

¿Proceso o comedia? POR ENCIMA DEL TIEMPO

Por NICOLAS M. TORRENTE

«Leipzig Nene Nachrichten» de Leipzig, publica el siguiente comentario: «Los franceses han sido siempre propensos a quererse de traición cuando fueron vencidos; así clamaron en Belle Alliance, como también cuando perdieron la guerra de 1870-1871. El culpable fue entonces el mariscal Bazaine, que fue procesado con toda solemnidad y condenado a muerte, pero no llegó a ser fusilado. El proceso de Bazaine fue el primer aviso de aquella infructuosa política de vacilación que creyó haber culminado finalmente en el dictado de Versalles.

Después de la última derrota, en el verano de 1940, las cosas parecían tomar un giro distinto. No se clamaba traición, pero se supeditó el tema de quién sería el culpable o culpables que habían arrastrado a Francia a una guerra para la que no existía motivo alguno y que el pueblo no había querido. Ya antes de estallar el conflicto, se había discutido acaloradamente la cuestión de si para los franceses tenía objeto «morir por Danzig», habiendo ostantes franceses que la negaron profundamente. No tiene, pues, nada de extraño que, después de que el aliado británico había buscado su salvación en su isla y que Francia había quedado deshecha, se alzase cada vez con mayor ímpetu la demanda de buscar a los culpables y pedirles cuenta por haber arrastrado al pueblo francés, contra su voluntad, a esta insensata guerra.

El Gobierno, teniendo en cuenta, con el Tribunal del Estado en Roma la acusación y el proceso de establecer la culpabilidad en la guerra, más tarde, el año 1940, cuando también se inició el proceso de la guerra, no se había iniciado. El motivo de estos aplazamientos se conoció ya con anterioridad a la apertura del proceso en febrero de 1942. En una tenaz labor, había sido modificado, tras los basilleros, el tema del proceso, que no era ya el de quién era el culpable de la guerra perdida, sino quién era responsable de que se perdiera. Ya no se trataba del aspecto político, cuya consecuencia lógica ha sido la desgraciada guerra, sino de los deficientes preparativos para la misma, que acaso habría podido ser ganada de haber estado mejor preparado. Esta es la opinión que, sin ser expresada, ha debido servir de base al cambio de la acusación. El que se llegara a la guerra no tiene nada de particular; lo único lamentable es que, en vez de dar a Francia la victoria, haya sido llevada a la derrota. Fijémonos bien en este sentido, viene a resultar que con posterioridad se reconoce la política de Churchill y de Roosevelt.

Hemos de omitir nota de que los que prepararon o hicieron la guerra al servicio de la política inglesa, no pudiendo pronunciar ya sus discursos desde la tribuna.

Luciano de Taxonera, "Premio Fastenrath"

Por JAVIER B. DE LA TORRE

Por la Real Academia Española, templo de nuestra literatura, le ha sido otorgado el «Premio Fastenrath» el último libro del ilustre escritor Luciano de Taxonera, titulado «González Bravo y su tiempo». La importancia de esta obra, de una importancia académica, una de las de mejor calidad y más digna tradición, se aprecia por los nombres prestigiosos de la Academia que concedió tan preciada galardón: Joaquín Álvarez Quintero, Eduardo Marquina y Ángel González Palencia, personalidades ya encanecidas en el arte de las letras, y que han contrastado sus nombres cientos de veces, con el espíritu de los públicos y los elogios de los críticos.

Bien merece Luciano de Taxonera el galardón que ha obtenido en refrenda. La obra premiada, «González Bravo y su tiempo», es el trabajo de un erudito y de un artista, en el que nada queda al azar o a la imaginación. Cada página representa una fructuosa labor de estudio y de investigación paciente, que luego su pluma ha podido convertir en amabilidad y en interés. El libro de Taxonera, con todos sus méritos críticos, también tiene ese raro don de convertir lo seco en jugoso, y darle a lo frío, o a lo acido enternido, un volumen de humanidad y calidez y magnifico. «González Bravo y su tiempo» será uno de los libros que quedará como el reflejo de la época—mejorando a todo lo que se le ha escrito—que ya tiene perspectiva histórica.

Una vez más, la Real Academia Española ha sabido premiar el verdadero mérito. Luciano de Taxonera representa hoy, dentro de la intelectualidad española, un verdadero valor, por la hondura de su pensamiento, por su aguda erudición y por la tenacidad de su estilo, hecho y depurado en estas frías horas de guerra y del período, al que dedicó los mejores años de su juventud. Dedicado hoy, aunque no ha abandonado la trinchera de la colaboración en diarios y revistas, a los trabajos biográficos e históricos, el idioma, para ellos, baja a su pluma llena de matices desconocidos, en expresiones rotundas y luminosas. Por esa circunstancia, Luciano de Taxonera uno de los escritores más felices, sus biografías pueden equipararse a las de los mejores autores extranjeros. Esta de «González Bravo y su tiempo» es la exacta demostración de cuanto decimos, pues en ella se hermanan y confunden, hábilmente combinados, cuantos elementos han de emplearse para conseguir una perfecta biografía. Que esto es así, lo acredita la alta distinción académica del «Fastenrath», que le ha sido concedida. (ARCO SPES.)

HOY.—Frontón Cinema

El Predilecto del Público
En Continúa de 5 a 12
A Ptas. 150 y 170

Doble y Grandioso Programa
1.º—

Por buen camino

Una divertida película, verdadera obra maestra en su género, plena de acción deportiva y de disparatadas situaciones cómicas, con música de maestro Camarero. Interpretes: José Gola, Blanca de Castejón, Marcos Caplan y Ana Lang.

2.º—

Mi novia está a bordo

Por los grandes artistas: Robert Young, Evelyn Venable, Reginald Denny y Roberto Churchill.

buna de la Cámara, hablan ahora desde el banco de acusación en Roma. La culpa de que la guerra se haya perdido no es suya, así afirman constantemente, sino de los generales. Mientras Blum y Daladier no se cansan de hablar, el acusado general Gamelin persiste en su mutismo.

«Será que no quiere tomar parte en la comedia que se está representando para la parte honrada del pueblo francés?»

«Vuestra beneficencia no debe ser de hombre, sino de cristiano, que ve en el pobre algo sagrado, y no solamente la imagen, sino la persona misma de Nuestro Señor Jesucristo.» (Pío X a las O. S. V.)

«Eli: que conteste! Nosotros no damos a los pobres lo que nos sobra por filantropía, humanitarismo y otras zarandajas por el estilo, nosotros se lo damos por caridad, porque creemos firmemente que todos los hombres tenemos un mismo Padre que está en los cielos porque estamos ciertos de que todos, sin distinción de clases, de nacionalidades y de oficios, pobres y ricos, fuertes y débiles, ignorantes y sabios, somos hermanos formados por Cristo, un mismo Cuerpo Místico y por el mismo lado todos redimidos y llamados a la gloria eterna. Que conste que nosotros creemos que cuando damos de comer al hambriento, damos de comer a Cristo; cuando vestimos al desnudo, vestimos a Cristo; cuando visitamos al enfermo y al encarcelado, visitamos a Cristo».

ESPECTACULOS CINE

EL PAN Y EL PERDON
CINE OLYMPIA

Está tomado el asunto de esta cinta de una novela francesa—«La femme du Coulanges» de Jean Giono. No con nuestro temperamento ni con nuestros gustos, el modo como ese asunto se desarrolla, ni puede parecerse normal la manera de ser del protagonista. Eso y la desagradable crudeza que por exceso de realismo, se ha dado a algunas escenas, nos mueve a oponer reparos a la cinta en su aspecto moral. En cambio cinematográficamente tiene verdadera calidad. Acaso el único defecto que quepa señalar, es el exceso de diálogo, y en esto acusa la procedencia teatral del director, Marcel Pagnol, comedógrafo francés. Pero en lo demás la producción es verdaderamente notable. Hay calidad en todo: en el conjunto y en el detalle, en escenarios, en paisajes, en tipos...

Lo que verdaderamente da relieve e importancia a esta cinta es el insuperable arte interpretativo de Raimu en el personaje central. Tanto, que con la admirable justicia de su actuación llega incluso a evitar la falta grotesca que con una labor menos acertada, hubiera tenido su personaje. Le secundan discretamente Ginette Lelerc, Charpin, Charles Moulin, Edouard Delmont y Robert Bassac.

LA MADRE GUAPA
CINEMA DIANA

Bastante se habló ya de «La madre guapa» cuando fué estrenada en los escenarios esta obra de Torrado, para que necesitásemos ahora insistir sobre lo mismo. Y puesto que todos sabemos lo que es «La madre guapa», bastará con que digamos que la película es una obra de absoluta fidelidad a la comedia hasta el ritmo, muy teatral, esto es, lento en exceso para el cine.

Por lo demás, los escenarios son absolutamente apropiados, y abundan los exteriores, detalle elogiable, puesto que la luz natural no puede manejarse como la de los estudios para lograr buenos efectos.

Félix de Pomés, director y guionista, realiza una labor cuidada. En los principales papeles figuran Mercedes Vecino, Luis Prendes, Camarero, García, Ortega y Villagómez.

POR EL BUEN CAMINO
FRONTON CINEMA

Alabamos el buen fin que con esta cinta se persigue: señalar los efectos saludables del deporte—«ante», al libre, ejercicio, vigor—frente a la viciosa vida que, sobre todo en las grandes ciudades, lleva una parte de la gente joven.

No diremos nada del aspecto técnico de la cinta porque hace diez o doce años, que es cuando ésta se produjo, no eran los adelantos los mismos de hoy, y menos aún en la Argentina, que es de donde procede esta película.

Se lo ha querido dar amenidad, introduciendo algunas escenas cómicas en la sencilla trama—casi ingenua—que sirve los fines de los productores.

La interpretación, discreta, corre a cargo de José Gola, Blanca de Castejón, Marcos Caplan y Ana Lang.

HOY, VIERNES CINEMA DIANA

En sesión continua desde las 6:30 a las 12

La superproducción nacional OLIPESA

LA MADRE GUAPA

GRAN ÉXITO

Interpretación de MERCEDES VECINO, LUIS GARCÍA, ORTEGA, LUIS PRENDES, etc.

Los siglos cantan constantemente

mente en granación de buen servicio el sello de lo español, a la labor de llenar de especial sentido el cómputo, de su tiempo. A lo largo de las décadas que vive el mundo, y tras ese resurgir de contenido armónico de la gloriolera por obra y gracia material de la luz, encontraremos, en todo período, el germen y la levadura nacional, marcando el hito omenico, que ha de caracterizarlo en el futuro.

Y en este seguir de la fecundidad española, perdurante a través del tiempo y de la Historia, se ha conmemorado el pasado año el IV Centenario de la obra Ignaciana.

La entrada en Roma de las tropas imperiales del Condestable de Borbón, marca con su esplendor de saqueo y destrucción el fin de una era sensualista y pagana, para agostarse entre la orgía escandalosa de la soldadesca, la ideología apolítica, no de una ciudad «sumum prístino» de la idea renacentista, sino el cerebro, el hábito central, de un mundo confiado en el exterior aparato de lo bello. La frase genial de San Jerónimo: «In mundo non est tuus orbi interit!» nunca pudo aplicarse con más justicia y perfección que ahora incluso Erasmo, si la Historia no miente, quejase de ello en largas epístolas.

Se ha producido la crisis, la gran crisis y es necesario olvidar lo pasado, sobreponerse al presente e iniciar con paso medido y canto la labor del porvenir. La gran autoridad de la Iglesia, ha de marcar la pauta, ha de recomponer el punto de partida, que dé prestancia y gallardía el motivo de «ser». Pero sobre todo, es necesario acoplar la tendencia clasicista y modernizadora, que aun perdura en el ambiente, con la obra genial de Cristo.

Hace falta al hombre que dé las premisas para mover la idea, que alumbre con su trabajo el camino a recorrer, que mueva con su presencia a las gentes todas, y, ese hombre, ese genio, ha de ser Ilíugo de Loyola.

Tiempo há que su alma justipreciara en personal auto de fe las veleidades de este mundo, y la eternidad eterna del otro. Sólo un español podía reaccionar después de esto con la fe, la constancia y la idealidad con que él lo hizo, y por ello su obra fue duradera.

Y así en aquella ciudad cuya crisis es la del mundo fenecido, con tenacidad sus límites comienzan a batallar. Quiere ayudar la tendencia clasicista con el espíritu de la Iglesia y lo consigue plenamente.

De esta manera, el joven que ha de sentarse un día de 1527 a la mesa del Arzobispo Fonseca, en Valladolid, con la mente arañada con la aridez de un Eneida, que pretende conjugar, sin resultados positivos, el orden del Renacimiento con la fe eclesiástica, ha de lograr años más tarde, después de haber visitado el valenciano Vives en la ciudad de Brujas, y en Basilea, con sus nuevos compañeros, la tumba del frío Erasmo, el ideal reclamado por el nuevo tiempo.

Su fe y su credo le salvaguardaban en todo momento. No en balde ha lanzado su concepción más genial de la vida en obediencia y sacrificio, de jerarquía, de mutua. Antes que religioso ha sido Capitán, por ello, el troquel de lo guerrero acompaña su obra, aumentándola mágicamente. Sin respeto, sin subyugar al superior, no existe nada eficaz y el genio de Ilíugo, que entreve las posibilidades del mandato, lo establece, como punto «sine qua non» para llegar a una ordenación perfecta.

Roma se salva y al decir Roma, por alma mater de todo lo conocido, hemos de afirmar que el mundo también.

Aquel año godo de 1540, trofa entre sus días la continuidad sagrada de un orden y existir perenne en los siglos y por los siglos. La obra del coloso español, echaba raíces en el motor de la civilización y contra protesta y herejes, gritaba su canto de verdad a una nueva Europa.

Se había salvado la crisis, y ya los textos de un San Pablo, en la misa de la verdad eclesiástica, se iba a despojar de la

aridez de su expresión para hermanarse sin faltarle un ápice de ecumenicidad con el más atildado clasicismo. Y no de una manera artificial y fingida, sino permeante y firme.

Una vez más el esfuerzo español había triunfado, con una entereza tal, que años más tarde iba a hacer exclamar a Goethe: «La contrarreforma Ignaciana es la hispanización de la Iglesia Católica».

Nosotros no diremos tanto, nos limitamos a recordar en este 1942 el hacer de un español que fué Capitán y Religioso que fué soldado y monje, que fué Ilíugo de Loyola.

ACTUALIDAD INTERNACIONAL

Servicios patrióticos femeninos

Una linda muchacha—muy española—, con su bellísimo pelo negro y sus ojos ensortijados, nos ofrece el emblema. Y como alegres, simpáticas señoritas?

Es día de cuestión y hemos de contribuir a esta gran obra de los desvaldidos españoles, una de las más plausibles del Caudillo.

Modesta, pero noblemente, correspondemos a este deber, en doble reverencia a la obra y a la que presta su valiosa colaboración, solicitando donativos; a la gentil muchacha que aporta su concurso a esta organización benéfica, pidiendo un donativo, no ya sólo con la boca, pero que se desgrana orgullosamente las conocidas palabras de petición, sino con sus elevados sentimientos humanitarios y femeninos, siempre, junto a las buenas y las grandes obras de caridad.

Este, uno de los tantos días de cuestión, y estas muchachitas españolas que cumplen tan sagrado deber patriótico, nos recuerdan otras, en los mismos elevados deberes, que en un no lejano día, en los tormentos de la Cruzada, visitamos la organización del trabajo obligatorio femenino en Alemania.

No sabemos ciertamente por qué; quizás por la inmediata contienda en que se sumó nuestra Patria, con los grandes sufrimientos pasados y en las que tanto representaron nuestras mujeres; quizás por aquellas mismas funciones que tan rápidamente vimos realizadas en nuestros pueblos, o sólo por un reverente sentido de cortesía y devoción por el sexo, pero aquellos campeonatos juveniles son algo imborrable, en nuestra imaginación, mucho más, cada día, en que se van sucediendo entre nosotros aquellos santos deberes de la mujer.

El Dr. Hierl, delegado nacional del trabajo, que inició esta obra en 1934, dijo realidad a la idea, verdaderamente lógica, de la que, componiéndose un pueblo de hombres y mujeres, no era suficiente, o sea a la juventud masculina, para que sólo se educara a una parte del mismo el servicio de la Patria, que todos han de amar y defender.

Fuiste realización la suya, que ha elevado al pueblo alemán hasta límites insospechados, basado, positivamente, en estos principios educativos. De sus campeonatos masculinos salieron y salen esos admirables soldados, en victoria constante, y de los campeonatos femeninos, sus más valiosas colaboradoras.

De esos campeonatos, que han llegado últimamente a más de un millón, y en los que en cada uno cincuenta muchachas laboran en pro de Alemania. Sus tareas son absolutamente distintas a las de los muchachos, ya que su principal objetivo es que no pierdan su feminidad, preparándose para sus sagradas funciones de esposa y madre, por lo que el trabajo preferido del servicio femenino obligatorio son las actividades domésticas, ayudando a la mujer campesina en sus quehaceres de la casa y los cuidados de los niños, así como también en las labores del campo acuosibles a su sexo.

A este fin, los campeonatos se organizan siempre en regiones donde existen campesinos o colonos modestos, que necesitan ayuda y no pueden pagar jornales, instalándose en bellas y típicas casas de campo y a veces hasta en palacios y castillos, que son arreglados y decorados al gusto de las propias muchachas, haciendo cada una sus habilidades artísticas en muebles, tapicería, pintura, costura, decoración, etc. Forman parte, de los mismos, además de los campamentos dormitorios, de ocho camas, comedor, cocina, oficina biblioteca y la sala de estar, el más bello lugar, con su piano y sus instrumentos, para las horas de descanso y recreo. Al frente de cada uno existe, la jefe de campeonatos, que es a la vez una verdadera camarada patética, en las demás, en los seis meses que dura

«Dos estrenos grandiosos!» CINEMA DIANA

MAÑANA SABADO EL DOMINGO

TEMPESTAD DE ALMAS

La última obra de PAGNOL para el cine, es el broche maravilloso con que cierra este genial hombre de arte toda una etapa triunfal de su vida cinematográfica.

TEMPESTAD DE ALMAS

Por LO ALBOCIONADOR DE SU TEMA, POR LA HONDA BELLEZA MORAL Y CRISTIANA DE SU CONTENIDO, es película para eso público que, comprendiendo las pasiones humanas, sabe justificarlas en su auténtico valor. Vivendo durante hora y media, al compás, ora dulce, ora intenso, ora enternecedor de sus maravillosos intérpretes: R. I. M. V. FERNANDEZ, JOSETE TE DAY, Georges Grey, Charpin, etc.

HABLADA EN ESPAÑOL. Un explorador traicionado por uno de sus guías mongoles, desaparece con su joven esposa en las estepas asiáticas.

UNA PELICULA DE RITMO APASIONANTE, UNICA!

HABLADA EN ESPAÑOL

La última obra de PAGNOL para el cine, es el broche maravilloso con que cierra este genial hombre de arte toda una etapa triunfal de su vida cinematográfica.

TEMPESTAD DE ALMAS

Por LO ALBOCIONADOR DE SU TEMA, POR LA HONDA BELLEZA MORAL Y CRISTIANA DE SU CONTENIDO, es película para eso público que, comprendiendo las pasiones humanas, sabe justificarlas en su auténtico valor. Vivendo durante hora y media, al compás, ora dulce, ora intenso, ora enternecedor de sus maravillosos intérpretes: R. I. M. V. FERNANDEZ, JOSETE TE DAY, Georges Grey, Charpin, etc.

Doña Inocenta Monje Pedrosa

Falleció ayer, a los 75 años habiendo recibido los S. S. R. I. P.

Su señoría doña Agustina Uargui, sobrinas doña Mariana y don Teófilo Monje, y demás parientes, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan asistan a los actos que abajo se indican, por cuyo especial favor les quedarán agradecidos.

Logroño, 20 marzo 1942.

Fueral y Misa: Mañana, sábado, a las nueve y media. Condición del cadáver: Mañana, a las diez y media. Iglesia Parroquial: Santiago. Casa mortuoria: Bretón, 11. Pompas Fúnebres Pastrana.

Avisos y Noticias

A la avanzada edad de 75 años, tras una larga vida de trabajo abnegado ha fallecido en nuestra capital doña Inocenta Monje Pedrosa, quien por su abate trato y excelentes prendas personales, se había granjeado la estimación de cuantos la trataron y que acudieron numerosos a sus exequias y sepelio.

Por tan infausto motivo, expresamos nuestro más sincero pésame a la señora doña Agustina Uargui, a cuyo servicio estaba, así como a todos sus familiares.

«RIOJANOS!»

VERANANTES DONOSTIARRAS En San Sebastián, calle Coronel Beorlegui núm. 1, a 300 metros Teatro Kursaal, se VENDE una sobria casa de reciente construcción por 25000, con ascensor, baño y teléfono. Pítese desde 18.000 a 23.000 pesetas. Razón: Sres. Beguiristain y Olaso, Corredores de Fincas, Misericordia, 8. Tlf. 13468. SAN SEBASTIÁN.

LA VASCO-VALENCIANA

Venta al por mayor y menor. Ronda, 3. Teléfono 1.44.96.

Se desean ofertas de frutas, hortalizas y flores.

Corazones de Jesús para Entroñar. Precios módicos. Venta directa sin intermediarios en los talleres Arte Religioso La Virgen del Carmen, San Juan 29, Logroño.

MODAS PASTOR

Últimos modelos de Primavera. Señoras y Niños. SAGASTA, 22, 1.º, DERECHA.

Por doña Pilar de Sazatornui, viuda de Esquin, y para su hijo, el culto abogado y teniente del Cuerpo de Intendencia, don Miguel, fué pedida ayer, día de San José, la mano de la encantadora señorita Angellita Moras Valente, hija de nuestro particular amigo y acomodado propietario don Eraglio.

Entre los novios se cruzaron los sabios regalos, de tanto gusto como valor, y la boda quedó fijada para fecha cercana.

Felicitemos cordialmente a la enamorada pareja y familias respectivas.

COLMENAS MOVILISTAS

tipo perfección. Entrega inmediata. VILLEGAS, 9.

Quien tiene buen paladar, bebe siempre «ANIS TORCAL»

MODAS VELEZ DE SASIAIN

Últimos modelos de la temporada. Duq. Victoria, 32, ent. Telf. 2065.

En el sorteo de premios celebrado ayer resultó premiado el número 411.

MODAS MARINA

Alta Costura de Señoras y Niños. Acreditadísima modista bilbaína, nueva en esta Plaza. Últimos modelos. Avda. Quijeto de Llano, 5.

el servicio, que, un poco duro el principio para algunas, se transforma, a los pocos días, en el más grato y singular de todos, por la gran simpatía de la convivencia y por su alta fidelidad patriótica.

SANTIAGO CAMARASA

Madrid-marzo-1942.

HOY-Teatro Moderno

Continúa de 5 a 12
El magnífico film nacional

La Tonta del Bote

Por JOSITA HERNAN y RAFAEL DURAN

Mañana Sábado

La Gitanilla

Por ESTRELLITA CASTRO.

CAPITALISTAS

La mejor inversión la conseguirán adquiriendo directamente, de su propietario y libros de Plus-Valía, solares en los mejores sitios del ensanche de Logroño, Avenida del General Franco y Casas Baratas, con 2070 y 11420 metros de fachadas (42.000 pies); Avenida del 12 de Mayo y Madre de Dios, con 105 y 41 metros de fachadas (55.000 pies); en Avenida de Bailén (42.000 pies); en la calle Nueva paralela a Rey Pastor con entrada por Gonzalo de Berceo; 124 metros de fachada para, derecha (55.000 pies) en Avenida de Pérez Galdós, camino de San Adrián, y otras dos calles paralelas a ésta (192.000 pies). Precios desde tres pesetas el pie, con facilidades de pago para los que interesen construir segundamente.

También se venden las casas núm. 61 y 76 de Marqués de San Nicolás, y la núm. 23 de Barrio de San Nicolás.

Razón: Avenida de Portugal, 19, primero, derecha.

En la Colegiata de la Redonda, se celebró ayer el enlace matrimonial de la bella señorita Teresa Córdón, y al joven comerciante don Diego Jiménez, apadrinándolos don Roque Rubio, industrial de esta plaza, y doña Teresa Córdón, tía de la novia.

Los numerosos invitados fueron obsequiados en casa de la contrayente, haciéndose después animado baile en el círculo «La Amistad».

El nuevo matrimonio, al que enviamos nuestra enhorabuena, extensiva a sus familias respectivas, salió a disfrutar su luna de miel a Zaragoza y otras capitales.

Patatas de Siembra

En el Almacén de El Oro, calle Mayor, 108, teléfono 1113, venden patatas de siembra de todas clases, preclatadas por el Servicio Agronómico, y simiente de alfalfa. NO CONFUNDIRSE. Mayor, 103. Frente a la Posada del Navarero.

APARATOS RADIO

marca Wotan, modelos 1942, N. LABAD. — Sagasta, 22. Teléfono 19-71

ESCUELA AUTOMOVILISTA

CASADO

Vende Camionetas y Furgonetas «Citroen», todo en regla. General Franco, 16. GARAGE.

DERRIBOS

Construcciones, Reparaciones. Avisos: General Franco 16. Garage.

Esteban Heredia

ABOGADO

V. Rey, 12, ent. izq. Telf. 2010

Vagones al descargo hoy:

Abastos, tres, patatas: R. Lázaro, uno, abono: Jefe T. Aire, uno, empaves: J. H. Pandera, uno, harinas: T. Sáenz y Compañía, uno, sal: Vda. de R. Alda, uno, pieles: M. Logroñesa, dos, maquinaria: A. Martínez, uno, azúcar: M. Gaspar, uno, naranjas: T. Bezares, dos, papel: Bodegas Franco Españolas, uno, vino.

Contratistas/Albañiles!

Construcciones sólidas, rápidas y económicas, se consiguen con BLOQUES

“Ideal-Hispano”

Fábrica y Venta: Carretera Soría (frente Avda. del Club Deportivo).

Las misas que se celebran mañana, día 21, a las 8, 9, 10, 10:30 y 11, en el altar de la Virgen del Pilar, de la Iglesia de la Redonda, serán aplicadas por el alma de DOÑA PILAR BARONA, Vda. de Farías (q. d. p. d.), que falleció el 21 de marzo de 1940.

Sus hijos agradecerán la asistencia de sus amistades.

En Isaba (Navarra), ha dado a luz felizmente un hermoso niño, primer fruto de su matrimonio, doña Rosa Marco Zalguturi, esposa del empleado de esta sucursal del Banco Central, don José Martínez Fernández.

Enhorabuena a los venturosos padres y felicitaciones al nuevo navarro largo y feliz vida.

Escopetas a plazos

Pidan catálogo y condiciones CREDITO L. I. G.

ELGOIBAR. — GUIPUZCOA.

FUTBOL El Atlético de Bilbao vence al Deportivo Logroñés por cuatro tantos a dos

Los atletas de los equipos de fútbol de Bilbao y Logroñés se enfrentaron en un partido disputado en el campo de San Mamés...

RUGBY

EL S. E. U. DE MADRID, EN UN ENCUENTRO DE RUGBY, VENCE AL DE BARCELONA POR 3 A 0

MADRID. En un encuentro de rugby jugado esta tarde, el S. E. U. de Madrid ha vencido al de Barcelona por tres a cero.

BOXEO

ANTE LA PROXIMA VELADA El organizador de la próxima velada de boxeo a que asistimos ayer...

PELOTA

Rioja y Aragón jugaron ayer sus últimas eliminatorias

La jornada campeonil correspondiente a la competición de aficionados que se ventó ayer, entre las selecciones de Aragón y Rioja, no alcanzó el interés y brillantez que revistiera la jugada del domingo anterior.

El próximo domingo se jugará en el campo de Las Gannas un gran partido de fútbol entre el Real Unión de Irún y el Deportivo Logroñés.

EL DEFENSA INTERNACIONAL. OCEJA NO PODRA ACTUAR EN DOS MESES

BILBAO. Ocejia, el defensa internacional español, no podrá jugar en dos meses, según dictamen médico.

MADRID. Esta tarde se ha celebrado un partido amistoso de fútbol entre el Real Madrid y el Deportivo Sabadell.

22.000 PESETAS RECAUDADAS EN EL PARTIDO INTERNACIONAL ESPAÑA-FRANCIA

SEVILLA. La recaudación obtenida en el partido de fútbol España-Francia fue de 22.000 pesetas.

CICLISMO

DELIO RODRIGUEZ VENCEDOR EN LA PRUEBA CICLISTA MADRID-VALENCIA

VALENCIA. El corredor Delio Rodríguez, se ha clasificado vencedor en la prueba ciclista Madrid-Valencia, realizada por el diario «El Mundo».

Delio Rodríguez, ha cubierto los 150 kilómetros del recorrido en once horas, cincuenta y dos minutos y un segundo.

A continuación se han clasificado, Joaquín Olmos, Antonio A. Sánchez, Juan Berrendero, José Izardor, Antonio Escorial, Jesús Dermit, Cipriano Ríos, todos con el mismo tiempo que el primero.

Guía Médica

CLINICA DENTAL AUGUSTO COLIS OCTAVIO COLIS

SANTIAGO INNERARITY ODONTOLOGO

URBINA M. VILLANUEVA, 2 T. 1777. De 12 a 2 PULMON CORAZON RAYOS X

D. Garcia Atance MEDICINA GENERAL

CLINICA DENTAL C. ARNEO

CONSULTA EN HARO MARTES Y SABADOS

EL COMEDIO DEL REGAÑO

Por el MARQUES DE CASA PACHECO

Ya sé que la transformación de algunas extensiones de los terrenos en zona de regadío, aprovechando las aguas sobrantes de riego por envasa, las surgencias o incluso las extralidas, no solucionarían el problema del abastecimiento de determinados productos que no hay más remedio que confiar al secano, aumentando su área de cultivo e intensificando el rendimiento al mismo tiempo.

Si tenemos presente el régimen de lluvias, vemos que en donde éstas abundan, la agricultura tiene menos importancia y se encuentra supeditada a la ganadería. Para ver a aquella importante, es necesario pasar al interior a las dos altiplanicias y a la región andaluza y en todas ellas podemos observar las siembras, para que prosperen la tierra que en otoño o primavera para ser una y otras recorridas en los comienzos del verano, porque en éste, con un sol abrasador y carencia casi absoluta de agua, no es posible la vegetación, produciendo los mismos efectos que los inviernos, aunque empleando medios diferentes.

El riesgo no sólo es necesario, para obtenerlos sino que además requiere su ampliación para lograr otros que por tener su origen en zonas cálidas en España para alcanzar éxito es preciso cultivarlas en una estación que por imperar el calor nos aproxima a los países cálidos, como el invierno nos lleva a los extremadamente fríos.

Si no fuera por el riesgo, no tendríamos de suficiente remolacha azucarera y sería imposible el cultivo del naranjo, cítricos, caña, algodón, tabaco, etc., que actualmente se logra, pero que se combinan los tres elementos indispensables a toda planta, como son, agua, sol y abono. Es más, siendo el cereal un cultivo típico de secano no puede llevarse al riesgo sin que ello suponga exclusivismo ni desplazamientos de otras plantas que inician su vida vegetativa cuando la de éstas termina. Si la plantación de trigo se dedica al trigo y la siembra se efectúa a fines de septiembre, puede recogerse para grano y seguirse otra planta segable en verde para aprovecharla así o heno, incluso alguna para grano como el alfalfa y la soja. Como el rendimiento del trigo en riesgo, es por lo menos el doble que en secano, todo cuanto en esta forma se recoja, mejorará la cosecha recolectada en el otro procedimiento.

Por otro lado puede y debe resolverse un problema social y otro de propiedad rústica. El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

El obrero agrícola trabaja con un afán y una intensidad lo que es suyo, que no puede poner en el ageno, y como el hacendado propietario.

ANUNCIOS CLASIFICADOS

COLOCACIONES

SIRVIE TA Se necesita, que sepa de cocina, Informes, Muro de la Mata, 1, 2, 3, derecha.

NINERA. Se necesita para las tardes. Razon en Nueva Rioja.

COMPRAS COMPRA PIANOS y armonium de todas marcas, modelos y precios. Dirigirse a Casa Luna, Esbaya, 1, 1.ª planta.

SE COMPRARIAN hasta 25 bodegas echinadas de roble, en buena uva y en menor cantidad igual. Corresponsal de Miranda de Ebro.

COMPRO PIANOS de todas clases. Razon, Muro de la Mata, 10, 3.ª.

MAQUINA ESCRIBIR. Se compra. Razon, Muro de la Mata, 10, 3.ª.

FINCAS PISOS, dos céntricos, 5 habitaciones, retrete y cocina, líquida a diez mil pesetas, cada uno. S. Benito Tejada, Zaporta, 1, 4.ª, Teléf. 1964.

VENDO PISO llave en mano. Alvarez, General Mola, 112, 2.ª.

TERRENO se vende por parcelas o enteras. Murrieta, 39, Triana.

SE VENDE CASA de nueva construcción, de 6 pisos y planta baja, y seña de la casa con hermoso patio y gallinero. Razon, Quijano de Llano, J. G.

OCAISION. Se vende una huerta en el término de "Samalor", carretera del Cristo, de cabida aproximada, una fanega. Informes, Trinidad, 1, triplicado, 3.ª, derecha.

AGENCIA GARCIA CARRERAS. Vendo varios pisos nuevos con llaves en mano, en el mejor de los barrios, otros céntricos, también con llaves en mano, baratos; un bonito solar en el mejor ensanche. No deje de consultar con García Carreras, pues le interesa, en Breton de los Herreros, 21, 1.ª, Izda.

SE VENDE DOS PISOS con sol. Razon, General Mola, 98, entrio.

SE VENDE CASA en Calahorra, con llave en mano. Razon, General Mola, 98, entrio.

VENDO CASA y chadra capaz para vivienda, en zona autorizada, muy cerca centro capital. Alvarez, G. Mola, 112, 2.ª.

PLANTA BAJA espaciosa, propia para industria; pisos, 8.000, 13.000 y 15.000 pías, muy céntricos, vende Agencia Prida, Mayor, 70, 2.ª.

VENDO LA CASA Ruavieja, 61, con dos almacenes y patios, propia para industria. Una hermosa planta baja, con viviendas y comercio.

OCAISION. Casa en el sitio más céntrico de Logroño, seis pisos, 125.000 pías, se vende. Agencia Heredia, 11 de Junio, 11, en Tlf. 1455.

DOS PISOS de ocasión, llaves en mano, se venden en intermediarios. Razon, Primo Rivera, 25, 2.ª.

VENDO TRES CASAS céntricas, plena producción, desde 25.000 pías. Agencia Heredia, 11 de Junio, 11.

VERDADERA OCAISION. Pisos llaves en mano y plantas bajas céntricas. Agencia Heredia, Once de Junio, 11, entresuelo.

CASA con huerta de una fanega, y 22 fanegas con viñas y olivos, se venden en Murillo de Río Leza, Razon, Constantina Robles, Brava, 9, 3.ª, Logroño.

VENDO PISOS con 6 habitaciones, galería y mirador al río, céntricos, desde 15.000 a 25.000 pías, y traspaso el Bar más antiguo en Logroño. San Agustín, 27, 1.ª.

PISOS. Se venden sin intermediarios. García Morato, 3, 1.ª de 3 a 4.

VENDO casas, pisos, plantas bajas, solares. Razon, Miguel Villanueva, 2, 2.ª, de 11 a 1 y de 4 a 7.

SE VENDE CASA de planta baja y piso, con corraliza propia para cría de animales. Sin intermediarios. Llaveros y plano. Razon, General Franco, 29, 3.ª, Tlf. 1356.

FINCAS RUSTICAS, olivares y viñas, bodega en Arnedo, se venden. Informes, César Ruiz, Avenida de Portugal, 8, 2.ª, 1.ª.

GANADOS VAQUERIA se traspasa, con 13 cabezas, o se venden sueltas. Manuel de Diego, Calle Norte (Excusavos).

VACA en vísperas de parir segundo parto, clase lechera, vende Antonio Caldas, al Corrales.

SE VENDE 140 ovejas para parir en abril. Tratar con Benito González, en Yécora (Alava).

CAPITALISTAS. Proprietarios. SI DESSEAN COMPRAR O VENDER UNA FINCA O OLVIDEN LAS NORMAS DE S. Benito Tejada

SERIEDAD Y DISCRECCION M. ZAPORTA, 1, 4.ª, Tlf. 1964.

Hace 25 años

Los exportadores riojanos estaban alarmadísimos ante la imposibilidad de cumplir los compromisos contraídos con sus clientes americanos por la falta de vapores para el envío de mercancías, y aún pagadas muchas veces previamente, por lo que no había forma de poder complacerlos.

El Consejo de Administración de la plaza de toros acordó abrir concurso por el arriendo de la plaza durante los días 11 al 24 inclusive de septiembre que comprendía la temporada de ferias de San Mateo.

En el círculo Logroñés dió un recital de piano el notable profesor Rubinstein, que obtuvo un gran éxito.

En la Iglesia de Santiago se celebró el enlace matrimonial de la señorita Rosalia Sancho y don Agustín Oriol, apadrinados por don Gonzalo Pérez y don Demetrio Sancho.

HACE 50 AÑOS. En la sesión que celebró el Ayuntamiento de Logroño los señores Bergasa y hermanos para edificar en parte oriental de la ciudad.

Los periódicos de Madrid daban cuenta del éxito obtenido en aquella plaza por el torero logroñés Eusebio Muniñica «Espartero».

En el Círculo Logroñés dió un recital de piano el notable profesor Rubinstein, que obtuvo un gran éxito.

En la Iglesia de Santiago se celebró el enlace matrimonial de la señorita Rosalia Sancho y don Agustín Oriol, apadrinados por don Gonzalo Pérez y don Demetrio Sancho.

HACE 50 AÑOS. En la sesión que celebró el Ayuntamiento de Logroño los señores Bergasa y hermanos para edificar en parte oriental de la ciudad.

Los periódicos de Madrid daban cuenta del éxito obtenido en aquella plaza por el torero logroñés Eusebio Muniñica «Espartero».

En el Círculo Logroñés dió un recital de piano el notable profesor Rubinstein, que obtuvo un gran éxito.

En la Iglesia de Santiago se celebró el enlace matrimonial de la señorita Rosalia Sancho y don Agustín Oriol, apadrinados por don Gonzalo Pérez y don Demetrio Sancho.

TOROS Y NOVILLOS

EN BARCELONA BARCELONA. En la Plaza de Toros Monumental, con buena entrada, se lidió el toro de Manuel Aranz de Alipio Pérez Tabernero, para Pepe Luis Vázquez, Casado, Gallito y Andalúz.

Primer. Bravito. Pepe Luis lo fija con unos lances muy ovacionados, con los pies quietos. Se le aplaude al repetir un quile por chicuelinas. Con la muleta da pases de castigo por bajo, otros ayudados por alto, muy ceñidos. Mata de un pinchazo, dos medias y descabello al quinto intento.

Segundo. De Alipio. Mancoles. Casado lo fija con valencia (Palmas). Sentado en el estribo de los primeros pases de muleta, seguidos de otros de rodilla, tres naturales con la izquierda, fignados con el de pecho. (Aplausos y música). Sigue sólo en el centro del ruedo, para media estocada alta, entrando recto y en cortito. Repite con una entera, volcándose sobre el morcillo. (Ovación oreja, vuelta y salida).

Tercero. De Alipio. Manco. Gallito lo fija con unos lances. Con la muleta empieza distancia, y se enmienda después con unos pases en redondo con la derecha. Da otros por alto y recibe un paletazo en la estómago. Oye palmas al torrear por naturales. Mata de media y se basta, redondo a la entera, de la que reaparece después del cuarto toro.

Cuarto. Manso. De Aranz. Andalúz oye palmas al veronizar muy ceñido. Se encuentra el diestro con un enemigo que cabeceaba constantemente y le suministra unos pases de castigo por bajo. Sigue con pases en redondo, con la derecha, y molineta, todo alto en terreno contrario. Mata de un pinchazo y una entera. (Aplausos).

Quinto. Bravucón. Pepe Luis veroniza estupendamente (Ovación). Con la muleta da ocho naturales con la izquierda, seguidos de varios molinetes entre los cuernos. (Ovación y música). Con tinita artista y torero, derrochando arte y valentía. Mata de una estocada y descabello al segundo intento. (Ovación y música).

Sexto. Bravucón. Se aplaude a Casado en unas verónicas muy apretadas. Empieza con ayudados por alto y continúa con otros por bajo, obligando al bicho a embestir. Sigue con pases de rodilla en tierra, que se aplauden. Mata de cinco pinchazos y diez intentos.

Séptimo. Mapote. Gallito lo fija regularmente. El diestro ha-

ra una faena de alifio para tres pinchazos, el último descorriendo. (Muestras de desagrado).

Octavo. Brabillio. Andalúz se ovaciona en una faena ceñida. Con la muleta, desce y se repone, da unos pases que se jalean, sobresaliendo un ayudado por alto. (Ovación y música). Continúa muy valiente, dando otro ayudado por alto, con los pies clavados en la arena, otro ovación. Continúa con dos pinchazos y una entera. (Muchos aplausos al retirarse del ruedo).

EN VALENCIA VALENCIA. Tercera corrida de feria. Un lleno imponente. Seis toros de Marzal para Belmonte, Manolete y Pedro Barrera.

Belmonte es el favorito en unos lances ceñidos. (Ovación). La faena completa se desarrolla entre oleas y ovaciones. La música toca en honor del sevillano. Una estocada en lo alto y descabello. (Ovación, oreja y salida a los medios). En el cuarto, Juanito pone al público de pie en unas verónicas superiores. La faena la realiza a los acordes de la música. Al dar un pase resulta cogido y desbarrado al suelo. Se le van al parecer lioso, y sigue tan valiente como al principio. Despacha al morcillo de un pinchazo y media estocada. En media de una ovación Belmonte pasa a la enfermería.

Manolete es ovacionado en unos lances estatuarios a su primero. La faena de muleta es magnífica. Sobresalen tres naturales. Al dar una manoleteña es cogido aparatadamente. Entra tres veces a matar y al conseguirlo hay ovación y petición de oreja. En el quinto, el cordobés oye oleas en unos maravillosos lances. (Belmonte sale de la enfermería). Manolete hace una faena valerosa y mata de dos pinchazos. (Ovación).

Pedro Barrera es ovacionado al torrear con el castoreo. Hace un buen quite y se repite la ovación. Con la muleta entusiasma a la concurrencia. Realiza una faena enorme, compuesta de pases de todas las marcas. Un pinchazo y una casti entera que basta. (Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo). En el último de la tarde Barrera mata con la muleta y realiza una faena valiente y adornada. Mata de una estocada.

EN VALENCIA VALENCIA. Tercera corrida de feria. Un lleno imponente. Seis toros de Marzal para Belmonte, Manolete y Pedro Barrera.

Belmonte es el favorito en unos lances ceñidos. (Ovación). La faena completa se desarrolla entre oleas y ovaciones. La música toca en honor del sevillano. Una estocada en lo alto y descabello. (Ovación, oreja y salida a los medios). En el cuarto, Juanito pone al público de pie en unas verónicas superiores. La faena la realiza a los acordes de la música. Al dar un pase resulta cogido y desbarrado al suelo. Se le van al parecer lioso, y sigue tan valiente como al principio. Despacha al morcillo de un pinchazo y media estocada. En media de una ovación Belmonte pasa a la enfermería.

Manolete es ovacionado en unos lances estatuarios a su primero. La faena de muleta es magnífica. Sobresalen tres naturales. Al dar una manoleteña es cogido aparatadamente. Entra tres veces a matar y al conseguirlo hay ovación y petición de oreja. En el quinto, el cordobés oye oleas en unos maravillosos lances. (Belmonte sale de la enfermería). Manolete hace una faena valerosa y mata de dos pinchazos. (Ovación).

Pedro Barrera es ovacionado al torrear con el castoreo. Hace un buen quite y se repite la ovación. Con la muleta entusiasma a la concurrencia. Realiza una faena enorme, compuesta de pases de todas las marcas. Un pinchazo y una casti entera que basta. (Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo). En el último de la tarde Barrera mata con la muleta y realiza una faena valiente y adornada. Mata de una estocada.

EN VALENCIA VALENCIA. Tercera corrida de feria. Un lleno imponente. Seis toros de Marzal para Belmonte, Manolete y Pedro Barrera.

Belmonte es el favorito en unos lances ceñidos. (Ovación). La faena completa se desarrolla entre oleas y ovaciones. La música toca en honor del sevillano. Una estocada en lo alto y descabello. (Ovación, oreja y salida a los medios). En el cuarto, Juanito pone al público de pie en unas verónicas superiores. La faena la realiza a los acordes de la música. Al dar un pase resulta cogido y desbarrado al suelo. Se le van al parecer lioso, y sigue tan valiente como al principio. Despacha al morcillo de un pinchazo y media estocada. En media de una ovación Belmonte pasa a la enfermería.

