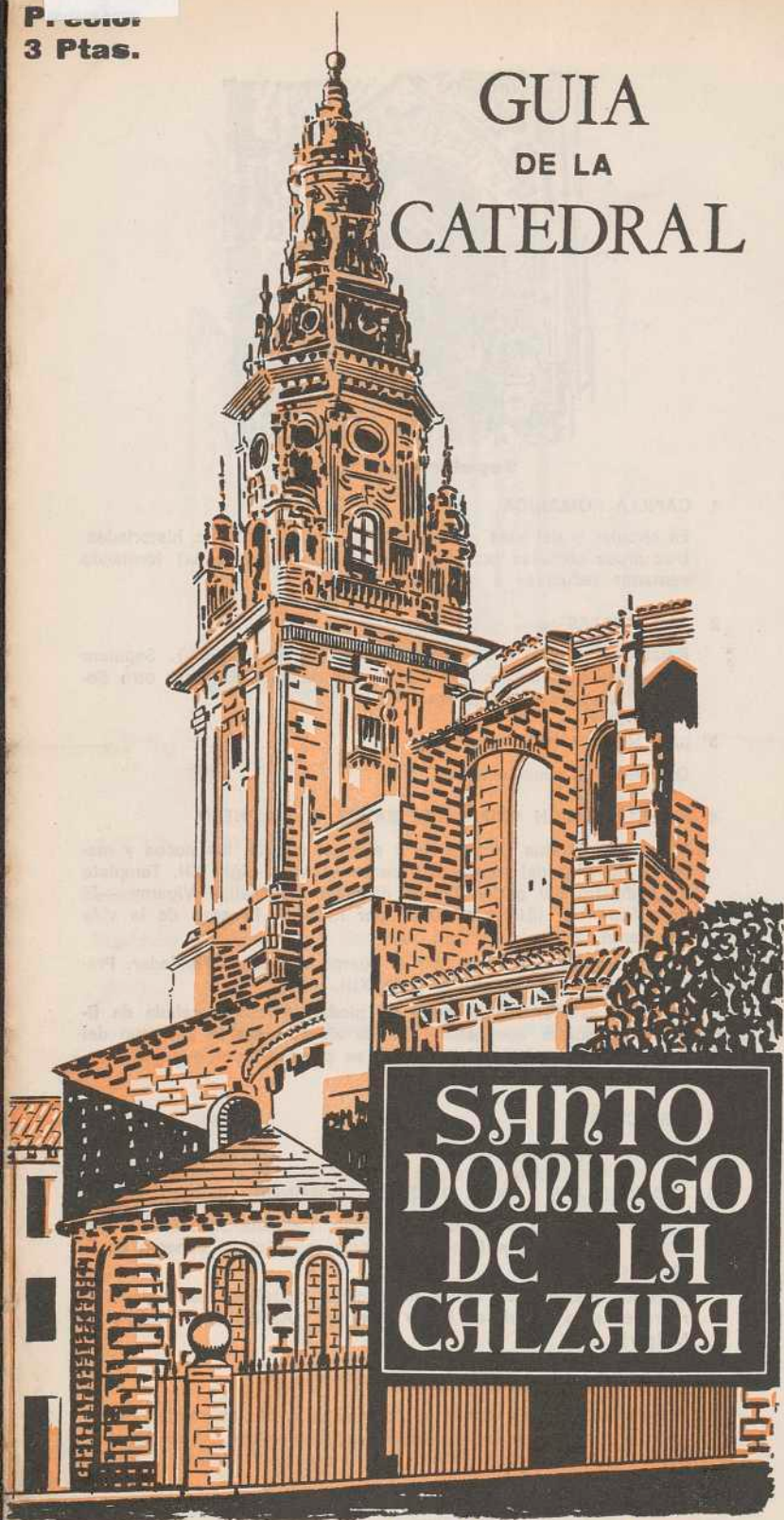


72/145

72/145

Precio:
3 Ptas.

GUIA DE LA CATEDRAL



SANTO
DOMINGO
DE LA
CALZADA

R. 21089



INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BIBLIOTECA



Sepulcro del Santo

1 CAPILLA ROMANICA

Es circular y del más puro románico. Sobre capiteles historiados, tres arcos cortados por parteluces (en forma de cuña) formando ventanas reducidas a largas saeteras.

2 SAN ANDRES

Retablo renacentista de Arbulo (el Berruguete riojano). Sepulcro plateresco a la derecha de Guillén de Holanda. Enfrente otro Sepulcro de escuela burgalesa.

3 SANTIAGO Y SAN PEDRO

Dos retablos renacimiento.

4 MAUSOLEO CON CRIPTA DEL SANTO Y GALLINERO

Mausoleo: Estatua yacente de 2 metros, uno de los pocos y mejores ejemplos del románico yacente español. Siglo XII. Templete de alabastro del gótico florido diseñado por Felipe Vigarny —El Borgoñón— en 1513 y realizado por Rasines. Escenas de la vida del Santo.

Crypta: Sepulcro relicario con el cuerpo del Santo Fundador. Preside estatua del mismo del siglo XIII.

Enfrente, **celebérrimo gallinero de piedra labrada y calada de finales del gótico, con gallo y gallina vivos**, recuerdo perpetuo del famoso milagro del peregrino. En su pared izquierda se encuentra el relato del suceso.

5 INMACULADA

Delicado retablo de fines del siglo XVI.

6 HERMOSILLA Y TABLAS DE SANTO DOMINGO

Capilla del Beato Jerónimo Hermosilla. Calceatense mártir —año 1861— en el Tonquín (Vietnam), cuyas reliquias se veneran en la pared derecha.

Enfrente, nueve ricas tablas de escuela castellana del siglo XVI. representando la vida de Santo Domingo. (Atribuidas a Andrés de Melgar).

7 CAPILLA DE SAN JUAN BAUTISTA

Magníficas estatuas tumulares del siglo XV, de los condes de Ciriñuela, fundadores de la Capilla. Impresionantes tablas hispano-flamencas de la misma época. 24 pinturas y 9 esculturas en las calles centrales.

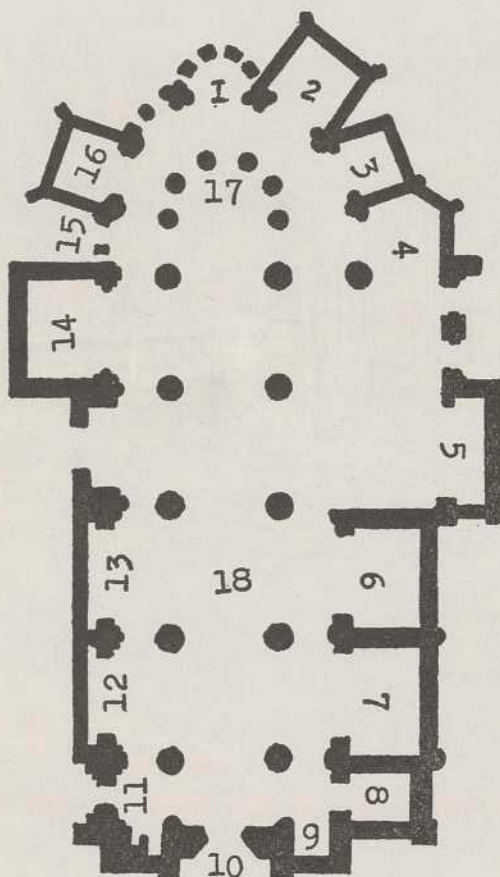
HISTORIA

Consagrada como Iglesia en 1106.

Reformada en 1152 - 1158.

Erigida en Colegiata en 1152 y en Catedral en 1232, cuyo Obispo fue siempre el de Calahorra y La Calzada, y desde 1959 el de Calahorra, La Calzada y Logroño.

PLANTA DE LA CATEDRAL



(Monumento Nacional)

DESCRIPCION

La planta es esencialmente románica del tipo de mayor importancia. El brazo mayor es de 62 metros; el crucero, de 31, y tiene desvanecido el brazo derecho para recoger el Sepulcro del Santo y su Capilla.

Es monumento nacional.

8 CAPILLA BAUTISMAL

Renacentista. Año 1643.

9 ESTILO TRANSICION Y TRASCORO

Admírese todo el conjunto transición del trascoro: Columnas y capiteles románicos con arcos, crucería y ventanas góticos. En la pared del trascoro, grandes pinturas murales del siglo XVI. Rico templete barroco con Inmaculada de escuela andaluza.

10 PUERTA DEL CRISTO

(Exterior). Portada transición románico-gótica.

11 ENTRADA AL CLAUSTRO

Sobre ella curioso ventanal gótico con ajimez árabe.

12 LA MAGDALENA

Primorosa verja de hierro repujado y ornamentación plateresca (atribuida a Andino); bóveda de círculos calados. Sepulcro atribuido a El Borgoñón. Excelentes pinturas en el retablo de estilo español.

13 VERONICA

Talla flamenca —escuela de Malinas— del siglo XV. De los mejores ejemplares de la imaginería de la época. A la derecha, Virgen renacentista de Arbulo.

14 EL CRISTO Y SAN SEBASTIAN

Capilla izquierda del crucero. Bajo un arco rebajado con antepecho de piedra calada, gran retablo churrigueresco de Andrés de Puelles. (Resaltan el Cristo y el dorado). Otro retablo renacentista de San Sebastián.

15 ENTRADA A LA SACRISTIA

Curiosa capillita románica sobre la puerta de forja. Contéplense en el interior las distintas etapas de construcción, las puertas de entrada y la decoración neoclásica.

16 SAN BARTOLOME

Antes fue capilla románica junto con las del n.º 3 y 1, formando las tres el conjunto primitivo de capillas absidales.

17 RETABLO CENTRAL PLATERESCO DE DAMIAN FORMENT

Del 1540. De las mejores joyas del arte escultórico español: 9 metros de ancho por 13 de alto. Zócalo de alabastro y el resto de nogal dorado y pintado por el calceatense Andrés Melgar. Tiene cuatro cuerpos y un movido coronamiento. Serenidad monumental y solemne, sin gestos apasionados y trágicos. Hay un derroche de ornamentación profana que no vuelve a repetirse en ninguna Iglesia de España. Magníficas miniaturas con grutescos, etc... donde la escultura deja espacio libre para lucirlos. EN EL ALTAR: Dos frontales, uno copia del románico-transición, que se conserva en la Sala Capitular, y otro de cobre-plata siglo XIX.

18 CORO PLATERESCO

El diseño, de Andrés de Nájera, y las tablas, de Guillén de Holanda, del año 1521. 33 sillas altas, con apóstoles y santos y 26 bajas, con santas. Preside silla Pontifical con extraordinaria talla del Santo.



EXTERIOR

ABSIDE ROMANICO:

Riquísimo en canecillos y ventanas, modillones y tabicas.

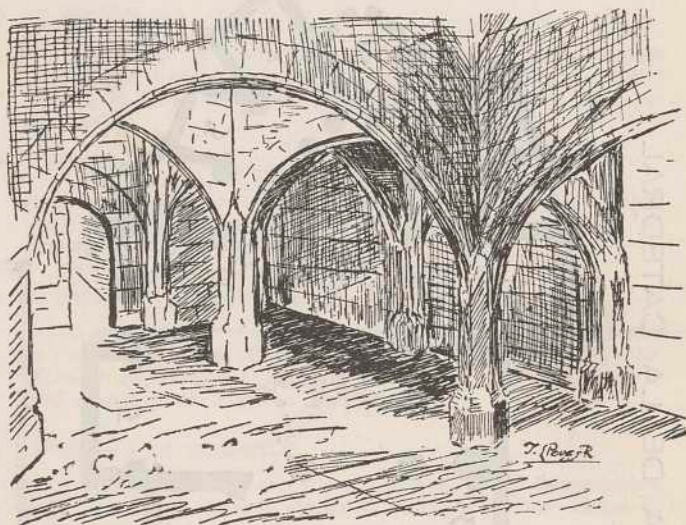
TORRE:

Bellísima y audaz mole exenta, del barroco riojano, de 69 metros de altura y por 9 de lado en la base, construida en 1762 por Martín de Beratúa.

PORTADA:

Obra también de Beratúa, neoclásica, con las imágenes de los patronos de la Diócesis, Santo Domingo y San Emeterio y Celedonio.

NOTA : Si Vd. quiere llevarse el recuerdo de las principales joyas catedralicias, visite detenidamente los números 1, 4, 7, 12, 17 y 18.



Editado por el Cabildo - Catedral
y Asociación Amigos de Santo Domingo de la Calzada

INSTITUTO ESTUDIOS RIOJANOS



10015022121

Imp. Moderna - Gral. Mola, 79 - Santo Domingo 1967



INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BIBLIOTECA