

CONVENTO DE LAS CARMELITAS  
DESCALZAS.-  
EN VOTORIA.-

M E M O R I A

=====

Tratamos aquí de exponer las características principales del presente proyecto de Convento para las MM. Carmelitas descalzas en Vitotia razonando el proceso por el que ha llegado al mismo, a partir de unos criterios fundamentales que en todo momento, han estado presentes.

Terrenos.-

Los terrenos situados al S. del Seminario Diocesano y limitados, al E. por la calle nueva a abrir a un costado del polígono nº 8, al O. por la carretera de circunvalación ya en construcción, y al S. por el ferrocarril, quedan sujetos a ordenación especial como consecuencia de su integración o asimilación al proyectado polígono destinado a Zona de Estudios Superiores Eclesiásticos.

En esta zona, en su linde con la calle nueva ya citada, proyectada al límite del polígono nº 8 que parte de la carretera de Alí y termina en el actual ferrocarril, y dentro de ordenación parcial del sector se ha desglosado <sup>una finca de nueva</sup> ~~es~~ ligeramente trapezoidal, con un ancho aproximado de E. a O. de 100 mts. medidos desde la aliniación de la nueva calle ya citada y con un fondo de S. a N. que oscila alrededor de unos 80 mts. medidos desde el camino que constituye el límite S. de la actual propiedad del Seminario.

En el momento actual, y en tanto no se realice la nueva calle con la consiguiente rectificación de límites, la finca queda limitada al Norte y al Oeste por dos líneas ortogonales entre sí de unos 80 a 100 mts.; al Sur por el camino y al Este por el riachuelo frontera actual de la propiedad del Seminario.

La superficie resultante actual aproximada es de unos 8.000 mts.<sup>2</sup>

Accesos.-

Un problema importante es el de accesos. Naturalmente que en su día tendría acceso directo desde la calle minúscula nueva (y quizá desde alguna otra secundaria resultante de la ordenación interior del Sector). Pero entre tanto, ahora ya la finca tiene fácil acceso por el camino que arranca desde la carretera de Alí, atravesando unos 25 <sup>ms.</sup> de finca del Seminario.

Programa.-

El programa a desarrollar constaba de los siguientes elementos:

En clausura.-

- 20 celdas, con aseos correspondientes (una de las celdas ha de ser doble para que la superior pueda tener su oficina).
- Refectorio
- Una sala para la recreación de la comunidad y otra pequeña que pueda servir de recreación de las novicias.

- 5 ó 6 celdas de trabajo.
- Biblioteca.
- Enfermería compuesta por dos habitaciones más un cuarto de aseo, sala de reposo.
- Zona de servicios compuesta por cocina, ante-cocina con paso al refectorio, despensa, un aseo, lavandería y almacén.

#### Entre clausura y extra-clausura.-

- Zona de culto compuesta por: una capilla con espacio para pequeña asamblea de fieles exterior a la clausura, y a la que se asomen el coro bajo de clausura y unas tribunas (3 para la comunidad y 1, para las novicias).
- Sacristía de clausura y sacristía exterior comunicadas por torno y puerta.
- 2 confesonarios.
- Locutorios (uno mayor que otro con funcionamiento independiente)
- Torno con habitación para tornera.

#### Fuera de clausura.-

- Habitación con aseo para sacerdote.
- 2 habitaciones con aseos y pequeñas cocinas para huéspedes.

#### Organización del programa.-

Varias han sido las ideas que han dominado desde el comienzo en el estudio y ordenación de este programa. Subrayamos como las más importantes las siguientes:

- \* (A) - Lograr, como parece obvio en un edificio destinado a la vida de clausura, el máximo aislamiento natural del exterior, a la vez que el máximo soleamiento de todos los espacios de utilización más frecuentes (celdas, celdas de trabajo, f recreación, refectorio etc...)
- Ordenar de tal modo el programa que aparezca claramente expresado en una arquitectura las distintas funciones que aquel comprende.
- Intentar en la medida de lo posible una riqueza interna de pequeños espacios, de rincones, de modos de contacto con la naturaleza que puedan subrayar con su variedad los distintos momentos del diario transcurso de una vida contemplativa.

Enunciados los que han sido principios fundamentales en este proyecto, vamos a intentar describirlo tal como ha sido concebido en sus distintos elementos.

El primer estudio realizado tuvo como objeto el fijar las características de la celda, unidad básica del proyecto. Se pensó que, aun dentro de sus dimensiones reducidas, toda celda debiera disponer, de alguna manera diferenciados los siguientes ámbitos: el de descanso, el de higiene, el de la vida y oración ó trabajo y el de contacto con el aire libre y la naturaleza. Dentro de lo posible y dada la variedad de disposiciones de las celdas de acuerdo con el tercer principio antes antes señalado, se ha procurado

que el ámbito de lavabo y armario quede discretamente oculto y junto a la puerta, constituyendo como una pequeña zona de transición a la celda. Por el contrario, el destinado a la vida diaria debe situarse lógicamente junto al hueco de luz que da acceso a la pequeña terraza individual que ofrece, por sus características, la posibilidad de estancia al aire libre sin perder la intimidad de la celda.

Fijada así la unidad básica se pasó a estudiar la ordenación general del convento que, si había de cumplir la condición señalada de aislamiento y soleamiento, tendría que situarse cerca del límite norte de la finca a lo largo del cual puede correr el camino de acceso. Esta disposición ofrece las máximas posibilidades de un amplio horizonte en la parte mediodía del convento opuesta a la entrada. Para aprovecharlas hasta situar en la parte norte de aquellos espacios que por su destino quedan fuera de clausura (zona de huéspedes), o que por su uso, bien pueden quedar discretamente aislados por celosías o vidrios estampados (escaleras, aseos) bien pueden tener cerramientos prácticamente opaco (la capilla con su iluminación central). El disponer el camino a lo largo del límite norte de la finca posibilita la entrada actual por el camino del Seminario y la futura por la calle nueva mencionada como prevista en el programa de urbanización de la zona.

Esta disposición general del edificio al norte de la finca, abriéndose a la misma en su fachada mediodía, no garantiza de modo pleno el aislamiento del convento de la posible servidumbre de vistas laterales en el futuro en el caso de ir a un desarrollo lineal amplio del programa en dos alturas, dado que los los extremos quedarían cerca de los límites laterales. Es cierto que, teniendo en cuenta las dimensiones de la finca y el aprovechamiento de construcción previstos para los terrenos circundantes no parece lógico pensar en una grave servidumbre de vistas cuando pase el tiempo. Pero, estimulados por la experiencia del convento que actualmente ocupan las MM. Carmelitas en Vitoria, se ha querido tomar las máximas precauciones para que quede garantizada la independencia, al menos de las celdas, y no sólo en las actuales circunstancias, en las que sólo campo libre rodea a la finca, sino a largo plazo cuando sea realidad el polígono previsto a saliente, y los otros terrenos circundantes sean ocupados por residencias religiosas, como actualmente está previsto.

Esa ha sido la razón de concentrar las celdas en un volumen central de varias plantas procurando alejarlas al máximo de los límites laterales de la finca, y logrando así que el ámbito donde discurre una gran parte de la vida Carmelita quede siempre a la máxima distancia posible de toda construcción vecina.

Otros factores ayudan a reforzar este aislamiento de la vida de las celdas. Por ejemplo, el hecho que la pequeña terraza individual que, como hemos dicho, posee cada celda, está parcialmente preotegida en sus flancos, con lo que se consigue que las vistas libres de la mayor parte de las celdas sean fundamentalmente las frontales, las que se abren a la amplia perspectiva de la finca propia del convento. Además, al disponer aquel escalonadamente en planta, como luego se dirá, el escalonamiento se ha hecho de tal modo que queden protegidas especialmente del lado donde se puede preveer una mayor densidad de construcción.

No debe de extrañar esta preocupación por la libertad y amplitud de vistas pues, si no fuera algo que se intuye como muy conveniente para la vida de contemplación, bastaría recordar algunos de los consejos de Santa Teresa en relación con la fundación de nuevas casas para la oración.

Así en una carta dice: "y siempre advierte que es menester vistas mas que estar en un buen puesto..." ; y en otra, "el tener huerta y vistas para nuestra manera de vivir es un gran negocio". Y comentando la situación de aflicción de las Descalzas Franciscanas

de Valladolid, dice que " están metidas como en una sima y no saben que hacen ni se pueden bullir sin que las oigan".

Son textos estos, aunque breves, muy significativos de la importancia dada por Santa Teresa a las vistas, en congruencia, por lo demás con su insistente recomendación sobre la soledad y el aislamiento. "La soledad es su consuelo, dice a las monjas del convento de San José. Esto es lo que han de pretender siempre vivir solas con El sólo". Vemos, pues, cómo pertenece a la mejor tradición carmelitana esta preocupación por la soledad y las buenas vistas en sus casas de oración.

En este caso concreto, el resultado ha sido el de llegar a un volumen central en altura, en contraste con la planta baja, que se extiende ampliamente, al haber desarrollado en un solo plano todo el resto del programa.

La forma de esta planta de perímetro muy quebrado, llena de entrantes y salientes, es consecuencia de otra de las ideas que han servido como puntos de partida en la redacción del proyecto. Y es la de procurar, no sólo la diferenciación de los espacios correspondientes a las distintas funciones (vida de culto, trabajo, descanso y comida), sino la de procurar la máxima variedad posible de ambientes con la intención de enriquecer, quitándole monotonía, lo que ha de constituir el marco constante de vida para unas personas. Esa es la razón de descomponer la planta en varios núcleos conectados entre sí, y entre los que quedan unos espacios, en unos casos patio, en otros pequeños jardines semicerrados, cada uno con una fisonomía propia.

Los núcleos que se diferencian claramente son:

- \* (B) - El central que comprende la entrada, locutorios y la recreación que coincide casi con el bloque de celdas sobre él situado.
- El de trabajo constituido por un distribuidor y cinco celdas.
- El de refectorio completado por cocinas y servicios auxiliares.
- El de culto con la iglesia como elemento principal con su espacio para fieles fuera de clausura, el coro para monjas, las tribunas de monjas y de novicias y las sacristías interior y exterior.
- Y, por último, el núcleo de huéspedes con el programa anteriormente descrito.

\* (C) Entre ellos encontramos los siguientes pequeños ambientes:

- Un patio con jardín situado entre el porche de entrada y la capilla, pensando como lugar recogido, con cierto carácter de intimidad, que sirva de transición antes de entrar en la capilla.
- Un jardín situado entre la recreación y el refectorio, cerrado por tres lados y semi abierto a mediodía, en donde solamente encontramos el porche cubierto para la recreación en los días de lluvia, que se prolonga por delante del refectorio. A este jardín se abre éste último a través de dos vidrieras que, rasgadas en toda la altura del muro y colocados a ambos lados de la presidencia, permitirán la incorporación íntima de la naturaleza al propio refectorio. Sobre el mismo jardín se abre el corredor que enlaza parcialmente los distintos núcleos de la planta baja y la biblioteca.
- Otro, pequeño jardín irregular y parcialmente cubierto por una marquesina que se halla entre la recreación con la que se comunica y el de trabajo.
- Finalmente otro espacio a espaldas de este núcleo como expan-

sión de las habitaciones de huéspedes.

\*D La disposición y forma concreta de los núcleos responde al deseo por un lado, de buscar la mejor interrelación entre ellos con unas circulaciones claras y simplificadas y, por otro lado, el de conseguir que todas las dependencias fundamentales se abran al mediodía. Por ello se ha colocado a norte el núcleo de culto religioso. Al ser más cerrado no hay inconveniente en colocarlo en la zona fría y además así queda en directo contacto con la entrada del convento con fácil acceso desde fuera de clausura. Esta razón es la que ha exigido el colocar el núcleo de huéspedes en la zona norte del edificio pero, de tal manera estudiado, que solamente un dormitorio, el de uso más discontinuo se abre al norte.

La enfermería, la biblioteca y lógicamente las tribunas situadas en una especie de coro alto, han sido situadas en la primera planta, constituyendo así una transición entre la baja y el bloque de celdas. En concreto la colocación de la enfermería ha sido consecuencia de buscar buen soleamiento, aislamiento, comunicación fácil con la cocina (fácilmente puede colocarse un montaplatos) y la posibilidad, al encontrarse en el mismo plano, de relación con la capilla a través de las tribunas. La biblioteca por su situación queda también aislada en una zona recogida (ya hemos dicho que se abre al pequeño jardín) y bien soleada.

Queda por explicar cuál ha sido la idea que ha dominado la concepción del bloque de celdas, además de lo ya dicho sobre el aislamiento. Ha sido esta la de huir de la disposición, entendemos que monótona, de un pasillo con puertas a uno o ambos lados. Se ha preferido ordenar las celdas en dos grupos de 3 y 4 celdas en cada planta, en torno a un distribuidor cada grupo. Entre ambos se ha colocado el bloque de comunicación vertical compuesto por escalera y ascensor. La instalación de este último ha sido consecuencia de la solución en varias plantas dada a las celdas, y de la previsión de la existencia de ancianas o enfermas que continúen haciendo vida de comunidad.

El deseo de procurar el mejor soleamiento a unas celdas no alineadas a lo largo de una fachada sino agrupadas en torno a dos distribuidores ha dado como consecuencia esa disposición escalonada de las mismas, disposición que da carácter al volumen principal de la construcción y que encuentra eco en tono menor en los otros volúmenes secundarios, constituyendo en conjunto un elemento importante del lenguaje formal del presente proyecto.

Rematando el bloque de celdas y ocupando una parte tan sólo de su superficie, la delantera, se ha proyectado una terraza cubierta que, protegida del norte, se abre al mediodía y, parcialmente, al saliente y al poniente. Puede constituir esta terraza, así se ha pensado, un lugar de especiales características tanto para el descanso como para la oración al aire libre, al quedar al abrigo de las inclemencias y dominar un amplio horizonte.

Completa el programa que estamos describiendo una planta reducida en semi-sótano que aprovecha el desnivel del terreno y en que se alojan tanto la calefacción como los almacenes, lavandería etc... que se comunican con toda facilidad con la cocina y con la huerta por medio de una escalera y una puerta de servicio.

#### Composición Arquitectónica.-

El programa así desarrollado ha de materializarse mediante una arquitectura por unos volúmenes a realizar con unos materiales con características determinadas.

Esta arquitectura tal como ha ido plasmándose en el proyecto ha

sido la consecuencia como por un lado del programa tal como ha sido organizado, y por otro de la idea que constantemente ha iluminado todo el proceso del trabajo y que ha sido la del destino del edificio.

\*E Consecuencia de la ordenación ya descrita del programa ha sido la composición del edificio según volúmenes diferentes en plantas y en altura, enlazados todos al volumen principal pero acusándose entre ellos vacíos o soluciones de continuidad rotos en ocasiones por elementos transparentes como pérgolas que al enlazar dos volúmenes próximos matizan la separación y contraste entre los mismos. El resultado de esta composición es un juego de volúmenes simples sin más riqueza que la resultante del movimiento y quiebras en planta rematadas mediante unos fuertes cuerpos de hormigón visto, que arrancando de la línea horizontal de los dinteles de los últimos huecos y terminando en el perfil inclinado, llegan a constituir un elemento importante en la composición arquitectónica: Estos cuerpos que describimos al avanzar sólo ligeramente sobre el plano de la fachada apenas proyectan sombras, con lo cual, aún constituyendo una coronación fuerte, no rompe, antes al contrario, refuerzan la expresión plástica llena de fuerza de los volúmenes, cuyo dramatismo se ha acentuado intencionadamente con el contraste entre los grandes lienzos ciegos y aquellos otros llenos de huecos. Este contraste ha sido consecuencia de un hábil aprovechamiento de la misma ordenación del programa y constituye, por otra parte, la mejor expresión plástica del tipo de vida a que va destinado el edificio, apartando del mundo y abierto a la naturaleza y a Dios.

Pero si es cierto que este proceso de composición se ha apoyado constantemente en la organización del programa, no es menos cierto, como ya se deduce de los párrafos anteriores, que todo el trabajo ha estado iluminado por el deseo de que la arquitectura expresada plásticamente ese aislamiento y austeridad propio de un convento de MM. Carmelitas.

En los escritos mismos de Santa Teresa encontramos indicaciones muy interesantes de como ha de ser una casa como éstas. Así insiste más de una vez en la pobreza y austeridad de los edificios y, en concreto, en las constituciones leemos que "la casa jamás se labre si no fuera la Iglesia y sea tosca la madera...". Pero a la vez pide que sea "fuerte lo más que pudiese". Es más en algunos casos llega a preocuparse de las condiciones de habitabilidad que sin duda consideraba necesario para el trabajo y oración de sus monjas, y así, en una carta, hablando de una casa de Sevilla, la elogiaba diciendo que le parece que "no se ha de sentir en ella el calor" pues "el patio parece hecho de alcorza... el huerto es muy gracioso, y las vistas extremadas".

Este criterio de fortaleza a la vez que de austeridad ha guiado la elección de los materiales que dominan en los cerramientos exteriores: la mampostería (de piedra gris de poco canto y estructura de caja con juntas gruesas y enrasados) y el hormigón visto, con huella del encofrado de madera. Ambos materiales dan unas superficies rugosas (más la de piedra) y con distinto tono de grises. Sobre estas superficies casi el único elemento de riqueza lo constituyen los cerramientos de cerrajería aunque bien elementales en su estructura.

El mismo criterio de sencillez en el color se persigue en el interior, proyectado todo en blanco con la excepción de la carpintería de los huecos de paso.

E

En concreto la capilla será toda blanca y rugosa, salvo la linterna de hormigón, destacando sobre este ambiente todos los elementos del presbiterio, y en especial rejas del coro, que han sido pensadas unitariamente con las de las tribunas superiores con una intención de verticalidad.

El resultado, pensamos, es el de una arquitectura recia, de volúmenes fuertes armónicamente ordenados, en la que algunos elementos como las terrazas individuales, los quibros de fachadas y los pequeños jardines en las articulaciones de unos volúmenes con otros ponen una nota de gracia. <sup>la</sup>

<sup>aportan a su vez la posible exagerada solidez</sup>  
Construcción. - <sup>para una nota de variedad en el conjunto más bien sobrio</sup>

El sistema constructivo elegido ha sido, en cuanto a elementos soportantes mixto. En su mayoría domina la estructura de hormigón, pero allí donde ha parecido aconsejable, se han aprovechado de los muros ciegos de mampostería como resistentes, bien que aún en este caso, con el refuerzo de una estructura ligera y embebida de pilares y cadenas de atado de hormigón, en busca de una solidaridad y una rigidez mayor.

Dadas las dimensiones de la construcción se ha subdividido en tres bloques separados por juntas de dilatación.

Sobre esta estructura vertical, descansan los forjados de cármica a hormigonar "in situ", soportando los de remate los faldones de teja curva contruidos con tabiquillos que dan la pendiente.

Se ha tenido muy en cuenta el aislamiento tanto en el exterior como en el interior mediante cámaras de aire en los muros perimetrales no resistentes y en la separación entre celdas.

El resto de los materiales queda suficientemente detallado en el Presupuesto, documento al cual nos remitimos.

Datos de la construcción. -

| Plantas                                | altura de piso a piso                 | superficie                          |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Semisótano                             | 2,60                                  | 155,75                              |
| P. baja                                | 3,40                                  | 735,71+74,24 de terrazas cubiertas. |
| P. 1ª                                  | 3,00                                  | 573,64                              |
| P. 2ª                                  | 3,00                                  | 193,12                              |
| P. 3ª                                  | 3,00                                  | 193,12                              |
| P. 4ª (azoteas cubiertas)              | 3,00                                  | 135,04                              |
|                                        |                                       | 3.060,62 m2 totales                 |
| Total 4+ semisótano y azotea cubierta. | 12,40 mts.+ semisótano y a. cubierta. |                                     |

Regirán en las obras cuantas disposiciones en materia de construcción se relacionen con las presentes, corriendo la dirección de las mismas a cargo del facultativo que suscribe.

Logroño, marzo de 1969  
El Arquitecto

## Acciones adoptadas en este proyecto según norma M. V. - 101 - 1962

### 1.º ACCIÓN GRAVITATORIA

#### SOBRE CARGAS

De uso ..... 190 Kgs. /m<sup>2</sup>  
De nieve = altitud sobre el nivel del mar. 525 m. = ..... 60 »

#### CON CARGA

Peso propio forjado. = (tipo) ..... 150 »

#### CARGA PERMANENTE

Pavimento ..... 80 »  
Tabiquería ..... 60 »  
Revoco ... .. 16 »  
Otros elementos ..... 14 »  
TOTAL carga permanente ..... 170 »

#### RESUMEN FORJADOS

Peso propio ..... 150 Kgs. /m<sup>2</sup>  
Carga permanente ..... 170 »  
Sobrecargas ..... 190 »  
TOTAL... ..... 510 »

#### RESUMEN TEJADOS

Peso propio ..... 150 Kgs. /m<sup>2</sup>  
Tabiquillos y tablero ..... 90 »  
Teja curva ..... 60 »  
Sobrecarga nieve ..... 60 »  
TOTAL ..... 360 »

## RESUMEN VOLADIZOS

|                                |     |                     |
|--------------------------------|-----|---------------------|
| Peso propio.....               | 150 | Kgs./m <sup>2</sup> |
| Sobrecarga (como forjado)..... | 190 | »                   |
| TOTAL carga uniforme.....      | 340 | »                   |

Sobrecarga lineal en el extremo de 200 kgs./ml.

Sobrecarga componente horizontal en antepecho  
50 kgs./ml.

## 2.º ACCIÓN DEL VIENTO

|                                |              |                     |
|--------------------------------|--------------|---------------------|
| Altura del edificio.....       | 12,40        | ml.                 |
| Situación                      | aislada      |                     |
| Velocidad viento               | 125 kms/hora |                     |
| Tipo construcción              | tradicional  |                     |
| Presión dinámica W.....        | 75           | Kgs./m <sup>2</sup> |
| Coeficiente elóico C.....      | 1,20         | »                   |
| Sobrecarga unitaria P=CXW..... | 90           | »                   |

## 3.º ACCIÓN TÉRMICA

No se tiene en cuenta por existir juntas.

## 4.º ACCIÓN REOLÓGICA

No se tiene en cuenta por existir juntas.

## 5.º ACCIÓN SÍSMICA

Grado sísmico VI (no se ha tenido en cuenta).

## 6.º ACCIÓN DEL TERRENO

Naturaleza del terreno= arcilloso semi-duro

Profundidad del cimiento..... variable M.

Coeficiente de trabajo del terreno..... 2,5 Kgs./cm<sup>2</sup>

Asiento admisible..... 30 mm.

Logroño, marzo de 1969

EL ARQUITECTO,

CONVENTO DE LAS CARMELITAS

DESCALIZAS.-

EN VICTORIA.-

M E M O R I A

=====

Tratamos aquí de exponer las características principales del presente proyecto de Convento para las M<sup>ms</sup>. Carmelitas descalizas en Vitoria razonando el proceso por el que ha llegado al mismo, a partir de unos criterios fundamentales que en todo momento, han estado presentes.

Terrenos.-

Los terrenos situados al S. del Seminario Diocesano y limitados, al E. por la calle nueva a abrir a un costado del polígono nº 8, al O. por la carretera de circunvalación ya en construcción, y al S. por el ferrocarril, quedan sujetos a ordenación especial como consecuencia de su integración o asimilación al proyectado polígono destinado a Zona de Estudios Superiores Eclesiásticos.

En esta zona, en su linde con la calle nueva ya citada, proyectada al límite del polígono nº 8 que parte de la carretera de Ali y termina en el actual ferrocarril, y dentro de ordenación parcial del sector se ha desglosado <sup>una finca de</sup> ~~es~~ ligeramente trapezoidal, con un ancho aproximado de E. a O. de 100 mts. medidos desde la alineación de la nueva calle ya citada y con un fondo de S. a N. que oscila alrededor de unos 80 mts. medidos desde el camino que constituye el límite S. de la actual propiedad del Seminario.

En el momento actual, y en tanto no se realice la nueva calle con la consiguiente rectificación de límites, la finca queda limitada al Norte y al Oeste por dos líneas ortogonales entre sí de unos 80 a 100 mts.; al Sur por el camino, y al Este por el riachuelo frontera actual de la propiedad del Seminario.

La superficie resultante actual aproximada es de unos 8.000 mts.<sup>2</sup>.

Accesos.-

Un problema importante es el de accesos. Naturalmente que en su día tendría acceso directo desde la calle minúscula nueva (y quizá desde alguna otra secundaria resultante de la ordenación interior del Sector). Pero entre tanto, ahora ya la finca tiene <sup>ms.</sup> fácil acceso por el camino que arranca desde la carretera de Ali, atravesando unos 25 de finca del Seminario.

Programa.-

El programa a desarrollar constaba de los siguientes elementos:

En clausura.-

- 20 celdas, con aseos correspondientes (una de las celdas ha de ser doble para que la superior pueda tener su oficina).
- Refectorio
- Una sala para la recreación de la comunidad y otra pequeña que pueda servir de recreación de las novicias.

El templo es un edificio con una serie de columnas unidas en planta y en altura. ~~En una, pequeños espacios~~ Son estos:

- el núcleo de celdas, unido en altura al banco al <sup>las</sup> máximo ~~esta~~ de futura edificaciones, ~~y <sup>lo que ha permitido además</sup> ~~construido~~ an estable~~ en un ~~construcción~~ una terraza cubierta, ~~protegida de los vientos y abierta sólo a meridional~~ <sup>protegida de los vientos más</sup> ~~fundam~~ una vista que, dada su altura,
- el núcleo de <sup>dos plantas que alzó el</sup> ~~inspectorio~~ <sup>coquina y empinada de dos</sup>
- el núcleo de celdas de trabajo
- el de la capilla, pensada en función de la comunidad cara a la cual ~~se ha cernido todo el pabellón~~
- y, por fin, el de invitados

Entre otros unidos ~~aproximadamente~~ articulándose, quedaban pequeños jirardines y aires.

1  
Materiales. - El exterior es todo el de piedra de Molin, ~~en esta~~ muy usada  
en Victoria y por lo común en remates y alicates, con entristes de  
pizarra

El interior, todo el blanco,

## ORGANIZACIÓN del PROGRAMA.

El edificio, por lo que hace a la ordenación interna del programa, obedece a los ~~las ideas fundamentales que presidieron la ordenación del edificio~~ ~~según los siguientes criterios~~

- Partir de un tipo de celda... (copiar de hoja siguiente)

- Organizar... \* (A)

- Ordenar....

- ~~El edificio~~

- ~~El edificio~~

- Intentar en la medida de lo posible una ~~segura~~ variedad de pequeños espacios internos, o ~~semiterrenos~~ de ~~ciudades~~ de usos de contacto con la naturaleza, que puedan cubrir en su variedad los distintos ~~usos~~ momentos del diario transcurso de una vida contemplativa, a la vez que procurar la máxima variedad posible, ~~quitando~~ ~~restos~~ <sup>+ toda</sup> al que ha de constituir el marco constante para <sup>toda</sup> la vida de ~~una persona~~ las reliquias.

## El resultado

~~La organización interna del edificio se~~

Internamente el edificio queda estructurado

El resultado es un edificio en el que se pueden diferenciar los siguientes núcleos o agrupaciones:

- \* (B)

- El central que comprende...

- el de trabajo...

---

- Y, por último, el núcleo de huéspedes <sup>con una habitación un año más un a modo de</sup> <sup>una a modo de</sup> <sup>de</sup> ~~con una pequeña~~ ~~aperta~~

Todos estos <sup>núcleos</sup> <sup>se</sup> <sup>desarrollan</sup> <sup>en</sup> <sup>planta</sup> <sup>baja</sup> <sup>y</sup> <sup>sobre</sup> <sup>ellos</sup> <sup>se</sup> <sup>levanta</sup> <sup>el</sup> <sup>bloque</sup> <sup>de</sup> <sup>cuatro</sup> <sup>plantas</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>celda</sup> <sup>int-</sup> <sup>grada</sup> <sup>da</sup> <sup>la</sup> <sup>tres</sup> <sup>primeras</sup> <sup>por</sup> <sup>dos</sup> <sup>grupos</sup> <sup>a</sup> <sup>ambos</sup> <sup>lados</sup> <sup>del</sup> <sup>núcleo</sup> <sup>de</sup> <sup>exte-</sup> <sup>rior</sup> <sup>comunicación</sup> <sup>es</sup> <sup>verticales</sup> <sup>compuestos</sup> <sup>por</sup> <sup>cada</sup> <sup>uno</sup> <sup>de</sup> <sup>ellos</sup> <sup>por</sup> <sup>un</sup> <sup>distribuidor</sup> <sup>cuatro</sup> <sup>celdas</sup> <sup>en</sup> <sup>un</sup> <sup>carril</sup> <sup>y</sup> <sup>tres</sup> <sup>en</sup> <sup>otro</sup> <sup>más</sup> <sup>los</sup> <sup>arcos</sup> <sup>correspondientes</sup> <sup>la</sup> <sup>últi-</sup> <sup>ma</sup> <sup>planta</sup> <sup>se</sup> <sup>reduce</sup> <sup>a</sup> <sup>un</sup> <sup>trastero</sup> <sup>y</sup> <sup>una</sup> <sup>gran</sup> <sup>terasa</sup> <sup>cubierta</sup> <sup>abierta</sup> <sup>tan</sup> <sup>solo</sup> <sup>al</sup> <sup>norte</sup> <sup>como</sup> <sup>espacio</sup> <sup>de</sup> <sup>recreación</sup> <sup>queda</sup> <sup>por</sup> <sup>añadir</sup> <sup>la</sup> <sup>enfermería</sup> <sup>y</sup> <sup>biblioteca</sup> <sup>que</sup> <sup>se</sup> <sup>desa-</sup> <sup>rollan</sup> <sup>en</sup> <sup>la</sup> <sup>planta</sup> <sup>primera</sup> <sup>encima</sup> <sup>de</sup> <sup>los</sup> <sup>núcleos</sup> <sup>de</sup> <sup>recreación</sup> <sup>y</sup> <sup>recreación</sup>

Entre todos estos núcleos ~~se~~ <sup>se</sup> <sup>encuentran</sup> <sup>interpolados</sup> los \* (C)

| Código | Cantidad Ud | Descripción                                                                                                                                                                                          | Precio   | Importe |
|--------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| E01680 |             | M3 HORMIGON H-150 Kg/cm2 Tmax.20<br>Hormigón de Fck. 150 Kg/cm2. con cemento<br>PA-350, arena de río y árido rodado Tmáx.20<br>mm.con hormigonera de 250 l., para vibrar y<br>consistencia plástica. |          |         |
| O01080 | 1.780       | H. Peón ordinario                                                                                                                                                                                    | 1372.00  | 2442.16 |
| P02060 | 0.330       | Tm Cemento PA-350 (II-Z/35A)                                                                                                                                                                         | 10800.00 | 3564.00 |
| P02150 | 0.650       | Tm Arena de río                                                                                                                                                                                      | 1136.00  | 738.40  |
| P02210 | 1.300       | Tm Garbancillo 5/20 mm.                                                                                                                                                                              | 1087.00  | 1413.10 |
| P02270 | 0.180       | M3 Agua                                                                                                                                                                                              | 52.00    | 9.36    |
| M01510 | 0.500       | H. Hormigonera 250 l.                                                                                                                                                                                | 735.00   | 367.50  |
|        |             | Mano de obra.....                                                                                                                                                                                    |          | 2442.16 |
|        |             | Maquinaria.....                                                                                                                                                                                      |          | 367.50  |
|        |             | Materiales.....                                                                                                                                                                                      |          | 5724.86 |
|        |             | Suma la partida.....                                                                                                                                                                                 |          | 8534.52 |
|        |             | Redondeo.....                                                                                                                                                                                        |          | 0.48    |
|        |             | TOTAL PARTIDA.....                                                                                                                                                                                   |          | 8535    |

Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de OCHO MIL QUINIENTAS TREINTA Y CINCO PESETAS.

|        |       |                                                                                                                                                                                                      |          |         |
|--------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| E01710 |       | M3 HORMIGON H-175 Kg/cm2 Tmax.40<br>Hormigón de Fck. 175 Kg/cm2. con cemento<br>PA-350, arena de río y árido rodado Tmáx.40<br>mm.con hormigonera de 250 l., para vibrar y<br>consistencia plástica. |          |         |
| O01080 | 1.780 | H. Peón ordinario                                                                                                                                                                                    | 1372.00  | 2442.16 |
| P02060 | 0.325 | Tm Cemento PA-350 (II-Z/35A)                                                                                                                                                                         | 10800.00 | 3510.00 |
| P02150 | 0.670 | Tm Arena de río                                                                                                                                                                                      | 1136.00  | 761.12  |
| P02220 | 1.340 | Tm Gravilla 20/40 mm.                                                                                                                                                                                | 1092.00  | 1463.28 |
| P02270 | 0.160 | M3 Agua                                                                                                                                                                                              | 52.00    | 8.32    |
| M01510 | 0.500 | H. Hormigonera 250 l.                                                                                                                                                                                | 735.00   | 367.50  |
|        |       | Mano de obra.....                                                                                                                                                                                    |          | 2442.16 |
|        |       | Maquinaria.....                                                                                                                                                                                      |          | 367.50  |
|        |       | Materiales.....                                                                                                                                                                                      |          | 5742.72 |
|        |       | Suma la partida.....                                                                                                                                                                                 |          | 8552.38 |
|        |       | Redondeo.....                                                                                                                                                                                        |          | -0.38   |
|        |       | TOTAL PARTIDA.....                                                                                                                                                                                   |          | 8552    |

Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de OCHO MIL QUINIENTAS CINCUENTA Y DOS PESETAS.

*Ente de  
Luminencia Pinal*

- Partir de un tipo de celda que, aun dentro de una <sup>reducida</sup> <sup>serie</sup> sencilla, este ordenada de modo que muestre diferencias distintas (de descanso, el de amor, el de trabajo). Y <sup>que de otra parte que se relacione</sup> ~~que se relacione~~ requiere pequeñas variaciones (3 o 4 con amor comunes) buscando un sistema tipo de agrupación más personalizado que el ~~que~~ tradicional. ~~unido de~~ que resultaba de la alineación a lo largo de los <sup>tramos</sup> ~~tramos~~ de un clauso.

continuar con

la disposición y forma correcta de los índices. —

(copy) \* 0

E/ EDIFICIO en un EXTENSOR

Comunicación de la ordenación.....

(copier \* E hasta construcción)

Sñr. Secretario  
del  
Ayuntamiento de Nalda

Muy Sñr. mio:

En la casa de mi madre en Islallana he encontrado hace unos días, no sin sorpresa, dos sobres que incluían sendas notificaciones de unas tasas municipales, cuyas fotocopias adjunto.

Y digo que me han producido sorpresa, no sólo por encontrarlos echados por debajo de la puerta en una casa que no se habita normalmente, sino por estar expedidos a mi nombre cuando la propietaria de la casa es mi madre Leonor Rodriguez Diez.

De hecho la contribución, tanto agraria como urbana, correspondiente a los bienes de mi madre en Islallana, gestionados por la misma Oficina de Recaudación de Vara de Rey, 49, figuran a nombre de ~~mi madre~~ <sup>ella</sup> y están domiciliados en Ibercaja (Código 2085 5682 86 0100234426) según se puede comprobar en la fotocopia que adjunto de uno de los recibos.

Así pues, creo que lo lógico y correcto es que sean anulados los recibos aludidos y sean expedidos otros nuevos a nombre de D<sup>a</sup> Leonor Rodriguez Diez, con domicilio en Logroño, c/ de Jorge Vigón 35, 3º A enviándoselos a esa dirección o a la de mi despacho en Avda. Rep. Argentina, 9-5º izda; o bien pasándolos directamente a cobro a la misma cuenta antes reseñada a la que se pasan los de Contribución.

Confiando en que <sup>comprendiendo</sup> ~~comprendan~~ lo razonable de mi petición, tomen las medidas oportunas, le saluda atentamente.

Logroño, 16 de Mayo de 1.994  
Fdo. D. Gerardo Cuadra Rodriguez