

PROYECTO DE EJECUCION
DE
REHABILITACION DE DEPENDENCIAS
EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL
DE STO. DOMINGO DE LA CALZADA

M E M O R I A

1.- Por encargo de D. Tomás Ramirez Pascual, como responsable de la parroquia de la Santísima Trinidad de Sto. Domingo de la Calzada, ha sido redactado este Proyecto de Ejecución para la rehabilitación de dependencias anexas al Claustro de la catedral de Sto. Domingo de la Calzada, en la que la citada parroquia tiene su sede, en orden a proporcionar un nuevo acceso al Museo de carácter religioso que ocupe tanto el claustro como dichas dependencias, a la vez que se crean unos aseos para servicio del mismo.

2.- El presente Proyecto de Ejecución consta, junto con ésta Memoria que sirve de introducción, de los siguientes documentos:

- Información gráfica, compuesta por planos de la situación del estado actual de las dependencias (plantas, alzados, secciones, ...) y planos de la propuesta de rehabilitación (plantas, alzados, secciones, detalles, ...).
- Pliego de Condiciones Técnicas y Facultativas.
- Mediciones y Presupuesto.

EL PROYECTO

1.- DATOS PREVIOS

1.1 Los espacios de actuación

El Claustro de la Catedral de Sto. Domingo de la Calzada, adosado al lado norte de la misma catedral, fué mandado construir por el obispo D. Juan del Pino, a mediados del siglo XIV, tal como reza la lápida sepulcral, que se encuentra en el lado del Evangelio en el presbiterio de la catedral Calceatense:

"Aquí yace el muy honrado señor Don Juan del Pino, natural de esta Ciudad, Obispo que fué de Cartagena. Hizo muchas entradas en tierras de moros ... e fizo de nuevo los palacios de Calahorra é de Vitoria é la claustra de esta iglesia. é finó sabado a veinte del mes de enero. Era mil trescientos ochenta y cuatro".

Se construye junto a la Capilla del Crocifixó, que sería Sala Capitular durante bastantes siglos, ya que era capilla románica, (de la que sólomente quedan dos columnas pareadas con capitel y cimacio), hasta la construcción de la nueva, en el siglo XVII.

Es claustro mudejar, todo él en ladrillo, excepto los muros exteriores, que se construyen en piedra de sillería.

Parece que no fué terminado en dicho siglo, sino que las obras continúan hasta el siglo XVI, en que se finaliza todo él, conservando sin embargo su construcción en ladrillo, pero siendo progresivamente modificado en su aspecto, ya que al interior del patio se van agregando capillas, funerarias unas, y devocionales otras, que convierten el dicho claustro en un gran pasillo interior, cerrado todo él al exterior y solo comunicado por ventanas altas y pequeñas.

Una cierta incuria de siglos pasados y sobre todo la angustia económica del Cabildo Catedral, unido a la ausencia de "patronos" que sostuvieran las numerosas capillas, hacen que a partir del pasado siglo el deterioro progresivo del conjunto del Claustro con todas sus dependencias fueren, incluso, a su cierre definitivo al culto en los años cincuenta.

Probablemente en nuestros días sólo tendríamos ruínas, si a partir de los años ochenta, el MOPU no hubiera emprendido la tarea de su total restauración.

Hasta el año 1.987 se ejecutaron las obras, primero a cargo del MOPU, y bajo la dirección de sus propios arquitectos, y al final con la aportación de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

En esta etapa se han realizado los trabajos necesarios para conservar la estructura fundamental y todas las cubiertas, pero sin salir del espacio estrictamente claustral, es decir, sin afrontar las estancias colindantes de Sala Capitular, Capillas exteriores, antiguo Archivo, etc.

Precisamente el objeto de este Proyecto de Ejecución es el de desarrollar una parte de los trabajos de rehabilitación previstos en el Proyecto Básico redactado en su día para ir completando la ejemplar restauración de esa obra tan interesante que es el claustro, tratando además de dar una utilidad al conjunto. Pues los trabajos hasta ahora tan meritoriamente realizados, han dejado un agradable espacio arquitectónico, el Claustro, que se ofrece a la tranquila contemplación, pero que, desde el punto de vista de la utilidad, no pasa de ser un amplio pasaje abierto a la plena luz, pero necesitado de que se le incorporen adecuadamente todos o algunos de los espacios circundantes que con él forman un conjunto arquitectónico, en orden a instalar un museo diocesano de arte religioso.

1.2 El Programa

En concreto en esta nueva etapa se trataría de actuar en una zona, la situada en el ángulo suroeste del Claustro, y que comprende una capilla actualmente cerrada, y utilizada como trastero, a la que se le añade un espacio colindante, situado trás los pies del templo, y en el que funciona el despacho parroquial.

En esta zona es donde se pretende emplazar la recepción al posible Museo del Claustro, constituida por el vestíbulo de acceso desde el exterior y un grupo de aseos para servicio del mismo Museo y a los que también se pueda acceder desde los pies de la nave del templo.

1.3 Condiciones arquitectónicas y legales

El Claustro descrito, cuya restauración parcial de dependencias anexas es objeto de este Proyecto, forma parte del conjunto de la Catedral de El Salvador, Monumento Nacional de acuerdo con el Decreto del 03.06.31, por lo que toda intervención debe ser objeto de aprobación, previo el estudio correspondientes, por parte del organismo competente, en estos momentos la Comisión del Patrimonio Histórico-Artístico de la Consejería de Cultura del Gobierno de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

2.- LA SOLUCION

2.1 Ordenación del programa

La actuación, que sigue en lo fundamental fiel a lo previsto en el Proyecto Básico, parte de la supresión del cerramiento de albañilería que separa del claustro lo que se ha descrito como capilla, espacio cubierto con bóveda de cañón en dos tramos con lunetos, dejándolo unido al claustro, y situándolo en él, previa la eliminación de un pequeño aseo, el ámbito de recepción para la visita al claustro, con entrada directa desde la calle, desplazando y ampliando el actual hueco existente.

La supresión del tabique que aislaba el espacio en el que se sitúa el vestíbulo del claustro permite que una especie de hornacina flanqueada por pilastras y rematada por entablamento, todo ello labrado en piedra y situada en el enlace del claustro con dicho espacio, pueda contemplarse unitariamente, quedando ocupado por ella uno de los alzados laterales del ámbito que queda entre el claustro y la mampara cortafríos.

Se mantiene el hueco que con jambeado simple de piedra da paso al espacio colindante en el que se sitúa el conjunto de aseos públicos con un distribuidor común, previa la eliminación de la tabiquería actual. Este conjunto de aseos, tendrá también acceso directo desde los pies del templo, a través del citado distribuidor, pudiendo ser utilizados aún con el claustro cerrado. Y se completa con un aseo para minusválidos con entrada directa desde el ámbito de recepción.

A la vez que se acomete esta obra de proporcionar una entrada independiente al claustro junto con sus servicios, y, ante el mal estado de las dos puertas de paso del claustro a la nave, se proyectan unas nuevas, la que corresponde al crucero, de madera y con las mismas características de la anterior, y la situada a los pies de la nave, de hierro y vidrio para permitir la visita desde el templo de una interesante perspectiva del claustro.

2.2 Criterios Arquitectónicos

El proyecto se ha desarrollado dentro de un total respeto al conjunto arquitectónico en el que se opera. Y en el caso del acceso, que ha exigido la ampliación de un hueco ya existente, se ha procurado que éste, tanto por diseño como por proporciones, se integre correctamente en el conjunto. Para dar luz y ventilación a los aseos, se aprovechan dos huecos ya existentes, y se cierran otros dos huecos a fachada. De ellos, uno pequeño que daba luz y ventilación al aseo que existía anteriormente y que por

la necesidad de dar acceso al claustro se derriba. El otro, en lo alto daba luz al espacio utilizado como trastero y que se suprime por no ser ya necesario.

Por lo que hace al diseño de los detalles, especialmente de las puertas, se ha seguido el criterio de buscar una unidad de lenguaje con el resto del ámbito en el que se sitúan, aun siendo fieles a la sensibilidad y tecnología del momento. Así, el gran portón del crucero se resuelve dentro de la misma idea general del exterior en madera de pino teñida y con un tipo de molduración y ensamblajes actuales.

La de hierro de los pies de la iglesia, se proyecta con perfiles de hierro, y tanto ella como la cancela del vestíbulo se despiezan según una serie de cuadrados de dos tipos en la primera, y según rectángulos similares a los de toda la carpintería del claustro en la segunda.

El hueco de entrada desde el exterior se proyecta con un jambeado y un dintel algo retrasados respecto a los haces de fachada en hormigón armado y abujardado. La carpintería de este hueco de madera de pino, obedece a un diseño de paneles verticales.

Hay que señalar que la necesidad de proporcionar la altura en cada tipo de espacio ha obligado a colocar falsos techos planos. En especial hay que hacer referencia al del ámbito de recepción entre la puerta de entrada y el claustro porque, de no colocarlo, se planteaba no sólo el problema de una clara desproporción entre la planta y el alzado, sino además la casi imposible solución correcta del encuentro con la bóveda de la división vertical de la cancela, cuya situación por otra parte estaba estrechamente condicionada por los elementos laterales, hornacina y puerta. Con todo, la solución arbitrada, al ir por debajo del arranque de la bóveda y ser reversible, no tiene, por otra parte, más inconveniente que el de dejar oculta aquella.

2.3 Criterios constructivos

Siguiendo el criterio de la anterior etapa de restauración, se resuelven, en general, los distintos elementos constructivos según procedimientos convencionales, sin pretender una simple repetición de materiales y técnicas tradicionales y sin prescindir, por tanto, de los recursos de la tecnología actual. Aunque con una gradación de matices según se trate de partes de fábrica no aparentes, de elementos arquitectónicos en diálogo con otros similares existentes o de conjuntos o detalles en cierto modo decorativos y reversibles.

En concreto los principales materiales previstos en la rehabilitación serán:

* Albañilería

El hueco de la entrada principal se recerca de hormigón armado visto como ya se ha indicado. Los huecos que se cierran lo serán con el mismo tipo de piedra de la fábrica del edificio.

Las divisiones interiores serán de ladrillo hueco doble a tabicón.

* Pavimentos

Serán en la zona vestibular de losas de piedra natural de la misma calidad que la del claustro, y de gres en el resto.

* Revestimientos

Enfoscados de cementos y guarnecidos de yeso en general, y alicatado con cerámica vidriada blanca, cuadrada en aseos.

* Carpintería

La exterior que da acceso al vestíbulo será de madera de pino en su color para barnizar, lo mismo que otra de las puertas que dan al claustro, la situada en el crucero, la primera con estructura de paneles verticales y la segunda de paneles rectangulares según diseño. Las otras dos puertas vidrieras, la que da paso de los pies del templo al claustro y la cancela, serán de hierro, de perfiles laminados en frío y luna.. Las de los aseos, también de madera de pino y con estructura de paneles verticales irán, unas lacadas y otras teñidas y barnizadas.

* Falsos techos

En las zonas donde se coloque serán de escayola.

* Pintura

En los paramentos verticales del vestíbulo se dará pintura pétreo con rascado vertical, y al temple liso en techos.

* Instalaciones

Las de agua y luz, con los puntos señalados en planos, se establecerán a partir de la red ya existente

Por lo que hace al agua fría, la instalación será con tubo de hierro galvanizado, y tendrá las secciones adecuadas para las obligadas pérdidas de carga no disminuyan el caudal por debajo de lo necesario, debiendo quedar garantizado en todos los puntos de la instalación.

Del mismo modo la instalación eléctrica irá bajo tubo empotrado y estará calculada de modo que el servicio sea correcto, sin caídas de tensión, aún teniendo en cuenta los coeficientes de simultaneidad. Toda ella estará por lo demás de acuerdo con la Norma NTE-IEB/74 (Instalación Eléctrica Baja Tensión) que desarrolla a nivel operativo, el Decreto 2413/1.973 del 20-IX-73).

3.- ANALISIS ECONOMICO

Constituyen datos para el análisis económico, los relacionados con las superficies construidas y útiles, así como con el presupuesto resultante.

3.1 Superficies construidas

TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA 66,62 m2

3.2 Superficies útiles

TOTAL SUPERFICIE UTIL 55,83 m2.

3.3 Presupuesto

El Presupuesto de Ejecución Material de las obras a realizar, asciende a la cantidad de CUATRO MILLONES TRESCIENTAS OCHENTA MIL OCHOCIENTAS CINCUENTA Y CUATRO.

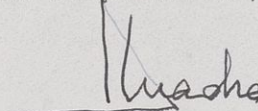
3.4 Acciones de la edificación

Se especifican en el correspondiente anexo I a la Memoria, en el que también se concretan las características del hormigón armado y del acero, de acuerdo con la norma EH-88 y MV-102 y 103

4.- La dirección de las obras correrá a cargo del arquitecto que suscribe como redactor del Proyecto.

Logroño, Mayo de 1.991

El Arquitecto,



memoria
anexo I

CARACTERISTICAS ESPECIFICACIONES DEL HORMIGON (Segun Instruccion EH - 88)

CARACTERISTICAS		ESPECIFICACIONES			
		ELEMENTOS			
		COMPRIMIDOS	EN FLEXION	MACIZOS	
Tipo de cemento (1)		S - II / 35A	S - II / 35A	S - II / 35A	
Aridos	Clase	RODADO	RODADO	RODADO	
	Tamano máximo mm.	20	20	40	
H O R M I G O N	Dosificación m ³ (2)	Cemento Kg.	365	365	325
		Grava Kg.	1280	1280	1340
		Arena Kg.	640	640	670
		Agua l.	180	180	160
	Aditivos (3)				
	Docilidad	Consistencia	BLANDA	BLANDA	PLASTICA
		Compactación	VIBRADO	VIBRADO	VIBRADO
		Asiento en Cono de Abrams cm.	6 - 9	6 - 9	3 - 5
	Resistencia característica	A los 7 dias Kp / cm ²	125	125	125
		A los 28 dias Kp / cm ²	175	175	175
Armaduras	Tipo de acero	AEH - 400N	AEH - 400N	AEH - 400N	
	Limite elastico Kp / cm ² Caracteristicas tecnicas (5)	4100	4100	4100	
Control de la resistencia del Hormigon	Ensayos de control	Nivel	NORMAL	NORMAL	NORMAL
		Clase de Probetas	Cilindrica 15 x 30	Cilindrica 15 x 30	Cilindrica 15 x 30
		Edad de rotura	7 y 28 dias	7 y 28 dias	7 y 28 dias
		Frecuencia de ensayos (Extension de obra por ensayo)	50 m ³ 2 semanas 1000 m ² 2 plantas	100 m ³ 2 semanas 1000 m ² 2 plantas	100 m ³ 1 semana 100 amasadas
		N - H° de series de probetas por ensayo correspondientes a distintas amasadas (11)	≧ 2	≧ 2	≧ 2
		n - N° de Probetas por cada serie	4	4	4
	Otros ensayos (realizados segun EH - 88)				
Control del acero		NORMAL	NORMAL	NORMAL	

JUSTIFICACION DE LA NORMATIVA NBE-CPI-82

De acuerdo con el Capítulo I, Artículo 1.1.2 de esta Norma Básica se entiende que la rehabilitación objeto de este Proyecto no constituye ámbito propio para su aplicación, dado que ni supone una modificación sustancial del edificio ni de una de sus partes ni, por otra parte, tampoco implica un cambio de uso, ya que hasta ahora ha sido el claustro un elemento más dentro de la visita turística de la Catedral y en alguna ocasión, sede de exposiciones temporales.

Por otra parte lo que constituye un elemento básico de la actuación, la apertura de una entrada directa desde la vía pública, supone mejorar notablemente la circulación con el exterior ya que su anchura 1,80 ml. sería la necesaria para una ocupación del claustro de 300 personas, cifra muy superior a la que habitualmente pueden constituir grupos de visita. Aparte de que, además de esta puerta, existen otras dos aún mayores de enlace con el templo.

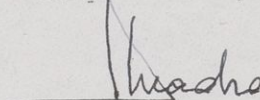
Además en el Proyecto, y dentro de la instalación eléctrica se ha previsto la correspondiente a la señalización y emergencia.

También se ha previsto una boca de incendios equipada con toma directa desde la red pública de agua.

Logroño, Mayo de 1.991

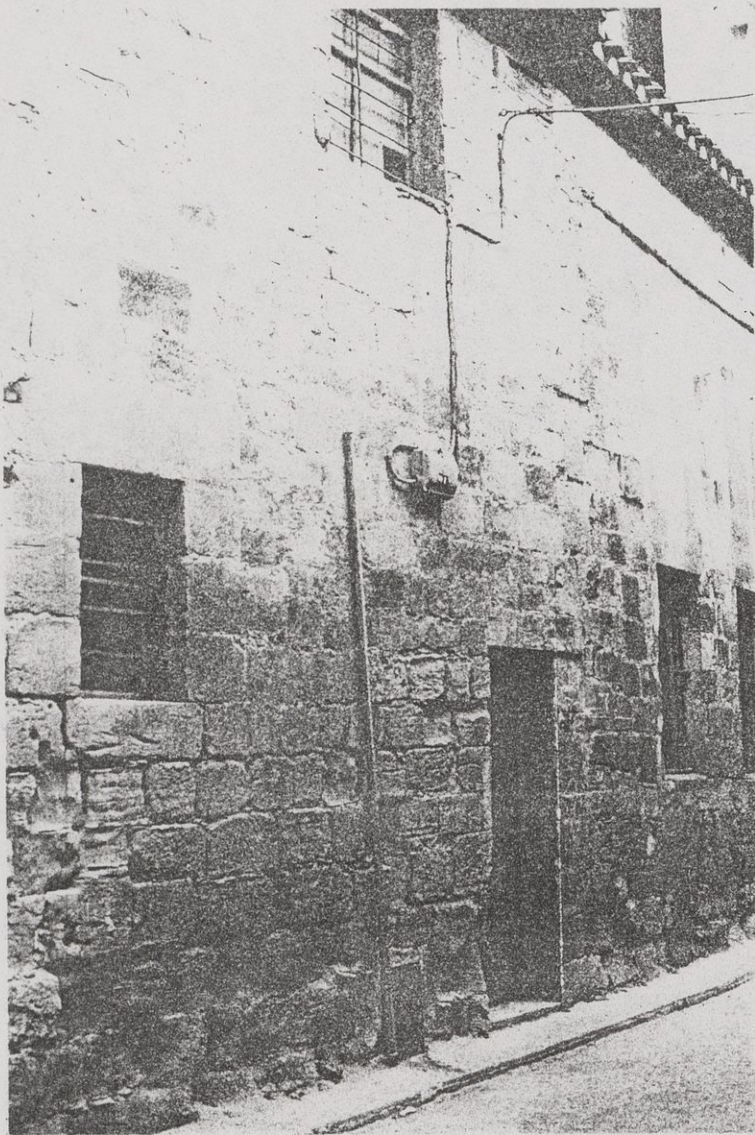
Fdo. D. Gerardo Cuadra

Arquitecto,



memoria

anexo II



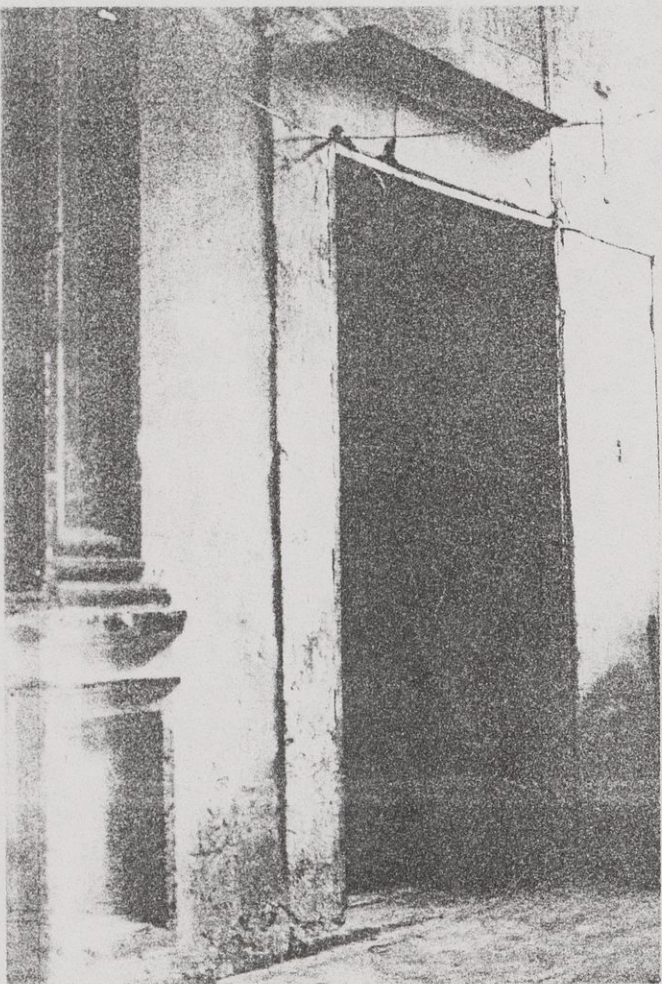
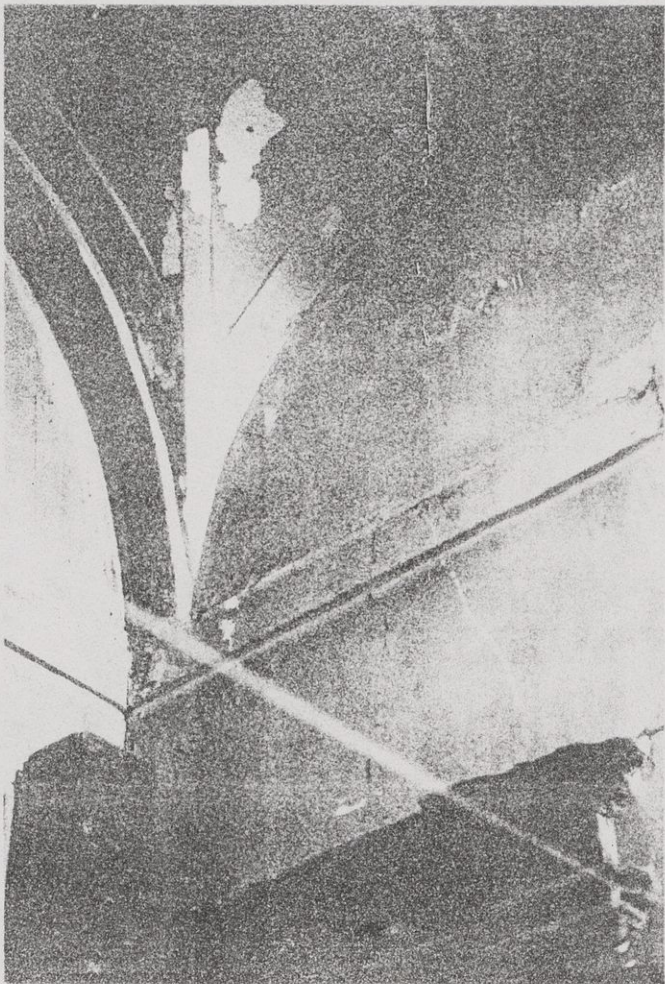
Tramo de fachada en el que se sitúa la entrada



Angulo interior del claustro



Angulo interior del claustro
Puerta de los pies del templo y capilla-almacén tabicado



Interior de la capilla-almacén