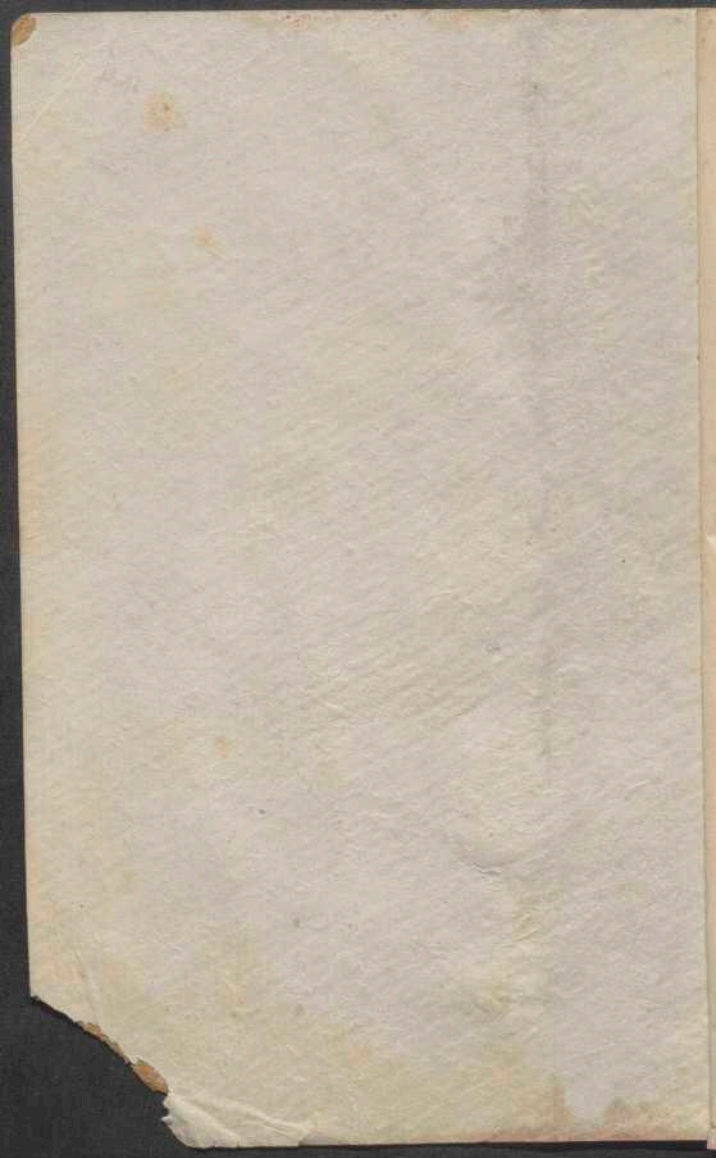
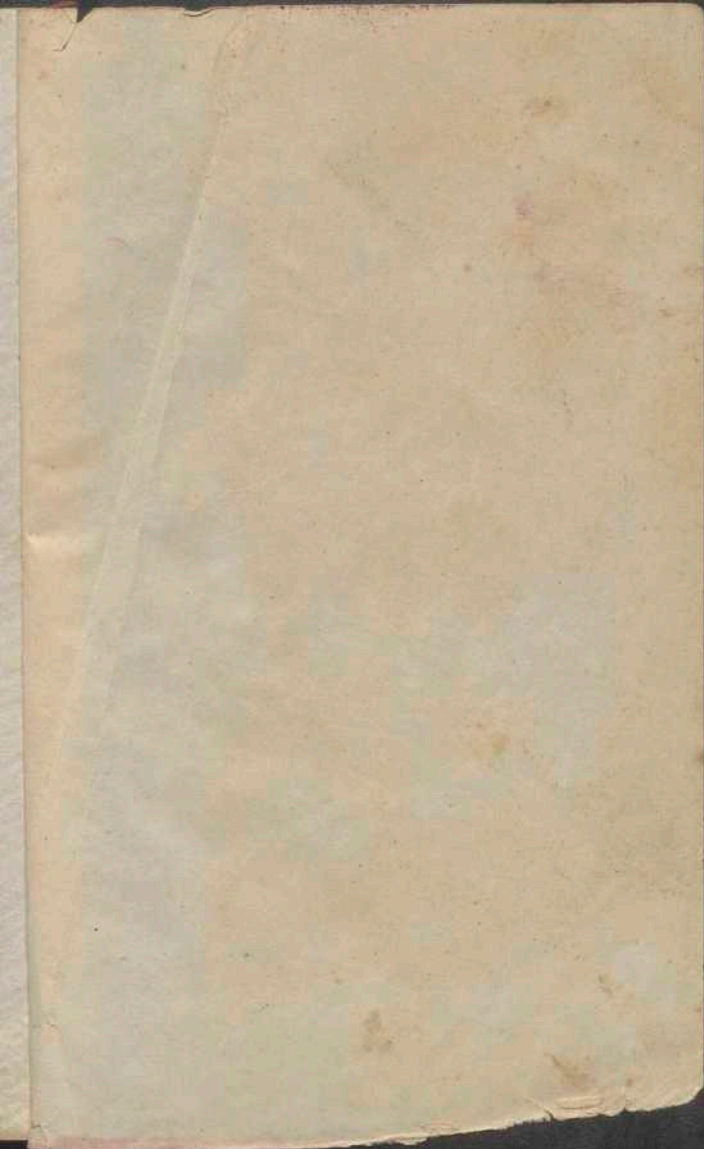
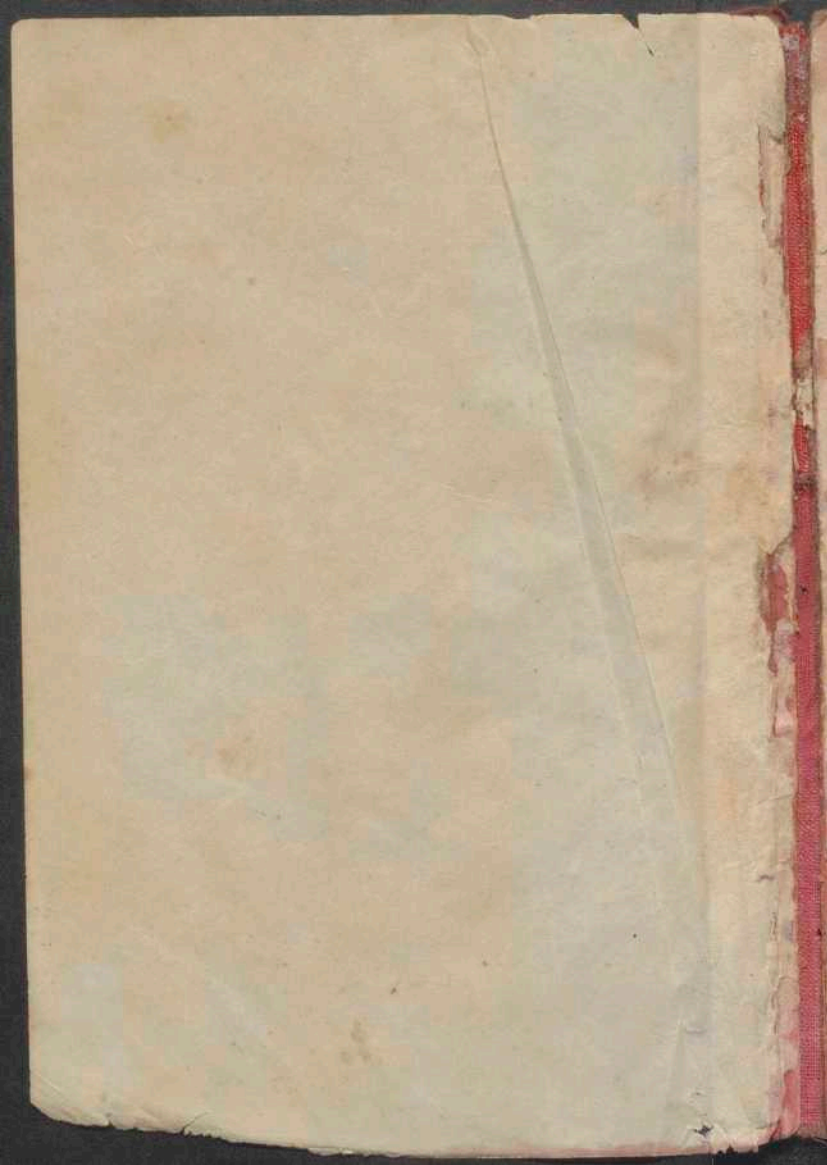


CP 173









La música puesta al alcance de los niños.

PRONTUARIO TEÓRICO MUSICAL

Dispuesto en forma de diálogo

POR

DON HIPÓLITO RODRÍGUEZ Y HERNÁNDEZ,

Director de la Academia Municipal de Música
de Logroño.

MAESTRO DIRECTOR, CONCERTADOR Y COMPOSITOR,
ALUMNO PREMIADO EN LA REAL ESCUELA
NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID;
PROFESOR POR CONCURSO PÚBLICO
DE LA SOCIEDAD COOPERATIVA DE SOCORROS É
INSTRUCCIÓN DEL MISMO EL OBRERO ESPAÑOL;
MIEMBRO DE LAS SOCIEDADES
ARTÍSTICO MUSICAL Y DE LA DE AUTORES
ESPAÑOLES Y FRANCESES, ETC., ETC.,

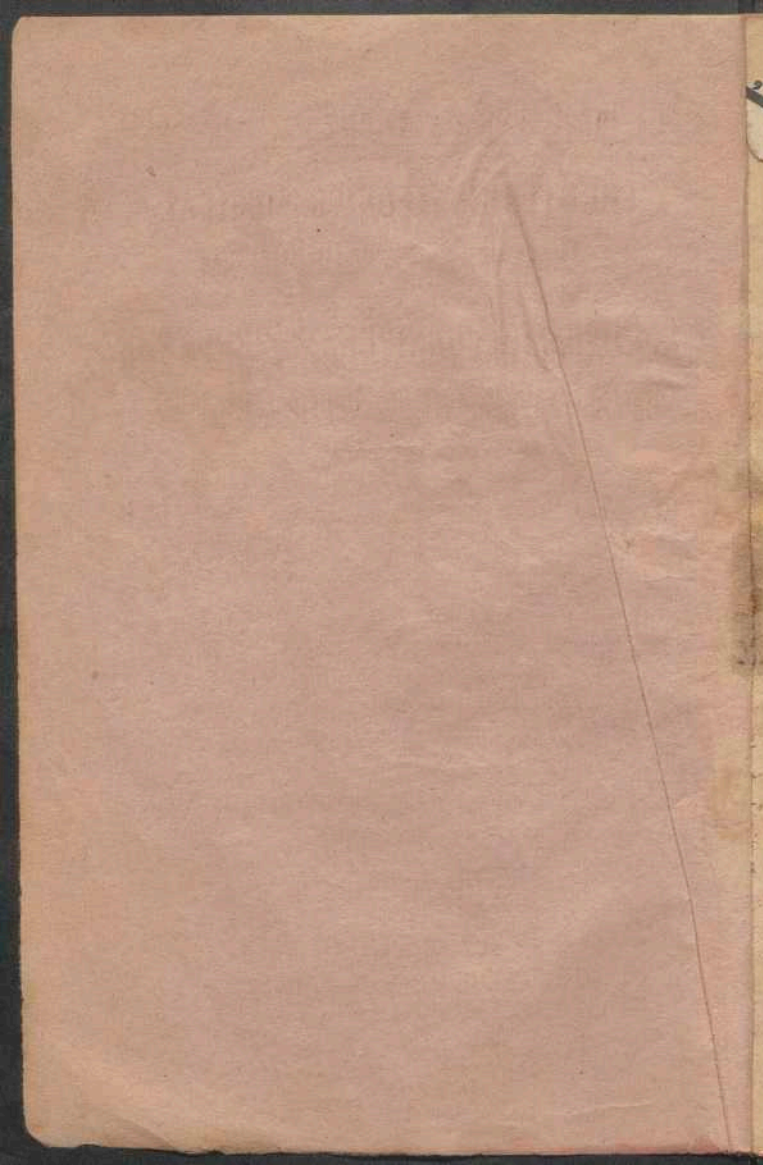
Obra adoptada en la Academia Municipal de Música
de esta Ciudad.

TERCERA EDICIÓN

LOGROÑO

IMP. Y LIB. HIJOS DE MERINO

76—PORTALES—76



La música puesta al alcance de los niños.

PRONTUARIO TEÓRICO MUSICAL

Dispuesto en forma de diálogo

POR

DON HIPÓLITO RODRÍGUEZ Y HERNÁNDEZ,

Director de la Academia Municipal de Música
de Logroño.

MAESTRO DIRECTOR, CONCERTADOR Y COMPOSITOR,
ALUMNO PREMIADO EN LA REAL ESCUELA
NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID;
PROFESOR POR CONCURSO PÚBLICO
DE LA SOCIEDAD COOPERATIVA DE SOCORROS É
INSTRUCCIÓN DEL MISMO EL OBRERO ESPAÑOL;
MIEMBRO DE LAS SOCIEDADES
ARTÍSTICO MUSICAL Y DE LA DE AUTORES
ESPAÑOLES Y FRANCESES, ETC., ETC.,

Obra adoptada en la Academia Municipal de Música
de esta Ciudad.

TERCERA EDICIÓN

LOGROÑO

IMP. Y LIB. HIJOS DE MERINO

76—PORTALES—76



INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BIBLIOTECA

Esta obra es propiedad de
su autor, quien perseguirá
ante los tribunales, al que la
traduzca, copie, o reimprima,
sin su permiso.

Queda hecho el depósito que
marca la Ley.



ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
DE MADRID

Programa Oficial de la Enseñanza de Solfeo

SEGUNDO AÑO

Definiciones del *tono y modo*. Formación y condiciones de la *escala modelo natural y diatónica* de DO MAYOR.

Alteraciones *propias y accidentales*.

Conocimiento de las *fusas* y sus correspondientes *silencios*.

Intervalos, *mayores y menores*, *aumentados y disminuidos*, sus distancias y ejemplos de todos.

Formación y condiciones de la *escala modelo* de LA MENOR, *propia y alterada*.

Tono de SOL MAYOR y formación de *tonos y modos*.

Compás de $2/4$ *marcado á cuatro partes*.

Clave de *Fá* en 4.^a línea y su relación con la Clave de *Sol* en 2.^a = Tono de *Mi menor*.
Doble puntillo, Apoyatura y sus condicio-

nes. Compás de $3/8$.—Tono de *Fa mayor*.
Semifusas y sus silencios. Tono de *Re menor*.

Mordentes de una y dos notas y sus condiciones.

Compás de $6/8$ y la subdivisión en tercios.
Tono de *Re mayor* y *Si menor*.

Mordentes de tres notas y *mordentes en abreviatura*. Compás de $9/8$.—Tono de *Si bemol mayor*. *Mordentes* de cuatro notas.

Tono de *Sol menor*. Compás de $12/8$.—Algo de escritura de música dictada.

Clave de *Do* en 1.^a línea y su relación con las Claves de *Sol* en 2.^a y *Fa* en 4.^a

Tonos de *La mayor* y *Fa sostenido menor*.
Conocimientos generales, de los compases poco usados y práctica de los de $4/2$, $4/8$ y $3/2$.

Lectura de repente en lecciones manuscritas, de alguna dificultad.

I.

¿Qué es tono?

Esta palabra tiene en música dos significados, el primero, sirve para designar *toda una escala*, por el nombre de la nota porque empieza.

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do, se llama *tono de Do*.

Sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, se llama *tono de Sol*.

El segundo significado, es el de llamarse *tono*, á la distancia que hay entre dos sonidos conjuntos, que suben ó bajan en la escala; en este caso también se le llama *punto y medio punto*. De *Do* á *Re*, hay *un tono* ó *un punto* de distancia. De *Mi* á *Fa* hay *medio tono* ó *medio punto* de distancia.

¿Qué es modo?

Es la diferente colocación, que tienen los intervalos en una escala.

¿Cuántos modos hay?

Dos. *Modo mayor* y *Modo menor*.

¿En qué se diferencian el *modo mayor* del *modo menor*?

La diferencia principal consiste, en que en

el modo mayor, las notas 3.^a y 6.^a de la escala, han de formar con la 1.^a intervalos de 3.^a y 6.^a mayores y en el modo menor, las han de formar menores; además los semitonos, los tienen colocados en distinto sitio.

¿De dónde toman en este caso, los nombres, las palabras *tono* y *modo*?

El nombre de *tono* lo toman de la 1.^a nota de la escala, llamada generalmente *tónica*, y el nombre de *modo*, lo toman de la distancia que haya, de la 1.^a nota ó tónica á la 3.^a y 6.^a de la escala, que si forman entre las dos, intervalos de 3.^a y 6.^a *mayores*, el *modo* será *mayor* y si forman intervalos de 3.^a y 6.^a *menores*, el *modo* será *menor*.

¿A qué escala llamaremos tono y modo de DO MAYOR?

A una escala que empiece con la nota *Do*, y que su 3.^a nota *Mi* y la 6.^a *La*, formen con el *Do* intervalos de 3.^a y 6.^a mayores.

¿Cómo están distribuidos los intervalos en el tono ó modo mayor?

Como en la escala *modelo* que ya conocemos, de DO MAYOR.

De la 1.^a nota *Do*, á la 2.^a *Re* hay un tono.

De la 2.^a nota *Re*, á la 3.^a *Mi* hay un tono.

De la 3.^a *Mi*, á la 4.^a *Fa* hay medio tono.

De la 4.^a *Fa*, á la 5.^a *Sol* hay un tono.

De la 5.^a *Sol*, á la 6.^a *La* hay un tono.

De la 6.^a *La*, á la 7.^a *Si* hay un tono.

De la 7.^a *Si*, á la 8.^a *Do* hay medio tono.

¿Cuáles son en la escala anterior los intervalos de 3.^a y 6.^a mayores, que determinan el *Modo mayor*?

De *Do* á *Mi*, la 3.^a Mayor, que dista dos tonos, y de *Do* á *La*, la 6.^a Mayor, que dista cuatro tonos y medio.

¿Por qué á la escala de *Do mayor*, se la llama *escala Modelo*?

Porque la distribución de sus intervalos, nos sirve de *patrón* ó *modelo*, para formar todas las demás escalas mayores; también se la llama *escala diatónica*, y *escala natural*.

¿Por qué se llama *diatónica*, á la escala de *Do mayor*?

Porque en su formación no hay, ni al subir ni al bajar, otros intervalos que de tonos y semitonos.

¿Por qué se la llama *escala natural*?

Porque para su formación, no se necesita ninguna alteración, ni *propia*, ni *accidental*.

¿Cuáles son las alteraciones *propias*?

Aquellas que necesita un tono, para su formación, ó sean las que son indispensables colocar, para que sus tonos y semitonos,

estén colocados, lo mismo que están colocados en la escala modelo, de *Do* mayor.

¿Cuáles son las alteraciones *accidentales*?

Las que se colocan en un compás pasageramente, en el curso de una obra, que no afectan, *mas que al compás donde están colocadas*, y que no destruyen el tono ó modo principal, aunque se las suprima.

En la formación de las distintas escalas, ¿qué orden guardan en su colocación, los *sostenidos* y los *bemoles*, ó sean las *alteraciones propias*.

El 1.^{er} sostenido se coloca en la nota *Fa*

» 2. ^o	»	»	» <i>Do</i>
» 3. ^o	»	»	» <i>Sol</i>
» 4. ^o	»	»	» <i>Re</i>
» 5. ^o	»	»	» <i>La</i>
» 6. ^o	»	»	» <i>Mi</i>
» 7. ^o	»	»	» <i>Si</i>

De consiguiente podemos observar que los sostenidos se colocan por *cuartas ascendentes*.

El 1.^{er} bemol se coloca en la nota *Si*

» 2. ^o	»	»	» <i>Mi</i>
» 3. ^o	»	»	» <i>La</i>
» 4. ^o	»	»	» <i>Re</i>
» 5. ^o	»	»	» <i>Sol</i>
» 6. ^o	»	»	» <i>Do</i>
» 7. ^o	»	»	» <i>Fa</i>

Véase que los bemoles, están colocados por *cuartas descendentes*, ó sea al revés que los sostenidos.

¿Me podría decir el discípulo qué *escalas*, *tonos* y *modos* se escriben con sostenidos, y cuáles con bemoles?

Sí, señor; con un sostenido se escriben, *Sol* mayor y *Mi* menor.

Con dos, *Re* mayor y *Si* menor.

Con tres, *La* mayor y *Fa* sostenido menor.

Con cuatro, *Mi* mayor y *Do* sostenido menor.

Con cinco, *Si* mayor y *Sol* sostenido menor.

Con seis, *Fa* sostenido mayor y *Re* sostenido menor.

Con siete, *Do* sostenido mayor y *La* sostenido menor.

Con un bemol, *Fa* mayor y *Re* menor.

Con dos, *Si* bemol mayor y *Sol* menor.

Con tres, *Mi* bemol mayor y *Do* menor.

Con cuatro, *La* bemol mayor y *Fa* menor.

Con cinco, *Re* bemol mayor y *Si* bemol menor.

Con seis, *Sol* bemol mayor y *Mi* bemol menor.

Con siete, *Do* bemol mayor y *La* bemol menor.

¿Dónde se colocan las alteraciones propias?

Junto á la clave, y afectan á *todos* los signos del mismo nombre, que haya en la obra, menos á los que accidentalmente estén destruidos con algún becuadro.

¿Dónde se colocan las alteraciones accidentales?

En el discurso de la obra, y *delante de la nota que se quiere alterar* pasageramente.

¿A qué figura se le dá el nombre de *triples corcheas* ó *fusas*?

A una figura que vale la mitad de una semicorchea, entran ocho en una parte de compás de compasillo, y de consiguiente, vale un octavo de parte.

¿Cómo se escriben las fusas?

De varias maneras. Ó unidas dos, cuatro, seis ú ocho, con tres barras paralelas, ó sueltas con un triple corchetito.

¿Tiene la fusa su silencio correspondiente?
Sí, señor.

¿Cómo se escribe el silencio de Fusa?

Con tres rayas horizontales y paralelas una sobre otra, que van de izquierda á derecha, y otra de arriba á abajo, que las atraviesa por un extremo,

¿Dónde se coloca el silencio de Fusa?

En cualquier sitio del pentágrama.

¿De cuántas maneras pueden ser los intervalos disjuntos?

Pueden ser *mayores y menores, aumentados y disminuidos* (1) según el número de tonos y semitonos de que disten.

¿Cuáles son los intervalos aumentados?

Los de 2.^a, de 5.^a y de 6.^a

¿Cuáles son los intervalos disminuidos?

Los de 3.^a, de 4.^a y 7.^a

¿Se pueden invertir estos intervalos?

Sí, señor; la inversión de la 2.^a aumentada es la 7.^a disminuida; la inversión de la 3.^a disminuida, es la 6.^a aumentada; la inversión de la 4.^a disminuida, es la 5.^a aumentada; la inversión de la 5.^a aumentada, es la 4.^a disminuida; la inversión de la 6.^a aumentada, es la 3.^a disminuida y la inversión de la 7.^a disminuida, es la 2.^a aumentada.

¿Me podría dar el discípulo, un resumen de estos intervalos y sus distancias en tonos y semitonos?

Sí, señor.

La 2.^a aumentada dista de tono y un semitono como de *Sol* á *La sostenido*.

(1) Como ya en el 1.^{er} año de este Prontuario, describimos los intervalos *conjuntos y disjuntos, mayores y menores*, sólo trataremos ahora, de los aumentados y disminuidos.

La 3.^a disminuída dista de dos semitonos como de *Do sostenido* á *Mi bemol*.

La 4.^a disminuída dista de un tono y dos semitonos como de *Fa sostenido* á *Si bemol*.

La 5.^a aumentada dista de tres tonos y dos semitonos como de *Do* á *Sol sostenido*.

La 6.^a aumentada dista de cuatro tonos y dos semitonos como de *La bemol* á *Fa sostenido*.

La 7.^a disminuída dista de tres tonos y tres semitonos como de *Do sostenido* á *Si bemol*.

La 8.^a dista de cinco tonos y dos semitonos como de *Do* á *Do*.

¿Cómo están distribuídos los intervalos en el tono ó modo menor?

Lo mismo que en la escala modelo de *La* menor, en la forma siguiente:

De la 1.^a nota *La* á la 2.^a *Si* hay un tono.

De la 2.^a nota *Si* á la 3.^a *Do* hay medio tono.

De la 3.^a nota *Do* á la 4.^a *Re* hay un tono.

De la 4.^a nota *Re* á la 5.^a *Mi* hay un tono.

De la 5.^a nota *Mi* á la 6.^a *Fa* hay medio tono.

De la 6.^a nota *Fa* á la 7.^a *Sol* sostenido hay tono y medio.

De la 7.^a nota *Sol* sostenido á la 8.^a *La* hay medio tono.

¿Cuáles son los intervalos de 3.^a y 6.^a menores que determinan en la escala anterior, el modo menor?

De *La* á *Do* la 3.^a menor, que dista de tono y medio y de *La* á *Fa* la 6.^a menor, que dista de tres tonos y dos semitonos.

¿Por qué á la escala de *La menor*, se la llama también *escala modelo*?

Porque la distribución de sus intervalos nos sirve de *patrón* ó *modelo* para formar todas las demás escalas menores, de la misma manera que su *relativo* DO MAYOR, nos sirve para la formación de todos los *modos mayores*.

¿Por qué se dice que DO MAYOR y LA MENOR, son tonos relativos?

Porque ambos tienen armada la clave de la misma manera, ó sea que no necesitan para su formación, de ninguna alteración propia.

¿Qué distancia, hay entre dos tonos relativos?

Una tercera menor, estando siempre el modo mayor en la parte de arriba y el menor debajo.

<i>Do</i> mayor y <i>La</i> menor	}	Son relativos.
<i>Sol</i> mayor y <i>Mi</i> menor		
<i>Fa</i> mayor y <i>Re</i> menor		

¿El intervalo de 2.^a aumentada que hay de la 6.^a á la 7.^a nota en la escala de *La menor*, es conjunto ó disjunto?

Está considerado como *de salto*, de consecutivo, es disjunto.

¿Se usa siempre la escala menor con este intervalo de 2.^a aumentada?

No, señor; la escala del modo menor, se usa más veces *alterada*, que *propia*.

¿Cuál es la escala *propia* del modo menor?

La que tiene de la 6.^a á 7.^a nota, el intervalo de 2.^a aumentada y que ya conocemos.

¿Cuál es la escala *alterada* del modo menor?

Es una escala, que está distribuída lo mismo que la *propia*, con la sola diferencia de que al subir, se altera la 6.^a nota, medio tono hacia arriba y al bajar, se altera la 7.^a nota, medio tono hacia abajo.

¿Entonces, cómo están distribuídos los intervalos, en la escala *alterada* de *La Menor*?

Subiendo	De la 1. ^a nota	<i>La</i>	á la 2. ^a	<i>Si</i>	hay un tono.
	» 2. ^a »	<i>Si</i>	» 3. ^a	<i>Do</i>	hay medio tono.
	» 3. ^a »	<i>Do</i>	» 4. ^a	<i>Re</i>	hay un tono.
	» 4. ^a »	<i>Re</i>	» 5. ^a	<i>Mi</i>	hay un tono.
	» 5. ^a »	<i>Mi</i>	» 6. ^a	<i>Fa sostenido</i> ⁽¹⁾	hay un tono.
	» 6. ^a »	<i>Fa sostenido</i>	» 7. ^a	<i>Sol sostenido</i>	hay un tono.
	» 7. ^a »	<i>Sol sostenido</i>	» 8. ^a	<i>La</i>	hay medio tono.
Bajando	» 8. ^a »	<i>La</i>	» 7. ^a	<i>Sol natural</i> ⁽¹⁾	hay un tono.
	» 7. ^a »	<i>Sol natural</i>	» 6. ^a	<i>Fa natural</i>	hay un tono.
	» 6. ^a »	<i>Fa natural</i>	» 5. ^a	<i>Mi</i>	hay medio tono.
	» 5. ^a »	<i>Mi</i>	» 4. ^a	<i>Re</i>	hay un tono.
	» 4. ^a »	<i>Re</i>	» 3. ^a	<i>Do</i>	hay un tono.
	» 3. ^a »	<i>Do</i>	» 2. ^a	<i>Si</i>	hay medio tono.
	» 2. ^a »	<i>Si</i>	» tónica	<i>La</i>	hay un tono.

(1) Nota alterada.

¿Para qué se hacen las anteriores alteraciones, en la escala de *La Menor*?

Principalmente, para que la escala menor resulte diatónica; además suena más agradable al oído, y puede, armónicamente, acompañarse mejor.

¿Qué es tono de *Sol Mayor*?

Es un tono ó *modo* cuya escala empieza en la nota *Sol*, y tiene los intervalos distribuidos, lo mismo que los tiene la *escala modelo de Do Mayor*.

¿Sobre qué signos se pueden formar las escalas mayores y menores?

Sobre cualquiera de los siete signos, naturales ó alterados, puesto que considerando el signo escogido como *tónica*, se puede sobre él, disponer los intervalos lo mismo que están en la *escala modelo de Do Mayor*, para construir los *modos Mayores* ó disponerlos, lo mismo que están en la *escala modelo de La menor* para construir los *modos menores*.

¿A que nota se le llama *Tónica*?

A la 1.^a ó sea á la nota porque empieza una escala.

¿Qué tendríamos que hacer, para formar un *modo Mayor*, tomando como *tónica* la nota *Sol*?

Pues disponer los intervalos, lo mismo que

los tiene la escala modelo de *Do mayor*, haciendo que de la 3.^a nota *Si* á la 4.^a *Do* haya medio tono y de la 7.^a nota *Fa* á la 8.^a *Sol* haya otro medio, para lo cual, tendremos que poner un sostenido en *Fa* puesto que con tonos naturales de *Fa* á *Sol* habría *un tono* (entre la 7.^a y 8.^a nota) y el modo mayor, solo tiene *medio* entre dichas notas.

¿Este sostenido en el *Fa* es alteración *propia* ó *accidental*?

Propia. Es necesaria para construir el tono.

¿Y si pondríamos becuadros en todos los *Fas* de la obra, qué resultaría?

Que destruiríamos el tono de *Sol Mayor*, puesto que hacíamos desaparecer de la 7.^a nota *Fa* á la 8.^a *Sol*, el intervalo de 2.^a menor, que tienen que tener todos los *modos Mayores*.

¿Pueden llamarse *Accidentales*, á las alteraciones que están junto á la clave?

No, señor, porque estas alteraciones son *propias del tono y necesarias para su construcción*; y el llamarlas *accidentales* es un contra sentido á lo que ellas significan.

¿Se marca alguna vez á cuatro partes el compás de 2/4?

Sí, señor, suele marcarse á cuatro partes,

dando á las figuras doble valor del que tienen en el 2/4, cuando los aires son pausados, como en Lento, Largo, Larghetto, Andantino, Adagio, etc. etc.

¿Para qué se hace esa subdivisión?

Para facilitar la medida.

¿Qué aire designa la palabra *Larghetto*?

Designa ó marca un tiempo, un poco más aprisa que el *Largo*. El carácter de la música del *Larghetto*, suele ser menos grave que en el *Largo*.

¿Qué es clave de *Fa* en 4.^a línea?

Es una clave que denota, que la 4.^a línea del pentágrama ha de llamarse *Fa*.

¿Cómo se escribe la clave de *Fa* en 4.^a línea?

Con un signo parecido á una C, vuelta en esta forma C: y dos puntitos que aprisionan entre ellos, á la 4.^a línea.

¿Qué relación guardan las notas de la clave de *Fa* en 4.^a línea, con respecto á las de la clave de *Sol* en 2.^a?

Pues que el *Do* que está colocado debajo del pentágrama, con una línea adicional en la clave de *Sol*, es el mismo y suena igual, (ES UNÍSONO) que el *Do* sobre el pentágrama con una línea adicional, en la clave de *Fa*.

¿Qué quiere decir *tono de Mi menor*?

Que es un *tono* ó *modo*, cuya escala empieza en la nota *Mi* y tiene los intervalos distribuidos lo mismo que los tiene la *escala modelo de La menor*.

¿El *tono de Mi menor* tendrá también escala propia y alterada?

Si, señor, y distribuidos sus intervalos en las dos, exactamente lo mismo, que como están distribuidos, en las escalas propia y alterada del modelo de *La menor*.

¿Por qué se dice que *Sol mayor* y *Mi menor* son relativos?

Por que ambos tienen armada la clave de la misma manera, ó sea, que los dos necesitan para su construcción, un sostenido en la nota *Fa*.

¿A qué llamamos doble puntillo?

A un segundo puntillo, que se pone á las figuras que ya tienen uno.

¿Cuánto aumenta á la figura, el doble puntillo?

La mitad del primer puntillo, ó sea, una cuarta parte más, del valor de la figura. Entre los dos puntillos, aumentan á la figura que los tiene, *tres cuartas partes más* que el valor de ella.

¿Qué quiere decir *andante mosso*?

Andante mosso, significa *Andante movido*, y designa un aire, algo más aprisa, que el *Andante*.

¿Qué es apoyatura?

Es una pequeña nota de adorno, en la que se apoya la voz, antes de pasar á la nota ordinaria que le sigue.

¿Tiene valor propio la Apoyatura?

Sí, señor, el valor que ella representa, y que suele ser, el de *uno ó dos tercios*, ó la *mitad ó más*, de la nota que le sigue.

¿De quién toma el valor la Apoyatura?

De la nota que le sigue.

¿Qué es compás de 3/8?

Es un compás que denota, que de las ocho figuras que entran en el compás de compasillo, (que son corcheas) entran en él *tres*. Tiene tres partes, que se marcan con tres movimientos de la mano, como el 3/4 y las figuras, *valen el doble* que en compás de compasillo; se subdivide por mitades.

¿Cómo son las partes en compás de 3/8?

En aires de movimiento pausado, la 1.^a y 2.^a son *fuertes* y la 3.^a *debil*. En aires de movimiento acelerado, la 1.^a es *fuerte* y la 2.^a y 3.^a *débiles*.

¿Qué quiere decir *tono de Fa Mayor*?

Que es un *tono ó modo*, cuya escala em-

pieza en la nota *Fa* y tiene distribuídos los intervalos, lo mismo que los tiene la *escala modelo* de *Do* mayor.

¿Qué tendríamos que hacer, para formar un *modo mayor* tomando como tónica la nota *Fa*?

Pues disponer los intervalos lo mismo que los tiene la *escala modelo* de *Do* mayor, haciendo, que de la 3.^a nota *La* á la 4.^a *Si*, haya medio tono (para lo cual tenemos que poner un bemol al *Si*) y de la 7.^a nota *Mi* á la 8.^a *Fa*, haya otro medio.

¿Este bemol en el *Si*, es alteración *propia* ó *accidental*?

Propia y necesaria para la construcción del tono.

¿Y si pondríamos becuadro en todos los *Si bemoles* de la obra, qué resultaría?

Que destruiríamos el tono de *FA MAYOR*, puesto que hacíamos desaparecer de la 3.^a nota *La* á la 4.^a *Si bemol*, el intervalo de 2.^a menor, que tienen que tener todos los *modos mayores*.

¿Qué significan dos rayas colocadas en esta forma, $\overline{1.^a \text{ vez}}$ $\overline{2.^a \text{ vez}}$, sobre los últimos compases de algunas frases musicales?

Estas rayas van siempre acompañadas de los signos de repetición en esta forma,

$\overline{1.ª \text{ vez}}$: $\overline{2.ª \text{ vez}}$ que ya conocemos desde el primer año de solfeo, y significa, que desde el compás que dice *1.ª vez*, debe volverse al principio de la parte ó de la lección, ó á donde esté el otro signo en esta forma ||: *para repetir la música comprendida entre los dos signos de repetición*; al llegar al compás de $\overline{1.ª \text{ vez}}$ no se dice la música de este y se salta á donde dice $\overline{2.ª \text{ vez}}$, para seguir adelante.

¿Qué son *cuádruples corcheas* ó *semifusas*?

Son unas figuras, que valen la mitad de una *fusa*, entran diez y seis en una parte y sesenta y cuatro en un compás de compasillo.

¿Cómo se escriben las *semifusas*?

De varias maneras: O unidas con cuatro barras paralelas, ó sueltas con un *cuádruple corchetito*.

¿Qué quiere decir *tono de Re menor*?

Que es un *tono* ó *modo*, cuya escala empieza en la nota *Re* y tiene los intervalos distribuidos lo mismo que los tiene la escala modelo de *La menor*.

¿El tono de *Re menor*, tendrá también escala propia y alterada?

Sí, señor, y distribuidos sus intervalos en

las dos escalas exactamente lo mismo, que como están distribuidos, en las escalas propia y alterada del *modelo* de *La menor*.

¿Por qué se dice que *Fa* mayor y *Re* menor son relativos?

Porque ambos tienen armada la clave de la misma manera, ó sea, que los dos necesitan para su construcción de un bemol en la nota *Si*.

¿Qué es mordente?

Es una pequeña nota de adorno, colocada á la izquierda de otra ordinaria, que con toda la rapidez posible, (salvo alguna pequeña modificación) la *herimos* ó *mordemos*, al pasar á la nota ordinaria que la sigue.

¿Tiene el mordente valor propio?

No, señor.

¿De quién toma el valor el mordente?

De la nota ó silencio anterior y cuando estos son de poco ó brevísimo valor, entonces lo toma de la nota que sigue al mordente.

¿Cómo se escribe el mordente?

Con una notita de poquísimo valor y que generalmente, es *de menos de la mitad*, de la nota que le sigue.

¿En qué se diferencia el mordente de la apoyatura?

En que el mordente *no tiene valor propio*, y la apoyatura si; en que el mordente toma el valor de la nota anterior y la apoyatura de la que le sigue; y en que el mordente lo decimos pasajeramente y con *gran rapidez* y en la apoyatura, *apoyamos* la voz, y le damos el valor real, que ella tiene.

¿Cómo conoceremos en la escritura, la nota que es mordente, y la que es apoyatura?

Pues porque el mordente, se escribe con una figura *de menos valor que la mitad de la nota que le sigue* y la apoyatura, se escribe con una figura, que tenga *uno ó dos tercios, ó la mitad ó mas de la nota que le sigue*.

¿De cuántas maneras pueden ser los mordentes?

Los hay de una, dos, tres y cuatro notas.

¿Cómo se ejecuta el mordente de una nota?

Muy rápido, hasta en los aires de movimiento pausado.

¿Empiezan las obras, siempre en la 1.^a parte del compás?

No, señor, pueden empezar por cualquiera.

¿Tiene la *Cuádruple corchea* ó *semifusa* su silencio correspondiente?

Si, señor.

¿Cómo se escribe el silencio de Semifusa?

Con cuatro rayas horizontales y paralelas una sobre otra, que van de izquierda á derecha, y otra, de arriba á abajo, que las atraviesa por un extremo.

¿Dónde se coloca el silencio de Semifusa?

En cualquier sitio del pentágrama.

¿Cuánto vale el silencio de Semifusa?

Lo mismo que la Semifusa, ó sea un dieciseisavo de parte en compás de compasillo.

¿Qué es compás de 6/8?

Es un compás que denota, que de las ocho figuras que entran en compás de compasillo, (que son las corcheas) entran en él seis; se marca con dos movimientos de la mano, como el 2/4, uno *abajo* y otro *arriba*, que se llaman *dar* y *alsar*. La 1.^a parte es *fuerte* y la 2.^a *débil*.

¿En qué se diferencia el 6/8 del 2/4?

En que el 6/8 se subdivide por tercios, y el 2/4 por mitades.

¿Qué son mordentes de dos notas?

Son dos notas pequeñas de adorno, que se colocan á la izquierda de otra nota ordinaria, y que se ejecutan con toda la rapidez posible.

¿Tienen valor propio los mordentes de dos notas?

No, señor, y el poquísimo que se les dá al ejecutarlos, lo toman de la nota ó silencio anterior, salvo en el caso de que la nota ordinaria, ó silencio anterior, sea también de brevísimo valor, pues entonces lo toman de la nota que le sigue; pero esto ocurre raras veces.

¿En qué se diferencian los mordentes de una y de dos notas?

Todas las condiciones del mordente de una sola nota, son aplicables á los de dos. de consiguiente, sólo se diferencian en que el uno tiene, una sola nota y el otro, dos.

¿Qué quiere decir tono de *Re mayor*?

Que es un *tono* ó un *modo*, cuya escala empieza en la nota *Re* y tiene distribuidos los intervalos, lo mismo que los tiene la *escala modelo de Do Mayor*.

¿Qué tendríamos que hacer para formar un *modo mayor* tomando la nota *Re* como tónica?

Pues disponer los intervalos lo mismo que los tiene la *escala modelo de Do mayor*, haciendo, que de la 3.^a nota *Fa* á la 4.^a *Sol*, haya medio tono, y desde la 7.^a nota *Do*, á la 8.^a *Re*, haya otro medio, para lo cual, tenemos que poner un sostenido, en la nota *Fa* y otro en la de *Do*.

¿Los sostenidos del *Fa* y del *Do*, son alteraciones *propias* ó *accidentales*?

Propias y necesarias para la construcción del tono.

¿Si pondríamos becuadros en todos los *Doses* y *Faes* de la obra, qué resultaría?

Que destruiríamos el tono de *Re mayor*.

¿Se subdivide alguna vez el compás de 6/8?

Sí, señor; se subdivide en todos los aires de movimiento pausado, como Lento, Largo, Adagio, etc., etc.

¿Cómo se subdivide el 6/8?

Por tercios, y como entran tres corcheas en cada parte, resulta que cada corchea vale un tercio.

¿Cómo se hace la subdivisión del 6/8?

De dos maneras; ó subdividiendo cada compás de 6/8 en dos de 3/8, ó haciéndolo á dos partes, como el 2/4, y marcando *tres tiempos*, llamados *tercios*, en la 1.^a y otros *tres tiempos*, en la 2.^a; es preferible emplear esta 2.^a forma, *marcando tres tercios abajo y tres tercios arriba*, por ser menos confusa.

¿Para qué se hace la subdivisión en el 6/8?

Para facilitar su medida.

¿Qué quieren decir las letras D. C. colocadas al final de una obra?

Las letras D. C. son abreviaturas de las

palabras italianas *Da Capo* y significan que debe volverse al principio de la lección ú obra para repetirla y terminar donde diga FIN.

¿Qué quiere decir tono de *Si menor*?

Que es un *tono ó modo*, cuya escala empieza en la nota *Si* y tiene los intervalos distribuidos lo mismo que los tiene la *escala modelo de La menor*.

¿El tono de *Si menor*, tiene también escalas propia y alterada?

Sí, señor; y distribuidos sus intervalos en las dos escalas exactamente lo mismo que la de *La menor*.

¿Por qué se dice que *Re mayor* y *Si menor* son relativos?

Porque ambos tienen armada la clave de la misma manera, ó sea que los dos necesitan tener para su construcción, un sostenido en la nota *Fa* y otro en la de *Do*.

¿Qué es mordente de tres notas?

Es un mordente, con iguales condiciones que los anteriormente explicados, pero que en vez de tener una ó dos notas, este tiene tres.

¿De cuántas maneras puede ser el mordente de tres notas?

De dos; *rectos y circulares*.

¿A cuáles se llaman mordentes rectos?

A los que van, subiendo ó bajando en dirección *recta*, con la nota ordinaria que les sigue, por ejemplo. Sol La Si DO.
mordente

Mi Fa Sol LA.
mordente

¿A cuáles se les llama mordentes circulares?

A los que se colocan en dirección *circu-*
lar con la nota ordinaria que les sigue, por
ejemplo. Si Do Re DO. Mi Fa Sol FA.
mordente mordente

¿Qué condición deben tener los mordentes circulares?

Que entre la 1.^a y 3.^a nota del mordente debe de haber un intervalo de 3.^a menor, ó disminuída, *pero nunca de 3.^a mayor.*

¿En qué se diferencia el mordente circular del recto, además de lo expuesto?

Pues en que el mordente recto, se ejecuta *con toda la rapidez posible* y el circular, se ejecuta *con un movimiento más ó menos de prisa y con relación al aire y carácter de la música en que se hallan*; además, el mordente circular, puede escribirse en abreviatura y el recto no.

¿Cómo se escribe el mordente circular en abreviatura?

Con un signo parecido á una S vuelta, y denota, que cuando está perpendicular, empieza el mordente en la nota inferior, como por ejemplo *Si Do Re DO; La Si Do SI; Sol La Si bemol LA*; y cuando está horizontal en esta forma , empieza en la superior como *Re Do Si DO; La bemol, Sol Fa SOL; Do Si La SI*.

¿Dónde se colocan los mordentes de tres notas?

Los rectos y circulares escritos, se colocan siempre, delante de cualquier nota ordinaria. El signo de los que se escriben en abreviatura, se coloca, *sobre una nota ó sobre un puntillo*, aun cuando el mordente se hace siempre delante de la nota ó del puntillo que tiene el signo de la abreviatura.

¿Para qué sirven unos *pequeños accidentales*, que se escriben encima ó debajo, de la abreviatura de los mordentes circulares?

Para alterar las notas del mordente. Si el accidental está *encima* de la abreviatura altera á la nota *superior* y si el accidental esta debajo, altera á la nota *inferior*.

¿Qué es compás de 9/8?

Es un compás que denota que de las ocho figuras que entran en un compás de compásillo (que son corcheas) entran en él nueve;

Se marca con tres movimientos de la mano como el $\frac{3}{4}$.

¿En qué se diferencia el $\frac{9}{8}$ del $\frac{3}{4}$?

En que el $\frac{9}{8}$ se subdivide por *tercios*, y el $\frac{3}{4}$ por *mitades*.

¿Qué quiere decir tono de *Si bemol Mayor*?

Que es un *tono* ó un *modo*, cuya escala empieza en la nota *Si bemol* y tiene distribuidos los intervalos, lo mismo que los tiene la *escala modelo* de *Do Mayor*.

¿Qué tendríamos que hacer, para formar un modo mayor, tomando la nota de *Si bemol* como tónica?

Pues disponer los intervalos lo mismo que los tiene la *escala modelo* de *Do mayor*, haciendo que de la 3.^a nota *Re*, á la 4.^a *Mi*, haya medio tono y desde la 7.^a nota *La*, á la 8.^a *Si bemol*, haya otro medio, para lo cual, tenemos que poner un bemol al *Mi* y conservar el del *Si bemol*.

¿Los bemoles en las notas *Si* y *Mi*, son alteraciones *propias* ó *accidentales*?

Propias y necesarias para la construcción del tono de *Si bemol mayor*.

¿Si pondríamos becuadros, á todos los *sies* y *mis* bemoles de la obra, que resultaría?

Qué destruiríamos el tono de *Si bemol*.

¿Qué significan las palabras italianas *al segno*, seguidas de esta señal .X. y colocadas generalmente al terminar una obra?

Las palabras *al segno* (*al signo* ó *señal*) significan, que desde donde estan colocadas, debe volverse á donde esté el signo .X. para repetir la música que haya, *desde el signo, hasta donde diga FIN.*

¿Se subdivide alguna vez el compás de 9/8?

Sí, señor; se subdivide en todos los aires de movimiento pausado, como Lento, Largo, Adagio, etc. etc.

¿Cómo se subdivide el 9/8?

Por tercios, y como entran tres corcheas en cada parte, resulta que cada corchea, vale un tercio.

¿Cómo se hace la subdivisión del 9/8?

Marcando el compás á tres partes, como el de 3/4, y haciendo en cada parte *tres tiempos* ó *percusiones* llamados tercios.

¿Cómo son las partes en 9/8?

En aires de movimiento pausado, son fuertes la 1.^a y la 2.^a y debil la 3.^a. En aires de movimiento acelerado, la 1.^a es fuerte, y la 2.^a y la 3.^a débiles.

¿Para qué se hace esta subdivisión?

Para facilitar su medida.

¿Qué es mordente de cuatro notas?

Es un mordente que tiene las mismas condiciones que los anteriormente explicados, pero que tiene cuatro notas.

¿De cuántas maneras pueden ser los mordentes de cuatro notas?

De dos; *rectos* y *circulares* y tienen las mismas condiciones, que los rectos y circulares de tres notas.

¿En qué se diferencia el mordente en abreviatura de tres notas, del de cuatro?

En que el de tres notas, se coloca *sobre una nota ordinaria ó sobre un puntillo*, y el mordente de cuatro notas en abreviatura, *sólo puede escribirse colocándolo entre dos notas ordinarias* y nunca sobre el puntillo.

¿Los mordentes de tres y cuatro notas en abreviatura, toman siempre el valor de la nota anterior?

No, señor; si la nota ó el silencio anterior es de poco valor, entonces lo toman de la nota que les sigue.

¿Qué quiere decir tono de *Sol menor*?

Que es un *tono* ó un *modo* cuya escala empieza en la nota *Sol*, y tiene los intervalos distribuídos lo mismo que los tiene la *escala modelo* de *La menor*.

¿El tono de *Sol menor*, tiene también escalas propia y alterada?

Sí, señor, y distribuidos sus intervalos en las dos escalas, exactamente lo mismo que la de *La menor*.

¿Por qué se dice que *Si bemol mayor* y *Sol menor* son relativos?

Porque ambos tienen armada la clave de la misma manera, ó sea que los dos necesitan tener para su construcción un bemol en la nota *Si* y otro bemol en la nota *Mi*.

¿Qué es compás de 12/8?

Es un compás que denota, que de las ocho figuras que entran en un compás de compasillo, (que son corcheas) entran en él doce. Se marca con cuatro movimientos de la mano, como el de compasillo.

¿En qué se diferencia el compás de 12/8 del de compasillo?

En que el 12/8 se subdivide por *tercios* y el de compasillo por *mitades*.

¿Cómo son las partes en el 12/8?

La 1.^a y 3.^a son fuertes y la 2.^a y la 4.^a débiles.

¿Cómo se subdivide el 12/8?

Por tercios, y como entran tres corcheas en cada parte, resulta que cada corchea vale un tercio.

¿Se subdivide alguna vez el 12/8?

Sí, señor; suele subdividirse marcando el compás á cuatro partes, como el de compásillo, y haciendo en cada parte *tres percusiones*, llamadas *tercios*.

¿En qué tiempos suele subdividirse el 12/8?

En todos los aires de movimiento pausado, como Largo, Adagio, Lento, etc. etc.

¿Para qué se hace la subdivisión en el compás de 12/8?

Para facilitar la medida.

¿Qué quiere decir *Stesso tempo*?

Stesso tempo, son dos palabras italianas, que se colocan al empezar una parte intermedia de una obra, y quiere decir que rige *el mismo tiempo* que el trozo de música que antecede.

¿A qué llamamos *escribir música dictada*?

Al arte de saber *notar ó transcribir* al papel pautado, una obra de música que se está oyendo, que se ha retenido en la memoria, después de haberla oído, ó que uno mismo la concibe de ideas propias. Esta materia no tiene explicación teórica, su estudio es más bien práctico, pero un discípulo que tenga dominadas las teorías que llevamos explicadas, que entone y afine á la perfección y *no de memoria y oído*, seguramente

encontrará gran facilidad en escribir la música, transcribiéndola al pentágrama, dando á cada figura su medida y á cada signo su entonación ó sonido.

Se aconseja empezar esta práctica por *redondas* y *blancas*; después por *blancas* y *negras*, más tarde por *corcheas*, y seguir con las demás figuras, hasta encontrar una facilidad completa en la escritura.

¿Qué es clave de *Do* en 1.^a línea?

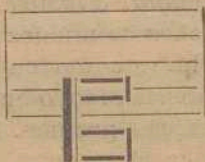
Es una clave que denota, que la 1.^a línea del pentágrama ha de llamarse *Do*.

¿Cómo se escribe la clave de *Do* en 1.^a línea?

Con un signo en esta forma , y se co-

loca de manera, que la 1.^a línea del pentágrama, pase por su centro.

Véase



¿Qué relación guardan, las notas de la clave de *Do* en 1.^a línea, con respecto á las de *Sol* en 2.^a línea y de *Fa* en 4.^a?

Pues que la nota *Do* colocada en la 1.^a línea

del pentágrama en la clave de *Do*, es el mismo sonido y suena igual (ES UNISONO) que el *Do* que está colocado debajo del pentágrama con una línea adicional en la clave de *Sol* en 2.^a línea y que el *Do* que está colocado sobre el pentágrama con una línea adicional, en la clave de *Fa* en 4.^a línea.

¿Qué quiere decir tono de *La mayor*?

Que es un tono ó un modo, cuya escala empieza en la nota *La* y tiene distribuidos los intervalos, lo mismo que los tiene la escala modelo de *Do mayor*.

¿Qué tendríamos que hacer, para formar un modo mayor, tomando la nota *La* como tónica?

Pues disponer los intervalos lo mismo que los tiene la de *Do mayor*, haciendo que de la 3.^a nota *Do*, á la 4.^a *Re*, haya medio tono y de la 7.^a nota *Sol* á la 8.^a *La*, haya otro medio; para lo cual, tenemos que poner sostenidos en el *Fa*, en el *Do* y en el *Sol*; estas alteraciones son propias, y al suprimir, cualquiera de ellas, destruiríamos el tono de *La mayor*.

¿Cuáles son los compases que más se usan?

El compasillo, el binario, el $2/4=3/4$ y $\bar{3}/8$ para las combinaciones por mitades; el $6/8$

9/8 y 12/8 para las combinaciones *por tercios*, y los de $7/4=5/4$ y 10/8 para los compases de *Amalgama* y de combinación *por quintos*, ó sea el de *Zortzico*.

¿Hay compases, que se escriben con figuras de mayor valor, que la redonda?

Sí, señor, está el *compás mayor*, en el cual, se hace uso de una figura que se llama *cuadrada* que vale dos redondas, se escribe 4/2 y hoy sólo se usa en la música eclesiástica.

¿Existen figuras mayores que la cuadrada?

En algunos archivos antiguos, sobre todo en las Catedrales y en los primitivos libros de *Facistol*, aun existen obras escritas con notas llamadas *Longas*, que tenían el valor de cuatro redondas y con otra llamada *Máxima* que valía ocho redondas, ó sea 32 partes de compasillo. En el día se toma como regulador de la teoría de los compases, el *valor de una redonda, en compás de compasillo*.

¿Qué quiere decir compás de 4/2?

Que de las dos figuras que entran en compás de compasillo (que son blancas) entran en él cuatro, tiene cuatro partes, se marca con cuatro movimientos de la mano, y las figuras valen la mitad que en compás de compasillo: 1.^a y 3.^a partes son *fuertes*, 2.^a

y 4.^a débiles. Entre el compás de 4/2 y el de compasillo, existe la misma relación, que entre el compás binario y el de 2/4.

¿Qué quiere decir tono de *Fa sostenido menor*?

Que es un *tono* ó un *modo*, cuya escala empieza en la nota *Fa* sostenido, y tiene los intervalos distribuidos lo mismo que los tiene la *escala modelo* de *La menor*.

¿El tono de *Fa sostenido menor* tiene también escalas propias y alteradas?

Sí, señor; y distribuidos sus intervalos en las dos escalas exactamente lo mismo que las de *La menor*.

¿Por qué se dice que *La mayor* y *Fa sostenido menor*, son relativos?

Porque ambos tienen armada la clave de la misma manera, ó sea que los dos necesitan tener para su construcción, tres sostenidos, uno en la nota *Fa*, otro en la de *Do* y otro en la de *Sol*.

¿Qué quiere decir compás de 4/8?

Que de las ocho figuras que entran en el compás de compasillo (que son corcheas) entran en este cuatro; tiene cuatro partes, 1.^a y 3.^a fuertes, 2.^a y 4.^a débiles, y las figuras valen el doble que en compás de compa-

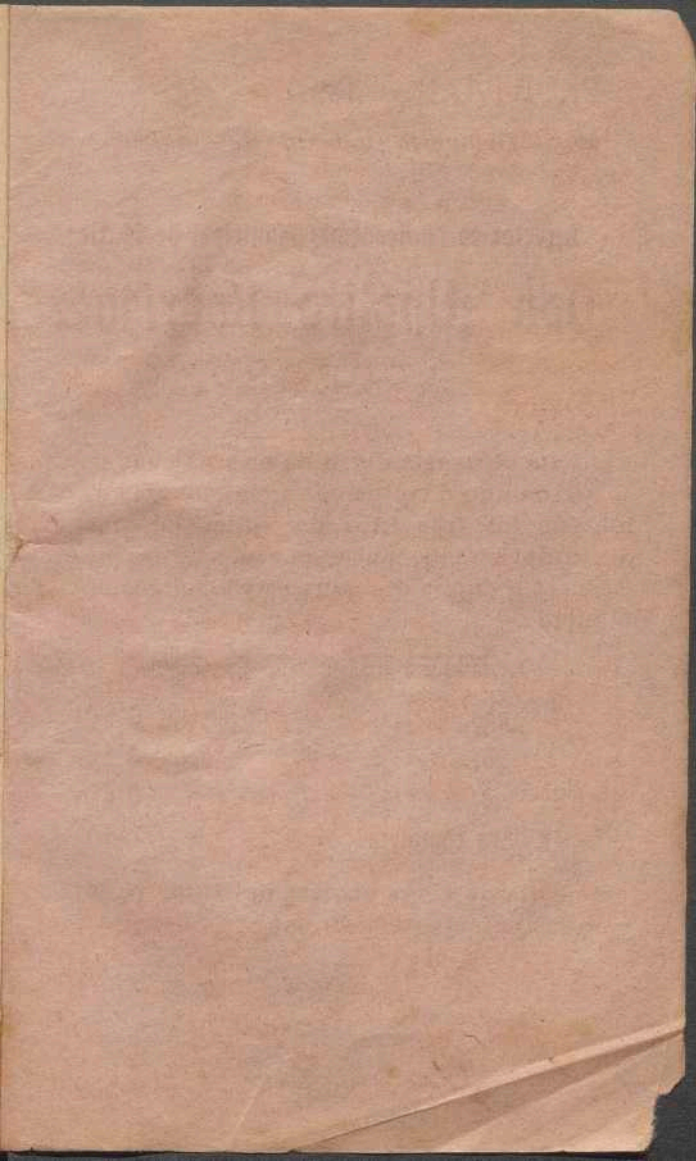


sillo. Este compás tiene íntima relación con el de $2/4$ *medido á cuatro partes*.

¿Qué quiere decir compás de $3/2$?

Que de las dos figuras que entran en el compás de compasillo, entran en éste, tres: Se llama TERNARIO, tiene tres partes, y las figuras valen la mitad que en compás de $3/4$, siendo ésta la única diferencia que existe entre los dos compases de $3/2$ y $3/4$.

FIN DEL SEGUNDO AÑO



PRONTUARIO TEÓRICO MUSICAL

Dispuesto en forma de diálogo

POR EL

Director de la Academia Municipal de Música

Don Hipólito Rodríguez

LOGROÑO

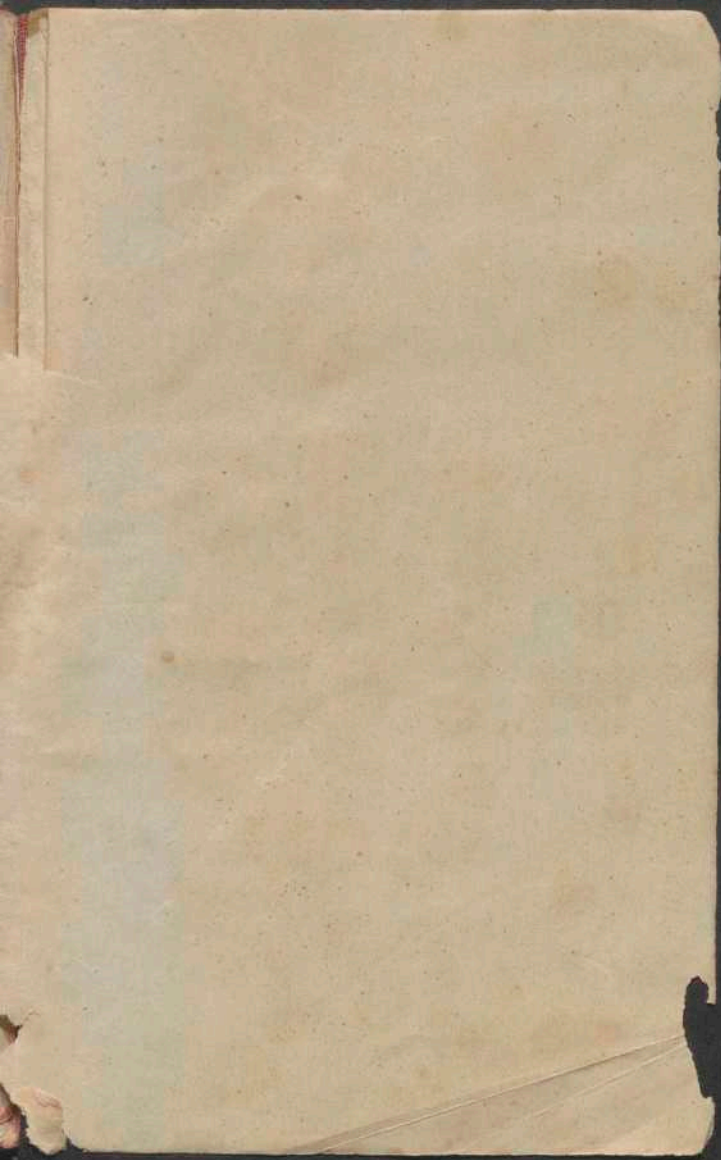
Esta obra está dividida en tres cuadernos.

Cada uno de ellos contiene la teoría de cada uno de los tres años de solfeo en que está dividida la enseñanza de esta asignatura en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid.

PRECIOS:

1. ^{er} año.	pesetas 0'50
2. ^o id.	» 0'60
3. ^{er} id.	» 0'60
La obra completa. . . .	» 1'50

Se halla de venta en casa del autor (Logroño)
y en las principales librerías.



Guder

1.9

