

# SACRA DEZIMA

ACLAMACION PANEGYRICA,

CON TITULO DE CORONACION DE FIESTA,

EN LA SOLEMNISSIMA  
dedicacion del Templo, Altar, y Capilla  
de la Reyna de los Angeles, y de hom-  
bres Maria Santissima Señora nuestra,  
venerada en su milagrosa Imagen nues-  
tra Señora de Lomos de Orios, que  
consagrò la muy Ilustre Villa de Villos-  
lada, con el cèlebre Novenario de Ora-  
ciones Panegyricas, que se aplau-  
dieron en su Parroquial  
Iglesia.

DIXOLA EN EL NUEVO TEMPLO,  
el mismo dia veinte y siete de Julio, que se colocò en èl la  
Santissima Imagen, el R. P. Fr. Pedro de la Assumpcion,  
Religioso Descalço Francisco, de la Provincia de San  
Pablo, en Castilla la Vieja, Lector de Theologia,  
hijo de la misma Villa de Villoslada.

DEDICALE A LA SANTISSIMA IMAGEN MARIA  
de Lomos de Orios.

CON LICENCIA.

EN MADRID: Por Francisco del Hierro, Año de 1721.

# SACRA DEZIMA

ACLAMACION PANEGYRICA,  
CON TITULO DE CORONACION DE FIESTA,  
EN LA SOLEMNISSIMA  
dedicacion del Templo, Altar, y Capilla  
de la Reyna de los Angeles, y de hom-  
bres Maria santissima Señora nuestra,  
venerada en su milagrosa Imagen nues-  
tra Señora de Lomos de Oros, que  
construyó la muy Ilustre Villa de Villor-  
lada, con el célebre Novenario de Ora-  
ciones Panegyricas, que se aplau-  
dieron en su Parroquial  
Iglesia.

DIXOLA EN EL NUEVO TEMPLO  
el mismo día veinte y siete de Julio, que se colocó en ella  
santissima Imagen, el R. P. Fr. Pedro de la Alhambra,  
Religioso Descalzo Franciscano, de la Provincia de San-  
ta Fe, en Castilla la Vieja, Lector de Theologia,  
hijo de la misma Villa de Villorlada.

DEDICALE A LA SANTISSIMA IMAGEN MARIA  
de Lomos de Oros.

CON LICENCIA.

EN MADRID: Por Francisco del Pliego, Año de 1711.



# SALUTACION.



L presentarse en el Templo, y al esparcir los rayos de su Divina luz el Sol de Justicia Christo, Niño, y Dios verdadero, exclamò Simeon, diciendo: (1) *Nunc dimittis servum tuum, Domine, secundum verbum tuum in pace;* y al ver yo en este dia colocada à esta Celestial Aurora, Maria de Lomos de Orios, en su nuevo Altar, Capilla, y Templo, con no menos cariños, que dulcissimos afectos, dirè: *Nunc dimittis servum tuum, Domina, secundum verbum tuum in pace, quia viderunt oculi mei, &c.* y asì humilde, y afectuoso entro à descubrir el corazon de esta Fiesta, que confieso con sinceridad es Fiesta de mi corazon. Es Corona de esta solemnisima dedicacion, y la ha'lo cifra de bendiciones en el Coronado Propheta: (2) *Benedices coronæ; finis coronat opus.* O quiera el Cielo entre con la bendicion de Dios à coronar esta Fiesta, con todas las circunstancias de mi obligacion.

(3) *Ecce ego sternam per ordinem lapides tuos, & fundabo te in saphyris.* Yo pondrè por orden tus preciosas piedras, y te fundarè en saphyros, dize Dios por el Propheta Isaias. Habla aqui el Evangelico Propheta (dize Alapide) de vn admirable Templo, ò Capilla, consagrado al Arca del Testamento, que es Maria, renovado con admirable escultura, como si fuera vna preciosa basilica: (4) *Hic describitur fabrica Ecclesie, sive basilicæ pretiosissime.* Y en què sitio fuè fabricado este hermofo Templo, ò Capilla? En vn valle illustre, expone este Sagrado Doctor: (5) *Ad convallem illustrem.* Otra letra, *usque ad montem Moria.* A la faldá del monte de Maria leyò el Búrgense: (6) *Non scribitur Moria, sed taliter quod potest legi Maria.* San Gerónimo: (7) *Templum, mons quidam niveus videbatur.* Estaba este Templo en vna montaña, ò sierra nevada, que se riega con

*Descripcion de el sitio en donde está colocado el Templo, y de su Altar todo dorado.*

# SALUTACION.



L presentarse en el Templo, y al esparcir los rayos de su Divina luz el Sol de Justicia Christo, Niño, y Dios verdadero, exclamò Simeon, diziendo: (1) *Nunc dimittis servum tuum, Domine, secundum verbum tuum in pace* y al ver yo en este dia colocada à esta Celestial Aurora, Maria de Lomos de Orios, en su nuevo Altar, Capilla, y Templo, con no menos cariños, que dulcíssimos afectos, dirè: *Nunc dimittis servum tuum, Domina, secundum verbum tuum in pace, quia viderunt oculi mei, &c.* y asì humilde, y afectuoso entro à descubrir





vn caudaloso rio, leyò Alapide: (8) *Convallis more irrigatur meridiano Iordane*. Los Setenta: (9) *Ad quercum excelsum è more*, junto à vna encina, ò excelsò roble, que todas son individuales señas de este Sagrado Templo de Maria de Lomos de Orios, colocado à la falda de esta nevada sierra de Zebollera, proximo à esse excelsò roble; y se riega esta montaña con las cristalinas aguas del rio Iregua.

Mas: en aquella nueva Capilla, y Templo se veia vn Altar nuevo, y hecho todo vn asqua de oro, para colocar en el la Arca del Testamento: (10) *Sed, & totum Altare texit auro, ut poneret ibi Arcam foederis Domini*. Tambien se veia vna nube como niebla en el Altar, y Santuario: (11) *Nebula implevit Domum Domini*; y esta representa à la nube Maria en el Mysterio de la Encarnacion, dize Laureto: (12) *Nubes est Virgo Maria, supra quam ascendit Dominus, cum incarnatus est*. Registrabanse en el Altar quatro Salomonicas columnas, dize el Abulense: (13) *Erant ibi quatuor columnae*. Junto al Trono de aquella Divina Arca estaban dos columnas, llamadas Estipites, dize Alapide: (14) *Et finxit duas columnas, intellige quoad stipitem*. Avia en las mismas columnas sobre ellas, y cornisas del Altar muchos Cherubines con varia diversidad de cogollos, y de flores, dizen mi Lyra, y el Abulense: (15) *Erant etiam ibi figurae praeminentes Cherubim, & celatura florum*. Mirabase vna balsa de maravillosa escultura de tres codos en alto: (16) *Fecerat bassima eneam, habentem tres cubitos altitudinis*, que representan las tres Virtudes Theologales, Fè, Esperança, y Caridad, leyò la Interlineal: (17) *Quia confessionem in Fide, Spe, & Charitate docet nos tenere*. La Glossa Marginal dize, que era vn pulpito nuevo, para predicar las glorias de aquella dedicacion: *Bassima eneam non nulli vertunt suggestum*; pero quien le estrenò, esso verèmos despues. En el legundo cuerpo del Altar avia dos columnas, prosigue el Sagrado texto; la de la mano derecha se llamaba Jachin, y la siniestra se dezia Boot: (18) *Cum statuisset columnam dexteram, vocavit eam Iachin, & à sinistris vocavit Boot*. Que son dos esclarecidos Santos, expone Alapide: (19) *Sancti eminentes virtute columnae sunt*. El de la mano derecha se llamaba Jachin, y solo falta vna letra, para que sea San Joachin; el de la mano siniestra se dezia Boot, y este representa al Señor San Joseph: porque Boot se interpreta (20) *Fortitudo Christi*, dize Laureto. Por corona de aquel riquissimo Altar se veia

Tiene de talla el Mysterio de la Anunciancion.

Tiene seis Columnas, quatro Salomonicas con muchos Angeles, y flores, y dos llamadas Estipites.

En el Ovalo de Nuestra Señora estan de talla la Fè, Esperança, y Caridad.

Fabricòse Pulpito nuevo.

Tiene de talla dos Santos, que son San Joachin, y San Joseph.



vela vna Imagen fabricada à la similitud de vn lyrio: (21) *Et super capita opus in modum liri;* ò porque era vna preciosa corona dedicada al Arca, que leyò Alapide: (22) *Quasi coronidem imposuit;* ò porque representaba al Eterno Padre, dando con eterna bendicion la gloria, y bienaventurança, que leyò Laureto: (23) *Lilium in capitellis columnarum significat superna claritatis Patriam immortalitatis floribus redolentem.* Todo esto nos dixo el Evangelico Propheta: *Ecce ego sternam.* Mi Lyra en la Marginal leyò asì: (24) *Ecce ego sternam ex cristallo fenestras tuas;* que avia tambien en aquel nuevo Altar vn transparente de vidrios, ò de cristales: fuera injuria à vuestra discrecion, y vista, si hiziera la aplicacion.

Los Angeles  
mätienen vna  
Corona Impe-  
rial.

Por remate  
està el Eterno  
Padre.

Fabricòse vn  
transparente.

Mas: dedicòse aquel Templo de Sion, concurriendo innumerable concurso de los pueblos, para llevar el Arca del Testamento à su nuevo Altar, y Capilla, dize el Sagrado texto; pero fuè en el mes de Julio, expone el Vniversal Theatro: (25) *Congregati sunt omnes maiores natu Israel, vt defferrent Arcam federis Domini, & intulerunt eam in locum suum.* (26) *Mense Julio;* y en este mismo mes de Julio es colocada en su nuevo Altar, y Capilla Maria de Lomos de Orios, con gran concurso, y devocion de los pueblos. Mas: en aquella prophetica dedicacion dispuso el pueblo de Israel muchos, y celebres festejos, prosigue el Sagrado texto: (27) *Fecit ergo Salomon in illo tempore festiuitatem celebrem, & omnis Israel cum eo;* y estos se representan en los que en estos dias ha executado la magnanimia, y cordialissima devocion de Villoslada en los nueve Sermones de dedicacion de Templo, en los fuegos, danças, comedias, y essa lucidissima Soldadesca, que puede ser emulacion Sagrada de Palas, y de Minerva. Todas las costosissimas expensas de aquel nuevo Templo, y Altar las tuvo, y executò Salomon: (28) *Tunc ait Salomon edificans, edificavi Domum in habitaculum tuum;* y en lo real de su generoso animo representa à esta nobilissima Villa toda, que à expensas de su devocion ha costado esta lucida fabrica, que puede ser maravilla octava de los Desiertos. No quisiera sonrostar el rostro del Regidor de esta Virgen, y su Mayordomo, de vnos, y otros Comissarios; pero no quedará sin premio su cordialissima devocion. Vamos yà à la segunda parte del Sagrado texto.

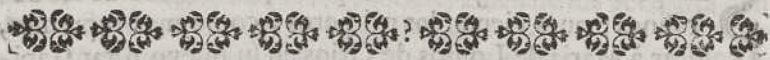
*Et fundabo te in saphyris,* que seria el fundamento (prosi- gue el Evangelico Propheta) de aquella nueva Iglesia, Altar,



y Capilla en saphyros. En numeros, trasladò el Hebreo: (29) *Fundabo te in numeris*. En Predicadores, leyò San Geronimò: (30) *Fundabo te in Predicatoribus, quia saphirus significat Predicadores novi testamenti*. En Gracias, leyò el Pictavienle: (31) *Fundabo te in gratijs, quia saphyrus creditur valere ad gratiam*. En los nueve Coros de los Angeles, leyò Laureto: (32) *Fundabo in Angelis, quia saphyrus designat celsitudinem ordinum Angelorum*. En preciosas Coronas baticinò Zacharias: (33) *Et corone erunt in Templo Domini*, con que aquella nueva Iglesia, Altar, y Capilla, se avia de fundar en Numeros, Predicadores, Gracias, Angeles, y Coronas? Así es, dicen estos Sagrados Expositores. Pero reparen, que las Coronas son nueve, dicen Alapide, y el doctissimo Mendoza, que son Corona de flores, de oro, de piedras preciosas, Corona triunfal, obsidional, civica, mural, castrense, y naval: (34) *Coronea florea, aurea, gemmea, triumphalis, obsidionalis, civica, muralis, castrensis, & navalis*. Nueve son los numeros, y estos tocan à esta Ilustrissima Villa, pues son solo nueve las letras, con que antiguamente se dezia Villoslada: y así, si oy tengo de coronar la Fiesta, coronaré à esta Villa, y nobilissimo Cabildo con todas nueve Coronas, dando en gracias de esta solemnisima dedicacion nueve Coronas à Villoslada; pero mi afecto pide cedan en esta ocasion de su ajustado derecho, y las pondré en su nombre en la cabeza de tan sabios Maestros, y Predicadores, como dixo Alapide: (35) *Corona debetur sapienti*. Nueve son los Predicadores, nueve las Gracias, nueve los Coros de los Angeles, y nueve las Coronas, y así doy en gracias à cada vno de tan sabios Predicadores vna Corona, colocandole tambien en el Coro de los Angeles: y empezando (como superior, que fuè el primero) por el Coro de los Serafines, doy el asiento à cada vno por el orden que le toca; pero permitaseme la vltima circunstancia, que dexè notada, y es, que el vltimo Sermón de aquella dedicacion en el nuevo Pulpito, le predicò Isaias: (36) *Tu, qui evangelizas Sion. Sion, idest, mater*, dize Esdras, que era de el Orden Serafico, leyò Hugo Cardenal: (37) *Isaias, quasi Seraphicus, & Ordinis Seraphici*: y esta gloria no la puedo ceder, porque es mi madre esta Ilustrissima Villa: *Sion, idest, mater*, y soy hijo tambien (aunque indigno) de San Francisco, y de su Orden Serafico: *Quasi Seraphicus, & Ordinis Seraphici*. Lo que cedo si es la Corona, y juntamente la



la palma, poniendola à los pies de esta Divina, y Soberana Reyna Maria, pidiendo con humilde confiança, para proseguir en la coronacion de sus glorias, los auxilios de su gracia. *AVE MARIA.*



## INTRODUCCION.

*Hodie salus Domui huic facta est.* Lucæ, capit. 19.

**L**As reliquias de los pensamientos han de ser el empeño de mi assumpto, ò el assumpto de mi empeño: (38) *Reliquia cogitationis diem festum agent tibi*: (39) *Solemnia celebrabunt*, leyó Hugo Cardenal. No se estrañe imite al coronado Propheta, que aviendo sido este Novenario palestra de erudicion, y sabiduria en tan ilustres Predicadores, tome yo, para concluirle, las reliquias de sus sutiles conceptos en lo que dexaron à mi ignorancia, y no dixeron: *Hodie salus Domui huic facta est*, dize el Sagrado Evangelio. Oy està toda la gloria en este Sagrado Templo, exponen el Carense, y el erudito Laureto: (40) *Salus dicitur salvator salute aterna: In dedicationibus Ecclesiarum*. Con que sera en este dia este Sagrado Templo vn remedo de la gloria, y de los Cielos? Así es, dize el *Theatrum vita humane*, pues à su dedicacion asisten reverentes todos los Coros Angelicos: (41) *In templi consecratione credibile est semper, aut frequentissimè Angelos adesse*. Y pues quedan colocados tan sabios Maestros, y Predicadores en los Coros de los Angeles, cada vno con su Corona, voy à buscar sus reliquias en las tres Gerarquias de todos nueve Angelicos Coros con essas mismas Coronas. Tradicion es constante, que esta Divina Aurora Maria de Lomos de Orios fuè traída à esta montaña por ministerio de Angeles, como se dize en su Historia; pues razon serà vengan aora todos los Coros Angelicos à colocarla en su nuevo Templo, Altar, y Capilla, y cada Coro con la Corona (las que dexo repartidas) que por su orden le toca,



# PRIMERA GERARQUIA.

## SERAFINES, CHERUBINES, Y TRONOS.

**S***eraphim*: *Coronea florea*. Empiezo por el Coro de los Serafinos, pues vienen los primeros, como mas supremos, à colocar à Maria de Lomos de Orios en su nuevo Altar, Capilla, y Templo, à quienes corresponde la primera Corona, que es de flores.

(1) *Peperit Filium suum primogenitum, & pannis eum involuit, & reclinavit eum in praesepio, & facta est cum Angelo multitudo militiae caelestis*. Dize San Lucas, que Maria Santissima Señora nuestra diò à luz à su Vnigenito Hijo, y que luego se viò en el dichoso Portal de Belèn vna multitud de Celestiales Espiritus: que eran todos Serafinos, dize Alapide: (2) *Vt pote plenum Seraphinis omnibus*. Reparo aora: Todo el Coro de los Serafinos ha de assistir à este felicissimo Nacimiento? Si, responde San Cyrilo, porque Serafin es todo amor, è incendio: *Interpretatur incendium*, y en esta ocasion celebraban la dedicacion de vna nueva, y mysteriosa Capilla, de vn Altar nuevo, que edificò el mas Divino, y abrafado Amor, y de la primera Missa, que se celebraba à tan reverentes cultos. La Capilla, ò Templo, era Belèn: el Altar nuevo, el pesebre: la Hostia, Christo reciennacido: los Corporales, sus humildes paños: la Reyna de los Serafinos, el Sacerdote: Joseph, y los Pastores, los asistentes. Todo lo dixo Alapide: (3) *Templum ergo, representat Bethleem: Altare, praesepium: Hostia, Christum nascentem: Corporale, pannos, & fascias: Deiparam, Sacerdos: Ioseph, & Pastores, Christiani astantes*. Por esso dize Niceforo Calixto, que Santa Elena edificò despues en el Portal de Belèn vna preciosa Basilica, y maravilloso Templo: (4) *Elena Basilicam struxit in Bethleem, in qua natus est Christus*. Pues veamos à ver si esta festividad, que celebraban en Belèn los Serafinos es la misma que celebramos à Maria de Lomos de Orios el dia de oy: San Bernardo dize, que avia en Belèn vn admirable, y generoso vino: (5) *Bethleem quippè quatenus novum, quod intus est vinum, valeat continere*. Reparo aora: Si en Belèn avia vna fuente de cristalinias aguas: (6) *O si quis mihi daret potum aquae de cisterna:: Bethleem*, como dize la dulçura de Bernardo, que era generoso vino: *Quod intus est vinum?* Como puede ser essa

fuen-



fuerite de agua, y juntamente de vino? Eſſo lo haze Maria de Lomos de Orios, pues yà ſaben todos ſus hijos que en la noche del Nacimiento à ſu Ermitaño Gomez le regalò de eſſa fuente de cristalinas aguas con dos cantarillos convertidos en generoſo vino. Pues aſſiſta à eſta dedicacion, como aquella de Belèn, todo el Coro de los Seraſines con ſu Corona de flores: *Seraphim. Corona Florea.*

*Cherubim: Corona Aurea.* Venga el Coro de los Cherubines con la Corona que les compete, que es Corona de oro: (7) *Et facta eſt cum Angelo multitudo militia cœleſtis, id eſt, plenum Angel's Cherubinis omnibus.* Expone Alapide, que aſſiſtieron tambien en aquella celebridad de Belèn todos los Cherubines. Cherubines ſe interpretan (dize mi Ventura Seraphico) Sabios, por el alimento Celeſtial, y Deifico: (8) *Dicitur Cherubim propter Deifici alimenti vivificam repletionem.* Pues noten aora: En aquella nueva dedicacion de Belèn ſe registraba Maria dando celeſtial alimento, y leche à ſu Vnigenito Hijo: *Vbere de Cœlo pleno.* Y aora ſe ofrece aquel admirable prodigio, que ſe registra de primoroſa talla en eſſe precioſo Altar, de aver alimentado Maria de Lomos de Orios à ſu hijo, y Ermitaño Gomez muchas vezes en lo mas erizado del Invierno con la leche milagroſa de dos Ciervas, que baxaban para ſu ſuſtento todos los dias de lo alto de eſſa ſierra, y montaña; prodigio, que executò Maria Santiſſima Señora nueſtra con vna Princesa Palatina, y con ſu hijo, andando perdida, como otra Agar por vn deſierto, dize el Theatro Vniverſal: (9) *Genoveſa Palatina, velut altera Agar cum prole per ſolitudinem vagatur, & à Deipara Virgine conſolationem capiens, per cuius patrocinium etiam Cerva quedam filiolo turgidas mammas exhibuit.* Mas: aquel nuevo Templo, y Santuario de Belèn ſe interpreta Caſa de pan, dize San Gregorio el Magno: (10) *Bethleem Domus panis intrepretatur;* y Caſa de pan milagroſo podèmos llamar à eſte nuevo Templo de Maria de Lomos de Orios, pues ſe ſabe ſocorriò la neceſſidad de ſus Santeros con harina, y pan milagroſo del Cielo mas de diez vezes. Pues ſi los Cherubines ſe interpretan Sabios, por el Celeſtial, y Deifico alimento: *Propter Deifici alimenti vivificam repletionem,* como aſſiſtieron à aquella celebridad, aſſiſtan tambien con ſu Corona de oro à la dedicacion de eſte Sagrado Templo, Capilla, y Altar, pues en èl ſe registra tan Divino, y milagroſo ſuſtento: *Cherubim. Corona Aurea.*

*Ithroni: Corona Gemmea.* Voy à registrar la aſſiſtencia de los Angelicos Tronos con ſu Corona de piedras precioſas: (11) *In monte Sion, & in Ierusalem erit ſalvatio, ſicut dicit Dominus.* En el Monte de Sion, y Jeruſalèn avrà ſalvacion para todos, dize el Propheta Joel: luego ſe ofrece la duda. Si dize el Sagrado texto, que el Señor deſtruirìa à todos los de Jeruſalèn: (12) *Cum extendiſſet manum ſuam ſuper Ierusalem, ut diſ-*



*perderet eam*, como dize su Propheta, que todos se avian de salvar en Sion; y Jerusalèn? *Erit salvatio*? Salvarse, y perderse à vn mismo tiempo, no puede ser? Responde el mismo Sagrado texto, porque avia en el Monte de Sion, y Jerusalèn vn nuevo Templo, y Altar, que en èl, y por èl hallarian todos la vida, y la salvacion: (13) *Constituere Altare Domino in Area Ornam Iebusei: elegi locum istum, si conversus populus meus deprecatus me fuerit, ego exaudiam de Cælo*. Lo mismo dize la erudicion de Alapide: (14) *In Monte Moria, qui est pars Montis Sion ibi construitur Altare in Area Ornam Iebusei*. Yà queda dicho, que este Monte Moria, ò Sion es vna viva representacion de esta montaña. Pues noten aora: *In Monte Sion erit salvatio: Erunt prodigia*, dize el mismo Sagrado texto: en el Monte Sion, viva Imagen de esta montaña, por su nuevo Templo, Altar, y Capilla, se veràn prodigios, y maravillas: *Erunt prodigia*. Bien experimenta la devocion de Villoslada, y otros Pueblos este continuado favor en tantos milagros como ha obrado esta Soberana Reyna, pues en los tiempos antiguos se leian todos escritos en vn copioso libro, que lloramos perdido por injuria de los tiempos, y en los nuestros ay escritos bien autenticados mas de setenta singularísimos prodigios. Por esso dize el mismo Sagrado texto, que en la nueva fabrica de esse Templo, y Altar, estaba vn Angel del Señor suspendiendo à vista de tantos prodigios el rigor de la Divina Justicia: (15) *Nunc contine manum tuam, erat Angelus Domini iuxta Aram Iebusei*. Pues Angel tan piadoso en el nuevo Templo, y Altar de Maria, quien puede ser, dize mi Serafin Ventura, sino todo el Coro de los Angelicos Tronos, pues como nubes de piedad llueven misericordias para los afligidos? (16) *Throni sunt nubi per compassionem, & pietatem*. Pues asistan à esta dedicacion con su preciosa Corona: *Throni, Corona Gemmea*.

## SEGUNDA GERARQUIA.

### DOMINACIONES, VIRTUDES, Y POTESTADES.

**D**ominaciones: *Corona Triumphalis*. En la segunda Gerarquia vienen con su Corona Triunfal las Angelicas Dominaciones. Buelvo al Sagrado texto: *Constituere Altare Domino in Area Ornam Iebusei*. Veíase la nueva fabrica de aquel Templo, y Altar en la Era de Ornan Iebuseo. La version Hebrea leyò así: (1) *Ornam Iebusei, collectio, vel, arca, vel, lumen nobis*, que Ornan Iebuseo es lo mismo, que Arca, ò coleccion de luzes, y resplandores para nosotros: y de donde salian estas luzes? Del Arca del Testamento, que estaba colocada en esse Altar, y Sagrado Templo, pues como dizen mi Lyra, y el Pictaviense, estaban en esta Arca las tablas de la Ley fabricadas de Zafiro, y tiene esta preciosa piedra vna Es-



tralla resplandeciente, que dà luzes, y resplandores: (2) *Sapbyrus stellam habet relucemtem per cuius refulgentiam eius virtus declaratur*. Reparo aora: Si essa mysteriosa Arca estaba oculta entre cortinas: (3) *Cortinas autem tabernaculi ex serico, bysso, purpura, & gemmis*, como se podian ver las luzes que despedia de si el Arca del Testamento? Luzes ocultas entre cortinas, y velos, no son visibies à nuestros ojos? Pues como se interpreta esse Templo, y Altar por el Arca del Testamento, coleccion de luzes, y resplandores: *Collectio, vel, lumen nobis*? Porque representaba este Sagrado Templo, y Altar en donde està colocada la verdadera Arca del Testamento Maria de Lomos de Orios, pues se ha experimentado repetidas vezes el que muchos de sus devotos gozen de las Soberanas luzes de su Divino rostro, estando cerradas las cortinas de esse Tabernaculo, apagadas las lamparas de su Templo, y en lo mas obscuro de la noche, como si vn Sol claro, y resplandeciente naciesse del Trono de esta Soberana Reyna, y de su Divino rostro. Asì sucediò vna noche con Pedro Benito, Pastorcito, y otras vezes con sus devotos. Refiere el Abraham Ortelio, que en la Isla, que llaman de Santo Domingo, se crian vnâs aveçitas llamadas *Cucuyos*, tan prodigiosas, que luzen en la noche mas obscura, como si fueran hachas de fuego, ò clarísimos Soles: (4) *Mirum est, quod referunt de Cucuo in hac Insula valde frequenti :: hoc enim de nocte lucet, vis eius luminis est ignium modo stellantibus*. Pues asì Maria de Lomos de Orios, Divina Ave, como dize San Fulgencio, luce en su Templo, aunque sea entre cortinas, y velos, y en lo mas obscuro de la noche, para consuelo de sus devotos, y recreo de sus corazones. Pues asistan à la dedicacion de su Templo, con su Corona Triunfal, las Angelicas Dominaciones, que dominan sobre las luzes, dize el Angelico Doctor: (5) *Dominationes vocantur pro eo, quod eis ad obediendum :: subiecta sunt. Dominationes: Corona Triumphalis*.

*Virtutes: Corona Obsidionalis*. Vengan yà con su Corona Obsidional las Angelicas Virtudes: (6) *Veni dilecte mi, egrediamur in agrum, commoremur in villis*. El sapientísimo Gislezio leyò asì: (7) *Egrediamur in solitudine, moremur in villis, villarum appellatione hoc loco significantur opida*. Ven Esposo mio (dize Maria, esta Divina Señora à su Vnigenito Hijo) salgamos al campo, y al desierto, y moremos en las Villas. Reparo aora: si ha de ser essa salida para habitar en el campo, y el desierto, como puede ser habitar tambien en la Villa? La morada del desierto no puede ser habitacion de la Villa? Ea que si, y fino reparen, què campo es esse de los Cantares? Dizelo el mismo Sagrado texto: (8) *Manè surgamus, & videamus, si floruit vinea*. El Caldeo: (9) *Manè surgamus, & eamus ad domum Ecclesie*. Es vn hermoso Templo, Altar, y Capilla, que està plantado en el valle de vn desierto. Pues esse es el Myterio de



habitar esta Celestial Princesa en el campo de este desierto, y juntamente en la Villa; y sino reparen: Mientras se ha concluido, y perfeccionado la Capilla, y Altar de nuestra Señora, no ha morado desde el dia diez y nueve de Octubre del año pasado en la Iglesia de esta Villa? Si: *Comoremur in villis*. Pero ya que ha llegado a florecer en el desierto esta hermosa Capilla, con tan riquísimo Altar, como si fuera una floreciente viña, viene el dia de oy para habitar en el campo, y el desierto de esta misma Villa: *Egrediamur in solitudine*. Pues seais mil veces, Reyna Soberana, bien venida. Pero quales son, pregunto, las flores, y los frutos de este Templo, Capilla, y Altar, ò mysteriosa Viña? *Si floruit vinea*. Son las Angelicas Virtudes, dize el grande Origines: (10) *Angelice Virtutes ipsae sunt florentes vites, & vineae*. Y sino repárese en esse Altar, pues no se ve otra cosa en el mas que lucidos Angeles, en lugar de dorados racimos; pues asistan con su Corona Obsidional las Angelicas Virtudes: *Virtutes. Corona Obsidionalis*.

*Potestates. Corona Civica*. Siguese por su orden el Coro de las Potestades con su Corona Civica. Tienen las Potestades Angelicas, dize mi Serafin Ventura, la singular prerrogativa de librarnos de la malicia de nuestros contrarios, y mayores enemigos: (11) *Potestates malitiam adversariorum cobibent*. Buelvo aora al texto Sagrado: *Mane surgamus, & videamus, si floruit vinea: Eamus ad domum Ecclesie*. Veamos, dize Maria de Lomos de Orios, si se ha perfeccionado nuestra Iglesia, Altar, y Capilla, que en esto consiste estar en el desierto floreciente nuestra viña. Pues noten aora lo que dize Alapide: que las flores de una viña tienen virtud especial para auyentar las serpientes: (12) *Vineae florentis odore fugantur serpentes*; y esta singular prerrogativa no se halla en este Sagrado Templo, y Altar de Maria? Si. Pues fue despojo de su virtud milagrosa esse Cayman formidable, y esse Osso, que se registra en esse Altar, que le lleva el Ermitaño Gomez, manso como un cordero, por la virtud de Maria. Pues si esta se halla en las Angelicas Potestades: *Malitiam adversariorum cobibent*, bien se infiere asisten a esta solemnissima dedicacion con su Corona Civica: *Potestates. Corona Civica*.

## TERCERA GERARQUIA.

### PRINCIPADOS, ARCHANGELES, Y ANGELES.

**P***rincipatus. Corona Muralis*. En la tercera Gerarquia se ofrecen a su asisistencia en esta solemnissima dedicacion los Principados con su Corona Mural: (1) *Abraham plantavit nemus in Bersabee*, dize el 21. del Genes. (2) *Tanquam Templum, & locum sacrum*, leyò la Polyanthea An-



uerpiense. Que Abraham fabricò vn hermoso Templo en Bersabè. Alapide dize, que era nueva Ermita, ò Santuario, con la fabrica tambien de vn Altar nuevo: (3) *Patet Abraham illic Altare ad orationem, & sacrificium struxisse, erat ergo hoc, quasi Heremitorium, & Oratorium.* Rupto dize, que Bersabè, en donde se fabricò este nuevo Templo, y Altar, es el lugar del pacto, ò juramento, que hizo Abraham, como ganadero, con Abimelech de darle sus corderas: (4) *Appellatus est in Hebreo locus Bersabee, quia septem agnas accepit Abimelech de manu Abrahe.* Pues noten aora: Abimelech se interpreta: (5) *Regnum Patris mei*, dize Laureto, symbolo de Maria, como dixo San Agustin: (6) *Maria Regnum tenens*: con que este Templo, y Altar nuevo, fabricado en Bersabè, es lo mismo que vn desierto, en donde los ganaderos ofrecen à Maria sus corderas? Así es: *Bersabee, quia agnas accepit.* Pues vean aora si es viva representacion de este Templo, y Altar de Maria de Lomos de Orios, en donde ofrecen todos los años los ganaderos de Villoslada sus corderas à nuestra Señora, que se dàn en caridad à los pobres, por el voto que hizieron en aquel portentoso milagro, que obrò esta Soberana Reyna, libertando sus ganados del injusto robo, que intentaron los vandos de las Comunidades en los campos de los Arañuelos; y así en este tributo, señal de reverencia, y agradecimiento, imitan, dize mi Doctor Seraphico, à los Angelicos Principados: (7) *Donum reverentie in se Principatum ordines representant.* Pues asíltan à esta dedicacion con su Corona Mural los Angelicos Principados: *Principatus. Corona Muralis.*

*Archangeli: Corona Castrensis.* Por el orden que le toca viene tambien el Coro de los Archangeles con su Corona Castrense. Buelvo à registrar el Sagrado texto: *Abraham plantavit nemus in Bersabee, tanquam Templum, & locum sacrum.* Prosigue la Sacra Pagina, y dize, que en este desierto de Bersabè andaba como perdida, y errada Agar, con su querido hijo Ismael, y que le arrojò à la sombra de vn arbol, por no mirarle morir, ò no sentirlo yá muerto: (8) *Quæ cum abiisset Agar, errabat in solitudine Bersabee, & abiiecit puerum subter unam arborem.* Reparo aora: si Agar amaba à Ismael, como à su verdadero hijo, para què le arroja como muerto à la sombra de esse roble de Bersabè? Esto, mas que piedad de amorosa madre, rigor parece, y crueldad. Ea que no, dize el Sagrado texto, que Dios oyò sus gemidos, y diò la vida al infante por el lugar en que estaba: (9) *Exaudivit Deus vocem pueri de loco, in quo est.* Pues atiendan al mysterio: No andaba errada, y perdida Agar en el desierto de Bersabè, en donde estaba fabricado en Imagen el Santuario de Maria de Lomos de Orios? Si. No estuvo esta Celestial Princesa mas de docientos años colocada en el Roble, en donde fuè aparecida? Tambien. Pues vean à la causa de arrojar Agar à su hijo Ismael à la sombra



bra de esse arbol: *Et abiecit puerum subter unam arborem*, que fuè lo mismo que ponerlo à la sombra de Maria de Lomos de Orios, para que le diessè vida, y à ella la librasse del peligro de verse perdida en la montaña, como se ha visto en su Magestad Soberana repetido este prodigio en nuestros tiempos; pues hallandose seis devotos de nuestra Señora, vezinos de Villoslada, perdidos en el desierto de esta montaña, en tiempo de muchas nieves, como Agar en Bersabè, milagrosamente à su invocacion, sin saber como, ni quando, se hallaron à las puertas de su Templo. Y asimismo quatro pequeños infantes, vnos perdida del todo la vida, y otros quasi perdida, como Ismael, la encontraron milagrosamente à la sombra del Roble de Maria de Lomos de Orios, poniendolos sobre el Altar de su Templo. Pues asistan à esta dedicacion los Archangels con su Corona Castrense, cuyo oficio propio, dize el Angelico Doctor, es anunciar estas felicidades, y dichas: (1) *Archangeli dicuntur, qui summa annuntiant: Archangeli. Corona Castrensis.*

*sup. Angeli: Corona Navalis.* Solo falta con su Corona Naval el Coro de los Angeles, q̄ todos vienen en este dia à colocar à Maria de Lomos de Orios en su Templo, Altar, y Capilla: (11) *En lectulum Salomonis, sexaginta fortes ambiunt ex Israel.* Gisleirio en el Caldeo: (12) *En domum Sanctuarij in Ierusalem; ut in hac sententia ostenderetur Maria.* Mirad el Templo, y Santuario de Maria, dize el Divino Esposo en los Cantares, à quien le sirven de custodia, y guarda sesenta de los mas fuertes de Israel. Y que tiene esse Santuario de Maria que sirva de admiracion? *En domum Sanctuarij?* San Gregorio Nisseno dize, que esse Santuario era vna carroza triumphal. (13) *En currum triumphalem.* San Anselmo, que eran vnas preciosas andas, en que se llevaba el simulacro de Maria: (14) *En gestamen pompaticum, in quo simulacrum defferebatur.* Ay mas opuestas contradicciones, Templo, andas, y carroza à vn mismo tiempo, y todo de Maria? *Vt ostenderetur Maria?* Sì Catolicos; y sino reparen: No se ve Maria de Lomos de Orios colocada ya en su nuevo Templo, Altar, y Capilla? Sì: *En domum Sanctuarij.* No ha paseado las calles de Villoslada, como otra Arca del Testamento: (15) *Circuivit Arca Domini civitatem,* colocada en sus andas, y en solemnissima procesion? Sì: *En gestamen pompaticum.* Y lo que mas es, no se ha visto saltar de su Templo, y caminar en carroza de visibiles luzes por la montaña, rodando en la carroza de su caridad, y amor, para socorrer à sus hijos? Tambien. *En currum triumphalem.* Pues asista à la dedicacion de este Templo todo el Coro de los Angeles, que son los fuertes de Israel, dize el erudito Gisleirio: (16) *Sexaginta fortes Angelorum ministeria, Angelosque;* pero teniendo las armas en las manos, prosigue el Sagrado texto: (17) *Tenentes gladios,* que representan las nueve Coronas, con que asisten à colocar à Maria de Lomos



mos de Orios en su nuevo Altar, Templo, y Capilla todos los nueve Coros Angelicos, dize Laureto: (18) *Gladius designat coronam*, como se registra en esse lucido Altar en la Corona Imperial, que tienen para Maria essas Haladas Inteligencias, que son Angeles, Archangeles, Principados, Potestades, Virtudes, Dominaciones, Tronos, Cherubines, y Serafines; ò significan tanta diversidad de armas, lanças, y picas: *Tenentes gladios*, como se registran de talla en esse Altar de Maria: *Angeli. Corona Navalis.*

Tengo concluido, y puedo dezir con el Coronado Propheta, epilogando el assumpto: (19) *Inclinavit Caelos, & descendit.* San Geronimo: (20) *Inclinavit Angelos, & descendit gloria eius.* Todo el Cielo, toda la Gloria se ha baxado à este Santuario en este dia, con todos los nueve Coros Angelicos, como dize el Evangelio: *Salus dicitur Salvator salute eterna: In dedicationibus Ecclesiarum.* No lo estraño, que en este dia veinte y siete de Julio se viò la montaña del Tabor en la Transfiguracion de Christo hecha vn Paraíso de la Gloria, dize Alapide, y vn remedo de los Cielos: (21) *Transfigurationem Christi factam die vigesima septima Iulij.* Ea, pues, Divina, y Celestial Aurora, seais mil vezes bien venida à vuestro Sagrado Templo, nuevo Altar, y tan lucida Capilla. Nueve Coronas ofrecen à vuestra solemníssima colocacion todos los Coros Angelicos: esta es la mas illustre coronacion, que ha podido delinear mi rustica ignorancia à tu grandeza, y en tan cèlebre funcion. Bien sabeis, Soberana Reyna, lo que en premio os pide mi corazon, para vuestros escogidos hijos, y devotos; y así cesso en canfar mas à mi auditorio, ni à vos con mas peroracion, dandoles à todos mucha salud, mucha vida, y fin dichofo en las luzes de la gracia, con lo qual veamos vuestro Divino original en el Templo de la Gloria.

## CITAS DE SANTOS PADRES, Y EXPOSITIVOS

en la Salutacion, è Introduccion, se figuen por sus numeros.

- |                                                     |                                               |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| (1) <i>Luc. Evang. cap. 2.</i>                      | (10) <i>3. Reg. cap. 8. vers. 22.</i>         |
| (2) <i>Psal. 64.</i>                                | (11) <i>3. Reg. cap. 8. vers. 10.</i>         |
| (3) <i>Isaï. cap. 54.</i>                           | (12) <i>Lauret. verb. Nubes.</i>              |
| (4) <i>Alapid. y Isaï. 54.</i>                      | (13) <i>Abul. in 3. Reg. c. 6. quest. 16.</i> |
| (5) <i>Alapid. in Genes. 22.</i>                    | (14) <i>Alap. y 3. Reg. 4. vers. 13.</i>      |
| (6) <i>Burgens. y Genes. 22. vers. 2.</i>           | (15) <i>Abul. 2. Paralip. cap. 1. Lyr.</i>    |
| (7) <i>D. Hieron. apud Alap. in Abacuc, cap. 2.</i> | <i>3. Reg. c. 6.</i>                          |
| (8) <i>Alapid. in Genes. cap. 12.</i>               | (16) <i>Paralip. 2. cap. 6.</i>               |
| (9) <i>Septuag. Interp. bic.</i>                    | (17) <i>Lyr. bic. cap. 6.</i>                 |
|                                                     | (18) <i>2. Paralip. cap. 3. vers. 17.</i>     |



- (19) *Alapid. bic.*  
 (20) *Lauret. verb. Boot.*  
 (21) *3. Reg. cap. 7. vers. 22.*  
 (22) *Alapid. bic.*  
 (23) *Lauret. verb. Lilium.*  
 (24) *Lyr. in Isai. 54.*  
 (25) *3. Reg. cap. 8.*  
 (26) *Theatr. vit. human. verb. Mens.*  
 (27) *3. Reg. cap. 8.*  
 (28) *3. Reg. cap. 8.*  
 (29) *Transl. Hebr.*  
 (30) *D. Hier. in Aleg. Laur. v. Saph.*  
 (31) *Berchor. verb. Saphyr.*  
 (32) *Lauret. verb. Saphyr.*  
 (33) *Zachar. 6. vers. 14.*  
 (34) *Alapid. in Cant. cap. 3. vers. 11*  
*Mend. in Virid. lib. 5.*  
 (35) *Alap. in Eccles. c. 6. vers. 23.*  
 (36) *Isai. 40. vers. 9.*  
 (37) *Hug. Card. in Introd. ad Isai.*  
 (38) *Psal. 75. vers. 11.*  
 (40) *Hug. Card. y Luc. 19. Laur.*  
*verb. Salus.*  
 (41) *Theatr. vit. human. verb. Templ.*

## PUNTO PRIMERO.

- (1) *Luce, cap. 2.*  
 (2) *Alapid. bic vers. 7.*  
 (3) *Alapid. in Mich. cap. 5.*  
 (4) *Niceph. Calix. lib. 8. Hist. Eccles.*  
*cap. 30.*  
 (5) *D. Bernard. serm. 1. in Vig. Nativ.*  
 (6) *3. Reg. 23.*  
 (7) *Alapid. ubi supr.*  
 (8) *D. Bonav. tom. Opusc. fol. 490.*  
 (9) *Theatr. vit. hum. verb. Maria.*  
 (10) *D. Gregor. homil. 8. in Evang.*  
 (11) *Ioel, cap. 2.*  
 (12) *2. Reg. cap. 24.*  
 (13) *2. Paralip. cap. 7.*  
 (14) *Alapid. in 2. Reg. 24.*

(15) *2. Reg. cap. 24.*(16) *D. Bonavent. ubi supr.*

## PUNTO SEGUNDO.

- (1) *2. Paralipom. cap. 7.*  
 (2) *Lyr. in Gloss. Exod. 34. Berch.*  
*verb. Saph.*  
 (3) *Theatr. vit. hum. verb. Templ.*  
 (4) *Abrab. Ort. in Theatr. Orb. ter.*  
*de Insul. Spagn.*  
 (5) *1. hom. 1. part. quæst. 108. art. 5.*  
 (6) *ant. cap. 7. vers. 11.*  
 (7) *Gistler. bic.*  
 (8) *Cant. ubi supr. vers. 12.*  
 (9) *Transl. Cald. bic.*  
 (10) *Origen. homil. 4.*  
 (11) *D. Bonavent. tom. 2. ubi supra*  
 (12) *Alapid. in Cant. c. 2. vers. 13.*

## PUNTO TERCERO.

- (1) *Genes. cap. 21.*  
 (2) *Theatr. vit. hum. verb. Templ.*  
 (3) *Alapid. y Genes. 21.*  
 (4) *Rupert. in Gloss. bic.*  
 (5) *Lauret. verb. Abimel.*  
 (6) *D. August. serm. 18. de Temp.*  
 (7) *D. Bonav. ubi sup. fol. 496.*  
 (8) *Genes. cap. 21.*  
 (9) *Genes. in eod. loc.*  
 (10) *D. Th. 1. p. q. 108. art. 1. & 2.*  
 (11) *Cant. cap. 3. vers. 7.*  
 (12) *Gistler. bic.*  
 (13) *D. Gregor. Nif. apud Gistl.*  
 (14) *D. Anselm. apud Idæ Gisl. bic.*  
 (15) *Iosue, cap. 6. vers. 11.*  
 (16) *Gistler. in Cant. ubi sup.*  
 (17) *Cant. cap. 3. vers. 8.*  
 (18) *Lauret. verb. Glad.*  
 (19) *Psal. 17. vers. 10.*  
 (20) *D. Hieron. bic.*  
 (21) *Alapid. in Matth. 17. vers. 1.*