos que su niña se comió los churros, se comió los buñuelos y cuando ella la dejó en casa ¡¡se había quedado en los huesos.!!

Y no sabemos si es que la *peque* adelgazara o es que se ha liado a comer huesos de santo. ¡Horrible.!

TEJIDOS

Tomás Martínez

POR MAYOR

Bretón de los Herreros, 19

Detall: Mercado, 43 y Sagasta, 17

Para olvidarnos de esa duda tremenda vamos a ver si ofrecemos una cosa más alegre a nuestros lectores.

¡Ya está! ¿Más alegre? ¡Hecho.!

El pasodoble de *Encarna la Misterio* que fué un éxito definitivo la temporada última.

Con la mantilla prendida en la peineta y así en el brazo, tendido el pañolón, nos dirigimos camino de la plaza del pueblo madrileño conmoviendo el corazón

Alegres risas, sonar de cascabeleo; va en nuestro coche llamando la atención y al encontrarme mi novio, que torea, perdiendo ya su miedo,

se siente león

Aquí se ha derramao

el salero español

al becerro lidiare

igual que a un caracol

Aquí se ha derramao

el salero español

Quedará el fenómeno

tan alto como el sol

Gracia, cañí

chulo dependiente de mi vida

debes tener

si pretendes conquistarme a mí

solo por tí

presidenta soy de la corrida

no quedes mal,

o no vuelvas a pensar en mí

El gran Chicuelo, a nuestro lao,

resulta un desgraciado

Y al Gitanillo dale ya

por desacreditao

Bajo mi mantilla blanca

me llevo prendido un clavel;

así escondido en mi pecho,

mi corazón te lleva

contigo al redondel

Es mi clavel encendido

lo mismo que el corazón

y he de arrojarlo en la arena

si hoy tu faena, produce emoción

A la corrida y a probar

que hay comerciantes de valer,

pués siempre saben despachar

un toro con poder

A la corrida, etc. etc.,

Contenta, de tu brazo

cogida he de volver

No me hables de cogidas

que voy a palidecer

Bajo su mantilla, etc. etc.,

¡Viva la gracia!

¡Viva el salero!

¡Viva el torero!

que el arte y la emoción

logrará.

PIDA V. ANÍS INFERNAL

PINTURA EN GENERAL

PRESUPUESTOS GRATIS

SEGURA -- PINTOR

TALLERES.

San Juan, 29 Tel. 258

LOGROÑO

Consultorio de "Arte y Sport"



Fotogénico.—¡Y a mí qué me cuenta usted! ¡Si tiene todos esos atractivos escríbale a la «Fox Film» que anda buscando bonitos para pelicularos!

Y si la «Fox», le hace «fú», escriba a Laredo o a Santoña, que allí también hacen falta bonitos.

¡Para escabecharlos!

Azucena.—Equivocadísima monada. No se llaman ni «cinegéticos», ni «cinegaleses» ni «cánicos».

Esos muy aficionados al Cine se llaman «Chalupacinematomáticos».

Y ahora, después de leer el nombrecito, respire fuerte un momento:

Deportista.—Dudo que nuestro inseparable T. M. O. quiera arbitrar ese partido, ni garantizándole la calidad de la escafandra, ni asegurándole la vida en cincuenta mil duros. Dice que ha visto varios modelos de narices y ninguno

le convence tanto, como el de las que ahora usa.

Un foot-ballista.—Lea lo que le decimos al anterior. Pero ¿es que queréis que T. M. O. la «digne»?

Se lo hemos consultado y dice, que habiendo campeonato, no sube la cuesta ¡¡ni cloroformizadoll

Curiosa.—El uso de la goma arábica es muy antiguo. Hay historiadores que aseguran que ya se conocía doscientos años antes de que Chicuelo empezara a tener miedo a los toros. Dicen, que por esa fecha, una bellísima joven nacida en la Arabia, se quejaba en Sтамбуl a un tendero judío—¡rediez, qué lío geográfico!—de que no podía gastar medias de seda, porque al andar estas se aflojaban y se caían.

Entonces, el tendero judío, dijo a la joven:—Eso tiene un arreglo muy fácil; llévalas sujetas con goma, arábica..... Y le vendió unas ligas.

TEATRO MODERNO

Luis Candelas o el bandido de Madrid según la prensa sevillana «es la película cumbre de la cinematografía española que con esta producción se ha equiparado a la extranjera. Esta película, como todas las obras grandes, ha tenido copias, que no se parecen en nada al original».

Luis Candelas o el bandido de Madrid es un triunfo personal de Manolo San Germán, el genial intérprete de «Boy».

Con **Luis Candelas o el bandido de Madrid** inauguran la temporada 17 teatros en un mismo día.

Luis Candelas o el bandido de Madrid se proyectará como gran espectáculo en tres teatros de la Corte.

Luis Candelas o el bandido de Madrid sólo se proyectará en Logroño en el

TEATRO MODERNO

CINEMA SOCIAL

Hoy sábado, 6 de Noviembre de 1926

ESTRENO DE

Una extraña aventura de LUIS CANDELAS

Film que registra el éxito de la temporada madrileña. Monumental producción española que ha conseguido llenar a diario el Teatro de la Princesa y Cine Madrid en la Corte, y actualmente el Teatro Pavón

200.000 ESPECTADORES

han admirado en Madrid

Una extraña aventura de LUIS CANDELAS

y todos coinciden en apreciar el valor que en la pantalla adquiere esta popular y romántica leyenda. Nadie debe dejar de contemplar

Una extraña aventura de LUIS CANDELAS

porque viéndola, resurge aun más simpática la agitada vida de aquel elegante y complaciente LUIS CANDELAS, protector del débil y amparador de amores

Duplicado