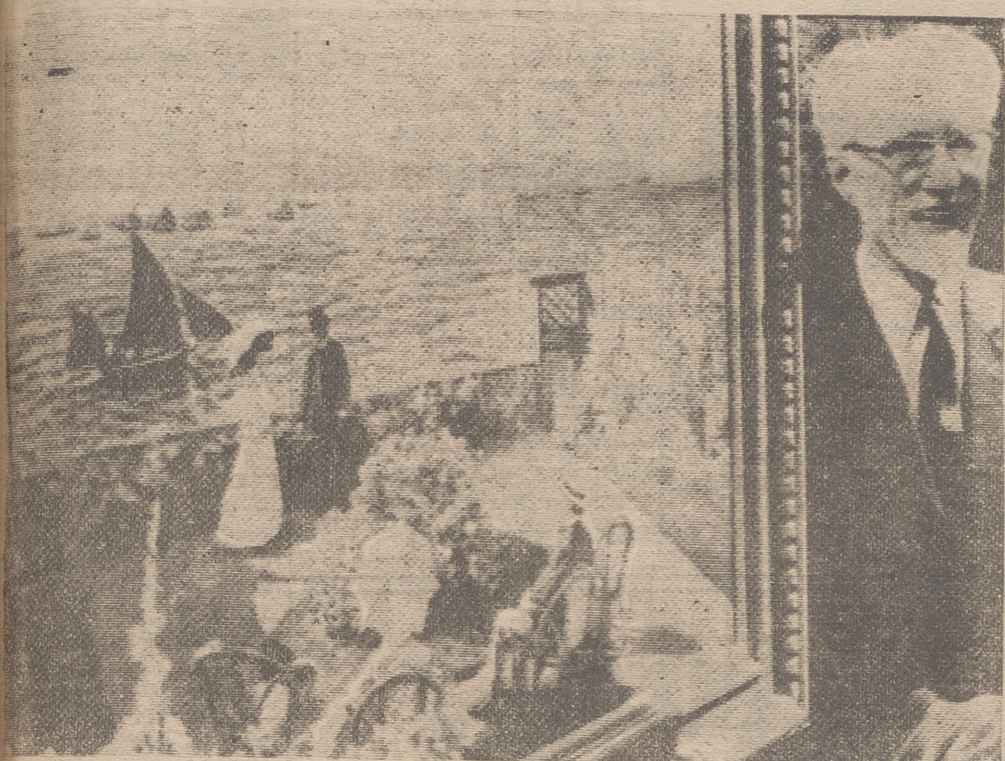


NUEVA RIOJA EXTRA DOMINICAL

Logroño 10 de diciembre de 1967

Realiza: Jesús María Goñi Unanua



Noventa y ocho millones de pesetas por este «Monet»

LONDRES. — Las ventas de cuadros famosos están alcanzando cifras que dejarían pasmados a los artistas que los pintaron. Una obra de Monet, «La terraza de St. Adresse», que el gran impresionista francés vendió en algo más de dos mil pesetas, ha alcanzado ahora una cifra de venta de noventa y ocho millones de pesetas, pagados por Geoffrey Agnew, un tratante de obras de arte. La subasta ha tenido lugar en la Sala Christie. — Foto Europa Press



SOLEDAD:

La mujer que
ha cantado
«Aranjuez mi,
amor» en
español

Hojas de
otoño para
una chica
romántica

(Página 19)



Eduardo Zamacois

un exiliado que añora España

(Página 15)



Yul
Brynner,
el
hombre
que
gana un
dólar al
año

LALI
Soldevilla
«rueda» con
Summers

(Página 17)

LA CAZA:

un deporte
que apasiona
a los
logroñeses

(Página 18)

PARA LA MUJER

(Página 21)

- ◆ Vacaciones en la nieve.
- ◆ Sepa el peso que corresponde a su estatura y edad.



Así veremos a Brigitte Bardot en la Televisión

PARIS. — Dos Brigitte Bardot completamente distintas (morena y rubia), tal y como se aprecian en la fotografía, aparecerán ante las cámaras de la Televisión francesa, dentro de un «show» dedicado a ella el próximo día 1.º de enero. Los telespectadores españoles podremos seguramente presenciarlo gracias a los intercambios de espectáculos que TVE realiza actualmente con otros países. (Foto Europa Press)

Su receta de gafas
en media hora.
Su magnifico reloj

ORTIZ OLAVE

Frente al Ayuntamiento
Logroño

Programas TVE para esta semana

DOMINGO

10 DE DICIEMBRE

MATINAL

10:00: ¡Buenos días!
11:00: Concierto.
12:00: Horizontes.
12:30: En directo.
Retransmisión deportiva.

SOBREMESA

2:00: Club Mediodía.
2:25: El día del Señor.
2:50: Perfil de la semana.
3:00: Telediario.
3:15: España en el mundo.
3:30: Embrujada.
3:55: En órbita: Tony Leblanc.
4:25: El super-agente.
4:50: Información deportiva.

TARDE

4:55: Día de fiesta.
5:55: Antonita la fantástica.
6:30: Musical 68.
7:30: Retransmisión deportiva.

NOCHE

8:30: Telediario.
10:00: La otra música.
10:30: Sesión de noche.
"Lleno de vida".
11:55: Telediario.
0:15: Nocturno del domingo.

LUNES

11 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Panorama de actualidad.
2:40: Tiempo nuevo.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
"Tú eres la paz".
(Cap. I).
4:15: "Los vengadores".
5:15: "Mare nostrum".

INFANTIL

7:00: "Jardín".

CULTURAL

7:35: Los libros.
7:45: Documental.

NOCHE

8:45: Momento cultural.
8:45: Dibujos animados.
8:55: Ayer, domingo.
9:30: Telediario.
10:00: TVE es noticia.
10:15: Esta es su vida.
"Mingote".
10:55: Caminos y canciones.
11:55: Telediario.
0:10: El alma se serena.

MARTES

12 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Panorama de actualidad.
2:40: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
3:40: Novela.
"Tú eres la paz".
(Cap. II).
4:15: Valle de pasiones.

INFANTIL

6:50: "Jardín".

CULTURAL

7:35: Aula TV.
7:45: Hombres y tierras.

NOCHE

8:15: Un tema para debate.
8:45: Protagonista el hombre.
9:30: Telediario.
10:00: Tele-ritmo.
10:30: Estudio 1.
"Las monedas de Helga".
11:55: Telediario.
0:10: El alma se serena.

MIERCOLES

13 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Panorama de actualidad.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela.
"Tú eres la paz".
(Cap. III).
4:15: Daniel Boone.
"Fuerte West Point".

INFANTIL

6:15: Carta de ajuste.
6:30: Antena infantil.

CULTURAL

7:35: Aula TV.
7:45: Mis hombres y yo.
"Mi hijo, el actor".

NOCHE

8:15: Momento cultural.
8:20: Héctor Heathcote.
"El héroe desconocido".
8:30: Nuestro tiempo.
9:00: Cine amateur.
9:30: Telediario.
10:00: Tribuna TV.

10:30: Historias naturales.
11:00: Misión imposible.
"El dragón renuente".
11:55: Telediario.
0:10: El alma se serena.

JUEVES

14 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

1:45: Carta de ajuste.
2:00: Panorama de actualidad.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.

5:30: España al día.
3:40: Novela: "Tú eres la paz".
(Cap. IV).
4:15: 77 Sunset Strip.

INFANTIL

6:45: Carta de ajuste.
6:50: Jardín.
7:30: Baloncesto.
Copa de Europa: Real Madrid-Utrecht, de Holanda.

NOCHE

9:00: Encuesta.
9:30: Telediario.
10:20: El Santo.
11:20: Programa especial.
11:55: Telediario.
0:10: El alma serena.

VIERNES

15 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Panorama de actualidad.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
3:30: España al día.
3:40: Novela: "Tú eres la paz".
(Cap. V).
4:15: La casa de los...

TARDE

6:45: Carta de ajuste.
7:00: Misión rescate.
7:30: Panorámica.
7:45: Nada nuevo bajo...

NOCHE

8:15: Momento cultural.
8:20: Filopat y Patatín.
8:30: Misterios al día.
9:00: El Séneca.
9:30: Telediario.
10:00: Poesía e imagen.
10:15: El agente de C.I.I.
11:15: Historias para mirar.
0:15: Telediario.
0:30: El alma serena.

SABADO

16 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

2:00: Panorama de actualidad.
2:50: Vamos a la mesa.
3:00: Telediario.
3:30: El Magiciano.

JUVENIL

6:00: Tenemos la paz.
6:40: Todos somos jóvenes.
6:55: Habla contigo.
Jesús Urteaga.
7:00: Costa y punta.
7:45: Antigos del...

NOCHE

8:00: Historias de hoy.
8:30: Franch y las...
8:45: Aventuras de...
9:00: Telediario.
9:30: Telediario.
10:00: Las doce caras...
11:00: Noche del sábado.
0:15: Telediario.
0:30: El alma se...

Relojería J. Gómez

Le ofrece un servicio de relojes de pulsera, despertadores, electrónicos. También dispone de un taller de reparación para poder entregarle su reloj completamente reparado. AVENIDA DE...

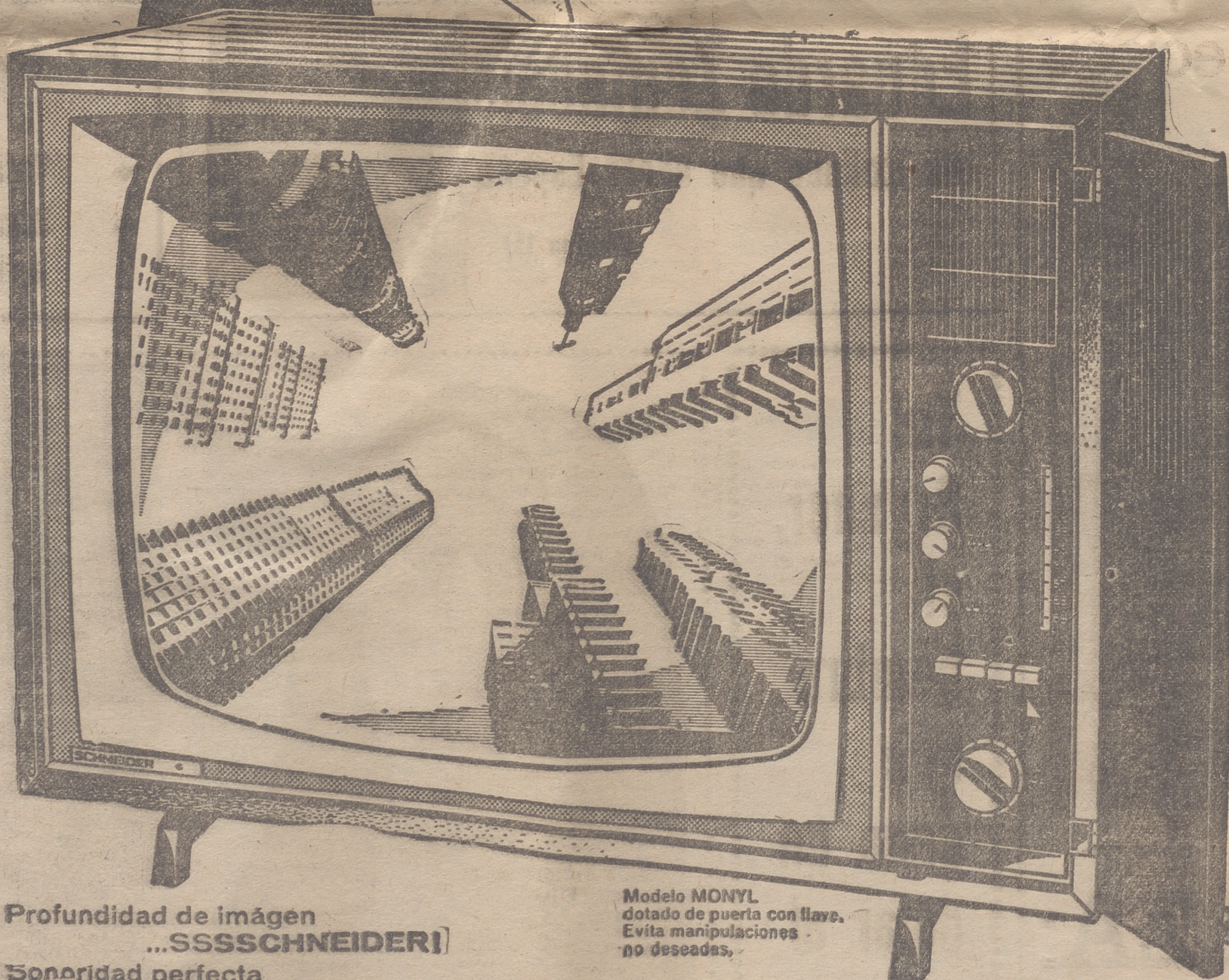
Coches de alquiler sin conductor

SEAT 1500, SIMCA 600-D, TODOS los modelos. Garaje Victor. Diquesa de la Vía. Teléfono 21-21-21.

Anunciese
NUEVA ROTA



PARA AHORA
Y PARA SIEMPRE



Modelo MONYL
dotado de puerta con llave.
Evita manipulaciones
no deseadas.

Profundidad de imagen
...SSSSCHNEIDER!
Sonoridad perfecta
...SSSSCHNEIDER!
UHF incorporado
...SSSSCHNEIDER!

Por algo SCHNEIDER utiliza los componentes de más calidad y precio del mercado Europeo.

SCHNEIDER

RADIO TELEVISION

SCHNEIDER Radio-Television, 12, Rue Louis Bertrand, 14057 (Seine) Francia, 21 - MADRID

DISTRIBUIDOR EN LOGROÑO:

ELECTRICIDAD



IGNACIO SORIA, S. A. - Avda. Colón 10 - LOGROÑO

Chumi Chumez, soltero y humorista

Le gusta la psicología y las angulas, como buen donostiarra

La Primera Semana del Humor ha terminado. Y no hemos podido asistir. Siempre hemos sentido una fuerza interior que nos ha empujado hasta los hombres, o mujeres, que dicen cosas graciosas o se rien de todo. También sentimos envidia, porque vocacionalmente somos humoristas, aunque formemos entre los sosos intelectuales. No pudimos asistir, pero hemos podido hablar con Chumi Chumez uno de los "grandes" que actuó en la Semana y hasta la "clausura".

—La Primera Semana del Humor ha sido algo así como un curso de formación profesional acelerada?

—Pero, hombre...! y no dice más, sino que adopta una postura "sutil", que en los humoristas echen estos estilos.

—No han enseñado nada?

—A hablar. ¡Una semana entera en conferencias y coloquios! Somos únicos.

—¿Es que no hay escuelas ni cursos para humoristas?

—La vida misma es la maestra del humorista. A mí me ha traído bien, y eso que he hecho la carrera por libre...

—Vaya, que se nace gracioso como... D'game, Chumi, ¿a qué edad se empieza a reír?

—Y Chumi Chumez se toma una pequeña pausa. Quiere tratar el tema seriamente, cosa que a nosotros no nos parece viable: la chunga la mala en los ojos.

—Me gusta el psicoanálisis. Soy un tio sa...

—¿Desde cuándo pintas?

pecialmente del psicoanálisis prenatal. Después de muchos estudios, he llegado a la conclusión que el humorista empieza en ese periodo: si un nene da patadas en el seno de la madre y después se rie... que se puede comprobar... ese es un humorista. Chumi Chumez fue de esos?

—No; yo empecé a los veinte años, en "La Codorniz".

EL MIEDO A LOS CUERNOS

—¿Madriñeo?

—Nació en San Sebastián, vine a Madrid y pude sobrevivir. Era por el año 1947 y cobraba 25 pesetas por chiste.

—¿Y por qué es humorista y no torero, por ejemplo, que se gana más fama y más dinero?

—Me gustan los cuernos, los llevo quien los lleve.

Además, ahora cobro un poquito más.

—¿El chiste que mejor le han pasado?

—No recuerdo el chiste, pero sí la cantidad: 5.000 pesetas.

—¿Quién?

—¿Curiosos!

O somos tontos, o Chumi Chumez teme que descubramos la bendita fuente que mana "verdes en quinteto". Cambiamos el rumbo

de la charla y le pedimos ayuda para acabar con un tópico el que todos los humoristas tengan que ser feos, bajitos y con mala uva.

—Un hombre guapo puede ser humorista?

—Tengo que contestar que sí, para ser grato a mi director, Alvaro de la Iglesia.

—¿Fuerte y alto?

Se levanta, aspira y espira con ruido el aire de los pulmones, se dirige hasta un monumental gramófono de la "belle époque" para levantarlo. Nos mira. Le miramos. No "hubo nada".

—Bueno, se queja. Me tiene que creer: soy alto y fuerte; lo que pasa es que la "quinta de Keenney" no la confundas con la de Beethoven, que me refiero a la vértebra, me tiene moído.

EL PROBLEMA DEL TEMA

Los humoristas, como los que no lo son, siempre tienen predilección por un tema. Los hay "políticos", "sociales"... el Municipio tiene a casi todos... y a Chumi Chumez...

—Me agrada el psicólogo y, naturalmente, el social, me interesa todo lo que le ocurre al hombre.

Ayudándose de los "monos".

—Por cierto, ¿por qué gusta a las gentes, y a ustedes, el chiste con dibujo?

—El dibujo acumula agudeza al texto e implica que éste sea extenso. Las gentes no gustan ya de las cosas "largas".

Chumi Chumez no es "millonario" como humorista; es decir, que aún no ha producido un millón de chistes, pero sí más de 10.000. Sólo en una ocasión se presentó a un premio de novela y lo ganó, el Premio Legión del Humor, que le costó un serio disgusto con Coll, que le llamó mal amigo, puesto que él también se presentó al premio. Pasados los días, Chumi se reconcilió con Coll porque éste último no tenía razón.

había presentado al premio el título de la novela, con dándole al Jurado, pues si éste le distinguía y elegía sobre los demás concursantes, se comprometía a escribirla, antes ¡no! Así son estos hombres.

El mes que viene en el Club Urbis, Chumi Chumez dará a conocer una película suya: "La edad de la piedra", dirigida por Gabriel Blanco... La película es de dibujos. No sabe si tiene admiradores, porque nadie le escribe, ni siquiera para amenazarle de muerte, ¡con lo emocionante que debe ser! El teléfono suena y Chumi Chumez se estremece.

—Voy a la otra habitación, nos dice.

Cuando regresa, explica: —De la revista "Ama", que quieren que les dibuje una pesetas... ¿Y cómo? ¡Si no hay ya!

DONABGI



Eduardo Zamacois, a sus noventa y cuatro años, sigue escribiendo artículos y crónicas

BUENOS AIRES. — Buscamos el número de su teléfono en la guía con cierto temor. Y cuando contesta nos asalta el absurdo presentimiento de que estamos hablando con un hombre que retorna de la sombra, del silencio, de la muerte... Es el mismo escritor quien habla. Es el novelista Eduardo Zamacois. Cuando casi todos o todos los de su generación se fueron para siempre, él queda firme, con sus noventa y cuatro años auestas, unos ojillos vivaces escrutando el fondo de los seres y las cosas, y los cabellos blancos sobre el cuello del abrigo.

La cita fue en una librería. Tenía que ser allí. Rodeados de apretadas letras hasta el techo. "Siempre que entro me parece hacerlo en un teatro, y estoy a punto de exclamar: Señoras y señores, Zamacois se despoja del abrigo y no acepta sentarse junto a la estufa. Va de pie para allá. Saluda con un gesto lleno de amabilidad y cortesía. Habla poco y sonríe por nada. Anda solo por las calles de Buenos Aires y nunca falta a la pequeña tertulia que desde hace muchos años tiene en la Librería Perla, sucesor de aquel Hernando, allá en el Madrid de los invariables recuerdos y nostalgias. Llega a las seis y media, reparte apretones de manos, le vanta la vista hacia los altos anaqueles, atestados de volúmenes, acaricia las tapas de los que tiene más cerca. Y cuando se le acercan jóvenes poetas o novelistas, les alienta paternalmente, diciéndoles: "adelante, juventud".

—¿Cuánto cobras por tus cuadros?

—Todavía muy poquito. Unas seis mil pesetas. Espero llegar a cotizar me muchísimo más.

—¿Cuánto tardas en pintar cada una de tus obras?

—De quince a diecisiete horas. Naturalmente, a ratos por días, y en el rato que me dejan libre mis estudios.

—¿Qué estudias?

—En este momento estoy en preuniversitario. Luego estudiaré una carrera, por la que tengo que decidirme este año. También estudio inglés y ruso.

—¿Y ruso por qué?

—Creo que puedo llegar a ser el idioma del porvenir, lo mismo que en este momento lo es el inglés.

—¿A qué aspiras?

—A mejorarme cada día más. No me importan ni los sacrificios ni nada por el estilo.

ENRIQUE PRIETO

del Río (Cuba), el 17 de febrero de 1873... ¿Qué hiciste de tu vida?... A lo que yo respondo: Un pasatiempo... y una canción.

—Si, desde luego, todo está muy bien, don Eduardo. Pero queremos que nos diga algo de España. No irá a negar que éste es un tema que Vd. lleva oculto, amorosamente oculto, dentro del corazón.

—Veinte años hace que faltó de ella. Aquí sí que cabe el título: "Veinte años después", pero repleto, rebosante de nostalgias, de evocaciones que se convierten en simpáticos fantasmas llenos de ternura. Aunque yo no quiero mirar hacia atrás. ¿No comprendes? Si lo hago es cuando me siento con un pie en la otra orilla del tiempo.

Y Zamacois se encoge de hombros, cierra los ojillos, se afila más su perfil rabinólico y cambia de conversación. Para él es fácil hacerlo en presencia de Martita, una chica preciosa que le quiere y le mira como a un abuelito bueno. "A la señorita Marta le dediqué los únicos versos que compuse en mi vida", dice volviendo la cabeza en un gesto de timidez infantil. Y sigue hablando de sí mismo como si hablara de otro.

BOHEMIO POR EL MUNDO

Vivió el rumbo. Sin inquietudes de ninguna especie y sin pretender imitar a nadie, a ningún escritor. "He escrito para mí, para mi placer. Vale decir que no he escrito pensando en gustar, y así nunca me acordé de enviar mis libros a los periódicos ni a los críticos".

—Tampoco frecuenté tertulias o círculos literarios, y jamás he cuidado mi salud (que tal vez por eso es tan buena), ni pensé en "el mañana". Marché camino adelante y no cuise rendidas.

Eduardo Zamacois tiene dos rosas en sus mejillas. Y cuando se le habla de la tendencia amorosa que fija en ciertas novelas suyas, repite que no hay en ellas ni prisa de pernoctar a ni malas palabras. Todavía pueden leerse con placer, con idéntico placer al que experimentaban los jóvenes de aquella hornada: "El seductor", "Memorias de una cortesana", "Sobre el abismo", "Una vida extraordinaria", etc.

Y cuando sale a colación la vanidad, el orgullo, la altanería...

ría de algunos novelistas, Zamacois guarda silencio. Y hay momentos en que se siente —lo sentimos— ausente. Algún día en la reunión amistosa refiere anécdotas, desafíos y aventuras literarias de los contemporáneos suyos, como, por ejemplo, el asunto de Blasco Ibáñez con José María Carretero "El Caballero Audaz". Se ve que lo que quieren es sonsacarle, obligarle a criticar y contar sucesos de antaño. Pero él se limita a estarse callado. "Ah, sí, Valle Inclán... don Pío y don Benito Pérez. ¡Cómo le fastidiaba que le llamaran Benito Pérez! El Galdós había que dársele de buena gana; si no, estaba uno perdido".

Y volvemos a la carga.

—Pero, don Eduardo, veinte años tan lejos de Madrid. ¿Por qué? Díganos por qué no hace un viajecito. Con lo fuerte que está y el dinero que gana...

Y no es cierto lo que muchos piensan de su desgana o de su resentimiento. El quisiera volver a vivir sus andanzas por el Rastro, porque todavía está fuerte, vitalmente fuerte. Asombrosamente fuerte. "Más que Menéndez Pidal", le decimos.

—¿Cuánto cobras por tus cuadros?

—Todavía muy poquito. Unas seis mil pesetas. Espero llegar a cotizar me muchísimo más.

—¿Cuánto tardas en pintar cada una de tus obras?

—De quince a diecisiete horas. Naturalmente, a ratos por días, y en el rato que me dejan libre mis estudios.

—¿Qué estudias?

—En este momento estoy en preuniversitario. Luego estudiaré una carrera, por la que tengo que decidirme este año. También estudio inglés y ruso.

—¿Y ruso por qué?

—Creo que puedo llegar a ser el idioma del porvenir, lo mismo que en este momento lo es el inglés.

—¿A qué aspiras?

—A mejorarme cada día más. No me importan ni los sacrificios ni nada por el estilo.

ENRIQUE PRIETO

SUS ACTIVIDADES EN BUENOS AIRES

Tiene una colaboración fija en una revista femenina y con regularidad escribe en otra de gran tirada para toda la República. Hace algunos años pronunciaba conferencias y hasta aparecía en televisión. "Era una lata —aclara— Estaba sujeto a un horario y me obligaban a maquillarme, como si yo fuera una bailarina. Además, soy indisciplinado, siempre lo fui. ¡Viva la independencia!". La primera impresión de quien lo ve por primera vez es que se encuentra uno ante un sereno del antiguo Madrid o un guardacoches de hoy. Para quienes marchan de espaldas a la literatura, la presencia de este hombrecito no les dice absolutamente nada. Y para los otros, para las víctimas del olor a tinta fresca, el paso de este viejo novelista les anuncia un valor de notoriedad.

ESTE HOMBRE QUE SE VA

Cita de corrido el contenido de sus Memorias, que titula "Un hombre que se va". Y luego coge la pluma y con pulso firme lo escribe. Sabe que "Memorias de un vagón de ferrocarril" resiste más y más ediciones. Este hecho demuestra que no es un novelista perteneciente a un pasado sepultado. Está en vigencia. Con una validez permanente. De eso que le declinan no quiere enterarse.

—Estuve de corresponsal de guerra en la del 14 y escribí dos libros de crónicas: "La ola de plomo" y "A cuchillo". He cumplido en parte mi misión de enterrar cuartillos. Ahora que venga otro y que tallo. Porque, realmente, lo que hace ahora no tiene la menor importancia. ¿Para qué más?

Pero don Eduardo guarda su nostalgia por España en el rincón de su intimidad. No es hombre de llanto ni de ternuras y eficheos. Lleva la protección por dentro. Quiere con toda su alma volver a España.

Zamacois vuelve a ponerse el abrigo, la gorilla, se desliza afectuosamente de los cuartillos y sube al ómnibus que le llevará a su casa.

Y todos sabemos que ese hombre que se va, volverá mañana con la misma sonrisa, con la mano tendida para saludar al amigo, al conocido y al desconocido.

P. L. P.

Ofelia, una pintora madura de dieciséis años



una sala pequeña y coqueta para una pintora pequeña. Perdonen, señores. No es Ofelia sea mala pintora, como podría interpretarse por lo primero que he escrito, sino que Ofelia es pequeña de estatura, aunque inmensamente grande de experiencia y de saber hacer.

—¿Cuántas obras expone?

—Entre dibujos y óleos, veinticinco.

—Empecé a emborrillar los primeros papeles a la edad de siete años. Desde entonces no he parado.

—¿Cuántas exposiciones?

—Esta hace la número trece. Me doy cuenta de que en los cinco años que hay desde la primera exposición que celebré en esta sala, hasta hoy, han pasado por ella grandes pintores, y que los críticos me tratarán ya como a una persona adulta.

ARTES Y LETRAS

LITTLE TONY, se viste en «Carnaby Street»

Su prometida es azafata italiana de gran belleza pero Little Tony no sabe si se casará

—«Little Tony» es uno de los más destacados representantes de la juventud italiana. Puso de moda la chaquetilla militar de vivos colores, con adornos y condecoraciones y viste siempre con atuendos sensacionales.

—Little, ¿por qué hablas inglés siendo italiano?

—Porque lo prefiero, ya que a los tres años me fui con mi familia a Londres. Lo hablo mejor que el italiano.

—¿Cuál es tu nombre?

—Antonio Ciaceli.

—¿Edad?

—Nací un nueve de febrero en Roma. Tengo 24 años.

—¿Cuándo comienzas a cantar?

—Hace diez años empecé el estudio de música. Mi pa-

dre y mi hermano son músicos.

—¿Por qué te llamas «Little Tony»?

—Yo estuve en Londres y cantaba en la televisión. No era muy alto y todo el mundo me llamaba «Little Tony». Este fue el origen de mi nombre artístico.

—¿Hablas de tu carácter.

—Me conozco muy bien y sé lo que hay de bueno en mí y también mis defectos, que poseo como todo el mundo. No deseo hablar de ello. Me pone muy nervioso este tema.

—¿Eres supersticioso?

—Sí. Pero de una forma especial. El trece es mi cifra de suerte. En un hotel yo pido siempre la habitación número trece. En cambio, el diecisiete es malo

para mí. En este día no hago nada. Es demasiado desgraciado.

—¿Has trabajado en el cine?

—Sí. He hecho seis películas.

—¿Consideras importante tu vestuario?

—Es estupendo! Lo compro regularmente en Londres. Siempre en la misma tienda de Carnaby Street. Esta clase de prendas me gustan por salirse de lo vulgar.

Durante la entrevista nos acompaña una chica rubia, alta y esbelta. Bien proporcionada. Indagamos sobre ella.

—Es mi prometida. Anteriormente era azafata en una compañía aérea italiana. Se llama Giuliana. Nos conocimos en un barco y es una gran chica. No sabemos todavía si nos casaremos. No tengo tiempo disponible para casarme, por ahora... Tengo películas, discos, etc.

Ella le oye atentamente. Tiene una belleza turbadora. No es posible sustraerse a sus encantos. Parece inteligente y domina siempre la situación. Es una mujer que da la sensación de saber ser admirada y permanecer indiferente a todo.

—Respecto a las mujeres, mi opinión es muy generalizada. He conocido muchos países y en todos ellos he conocido diferentes chicas. Yo prefiero a la mujer italiana. Ellas son muy bellas y celosas... La mujer inglesa es menos guapa, pero también menos celosa.

—No soy muy atractivo ni guapo. Tengo mis admiradoras, como es lógico. Creo ser simpático, y procuro demostrar un buen carácter con mis amistades. Eso es suficiente para triunfar.

—¿Hablas de tu público?

—Mis admiradores o admiradoras son esencialmente adolescentes. Me son necesarios, al mismo tiempo que yo también se lo soy.

—¿Qué nos dice de la amistad?

—No creo en ella. Cuando yo no era famoso, nadie me prestaba atención. Ahora, que soy «Little Tony», son muchos los que quieren ser mis amigos o dicen serlo. Deseo que sea mi amigo por lo que soy, no por mi celebridad. Mi único amigo es mi hermano...



DISCONOTICIAS

«ARANJUEZ, MON AMOUR», EXITO

La canción de Richard Anthony está obteniendo grandes éxitos en España. Soledad, Diago, Salomé... han grabado este «hit» español y la música del maestro Rodrigo se oye a todas horas por las emisoras de nuestro país. Aranjuez ha conseguido el éxito.

«LOS BEE GEES», MASSACHUSETTS

«Los Bee Gees» ofrecen en este disco un homenaje a sus muchos «fans» americanos. De lenta melodía e inspiración romántica, se le augura un gran éxito, similar al obtenido con «Amar a alguien».

«LOS PASOS»: NUEVO DISCO CON CANCIONES DE

MANOLO DIAZ

Manolo Díaz dijo hace poco que sus intérpretes favoritos eran «Los Pasos» y ratificando esta opinión les ha compuesto dos nuevas canciones: «Ayer tuve un sueño» y «El pobre».

VILLANCICOS

La cercanía de Navidad induce a muchos artistas a grabar villancicos. «Los de la Torre» y otros grupos han lanzado ya sus grabaciones al mercado y la gente compra porque la época lo requiere. Manolo Díaz, asimismo, ha escrito unos muy personales villancicos, muy de 1967.

DISCOFILIA

SOLEDAD: la cantante que lleva un nombre ilógico

La única mujer que ha cantado «Aranjuez mi amor» y... en español

Mira, Soledad, si tú me pertenecieras, lo primero que haría sería quitarte el nombre. ¿Sabes por qué? Pues porque ese nombre no te va, porque tú no tienes nada que ver con la soledad, porque estás rodeada de hojas y de pájaros sencillos. Y te quieren los árboles y todos los colores, hasta esos que tú prefieres: el blanco y el negro. ¿Te das cuenta que tu nombre es ilógico, Soledad? ¿Te das cuenta que a ti te sigue todo Aranjuez y toda la frescura que brinda el Tajo? ¿Te das cuenta que a ti te acompañan millones de guitarras españolas, que todas las cuerdas del mundo esperan por tu voz?

Mucho me habían hablado de tu voz, de tus canciones tituladas «Me llamo Soledad». «Lo blanco y lo negro». Todas esas cosas se saben bien, como que comenzaste en el arte siendo actriz... ¡que eres actriz, qué demonios! Que ganaste premios por lograr muy buenas actuaciones como estudiante de Arte Dramático. También que naciste en Huelva y que llevas más de diez años viviendo en la capital. También que eres muy romántica y que te interesan todas las cosas que mueven al hombre de hoy.

GRABO EN ESPAÑOL «ARANJUEZ MON AMOUR»

Todos los que te conocen de cerca sabemos que tú has sido la primera mujer que ha grabado «Aranjuez mi amor», en español. Y que en esa grabación tuya nuestras guitarras nacionales tienen un gran papel. Todos sabemos de ese disco no se ha puesto a la venta, pero que se conoce a través de la radio y en los periódicos se ha hablado mucho de ello.

Yo sé que cantas muy bien... que no te pareces a nadie, claro, si tienes un estilo propio; cantas con un sonido como ese que produce el viento en las cúpulas de los campanarios.

Pero tú no presumes, ¿verdad, Soledad? Tú no eres de esas cantantes que aparecen ahora, las cuales piensan que porque han grabado su primer disco ya han tocado el cielo con la mano.

Sé que tú no permites



que te digan cantas «yeyé», ni tampoco de «la paz», y mucho menos que cantas canciones de protesta. Tú no eres de esas. Tú cantas porque Dios te ha dado esa suerte, y porque naciste artista, y cuando se nace con ese don... con un manantial de cosas por dentro, hay que darle salida, y mientras que otros escriben un verso, pintan un cuadro, tú cantas.

ARTISTA PARA TODOS

Pero... ¿verdad que es una tontería decir que cantas para estos o para aquellos? Tú cantas para todos

tus hermanos, para los hombres que componen el mundo. ¿Qué importa que sean ricos ni pobres, ni obreros ni profesionales! ¡Tú solamente derramas emoción por tu maravillosa voz! ¡Tú no distinguas a tus admiradores! Para ti tienen que ser todos iguales. ¿Verdad?

que a ti no te gusta la política, Soledad? ¿Verdad que cuando un verdadero artista se dedica a cantar, los hombres, deja de ser hombre? ¿Verdad que parece como si se le metiera el diablo en la mente y hasta en la misma sangre? ¡No, Soledad, Dios, no digas jamás que cantas para determinados grupos! Tú solamente eres artista.

Si tú me pertenecieras, te prohibiría que te quitaras esa capa negra que cubre el negro en ti no presenta lo negro... ni gris tampoco, ¡qué diablo! Si yo mandara en ti, te haría en un mundo de hojas secas, te retrataría debajo de muchos árboles que habrían sido herdos por el otoño, te subiría en una columna para que imitaras a las estatuas. Todas esas cosas haría, Soledad. Ah... y también te pusiera de penitencia, sentada en un banco verde debajo de un rayo de sol. Todas esas cosas yo te haría, Soledad.

Pero como no me perteneces, como no soy quien para prohibirte cosas, te dejo que conformes con lo que te das gracias porque no resulta tan fácil dar lo que ofreces, y mucho menos en estos tiempos en que la mayoría de los hombres son como embriagados de materialismo. En estos momentos en que tantas guerras y polémicas suceden, brotan (como el río) desde una fuente verdosa, la na de poesía con una canción como «Aranjuez...» en español. Con una canción que habla de amor... cosas que solamente pueden entender los que han conocido el amor... ¡Pero los seres humanos lo han conocido! Así es que tú cantas para todos. Por eso te gustas a todo el mundo.

Mira, si tú me pertenecieras, yo te llevaría corriendo hasta el mar y allí, la aprobación del rugido de las olas, te coronaría espumas, Soledad.

ROBERTO CAZORLA

CLASIFICACIONES

1. — LOS CHICOS CON LAS CHICAS. «Los Bravos»
2. — AL PONERSE EL SOL. Raphael.
3. — MIRLOS MOLINOS Y SOL. Massiel.
4. — MI TIERRA, MI GENTE. L. Eduardo Aza.
5. — NADIE TE QUIERE YA. «Los Brincos».
6. — A DOS NINAS. Juan y Junior.
7. — LIBRO DE MAGIA. Karina.
8. — LABORATORIO. Manolo Díaz.
9. — EL FUNERAL DEL LABRADOR. Bárbara y Diago.
10. — DIGAN LO QUE DIGAN. Raphael.

En esta semana, Los Bravos vuelven a ocupar el lugar de honor en nuestro hit desbancando a Raphael. En general, los cantantes españoles son los preferidos de nuestros lectores y las mejores versiones nacionales tienen en Logroño muchos seguidores.

Come ya saben los discófilos, cada semana sorprende un disco entre los votados. Esta semana el disco más vendido es el de Caty Lozano. También pueden pasar por el Club a recoger su disco Ramírez, Yolanda Rolón y Jandro Martínez.

DISCOLANDIA

GENERAL MOLA, 8. (frente a la Tabacalera)
TELEFONO 22-33-83

GUITARRAS

LAS MEJORES CALIDADES Y PRECIOS
INSTRUMENTOS MUSICALES Y ELECTRONICOS. — TOCADISCOS — RADIO — TELEVISORES — MAGNETOFONOS — ARMOICAS — ACORDEONES — PIANO-BANDURRIAS-LAUDE-S-MANDOLINAS — PANDERETAS — ZAMBOMBAS

DISCOS

El más extenso y variado surtido

Mireille Mathieu y el Ejército ruso

La cantante francesa Mireille Mathieu aplaudió el impresionante salto de un bailarín del conjunto de los Coros y Danzas del Ejército ruso, que reaparece en el Palacio de los Deportes de París después de tres años. La cantante actúa como solista del conjunto soviético. (Foto «Europa Press»)



VOTO:

NOMBRE
INTERPRETES
CANCIÓN

Lali Soldevilla está «rodando» a las órdenes de Summers

«Ahora creo que he cogido mi gran oportunidad»



Hoy nos deleitamos con una buena y simpática actriz de nuestro elenco nacional: Lali Soldevilla. A la hora conveniente, nos trasladamos a su bonita casa. La chica de servicio nos hace pasar a un salón donde unos niños juegan. Son los hijos de la actriz.

Lali, al fin, hace su entrada en el salón.

—¿Qué importancia ha tenido en tu carrera «La familia Coll», de TVE?

—Mira, el papel que me encomendaron en la serie era bonito y lo hice con ganas. Juan Coll es un maravilloso director. Importancia es que la tuve, pues ya sabes que en provincias te ven y se quedan con tu cara; además, la serie se ha pasado por Hispanoamérica y por lo tanto me han conocido en otros países. Además, sin darse ellos cuenta, me he sentado en su mesa y he compartido su sobremesa.

—¿Y qué han supuesto en tu profesión los espectáculos musicales con Paquita Rico?

—También tuvieron importancia porque me llamó para el primer espectáculo después de tener a mis dos hijos. Ese acontecimiento me tuvo retenida mucho tiempo. Al llamarme Paquita fue mi primer contacto con el público después de tan larga ausencia.

—Háblanos de tu obra actual en el Español.

—Estoy muy satisfecha de que Miguel Narros me llamara para trabajar en este teatro de tanto prestigio y al que generalmente no suelen llamar a los actores de humor. Claro que eso depende de las obras que en él se pongan.

—Creo que te está escribiendo una obra de teatro Antonio Gala...

—Deseaba estrenar una obra suya, porque lo considero uno de los mejores y creo será el primero, por su preparación, por su intuición teatral y por su cultura. Se equivocaré como todo el mundo, pero es un gran autor. Bueno, ya te he dicho que tenía ilusión de estrenar una obra suya, y también le había pe-

didado otra Ricardo Lucía. Así que escribí una para los dos y «mató dos pájaros de un tiro».

—Estás rodando una película con Summers. ¿Qué esperas de ella?

—Estoy muy contenta porque el papel se adapta muy bien a mi temperamento y, además, se trata de un tema

que conozco bien. Me eligió, pues él siempre dijo que quería hacer algo conmigo. Yo conocía a Summers solo de pasada, pero él pensaba en mí y así lo ha hecho.

Espero mucho de esta película, porque trabajar con un «primerísimo» director es magnífico. Creo que saldrá muy bien, pues me compenetro mucho con él. Que luego el trabajo no resulte, sólo depende de mí.

—¿Lali, crees que te han dado las oportunidades que te mereces?

—He tenido oportunidad. A pesar de ello, creo que pocas, como le sucede a todo el mundo. Ahora creo que he cogido mi gran oportunidad.

—¿Como ves el teatro en España?

—El teatro lo veo cada vez mejor; desde que empecé haciendo teatro de cámara hasta hoy ha dado una vuelta increíble. Muchas de las comedias que solo se ponían en teatros de cámara hoy día se ven en teatros comerciales. Eso significa que han aumentado los aficionados al buen teatro.

—¿Y el cine?

—De la misma forma que ha subido el nivel del teatro ha subido con el cine; es decir, que ha subido el nivel del espectáculo. Es un fenómeno de sociedad «que tiende a subir».

—¿Qué esperas como mujer, madre y actriz?

—La mujer espera seguir sus etapas como hasta ahora, viviendo la vida de la manera más sincera posible. La madre espera lo mejor para sus hijos. La actriz espera seguir trabajando mucho.

—A. BERNI



Yul Brynner, el hombre que gana un dólar al año...

...como asesor de la Comisión de Refugiados de la ONU

Yul Brynner: una cabeza afeitada, una mirada penetrante, unos pasos lentos, medidos. Dos carreras: la de astro rutilante y la de hombre. Fuimos a ver al hombre...

El hombre nos iba a recibir en esta ocasión con sombrero mejicano y bigote espeso. El hombre estaba ocupado, una vez más, en trabajar para el cine. En ese momento, Yul representaba a cincuenta kilómetros de Madrid, el gesto inconfundible de Pancho Villa arrancando de cuajo los cañones convertidos por sus eremitos en postes de amarre para los caballos.

con los tipos de creadores que se sientan detrás de una mesa y dicen a los demás lo que han de crear —confiesa sonriendo.

En 1950, Brinner alcanzó el estrellato. «La razón de mi fama —señala— fue la obra teatral «El rey y yo». En efecto, desde la noche del estreno en Broadway, Yul se convirtió en la admiración de la ciudad, más tarde del país y luego del mundo. «El rey y yo» dio peso a un contrato clave el papel de faraón en «Los Diez Mandamientos», de Cecil B. de Mille.

UN DOLAR AL AÑO

«Ana y el rey de Siam», «Los bucaneros», «Anastasia», «Los hermanos Karamazov», «El ruido y la furia», «Salomón y la reina de Saba», «Taras Bulba»... Ahora su nombre será catapultado por vigésima vez al mundo entero sobre un título: «Villa cabalgando». El fabuloso revolucionario mejicano que surgió de una sombría niñez dedicada a la rapina y más tarde al banditaje, para ser casi un invencible jefe militar con más de 40.000 soldados, todos ellos leales a Francisco Villa, está detrás de los ojos de Yul, el hombre que gana un dólar al año en su labor voluntaria como asesor especial de la Comisión de Refugiados de las Naciones Unidas.

Estamos ahora frente al hombre, a pesar de que el caballo de Pancho Villa patee detrás y los reflectores iluminen la plaza de un pueblo castellano cuyo suelo está cubierto de polvo y de barro.

Desde 1953, Yul ha viajado hasta 450.000 kilómetros entregado a esta labor humanitaria. Preocupado constantemente con los problemas de estos refugiados, ha hecho películas, ha escrito un libro que ilustró con fotografías tomadas por él mismo, ha intervenido en programas de televisión y radio, ha impresionado discos y se ha esforzado en producir una reacción en todo el mundo a favor de estas personas olvidadas frecuentemente.

—¿Y lo ha conseguido, Yul? ¿Ha logrado que el mundo reaccionara?

El sol se agazapa detrás del campanario de la plaza y Yul sacude la cabeza conmovido.

—Si, amigo mío. Sobre todo en 1960. El mundo reaccionó y sigue reaccionando.

Le hemos preguntado a Yul en qué consiste su labor como asesor de la Comisión de Refugiados, esa labor que está valorada en 70 pesetas anuales. Naturalmente, Yul sonríe.

—No hay un trabajo específico. Son muchos. En esencia, procurar por todos los medios de difusión que el mundo sepa, exactamente, lo que es un refugiado y de qué forma se puede colaborar humanitariamente con el trabajo que desempeña la Comisión. Una de nuestras misiones más importantes es proponer de manera continuada la liberalización de las leyes de inmigración para abrir nuevas fronteras a los refugiados. Esto solo se puede conseguir con el consenso y el apoyo de la opinión pública.

UN DISCO FAMOSO

—¿Son muchos los artistas que colaboran con ustedes?

—Si, y una prueba evidente es el disco «All star festival», en el que han intervenido artistas de todo el mundo. Con este disco, del que se editaron tres millones de ejemplares, se ha obtenido una recaudación que ha cubierto el 75 por ciento de los gastos que supone el presupuesto general de la Comisión para los Refugiados.

—¿Usted que está al tanto de ese balance, cómo cuántos refugiados hay ahora en el mundo?

—Alrededor de quince millones. Nuestra labor no tendrá fin mientras una nación luche contra otra en cualquier lugar del mundo. Todos los días surgen nuevos refugiados. Debemos tener resuelto este problema algún día, porque estamos en peligro de crear una raza de eternos repudiados. Gente cuya confianza en sí mismos sea destruida por no pertenecer a ningún lugar determinado del mundo.

FERNANDO MONIEJANO
(«Cifra Gráfica»)

Últimas escenas de «Cruzada en la mar», en la Casa de Campo

El teniente Barrionuevo, al frente de una compañía de artilleros, aguanta impertérrito el remojón. Son gajes del oficio. Se rueda «Cruzada en la mar» y su compañía ha sido designada para actuar junto a los pelliculeros.

—No os ríais, que esto es una cosa seria!

Pero los soldados, los veteranos de este reemplazo que están para licenciarse, se toman esto a guasa. Ellos piensan en sus casas y en lo que tienen que contar a sus novias cuando regresen al terruño. Lo que le va a envidiar «el Cayetano» cuando se entere. Por que Cayetano también hizo la mili, pero no tuvo la suerte de «trabajar» en una película.

Y allí, también aguantando el chaparrón, nos encontramos al fotógrafo y el periodista. Se filmaban los últimos planos de una película que lleva ya tres años de rodaje.

—¿Cómo tanto tiempo? —preguntados a su director, Isidoro Martínez Ferrí.

—Porque era un proyecto muy ambicioso. Y sobre todo porque tenía que depender del Ejército. Mejor dicho, en especial de la Marina. La película comienza con la última singladura del Cervera y no siempre era posible tener el barco a nuestra disposición.

Se preparan unos planos de batallas violentas, cuerpo a cuerpo, en las que los especialistas tienen que «zurrarse» de verdad. Los mosquetones ya no sirven para pegar tiros, sino como mazas. El fuego de artillería se ha concentrado sobre el cuartel que piensan tomar los «rojos».

—No me des esos golpes tan fuertes, que me vas a hacer daño de verdad. Protesta «Mortalitos», que así se conoce a uno de los especialistas.

—¿Qué pretende conseguir con esta película?

—Lo mismo que pretende conseguir cualquier director cuando quiere a finar una película: que sea un éxito tanto artístico como económico.

—¿Ha costado mucho la filmación?

—Ya no puede hacer idea, después de tres años de trabajo. Bueno, ya llevamos per-

La película trata sobre la hazaña del buque «Almirante Cervera»

—En el Ferrol. Un desembarco en el que intervinieron unos mil quinientos hombres.

—¿Muchas dificultades con esta película?

—Todas. Desde atravesarme una mano con un tiro hasta lo que usted quiera. No es nada fácil hacer una película de este tipo.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Terminar esta película y presentarla en España antes de fin de año, para que ello nos podamos presentar a los premios del Sindicato. Creo

que he filmado una buena película.

—¿La mejor?

—Eso lo dirá el público.

—¿Algo más que decir?

—Dar las gracias a los Ejércitos de Marina y Tierra por la gran cantidad de facilidades que nos han proporcionado. A estas dos armas les debo mi película, y si con ella triunfo a ellos se lo debo.

El teniente Barrionuevo, de la Escuela de Aplicación y Tiro, aguanta impertérrito el chaparrón. Todo sea por el cine.

ENRIQUE PRIETO



—EL CINE—

Un deporte que emociona

La caza menor, esa pasión de tantos logroñeses

Cazar. Esa pasión de tantos logroñeses es uno de los deportes más sanos que puede haber. El aire libre es indispensable, la intuición y el saber se convierten en toda una ciencia. La caza llega a ser una sana locura de sus aficionados. Quien va una vez a cazar vuelve, y quien se compra la escopeta y se saca la licencia, se convierte en un cazador empedernido.

Una mañana de caza para el que no siente el gusano del campo a través, de la escopeta cruzada y de la espera a que se cruce la primera pieza, puede resultar hasta desagradable. ¡Cuántas cosas no hará un aficionado a este deporte por disparar un cartucho! Primero oye, luego tantea, inmediatamente se va acercando poco a poco... y salta la perdiz. Un disparo. La sonrisa complaciente del cazador es la muestra más palpable de las delicias de una mañana de caza.

UNA MAÑANA DE CAZA

El pasado jueves fuimos a cazar un grupo de amigos. Laureano López Sáinz y José Luis Peso Sarabia destacaron como buenos tiradores. El tiempo acompañó.



Laureano López no se cansa. La cacería empieza cuando se llevan varias horas de camino en el monte.

No hizo frío, ni tampoco calor. El sol lució como una mañana cualquiera de invierno.

El terreno fue escogido: Valles del Cortijo, a unos seis o siete kilómetros de Logroño. A las ocho partimos de la ciudad, hacia rato que había amanecido, era una buena hora. A las ocho y media, quizá un poco más tarde, llegamos. El coche quedó al lado de la carretera, a la entrada de un camino que se metía, entre carrasas y aulagas, por una vertiente.

—Hemos escogido un buen día, dijo uno.

En efecto. No podía ser mejor. No precisamente por las piezas cobradas —cinco perdices y un tordo— sino por el apacible tiempo y el apacible campo de que podíamos disfrutar.

Volvimos temprano. Lástima de no haberse podido quedar el día entero.

CAMPO A TRAVÉS

La caza empieza. Los tres cuartos de hora primeros son los peores. Campo a través subiendo una loma, y nada. Ni rastro de caza. Es descorazonador. Los perros no cesan de corretear de un lado a otro. El cazador los llama: "¡Chavali, ¡Pistón!", ¡acá! Pero ellos siguen las pistas de las perdices.

Pasaron los tres cuartos de hora primeros. Llegamos a un tajo. Los perros se quedaron quietos, a la espera. Salieron dos perdices veloces hacia las viñas. La primera se cruzó muy larga y en fracciones de segundo se puso fuera de tiro. Uno de los cazadores disparó en

vano. La otra perdiz seguía a su compañera, pero el retraso fue su fatalidad. El segundo cazador dio con ella. Un tenue revoloteo y una estridente caída. Los perros se lanzaron a por ella.

CLIMAX

La caza había empezado. Una pieza cobrada lleno de optimismo a los cazadores.

—Vamos a seguir por este ribazo hasta aquellas viñas.

Antes de llegar abajo, los cazadores se paran. Los dos perros se lanzan al mismo lugar. A un metro delante de ellos se levantan otras dos perdices. La primera cae casi instantáneamente. La otra al tercer disparo. Un tiro se pierde en el aire. Contento en todos. Ya van tres perdices.

La caza va bien, de momento. ¡Ojalá siga así!

—Oye —dice uno de los cazadores— vamos a desviarnos hacia aquel pequeño monte. Allí cae el sol, y las perdices tienen un buen abrigo.

Seguimos campo a través. La caminata comienza a cansar. Para coger mejor camino nos acercamos a las viñas que nos quedan a la derecha.

—¡Callad, por ahí se oyen cantar. Y uno de los cazadores señala las viñas.

En voz tenue llaman a los perros. Hay que lanzarles una piedra para que obedezcan. Inquietos, se colocan detrás de sus amos con la impaciencia de emprender una veloz carrera. Lentamente, pisando firme se van acercando. Uno de los cazadores señala por un sitio. El otro indica con el dedo la señal de silencio. Parece que están cerca. Un revoloteo se levanta instantáneamente. Suenan dos disparos, caen en zigzag dos perdices. Las otras siguen un camino lejano y se pierden...

CANSANCIO

—Vamos hacia aquellos matorrales de allá enfrente, parece que se han quedado allí.

—No, creo que han doblado la loma y se han ido. A juzgar por el susto que se han llevado van a ir muy lejos.

Seguimos el camino ha-

cia los matorrales. Parece cerca. Cruzamos campos, viñas y caminos. Nada. Ni una perdiz, ni un conejo, ni una malviz. Doblamos la loma; el paisaje, agreste y variado, era sencillo, bonito, simplemente. Un tordo salió de un olivar. Fácil, muy fácil, a tiro.

—Déjalo.

Sueba un disparo y el animal queda fulminado. Cae a saco. El éxito de la mañana se quiere redondear con más piezas. Cuando el cansancio comienza

a dejarse sentir, parece que es acicate para los cazadores. Dejar la caza en aquel momento es imposible.

—Vamos a seguir por aquí.

Campo a través nuevamente. Pasa una hora sin que nada suceda. Solo caminar y caminar.

—Bajamos hasta aquellos olivos.

Nada. El sol brillaba sin calentar. Con el paso acelerado tampoco se notaba el frío. Un buen día.



"Pistón", el perro fiel, inmejorable compañero y colaborador del cazador, viene a entregar a su amo la tercera perdiz de la jornada. Es el fruto del deportivo esfuerzo de un apasionado.

Cinco perdices y un tordo, en una mañana de jueves, para Laureano López y José L. Peso

Escribe:

Jorge Sauleda

Fotos: Payá



SEAMASTER - El reloj deportivo de alta precisión más solicitado en el mundo. Automático, impermeable, calendario, anticorrosión y antimagnético. Caja de oro 18 qts. 11.950 Ptas. Caja con bisel de oro 5.250 Ptas. Caja de acero inoxidable 4.800 Ptas.



SEAMASTER DE VILLE - Reloj de perfil elegante y al mismo tiempo reloj deportivo de alta precisión. Automático, calendario, impermeable y antimagnético. Caja de oro 18 qts. 14.550 Ptas. Caja con bisel de oro 7.200 Ptas. Caja de acero inoxidable 5.900 Ptas.



SEAMASTER 300 - Caja especial y corona rigurosamente hermética que garantiza una impermeabilidad perfecta hasta 20 atmósferas. El bisel móvil permite un control preciso de la duración de la inmersión. Esfera luminosa, sumergible, antimagnético y anticorrosión. Caja y brazalete de acero inoxidable 7.200 Ptas.

Los deportistas otorgan la misma confianza al Omega

Seamaster que los atletas al cronometraje Omega

El Seamaster se da cuerda a sí mismo automáticamente, garantizándole esta precisión constante, esta seguridad Omega tan apreciada por los deportistas.

De la línea de partida, a la vida cotidiana. Si los deportistas del mundo entero prefieren Omega, es porque Omega siente una debilidad por ellos, a quienes ha consagrado años de investigaciones y tesoros de experiencia. Los estadios, las montañas, las piscinas, las pistas más célebres, han visto a Omega Arbitrar

competencias olímpicas, internacionales o nacionales. Siempre con una perfecta imparcialidad, debida a instrumentos de muy alta precisión. Por esta razón las autoridades responsables de la Olimpiada de Méjico han recurrido al cronometraje Omega, que verá su "score" pasar a once Juegos Olímpicos cronome-

trados desde 1932. Omega aporta a sus relojes y cronómetros la inmensa experiencia consagrada a los deportistas del mundo entero.

Confíe en el Omega Seamaster. Le acompañará por todas partes: en la ciudad, en la montaña, en la playa e incluso, bajo el agua. Al igual que los submarinos, su caja es im-

permeable; como ellos, va equipada de juntas "O-Ring". Colocadas alrededor del "remontoir" y en el fondo de la caja, aseguran una perfecta impermeabilidad. Si el Omega Seamaster le acompañará por todas partes... y en 156 países del mundo, la garantía Omega le asegura una protección suplementaria muy eficaz.



México
Omega, cronometrador oficial de los Juegos Olímpicos de México en 1968

Agencia Oficial OMEGA

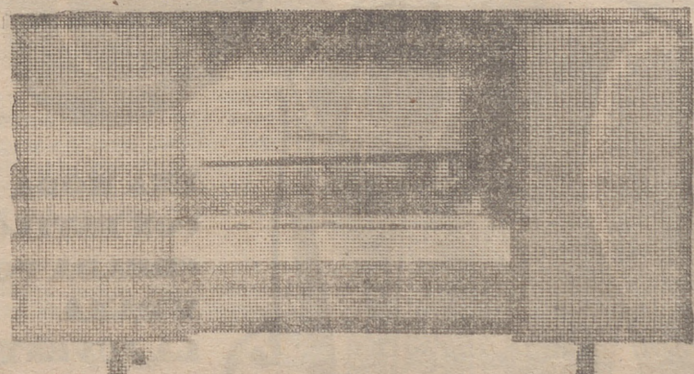
PEDRO CARDENAS

Muro de la Mata, 11. (ESPOLON)



para chicos y chicas
tocadiscos

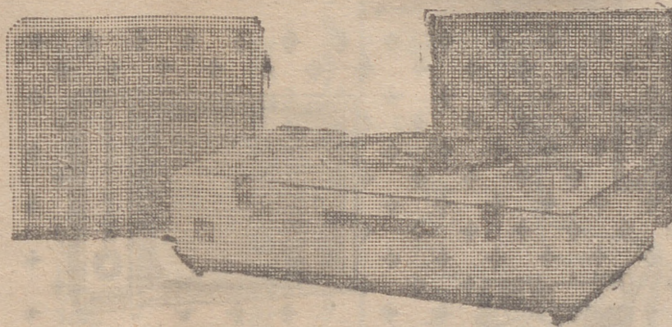
GENERAL  ELECTRICA
ESPAÑOLA



SL-8 MUEBLE TOCADISCOS ESTEREOFONICO COMPACTO DE ALTA FIDELIDAD

En un mínimo espacio, sorprendentes posibilidades. Consola de sobremesa en madera con el sistema de plato abatible. Cambiador automático de cuatro velocidades con STOP TOTAL al finalizar el último disco. Célula cerámica de alta fidelidad. Potencia de salida 4 + 4 w. Distorsión < 1,5 %. Volumen con corrección fisiológica. Tonos independientes sincronizados. Teclado. Mono/estéreo filtro, entrada auxiliar. Posibilidades de reproducir señales externas y grabación en cinta magnetofónica. Altavoces elípticos de banda ancha con sistema antilarson. Alimentación: 110, 127, 160, 220 v. Dimensiones: 79 x 41 x 25 cm.

P.V.P. 8.850,- ptas. + impuestos.



MS-7 TOCADISCOS TRANSISTORIZADO ESTEREOFONICO DE MALETA

Reproduce toda clase de discos con gran perfección. Cuatro velocidades con paro automático total. Cápsula enchufable con aguja recambiable. Volumen con corrección fisiológica. Controles de tonos independientes sincronizados. Balance. Potencia de salida 4 + 4 w. Distorsión < 1,5 %. Altavoces especiales de banda ancha de 17 cm. de diámetro. Alimentación: 110, 127, 160 y 220 v. Dimensiones: 44 x 32 x 18 cm.

P.V.P. 5.600,- ptas. + impuestos.



MO-6 TOCADISCOS TRANSISTORIZADO PORTATIL

Cuatro velocidades con paro automático total. Cápsula enchufable con aguja recambiable. Volumen con corrección fisiológica. Control de tono. Potencia de salida 1,5 w. Altavoz especial de alto rendimiento. Alimentación: 127 y 220 v. Dimensiones: 33,5 x 15,5 x 34,5 cm.

P.V.P. 2.200,- ptas. + impuestos.

Solicite información a cualquiera de las Delegaciones de: GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 43 T. 232 08 13

BILBAO: Pl. Federico Moyúa, 4 T. 24 03 00

LA CORUÑA: Gral. Sanjurjo, 53 T. 23 46 43

LAS PALMAS: Gral. Primo de Rivera, 6 T. 26 44 29

GIJON: Alvarez Garaya, 1 T. 34 74 00

MADRID: Génova, 26 T. 219 19 46

MALAGA: Cuarteles, 47 T. 22 17 98/7/6

MURCIA: Apóstoles, 17 T. 21 77 17

SEVILLA: Castelar, 25 T. 21 71 99

VALENCIA: G. Vía Fdo. el Católico, 67 T. 25 48 71

VALLADOLID: Pl. Madrid, 3 T. 25 17 65

ZARAGOZA: P.º de la Independencia, 21 T. 22 51 91

T. 22 66 32



También Vd.
podrá vestir
una trinchera
de hoy

Visitenos!

Pagará lo justo
para vestir mejor.

PAÑERIAS
ASENSIO

Sagasta, 8
LOGROÑO

CRISTERIA
INDUSTRIAL
Y DOMESTICA
MARRODAN Y REZOLA, S. A

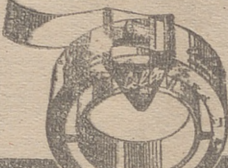
"LA UNION"

Taller reparación
de ballestas
Avenida de Colón. 43.

Regalos

Marrodán y Rezola, S. A.

El auténtico *Cel-lo*
CON SU PINZA CORTADORA



promoción especial 4'70 Pts.

GRUPOS

MOTOBOMBAS

MARRODAN Y REZOLA, S. A



PARA
ESTA
TEMPORADA

Su trinchera
de línea moderna,
elegante y
práctica,
en

Cinfel
Muro de la Mata, 12 (Espolón) LOGROÑO

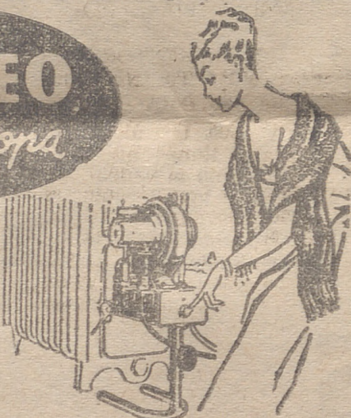
SIERRAS
METALES Y DE
CARPINTEROS
MARRODAN Y REZOLA, S. A

HERRAMIENTAS
ALEMANAS
PARA JARDINERIA Y
CULTIVOS ESPECIALES
Marrodán y Rezola, S. A

Quemador Automático o Semi-
Automático de Gas-oil o Petróleo

CREMOLEO
único en Europa

con él conseguirá además:
Temperatura graduable
Limpieza y comodidad
No tóxico - No inflamable
Se instala en 1/2 hora



Solicite información a:
LOGROÑO: Estefanía y Tre. Carnicerías, 17. Telf. 213852
LOGROÑO: López Romero, S.L. Miguel Villanueva, 6.
Teléfono 211854

APAREJOS
ELEVACION
CON 32 METROS CABLE
MARRODAN Y REZOLA, S. A

TORNILLOS BANCO
MECANICOS Y HERREROS
MARRODAN Y REZOLA, S. A

QUEMADORES AUTOMATICOS
DE

FUEL-OIL, GAS-OIL Y PETROLEO

fábricas,
almacenes,
falleres,
secaderos,
colegios,
iglesias,
hoteles,
panaderías,
cines,
calefacciones,
calderas de vapor,
etc.

Totalmente automático,
Rápido encendido eléctrico,
Económico de mantener,
Rendimiento hasta un 85%
Servicio de asistencia.

sin problemas,
sin suciedad,
sin cenizas
ni escorias.



aicadosa

Teléfono 98
Zona Industrial
OYÓN (Álava)

GENERADORES DE AIRE CALIENTE
MOTORES Y ACCESORIOS

Gestoría Administrativa

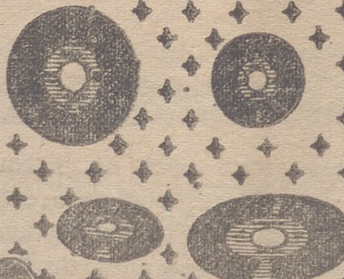
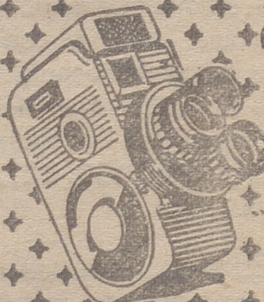
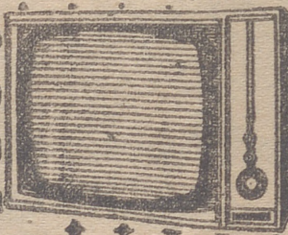
José A. Navajas Sáenz

DOCUMENTOS. - PASAPORTES - CARNETS DE CON-
DUCIR - MATRICULACIONES - TRANSFERENCIAS
LEGALIZACIONES

M. VILLANUEVA, 7. 2.º IZQDA. DEPARTAMENTO 2.
TELEFONO 223093 (Edificio López Romero)

FONO-VISION

FOTO CINE RADIO T. V.



ROLLOS

PELICULAS

DISCOS

FOTOCOPIAS EN EL ACTO

MURO MATA, 15 (ESPOLON)

CAPITAL

TERGAL
CALIDAD DE CONFECCION



UNA MODA
CON ESTILO
CREADA POR
Y PARA
LA JUVENTUD

I.N.I.T.E.S.A.
(Filero)
TERGAL®
marca de calidad

VEA LAS COLECCIONES EN
NUEVAS GALERIAS
GRAL. MOLA, 104 - LOGROÑO

¿Hasta que edad el niño debe dormir en la misma habitación de los padres?

El llanto nocturno del niño

Es natural que al nacer el pequeño duerma cerca de la madre. Pero habrán observado que en los sanatorios modernos los recién nacidos pasan a una amplia habitación especialmente acondicionada. Están con la madre a la hora del alimento y es suficiente. Sin embargo, en casa es diferente. Es la madre quien necesita tener al pequeño en sus brazos, como si al desalojarlo de su vientre temiera perderlo.

Es un falso sentimiento que conviene eliminar para conveniencia del niño. Estamos de acuerdo que la criatura es frágil al nacer y que la madre debe acostumbrarse a la mínima manifestación para conocerle.

Al recién nacido hay que alimentarle cada tres horas. Lo mismo de día que de noche. Y el sueño de la madre es lo suficientemente liviano como para despertarse instantáneamente. Si así no fuera, ya se encargará el hambriento de anunciarle la hora.

Pasado el primer mes, conviene que el niño tenga su habitación y que ésta esté cerca de la de sus padres. ¿Por qué? —preguntarán— siendo el niño tan pequeño? Muy sencillo.

Si los padres fuman, es difícil que abandonen el hábito porque el niño está con ellos. Son pocos los casos que atienden la higiene hasta ese punto. Por lo demás, el fumador es el primer convencido de la inocuidad del humo.

NO ABRIR VENTANAS
Tampoco abrirán las ventanas para airear la habitación, lo que por cierto traería aparejado el peligro de una corriente de aire. Lo cual es cierto. Entonces, para evitar estas consecuencias, mucho mejor es que el niño duerma

aparte. Agreguemos por si fuera necesario, que la luz, las conversaciones aun en voz baja, la lectura, el movimiento en general cuando el niño duerme, acostumbra a sistema nervioso del pequeño a estos detalles. Luego vienen los regañeos, porque el niño tiene que dormir con la luz o la radio encendidas, como si no hubieran sido los mayores quienes le acostumbraron.

Pero existe una razón verdadera, tal vez más difícil de aceptar, y es que el pequeño debe acostumbrarse a la vida exterior, realmente como esa vida es y sin falsearle nada en el primer aprendizaje. El niño entra a formar parte de los hábitos familiares, pero conservará durante un tiempo sus necesidades primarias. Comer, dormir y mantenerse limpio. Si la madre se disciplina para mantener una distancia, que no implica frialdad o poco maternalismo, obtendrá resultados positivos. El sistema nervioso del pequeño actuará por reflejos, y si le acostumbra a sus horas, responderá a ellas sin ninguna complicación.

De lo contrario, si deja pasar el tiempo, será más difícil para ambos y se hará poco natural esa separación de habitaciones.

Ya no hablemos de los pequeños que son acostados en la cama de los padres, por exceso de amor. El malentendido amor. En este aspecto se manifiesta un total desconocimiento de la higiene elemental.

Si por falta de comodidad el niño debe dormir con sus padres, serán ellos quienes deben preocuparse por no perturbarle el sueño y prepararse para las

Transcurridos los primeros meses de adaptación, al niño le sobra tiempo para dormir. Puede hacerlo en cualquier momento y

será, por supuesto, a aquellas consecuencias en que le favorezca la tranquilidad. A la noche aprovechará la conversación y la luz para estar despierto. La madre, para calmarle, le arrullará en sus brazos, y es aquí donde empieza la cadena de problemas que irán derivando en otros nuevos, según la edad.

EL LLANTO NOCTURNO DEL NIÑO

Es sabido que los gases, los oídos o simplemente los nervios, provocan en los pequeños un llanto agudo. En poco tiempo, la madre se acostumbrará a reconocer los matices.

El agudo puede ser por lo anotado o por hambre y humedad. En ese caso hay que cambiarle y alimentarle. Automáticamente, el niño vuelve a quedarse dormido. De no ser así, puede llorar, pero es un tono más bajo, diríamos que el primer lenguaje. Las madres se resisten a oír al niño llorar, aun cuando saben que es la necesidad de sentirse en brazos. Conviene dejarlos y acostumbrarse a esa nueva voz, sin sentirse molestada. Por cierto que a la noche perturba el sueño que tanto se necesita. Pero es necesario acostumbrarlo a la disciplina. Será una o dos noches. Luego, también por reflejo, necesitará del silencio de la noche para dormir.

Hablamos de niños sanos cuyo único problema es adaptarse al mundo exterior.

En el caso de niños afectados por algún tipo de dolor, conviene que la madre se cambie con él a otra habitación, mientras le atiende. Consultado el médico y pasado el mal momento, debe volver a su vida normal.

El rigor es aparente, porque en realidad lo único que se está haciendo es crear hábitos positivos para el buen crecimiento del niño y el mejor humor de los padres.

A. MEDINA



Vacaciones en la nieve

El invierno ha llegado y con él la nieve. Los picos de las montañas aparecen blancos y atraen a muchas mujeres dispuestas a pasar una temporada esquiando o pasando simplemente unos días dedicados a la contemplación del paisaje helado, que sin duda tiene un especial encanto y resulta muy saludable.

Pero una de las más agradables ventajas que proporciona la vida en la montaña es que tenemos absoluta libertad en la elección de menús. Esos renunciamientos durante todo el año en pro de la línea, esos deseos de deleitar nuestro paladar con esas cosas que nos hacen agua la boca, encuentran en esta época y en este lugar una plena satisfacción, porque en estas circunstancias no engordan. ¿Por qué? Pues vamos a verlo.

Tú, seguramente, trabajas en una oficina sentada, en un lugar cerrado, con buena calefacción. Todos los excesos que hazas en la comida o en la bebida se transforman en reservas, porque son calorías que la falta de ejercicio y de

movimiento te impiden quemar... En cambio, si esas calorías se utilizan para hacer los esfuerzos físicos que impone el ejercicio o para calentarse en los lugares muy fríos, no queda rastro de ellas en el cuerpo.

Entonces, durante las vacaciones en la montaña, no sólo podemos comer cuanto queramos, sino que debemos hacerlo en bien de nuestra salud. En la montaña hace falta acumular calorías cuanto más mejor. ¿Cómo se consigue esto? ¿Dónde se encuentran las calorías?

EN LOS ALIMENTOS GLUCIDOS (azucarados). El azúcar es el gran alimento de los músculos, que extraen su energía en la transformación del azúcar en ácido láctico. El azúcar puede decirse entonces que es el motor de los músculos. Ya sabéis que hay azúcar en la pastelería en general, pero la hay también en la fruta y especialmente en la remolacha. También la hay en los frutos secos y en la zanahoria y en el hígado de ternera. Naturalmente, no hay que abusar excesivamente

de todos estos alimentos, como no hay que abusar en general de ninguno.

EN LOS ALIMENTOS GRASOS (éstos son los alimentos combustibles que desprenden calor). Ellos aportan un máximo de calorías (nueve por gramo). Se escogerán dentro de este grupo los que poseen, además, vitaminas, como la manteca y todos los productos derivados de la leche, quesos grasos, aceites de oliva, tocino y jamón, carne y pescados grasos (cerdo, cordero, sardinas, atún, etc.).

EN LOS ALIMENTOS QUE POSEEN PROTEÍNAS, que sirven además para reconstituir los tejidos. Los alimentos proteínicos no tienen un efecto inmediato como el azúcar, pero mantienen los músculos en un tono elevado. Por otra parte, el esquí, deporte de brusca energía, exige un régimen en que la carne se encuentre en un buen porcentaje, porque la carne ya sabéis que es un elemento energético por excelencia. Además de la carne, las proteínas se encuentran en el queso y en las frutas secas (higos, dátiles, ciruelas, nueces, almendras, avellanas, etc.).

Teniendo en cuenta todo esto, puedes organizar tus comidas sin olvidar las verduras, que aportan vitaminas y sales minerales, de las que siempre tenemos gran necesidad.

¿Y LAS BEBIDAS, QUÉ? Bebe mucho, especialmente entre las comidas, no demasiado en la mesa. Agua mineral, zumos de frutas, leche,

cacao, café. Nada de aperitivos ni licores. Vino con moderación en las comidas.

En cuanto al alcohol en general, desconfía de sus cualidades caloríficas. Estimula el sistema nervioso, es en realidad un anti-alimento. En cambio, favorecen enormemente las bebidas calientes con azúcar, tomadas por la mañana antes de ir a esquiar. El vino azucarado de buena calidad es extraordinario. Por la noche, un buen ponche es también aconsejable.

Todo esto en cuanto a alimentación. Pero nos queda aún mucho que tratar en lo que respecta a las vacaciones en la montaña. Olvidar los tratamientos de belleza por que estamos en vacaciones es un verdadero crimen. En ninguna época y lugar sufre tanto la piel si no se la cuida conienzudamente. Pero de esto hablaremos la próxima semana.

Carmen Heredia
MODELOS ALTA COSTURA
D. Victoria 37 2 d. T. 21564



Se cortan patrones
de modelos Alta Costura
50 modelos a elegir
BLANQUI
13 de los Herreros 42 entre

PASAMANERIA
Gaby
"SELECCION DE SELECCIONES"
PASAJE ESPOLON

BOISOS
Mary-Carmen
SAGASTA, 33 -- TELEFONO 213 377

¿Sabe usted que peso corresponde a su estatura y a su edad?

"Ser delgada, permanecer delgada", he aquí el ideal de la moderna estética femenina. Sin embargo, algunas mujeres han exagerado con alarmante imprudencia. No se trata de convertirse en un esqueleto cubierto de piel, sino de obtener una figura grácil y esbelta, pero de líneas armoniosas y femeninas. Los extremos han de dejarse para las maniquies, cuya profesión les exige una acusada delgadez, ya que, como se sabe, la fotografía aumenta aproximadamente entre 8 y 10 kilos el volumen de la figura.

"Armonía", un vocablo evidentemente olvidado por muchas mujeres. El peso, considerado aparte, no tiene más que un valor relativo, aun comparándolo con la estatura. Lo que cuenta fundamentalmente es la armonía de las proporciones entre sí. Dos mujeres de la misma estatura pueden tener una construcción ósea totalmente distinta, haciendo variar de este modo el peso que a cada una corresponde.

Para orientarse en este sentido, damos a continuación una tabla que ha sido estudiada según la edad, la estatura y las medidas clave. Aquí encontrará datos precisos para saber cuál debe ser su peso exacto y cómo debe estar repartido.

En sucesivos artículos le diremos cómo, por medio de ejercicios y masajes, puede usted misma modelar su figura de acuerdo a las más estrictas reglas de estética actuales.

Edad	Peso	Pecho	Cintura	Caderas
1 mt. 55				
18	51	79.5	60.5	82
25	52	81	61.4	83
30	53	82	61.5	85
40	55.5	84	63	87
50	56.5	85	64	88

60	57	86	65	88
1 mt. 60				
18	52.5	82	64	85
25	56	84	64.5	86
30	57	85	65	87
40	59	87	65.5	89
50	60	88	67	91
60	60.5	89	68	92
1 mt. 65				
18	58	84.5	64.5	87
25	59	85	66	88
30	60	86.5	66.5	90
40	62	90	67.5	92
50	63.5	92	69	94
60	64	93	70	95
1 mt. 70				
18	59.5	87.5	67	95
25	62	90	68	97
30	63.5	90.5	69	99
40	65	93	70.5	101
50	67.5	95	71	103
60	68	96	72	104
1 mt. 75				
18	63	89	69.5	91
25	65	91	70.5	92
30	67.5	92	71	94
40	69	95	72	96
50	71	97	73	99
60	72	98	74	100



Peletería Ricindber

ABRIGOS -- PIELES PARA ADORNOS
LA MAS AMPLIA Y SELECTA COLECCION

Ricindber Gral. Franco, 18

PIELES BERNAD

Al iniciarse la nueva temporada 1967-68 presenta su colección de abrigos y pieles de todas clases

Marqués de Vallejo, 3

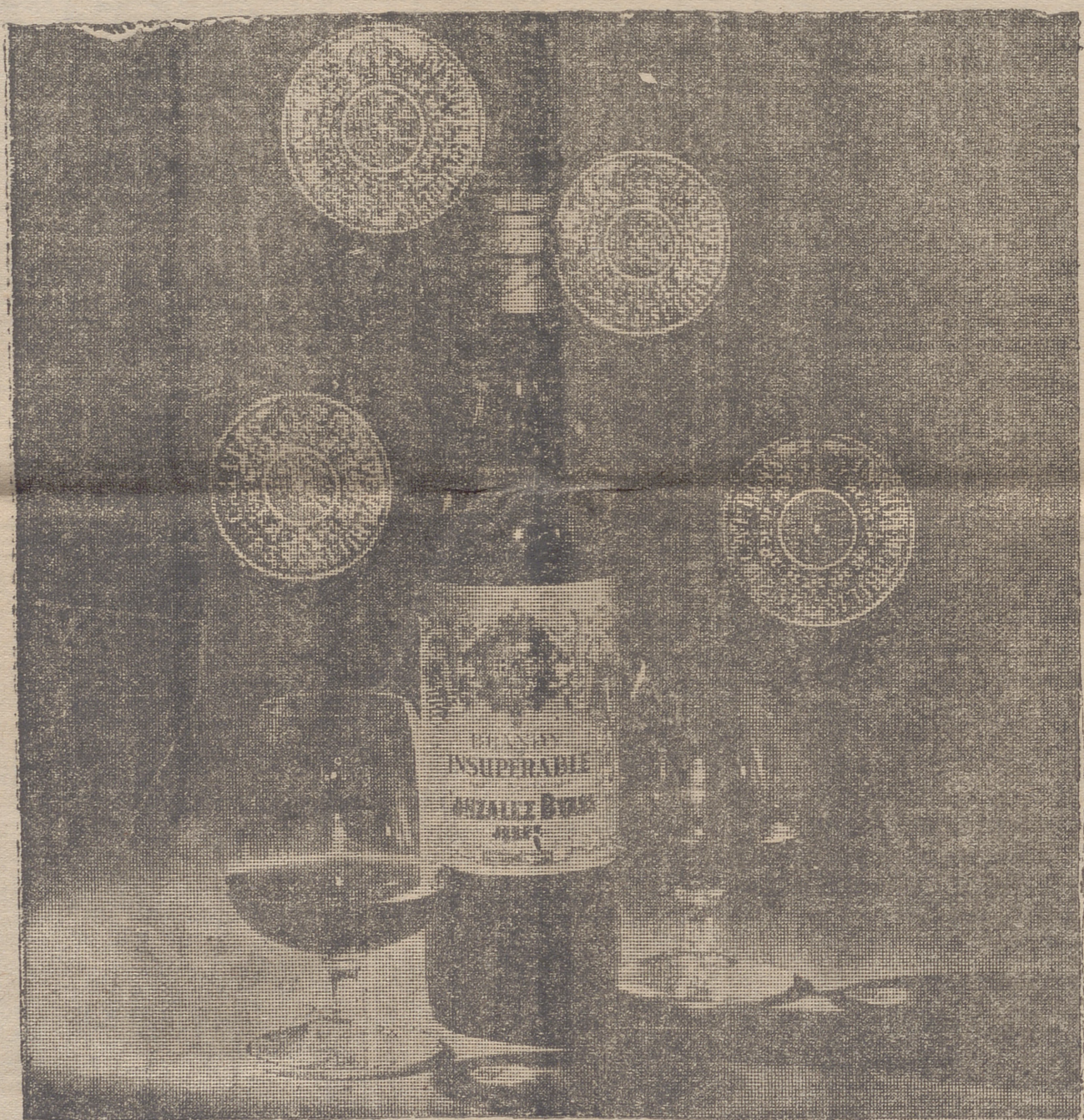
25 MODELOS

DE TRESILLOS DIFERENTES Y DE SUGESTIVA LINEA

ENCUENTRA VD EN

El Supermercado del Mueble
QUEMPO DE LIANO S.

Su categoría personal le exige un brandy "INSUPERABLE"



Supérese con "INSUPERABLE"

Si usted quiere hacer un magnifico regalo, adquiera el brandy INSUPERABLE en su estuche especial, el cual contiene cuatro medallas grabadas en bajo relieve que sirven como salvamanteles o pies de copa.



GONZALEZ BYASS

LUIJO EN SU COPA

Una señal: evangelizar a los pobres

E. VELASCO S. J.

Adviento es expectación. Crear en nosotros este clima es vivir la liturgia. Y, evidentemente, esperamos a Cristo, al Mesías al nacido Rey de los judíos... Pero al Nacido en un establo, entre pajas, telarañas, frios..., pobreza. Cristo vino a anunciar el Evangelio a los pobres —pobres en el amplio sentido de la palabra—. Pobres en sentido cristiano, pobres a lo Evangelio... Cristo vendrá con sencillez y pobreza y solo los pobres le recibirán, sean pastores o sean sabios y reyes.

Los pobres del Evangelio son los sencillos, los que se hacen como niños, los humildes, los que tienen en alma libre de las riquezas y cosas de la vida el que goza de disponibilidad para recibir el mensaje de Cristo tenga o no bienes materiales... A estos pobres se orienta el Evangelio. Claro que nadie queda excluido. Pero todos deben adoptar la actitud de "bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el reino de los cielos..."

Sin embargo, quisiéramos fijarnos un poco en los pobres materiales... Es preciso caer en la cuenta de la increíble extensión de la miseria. Vivimos al lado de gente cuya vida es horrible, infernal —perdon por la expresión—, y ni siquiera nos detenemos a pensarlo. Por eso, el abate Pierre escribe una noche, tras visitar las carpas —tiendas de campaña— de los alrededores de las grandes ciudades: "la noche siguiente yo no podía dormir en mi cuarto. No es un cuarto de rico, pero me daba vergüenza cuando pensaba en tantas familias que carecían de eso. No hacía más que dar vueltas en mi habitación. Entonces, entré la medianoche y el alba, le escribí una carta al ministro de la "Reconstrucción".

El problema del pobre es terrible... Le obsesiona la persecución del pan cotidiano, de la vivienda mal oliente, de la miseria y de la desesperación de su esposa e hijos... Cuando uno piensa en esto, no se extraña de que haya tantos blasfemos en la tierra... Son muchas las masas humanas que permanecen aplastadas bajo las amenazas de la enfermedad, del hambre, del frío...

Sin embargo, estos pobres tienen sus virtudes. Suelen ser generosos, aman la vida, saben dejar "la herramienta para irse a divertir un rato y compartir la alegría de un compañero. No tienen miedo al mañana. Confían en el porvenir". Claro que no tiene el culto de sí mismos y que son sucios y dejados... Esa es su auténtica miseria.

El Señor viene a anunciar su Evangelio a los pobres... Por eso, para comprender un poco a Dios, pa-

ra conocerlo, nos dice el abate Pierre, y luego mostrarlo, hacerlo ver, es preciso mirar todo el dolor del mundo, todo, a través de nuestro prójimo. Entonces, los pobres, los blasfemos nos dirían las frases que el abate Pierre ha oído tantas veces: "Después de todo realmente, Padre, podría ser muy bien que si Dios existe, Dios sea lo que hace usted". Si, si. Si Dios existe es esa fuerza que hace dar un techo a los que sufren pan a los que tienen hambre, amistad a los que padecen desdicha...

Muchas veces he pensado si la pequeña heroína de Dostolevsky, prostituida para dar de comer a sus hermanitos, hubiese sentido la misma desesperación al volver a su casa, si su sacrificio lo hubiese realizado con la idea de habérselo ofrecido a Dios... ¡Quizás diga una blasfemia, pero este pensamiento me ha torturado más de una vez...! Por eso, he pensado que el cristianismo ha puesto al pobre tan cerca del Santo. El pobre sufre más, merece menos. El Santo está más cerca de la alegría porque ignora

la angustia y posee a Dios... Son dos situaciones límites y los extremos en el cristianismo están cerca... Porque nuestro Cristo es el Cristo de las paradojas y de las contradicciones...

Por eso, quiero terminar con el gran testimonio del abate Pierre "Amar a los más humildes, a los más pobres, a los más desdichados. Con ellos estaremos seguros de no equivocarnos. Aun si somos pecadores, aun si somos muy poca cosa, no es posible que Dios no esté con nosotros. No es posible si somos de aquellos que aman a los pobres, que viven con los pobres, que participan en la comunión con los que más padecen, no es posible que no participemos en la comunión con Dios. El mismo lo ha dicho mil veces y de mil maneras en el Evangelio. La mejor manera de saber si uno goza de esa comunión con Dios es averiguar si uno se encuentra en comunión con el padecimiento de los hombres".

Mientras no lleguemos a esto, nuestro cristianismo será mentira... Uno de los argumentos de la divinidad y mesianidad de Cristo es "los pobres serán evangelizados". No lo olvidemos. Que esto nos abra el corazón a una visión universal, a una visión del mundo entero. Cristo vino a salvar a todos y dos terceras partes de la Humanidad pertenecen al mundo de la miseria...

El Evangelio de hoy

Domingo segundo de Adviento

Juan, que había oído en la cárcel las obras de Cristo, le mandó preguntar por medio de dos de sus discípulos:

—¿Eres Tú el que has de venir, o tenemos que esperar a otro?

Jesús les respondió:

—Id a anunciar a Juan lo que estáis viendo y oyendo: los ciegos ven, y los inválidos andan.

Los leprosos quedan limpios y los sordos oyen.

Los muertos resucitan.

Y a los pobres se les anuncia la Buena Noticia.

¡Y dichoso el que no se sienta defraudado por Mí! Al irse ellos, Jesús se puso a hablar a la gente sobre Juan:

—¿Qué salisteis a contemplar en el desierto? ¿Una caña sacudida por el viento? ¿Qué fuisteis a ver? ¿un hombre vestido con lujo? Los que visten con lujo habitan en los palacios. Entonces, ¿a qué salisteis, ¿a ver un profeta?

Sí, os digo, y más que profeta, él es de quien está escrito:

"Yo envío mi mensajero delante de Ti para que prepare el camino ante Ti".

(San Mateo, II, 2-10)

(Evangelio tomado del Leccionario aprobado por el Episcopado español).

HORARIO DE MISAS

Santa María la Redonda

7-8-9-10-11-12-13-17'30 y 20 horas.

Imperial Iglesia Palacio

7-8-9-10-11-12-13-17 y 19 horas.

Santiago

7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 - 11'30 - 12'30 - 13'30 y 19'30 horas.

Valvanera

7-8-9-10-11-12-13 y 19 horas.

El Carmen

7-8-9-10-11-12-13-18 y 20 horas.

Corazón de María San Antonio

8-10-12 y 20 horas.

San Pio X

Santa Teresita

7'30 - 8'30 - 9'30 - 11'30 - 12'30 - 13'15 y 19'30 horas.

El Salvador

8'30 - 10'30 y 19'30 horas.

San José

9-10'30 - 12'30 y 17 horas.

8-9'45 - 12-13-17'15 y 21 horas.

San Bartolomé

7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 - 11'30 - 12'30 - 13'15 y 20'30 horas.

Padres Escolapios

7'30 - 8'30 - 9'30 - 10'30 y 11'30 horas.

7-8-9-10-11'15-12-13 y 20 horas.

Servicio Doméstico

7'30 8'30 - 10 - 12 y 18'30 horas.

MM Agustinas

8-9'30 y 12 horas.

Hermanistas Ancianos

8 y 10 horas.

Misioneros C. de Jesús

8 y 10'30 horas.

Madre de Dios

8'30 y 12'30 horas.

MM. Carmelitas

8'45 y 11 horas.

Agustinas Ermitaños

9 horas.

Cristo Humilladero

10 horas.

Hogar Provincial

8'30 y 10 horas.

AMIGOS FIELES, SEGUROS, DE RAZA...

9 v3:
Compartimento estanco para pilas,
3 ondas.
Antena telescópica orientable.
Adaptable al coche.

9 v4:
Compartimento estanco para pilas,
3 ondas.
Antena telescópica orientable.
Adaptable al coche.

9 v5:
Compartimento estanco para pilas,
2 ondas.
Antena telescópica.

TRANSISTORES

GENERAL ELECTRIC
ESPAÑOLA

Frecuencia modulada



PERSIANAS
EVOLODR MADERA. VER DES. CORTINAS.
ALFREDO ANGUIANO TELEFONO
21 42 72

NUEVA RIOJA

CONAC
FELIPE II
AGUSTIN BLAZQUEZ

¿Si los camiones Barreiros son tan sólidos, por qué tenemos tantos talleres?



Por muy bueno que sea un camión, nunca se sabe cuándo puede "dejarle tirado". Ni dónde. Por eso Barreiros tiene un servicio rápido y seguro en casi todos los pueblos de España, desde Barcelona hasta Las Batuecas.

Por esa misma razón tenemos mayor garantía, mejores condiciones de pago, y entrega más rápida que la competencia.

En resumen, queremos que usar un Barreiros sea tan fácil y económico como comprarlo.

Para Barreiros, cada camionero es un futuro dueño de flota

Escuche todos los días la Hora Alemana de Barreiros, a las 2.30 en la cadena S. E. R.

DIVISION CAMIONES



BARREIROS