

ARTE Y SPORT

REVISTA POPULAR DE ESPECTÁCULOS



ISABEL BARRÓN

Primera actriz de la notable Compañía de Comedia
que debuta el lunes

Imp. y Lib. Delfín Merino (Hijo).—Logroño

— Mi —

— dentífrico preferido —

Perborato de Sosa

L A C E D A

de exquisito sabor

ARTE Y SPORT — REVISTA DE — ESPECTÁCULOS

TEATROS : CINES : VARIETÉS : DEPORTES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MURO DEL CARMEN, 3 ENTLO.

Número 12

Logroño 15 de Enero de 1927

10 céntimos

Compañía Sánchez Ariño

Con la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca, titulada «María Fernández» se presenta en el teatro Bretón de los Herreros, la compañía Sánchez Ariño, reputada como una de las mejores conjuntadas de las que actúan en provincias en esta temporada y ello ha de quedar bien demostrado en la obra de debut, en la que el éxito que obtiene la comedia depende en mucho de lo acertado de la interpretación.

A los méritos de Amalia Sánchez Ariño, una de nuestras mejores características, que por ser tan conocida no ha de menester nuestra presentación ni nuestros elogios, hay que sumar la valía indiscutible de Isabelita Barrón, bellísima mujer y meritísima actriz a la que nuestro público ha de incluir seguramente en la lista de sus artistas predilectas y Amparo Bustillo, tantas veces aplaudida en este mismo teatro.

De actores, lleva al excelente Alberto Romea, sobrio siempre, cómico de recursos de buena ley, maestro en el difícil arte de la caracterización y Ricardo Canales, un galán de valía que ha de cosechar muchos aplausos.

Con un excelente conjunto de actrices y actores, algunos de ellos ya conocidos nuestros, de los que nos ocuparemos en números sucesivos, consigue esta disciplinada compañía, un éxito en cada representación y hasta en algunas obras, salva su labor las deficiencias del libro.

¡Veremos sí, después de verlos, el público piensa como nosotros!

TONINADAS

Leemos en la lista de la compañía lírica del Teatro de la Zarzuela, que se despidió el jueves:

«Atrezzo. Vázquez Hermanos»

Y nos complace mucho en comunicarles, que los molinillos de chocolatera que a modo de huso, utilizaban las hilanderas del primer acto de «La Bruja» no son propiedad de la casa Vázquez Hermanos.

Aunque de chocolate se trata, nos gustan las cosas claras.

De la misma lista:

«14 señoritas—(¡ejem, ejem!) (¿señoritas? - ¿mamás?)—y 12 caballeros de coro, de la N. S. de C.»

Contestando a preguntas de varios lectores de Arte y Sport,

queremos aclarar que esas iniciales no quieren decir: «No somos de categoría» ni «Nosotros somos de cuidado» ni «Nuestra Señora del Carmen». Quiere decir, que conste, Nueva Sociedad de Coristas.

Dialoguillo sin importancia:

—¡Es formidable este maestro Acevedo! ¡Como dirige! ¿Te has fijado como lleva a los de la orquesta?

—¡Que sí me he fijado en como los lleva? Lo que no te has fijado tú es en...¡¡comolos trae!!

El pueblo ideal de España es Arrigorri. La plaza del lugar en un día de fiesta. Cohetes, bailes, música, procesión, chistu, espatadanzaris... ¡y no hay más mocetes en el pueblo que los monaguillos de la procesión!!

Lo tranquilos que vivirán los perros, los gatos y los guardias municipales.

¿Se fijaron ustedes que monas estaban aquellas nenas de la procesión, con sus velitos y con sus velitas?

Pero vamos a descubrir un secreto. Aquellos cirios son unos palos forrados de papel blanco con un pedacito de vela, pegado en la punta.

Indudablemente, fué a un guardarropa al que primero se le ocurrió aquello de que: «Cada palo, aguanfe su vela.»

Por cierto, que las gandaluzas mayores que salieron ocultándose del público y tapándose la cara con la mantilla, equivocaron su labor.

Las buscaron para «El Caserio» y ellas hicieron, sin querer «La linda tapada»

Las pulmonías que deben coger los fieles que vayan a misa en Arrigorri.

Con el altar mayor frente a la entrada principal y en ésta una enorme puerta de dos hojas, que se abre y se cierra, como es natural, cada vez que entra o sale una beata... ¡¡un semillero de «Soldado de Nápoles»!!

"EL CASERIO"

«El Caserio» comedia lírica en tres actos, letra de Romero y Fernández Shaw, música de Guridi.

El martes debutó en el teatro Bretón, la compañía lírica del teatro de la Zarzuela de Madrid, representando «El Rey que rabió» en la sección vermohut y por la noche «La Bruja» las dos del inolvidable maestro Chapí y a decir verdad, no creemos que con interpretaciones como las que dió la compañía a las dos obras, hayan de reverdecer los un poco mustios laureles del género lírico nacional.

Afortunadamente, al día siguiente tuvimos que cambiar de opinión con motivo del estreno de «El Caserio» que ha llenado el teatro en las cuatro secciones que se ha representado.

Críticos de prestigio reconocido juzgaron la obra al estrenarse en Madrid y sería en nosotros osadía imperdonable analizar con pretensiones de crítica la labor realizada por el maestro Guridi y así nos limitaremos a dar nuestra opinión de simples espectadores.

Los señores Romero y Fernández Shaw, han limitado su trabajo, una

INSTITUTO DE BELLEZA

PELUQUERÍA DE SEÑORAS Y NIÑOS

• • • •

ESPECIALIDAD EN CORTE A LO «GARÇON»

ONDULACIÓN ELECTROPERMANENTE

ONDULACIÓN «MARCEL»

APLICACIÓN DE TINTES: : :

MASAJES FACIAL Y GENERAL

MANICUR - PEDICURO

Bretón de los Herreros, 18 Entresuelo

No olvide V. en los entreactos

que junto a este teatro está el

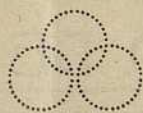
CAFÉ-BAR ORIENTAL

Establecimiento instalado a la moderna

CAFÉS - LICORES - APERITIVOS

EL CAFÉ DE MODA

IMPRENTA, 9.--LOGROÑO



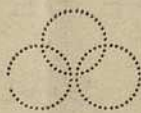
PRÓXIMAMENTE EN EL
Frontón Logroñés

Extraordinaria velada de

BOXEO

Presentación de dos aficionados locales

No deje V. de ver este espectáculo



vez más a ofrecer al compositor un libro—de ambiente vasco—con tipos y costumbres pintorescas que den ocasión a motivos líricos que el maestro Guridi ha sabido aprovechar con lucimiento.

Es de admirar el caso de estos autores: después de sus aciertos con «La canción del olvido», «Doña Francisquita» y hasta con «La sombra del Pilar» que les colocaron en primerísimo lugar, han sabido contenerse dentro de unos límites de modestia poco frecuentes y siguen produciendo limitada y melódicamente; ellos que podrían acaparar casi la producción nacional tan poco sobrada de buenos libretistas y se quedan, siempre voluntariamente, en un segundo término, sin endiosamientos ni arrogancias de autor consagrado, convencidos de que su verdadera misión es preparar el terreno donde el compositor arroje la semilla de su inspiración.

De poner reparos al libro de «El Caserio» interesante siempre, libre de chocarrerías de mal gusto, señalaríamos las dimensiones exageradas del segundo acto y el no haber justificado lo bastante el título de la obra.

La música que el maestro Guridi ha puesto a «El Caserio» es digna de su bien ganada reputación; como corresponde a un autor de tan sólida cultura musical y tan depurado gusto artístico, cimentados en serios estudios de las escuelas de música más modernas.

Sin hacer concesiones al público ni escribir un solo número que «pueda salir», a la calle, para «pasto», de orquestas de ciegos, ha ido a nuestra rica cantera de motivos populares en busca de inspiración y ha compuesto una partitura de gratísima melodía, logrando en la instrumentación delicadas sonoridades, que hicieron comentar a cierto buen amigo nues-

tro, uno de nuestros valores musicales más positivos: *Hay momentos en que me parece estar oyendo una página de César Frank, el autor predilecto del maestro Guridi.*

Esta opinión dice en favor de la obra, más de cuanto nosotros pudiéramos decir. Toda ella fué muy aplaudida y de gusto del público hubieran repetido todos los números, pero fueron muy celebrados particularmente un cuarteto cómico, la romanza del barítono y el final del primer acto. Un delicioso prelude, la escena de los bersolaris, un dúo y el final del acto segundo y un dueto cómico en el tercero. El público salió del estreno satisfechísimo.

La interpretación fué excelente y difícilmente podrá ser superada por ninguna otra compañía. En el capítulo de elogios queremos citar en primer término al maestro Acevedo; él fué el héroe de la jornada y a su esfuerzo personal al frente de la orquesta se debió en mucho el éxito logrado.

Y siguiendo en orden riguroso de méritos, citemos en primer término al tenor cómico Palacios, graciosísimo como actor y muy acertado como cantante; a Angel de León, que caracterizó y sostuvo admirablemente un tipo episódico que sin su acertado trabajo hubiera pasado casi desapercibido y finalmente al señor Valle, muy bien en el secretario.

El barítono Lloret, se excedió a sí mismo y le vimos cantar mejor que nunca, el zortzico del primer acto; acertados los señores Ponce y Peñalver—para nuestro gusto en el orden citado—y muy graciosas las señoritas Pereyra y Soler y afinados los coros.

Un aplauso, finalmente, para la orquesta, que con un solo ensayo y con los elementos que todos sabemos estuvo... ¡¡mejor de lo que esperábamos!!

PEPE REY.

LOS ÉXITOS

Dúo cómico de la comedia lírica del maestro Guridi, «El Caserio.»

Este número ha sido estrenado y representado con singular acierto por el tenor cómico señor Palacios y la señorita Pereira.

En las funciones de noche, ha interpretado con gran fortuna por cierto al papel de Inosensia, la señorita Soler.

CHOMÍN. Cuando hay algo que no se debe dudar, [haser porque sale peor.

INSENSIA. Pues agora veras. (Dando pasos rítmicos, como en un disimulado baile).

Dise mi madre, Chomín, que me espabile; que para que te cases yo te convensa; y que yo soy la esposa que te conviene... Y lo demás que dise me da vergüenza.

CHOMÍN. ¡Vaya un escopetazo más improvisado! Pero, por mí dispara lo que te cuadre.

INSENSIA. Si yo no te convengo por cualquier causa... ¡fíjate tu que cosas las de mi madre!

CHOMÍN. Y eres bonita.

INSENSIA. ¡Ay, regular!

CHOMÍN. Y jovensita.

INSENSIA. Así, así...

CHOMÍN. No sé, de pronto, qué contestar.

INSENSIA. No seas tonto; dime que sí.

CHOMÍN. Si me quiereste querré y si vienes con buen fin la respuesta te dará...

INSENSIA. Dila pronto serafín, pues no dudes de que vas a vivir como un marqués con las cosas que tendrás.

CHOMÍN. Antisipodame, pues, INSENSIA. No habrá en Arrigorri jebo más feliz, siempre de merienda por los caracolis, porque mientras viva no trabajarás...

CHOMÍN. ¡Mátame a tu madre y no quiero más!

INSENSIA. Allevame voy, pues, esos sestos allá, porque veo que tú...

CHOMÍN. Te voy a contestar. Dile a tu madre, nesca que te prepare la camisa y la enagua de chorierrico, porque, si me prometes lo que me dices, para que no te enfades me sacrifico.

INSENSIA. Luego dirá mi madre que yo no tengo gracia para amorosas declaraciones.

Los dos. (Cogiendo un cesto.) Hasta los animales del caserio van a saber que estamos en relaciones. (Mutis.)

Publicamos una escena del último acto de «La mariposa que voló sobre el mar», el último triunfo del maestro Benavente.

ESCENA VII

GILBERTA Y FÉLIX

FÉLIX.—Marta, su hermana de usted me ha dicho...

GILBERTA.—Sí; que deseaba hablar con usted, que deseaba ver a usted; yo nada tengo que decir. Sé que ha hablado usted con el señor Simpson... No es que yo tema que usted haya podido acusarme de nada, ni de qué podía usted acusarme... ¿De quererle a usted?... Sí, le hubiera querido por creerle capaz de una traición al hombre a quien tiene usted el deber de estar agradecido. En mi vida y por mí han sido tantas las traiciones, las deslealtades, que una más no me hubiera sorprendido; pero esta vez, se lo juro a usted, he sido cobarde. ¡No me culpará usted de perfidia! ¡No sé lo que usted pensará de mis artes de seducción... si nunca hubieran sido otras! Es que temía, temía, sí, que me hubiera sido posible triunfar. Le quería como le deseaba; noble, honrado, incapaz de traiciones ni deslealtades; le quería así para que en mi vida hubiera algún sentimiento del que no tuviera que avergonzarme, y por ese sentimiento ya será otra mi vida... ¿Qué le ha dicho a usted el señor Simpson?... ¿No le ha dicho que yo dejaba el teatro?... ¿Mi ilusoria aspiración de ser una gran artista?... ¿Que no volveremos a París, que ya no volveré a ser el juguete de su curiosidad... que nuestra vida será otra?... Y ahora, ¿me perdona usted?

FÉLIX. Nada tengo que perdonar.

GILBERTA. Sí; por culpa mía ha visto usted inquietada su vida por la curiosidad y la maledicencia de toda esa gente, de la que siempre debió usted estar muy distante. Por culpa mía ha podido usted creer que el se-

ñor Simpson le creyera culpable de ingratitud. Sí, tiene usted que perdonarme.

FÉLIX. Ya dije a usted que sólo el cariño, el respeto y la gratitud al señor Simpson podía acercarnos en la vida.

GILBERTA. Y separarnos para siempre. Pero yo no sé que al saber cuál será desde ahora mi vida, ya pensará usted en mí sin odio y sin desprecio. Ya no verá usted en mí un peligro para el hombre a quien su madre de usted bendecía al morir, el hombre bueno que para mí supo poner en su pasión tanta generosa bondad, que para usted fué como un padre bueno. (Se echa a llorar.)

FÉLIX. ¡Gilberta!...

GILBERTA. ¡Déjeme usted!... Nunca había llorado de felicidad... ¡Qué bueno es sentirse el corazón lleno de bondad!... Ahora me parece que todo lo perdono, que estas lágrimas limpian el corazón de todos los malos recuerdos... si ya no fuera esta mi vida. Y... ¿quién sabe?... ¿Cómo responder de nuestro corazón?... Tengo miedo, el miedo a lo que ha sido hasta ahora toda mi vida. ¡Si esa vida pudiera más que yo!... Todos lo dicen: «No lo creemos, no podrá usted vivir mucho tiempo lejos de París, del teatro. Su vida de usted es ésa, no puede ser otra...» ¿Usted también lo cree como todos?

FÉLIX. ¡Quién sabe, Gilberta! Usted lo ha dicho: ¿Cómo responder de nuestro corazón? Y ese corazón es un corazón de artista como el de usted...

GILBERTA. La primera vez que me dice usted una galantería, y es para herirme.

FÉLIX. No.

GILBERTA. Prefería cuando me hablaba usted con aspereza, casi con odio. ¡Mi corazón de artista!... De ar-

REPARACION Y MONTAJE DE MOTORES, TRANSFORMADORES, DINAMOS, PARARRAYOS, TELÉFONOS Y TIMBRES

NICOLAS RUIZ (CADENAS)

CARGAS DE BATERIAS CABALLERIA NÚM. 39 LOGROÑO

ALMACÉN DE MADERAS

CARPINTERÍA EN GENERAL

JOSÉ DOMÍNGUEZ

TRINIDAD, 1

LOGROÑO

tista que persigue emociones, comedias que nos inventamos en preparación de las que han de escribirnos... ¿Es lo que usted cree también? ¿Sí?... Yo no sé si usted se acordará: un día en el barco vimos revolotear una mariposa; sin duda vino entre las flores o entre los ramos de limonero que de Taormina trajimos a bordo. La mariposa volaba sobre el barco, pretendíamos aprisionarla, pero ella tendió el vuelo, voló hacia el mar, voló muy lejos, la perdimos de vista. Todos pensamos: «No podrá volar mucho tiempo; las alas suiles de una mariposa no son para volar sobre el mar».

FÉLIX. ¿Y teme usted?

GILBERTA. No; me atrevo. Sé que en mi vida frívola pude ser muy dichosa de vanidad en vanidad. La ambición de ser una gran artista, la ambición de un amor del que no podré ser nunca digna, fueron para mí como ese mar para la mariposa que voló sobre el mar... ¿Qué importa?... En un instante habré vivido toda otra vida; no es sólo la gloria del triunfo lo que puede dar fe de una noble ambición... ¡Adiós, Félix!... He de escribir unas cartas... No quería que terminara el viaje sin saber que usted me perdonaba. ¿Me ha perdonado usted?

FÉLIX. ¡Gilberta, sea usted muy dichosa! (La besa la mano.)

GILBERTA. Lo soy; ya no podré dejar de serlo. ¡Soy dichosa!... ¡Adiós Félix, adiós! Buenas noches. (Sale)

Un éxito de la producción nacional

Como buenos españoles nos congratulamos siempre que vemos triunfar los artículos que lanza al mercado la producción nacional. Por eso cuando vimos las primeras hojas de afeitar de producción nacional «FÉNIX» nos hicimos compradores de ellas.

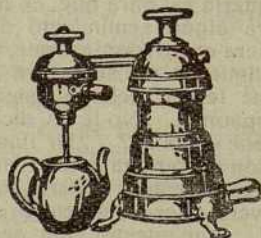
El espíritu español receloso de

todo lo que se fabrica en su país recibió con reservas las hojas «FÉNIX» hasta que el uso y el tiempo ha logrado colocarlas en el puesto en que se hallan en el mercado. Hoy las hojas de afeitar «FÉNIX» han logrado colocarse en primera fila, consiguiendo doble cifra de venta que sus similares. Por eso consideramos necesario hacer resaltar este hecho que tanto dice en favor de los productores nacionales, y que contribuye a dar muestras en el extranjero de nuestra vitalidad.

Por ello felicitamos al conocido comerciante don Antonio Gonzalo que representa las hojas de afeitar «FÉNIX» en nuestra provincia, donde han obtenido una extraordinaria venta.

Cafetera eléctrica automática

"VELOX"



Con ella obtendrá sencilla y limpiamente en 5 minutos el delicioso e incomparable café ESPRESSO

Destilado por presión a vapor

Venta exclusiva, Amancio Cabezón

Muro de la Mata, 2

Las máquinas «LU LU»

Hemos visto estos días expuestos en algunos escaparates de nuestra ciudad unas máquinas que por su bonita presentación, nos admiraron. Se trata de las máquinas «LU LU» fabricadas por los señores Echevarría y Alonso, de Eibar y destinadas exclusivamente para uso de las señoras. Estas máquinas que se presentan en distintos modelos, vienen a resolver una gran dificultad para el género femenino hoy sometido a la tiranía de S. M. La Moda. Las máquinas «LU LU» permiten a las señoras arreglarse el cabello

por sí solas, ofreciendo una seguridad absoluta y la imposibilidad de cortarse.

Acaban de lanzarse al mercado con una extraordinaria acogida por el público femenino que ha agotado las primeras existencias. No nos extraña esto pues la utilidad de este artículo y su gran economía, ha venido a resolver una gran dificultad a las señoras, enemigas de acudir a las peluquerías para hacer el arreglo del pelo.

Reciba nuestra enhorabuena el buen amigo Antonio Gonzalo acreditado comerciante que representa en nuestra plaza a los señores Echevarría y Alonso.

FARMACIA VILLAREAL

Especialidades nacionales y extranjeras
Aguas minero-medicinales.-Curas aséptico-
antisépticas.-Preparación de inyectables.
Sueros y vacunas siempre recientes.
Opoterapia.-Ortopedia, etc., etc.

Portales, 74

Teléfono, 164

Logroño

Visite V. el lunes próximo la

Gran liquidación de todos los artículos como fin de estación en el Hotel París de la acreditada Casa de Novedades "La Innovación."

Para economizar dinero compre V. a "La Innovación" en el Hotel París.

Terciopelos de lana 140 centímetros

todos los colores calidad que se

venden a 7 pesetas por

4'50 pesetas metro

Terciopelos chiflon

6'25 » »

Abrigos dibujos fantasía

7'50 » »

Toile seda Princesa, para ropa inte-

rior colorido finísimo

4'75 » »

Géneros blancos, Mantas, Cubiertas, Tapetes, Mante-
lería, precios asombrosos.

IMITACIÓN PIEL POR 19 PESETAS

Nueva tarifa de género blanco para 1927

La única liquidación verdad de la temporada,
la tiene en la exposición que presenta

"La Innovación" en el Hotel París

POR TELÉFONO

—Oye, Pepe. Manda cuartillas. Falta original.

—Pero, pelmazo. ¡Si he mandado vagón y medio!

—Pues falta original. Dame noticias del «Dancing».

—Eso ya es ponerse en razón. De eso da gusto hablar. Anota y relámete. Cada día más nenas guapas. Parece imposible que haya tantas criaturas

NO ANDE V. A PIE

EL NOY TIENE UN

HERMOSO COCHE

A 0'50 KILOMETRO

-:- Avisos -:-

JULIAN LARA (Alpargatería)

bonitas en el mundo. Te juro...

—¡Calma, Pepe! ¡No pises y siguel...

—Los *dancinómanos* cada día más galantes con ellas, que todo se lo merecen. No desperdician ocasión de obsequiarlas.

—¿Es verdad que el salón resulta pequeño?

CASAS Y PISOS

de todos precios

AGENCIA ESCUDERO

¡Ca, hombre! ¡Eso era los primeros días!. Ahora ya, con lo que el piso se va desgastando a fuerza de bailar y lo que van su-

biendo las vigas del techo a fuerza de suspirar ellos, al ver tanta cara bonita, hay unos treinta y siete metros cúbicos de sitio para parejas.

—¡No seas bobo, exagera algo!

—Palabra, querido Vorágine.

—Oye.... ¿y en La Ideal?

—Repite todo lo que te digo antes de caras bonitas y socios amables, quita lo de las vigas y firma.

—¿Chicas guapas?

—Veintisiete camiones. Y buena orquesta y un montón de simpatía por todas partes y hasta

"ZURICH"

COMPañÍA GENERAL DE SEGUROS

Contra los Accidentes y la Responsabilidad Civil

FUNDADA EN 1872

AGENTE GENERAL PARA RIOJA

JUAN A. RUIZOLALLA

Sagasta, 25.-LOGROÑO

bofetadas por entrar. ¡Te digo que el que está triste es porque le dá la gana!. ¡Que se asome un rato a La Ideal... ¡y se ríe hasta de los dramas de Rambal.

—¡Habrà que ir a verlo antes que se acabe!

—Eso con música ya lo cantaba Topete.

—¡Bueno, monada! ¡Que te fríen un rui señor!

No deje usted de acudir a la velada pugilista que próximamente se dará en el Frontón Logroñés

EXPORTACION DE CARBONES VEGETALES

FORTUNATO ZÚÑIGA

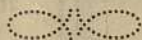
Transportes económicos con camiones

LOGROÑO

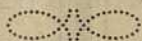
EL PORVENIR DE LOS HIJOS

COMPañÍA ANÓNIMA DE SEGUROS

BARCELONA



MORALIDAD - PATRIOTISMO - ECONOMÍA



¡¡MADRES!! si queréis ver casadas vuestras hijas e hijos a su debido tiempo, evitando el mal que amenaza a la humanidad, firmad una póliza de dote matrimonial y toma de estado religioso.

Cuesta menos que un juguete y puede ser base de una fortuna.

Pídame una consulta en su propio domicilio que la haré muy gustoso.



DELEGADO PARA ESTA PROVINCIA:

Jaime García Sans

Vara de Rey, 24, 4.º izquierda. Logroño

Teatros Moderno y Beti-Jai

Domingo 16 de enero de 1927

La extraordinaria película

El Hijo del Caid

Por Rodolfo Valentino

FRONTÓN EL DOMINGO, 16 A

LAS 11

ATANO III

CONTRA

LOGROÑÉS DE LA MAÑANA

MONDRAGONÉS

AGUAS DE ALZOLA

Curan radicalmente los cólicos nefríticos.

AGUAS DE ALZOLA

El mejor depurativo de la sangre.

AGUAS DE ALZOLA

Eliminan y expulsan los cálculos.

AGUAS DE ALZOLA

El mejor disolvente del ácido úrico.

AGUAS DE ALZOLA

Infalibles en el tratamiento del Artrismo.

AGUAS DE ALZOLA

Sin rival y eficacísimas para el Reuma y Gota.

AGUAS DE ALZOLA

Vendedor exclusivo para la provincia de

LOGROÑO, D. JOSÉ DURÁN, MERCADO, 18, LOGROÑO



ARTÍCULOS DE FOTOGRAFÍA

PERFUMERÍA



PINTURAS

CALLE DEL MERCADO, 59

LOGROÑO



DUPLICADO