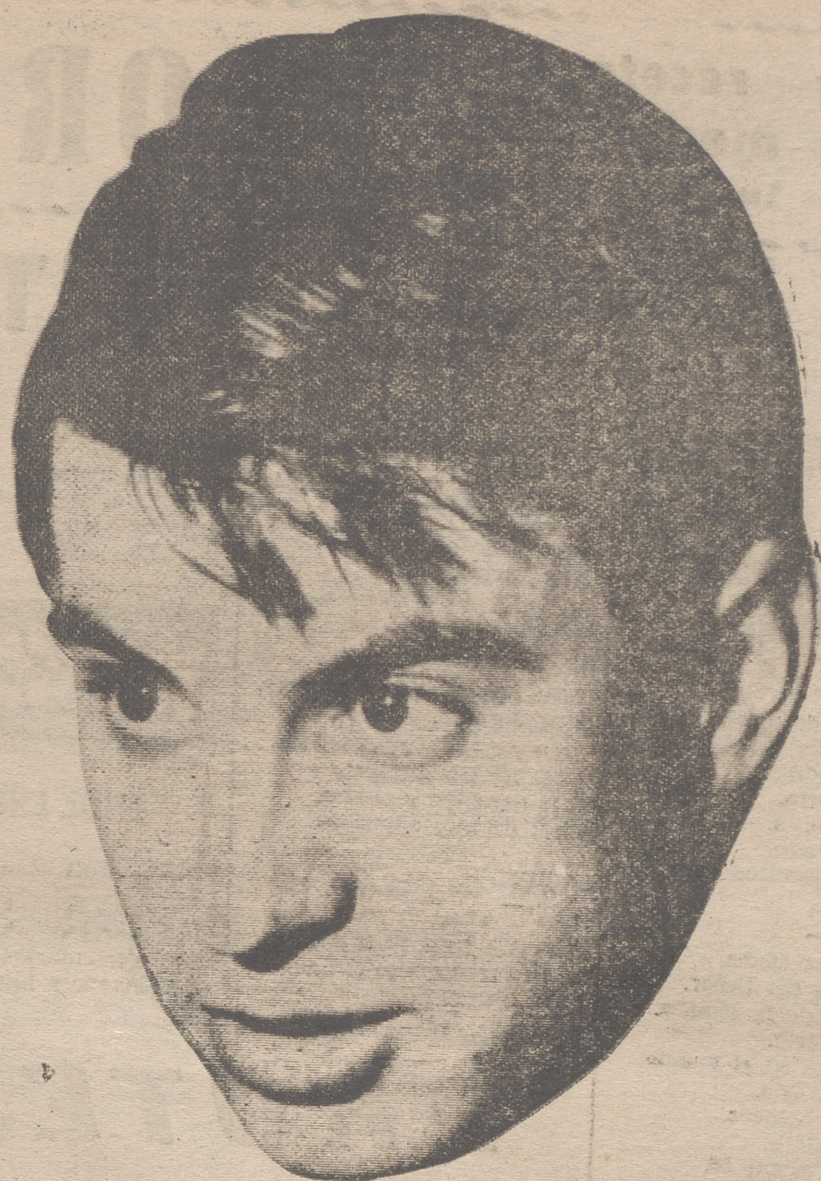


SANJUAN URMENETA, un "Nadal" enamorado de la Rioja

Una entrevista de nuestro enviado
especial Jesús María Goñi con
fotografías de Mena

(Páginas 20 y 21)



Aves exóticas en Logroño

Ocas del Nilo, gallinas de
Nagasaki, fochas... se
crian en una granja riojana

Jorge Sauleda entrevista a Eugenio Amalric,
proveedor de parques zoológicos

(Página 24)

Insólito

El jueves,
a las 10 de
la noche,
«El Santo»
será
encarcelado

Programas de TVE
(Página 14)



ALFONSO PASO:

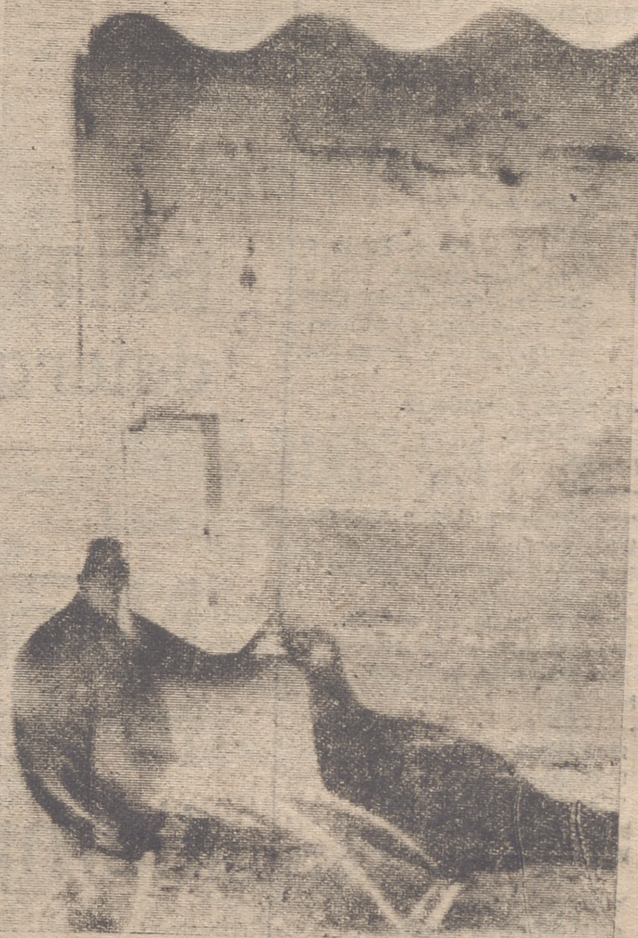
200 obras escritas
120 estrenadas
1.000 artículos
40 guiones de cine
y... muchos millones
en la cartera

(Página 17)

JOAN BAEZ pasó las Navidades en la cárcel

«LA CAZA», de Juan
y Junior, super-canción
de 1967

(Información musical en página 19)



NUEVA RIOJA EXTRA DOMINICAL

DOCE PAGINAS - Logroño, 14 de enero de 1968

Su receta de gafas
en media hora.
Su magnifico reloj

ORTIZ OLAVE

Frente al Ayuntamiento
Logroño

Programas TVE para esta semana



14 DE ENERO

MATINAL

9:45: Carta de ajuste.
10:00: Apertura y presentación.
10:02: Buenos días.
11:00: Concierto.
12:00: Horizontes.
12:30: En directo.
Retransmisión deportiva.

SOBREMESA

2:02: Club mediodía.
2:25: El día del Señor.
2:50: Perfil de la semana.
3:00: Telediario.
3:16: España en el mundo.
3:25: Embrujada.
Tony Leblanc.
3:55: En órbita.
4:25: Superagente 86.
4:50: Información deportiva.

INFANTIL

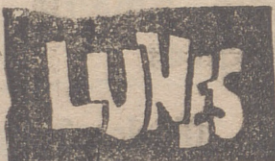
4:55: Día de fiesta.
5:55: Dibujos animados.

TARDE

5:25: Información deportiva.
5:30: Musical.
5:25: Información deportiva.
5:30: Retransmisión deportiva.

NOCHE

5:30: Telediario.
5:51: La otra música.
10:00: Sesión de noche.
"Trio de damas".
Por Francisco Rabal,
Laura Valenzuela, José
Luis López Vázquez e
Ismael Merlo.
10:05: Telediario.
10:20: Nocturno del domingo.
10:30: El programa de mañana.
11:30: Cierre.



15 DE ENERO

SOBREMESA

9:45: Carta de ajuste.
10:00: Presentación.
10:02: Avances informativos.
10:04: Panorama de actualidad.
10:00: Telediario.
10:30: España al día.
10:40: Novela.
Juan a las 8, Pablo a las 10. Reparto:
María Luisa Merlo, Carlos Laraña, Francisco Valladares, y Francisco Morán.

11:10: Los vengadores.
11:10: Cierre.

TARDE

7:00: Presentación y avances.
7:02: Jardín.
7:30: Avances informativos.
7:35: Los libros.
7:45: Ventana al mundo.
7:40: Momento cultural.
7:45: Dibujos animados.

NOCHE

8:55: Ayer domingo.
9:30: Telediario.
9:51: TVE es noticia.
10:10: Esta es su vida.
10:50: Un millón para el mejor.
11:50: Telediario.
12:05: El alma se serena.
12:15: El programa de mañana.
meditación y cierre.



16 DE ENERO

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.
2:04: Panorama de actualidad.

3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
Juan a las 8, Pablo a las 10. (cap. II).
4:10: Valle de pasiones.
5:10: Cierre.

TARDE

7:00: Presentación y avances.
7:02: Jardín.
7:30: Avances informativos.
7:35: Revista agraria.
7:45: Hombres y tierras.
8:15: Dibujos animados.

NOCHE

8:30: Un tema para debate.
9:00: Protagonista el hombre.
9:30: Telediario.

9:50: Avances.
10:51: Tele-ritmo.
10:21: Estudio I.
11:50: Telediario.
12:05: El alma se serena.
12:14: El programa de mañana.
na, meditación y cierre.



17 DE ENERO

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.

2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
Juan a las 8, Pablo a las 10. (cap. III).

4:10: Dakari.
5:10: Cierre.

INFANTIL

6:15: Carta de ajuste.
6:30: Presentación y avances.
6:32: Antena infantil.

TARDE

7:30: Avances informativos.
7:34: Aula TV.
7:45: Mis hombres y yo.

8:15: Momento cultural.
8:20: Dibujos animados.

NOCHE

8:30: Nuestro tiempo.
9:00: La carretera es de todos.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: Tribuna TV.
10:20: Historias naturales.
10:50: Misterio imposible.
11:30: Telediario.
12:05: El alma se serena.
12:14: El programa de mañana.
meditación y cierre.



18 DE ENERO

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
Juan a las 8, Pablo a las 10. (cap. IV).
4:10: Setenta y siete.
6:10: Cierre.

TARDE

6:45: Carta de ajuste.
7:00: Presentación y avances.
7:02: Jardín.
7:30: Avance informativo.
7:35: Aula TV.
7:45: Hombres bajo el mar.
8:15: Dibujos animados.

NOCHE

8:30: Por tierra, mar y aire.
9:00: Encuesta.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: El Santo.
10:50: Musical.
11:50: Telediario.
12:05: El alma se serena.
12:14: El programa de mañana.
meditación y cierre.



19 DE ENERO

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avances informativos.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
Juan a las 8, Pablo a las 10. (cap. V).
4:10: La casa de los Martínez.
5:10: Cierre.

TARDE

6:45: Carta de ajuste.
7:00: Presentación y avances.
7:02: Misterio reciente.
7:30: Avances informativos.
7:35: Parorámica.
7:45: Nada nuevo bajo el sol.
8:15: Momento cultural.
8:20: Dibujos animados.

NOCHE

8:30: Misterios al descubierto.
9:00: El Século.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
10:00: Poesía e imagen.
10:15: El agente de CIPOL.
11:15: Suite flamenco.
11:45: Telediario.
12:00: El alma se serena.
12:10: El programa de mañana.
meditación y cierre.



20 DE ENERO

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Presentación.
2:02: Avances.
2:04: Panorama de actualidad.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Fin de semana.
4:20: El Viridiano.

JUVENIL

6:00: Tenemos la palabra.
6:40: Todos somos jóvenes.
6:55: Habla contigo, Jesús Ortega.
7:30: Costa y puntos.
7:45: Amigos del espacio.
8:00: Perdidos en el espacio.
8:50: Aventuras de Muro.

NOCHE

9:00: Telediario.
9:29: Avances.
9:30: Telediario.
9:50: Avances.
9:51: El ajedrez del amor.
10:51: Noche del sábado.
11:34: El hombre que no existe.
12:05: Telediario.
12:20: El alma se serena.
12:30: El programa de mañana.
meditación y cierre.

PROTEJA EN INVIERNO EL MOTOR DE SU COCHE CON

METEOR

METEOR es un super motor oil.

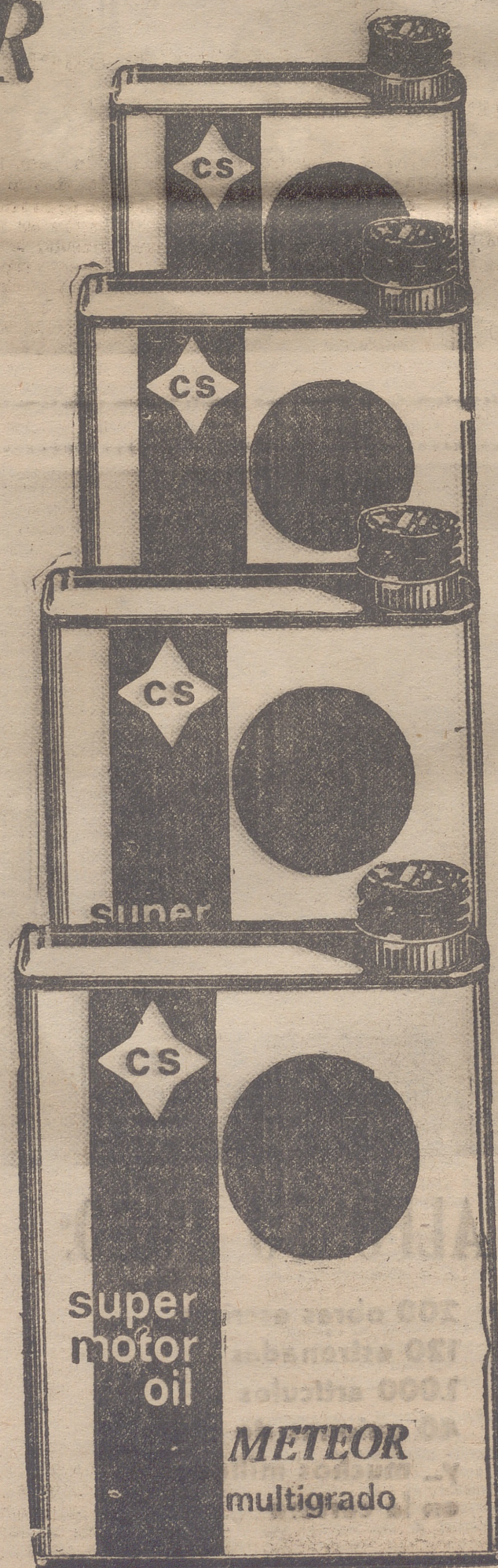
METEOR es un aceite multigrado.

METEOR es un aceite
detergente.

METEOR es el aceite
ideal para todo
tiempo.



EMPRESA
NACIONAL
CALVO
SOTELLO



PERSONAJES DE T. V. E.



Ana María Vidal, actriz de TVE es la madre más feliz del mundo

«No me interesa hacer vida social hasta que mi hijo no crezca»

A veces nos preocupa cuando oímos a nuestro alrededor frases que van en contra de los artistas, lo mismo del teatro, del cine o de la televisión. Muchos piensan que éstos no tienen sensibilidad... que viven totalmente separados de todo lo que sea humildad. Y eso es el error más grande que pueda tener en la mente todo aquel que piense de estas formas. El artista (sea quien sea) hay que respetarlo por el solo hecho de lograr con su trabajo el entretenimiento para los demás. Un artista está dotado de toda la sensibilidad y comprensión que puede existir en el mundo.

Y para echar por tierra todos esos comentarios ridículos que existen relacionados con los artistas, hemos ido a la casa de una joven actriz española, que así toda España conoce puesto que frecuentemente entra en nuestros hogares a través de la pantalla pequeña. Esa actriz se llama Ana María Vidal. Ana María acaba de

tener un hijo. Solamente tiene dos meses. Es el prototipo de la mujer apasionada. Es artista de los pies a la cabeza y no deja de ser una madre ejemplar.

Ana María Vidal comparte su carrera artística con su hogar. Atiende personalmente a su marido (también actor), Vicente Haro, y a su hijo. Vibra y llora cuando

su pequeño lo hace. Pasa muchas noches en vela cuidando el sueño de su retoño.

Pero aquí están las fotografías que presentan la verdadera vida de esta popular artista de nuestra televisión.

Todo su mundo lo componen el hijo que acaba de tener y su marido. Vive rodeada de toda la comodidad que ha podido lograr con su trabajo honesto.

Ana María Vidal comenzó su vida artística estudiando en el Conservatorio de Arte Dramático. Sus primeros pasos fueron en el teatro. La primera vez que subió a un escenario lo hizo del brazo del director José Luis Alonso.

Lleva siete años como actriz profesional. No le gustaba la televisión y obligada por su marido Vicente Haro se sometió a los primeros programas los cuales fueron suficientes para que ella cambiara de parecer. «Hoy me interesa mucho hacer televisión. Es una forma de llevar a todos los hombres de España un entretenimiento sin que tengan que salir de casa».

Fue ganadora del Premio Lucrécia Arana. «Guardo ese premio como mi más bello tesoro. Cuando me lo entregaron sentí la misma emoción que sienten los que ganan el famoso Oscar de Hollywood».

Su primera obra como profesional fue «Los años del Bachillerato».

Opina que el mejor director teatral de España se llama José Luis Alonso. «Alonso es un orgullo para nuestro pueblo».

Lo que más le disgusta de la televisión es lo agotador que resulta, y ahora mucho más, que tiene la preocupación de su hijo. Sueña con tener una niña para lograr la pareja. Si su hijo quiere ser actor dice que no se lo impedirá. «Soy partidaria de que los hijos elijan sus estudios».

Desde que nació su hijo vive apartada de toda vida social. «Jamás volveré a salir de noche mientras mi niño sea pequeño. No disfruto sabiendo que está con otra persona aunque me lo euiden bien».

R. B.

Irene Gutiérrez Caba: «Es más hermoso llevar una rosa que un rifle»

La actriz que desea dar conferencias sobre la paz

Decir Gutiérrez Caba, ya todos sabemos que equivale a lo mejor de nuestro teatro. Hemos estado en casa de Irene. Es una mujer que no se parece a ninguna. Tiene una personalidad extraordinaria. Todo en ella es más que personal. Vive en un lujoso ático de la Calle Mayor.

Como artista ha vivido tiempos malos y buenos. «Es la misión del que nace con esta inquietud». Siempre está sonriendo. Jamás dice una palabra que pueda herir a nadie que esté próximo a ella. Es amante de los pájaros y por eso tiene su colección. Ha viajado mucho. Conoce toda América y una gran parte de Europa. Su lugar preferido es San Sebastián. Allí es donde pasa sus vacaciones con su familia. Es fanática del mundo que habita bajo el agua. «El fondo del mar me atrae con pasión. Si tuviera quince años practicaría la caza submarina».

Una de las razones que más le han llevado a entrevistarse con esta artista es que en los medios artísticos de Madrid se han hecho varios comentarios con respecto a un próximo viaje suyo a Hollywood. Y para que no me cuenten y para tener una verdad concreta, me he ido personalmente a

preguntarle.

—He recibido una proposición de una compañía americana, pero no la he aceptado porque querían que me fuera a Hollywood por un mes, y me es imposible hacerlo.

—¿Por qué?

—Porque tengo varios compromisos aquí.

—Y usted es de las que prefieren nuestro suelo, ¿verdad?



—Bueno, el artista, desde el punto de vista comercial prefiere todos los lugares donde se le admire y considere. Lo que sucede es que en este caso me veo en la obligación de decir que no por las razones que le he explicado.

—¿Lo lamenta mucho?

—No... tengo mucho trabajo.

—¿Era fabulosa esa oferta?

—Sí, bastante.

—Irene, ¿cuál es su máxima preocupación?

—La guerra de Vietnam, así como la paz en general. Tal es así que me gustaría dar conferencias sobre la paz... Enseñar a muchos el verdadero sentido que esta palabra encierra. En uno de mis viajes a América fui a un teatro y presencié un ballet de danza moderna donde el tema era el dolor de una madre que había perdido a su hijo en la guerra. La madre danzaba siempre con un rifle en la mano. Aquello provocó entre mis compañeros y yo una ligera polémica. Yo pensaba que si aquella madre hubiese tenido en sus manos una rosa o un pájaro, el espectáculo hubiese resultado mu-



cho más agradable. Me dijeron que el momento lo requería... que el mundo exigía estas cosas. Les dije que yo era una parte del mundo y pedía lo contrario, y que también como yo existían muchos seres que pensaban lo mismo. No comprendo por qué siempre hay que representar las desgracias de las guerras.

A través de todo esto veo solamente la ambición de algunos hombres.

—Aparte de ser actriz, ¿qué le gustaría ser en este momento?

—Embajadora de la paz.

—¿Le asusta el futuro?

—Mucho.

—¿Se arrepiente de pertenecer a este siglo?

—No. Hay que hacer mucho por la humanidad, y creo que podemos hacerlo.

Después de oír hablar comprendí el por qué le atrae tanto el fondo del mar.

ROBERTO CAZORLA

4 modelos FORD completamente nuevos

MODELO 2000 37 HP

MODELO 3000 46 HP

MODELO 4000 55 HP

MODELO 5000 65 HP

TRACTORES

EQUIPOS

PARÉS HNOS.S.A.

BARCELONA
Buenaventura Muñoz, 20

MADRID
Alcalá, 187

ZARAGOZA
P.º Fernando el Católico, 5 y 7

SEVILLA
Luis Montolo, 74 y 76

Extensa red de AGENTES y SERVICIO en toda España

Está casada con Vicente Haro y juntos forman el matrimonio ideal



PEREZ

REPUESTOS Y T., S. A.



La más
maravillosa
colección
dedicada
al deporte

LISTA DE AGRACIADOS

Correspondiente al primer sorteo verificado ante el Notario
D. David Mainar Pérez, el día 15 de Diciembre de 1967

1.º Premio: UN COCHE SIMCA 1.000

1.004 D. Juan Sánchez Galera. Ribera Recorrido, 30. LERIDA

2.º Premio: UNA MOTO VESPA

21.208. D. José Antonio Santos. Cerro de Arnedova, Bl. 13. MADRID

PREMIADOS CON UNA BICICLETA B.H.

1.784 D. Guillermo Rubio Blanco. Francisco Oller, 82. TARRASA (BARCELONA)
2.557 D. José L. Caballero. C/. Llobregat. Hospitalet (BARCELONA)
14.905 D. Jesús Fernández. Calvo Sotelo, 3. Camarenilla (TOLEDO)
20.201 D. Gabriel Abad. Burbáguena (TERUEL)
36.078 D. Miguel Angel Escudero. Ajalvir, 1. MADRID
37.617 D. Antonio Collado. Rivas, 3. Carmona (TOLEDO)
68.822 D. Juan Castelo. Montoya, 45. MADRID
170.228 D. José Luis Munariz. C/. Magallón. Tudela (NAVARRA)

PREMIADOS CON UN BALON WONDER-BALL

de Reglamento Primera División

324 D. José Luis Bescós. Pl. Alfonso X El Sabio, s/n. BARCELONA
3.516 Dña. Marina Martínez Loza. Capitán Cortés, 8. LOGROÑO
4.309 D. Mariano Clavero. Pdo. Ddo. Caño Roto, 1.275. MADRID
11.581 D. Germán del Pino. Port Lligat, 8. BARCELONA
14.885 Dña. Julia Redondo. C/. Marcelino. Hospitalet (BARCELONA)
14.906 D. Juan Manuel Del Pozo. C/. de Santa Ana. Borox (TOLEDO)
19.773 Dña. Pilar Armenteros. Venezuela, 15. JAEN
21.402 D. Francisco Arroyo. Carrera de Darro, 93. GRANADA
22.352 D. Eusebio Simarro. Rosellón, 68-70, 3.º. Hospitalet (BARCELONA)
23.516 Dña. Encarna Soler. Ciencias, 20, 1.º. BARCELONA
26.499 D. Francisco Pérez. Carretera de Granada. Puerto López (GRANADA)
27.334 D. Javier Rueda. Martín Gamarró, 8. Haro (LOGROÑO)
29.225 Dña. Amalia Giménez. Agua, 4. GRANADA
30.930 D. José Antonio Beltrán. Orense, 109. ZARAGOZA
32.757 Dña. Dolores Sánchez. Mar, 121. Hospitalet (BARCELONA)
33.010 Dña. Carmen Miranda. Linterna de Diógenes, 18. La Laguna (TENERIFE)
33.933 D. Carlos Sánchez. Dulcinea, 34. MADRID
34.121 D. Isidoro Charneco. Agüdes, 118. BARCELONA
34.383 D. Martín Escursell. San Pedro, 30. TARRASA (BARCELONA)
35.302 D. Arcadio Cava. Torre Valero. Fraga (HUESCA)
36.407 D. José Luis López. Magallanes, 57. Sta. Coloma de Gramanet (BARNA.)
36.525 D. Serafín Sánchez. San Pedro Claver, s/n. LERIDA
36.953 Dña. Encarnita Prieto. Carretera de Priego, s/n. Alcalá la Real (JAEN)
37.054 D. Enrique Cuenca. Diagonal, 1. MADRID
37.245 D. Antonio Casa. Carretera Pinos, 21. GRANADA
38.643 D. Libertio Cantón. San Ernesto, 14. Sta. Coloma de Gramanet (BARNA.)
39.349 D. Miguel Trujillo. Llano del Moro. El Rosario (TENERIFE)
40.305 Dña. Presen Mangado. Extramuros. Sesma (NAVARRA)
47.472 D. Juan Pablo Giménez. Metges, 18. BARCELONA
48.236 Dña. María Teresa Fontanels. Florida, 33. Hospitalet (BARCELONA)
48.529 D. Antonio Moyano. Ermita Nueva. Alcalá la Real (JAEN)
49.856 D. Alberto Colsada. Santa Isabel, 3. LOGROÑO
53.750 D. Rafael Herrera. Zaldívar, 2. MADRID

55.494 D. José Luis Rivera. Bruch, 88. Manresa (BARCELONA)
55.554 D. Ramón Dolz. Arcos de las Salinas (TERUEL)
55.699 D. Rafael Delgado. Javier Noyes, 2. BARCELONA
57.423 D. Fermín Ruiz. Lugo, 63. ZARAGOZA
60.139 D. Evaristo Pérez. Imperio, 19. GRANADA
63.388 D. A. E. Baladrón. Carretera de Zaragoza. Alfaro (LOGROÑO)
64.188 D. Jesús Navarro. Maestro Candi, 102. Hospitalet (BARCELONA)
64.692 Dña. Pepita Borrás. Alpicat (LERIDA)
67.093 D. Atan Guereta. Virgen Reyes, 30. MADRID
68.786 Sra. Vda. de Casanovas. San Hipólito, 15. BARBASTRO
69.654 D. Ramón Teferinen. Pico Balaitus, 22. MADRID
69.939 Dña. Purificación Llaras. Barón de Eroles, 26. Monzón (HUESCA)
70.320 D. Martín Aranda. Abedul, 2. Cornellá (BARCELONA)
71.235 D. Ramón Camus. Gral. Sanjurjo, 168. Hospitalet (BARCELONA)
71.360 D. Miguel Angel Celaya. Santa Cruz, 12. Alsasua (NAVARRA)
71.732 Dña. Antonia Dávila. Victoria, 24. Miranda de Ebro (BURGOS)
71.828 D. Paulino Zamora. Dalmat, 56. Santa Coloma de Gramanet (BARNA.)
72.142 D. Juan Perales. Calle del Viento, 30. Carmona (TOLEDO)
76.565 Dña. Montserrat Mitjans. San Pio X, 4. Hospitalet (BARCELONA)
76.848 D. Florencio Sallent. Virgen de Nuria, 32. Hospitalet (BARCELONA)
78.061 Dña. María del Pilar Carbonell. Magdalena, 2. Alfaro (LOGROÑO)
78.257 D. Fortun Amatria. Ayegui (NAVARRA)
78.479 D. Juan Carlos Tejada. Lindavista, 7. Cornellá (BARCELONA)
87.761 D. Francisco Hita. Can Mata. Hostales de Pierola (BARCELONA)
11.023 D. Fernando Mendoza. Avda. Pedro IV, 25. REUS
14.869 D. Pedro Luis Pérez. Labastida (ALAVA)
19.465 D. Fernando Barberá. Ferrer Barsas, 32. BARCELONA
22.947 D. Blas Aldea. Morata de Jiloca (ZARAGOZA)
23.737 Dña. Pilar Lesmes. Depósitos Administrativos. LOGROÑO
94.183 D. Jorge Figuera. O. Mazos, 1. REUS
98.074 D. Llorens Salgado. Beret, 54. BARCELONA
98.798 D. José Luis Palencas. Lope de Vega, 44. BARCELONA
98.943 D. Enrique Barbero. Pza. de Dña. Sascha. HUESCA
104.804 Dña. Pura Jiner. Pza. San Lluís, 5. BARCELONA
106.151 D. Francisco Izquierdo. Río Esera, 6. ZARAGOZA
108.881 D. José Jiménez. C/. Palafox. Ejeda de los Caballeros (ZARAGOZA)
111.226 D. José Serrano. Pradilla de Ebro (ZARAGOZA)
113.937 D. Pascual Labarta. Belmonte de Calatayud (ZARAGOZA)
114.753 D. Melchor Tamayo. Masse, 37-39. BARCELONA
117.321 D. José Luis Larrodé. Bárdenas del Caudillo (ZARAGOZA)
118.888 D. Enrique J. Cantó. Pallars, 30. BARCELONA
119.566 D. Bernardino Herrando. Pintor Mir, 15. BARCELONA
120.270 D. Angel Bosque. Casino Aguarón. Aguarón (ZARAGOZA)
170.074 D. Manuel Calvet. Fraternidad, 9. BARCELONA
170.257 D. Juan Bernad. Alfonso El Magnánimo, 7. BARCELONA
181.221 Dña. Juliana Usúa. C/. La Virgen. Mendavia (NAVARRA)
181.222 Dña. Purificación Verrano. C/. del Río. Mendavia (NAVARRA)
184.595 Dña. María Concepción Fernández. Colegio Anejo Magisterio. LOGROÑO
185.802 D. Felipe Nieves. C/. Reus. Torreforta (TARRAGONA)
186.400 Dña. Carmen Keiser. Cadix, 17. BARCELONA
189.631 D. Miguel Angel Esteban. Pza. Mendizábal, 5. Alcañiz (TERUEL)
190.000 D. Francisco Sánchez. Almonacid de la Sierra (ZARAGOZA)
193.793 D. Manuel X. Generalísimo Franco, 11. Gellida (BARCELONA)
194.280 D. Javier Mestre. Girada, 7 y 9. REUS
196.012 Dña. Olga Aguilera. G. A. Bécquer, 63. BARCELONA

Esté siempre atento a los sorteos mensuales,
pues el número de su álbum entrará en suerte cada mes.

4 sabores
distintos
gaseosa, limón,
naranja y kola



ACCION PUBLICIDAD

HA NACIDO LA REINA DEL CINE

Ewa Aulín (sueca de 17 años) será, sin duda, la revelación cinematográfica 1968

Antes de filmar su película ya se supone que será prohibida

Emilio Lari, nuevo y estupendo fotógrafo incorporado al equipo de VIP, me llama para decirme:

—No te lo creas, Jean Claude, pero la protagonista de "Candy" ha dado señales de vida...

Por supuesto, y ustedes lo comprenderán enseguida, no me lo creí, pero Lari insistió:

—Se llama Ewa Aulín, es sueca, tiene 17 años y, naturalmente, es absolutamente desconocida en el mundo del cine, pero Richard Burton, Marlon Brando, Ringo Starr, Sugar Ray Robinson y James Coburn la han admitido como "estrella" de la película. Incluso Marilu Tolo, la novia del príncipe Alfonso de Borbón, ha pasado por ella. Christian Marquand se ha salido con la suya y llevan rodando ya 48 horas, sin contar con la Preisa. Pienso que será necesario hacer algo ¿no?

Le dije que empezaba a funcionar en aquel momento; que si al final de la jornada no había conseguido un "rendez-vous" con Marquand y la niña, tiraba mi máquina de escribir por la ventana. Lari me recomendó que no tomara las cosas tan a pecho y me cogió. No sin antes asegurarse que contaría con él para el reportaje del año. Por supuesto, se lo prometí, y ahora estoy escribiendo sobre sus estupendas fotos y el resultado de nuestra incursión a los estudios; pero, por favor, sigan leyendo...

HABLEMOS DE "CANDY"

"Candy", mis queridos lectores, es lo que en Francia llamamos un "interdit". "Candy" está basada en una novela de Terry Southern y Mason Hofferberg, que ha producido un sensacional escándalo en los Estados Unidos, al ser considerada como "obra obscena". Digamos que "Lolita" es un cuento infantil al lado de "Candy".

Pues bien, cuando Marquand trató de convencer al productor Darryl Zanuck (de esto hace un par de largos años) para que llevara "Candy" al cine, Zanuck le miró sorprendido y le rogó que abandonara inmediatamente su despacho; pero Christian Marquand no se dio por vencido. Puso tres conferencias a Marlon Bran-

do y luego tomó el avión. Marlon leyó el libro y repuso: "Me gusta, Marquand. Cuenta conmigo". Con tal protagonista, Marquand se largó a ver a Richard Burton. Richard le contestó con otro sí. A pesar de ello, Marquand consideró que aún era demasiado pronto para que los productores se decidieran a correr el riesgo de ver la película prohibida por la censura.

Marquand me lo está contando tranquilamente en un descanso del rodaje. Naturalmente no se le había ocurrido volver al despacho de Zanuck.

—No es inteligente Zanuck cuando ha rechazado mi oferta. Por eso, el año pasado me las arreglé para convencer al productor So-



lig J. Soligman y al italiano Robert Haggag para iniciar la aventura. Todavía tendría que pasar todo un año antes de dar el golpe de manivela de "Candy".

A LA BUSQUEDA DE "CANDY"

La "Selmur Production Company" de Seligman y la "Dear Film" de Haggag, se pusieron de acuerdo, al fin, y contrataron la distribución universal de la película. Y aquí empezó el primero de los problemas graves. ¿Quién sería la protagonista de "Candy"?

Marquand me explica: —Fueron entrevistadas más de dos mil chicas. Las sometimos a diversas pruebas, sufrieron todo género de "est":... Créeme, Hardy. El índice de imbecilidad en el mundo de las aspirantes a "estrellas" es demoledor. Por eso, cuando apareció Ewa Aulín me quedé (nos quedamos) estupefactos...

Me la presenta, al fin. Es alta, rubia, delgada, muy expresiva. Tiene las piernas largas y los ojos entre verdes y azules. Su dentadura es perfecta. Charlo con ella largo rato. Advierto que tiene talento natural y espíritu cultivado, sobre todo si se tiene en cuenta su extraordinaria juventud, porque Ewa (con uve doble) tiene solo 17 años. Evidentemente, la elección de Marquand y su equipo no ha podido ser más acertada...

MISS TEENAGER INTERNACIONAL

Muy poca gente recuerda que Ewa Aulín ganó en Hollywood en 1966 el título de "Miss Teenager Internacional". Y tan poca gente, porque ni siquiera un servidor, que es bastante líneo en eso de los concursos de belleza internacionales, se acordaba de ella. Ewa me lo recuerda y añade:

—Conseguí algunos con-

tratos para hacer publicidad como modelo. Luego interpreté un par de papeles de quinto orden en películas italianas. En ellas conocí a Marilu Tolo, la novia del príncipe de Alfonso XIII de España...

Marilu podía haber sido el "enemigo público número uno" de Ewa en "Candy"; pero no. Marilu es consciente y tiene talento.

—Hace muy poco conocí a Brando, a Burton y a Robinson. Lo pasé muy bien con ellos. No hicieron ver que me desconocían como

actriz. Ha sido realmente una experiencia fascinante... Ciertamente soy americana y cuando me propuse algo no paro hasta conseguirlo... —Pero ¿usted se ha propuesto llegar al estrellato cueste lo que cueste? Su afirmación no llega como un furibundo disparo. Es un sí rotundo un sí con mayúsculas, un sí que denota que estamos ante la revelación cinematográfica de 1968.

JEAN CLAUDE HARDY
Fotos: EMILIO LARI

Alfonso Paso

Más de 200 obras escritas y 120 estrenadas; más de mil artículos; 40 guiones de cine y traducción de sus obras a dieciséis lenguas extranjeras

Alfonso Paso, el prolífico autor teatral, es el hombre del que se habla siempre, porque siempre es noticia; siempre tiene motivos de última y rabiosa actualidad que se derivan de su incansable quehacer.

Mañana, lunes, se inicia el rodaje de la película "Los subdesarrollados", cuyo argumento, guión y diálogo ha escrito Alfonso Paso junto con José Luis Dibildos. Nos dice Paso que su próximo estreno en Madrid será una obra teatral que lleva por título "Es Escorial, cariño mío" y también que se marcha a América, ya que estrenará en Río de Janeiro "Catalina no es formal". El 23 de enero, añade, se producirá este estreno y pienso pasarme un mes entre Río de Janeiro y Mar del Plata, porque estoy harto del frío". Y otro motivo más de actualidad: siempre, por sus obras, por la última, por la próxima, pero sobre todo, y queremos dejar constancia aquí, por "Este cura" que lleva dos temporadas íntegras representándose ininterrumpidamente, que se ha hecho ya en cine, que se ha representado en otros países y que sigue llenando el Teatro Alcázar de Madrid.

Si tuviéramos que resumir, sintetizar la vida y la obra de Alfonso Paso, pondría-

mos, más o menos, lo siguiente: número de obras teatrales escritas, 200; estre-

nadas, 104; número de artículos, pasan del millar; guiones de cine, 40, casi todos en colaboración; países donde se han representado obras suyas, en América, desde el Canadá hasta la Tierra del Fuego (Argentina), en toda Europa, a excepción de Inglaterra, Francia y la URSS; lenguas a las que se han traducido sus obras, sueco, alemán, francés, inglés, portugués, checo, húngaro, israelí, noruego, finlandés, japonés, holandés, italiano, yugoslavo, griego y polaco (en el Teatro Nacional de Varsovia se estrenó "Catalina no es formal").

Como dato curioso para nuestro mayor asombro, hemos de decir que Alfonso Paso ha cumplido este año nada más que 40 años.

—¿Libros?

—Escribí una novela, "Sueño mojado" y preparo "Informe Paso", un libro de 400 ó 500 páginas sobre el teatro en los últimos veinte años.

—¿Como director teatral?

—Más de 100 obras. Impecable en el TEU de Filosofía y Letras.

—¿Como actor teatral?

—Primero en el TEU, después en "Sosteniendo el tipo" y "Querido profesor".

—¿Como actor de cine?

—En tres películas: "Lola, espejo oscuro", "Querido profesor" y "Amor a la española". No me preguntes si he dirigido cine porque no lo he hecho, pero pienso hacerlo.

Resulta increíble toda esta labor si tenemos en cuenta la edad de Alfonso Paso y si añadimos que se doctoró en Filosofía y Letras con premio extraordinario, que es egipólogo, diplomado en El Cairo y que de psiquiatría lo único que le falta es el título.

—¿Cuántos artículos escribes diariamente?

—Dos o tres.

—¿A máquina?

—Normalmente los dicto.

El teatro, no. El teatro lo escribo a mano, porque la pluma da el ritmo y la medida del diálogo.

—¿Problemas en el teatro?

—Muchos. Uno económico, de fácil solución; otros de mentalidad no tanto en los autores como en el público, que es más difícil. La crisis del teatro es la sociedad. O lo cambiamos todo o nos vamos al diablo.

—¿Influye la crítica?

—Cada vez menos, porque el público no cree en nada y menos en la crítica. Entiendo que debería hacerse enfocándola más hacia el autor.

—¿Y las cacareadas dos funciones?

—Hay que terminar con eso también, porque necesariamente se hace mal una de las dos, se rutiniza la interpretación. Mientras el teatro siga siendo barato, no hay más remedio que dar las dos funciones.

—Pero si se habla de que el teatro es caro...

—Por la misma butaca de Madrid, yo he pagado, en lugar de 100 pesetas, 13 dólares. Todo está en razón directa del poder adquisitivo y de nuestra mentalidad, porque los mismos que dicen que el teatro es caro, no les importa pagar 150 pesetas por una consumición en cualquier sala de fiestas.

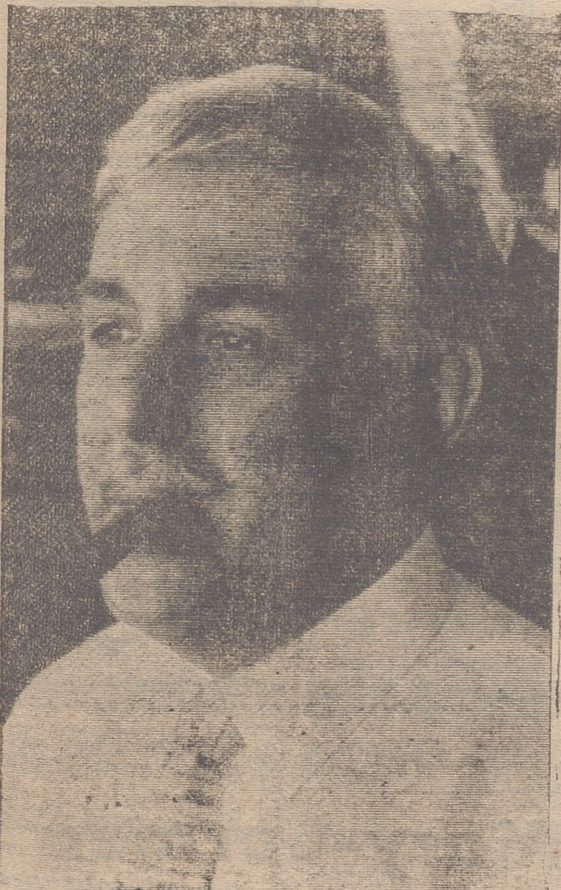
—¿Cuál es el mayor desecho de Alfonso Paso?

—Dar un puñetazo a todos los tópicos de la sociedad española actual.

—¿Y el periodismo?

—Es realmente mi afición. En mis obras siempre hay algo de reportaje de urgencia.

MANUEL SELLES





«La nueva belleza de las mujeres

El derecho a ser fea, proscrito

Ya las mujeres carecen del derecho de ser fea. Pero ¿cuál es el tipo de belleza 1968? Es fácil verlo por las calles; porque ya la belleza no es privilegio de algunas mujeres sino que se ha democratizado.

Nariz pequeña, boca grande, cabellos largos y rubios, senos pequeños, piernas largas, mirada perversa, ojos almendrados, ríntui a estrecha, andares masculinoides, manos pequeñas y finas. Este es el canon de la hermosura femenina 1968.

El célebre fotógrafo David Bailey afirma que la belleza no es un don de la naturaleza. La belleza hoy reside en una boca grande. Todo lo demás, sobra. ¿Será cierta esta atrevida opinión?

Un óvalo perfecto, una nariz recta, unos ojos almendrados, una frente pura, no son más que las bases de la belleza moderna. Sin el maquillaje que completa no podría hablarse de hermosura femenina. La Venus de Botticelli, en su exquisita perfección, no podría hoy entonar ni sirviendo café en un club de moda.

El perfumista parisense Felipe Guerlain considera bellezas típicas juveniles 1968 a Françoise Hardy y a Sylvie Vartan. El estilo de estas dos muchachas «ye-yés» francesas es el que gusta a las de sus edad, en toda Europa. Aquella mujer Guerlain sofisticada, de 30 años, fría de expresión, ha desaparecido.

La noción de belleza ha cambiado.

Pero siempre existen tipos básicos de mujer. Por ejem-

plo la mujer-mujer, la mujer niña, la amazona, la ingenua, la vampíresa, la amorosa...

El periódico inglés «Sunday Times» publicó recientemente una gran cara de mujer, un extraño retrato, compuesto por la mitad del rostro de Brigitte Bardot y la otra mitad del de Medmolselle Riviere, del célebre cuadro de Ingres.

El contraste entre aquellos dos rostros separados por un siglo de intervalo era grande, pero lo más destacado era el maquillaje en el medio rostro de B. B. que el otro medio rostro no tenía.

En la línea de mujeres-amazonas podríamos incluir a Cleopatra, María de Agoult, Marlene Dietrich, Ursula Andress, Raquel Welch, las amorosas, a Jeanne Moreau, Liz Taylor, Josefina de Beauharnais y Lady Hamil-

ton.

Roger Vadim es el hombre que ha lanzado la mujer-niña. Comenzó con B. B. y ha seguido con Catherine Deneuve, Annette Stroyberg y Jane Fonda.

La «cover-girl» de 1967, Donyale Luna, es una negra norteamericana de piernas de acero y rostro pálido. La maniquí predilecta de Pierre Cardin es la japonesa Irokoi.

La multiplicación de las «cover-girls» es el signo más evidente de esta invasión de la nueva belleza y de sus características.

Cada año, los fotógrafos lanzan un nuevo estilo de rostros. Parece que en 1968 va a imponerse el de Britt Ekland, la bellísima sueca, esposa del actor Peter Sellers.

Twiggy, en 1966, conocerá su culminación. Es el ídolo actual de los fotógrafos de revistas de modas. Todas las chicas 1967-1968 quieren parecerse a Twiggy.

Hace un año que entre las mujeres norteamericanas reina la fea y extraordinaria Bárbara Streisand, de grandes ojos negros y larga nariz aguileña. Esta mujer, gran actriz de cine y teatro, ha redimido a miles y miles de mujeres que se parecen a ella.

De cada 100 europeas jóvenes: 69 se pintan los labios, 59 se ponen polvos base; 46 se ponen polvos; 33 se pintan las uñas; 30 se dan laca en el cabello; 26 usan depilatorias; 16 utilizan productos bronceadores; 15 emplean desodorantes, y 19 desmaquillantes.

Hace solamente diez años, la belleza en los ambientes profesionales de la mujer, resultaba un delito. Cuando Howard Hughes decidió en 1946 lanzar una campaña publicitaria en pro de la belleza de las azafatas de la compañía T. W. A. se consideró que rozaba los límites de la inmundicia. Hoy, la belleza se considera necesaria en toda mujer. El físico femenino se exige en cualquier mujer.

La nueva belleza 1968 comprende a las mujeres hasta los linderos de los 40 años. La mujer tipo Greta lleva 30 años en la publicidad. En 1968 habrá desaparecido por completo. La Twiggy la está eliminando. Se desea la mujer ideal en belleza que tenga los 30 años. Pero los estilistas, los fotógrafos, los modistas, los publicitarios, no acaban de encontrarla.

AUGUSTO CUARTAS (SUNC)



Presentación de la tela transformable

En París todo es posible y sobre todo si se trata de asuntos relacionados con la moda. El joven creador francés Fernand Stephane ha lanzado la idea de la transformación del vestido en tela de yute, pintado a base de calcomanías. La demostración la ha llevado a cabo sobre este vestido que luce Nadine Serrán. La decoración del vestido puede variarse tantas veces como se quiera, loal es un detalle muy significativo, sobre todo desde el punto de vista práctico. Se trata de un ataque directo a la monotonía. De esta forma, cualquier mujer puede multiplicar un solo vestido por cuantos lo desee. Claro está, en el colorido. — (Foto «Europe Press»).

El peso, problema terrible de actores y actrices



La preocupación máxima de las «vedettes» (hombres y mujeres) de la pantalla es su peso. Engordar es temible. La obesidad es un defecto imperdonable para los artistas, en el siglo de la dietética y del cálculo de calorías. Los directores de cine rechazan a cualquier artista, por famoso e indispensable que sea, si le sobran kilos. Son inexorables. Consideramos lo que hay alrededor de ciertos nombres conocidísimos.

—Sean Connery.

Esta demasiado grueso. «James Bond», el hombre que la crítica británica denominó «de belleza masculina feroz», tiene exceso de grasa en el vientre. Ya no puede ser un seductor. Ya no caerían enamoradas ante él, Ursula Andress y Claudine Augier. Su silueta ha dejado de ser irreprochable.

—Liz Taylor.

«Mi mujer parece un bote de tabaco» dice riendo Richard Burton, en broma. Si, está demasiado gruesa, la aun bella cuarentona Liz. Hace veinte años, poseía la mejor silueta de América. Pero come con exceso. Le afeta su pecho exuberante, y su gran vientre, su doble mentón. En 1962, cuando rodaba «Sandpiper», los productores tuvieron que cortar una escena, en la que Liz aparecía en traje de baño. Su talle, hubiera movido a risa.

—Marion Brando.

Los norteamericanos le llaman ya «the fat brando» (el gordo Brando). En 1963, en la filmación de «La revuelta de la Bountia», hubieron de ser rehechas numerosas escenas. Brando había engordado 20 kilos desde que la película se comenzó a rodar en Tahití. Se le sometió a una cura acelerada, para que fuera posible acabar el rodaje. En 1964, los productores rechazaron al gran actor que es Marion, para la película «Historia de Will Adams» filmada en el Japón. Prefirieron a Paul Newman. Lo lamentaron y dieron esta explicación: «Brando habría sido el actor perfecto, pero está enorme de peso».

—Simone Signoret.

La actriz francesa, de origen alemán y casada con el cantante y actor Yves Montand, no se ha preocupado jamás de dietética. Ahora se ve obligada a aceptar papeles de mujer voluminosa. Y se consuela diciendo:

«Lo importante en una actriz no es su línea sino su talento». Sin comentarios.

—Joanne Moreau.

Sostiene desde hace años una verdadera batalla contra los kilos. No tiene aquella silueta perfecta de «Eva» y «Bahia de los Angeles». La señal de alarma de su gordura, la notó el director italiano Antonioni, al dirigirla en «La noche».

El peso... ahí el enemigo!

CHARLES HARDTFIELD

PAGINA PARA LA MUJER

Carmen Heredia
MODELOS ALTA COSTURA
D. Victoria 52. 2. 6 TII 21364

PASAMANERIA

Gaby

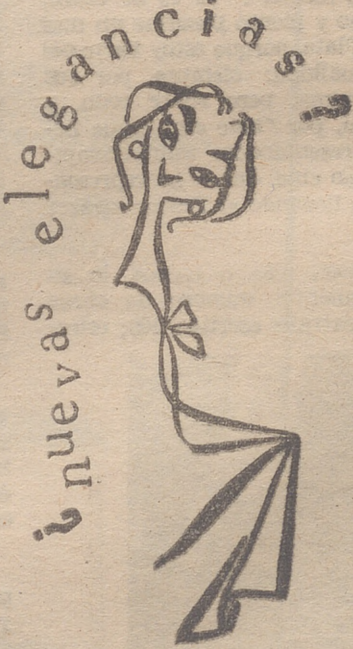
“SELECCION DE SELECCIONES”
PASAJE ESPIN ON

Academia

PFTRITA

CLASES DE CORTE Y CONFECCION

TELEFONO 21-50-41



EN ELBA



Se cortan patrones

de modelos Alta Costura

50 modelos elegantes

BLANQUI

de los Herreros 42 entre

BOISOS

Mary-Carmen

SAGASTA, 83 - TELEFONO 213 377

PIELES BERNAL

Abrigos, Cuarniciones,
Pieles - Pieles

Marqués de Vallejo, 2

25 MODELOS

DE TRESILLOS DIFERENTES Y DE SUGESTIVA LINEA

ENCONTRARA VD. EN

El Supermercado del Murble

QUEIPO DE LLANO 9.

CLASIFICACIONES

1. — NADIE TE QUIERE YA. Los Brincos.
2. — MASACHUSETTS. Los Bee Gees.
3. — ARANJUEZ MON AMOUR. Richard Anthony.
4. — ES MI GRAN NOCHE. Adamo.
5. — CUANDO SALI DE CUBA. Los Sandpipers.
6. — EL MUNDO QUE CONOCIA. Frank Sinatra.
7. — MOLINO AL VIENTO. Los Mustang.
8. — AYER FUE UN SUEÑO. Los Pasos.
9. — A DOS NIÑAS. Juan y Junior.
10. — LA MUERTE TENIA UN PRECIO. Banda original de la película.

A la vista de nuestra clasificación, hecha con los votos que semanalmente nos envían los discófilos riojanos, se deduce en primer lugar el fracaso de Raphael después de varias semanas de ocupar puestos importantes en la lista. Posiblemente, su desdichada actuación en TV haya tenido la culpa. Por el contrario, se revitalizan canciones buenas, de conjuntos o solistas extranjeros, de adaptaciones de españoles. Los Mustang se llevan la palma en esto de cantar lo de otros con un gran estilo. Ahí está "Molino al viento", que obtiene mejores puestos en la versión española que en la original.

Por último, hay que destacar la labor de Los Brincos, que hoy ocupan un primer puesto con "Nadie te quiere ya".

Disco Club Trébol, como cada semana, ofrece su regalo a los discófilos. En esta ocasión han resultado agraciados con un disco: Rosa Urquiza, Angelina Díaz y Belinda Hermosilla.

HITS PARADES DEL MUNDO

España

1. — "Aranjuez, mon amour" Richard Anthony.
2. — "Massachusetts" "The Bee Gees".
3. — "Cuando salí de Cuba" Luis Aguila.

Francia

1. — "La dernière valse" Mireille Mathieu.
2. — "San Francisco" Johnny Hallyday.
3. — "Le neon" Adamo.

Inglaterra

1. — "Hello, goodbye" "The Beatles".
2. — "It the world stopped loving" Van Dooican.
3. — "Let the heartaches begin" Cong John Baldry.

Italia

1. — "San Francisco" Bobby Sole.
2. — "Nel sole" Al Bano.
3. — "Mamma" Dajida.

U.S.A.

1. — "Daydream baller" "The Monkees".
2. — "Hello, goodbye" "The Beatles".
3. — "I heard it through the grapevine" Gladys K. & P.

Las 30 super-canciones de 1967

El periódico madrileño "Nuevo Diario" publicaba el pasado domingo la clasificación de cien "super-canciones" de 1967, clasificación basada en el número de semanas que dichas melodías estuvieron situadas en los lugares de honor de los "hits".

Ofrecemos hoy las treinta primeras canciones de dicha lista, facilitadas por nuestro colega madrileño:

Núm.	CANCION E INTERPRETE	Semanas
1	"La Caza", Juan y Junior	23
2	"Marionetas en la cuerda", S. Shaw	20
3	"Hablemos del amor", Raphael	20
4	"Happy Together", The Turtles	20
5	"Con su blanca palidez", P. Harum	19
6	"Rosas en el mar", Massiel	19
7	"Loia", Los Brincos	18
8	"Good vibrations", The Beach Boys	18
9	"Nos falta fe", Juan y Junior	18
10	"Reach out L'il be there", Four Tops	18
11	"Tema de Lara", Banda original	17
12	"All you need is love", The Beatles	16
13	"Los chicos con las chicas", L. Bravos	15
14	"San Francisco", Scott McKenzie	15
15	"Winchester Cathedral", T. New, V. B.	15
16	"Aleluya núm. 1", L. Auto	15
17	"Un hombre y una mujer", B. original	15
18	"Penny Lane", The Beatles	14
19	"La moto", Los Bravos	14
20	"En bandolera", Adamo	14
21	"No quiero que me dejes", R. Sones	14
22	"Cuando un hombre ama a una mujer", P. S.	14
23	"Dedicado a quien amo", T.M. & T.P.	14
24	"Inch Allah", Adamo	14
25	"Aleluya núm. 1", Massiel	14
26	"I'm a believer", The Monkees	13
27	"Guantanamera", The Sandipers	13
28	"Un bocadito tú y otro yo", T. Monkees	14
29	"La felicidad", Palito Ortega	13
30	"La postguerra", Mnoio Díaz	13

TUBOS

TUBOS REDONDOS, CUADRADOS Y RECTANGULARES PERILADOS EN FRIO. TUBOS NEGROS Y GALVANIZADOS PARA FONTANERIA.

ACCESORIOS NEGROS Y GALVANIZADOS

COMERCIAL CANTABRICA de HIERROS y ACEROS, S. L.

General Franco, 76 - Logroño - Tel. 213995



"Si yo hubiera sido ayudado como lo ha sido Raphael, ahora España tendría dos cantantes internacionales"

Rubén Navas (20 años) está llegando a las puertas de la popularidad

"TV es inalcanzable para un cantante sin discos como yo, porque todos sus programas musicales van grabados sobre los «play-backs»"

Tiene 20 años, los ojos verdes, 1'70 de estatura y 56 kilos de peso. Una cicatriz en la mandíbula izquierda, que por su situación nos trae a la memoria la del inolvidable "Manolito", subraya el pasaje de este batallador del arte que responde al nombre de guerra de Rubén Navas, de profesión actor y cantante.

Nació en Espejo (Córdoba) —nos cuenta— y a los seis años me llevaron a la capital cordobesa. Cumpliendo los trece ingresé como oyente en el Conservatorio de Música y Declamación y salí de allí a los 17 con el carnet de actor, debutando en el Teatro Ara de Málaga...

La danza le dio un tiron y Rubén Navas empezó a tomar clases en el ballet de Marija Cazalla, que tenía, además, academia. Bastaron cuatro meses para que Marija le diera el primer puesto de su grupo, formando pareja con Adelfa Munilla bajo el título artístico de "Adelfa y Antonio". Recorrieron casi toda Andalucía, se presentaron en el Teatro Duque Rivas, de Córdoba, y...

—La fiebre del éxito me trajo a Madrid. Llegué aquí un trece y martes del 1965. Seguí estudiando baile con Pilar de Oro y Alfredo Gil, y surgió mi primer contrato serio como profesional de teatro, para intervenir como actor en los Festivales de España con José María Rodero y Javier Escrivá.

"Julio César" y "El caballero de las espuelas de oro" fueron las obras que le daban el espadarazo teatral y a su regreso a Madrid, a lo largo de un coetel, Augusto Alguero le propuso que debutara como cantante.

—Yo no pensaba jamás dedicarme a la canción y la propuesta de Alguero me hizo mucha gracia, pero días después me hablaron de un contrato con Cecilia Chilena donde tenía que intervenir como actor, bailarín y cantante. Me fui a ver a Alguero, me hizo una prueba y firmé para la compañía de Cecilia. Lo gracioso es que luego no se estrenó la comedia musical que habían escrito para ella. Estaban

CANCIONES Y CINE

Presentador en TVE del baile de cumbias, en el programa "Musical 14'05", Rubén Navas prosigue su trayectoria como cantante y actor, interviniendo en el "cast" de "Jugando a morir", film de José H. Gran, y dándose a conocer en los "night clubs" de Torremolinos, aprovechando su trabajo en otra película: "El gangster", de Tulio Demicheli, que se rodaba allí.

Su presentación como intérprete de la melodía moderna en el Palace de Córdoba constituyó un éxito rotundo, tan singular que la Casa de Córdoba en Madrid le rindió homenaje de admiración en una fiesta a la que acudieron figuras de gran celebridad, como Rocio Jurado, Pilar López, Jesús Torrealba, el locutor Matías

Prats y la propia hermana de Navas, Antonia Imperio. Desde entonces ha transcurrido año y medio. Rubén sigue en la brecha, su creciente popularidad le da derecho a opinar. Y opina que...

TAN BUENO COMO RAPHAEL

Tiene pinta de galán de cine este Rubén Navas. Y se lo declinamos. Sornio, escéptico, y comenamos que si a tipos como él, que además cantan, no les llueven los contratos para la pantalla grande, podrían tener una buena salida, al menos intermedia, recurriendo al medio que más rápidamente proporciona popularidad, sobre todo para un cantante como él; esto es, la llamada "pantalla chica".

—Televisión Española —nos dice Rubén— es algo prácticamente inalcanzable para un cantante sin discos como yo, porque todos los programas musicales, "Tele-Ritmo", "Noche del sábado" y "Musical 14'05", van grabados sobre "play-backs". El cantante llega ante las cámaras, conectan su "play-backs" del disco, encienden la música y listo. Tú vas a TV y pides una orquesta para grabar y te echan escaleras abajo. TVE me ha ayudado muy poco, salvo algunas entrevistas como el día de mi homenaje, que salí en "Panorama de actualidad" y la clásica visita a casa de los Martinezz", en el programa "Nosotros y ellos".

—¿Qué salida tiene, entonces, un cantante de tus características?

Se encase de hombros Rubén y cuenta: —Como las comedias musicales no proliferan en España, la única salida son los "night-clubs", las "boites", los parradores y los hoteles. Ahí sí: ahí sí tengo mis éxitos. Pero el área popular es mínima en estos sitios y la escalada hacia la fama se hace muy lenta... —Vamos, que tú necesitas la oportunidad de un recital de dos horas... —Y lo aguantaría, te lo aseguro. Mira, resumiendo: si yo hubiera sido ayudado como lo ha sido Raphael, ahora España tendría dos cantantes internacionales en vez de uno.

Tendríamos que verlo y oírlo en ese recital que no le han dado. Y entonces seguramente tendrían razón los que dicen que Rubén Navas, con un poco de suerte, puede muy bien ser la revelación 68.

Navidades en la cárcel para Joan Baez

La famosa cantante de la «No Violencia» encabeza el movimiento pacifista en los Estados Unidos. Los millones que gana los entrega a las organizaciones estudiantiles y los desanparados

que celebraban «por la paz». Los manifestantes cantaban a coro y sus canciones se parecían más a los mensajes de Christmas que a las canciones contra la guerra.

Joan Baez no se ha sorprendido; hace tiempo que asumió sus responsabilidades; desde el día en que se decidió a rebelarse contra la crueldad del mundo, difundiendo los «beneficios de la paz» con sus canciones, su guitarra, su sonisa, su rostro de «virgen», sus conferencias de Prensa por todo el mundo, en las que Joan Baez repite que se considera como un ser político desde que tuvo edad para conocer el significado de la palabra guerra.

Su vocación le apareció a los dieciséis años y, desde que logró que se apreciase la pureza y la sensibilidad de su voz que evoca el agua de una fuente, recorre con su talento de capital en capital y transmite sus mensajes con una aparente sinceridad que hace de ella una cantante comprometida.

—«Si estoy contra la guerra —precisa— la violencia y los crímenes, es sólo porque yo no deseo sufrir la guerra, la violencia y los crímenes».

Sus discos, que se venden por millones, expresan las ideas de los «beatniks» y su rebelión contra la sociedad.

—«Yo soy rica —reconoce—, pero también soy sincera».

Nadie le reprocha que sea rica, pues todo el mundo sabe que Joan Baez entrega una gran parte de la fortuna que amasa a organizaciones estudiantiles, a la infancia desgraciada, a las organizaciones de lucha contra el racismo, a todo lo que se inspira en la no violencia, la tolerancia social y la paz.

Cuando se presentó en París hace aproximadamente dos años, Joan Baez rechazó el Olympia y prefirió el Palacio de la Mutualidad porque —dijo— estoy en pleno barrio estudiantil, porque sólo los estudiantes me interesan y quiero estar en medio de ellos. Llegaba, precisamente, de participar en Frankfurt en una gran reunión de estudiantes... en favor de la paz.

En Norteamérica, Joan Baez está en cabeza de todas las «marchas» para la integración de los negros.

El sacerdocio de la joven pacifista no se detiene en sus canciones, incluso aunque no contengan, según ella, ningún mensaje. En efecto, ha creado un «Instituto para el estudio de la no violencia» en Monterrey, en California. Esta idea se le vino, dice, cuando se negó, un día de 1964, a pagar una parte de sus impuestos para la guerra del Vietnam. Debía entonces satisfacer la curiosidad de las autoridades, respondiendo a toda clase de preguntas de carácter político, económico y social. Joan Baez no sabía nada. Fue entonces —indica ella— cuando un amigo, Ira Sandpart, fundó su Instituto. Así pudo —afirma— imponerse una disciplina de lectura y conocer un montón de

cosas que, sin el Instituto, no habría leído jamás.

Sin embargo, Joan Baez había ido, desde muy pronto, al buena escuela de la no violencia; su padre era pacifista «por instinto» (la señora Baez de cincuenta y cuatro años, se encuentra junto a su hija cuando tuvo lugar la raza); su padre, Albert Baez, físico viviente a la Unesco en París, en cargo de la propaganda para la enseñanza de las ciencias morales en el mundo se hizo igualmente pacifista y abandonó su puesto. De Joannie, dicen:

—«Ella lucha por la paz; es el más bello ideal cuando se tiene veintiseis años. Estoy orgullosa».

Joan ha conservado en su repertorio las canciones comprometidas de Bob Dylan, cuya existencia comparte desde hace tiempo, y que un día llegó a casa de sus padres sin que estos se extrañasen.

En el libro que ha escrito, Joan Baez proclama el orgullo de su generación, que ella presenta en canciones y, aunque su existencia dramática un poco sus propósitos, reconoce que se siente «muy cerca de Cristo, aunque no sea cristiana».

Pero es «su» revolución la que ocupa todos sus pensamientos, con ese Instituto que da —al parecer— a guisa de preocupaciones a los poderes públicos, bajo el pretexto de propaganda subversiva.

—«Se nos reprocha —dice— de turbar la paz, cuando nosotros pensamos por el contrario que turbamos... la guerra».

Pasar la Navidad en la cárcel por estos motivos no afecta a la serenidad de Joan Baez, esta rebelde de cabellos largos, fina silueta, con rostro de apóstol de la paz, a su manera.

—«Ir a la cárcel es algo que todo el mundo debería haber hecho al menos una vez en su vida», dice con una sonrisa este «soldado de la no violencia».

En la sonrisa de Joan Baez, siempre, rapaz de desarmar a cualquiera.

M. DEROUET

VOTO:

NOMBRE ...

INTERPRETES ...

CANCION ...

Los mejores discos: en Disco Club Trébol ESPOLON

LOS PREMIOS «NADAL»

1914 "Nada"	1946 "La frontera de Dios"
Carmen Laforet.	J. L. Martín Descalzo.
1945 "La luna ha entrado en casa"	1952 "Entre visillos"
José Félix de Tapia.	Carmen Martín Gaité.
1946 "Un hombre"	1946 "No era de los nuestros"
J. M. Gironella.	J. Vidal Cadellans
1947 "La sombra del cipréses alargada"	1950 "Primera memoria"
Miguel Delibes.	Ana María Matute.
1948 "Sobre las piedras grises"	1960 "Las ciegas hormigas"
Sebastián Juan Arbó.	Ramiro Pinilla.
1948 "Las últimas horas"	1961 "El curso"
J. Suárez Carreño.	José Antonio Payno.
1950 "Viento del Norte"	1962 "Muerte por susurros"
Elena Quiroga.	J. M. Mendiola.
1961 "La noria"	1963 "El día señalado"
Luis Romero.	Manuel Mejía.
1952 "Nosotros, Los Ríveros"	1964 "El miedo y la esperanza"
Dolores Medio.	Alfonso Martínez Garza.
1953 "Siempre en capilla"	1965 "El buen salvaje"
Luisa Forrellad.	Eduardo Caballero Calderón.
1954 "La muerte le sienta bien a Villalobos"	1966 "La zancada"
P. J. Alcántara.	Vicente Soto.
1955 "El Jarama"	1967 "Requiem por todos nosotros"
R. Sánchez Perlosio.	J. M. Sanjuán.

UNA TARDE EN MARIA SANJUAN,

Jesús María Goñi Unanua,
enviado especial de NUEVA RIOJA
(Fotos Mena)



269 folios para un premio

Dolores Medio -Nadal 1952- le felicita

José María Sanjuán Urmeneta soñaba con el premio "Nadal" desde hace mucho tiempo, desde los quince años. Por fin, lo ha conseguido este año. Presentó su novela "Requiem por todos nosotros" más que nada a instancia de Dolores Medio, otra ganadora del "Nadal". Ahora, el novelista tiene docenas y docenas de telegramas de todas partes, telegramas de felicitación y enhorabuena. Y entre todos ellos — una carta de la maestra ovetense, autora de "Nosotros los Ríveros".

Querido José María:

Recuerdas cuando te di la enhorabuena porque "no te concedieron" el premio "Ondas"? Te dije: "Eres carne de "Nadal", no puedes malgastarte en calderilla".

Ya puedes figurarte mi emoción y mi alegría al ver confirmado mi pronóstico. Por eso no te envío un telegrama protocolario, sino que, de todo corazón, te felicito y felicito al "Nadal" por su adquisición.

Un gran abrazo, Dolores. Cuidate mucho. Tienes que ponerte bueno enseguida. El próximo año celebramos las bodas de plata del "Nadal" y tiene que estar presente nuestro Benjamin.

TELEGRAMAS

Había montones de telegramas. Entre ellos de Carmen Laforet: "Cardinalísima enhorabuena. Premio "Nadal".

De Pemán: "Acabo de enterarme Premio "Nadal". Enhorabuena de corazón. Esta semana enviaré prólogo. Feliz Año Nuevo. José María Pemán".

De Rafael Vázquez Zamora, secretario del Jurado que le otorgó el premio: "Concedido "Nadal" a su novela. Enhorabuena todo el Jurado".

De Rafael García Serrano: "Enhorabuena, maestro".

Don Vicente Zabala "Orejas, salido a hombros, enorme re, reusando de Madrid. Abrazos.

De Emilio (administrador de Ordoñez): "Yo no te pongo telegrama, pues para mí eres igual con "Nadal" que sin "Nadal", pues el hábito no hace al monje. Me alegra tu triunfo. Escribo..."

ASOMBROSA LIQUIDACION

de artículos de:

CAMA

MESA

DECORACION DEL HOGAR

USO PERSONAL

SHANTUNG tergal blusas (etiqueta numerada) 29'90 pías. mir.	FRANELA ESTAMPADA (Sarga) Batas y lencería 24 pías. mir.	TERGAL LANA (cuadro ventana) 140 cms. ancho 130 pías. mir.	TERGAL ESTAMPARE mandos moda 58 pías. mir.
PANA NOVEDAD a 49 pías. mir.	BOATINE ESTAMPADO 100 cms. ancho 105 pías. mir.	LANA estampada, tergal (etiqueta numerada) 87 pías. mir.	VERILLO RHOYIL (inflamable 140 cms) 46 pías. mir.
CORTINA RHOYIL inflamable 150 cms. 52 pías. mir.	PANA TERCIOPELO estampado 99 pías. mir.	LANA MOHAIR estampada 90 cms 42 pías. mir.	LANA YIELLA estampada 80 cms. 32 pías. mir.
SARGA HELANKA indeformable 80 cms 49'50 pías. mir.	MANTA LANA VIAJE ribete cuero 185 pías. una	ALFOMBRA PIEL SINTETICA 299 pías. una	CREMONA TAPICERIA color sólido 19'00 pías. mit.

cama

Manta climatizada, dibujo, sobre-camara ...	140'— pías. una
Manta climatizada, dibujo, matrimo.	190'— " "
Manta Garza Paduana, matrimonio	495'— " "
Alfombra lana fleco ...	49'— " "
Manta lana, cuna ...	99'— " "
Manta algodón camara, blanca, ce-late, rosa ...	78'— " "
Manta Crilenka, intermedia ...	699'— " "
Manta Crilenka, matrimonio ...	830'— " "
Alfombra lana estampada ...	59'— " "
Alfombra yute, estampada ...	39'— " "

Mesa

Mantelería Dralón, dibujo ...	256'— pías. mit.
Mantelería Courtello ...	177'— " "
Mantelería Dolan ...	199'— " "
Mantelería Crilenka ...	204'— " "
Mantelería crepé, cuadros ...	48'— " "
Servilletas crepé, cuadros ...	3'90 " "
Paño cocina, nido abeja ...	8'50 " tira

decoración del hogar

Terlenka visillos, 90 cm. ...	29'— pías. mit.
Tergal visillos, estampado, 150 cm.	89'— " "
Courtello cortinas, 150 cm. ...	99'— " "
Tergal visillos (etiqueta numerada).	33'— " "
Tapicería Persa, 130 cm. ...	49'50 " "
Alfombra salón, gigante, 170 X 240.	866'— " una
Alfombra salón, 120 X 160 ...	398'— " "
Alfombra salón nudos, 140 X 200 ...	1.678'— " "
Alfombra bucle, sisal, cuadros, 140 X 200 ...	612'— " "
Alfombra bucle, sisal, lisa, 140 X 200	560'— " "

uso personal

Abrigo Acrilón, cuadros, 140 cm. ...	99'— " "
Abrigo para lana, 130 cm. ...	158'— " "
Lana Rhoeyl, todo colorido ...	89'— " "
Tergal Rhoeyl (etiqueta numerada).	49'— " "
Lencería estampada (color sólido).	24'— " "
Toalla rizo, dos cabos ...	29'90 " una
Acostchado nylon, 150 cm. ...	125'— " mit.

Comenzo el lunes, 8 de enero

Sancarlos
cadena textil

MURO DE LA MATA, 13 (ESPOLON) LOGROÑO

PAMPLONA CON JOSE

«PREMIO NADAL 1967»

En Pamplona llueve sin piedad, irregularmente. Los sumideros tragan insaciables el agua que —en el Arga— amenazará los sembrados y las huertas y hará subir de nivel al "padre Ebro". Por la Avenida de Zaragoza, un torrente de agua, pegando al escalón de la acera, nos conduce hasta el domo donde el nuevo "Nadal", José María Sanjuán Urmeneta, no termina de recibir visitas y felicitaciones. Su novela, "Réquiem por todos nosotros".

Cuando llegamos, acababa de regresar de la Clínica Universitaria. De vez en cuando suele acudir allí para seguir el curso de una enfermedad que le obliga a usar muletas. Quizás este día no le tocaba ir al reconocimiento, pero era una buena oportunidad de descansar un poco del aluvión de preguntas, de "flashs", de apretones de manos. Desde el pasado domingo, en que se hizo público el Premio "Nadal" de 1967, las visitas han puesto al rojo vivo el ascensor del número 64 de la Avenida de Zaragoza.

—Vengo de Logroño (le digo) para felicitarle en nombre de los lectores de NUEVA RIOJA.

El joven novelista se queda gratamente sorprendido. El conoce bien la tierra logroñesa porque recorrió el Camino de Santiago, del que publicó unos reportajes en "La Actualidad Española" hace unos años.

RECUERDA NAJERA, BERCERO, LOGROÑO...

José María Sanjuán recuerda muy bien su paso por Logroño.

—Estoy enamorado del rojo de las tierras y de las piedras de Najera. Era algo que nunca había visto. También me impresionó las bellezas de Bercero. La etapa logroñesa del Camino de Santiago me resultó muy agradable. La capital misma fue una sorpresa para mí: pienso que es una ciudad que tiene un clima y donde corre el tiempo. No puedo olvidar los plentinos rellenos que comí allí, y de una bonita plaza.

—El Espolón, con la estatua del General Espartero en el centro, le apuntamos.

—Eso es, efectivamente (añade). Era el final de la primavera, casi era ya verano, y en aquel paseo había un perfume de flores tan delicado, que pensé que Logroño era la ciudad de las flores, y no Valdeñavia.

José María San Juan es un periodista joven. Sus 30 años le dan un aire deportivo, una sencillez sinuosa y una personalidad plasmada en todo su trabajo literario. Este año, el premio "Nadal" no ha recaído sobre un desconocido, no ha sido el primer escalón para un nuevo escritor. José María Sanjuán ha llegado al "Nadal" con muchos folios escritos y publicados con éxito; para él este premio no ha sido el comienzo, sino el final.

—¿Cómo supo el fallo del Jurado?

—La misma noche del seis de enero. Los periodistas de Pamplona recibieron la noticia por teléfono y vinieron a comunicárnala; fue la mayor sorpresa de mi vida porque no lo esperaba, e incluso había escrito a un amigo que recordara el original para retocarlo y enviarlo a otra editorial.

—¿Lo considera más importante que el "Planeta"? Recuerde que éste está dotado de un millón cien mil pesetas, mientras que el "Nadal" concede doscientas mil pesetas.

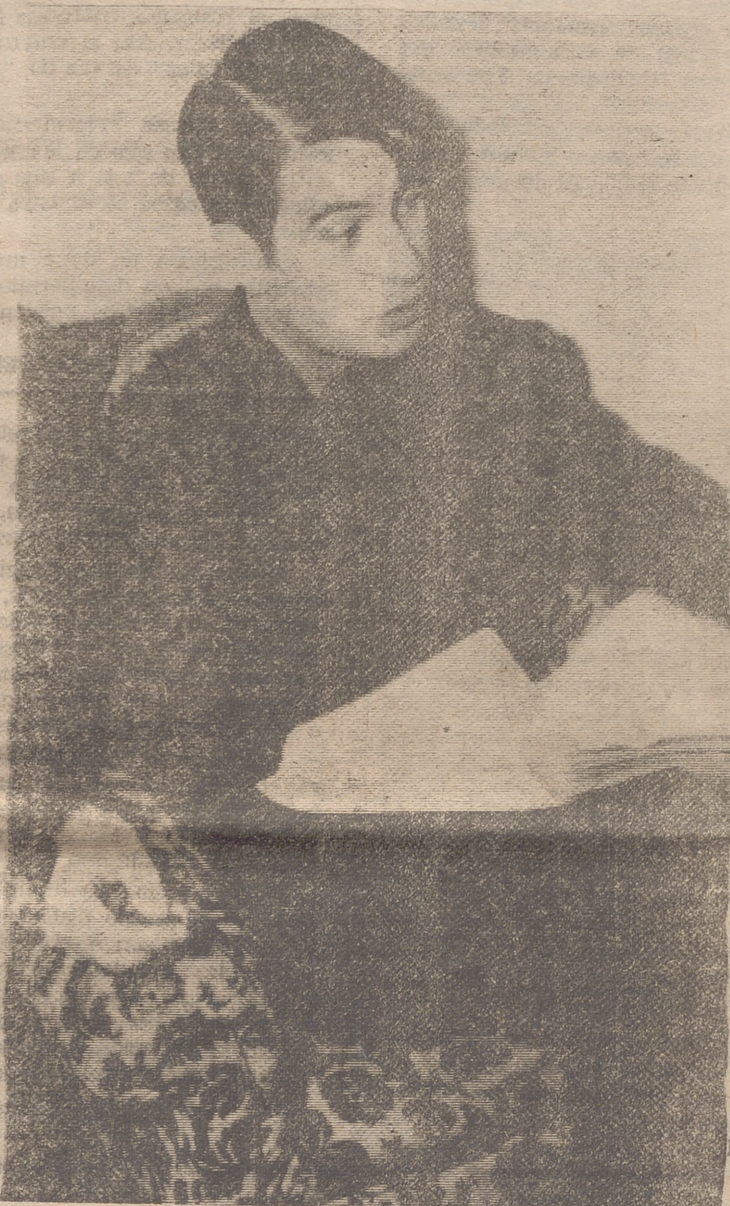
—De todas formas, considero que el "Nadal" tiene más importancia, más tradición, y más valor literario.

—¿Tenía algún "enchufe" en el Jurado?

—No, ninguno.

—¿Y en 1963, cuando se presentó al mismo concurso?

—Tampoco. Además,



aquella novela "Mueren todos los días", era mala, quedó en sexto lugar; ni siquiera se ha publicado.

—De todas formas, muchos dudamos de estos premios que se conceden a bombo y platillo, acompañados de la mayor campaña publicitaria. ¿Qué piensa de ello?

—En realidad, una obra premiada suele tener dos facetas: una literaria y otra comercial. En la composición de los Jurados suele ser escasa la representación puramente literaria; más que nada son gente de casas editoriales. Por eso, en mi novela yo supongo que han visto una calidad y un interés con vistas a su venta.

UN RELATO CON MORALEJA

La Avenida de Zaragoza es una de las principales arterias por las que el corazón de Pamplona hace circular su tráfico en incansables sístoles y diástoles. El chasquido de las llantas hacen llegar hasta el sexto piso donde vive el novelista, la impresión de que la lluvia no ha cesado.

José María Sanjuán viste deportivamente: un jersey tirando a marrón por el que asoman los cuellos de una camisa de sport. La habitación es sencilla y acogedora. Todo hace más accesible al nuevo Premio "Nadal". Frente a él, un televisor ("coincide" con Alfredo Amestoy en la Escuela Oficial de Periodismo) recuerda, Amestoy,

laterales. Al fondo hay una puerta donde se lee la palabra quirófano. Y un cartel donde pone quirófano...

A lo largo de la novela, un auxiliar de Facultad —el único lleso de un accidente de automóvil— va recordando las horas alegres vividas en compañía de sus cinco compañeros, de excelente posición económica, pero de conducta reproachable. Los heridos mueren y el lleso reconsidera la trivialidad en que ha transcurrido su diversión. Es una novela con moraleja, aleccionadora.

UN PERIODISTA DE CUERPO ENTERO

José María Sanjuán se dedicó al periodismo después de estudiar Comercio en Barcelona y Sociología en Madrid. Ha escrito artículos y también reportajes, principalmente de temas donde intervenía decisivamente el elemento humano. Su sensibilidad le hace calar fácilmente en lo más profundo de las personas, de su dolor, su tristeza, de su alegría, de su angustia. "Réquiem por todos nosotros" será una muestra más, como lo han sido sus novelas anteriores. En "El último verano" —por ejemplo— ofrece dramáticamente las horas de triunfo y fracaso de la dura existencia de un torero.

—¿Continuará escribiendo?

—Sí, naturalmente. Y hasta que no recupere totalmente la salud, me dedicaré al artículo y a la novela corta, que prefiero a la larga. Sin embargo, una vez conseguido el Premio "Nadal", creo que ya no es preciso concurrir más, porque considero que no hay otro superior.

—¿Cuál será el próximo libro?

—Uno sobre el mundo de los toros; serán quince cuentos agrupados bajo el título de "El ruido del sol". Llevará un prólogo de José María Pemán.

—¿Le gustan los toros?

—Mucho. Vamos, me gustan sus protagonistas, su fondo humano, su tin-

glado interno. El espectáculo externo del torero no me interesa tanto porque no entiendo de toros. —¿Qué publicaciones tiene entre manos, además de los cuentos?

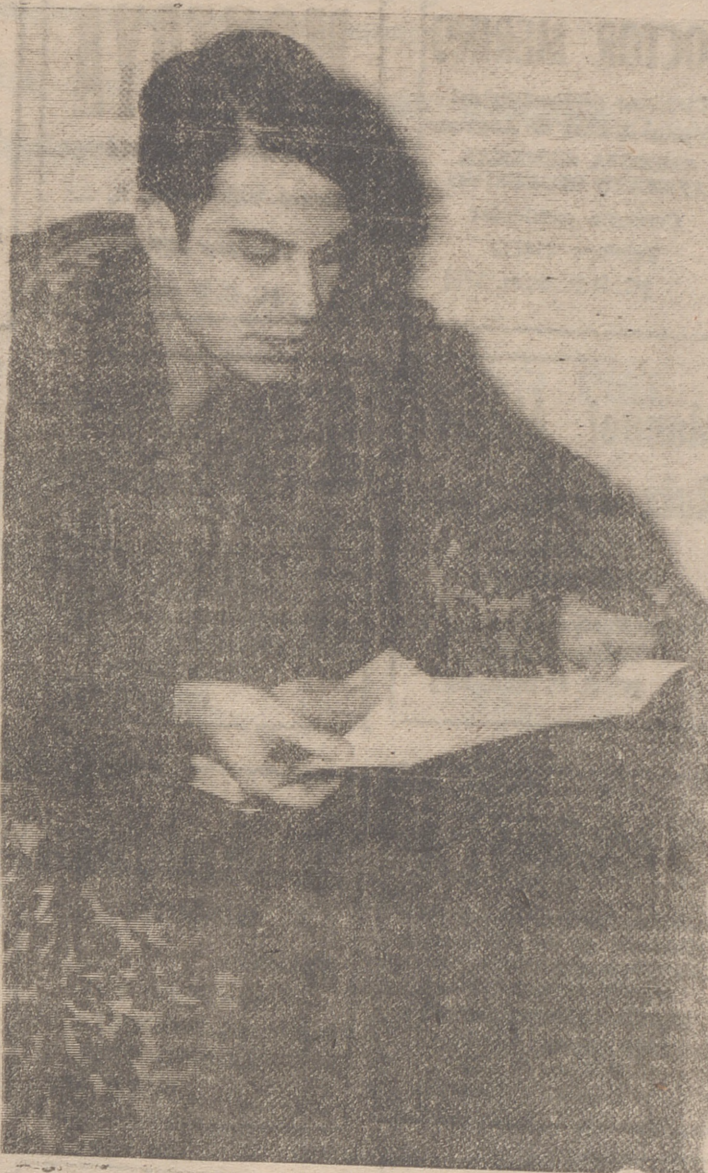
—Un estudio del África que yo he conocido, cuya salida podrá tener lugar ahora con el Premio del "Nadal". Su título, "África, anatomía de una crisis".

—¿Sobre qué tema le gustaría escribir?

—Acerca de la crisis de la Iglesia española.

José María Sanjuán ha conseguido un premio, al cual —según una información de "El Alcázar"— se le había hecho el boicot. Alfonso Martínez Garrido decía en el citado diario: "La entrada del Ritz barcelonés mantenía la presencia de dos agentes junto al encoquetado portero, en tanto que —no demasiado lejos— se hallaba aparcado un "jeep" policial. ¿Causas? Posiblemente la vinculación del "Nadal" a la revista "Destino", cuyo director (jurado también del premio) ha batido el record de expedientes. En otros natales que he contemplado no había tanta policía y si mucha mayor representación oficial. A otros natales han asistido la Televisión, el NODO, las más diversas cadenas radiofónicas y de este de 1967 creo que apenas si un par de microfones intentaban proclamar que aún sigue tratándose del premio literario más importante de España.

La Prensa nacional recogió el éxito del joven escritor y ensalzó los méritos de su premio. Entre tanta felicitación, Lucio del Alamo denunció en "Hoja del Lunes" de Madrid: "José María Sanjuán, periodista de raza, en esta su hora mezclada de gozo y de infortunio, está dado de baja en su empresa. La enfermedad se prolongaba; habían pasado ya diez o veinte semanas sobre las treinta y tantas semanas de los reglamentos de la larga enfermedad. Su empresa hizo números, consultó artículos y re-



gamentos y le borró de la nómina".

Efectivamente, José María Sanjuán —que está dispuesto a olvidar lo pasado y decir que si a quienes podía decir no con todo motivo— vive en Pamplona desde el verano pasado, en casa de unos tíos suyos. De vez en cuando suele ir al pueblo de Lizasoain, distante unas treinta y cuatro kilómetros de la capital.

—José María, ya es hora de merendar.

Ha entrado su mujer en la habitación. El nuevo Premio "Nadal", nacido en Barcelona de familia navarra, contrajo matrimonio en 1965 con María Antonia García Alonso, madrileña. Ella fue quien nos recibió en la puerta y quien nos despedirá. Compañera inseparable, refleja en su cara la alegría

y la tristeza, lo mismo que su esposo. Por un lado, el ansiado triunfo literario; por otro, esa dichosa enfermedad que inmoviliza desesperadamente a un periodista que había por recorrer el mundo, por acudir donde su sensibilidad le indicaba un hecho interesante, una persona con deseos de decir algo importante. Si María Antonia fuera ecgista, le importaría menos que José María estuviera forzosamente en casa; así es más difícil que se le escape a menudo, sintiendo sus inquietudes periodísticas. Pero María Antonia es generosa con este muchachote, que en la juventud de sus treinta años tiene a medias la salud del cuerpo, pero un alma sana como nuestro vino de Rioja, el mismo que él bebió cuando pasó por nuestra provincia.

Datos biográficos del nuevo «Nadal»

José María Sanjuán nació en 1937 en Barcelona, de familia navarra. Hizo sus primeros estudios en la Ciudad Condal, donde siguió la carrera de Comercio. En 1952 se trasladó a Madrid; aquí cursó estudios de Sociología en la Universidad y de Periodismo en la Escuela Oficial.

En 1957 obtuvo el premio "Fundación Olave", de Pamplona, por su biografía "Fray Pedro Malón Echazá", publicada al año siguiente. Desde esa fecha inicia una intensa colaboración en periódicos y revistas españolas cultivando el artículo, la crónica viajera, la narración breve y el cuento.

En 1961 consiguió el primer premio de artículos literarios del diario "El Alcázar". Posteriormente figuró en la plantilla de "La Actualidad Española".

Ha viajado por Francia, Portugal, Marruecos, África, Luxemburgo, Alemania y Bélgica. Fruto de estas experiencias fue el premio del semanario "Domingo", obtenido por un trabajo viajero sobre Europa.

En 1962 fue finalista del Premio Sésamo de cuentos por el titulado "El Cerco". En el premio "Nadal" de novela de 1963 obtuvo el sexto lugar por su obra "Mueren todos los días". Este mismo año consiguió el premio Sésamo de novela con "Solos para jugar", novela que tiene publicada.

En 1965 publica su novela corta de tema tauarino "El último verano", inspirada en un viaje que realizó por toda España siguiendo al forero Antonio Ordóñez.

En el año 1966 ganó el primer premio del concurso de cuentos de las Cajas de Ahorros con el titulado "Una nueva luz", que fue publicado hace unas semanas encabezando un libro, en el que figuran todos los premios "Hu has de Oro" de los cuentos seleccionados.

Actualmente se encuentra en Pamplona, donde cura de la enfermedad que le paraliza una de sus piernas, a la vez que sigue estudios de Artes Liberales en la Universidad de Navarra.



GUIA SANITARIA

DOCTOR MERINO
Cirujano diplomado del Hospital Militar de Logroño.
CIRUGIA GENERAL. APARATO DIGESTIVO
Consulta particular
Teléfono 214212
(C. S. P. núm. 272)

MONTROYA
OTORRINOLARINGOLOGIA
Miguel Villanueva, 8, 2.º
Teléfono 212123
(C. S. P. núm. 352)

D. Azpeitia
APARATO DIGESTIVO. CIRUGIA DEL APARATO DIGESTIVO
CIRUGIA GENERAL
Consultas y operaciones, en la Clínica de la Santa Cruz, Castroviejo, 9. Telf. 211600
(C. S. P. 357)

Manuel Alvarez Ruiz de Viñaspre
PEDIATRIA. PUERICULTURA
Victor Pradera número 5.
Teléfono 212893
(C. S. P. núm. 547)

G. Castellanos
Puericultor de la Beneficencia Provincial de Logroño. Jefe del Servicio de Pediatría del Hospital Provincial.
PEDIATRIA. PUERICULTURA.
Calvo Sotelo, 6, 3.º.
Teléfono 212235
(C. S. P. 522)

Víctor Sáenz de Olazábal
APARATO DIGESTIVO
Consulta, de 4 a 7
Avenida Pío XII, 1, 4.º
Teléfono 212148
(C. S. P. núm. 547)

YANGÜELA
Jefe de los Servicios de Radiología de la Residencia Sanitaria del Seguro Obligatorio de Enfermedad.
ELECTORRADIOLOGIA
Calvo Sotelo, 14, pral.
Teléfono 211612
(C. S. P. núm. 10)

Dr. Ardanza
UROLOGIA
Consulta: de 10 a 12 y de 4 a 7.
MARQ. DE MURRIETA, 13.
TELEFONO 211791
(C. S. P. 330)

Domingo Alvarez Ruiz de Viñaspre
CIRUGIA GENERAL. TRAUMATOLOGIA Y ORTOPIEDIA
CIRUGIA DEL APARATO DIGESTIVO
Dag. de la Victoria, 18, 1.º
Teléfono 213458
(C. S. P. núm. 1)

GABRIEL FABON BARCO
OPFTALMOLOGO
Consulta, de 9:30 a 1 y de 4 a 6 (excepto sábados)
Avda. Pío XII, 1, 2.º
Teléfono 215353
(C. S. P. núm. 243)

PROBO RAMIREZ
APARATO DIGESTIVO
Calvo Sotelo, 3. Tíno 211313
(C. S. P. núm. 136)

J. PEREA
TRAUMATOLOGIA Y ORTOPIEDIA
CIRUGIA GENERAL
Calvo Sotelo, 31, C. 1.º
Teléfono 212206
(C. S. P. núm. 288)

Dr. Marcelino de Juan
APARATO DIGESTIVO. CIRUGIA DEL APARATO DIGESTIVO
CIRUGIA GENERAL
Consulta: Muro de la Mata, 7, 2.º. Teléfono 211462
Operaciones:
Clínica Valvanera
R. Argentina, 43. Tí. 214060
(C. S. P. núm. 57)

Florencio Pérez Benito
APARATO RESPIRATORIO Y CIRCULATORIO. MEDICINA GENERAL
Abre su nueva consulta en Duquesa de la Victoria, 8. Escalera derecha, quinto C.
Horas de consulta, de 1 a 2 y de 5 a 7
(C. S. P. núm. 312)

BAZAN
PEDIATRIA. PUERICULTURA
B. de los Herreros, 13, 2.º a. Tí. 212253 (CSP núm. 134)

Emilio Rebollo
FARMACEUTICO. ANALISIS CLINICOS
Muro de la Mata, 7, 1.º
Teléfono 214483
(C. S. P. núm. 558)

J. Loyola
OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA
Muro de la Mata, 7. Telf. 212367
Consulta: Mañanas, de 12 a 2. Tardes (horas previas)
(C. S. P. núm. 474)

R. DOPEREIRO
MEDICO. ANALISIS CLINICOS
Calvo Sotelo, 6, 2.º derecha
Tíno 213718 (C. S. P. n.º 7)

Eduardo Ciria Lotre
PEDIATRIA. PUERICULTURA
Miguel Villanueva, 16, 1.º 2.º (Pasaje del Espolón)
Teléfono 214789
(C. S. P. núm. 496)

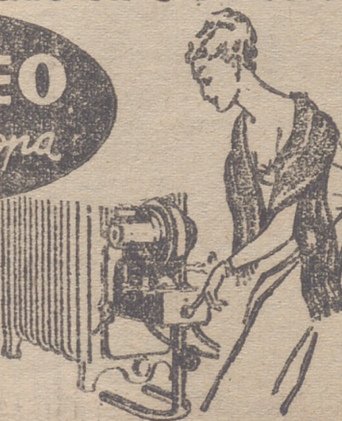
COHEN
MEDICINA GENERAL
Consulta diaria
General Mola, 39 - 2.º
Tí. 214054 (C. S. P. n.º 16)

URBINA
APARATO CIRCULATORIO
M. Villanueva, 2, 2.º.
Teléfono 211717
(C. S. P. n.º 19)

A. Díaz P. de Azpeitia
UROLOGIA
Duquesa de la Victoria, 7.
Teléfono 21-27-18
C. S. P. núm. 799

Quemador Automático o Semi-Automático de Gas-oil o Petróleo

CREMOLEO
único en Europa



con él conseguirá además:
Temperatura graduable
Limpieza y comodidad
No tóxico - No inflamable
Se instala en 1/2 hora

Solicite información a:
LOGROÑO: Estefanía y Tre. Carnicerías, 17. Telf. 213852
LOGROÑO: López Romero, S.L. Miguel Villanueva, 6.
Teléfono 211854

F. Burgos Hernández
TRAUMATOLOGIA Y ORTOPIEDIA
Avda. Portugal, 30, 3.º izq.
Teléfono 220880
(C. S. P. núm. 255)

La dislexia: enfermedad frecuente en los niños Este desorden neurológico se manifiesta en la dificultad para la lectura

En Norteamérica la padecen de un 10 al 15 por ciento de la población escolar elemental

Tomen una hoja de papel y formen con ella un cilindro. Cójalo con la mano y miren a través de él. ¿Qué mano utilizan? ¿Qué ojo? Si coinciden, perfecto. Si no lo hacen, no hay razón para alarmarse, a no ser que tengan otros varios síntomas más. Esa es una de las pruebas que se realizan para descubrir un desorden neurológico conocido con el nombre de dislexia, en el cual el que lo padece puede ser zurdo en sus movimientos y no así en la vista, lo cual lleva a una confusión en distinguir la izquierda de la derecha, y lo de arriba con lo situado abajo.

MAS FRECUENTE ENTRE LOS NIÑOS DE SIETE A CATORCE AÑOS

"Este serio problema afecta de un diez al quince por ciento de nuestra población escolar elemental", explica el doctor Arthur H. Keeney, jefe de Oftalmología del Wills Eye Hospital and Research Institute de Filadelfia, especialista dislexia.

"La dislexia hace difícil la lectura, pudiendo dar lugar a una frustación, a una retirada o incluso a problemas de conducta o de delincuencia". Al leer en voz



Formas geométricas que se combinan en las letras del alfabeto: "b" y "d", "g" y "p" para que los niños de a. rollen su habilidad en distinguir un lado del otro de cada una de estas letras.



Tocando las letras (hechas en tamaño grande) con las yemas de los dedos, mientras tienen los ojos cerrados, los niños disléxicos aprenden el alfabeto.

alta, el disléxico confunde frecuentemente palabras, sílabas y letras. Así, el enfermo puede leer "sol" en vez de "los", "alas" en vez de "sala" o "zorra" en vez de "arroz".

Esta curiosa enfermedad es mucho más frecuente entre los niños que en las niñas, siendo la proporción entre ambos de seis a una aproximadamente. El mayor número de casos se registra entre los siete y los catorce años.

La dislexia no tiene cura, pero los problemas que presenta no son desesperados. Con un entrenamiento especial, los disléxicos pueden aprender a leer y escribir.

HERENCIA O LESION CEREBRAL?

Los expertos parecen estar conformes en que la dislexia es el resultado de un cambio estructural o funcional en el sistema nervioso central; sin embargo, algunos creen que es hereditario, mientras que otros opinan que está causada por una lesión cerebral.

Entre los síntomas fácilmente reconocibles figuran, además de los ya indicados, los trastornos del oído, dificultad para expresar las ideas y un sentido del ritmo pobremente desarrollado. Aunque estos signos pueden indicar una natural falta de madurez cuando se trata de niños pequeños, el hecho de que persistan puede apuntar a la existencia de la dislexia.

Junto a la necesidad de una educación especial para el niño enfermo, los padres han de dominar cierta habilidad educativa y de enseñanza, según ha puesto de relieve el doctor Mark Ozer del Hospital Infantil de la ciudad de Washington.

Un problema de disciplina severa se presenta a menudo en el propio disléxico frustrado, y las familias han de responder con discreción y prudencia. El niño necesita desesperadamente una dirección continuada y tranquila, así como un sentido de éxito en las cosas que es capaz de hacer. Se hace necesario que un médico valore la situación individual de cada niño para determinar la rapidez con que ha de progresar.

MARIA DOLORES RUIZ DE ELVIRA

TEMAS MEDICOS

Gracias a los computadores se podrán prevenir las enfermedades cardíacas de los niños

Debido a la rapidez con que cambia el corazón infantil, los electrocardiogramas actuales resultan insuficientes

WASHINGTON, 14. (Crónica especial para "Agencia Fiel" y NUEVA RIOJA).

El computador electrónico, ese polifacético instrumento que ha permitido a la ciencia y a la industria obtener una milagrosa rapidez y eficiencia, puede pronto ser llamado a cumplir una gran misión en el dominio de la detección de disturbios cardíacos en los niños recién nacidos y en los que están en sus primeros años.

Un sistema automatizado para analizar pruebas de disturbios cardíacos en los bebés y otros niños está siendo ultimado por el doctor Lowell W. Perry, del Centro Nacional del Servicio de Sanidad Pública para el Control de Enfermedades Crónicas.

La prueba convencional, conocida profesionalmente como el electrocardiograma pediátrico, ha sido utilizado durante muchos años, pero su valor estaba disminuido por dos factores principales.

—El electrocardiograma de los niños es difícil de tomar y requiere mucho tiempo y esfuerzo.

—El número de registros de electrocardiogramas necesarios para establecer un normal tratamiento contra una enfermedad cardíaca del niño es de tal magnitud que muchos investigadores vacilan antes de emprenderlo.

¿En qué se basa la dificultad de determinar la norma de los electrocardiogramas infantiles? El doctor Pe-

rry lo explica de esta manera: "El corazón cambia tan rápidamente durante el mes siguiente al nacimiento que el electrocardiograma de un niño normal varía grandemente a medida que éste crece. Lo que es normal para un niño recién nacido puede ser completamente anormal para un niño de dos años. Es común encontrar niños con graves enfermedades cardíacas y bebés con enfermedades mortales del corazón, los cuales presentan electrocardiogramas normales desde el punto de vista de las estimaciones presentes".

Estas estimaciones pueden ser mejoradas mediante el empleo de los computadores en el análisis de los datos. El mayor valor de estos mecanismos electrónicos consiste en contribuir a definir precisamente el electrocardiograma del niño normal y en incrementar la exactitud de la prueba en situaciones clínicas.

Actualmente, Perry emplea el computador para analizar los electrocardiogramas de niños entre un mes y 15 años. El resultado de este trabajo puede conducir a la definición exacta de los niveles normales del electrocardiograma para localizar enfermedades cardíacas en los grupos de menor edad. Así será posible llevar a cabo un gran programa colectivo para localizar enfermedades cardíacas en los niños con tiempo para intervenir con mayores posibilidades de éxito.

ASPIRACIONES Y...

Por E. VELASCO, S. J.

Nos presenta el Evangelio de este domingo el milagro de la conversión de agua en vino... Es una prueba del poder de Cristo, una nueva manifestación. El Señor se manifiesta una vez más para que los hombres creamos y nos superemos ante su llamada de Dios...

Cristo no rehúsa en participar en nada de acá abajo. En esta ocasión María intercede. Y, Cristo, transforma el agua en vino. Así libra de un bochorno a aquel nuevo hogar que comienza. Pero tras toda manifestación del Señor siempre se esconden realidades superiores. El participo de nuestras cosas. Nosotros debemos reconocer los dones que poseemos y dárselos a El, y, en y por El, a los demás. Así en nosotros se manifestará el poder de Dios. Nuestra vida debe ser una nueva y constante epifanía. Esa debe ser la mayor aspiración del hombre y su preocupación, más honda...

El hombre de hoy tiene grandes aspiraciones. Aspiraciones nobles y legítimas. El Vaticano II y la Populorum Progreso nos lo insinúan constantemente. También nos recuerdan que, con frecuencia, los hombres palpamos la impotencia descomulgada de alcanzarlos. Pero la Iglesia no se cruza de brazos. Tampoco se cruza de brazos Cristo aquella tarde de bodas. Y la Iglesia ofrece sus servicios y propone una acción a emprender. Así los hombres saldrán de su impotencia y se capacitarán para lograr sus aspiraciones.

Pero en esa empresa moderna, en este milagro de nuestros días... los Cristos somos nosotros los cristianos y todos los hombres de buena voluntad. Somos todos y cada uno quien debe realizar el milagro. Nadie puede dejar de contribuir. Poco a poco, pero únicamente con la acción del Cristo, el pleno se realizará el milagro...

El milagro de "verse libres de la miseria, hallar con más seguridad la propia subsistencia, la salud, una ocupación estable; participar más en la responsabilidad fuera de toda opresión y al abrigo de situaciones que ofenden su dignidad de

hombres, ser más instruidos; en una palabra, hacer, conocer y tener más para ser más... En definitiva, se trata del milagro del desarrollo integral del hombre contemporáneo.

Para realizar esto es preciso escuchar la gran palabra de María: "Haced lo que El os diga. Cooperar con Cristo. Dios, nos dice el Vaticano II, a los que creen en la caridad divina, les da la certeza de que abrir a todos los hombres los caminos del amor y esforzarse por instaurar la fraternidad universal, no son cosas inútiles".

Tenía razón el escritor cuando dijo: "Mi vida, pequeña respiración del gran cuerpo total, es un tesoro insustituible en los planes del Padre". Si, nosotros, con nuestra libertad podemos limitar su poder infinito. El necesita de nosotros. Hemos de suprimir de nuestra vida el egoísmo y la soberbia y aceptar el espíritu de sacrificio y de servicio y amor.

Si queremos arribar al puerto es preciso, es obligación "trabajar con todos los hombres en la construcción de un mundo más humano". Servicio generoso y desinteresado, como el de Cristo, para así realizar la gran

evangelización y la esplendorosa manifestación de Dios a través de nuestra existencia terrena. Servicio y amor a lo Foucaultien Africa, Nobili o Ferrer en la India, Ricci o Lebbe en China, Candeau en Japón...

Dar testimonio de la verdad, servir a los hombres... para, finalmente, salvarlos. Tomar conciencia de que "por su inserción en el Cristo vivo, el hombre tiene abierto el camino hacia un humanismo transcendente". El debe estar presente en todo. Nosotros en Dios vivimos y en El nos movemos. El infinito poder de su omnipotencia y su intensidad absoluta trascienden tiempo y espacio. Por eso, está integralmente presente en todo el Universo, iluminando la realidad de toda la creación y de todo hombre.

Todo y todos al servicio de los demás en todos los órdenes: económico, social, cultural, político... religioso. Y todo para llevar a una meta: a que la vida divina de Cristo irradié entre la Humanidad como la savia de la vid vivifica los sarmientos.

Y la acción es urgente, como lo era aquella de las bodas. Nos lo urge el Papa: "Hay que darse prisa. Muchos hombres sufren y aumenta la distancia que separa el progreso de los unos del estancamiento y aun retroceso de los otros. Sin embargo, es necesario que la labor que hay que realizar progrese armónicamente, so pena de verse roto el equilibrio que es indispensable".

¡Quien tenga oídos para oír, oíga!... Cristo realizó con urgencia el primer milagro para dar testimonio del Padre... y de su obra. ¿Nosotros?...

EL EVANGELIO DE HOY DOMINGO II DESPUES DE EPIFANIA "MARIA ORA A JESUS"

Había una boda en Caná de Galilea y la Madre de Jesús estaba allí; Jesús y sus discípulos estaban también invitados a la boda. Faltó el vino y la Madre de Jesús le dice:

—No les queda vino.

Jesús le contesta:

—Mujer, ¿qué me importa a mí lo que te importa a ti?

Su Madre dice a los sirvientes:

—Haced lo que El os diga.

Había allí colocadas seis tinajas de piedra, para las purificaciones de los judíos, de unos cien litros cada una. Jesús le dice:

—Llenad las tinajas de agua.

Y las llenaron.

Entonces les mandó:

—Sacad ahora y llevádselo al mayordomo.

Ellos se lo llevaron. El mayordomo probó el agua convertida en vino, sin saber de

dónde venía (los sirvientes si lo sabían, pues habían sacado el agua), y entonces llama al novio y le dice:

—Todo el mundo pone primero el vino bueno y cuando ya están bebidos, el peor; tú, en cambio, has guardado el vino hasta ahora.

Así, en Caná de Galilea, comenzó sus signos, manifestó su gloria y creció la fe de sus discípulos en El.

(San Juan, 2: 1-11).

HORARIO DE MISAS

Santa María la Redonda

7-8-9-10-11-12-13-1730 y 20 horas.

Imperial Iglesia Palacio

7-8-9-10-11-12-13-17 y 19 horas.

Santiago

730-830-930-1030-1130-1230-1330-1730 y 1930 horas.

Valvanera

7-8-9-10-11-12-13 y 19 horas.

El Carmen

7-8-9-10-11-12-13-18 y 20 horas.

Corazón de María

7-8-9-10-11-12-13-18 y 20 horas.

San Antonio

8-10-12 y 20 horas.

San Pio X

8-945-12-13-1715 y 21 horas.

Santa Teresita

730-830-930-1030-1130-1230-1315 y 1930 horas.

El Salvador

830-1030 y 1930 horas.

San José

9-1030-1230 y 17 horas.

San Bartolomé

730-830-930-1030-1130-1230-1315 y 2030 horas.

Padres Escolapios

730-830-930-1030 y 1130 horas.

Servicio Doméstico

730-830-10-12 y 1830 horas.

MM. Agustinas

8-830 y 12 horas.

Hermanitas Anclanos

8 y 10 horas.

Misioneros C. de Jesús

8 y 1030 horas.

Madre de Dios

830 y 1230 horas.

MM. Carmelitas

845 y 11 horas.

Agustinas Ermitaños

9 horas.

Cristo Humilladero

10 horas.

Hogar Provincial

830 y 10 horas.

Padres Blancos

830-1230 horas.

PP. Salvatorianos

8-10 horas.

Agustinos Recoletos

930 horas.

Seminario Conciliar

815, misa mayor.

GRANDES REBAJAS DE ENERO

Una muestra de los muchos artículos que ofrecemos a precios sin competencia.

MANTAS

Crilenka, intermedia,	675 Ptas.
Crilenka, matrimonio,	790 "
Acrílica, ligera, confortable, lavable, camera,	225 "
Acrílica, ligera, confortable, lavable, s/camera,	260 "
Acrílica, ligera, confortable, lavable, matrimonio,	290 "
Dos caras, matrimonio, dibujos modernos,	245 "
Dos caras, s/camera, dibujos modernos,	215 "

VISILLOS

Algodón, 150 cms., dibujos,	25 Ptas.
Algodón, 150 cms., dibujos,	50 "
Acrílico, 150 cms.,	50 "
Acrílico, 150 cms.,	90 "
Tergal (etiqueta numerada)	32 "
El mismo en ocho anchos diferentes, baratísimos	

ALFOMBRAS

Dibujo, pie de cama,	55 Ptas.
Lisa, de lana,	200 "
Lisa, 60x120, nudo mecánico, SOBERBIA,	285 "

ALFOMBRONES

Estilo español 140x200,	1.350 Ptas.
id. id. 170x240,	1.950 "
Estilo persa 140x200,	990 "
id. id. 170x240,	950 "
id. id. 200x250,	1.790 "
id. id. 200x300,	2.150 "

COLCHAS

Vasca, camera,	100 Ptas.
Vasca, s/camera,	115 "
Vasca, grandísima,	125 "
Dibujo jacquard, fleco, matrimonio,	250 "
Piqué sobrecamera,	350 "
Piqué grandísima,	380 "

Y otros muchos artículos de todas las secciones, muy rebajados.

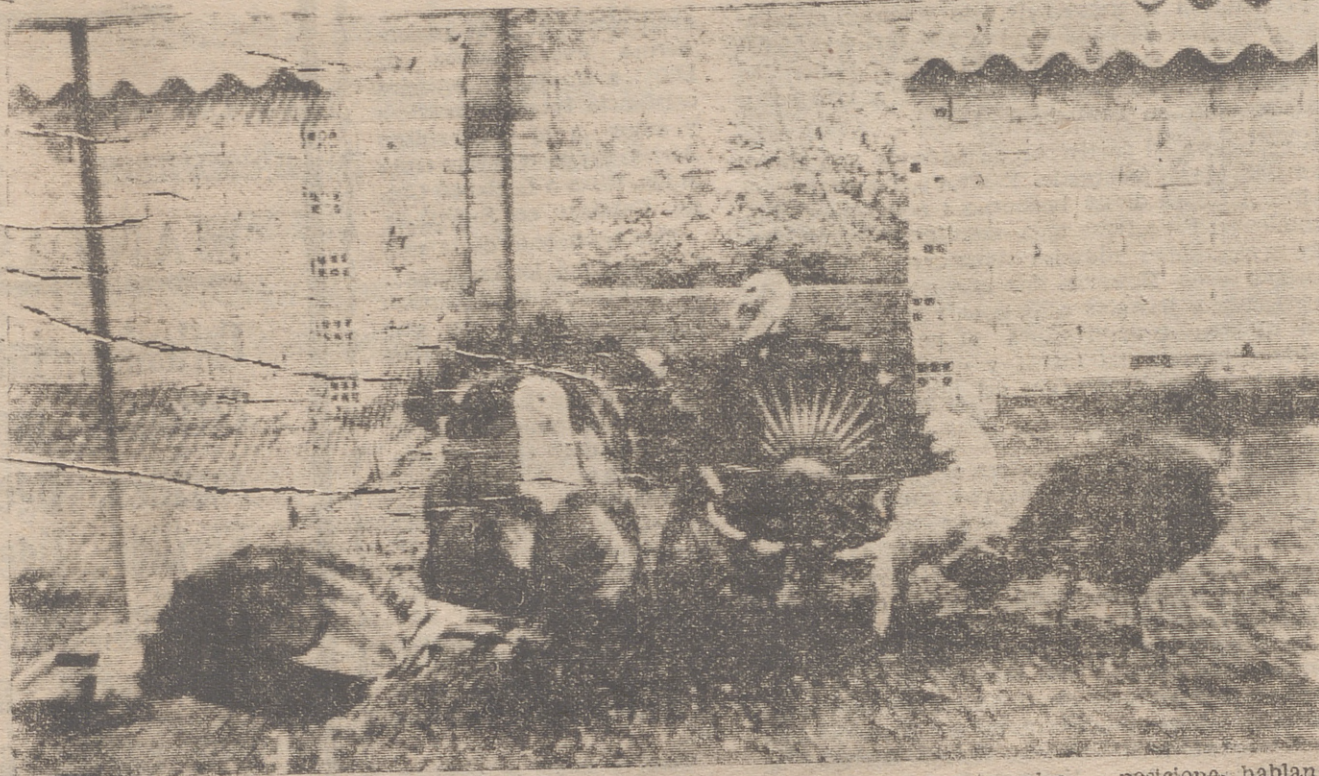
ALMACENES GONZALEZ CUEVAS

Mayor surtido en artículos de cama, mesa y decoración

Aves exóticas en Logroño

Ocas del Nilo, gallinas de Nagasaki, fochas... y una gran variedad de aves raras se crían en una granja logroñesa

Eugenio Amalric, por «hobby», se dedica a la avicultura y vende ejemplares a parques zoológicos



En una de las transversales de la Avenida de Bailén de nuestra ciudad existe un verdadero parque zoológico en aves. En cada dependencia se pueden apreciar las más extrañas razas de estos animales. Hay faisanes, ocas del Nilo, fochas, gallinas de Nagasaki, colinas... Y otras muchas variedades. Algunas de ellas han nacido en Logroño y viven ahora en el Parque Zoológico de Barcelona. Otras son destinadas a fincas particulares o a zootecias de otras ciudades.

La granja logroñesa donde viven estas aves pertenece a Eugenio Amalric Cerriño. Un hombre que desde hace años tiene el «hobby» de criar las más extrañas aves.

Eugenio Amalric empezó con su granja avícola hace

unos cuatro años, poco después de obtener el título de avicultor diplomado en la Escuela de Arenys de Mar. Desde entonces ha procurado engrosar la granja con variedades distintas y abundantes, y se ha relacionado con otros avicultores españoles.

Eugenio Amalric ha recibido unos siete trofeos en varias exposiciones.

EL COMIENZO

—Mi padre —dice Eugenio— ya era aficionado a criar aves de este tipo. Un tío mío, capitán de Marina, también le gustó muchísimo. En sus viajes nos traía aves de otros países. Luego, aparte de mi trabajo, comencé yo. Cuando obtuve el título de avicultor diplomado puse en la granja una pareja de pavos reales, macho y hembra. De esta pareja he vendido muchas crías a Vitoria, Bilbao, Valencia, etc. A partir de entonces, la granja fue creciendo con otras especies. He tenido, también desde el principio, muchos faisanes, que voy vendiendo a fincas particulares y, sobre todo a las Ramblas de Cataluña.

A LOS CUATRO AÑOS

A los cuatro años, la granja, a través de una continua preocupación, ha experimentado un gran auge. Algunas aves han sido compradas fuera de nuestra provincia otras muchas han nacido y crecido en la granja de Eugenio Amalric.

—La cría de estas aves es fácil en unas y muy delicada en otras. En el faisán, por ejemplo, las dificultades son enormes en los primeros días de su nacimiento. Por lo general mueren más de un cincuenta por ciento debido a que la incubación necesita un tanto por ciento muy elevado de humedad y luego precisan una alimentación adecuada en sus primeras semanas.

VARIEDADES

Eugenio Amalric informa de las distintas variedades que posee.

—En faisanes tengo varias clases: el faisán plateado, el Mongol (que es el común), el siné, el gran dorado, el Doré Lady, el Manchuria y el abisinio.

—En cuanto a los ánades, tengo ocas del Nilo, algunas de ellas fueron a parar al Zoo de Barcelona; pato mudo de Bernieria; mandarin; pato salvaje australiano, de color negro azabache; min-gón blanco (enano), muy apreciado en Francia por su carne; el pekinés, que se suele vender para fincas

particulares; el pato salvaje cuello verde o azulones (de esta especialidad vendo muchos para restaurantes); fochas, ocas del Danubio mudadas... En cuanto a aves gallináceas, tengo unas gallinas de pelea, entre ellas las llamadas jerezano, combatiente de India y gran inglés. En las gallinas enanas hay la coulet, blancas y pintadas; de Amberes; Nagasaki, negra y blanca; de pelea enanos de Java; sedosa del Japón, cuya carne negra es muy apreciada en los grandes banquetes; gallinas de Guinea o pintadas, que hay cuatro variedades (blanca, gris, lila y morada). Estas gallinas son muy apreciadas por su estilo salvaje —también vuelan— y por los grandes cocineros, ya que su carne tiene sabor a caza.

OTRAS VARIEDADES E INTERCAMBIO

La lista se hace interminable. Eugenio Amalric nos iba enumerando las especies de memoria, rápidamente y con toda espontaneidad. Quedan todavía muchas más que no se han dicho y unas cuantas que las tiene en Sevilla, en una granja de un amigo suyo. Allí hay una temperatura más adecuada.

En la constante preocupación por encontrar nuevas variedades, Eugenio ha realizado continuos viajes a distintas provincias españolas. Allí ha comprado, ha intercambiado especies raras y ha expuesto en concursos avícolas. Los siete premios que ha obtenido en estas ex-

posiciones hablan por sí solos de la calidad de sus aves. —El próximo mayo —añade— expondré en la Feria Internacional del Campo, que se celebra cada cuatro años en Madrid. Además de exponer aves mías, pienso comprar más especies distintas.

PROPOSICION DE COMPRA PARA ZOOS

Hasta ahora, las aves que han salido de Logroño han sido, sobre todo, enviadas a particulares del Norte y de Cataluña, que quieren embellecer sus fincas con variedades extrañas de aves. A pesar de todo, Eugenio Amalric hace poco tiempo recibió una proposición para vender aves al Parque Zoológico de Vitoria. Quizá de aquí puedan nacer nuevas proposiciones para otros zoos.

Mientras tanto está relacionado con el Parque Municipal de Oviedo para comprarles unos cisnes.

Actualmente, Eugenio Amalric sigue con la granja que tiene en una de las transversales de la Avenida de Bailén. La lleva el solo con un encargado suyo, Celedonio Sáez. Pero dentro de poco la granja va a ser ampliada en otro terreno más extenso.

Con ella, Logroño tiene un bonito zoológico, aunque particular, especializado en aves. ¡Qué bonito sería que nuestro Ayuntamiento creara un Parque Municipal con aves tan vistosas!

JORGE SAULEDA
Fotos: PAYA

póngase en buenas manos



mis seis motivos de satisfacción

Con esta gama de aparatos GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA no tengo ninguna dificultad en satisfacer los deseos de cualquiera de mis clientes. Desde el pequeño portátil hasta el de pantalla gigante de 25 pulgadas, todos ellos tienen un punto común: la calidad de la técnica GEE. Como siempre pueden ocurrir accidentes —un golpe, una caída— dispongo para ello de un servicio de asistencia inmediato y completo. Mi trabajo como distribuidor de GEE es muy agradable por ello. Consejar la compra de uno de los aparatos GEE significa para mí la seguridad de tener un cliente satisfecho.

Distribuidor oficial:

ELECTRICIDAD GUERRA
Duquesa de la Victoria, 26

COMERCIAL JALON
Bretón de los Herreros, 10

HOGAR ELENA
Pío XII, 1

FONO-VISION
Muro de la Mata, 15

LOGROÑO



GENERAL ELECTRICA
ESPAÑOLA



OLYMPIA

La máquina de escribir fabricada en
ALEMANIA de mayor venta en el mundo

Unica Agencia oficial para Logroño y
provincia, Jorge Vigón, 13 Tel. 211212

PEYMAN, S. L.