

ENIGMA SAGRADO PANEGYRICO

EN EL CELEBRE NOVENARIO,

QUE CONSAGRÓ LA ILUSTRE
Villa de Villoslada á la milagrosa Ima-
gen de Maria , llamada de Lomos de
Orios , en dedicacion de su nue-
vo Templo , Altar , y
Capilla.

PREDICOLE EN LA PARROQUIAL
Iglesia , en el septimo dia , el R. P. Fr. Pedro
de la Assumpcion , Lector de Theologia , hi-
jo de la Santa Provincia de San Pablo , de
Franciscos Descalços en Castilla la Vieja,
è hijo tambien de la misma
Villa.

DEDICALE A LA MISMA DIVINA
Imagen, Maria de Lomos de Orios.

CON LICENCIA.

EN MADRID : Por Francisco del Hierro.
Año de 1723.

ENIGMA SAGRADO
PANTEYRICO

EN EL CEMENTO NOVENARIO

DE COMANDO LA FLUTANTE

Y LA DE VILLAS LA MAGNOLA
GEN DE VILLAS, LUGAR DE LA UNICA
CASA, DE DEDICACION DE LA UNICA
VOYER, ALCAZAR, Y
CASA.

PARTE DE LA PATRONAL

Y LA DE VILLAS, LUGAR DE LA UNICA
CASA, DE DEDICACION DE LA UNICA
VOYER, ALCAZAR, Y
CASA.

DEDICATE A LA MISMA DIVINA

Y LA DE VILLAS, LUGAR DE LA UNICA

CON LICENCIA

EN MADRID, A LA UNICA

Y LA DE VILLAS, LUGAR DE LA UNICA

AL LYRIO HERMOSO DE LOS VALLES,
 A LA ROSA FRAGRANTISSIMA DEL PARAISO,
 A LA OLIVA FECUNDA DE LOS CAMPOS,
 A LA AUGUSTISSIMA REYNA DE LOS SERAFINES
MARIA SANTISSIMA,

VENERADA EN SU MILAGROSA IMAGEN
 Nuestra Señora de Lomos de Orios.



Ereníssima Emperatriz de la
 Gloria, no pudiera mi insufi-
 ciencia hallar mas poderosa
 Patrona en este humilde obse-
 quio, que à vuestras glorias de-
 dico, considerando, y aten-

diendo à vuestra Divina, y Soberana grandeza,
 pues como dize mi Seraphin de Sena San Bernar-
 dino: *Hæc est vera propositio: Divino Imperio omnia*
famulantur, & etiam Virgo: & iterum hæc est vera:
Imperio Virginis omnia famulantur, etiam Deus. Pero
 mirandome con otro respeto de agradecido à
 vuestros celestiales favores, y admirables bene-
 ficios, fuera descortès desatencion el no poner à
 vuestras Divinas, y Reales plantas estas dos Ora-
 ciones Panegyricas, en la dedicacion de vuestro
 Sagrado Templo, Altar, y Capilla, porque es
 vicio la ingratitud, que como borron obscuro
 ofende siempre la blanca mano de la generosidad
 mas noble, que executa el beneficio, que si à

D. Bernar-
 din. tom. 1.
 serm. 61.
 art. 3. cap.
 6.

D. Bern.
nard. serm.
3. in Vig.
Nativ. Do-
min.

toda la vniversidad de las criaturas racionales comunica nuestro Dios, y Señor dones Divinos de su infinita grandeza, y todos nos vienen, como dezia San Bernardo, por las manos piadosísimas de Maria: *Nihil nos Deus habere voluit, quod per Mariæ manus non transiret*, yo, que con singularidad he participado de esta Soberana Reyna los influxos de su misericordia, debo de estar mas finamente agradecido. Quisiera Soberana Aurora, que este corto obsequio fuera adequado agradecimiento à tantos beneficios; pero considerando vuestra Divina Soberanía, y la cortedad de la ofrenda, no se atreve mi humilde reconocimiento à ponerlo en el Sagrado de vuestras Divinas manos, solo à vuestras plantas le rindo, para que ilustrado con vuestras luzes pueda correr la vista de tus devotos, sin las sombras de mi ignorancia, que tanto se dexará ver en lo tosco de mi pluma; y así, Señora, à vuestro Sagrado Patrocinio se acoge, para que logrando vuestra amable aceptación, se adorne con las luzes de tan Soberana Estrella, pues como dezia el melifluo Doctor: *Tolle corpus hoc solare, quod illuminat mundum, ubi dies? Tolle Mariam hanc maris stellam, quid nisi caligo involvens, & umbra mortis?*

D. Bern.
serm. de Na-
tiv. Mar.

Ilustrase vuestra Soberanía con el admirable epitecto de Maria de Lomos de Orios, que en sentido mystico quiere dezirnos sois vn Divino tesoro, sois oro purissimo de caridad, para so-

cor-

correr à vuestros amantes hijos. Torre de David,
 y cuello mystico de la Iglesia os llamò el Divino
 Esposo en los Cantares: *Sicut turris David collum*
tuum, porque como dixo Hailgrino, os fabricò
 vuestro Vnigenito Hijo, David verdadero, para
 que fueseis refugio, y amparo de todos los pe-
 cadores, y de vuestros escogidos: *Maria est turris*
David à Christo vero David fabricata, ut peccatoribus
esset refugium, & munimen. Pero es de notar, que
 esta torre de David estaba muy cerca del Tem-
 plo Santo de Dios, dize Alapide: *Turris David*
edificata erat propè templum Domini, ut illud æquè, ac
subiectam illi urbem communiret, y en esto se nos sig-
 nifica, que estando yà, no cerca, sino colocada
 en vuestro nuevo Santuario, verdadero Tem-
 plo, y Casa de Dios, fabricado por manos de la
 devocion de vuestros hijos, està tambien para
 ellos muy cerca vuestro amparo, y admirable
 patrocinio. Sois el cuello mystico de la Iglesia,
collum tuum; porque si este es natural instrumento
 por donde se comunica el substancial alimento
 al cuerpo, assi vos Soberana Reyna sois Divino
 conducto, por donde pasan, y se comunican
 los celestiales dones, y gracias de la cabeza Chris-
 to à todos vuestros devotos, dize la dulçura de
 Bernardo: *Votis omnibus Mariam hanc veneremur, quia*
sic est voluntas eius, qui totum nos habere voluit per Ma-
riam. Mas, el cuello de la Madre sirve de amparo,
 y refugio à sus pequenuelos hijos, *collum tuum*;
 pues

Cant. 4.
vers. 4.

Hailgrin.
apud Alap.
ibi.

Alapid. hic.

D. Bern.
serm. de
Aqua duct.

pues si estos se hallan turbados , ò temerosos , re-
curren al cuello de su amorosa Madre , como à su
verdadero asylo. Bien experimenta Villoslada
este dulcissimo refugio en la piedad inmensa de
tan Divina Madre Maria de Lomos de Orios, pues
hallandose en alguna tribulacion corre presurosa
à buscar el alivio en el Divino cuello de su admi-
rable patrocinio. Por esso dize el Sagrado texto,
que penden de esta torre mystica de David mil
escudos de oro purissimo : *Mille clypei pendent ex*
ea , porque son à millares vuestros milagros , y
prodigios. Mas , el cuello (dize Cornelio Alapi-
de) es el conducto de nuestra respiracion , sin la
qual no se puede mantener , ni conservar nuestra

Cornel. in
Cant. c. 4.
vers. 4.

vida : *Collum est via respirationis qua vitam conserva-*
mus , y vos Soberana Aurora eres el medio vnico
por donde respiran los hijos de Villoslada. Què
feria de nosotros , ò Soberana Emperatriz de la
gloria , si nos desamparasseis , que sois el aliento,
y vida de los Christianos ! *Si tu nos deserueris , quid*
de nobis fieret , ò Santissima Deipara *spiritus* , & *vita*
Christianorum ! Dezia el devotissimo Germano. Por
esso con humilde agradecimiento os confagro
este pequeño dòn , concluyendo con lo que dixo
vuestro devoto Capellan el glorioso San Bernar-
do : *Votis omnibus Mariam hanc veneremur ; quia sic est*
voluntas eius , qui totum nos habere voluit per Mariam.

D. German.
ser. de Zon.
B. Virg.

Vuestro mas humilde esclavo,

Fray Pedro de la Assumpcion.

CEN-

CENSURA DE NUESTRO HERMANO

Fr. Miguèl de la Santissima Trinidad , Lector de Sagrada Theologia de Prima en el Convento de San Buenaventura de Franciscos Descalços, en la Ciudad de Palencia.

O Bedeciendo al mandato de nuestro caríssimo hermano Fr. Andrès de la Natividad, Predicador, Ex-Difinidor, y Comissario Provincial de esta Santa Provincia de San Pablo de Franciscos Descalços de Castilla la Vieja, &c. he visto dos Oraciones Panegyricas, que en el celèbre Novenario, consagrado à nuestra Señora de Lomos de Orios, en la dedicacion de su nuevo Templo, Capilla, y Altar, por la Ilustre Villa de Villoslada, en la Rioja, predicò nuestro hermano Fr. Pedro de la Assumpcion, Lector de Theologia de este Convento de San Buenaventura, dando à su primera Oracion el apropiado titulo de *Enigma Sagrado Panegyrico*; y à la segunda el de *Sacra decima Aclamacion Panegirica, con titulo de Coronacion de Fiestas, &c.* Y si al leerlas comencè reflexivamente curioso, despues continuè dulcemente atento, y acabè gustosamente admirado, pudiendo con Seneca dezir de vno, y otro Sermon:

(1) *Tanta autem dulcedine me tenuit, ut illum sine ulla dilatione perlegerem; & non tantum delectatus, sed gavisus sum.*

(1)
Senec. epistol.
26.

El primer Panegyrico bastaba, para dèl, *tamquam ex vogue Leonem*, seguramente inferir el feliz ingenio, y prendas del Autor, como en otra ocasion, y oportunamente al intento pronunciò el mismo Philòsofo Cordovès: (2) *Quantum in eo animi, quantum ingenij, quantum iam etiam profectus, sermo primus ostendit*; pues mereciò las mayores gratulatorias, aclamaciones de todo el lucidissimo, y discretissimo concurso numeroso, que tuvo la dicha de oirle, quadrandole, como nativa, aquella aprobativa sentencia referida en los Actos Apostolicos: (3) *Et placuit sermo coram omni multitudine.* Mas subió al non plus ultra de la admiracion el otro Panegyrico, que fuè *Coronacion de Fiestas*, que siendo el vltimo, se alça con el renombre de primero sin segundo; pues siendo sus circunstancias tantas, y tan peregrinamente ingeniosos sus discursos, està todo fundado en la firme autoridad de la Sagrada Escritura, de Santos

(2)
Senec. lib. 1.
epist. 11.

(3)
Acta Apostol.
cap. 6. v. 5.

(4)
Div. Gregor.
Mag. lib. 8.
Moral.

Padres, y Expositores, y de ella con maravilloso engaste, y armonico artificio se admira construida su hermosa fabrica, segun el precepto, y regla del grande Gregorio: (4) *Qui ad vere predicationis munus se preparat, necesse est, ut omne, quod loquitur, ad Divinae auctoritatis fundamentum revocet, atque in eo adificium orationis formet.*

(5)
Psalm. 54. v.
22.

(6)
Nicol. epistol.
10.

(7)
Casiod. Praefat. in Psalm.
23.

(8)
Ioan. Pico.

Son estos dos Sermones mas tiernos, mas blandos, y suaves que el oleo; pero son tambien, dize, aunque a otro intento; David, amorosos flamantes harpones, que hieren, y encienden al corazon mas elado en tierna obsequiosa devocion a la Reyna de los Cielos: *Molliti sunt sermones eius super oleum:* (5) *Et ipsi sunt iacula.* Vno, y otro Panegyrico es vn claro espejo, en quien se admira primorosamente copiado, ya lo que sobre los Sermones del Melituo Doctor dixo su docto Secretario: (6) *Tota pagina phalerata est, & exsplendoribus Rethoricis inauratur, & facundissimi sensus sententiarum varietate scintillant:* ya tambien lo que el otro no menos docto Secretario de Theodorico dexò firmado con elegancia: *Elegans Orator* (7) *proemiaturn aptè, narrat apertè, arguit acriter, colligit fortiter, ornat excelse, docet, delectat, & afficit.* Concluyo con dezir, que nada he visto en estos Panegyricos, que no sea digno de especial alabança, tomando de vn Discreto sus palabras: *Nihil non laudabile vidi:* nada se halla en ellos, que pueda reprehender el crisis del mas escrupuloso reflexivo ingenio, antes si ay en ellos vn todo, que todos pueden admirar, y pocos sabrán imitar, como en semejante assumpto dixo el erudito Juan Pico, hablando con otro Autor: (8) *Admirari te possunt omnes, imitari quam pauci, quam nemo reprehendere.* Dixe lo que siento, sin que me puedan tener (como a domestico, compafiero, y amigo) por apasionado; y aun siento mas de lo que digo, juzgando no tener estos dos Sermones cosa aun levemente disonante a los Sagrados dogmas de nuestra Santa Fè, ni a las buenas costumbres; antes bien ser muy dignos de darse a la estampa para comun utilidad, y para mayor gloria de la Reyna de los Angeles. De este Santo Convento de San Buenaventura de Franciscos Descalços de la Ciudad de Palencia, en 16. de Abril de 1723.

Fr. Miguel de la Santissima Trinidad.

LICENCIA DE LA ORDEN.

FRay Andrés de la Natividad, Predicador, Ex-Difinidor, y Comisario Provincial de esta Santa Provincia de San Pablo, de Religiosos Descalços de nuestro Serafico Padre San Francisco, en Castilla la Vieja, &c. Por las presentes, por lo que à Nos toca, damos nuestra bendicion, y licencia, para que se impriman dos Sermones, que ha hecho, y predicado nuestro hermano Fray Pedro de la Assumpcion, Lector de Theologia, en el celebre Novenario, que consagrò la Villa de Viloslada à la Milagrosa Imagen de nuestra Señora de Lomos de Orios, que el primero se intitula *Enigma Sagrado Panegyrico*: y el segundo *Sacra decima Aclamacion Panegyrica, y Coronacion de Fiesta*. Atento à que de comision nuestra han sido vistos, examinados, y aprobados por Religioso docto de esta nuestra Santa Provincia, y constar no contienen cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Dada en nuestro Convento de San Buenaventura de la Ciudad de Palencia, firmada de nuestro nombre, y refrendada de nuestro Secretario, en 17. de Abril de 1723.

Fr. Andrés de la Natividad,

Comisario Provincial.

Por mandado de nuestro caríssimo hermano,

Comisario Provincial,

Fr. Gregorio de Santa Ana,

Secretario de la Provincia

CENSURA DE EL Rmo PADRE

Alberto Pueyo, de la Compañia de Jesus, &c.

DE orden del señor Doctor Don Christoval Damasio, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su partido, he visto dos Sermones, intitulados, el vno *Enigma Sagrado*, y el otro *Sacra dezima Aclamacion*, compuestos por el Reverendo Padre Fray Pedro de la Assumpcion, Religioso Descalço Francisco, de la Provincia de San Pablo, &c. y no aviendo encontrado cosa alguna, que se oponga, ni à las buenas costumbres, ni à nuestra Santa Fè Catolica, juzgo, que se le puede dàr licencia, para que se den à la luz publica. De este Colegio Imperial de Madrid à 2. de Julio de 1723.

Alberto Pueyo.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Doctor Don Christoval Damasio, Inquisidor Ordinario de Corte, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca damos licencia, para que se puedan imprimir, è inpriman dos Sermones, intitulados, el vno *Enigma Sagrado*, y el otro *Sacra dezima Aclamacion*, los quales compuso, y predicò el Reverendo Padre Fray Pedro de la Assumpcion, Religioso Francisco Descalço, de la Provincia de Castilla la Vieja, Lector de Theologia, atento, que por la Censura del Reverendo Padre Alberto Pueyo, de la Compañia de Jesus, à quien por Nos fueron remitidos, consta no contienen cosa contra nuestra Santa Fè Catolica, y buenas costumbres. Dada en Madrid à seis de Julio año de mil setecientos y veinte y tres.

Doct. Don Christoval Damasio.

Por su mandado,

Gregorio de Soto.

SALUTACION.



Cultar claros conceptos entre nubes de obscuridades, y esconder fútiles sentencias entre celages de enigmas, ò para avivar el ingenio de los que mas futilizan, ò para ostentar la grandeza del que propuso el Enigma, es estílo, dize Alapide, en las Divinas Escrituras: (1) *Prisci sapientes gaudebant enigmatibus, tum, ut ijs arcanam sapientiam velarent, tum, ut suum acumen ostenderent.* Solo en los iluminados Prophetas, Isaias, Jeremias, Ezequiel, y Daniel refiere este Sagrado Doctor ciento y treinta y dos Enigmas. Divino consejo tambien del mismo Espiritu Santo: (2) *Animadvertet verba sapientium, & enigmata eorum.* Oy me veo en este Arcopago coronado de Sabios, con la obligacion de predicar el septimo Sermon en esta solemniísima Fiesta, que consagra esta Ilustrísima Villa, mi nobilísima Patria, à la dedicacion de la nueva Capilla, Retablo, y Templo de Nuestra Señora de Lomos de Orios (dia verdaderamente deseado de mi devocion) y asì para mi desempeño, con todas sus circunstancias, ofrezco vn mysterioso Enigma en este Sagrado texto, previniendo el discurso, sea todo mi assumpto, y empeño en contradictorios, y misteriosos Enigmas, no por mi sutileza, si por el Athenas, que presente venero de tanta labiduria.

(3) *Filius hominis propone enigma: Aquila grandis magnarum alarum plena plumis, & varietate venit ad Libanum.* Quien serà, dize Ezequiel, vna generosa Aguila de crecidas alas, y llena de variedad hermosa, de galantes plumas, que vino al Monte Libano? Voy descifrando el Enigma: *Propone enigma.* Esta mysteriosa Aguila, dicen San Alberto Magno, y el Abad Philipo, es vna bellísima Imagen de Maria Santísima Señora nuestra: (4) *Maria est Aquila singularis, Aquila grandis, quando Verbum de corde Patris eructatum venit ad Beatam Mariam,* que està para colocarse en su nuevo Templo, y Capilla: *Venit*

ad Libanum, venit ad Templum, leyò el Caldeo. Y en vñ riquissimo, y precioso Altar expone el Abulense: (5) Ibi construitur altare, colocado en el Monte Libano, ò en vna Sierra nevada, origen de vn caudaloso rio, dize este Salomon de España: Venit ad Libanum: dictus Libanus à candore nivium, quibus abundat, de cuius radice oritur Iordanis, que fuè tres vezes reedificado, dize el Teatrum vite humana.

(6) *Ter autem templum dicatum fuit: primò, cum à Salomone constructum est: secundò, cum reedificatum fuit: tertio dedicatum est tempore Iudæ Machabei, que todas son individuales señas de esta Celestial Aurora, y Divina Imagen Maria de Lomos de Orios en la dedicacion de su nuevo Templo, Altar, y Capilla, tercera vez reedificado à la falda de esta nevada Sierra de Cebollera, origen prodigioso de los cristales de esse rio Iregua. En registrando la vista su fabrica maravillosa, darè mas singulares señas, è individuales noticias. Prosigue el Sagrado Enigma. Tenia esta generosa Aguila crecidas alas, con variedad vistosa de galantes plumas: Magnarum alarum plena, plumis, & varietate, y en ellas se simboliza, dizen el Hector Pinto, y el erudito Laureto, vna Sagrada Minerva, ò Congregacion de Predicadores, que en eloquentes Panegyris publican las glorias de esta Divina Aguila Maria en la dedicacion de su nuevo Templo, Altar, y Capilla: (7) Aquila grandis magnarum alarum, aliquando intelligitur congregatio contionatorum fidelium; plena plumis: pluma enim scientiam significare possunt. Nueve son los Oradores de esta tan plausible Fiesta, (aunque son diez los Sermones, que si cada vno vale por dos, ò por muchos, serà bueno, que mis dos valgan por vno.) Note aora vuestra discrecion. Es propiedad del Aguila, escriven mi San Antonio de Padua, y el Pictaviense, colocar preciosas piedras en su Real inaccesible nido: (8) Aquila in nido suo reponit lapides pretiosos; pues assi Maria Santissima Señora nuestra, Aguila Real, y generosa, dize mi Cartagena Serafico: Aquila regia Beata Virgo Maria, se adorna con las nueve preciosas piedras, que refiere Ezequiel perdiò aquel desvanecido Angel Luzbel, que son Sardio, Topacio, Jaspe, Crysolito, Onichina, Berilo, Saphiro, Carbunclo, y Esmeralda: (9) Pretiosi lapides fuere, quibus Marianum vas mirum in modum effulgebat: adlerat in eo Sardius, Topatius, Iaspis, Crysolitus, Onix, Berilus, Saphirus, Carbunculus, & Smaragdus. Note aora vuestra*

dis

discreta atencion el dibuxo, que propone mi ignorancia de los nueve Predicadores en las nueve piedras preciosas, que sirven de adorno en la dedicacion del nuevo Templo, Altar, y Capilla de esta Divina Aguila Maria: *Magnarum alarum; congregatio continuatorum; Aquila in nidu suo.*

Oradores.

La primera preciosa piedra es el Sardio, *Sardius*, y esta simboliza al primero eloquente Orador, porque si es virtud propria del Sardio futilizar el entendimiento, como dize el Abulense: (10) *Virtus Sardij è acuerere mentem*, quien fuè el Argos mas elevado en Divinos, y subtilisimos conceptos, como el Aguila de los Doctores Augustino? La segunda preciosa piedra es el Topacio, *Topatius*, y esta representa al segundo Orador Benedictino, porque como dize el erudito Castillo, resplandece mas que todas las preciosas piedras, puesto à las luzes del Sol: (11) *Topatius ante Solem positus super cæteras gemmas lucet*; y yà saben que el Patriarca San Benito es en la Iglesia en virtud, y santidad vn lucidissimo Sol: (12) *Benedictus vocetur etiam Sol*, que dixo San Adon. La tercera piedra preciosa es el Jaspe, *Iaspis*, que representa por hijo del Serafin al tercero Predicador. Ostentase el Jaspe, dize Alapide, llagado, y herido con preciosas sangrientas llagas: (13) *Iabalon vertunt Iaspidem, eo, quod maculas, quasi plagas habeat, quibus quasi contusus videtur*, y bien sabe vuestra devocion, que el Serafin llagado, y herido es mi Padre San Francisco. La quarta preciosa piedra es el Crysolito, *Crysolitus*, y esta representa por hijo del grande Elias al quarto Predicador. Hermosease el Crysolito, dize el Dionisio Cartuxano, con centellas de fuego ardiente, que despide de su color dorado: (14) *Crysolitus gemma est aurei coloris, & ardentes videtur scintillas diffundere*, y el Sagrado texto aclama al grande Elias Etna de Divinos ardores: (15) *Et surrexit Elias: quasi ignis*. La quinta preciosa piedra es la Onichina, *Onix*, y esta simboliza al quinto Predicador. Ostentase la Onichina Indica, dize San Ilidoro, con inflamaciones de Seraficos ardores, ceñidos con vna candida cuerda: (16) *Onix Indica igniculos habet albis cingentibus eonis*, que representa al cordon de mi abraçado Serafin, y Padre San Francisco, canta la Iglesia: (17) *Cor Francisci transformatur amoris ardoribus*.

Augustino.

Benito.

Francisco.

Carmelita.

Francisco.

La sexta preciosa piedra es la Esmeralda, *Smaragdus*, que representa al sexto Orador eloquentissimo. Tiene esta piedra,

Clerigo Me-
nor.

di-

*Cathedratico
de Escoto.*

*Francisco Des-
calço.*

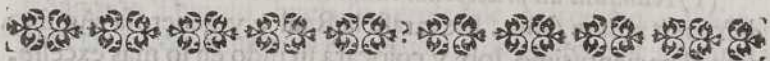
*Cantó la pri-
mera Missa
en hermano
del Orador.*

dize el Pictaviense, la singular prerrogativa de subtilizar el entendimiento: (18) *Smaragdus memoriam acuit*; y así se dà à entender simboliza con tan gran Maestro, siendo Cathedratico de mi Mariano, y Doctor sutil Escoto. La septima piedra preciosa es el Saphiro, *Saphirus*, y esta simboliza con el septimo Orador. Mal dixe, que no es razon entre en tan luzida Athenas, en el numero sì, no en la erudicion. Es el Saphiro en el Hebreo lo mismo, que numero, dize Alapide: (19) *Saphirus dicitur à Sapher, eo quod significet numerare*. El septimo numero me toca, y este representa à esta Ilustrissima Villa, y Cabildo, mi Patria, que me honra con vno de sus Sermones, porque el numero septenario publica vna admirable, y concorde vniuersidad, y plenitud, dize Laureto: (20) *Septem plenitudinem quandam significat*, como se vè en tan magnifica funcion, plenitud de eloquentissimos Oradores, plenitud de luzidas Fiestas à esta solemnissima dedicacion; ò simboliza, dize el doctissimo Sanchez, la vniversidad de Religiosos, Sacerdotes, nobles, y los demàs de tan devoto Pueblo: (21) *Sacerdotes, & Levites, Principes, & nobiles, omnisque populus cum iubilo*. Pero no puedo omitir lo que aora se me ofrece, para el Missa Cantano en su nueva Missa, pues en este Sagrado Monte, en donde coloca su nido esta Divina Aguila Maria, quiso sacrificar Abraham à su querido hijo Isaac, dize la Glossa de mi Serafico Lyra: (22) *Ille locus est, in quo Abraham voluit immolare filium suum Isaac*, symbolo expreso del Sacrificio, y primera Missa, que avia de celebrar el Sumo Sacerdote Christo en el Ara, y Sagrado Altar de la Cruz, dize San Geronimo: (23) *Moria postea dicta est Mons Calvarie, in quo tam Isaac, quam Christum per Isaac significatum immolatum esse*. Por esta vnivoca similitud de la Imagen con el prototypo, dize el Isaac Hebreo, que del mismo cuchillo, que fuè instrumento prevenido al Sacrificio de Isaac, de esse se fabricaron los clavos, que sirvieron en la Cruz al de la Magestad de Christo: (24) *De illo cultello, cum quo Sanctus Abraham voluit occidere ex praecepto Dei Isaac filium suum, fuerunt fabricati clavi pro corpore Christi*. En circunstancia tan propria, *non licet amplius imminori*. Mas, el Saphiro se hermosea con las llagas del Redemptor, dize el erudito Malonio: (25) *Livores Christi in pectore Saphirus exprimit*, viva Imagen de mi llagado Padre San Francisco, y esta circunstancia no la puedo negar, por Religioso Descalço Francisco. Mas,

en el Saphiro , dize el Abulense , se registra escrito este nombre *Dam* : (26) *Saphirus , in quo nomen Dam scriptum erat* , que es el nombre de la Patria , ò del Lugar , dize Laureto : (27) *Dam est nomen loci*. No lo estrañen , que soy hijo de Villoslada , siendo mi nobilísima Patria. La octava preciosa piedra es el Carbunclo , *Carbunculus* , y esta se simboliza en el octavo Orador , porque si el Carbunclo luze sobre todas las preciosas piedras , dize el Abulense , con color obscuro , y negro : (28) *Carbunculus lapis nigri coloris super alios lapides , ut Carbo ignitus irradiat* , la Cogulla negra del gran Padre San Benito , ilustrada con tan eminentísima santidad , es el mas proprio dibuxo del Carbunclo. La nona , y última preciosa piedra es el Beiclo , *Beiclus* , y esta simboliza al nono eloquente Orador , porque si el Beiclo de su misma naturaleza indica el imperio dominante de los Monarcas , y Reyes , como se viò en Alexandro , dize el doctísimo Castillo : (29) *Hæc gemma olim magni habitæ fuit à Regibus , & sceptrum aureum , quod Alexandro Sophite dono dedit Beiclis fuisset distinctum*. Yà saben que el Patriarca San Benito absolutamente se decora con el titulo de Principe , y Monarca de los Monges. No sè que falte nada al assumpto , con todas sus circunstancias , solo me falta à mi en tan sabia Minerva , para proseguir en èl , ciencia , experiencia , y gracia. AVE MARIA.

Benito;

Benito;



INTRODUCCION.

Hodie salus Domui huic facta est. Lucæ , capit. 19.

OY està la verdadera salud , y vida en la dedicacion de vn nuevo Templo , dize la Luz Sagrada del Evangelio: *Hodie salus Domui huic facta est*; pero notese , que no dize que la salud se diò , ni se comunicò , sino que se hizo: *Facta est*. Descubrese la fabrica de la salud en aquel nuevo mundo symbolico en vna generosa Aguila , mirando de hito en hito los rayos , y resplandores del Sol con este Lemma: (30) *Vna*
sa

salus, vna es la salud. Aora se ofrece al discurso aquel admirable enigmatico prodigio, que propone el Salomon de España Abulense en sus paradoxicos escritos; dize assi: (31) *Fuit Aquila, que volabat, & non volabat; que quievit, & non quievit; que renovabatur, & nunquam renovabatur*. Huvo vn Aguila, que bolaba, y no bolaba; que descansò, y no descansò; que se renovaba, y nunca se renovaba; y pues nuestra salud, y vida està en esta Divina Aguila Maria: *Vna salus, Maria est Aquila*, para encontrarla en la dedicacion de su nuevo Templo, Altar, y Capilla, seràn el norte de mis discursos estos Divinos Enigmas.

PRIMER ENIGMA.

EL primero, y mysterioso Enigma es, que el Aguila bolaba, y no bolaba: *Fuit Aquila, que volabat, & non volabat*. Clarissima es la antilogia imperceptible al concepto de la mas alta sabiduria. El buelo no puede componerse sin ligereza, y fatiga: *Volabat*. El no buelo explica descanso: *Non volabat*; pues como pueden estrecharse en amoroso lazo el descanso, y la fatiga: *Volabat, & non volabat*. Descifremos el Enigma, que colocandose nuestra Señora de Lomos de Orios en su nuevo Templo, Altar, y Capilla, buela, y no buela, como generosa Aguila, Maria.

(1) *Nunquid ad praeceptum tuum elevabitur Aquila, & in arduis ponit nidum suum*. Elevaráse la Real, y generosa Aguila, dize el pacientissimo Job, y colocará su nido en lo mas excelsò, y mas arduo. Supongo con Ricardo de Santo Laurencio, y el erudito Laureto, que esta generosa Aguila es viva Imagen de essa Divina Aurora Maria, que està para colocarse en su nuevo Templo, Altar, y Capilla: (2) *Aquila Regina volucrum est Maria Regina Angelorum, elevatur, & in arduis ponit nidum suum; nidus etiam Ecclesiam designat*, aludiendo à lo que dixo el Coronado Propheta: (3) *Et turtur nidum sibi, ubi ponat pullos suos, altaria tua Domini virtutum*. Pero edificado en vna montaña, ò nevada sierra: (4) *Dicitur de altitudine montium*, expone el Hispalense Pineda. Repare ya vuestra discrecion en el Enigma. Si esta Divina Aguila Maria de Lomos de Orios tiene su Sagrado Templo reedificado à la falda de essa nevada sierra, y por esso no buela sobre su cima: *Non volabat*, como dize el Sagrado texto que buela: *Volabat*, para colocarle en lo mas arduo de

esse encumbrado monte, y en lo mas empinado de su altura? *In arduis ponit nidum suum*. El quedarle à la falda de essa montaña explica el *non volabat*. El subir sobre su cima dize el *volabat*; pues como se compone en Maria de Lomos de Orios el *volabat*, & *non volabat* de tan curioso Enigma? Yà lo dixe. Pero dirè: yà saben los hijos de esta Ilustrissima Villa, que esta Divina Aguila Maria tuvo su primer Templo en lo mas alto, y encumbrado de essa sierra, bolando milagrosamente al Roble, en donde fuè aparecida; vean à el *volabat*. Pero temiendo su ruina, por la abundancia de nieves, le fabricaron otros este mismo, que tercera vez se reedifica à la falda de essa nevada sierra, colocandola en el mismo Roble, en donde fuè aparecida, propiedad de la generosa Aguila, dize Plinio: (5) *Aquila nidificat in arboribus*, y aora se verifica el *non volabat* de esta Divina Aguila Maria. Esto es en lo literal, demos buelos à lo alegorico, y mystico.

Es propiedad maravillosa del Aguila (escribe Aliano) el mirar, y atender desde la cumbre de la montaña, en donde pone su nido, à vn hombre, que està para espirar, y morir: (6) *Aquilam hominem vicinum ad moriendum diligenter observare*, con que buela el Aguila: *Volabat*, con la perspicacia de su vista, estando muy de asiento: *Et non volabat*, en el trono de su nido. Pues asì esta Divina, y generosa Aguila Maria, estando colocada, y de asiento: *Non volabat*. En el trono de su Altar, y Sagrado Templo, buela su admirable patrocinio: *Volabat*, para favorecer à sus amantes hijos. Publiquen este enigmatico prodigio muchos devotos de nuestra Señora, que aora viven, y vivieron refucitados por la intercession de Maria, con otros muchos prodigios, con que se verifica en la dedicacion del Templo, y Altar de esta Divina Princesa el *volabat*, & *non volabat* de este primer Enigma.

Pintò la pluma del eruditissimo Pizinelo à vna generosa Aguila colocada en vna sierra, ò montaña, con este mysterioso Lemma, ò Paradoxico Enigma: (7) *Procul, sed propè*. Estoy lexis, pero cerca: es contrariedad dialectica: proxima, y distante esta generosa Aguila? Cerca, y lexis? Si, dize la Luz de la Iglesia San Geronimo. Es Maria esta Divina Aguila, que aunque lexis de nosotros, tiene su Divina misericordia muy cerca para ampararnos: (8) *Propè, ò magna Virgo, cor tuum semper vigilat*, & *non dormivit custodiens nos oculus tuus*. Distante de

nosotros colocá esta Divina Princeza su Sagrado Templo, pues le tiene en la montaña, *procul*, pero está muy cerca para patrocinarnos; *sed propè*. Publiquen estos prodigios los montes, los valles, los pueblos, los mares, y los rios; y en las mazmorras de Argel los presos, y sus cautivos, de que se infiere en el *procul*, el *volabat*; y en el *propè*, el *non volabat* de esta Divina Aguililla Maria. Levantemos mas el buelo, porque el patrocinio de Maria de Lomos de Orios, para colocarse en su nuevo Templo, Altar, y Capilla, para sus amantes hijos, buela, y no buela sobre si misma.

(9) *Facies Aquila desuper ipforum quatuor*. Vió el Propheta Ezequiel subir al Trono, Templo, y Capilla de Dios quatro Cherubicas, y mysteriosas Pias; pero dize que el Aguila bolaba sobre todas quatro: *Desuper ipforum quatuor*. Repara aora San Gregorio el Magno, y dize su ilustrada pluma: Si eran solo quatro los mysticos animales; si el Aguila bolaba sobre todos quatro: *Facies Aquila*, entrando ella en esse numero, bolaria sobre si misma: *Volabat*. Bolar sobre si misma en lo natural no puede ser, siendo solo vn individuo, con que *non volabat*. Así lo duda el grande Gregorio: (10) *Si Aquila cum tribus alijs adiuncta quatuor animalia esse commemorantur, quomodo desuper ipforum quatuor esse describitur?* Luego el Aguila bolaba, y no bolaba sobre si misma? Es así. Representaba aquella Aguila à essa Divina Aurora, para colocarse en el nuevo Trono de su Altar, Templo, y Capilla: *Maria est Aquila*, y en favorecer à sus hijos, y devotos con prodigios, y milagros buela, y no buela sobre si misma: *Volabat, & non volabat*.

SEGUNDO ENIGMA.

EL segundo mysterioso Enigma es, que el Aguila descansó, y no descansó: *Quievit, & non quievit*. Quien podrá componer esta contradiccion paradoxica en buena Philosophia? Afirmar, y negar el descanso de vna misma cosa implica: *Afirmatio est negatio eiusdem de eodem*, dize el Dialectico, *repugnat*. Pues si descansó el Aguila: *Quievit*, como se niega lo que primero se afirma? *Non quievit*? Pero atiendan à este prodigioso suceso de Maria de Lomos de Orios, que como Aguila generosa, para colocarse ya en su nuevo Templo, nos descifrarà el Enigma. Entrando vna persona devota de Nuestr

Señora á visitarla en su Templo, con su familia, no la hallaron en su Trono. Congoxabanse sus amantes corazones, haciendo el juicio de que la huviesen robado de su Capilla; pero bolvió esta Divina Aguila al espacio de quasi vna hora, bolando en alas de su caridad, y amor, para focorrer á sus hijos. Pues aora: Mas ha de quatrocientos años que descansa esta Soberana Aurora en el Trono, que tiene en esta montaña, en donde fuè aparecida: *Quievit*; y no descansa, & *non quievit*, porque se ausenta de él muchas vezes con tan inaudito prodigio, con que se verifica en esta Divina Aguila, en el Trono de su Templo, el *quievit*, & *non quievit* de este segundo Enigma.

(1) *Ecce ascendebat de mari Aguila, & expandebat alas suas in omnem terram, sed ipsa quiescebat.* Vi vna generosa Aguila (dize Esdras) que subia del mar, estendiendo sus alas en continuos ligeros buelos por toda la redondèz de la tierra, pero descansaba, *sed ipsa quiescebat*. Note vuestra discreta atencion la contradicion opuesta. Si Esdras escribe, que descansaba esta mysteriosa Aguila, & *quiescebat*, como dize tambien que estendia en continuos buelos sus generosas alas, y plumas por toda la redondèz de la tierra? *Et ecce, &c. expandebat alas suas in omnem terram.* De aqui se infiere claramente el *non quiescebat*. Y es la razon: Al buelo se sigue la negacion de quietud, y descanso con evidencia; con que si esta Aguila està en continuo, y ligero buelo, *non quiescebat*: y así *quiescebat, ut supponitur, & arguitivè non quiescebat: ergo quievit, & non quievit*? Dirè: Descansa esta Divina Aguila Maria de Lomos de Orios en el Trono de su Templo, Altar, y Capilla, para focorrer á sus amantes hijos, *quievit*. Descansa, para dár vista á los ciegos; pies, y manos á tullidos; salud á enfermos; vida á los muertos; luzes, y resplandores repetidísimas vezes á las lamparas de su Templo, *quievit*: y no descansa, *non quievit*, ausentandose de su Trono, y Templo, que es el mar de donde sube esta Divina Aguila, dize Laureto: *Ascendebat de mari*, (2) *mare, idest Templum*, bolando por la tierra, como ligera, y generosa Aguila, para obrar prodigios, y milagros en sus devotos hijos, que fervorosos la invocan por ausentes, y afligidos: y así descansa, y no descansa Maria de Lomos de Orios en su Templo, con su admirable patrocinio: *Quievit, & non quievit*.

Buelvo à registrar el *quieuit*, & *non quieuit* de esta Divina Aguila Maria, divinizando sus buelos; y supongo en el referido suceso, que se hizo el juicio la huviesen robado de su Trono, Altar, y Templo. Pues aora: Dize San Pedro Damiano, que Maria avia de ser robada, y hurtada por el Espiritu Santo: (3) *A Deo electam, & preelectam totam eam rapturus erat sibi Spiritus Sanctus*, para colocarla en el Trono, Templo, y Solio de la Deidad de Dios, dize San Gregorio el Magno: (4) *Vsque ad Solium Deitatis erexit*. La causa de tan Divino robo, contempla mi devocion, fue vna fina correspondencia con el *quieuit*, & *non quieuit*, enigmatico del mas Deifico amor. Avia robado Maria al Verbo Divino del Seno de su Eterno Padre, dize mi Serafin de Sena San Bernardino: (5) *Maria Virgo Verbum de sinu Patris rapuit*. Y asi, si amor con amor se paga, si Maria roba al Eterno Padre à su Vnigenito Hijo, *rapuit*, por los mismos filos del amor robe à Maria todo vn Espiritu Santo: *Eam rapturus erat sibi Spiritus Sanctus*. Robò Maria à su Vnigenito Hijo, para colocarle en su nuevo Altar, y hermoso Templo: *Templum repente fit Dei*, con que en esta Divina possession descansò esta Divina Aguila Maria, *quieuit*; pero intentandola robar el Espiritu Santo, para el Solio de su Divinidad, y para el Templo, y Altar de esos Cielos, sacandola de la montaña, como allà la viò San Juan: (6) *Apertum est Templum Dei, & visa est Arca testamenti*, no descansò, *non quieuit*. Pues cuydado Villoslada, mi nobilissima Patria, con esta Divina Imagen, que como es tan hermosa, y vive allà en el Desierto, puede ser que te la robe todo el Espiritu Santo, para el Trono de esos Cielos.

Pintò el Milanès Philipo à vna Aguila, girando por la diáfana esfera de esos Cielos, con este mysteroso Enigma: *per suprema, per ima*. Buela el Aguila, dize, por lo mas supremo, y por lo mas infimo. Asi lo canta en lo literal nuestra Catolica Madre la Iglesia de Maria: *In se reconcilians, ima summis*. Vamos à lo alegorico, y mystico. Es Maria de Lomos de Orios esta mysteriosa Aguila: *Maria est Aquila*, que bolando su amor para sus hijos por lo infimo del valle de esta sierra, *per ima*, en donde coloca su nuevo Templo, Altar, y Capilla, estiendo las alas de su proteccion piadosa por lo mas supremo, y distante de la montaña, *per suprema*, para obrar en sus devotos, que fervorosos la invocan, prodigios, y maravillas. Descansa en lo

infinimo del valle, *quieuit*, per Ima, y no descansa, girando en incendios de amor por lo mas encumbrado de la montaña: *Non quieuit, per suprema*, que es el segundo Enigma.

TERCERO ENIGMA.

EL tercero, y mysterioso Enigma dize, que el Aguila se renovaba, y nunca se renovaba: *Renovabatur, & nunquam renovabatur*. Luego se ofrece à la mas rustica ignorancia con evidencia la duda. Si el Aguila se renovaba, *renovabatur*, como se niega absolutamente lo mismo, que antes se afirma? *Et nunquam renovabatur*. La forma, y negacion de la forma en vn mismo sugeto, implica: luego si el Aguila està renovada, que es la forma positiva, *renovabatur*, excluye con inferencia infalible la negacion de si misma, *& nunquam renovabatur*. Venga yà esta Divina Aguila à colocarse en su nuevo Templo, Altar, y Capilla, y con esso nos descifrarà el Enigma. (1)

Qui replet in bonis desiderium tuum, renovabitur, ut Aquile iuventus tua. Renovaràse como el Aguila tu juventud, canta el Metrico Psalmista. La Luz de la Iglesia, San Geronimo, leyò asì: (2) *Renovabitur, ut Aquile senectus tua*. Renovaràse como el Aguila tu senectud. Repare vuestra sabia atencion en el Enigma: Renovaràse la juventud de essa Aguila: *Renovabitur iuventus tua*; y no se renovarà en essa juventud: *Non renovabitur iuventus, sed senectus*, dize la Luz de la Iglesia; quien de los dos acierta? Diràs que el Psalmista; pero yo digo, es verdad lo que vno, y otro afirman. Notese: En què consiste renovar el Aguila su juventud? *Renovabitur iuventus tua*? Solo en la mutacion de las alas, y las plumas, dize la Biblia Maxima: (3) *Renovationem hanc in pennarum mutatione consistere*. En la adquisicion de vista mas perspicaz, y llena de nuevas luzes, dize San Agustin: (4) *In renovatione visus, & novae lucis*; pues vean aora descifrado yà el Enigma. Renuevasse la juventud del Aguila en las alas, y las plumas; renuevasse en las luzes de su vista: *Renovabatur*, pero no se renueva en su entidad misma; y asì, mudando la senectud de sus alas, y su vista, adquiere solo la novedad, y juventud de las luzes, y las plumas. Por esso à la renovacion del Aguila se sigue, dize el Hispalense Pineda, lo que baticinò el Propheta Abdias: (5) *Si exaltatus fueris, ut Aquila, & inter sidera posueris nidum tuum*, que luego renovada el Aguila, se exalta allà en las estrellas, y alli coloca su asiento, y nido.

Vamos aora à la aplicacion en lo literal, y mystico, pero antes supongo en Maria de Lomos de Orios, este admirable prodigio. Vna hija de familias, por cierra casualidad, se ausentò de la vista de sus padres,

dres, y del Santuario, en donde vivian: seis dias estuvo oculta, y sin comer; y hallandose muy extenuada de fuerças, y quasi yá sin alientos de la vida, invocò à nuestra Señora con las Oraciones del Padre nuestro, y Ave Maria, y repentinamente viò como vn resplandor, à modo de vna estrella, con hermosíssima cara (palabras formales de la Historia) que le causò grande animo, y esfuerço, mucho gozo, y alegría. No me admiro se renueve Maria de Lomos de Orios en las luzes de vna estrella; pues se registra en el Firmamento vna muy resplandeciente con el epitecto de Orios, ò Orion, dize el erudito Pizinelò: (6) *Orion stella*. Pues aora: Renuevase Maria de Lomos de Orios en las alas, y en la vista de su admirable patrocinio, para socorrer à sus amantes hijos, pues aparece renovada en las luzes de vna hermosíssima estrella: *Orion stella: Renovabatur*, y no se renueva en si misma: *Non renovabatur*, pues la Santa Imagen, ni se ha mudado, ni se muda. Por esso dize, que coloca su nuevo Templo allà entre las estrellas: *Et inter sidera posueris nidum tuum: Nidus Ecclesiam designat*; ò porque es vn Cielo estrellado nuevamente renovado; ò porque sin renovarse en toda su entidad, y amplitud: *Non renovabatur*, se renueva tolo en las luzes de vn Altar todo dorado, y de su hermosa Capilla: *Renovabatur*: con que assi en Maria de Lomos de Orios, como en su Templo, se infiere el *renovabatur*, *Et non renovabatur* de este mysterioso Enigma. Discurro de otra manera; y assi buelvo à buscar el Sagrado texto, y el Enigma.

Qui replet in bonis desiderium tuum, renovabitur, vt Aquila iuventus tua: (7) *Qui replet in bonis ornamentum tuum*, leyò S. Geronimo. Cayetano: (8) *Satians in bono ora tua*. La Biblia Maxima: (9) *Bucam tuam*. Dize el Psalmista, que se renovará el Aguila en sus nuevos adornos, y vestidos, en la nueva disposicion de su rostro. Pues aora: Renuevase esta Divina Aguila Maria de Lomos de Orios en el adorno de sus riquissimos, y preciosos vestidos: *Ornamentum tuum*, como se vè en su celebre Novenario, pues cada dia se viste con nueva gala: *Renovabatur*. Renuevase tambien en la nueva disposicion de su rostro con esse hermoso, y costossimo rostrillo, que nuevamente le ha fabricado la devocion fervorosa de sus hijos; que esso quiere dezir: *Satians in bono ora tua: Bucam tuam: Renovabatur*; pero no se renueva la Santissima Imagen, ni en su entidad se muda: *Non renovabatur*; y assi en la dedicacion de su Templo se renueva, y no se renueva esta Soberana Reyna Maria. En este mismo sentido se dà claramente à entender la descripcion enigmatica, que hizo el sapientissimo Masenio del Aguila con este Lemma: (10) *Non tangor, etiam dum tangor*. No me tocan, aunque me tocan, que se demuestra con evidencia en lo dicho de esta Divina Aguila Maria.

Otra mas Divina renovacion, y no renovacion diò San Andrés Cretense al mysterioso Templo, y Altar de Maria: *Templum repente fit Dei*. Dize assi: (11) *Sola prater naturam fuisti electa ad naturam renovandam*. Solo Maria, fuera de la esfera de la naturaleza, fuè escogida, para que por ella se renovasse la misma naturaleza. Maria fuera de los limites de la naturaleza? Eßo pertenece al Divino Verbo, como sabe el Theologo, dize Theophilato: (12) *Verbum Dei est supra naturam*: Luego Maria en la renovacion de su mysterioso Templo será Divina? Responda vuestro afecto à la consequencia; que yo solo digo con el Ilustrissimo Pacense, para verificar el Enigma, que està dentro, y fuera de los limites de la naturaleza esta Divina Aguila Maria: (13) *Super naturam Maria, licet ex natura est*. Si se contiene en los limites de la naturaleza: *Ex natura est*, se renueva: *Renovabatur*; y si trasciende sus limites: *Super naturam Maria*, nunca se renueva: *Nunquam renovabatur*; con que esta Divina Aguila Maria en la dedicacion de su Templo, Altar, y Capilla *renovabatur, & nunquam renovabatur*, que es el tercero Enigma.

Tengo concluido, y puedo dezir con aquel antiguo Philosopho: *Satis Athenas coram sapientibus*. Que ay empeños tan arduos, que suelen ser lucida gloria del mas elevado ingenio, sino el conseguirlos, à lo menos el intentarlos. He querido valermè con mysteriosos Enigmas tolo de los buelos de la generosa Aguila, assi en letras humanas, como en Divinas; que si en sus Reales plumas no buela mi discurso al termino de lo elevado, buela à lo menos, para obtener la gloria en tan sabia Minerva, del intentarlo. Y vos Soberana Princesa, Reyna de los Serafines, y Madre piadosissima de los hombres: (14) *Quasi Sol refulgens in Templo Dei: quasi Luna plena in diebus suis: quasi stella matutina in medio nebula: quasi arcus refulgens inter nebulas gloria: quasi flos rosarum in diebus vernis: quasi thbus redolens: quasi ignis effulgens: & quasi vas auri solidum ornatum omni lapide pretioso*. Favorezca vuestra piadosissima intercession a todos los hijos de esta Ilustrissima Villa, que con tanto amor os dedica vuestro Templo hermoso, Altar, y Capilla, que con tanto afecto, veneracion, y culto os tributan estos tan devotos, y tan lucidos aplausos; comunicadnos à todos vuestra amante, y fervorossima devocion, para obrar lo mas perfecto; iluminad nuestros entendimientos, y encended en amor Divino nuestras voluntades, para que passemos por tu gloriosa intercession à la intima union de vuestro Hijo Vnigenito, y nuestro Dios, y Señor, logrando en esta vida possessions de gracia, que nos dure hasta entrar en los gozos sempiternos de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

S. C. S. R. E.

CITAS DE SANTOS PADRES , Y EXPOSITIVOS POR SUS numeros en la salutacion, è introduccion.

- (1) *Alapid. in Proverb. cap. 1. v. 7.*
- (2) *Proverb. cap. 11.*
- (3) *Ezech. cap. 17.*
- (4) *Alb. Mag. in Bib. B. Virg. ad c. 39.*
 & Philip. Abbas, y Cant. lib. 6. c. 5.
- (5) *Abulens. in Exod. tom. 1. fol. 69.*
 col. 4. & fol. 295.
- (6) *Theatr. vit. human. verb. Templ.*
- (7) *Hect. Pint. in Ezech. 17. & Laur.*
 verb. plum.
- (8) *Berchor. verb. Aquil. & D. Ant. y*
 Job, c. 39.
- (9) *Cart. bom. 3. de Præsen. & 4. tom. 2.*
- (10) *Abul. apud Castill. de Orn. Aaron.*
 verb. Sard.
- (11) *Castill. cit. fol. 218. n. 80.*
- (12) *S. Adon. ser. de S. Benedict.*
- (13) *Alap. in Apocalyps. c. 21.*
- (14) *Dionys. Cart. in Apocalyps. 21.*
- (15) *Ecclesiast. 48. n. 1.*
- (16) *D. Isidor. verb. Onix.*
- (17) *Ex Offic. prop. Eccles.*
- (18) *Berchor. verb. Smaragd.*
- (19) *Alap. in Exod. 24.*
- (20) *Laur. verb. Sept.*
- (21) *Sanch. in Exod. 24.*
- (22) *Lyr. y Gloss. 2. Reg. c. 24.*
- (23) *D. Hier. in Alap. Gen. 22. fol. 278.*
- (24) *Isaac Heb. ap. Enig. num. fol. 278.*
- (25) *Malon. in Alap. Exod. 28.*
- (26) *Abulens. in Exod. 28.*
- (27) *Laur. verb. Dam.*
- (28) *Abulens. ap. Castill. fol. 246. n. 1.*
- (29) *Castill. 328. n. 64.*
- (30) *Pizinel. mund. symb. verb. Aquil.*
- (31) *Abul. lib. de quinq. fig. Paradox.*

PUNTO I. Y ENIGMA:

- (1) *Job, cap. 39. vers. 30.*
- (2) *Ricar. y Job, c. 12. Laur. verb. nid.*
- (3) *Psal. 83. vers. 4.*
- (4) *Pined. in Job 39. v. 30.*
- (5) *Plin. apud Pined. cit.*
- (6) *Alian. apud Pined. bic.*
- (7) *Piz. mund. symb. c. 4. lib. 8. n. 206.*
- (8) *D. Hieron. de dormit. Virg.*
- (9) *Ezech. c. 1. v. 10.*
- (10) *D. Gregor. bic bom. 4.*

PUNTO II. Y ENIGMA:

- (1) *Æsar. 4. cap. 11.*
- (2) *Lauret. verb. Mare.*
- (3) *D. Damian. ser. de Anunt.*
- (4) *D. Gregor. lib. 1. Reg. c. 1.*
- (5) *D. Bernardin. t. 3. ser. 3. art. 2. c. 1.*
- (6) *Ioann. in Apoc. c. 11. v. 19.*
- (7) *Pizinel. mund. symbol. verb. Aquil.*

PUNTO III. Y ENIGMA.

- (1) *Psal. 102.*
- (2) *D. Hier. in Celad. Iudith. c. 12.*
 v. 12. §. 18.
- (3) *Bibl. Maxim. in Psal. 102.*
- (4) *D. Aug. apud Berchor. verb. Aquil.*
- (5) *Abdias, c. 1. v. 4.*
- (6) *Pizinel. mund. symbol. verb. Orion.*
- (7) *D. Hieron. y Psal. 102.*
- (8) *Cayet. bic.*
- (9) *Bibl. Maxim.*
- (10) *Masen. apud Pizin. mund. sym-*
 bol. verb. Aquil.
- (11) *D. Andr. Cret. encom. 2. de Dorm.*
- (12) *Theophilat. in Ioan. 1.*
- (13) *Zerd. Effig. Acad. 16. n. 4.*
- (14) *Ecclesiast. cap. 50. v. 7.*