

- Memoria -

Al publicarse en el "Diario de la Mujer" el anuncio para el concurso de Proyectos para "Casa social", comencé los trabajos de redacción del proyecto que motivó esta Memoria atendiendo a la superficie del solar adquirido pero haciendo la distribución de dependencias libremente; posteriormente se publicaron las bases del concurso y la ampliación del plazo de admisión de proyectos y como los principales trabajos los tenía ya efectuados continué hasta su terminación este proyecto al que llamé "Proyecto n.º 1" redactando luego otro el "Proyecto n.º 2" en el que me sujeté en su todo a las bases publicadas.

- Emplazamiento -

El solar adquirido es un ^{de} trapecio pentagonal situado en la esquina de la calle de Durbanco con la calle particular de D. Isidro Izquier cuyos lados miden:

línea a la calle del General Durbanco = 16.40 m
 Choflan correspondiente a la esquina = 3.25 m
 fachada a la calle particular = 41.40
 Linderos con la finca de D. Isidro Izquier 20.50
 Mediana con la casa n.º de la calle de Durbanco 44.05

La fachada correspondiente a la calle del General Durbanco está orientada aproximadamente al mediodía y a poniente la que corresponde a la calle particular de D. Isidro Izquier.

Programa del Edificio

Según las bases publicadas las dependencias a colocar son las siguientes:

- Teatro cine con todos sus anejos.
- Oficinas para la Federación
- Almacén de Maquinaria
- Oficinas de Redacción y Administración del Diario de la Mujer
- Sala de Maquinaria del Diario de la Mujer
- Salón para la Federación Obrera
- Salón para la Juventud Social Católica
- Salón Biblioteca
- Café
- Sala de Juegos
- Sala de Juntas.
- Viviendas en los pisos 2.º - 3.º y 4.º
- Jardines con dos viviendas
- Carboneras

Dada la forma y dimensiones del solar, teniendo en cuenta que una de las mas principales fuentes de ingreso en la produccion o renta del edificio ha de ser el Teatro Line, con el objeto de que este adquiere la importancia debida, se ha dividido en dos tramos, uno el que forma fachada con la calle del General Lujan, con un fondo de 20,45 m destinado a las dependencias de la Federacion, Juzgado, Diario de la Noche y viviendas y el otro que presenta su fachada a la calle particular de D. Isidro Trujer y que forma esquina con la calleja de 2 m de anchura que se abre entre la finca de la Federacion y la del citado Sr Trujer que se destina exclusivamente a Teatro Line

Describiremos en primer lugar el edificio principal para despues de si conocer las características del Line Teatro -

El edificio principal consta de planta baja, piso principal, pisos 1º, 2º y 3º y pisos altos rematados sobre la linea de Fachada motivando con ello las aristas.

~~Planta baja~~ Teniendo que disponer en este edificio por una parte pisos para vecinos y por otra dependencias que deben estar abiertas al publico es lo natural que tengan entradas independientes unas y otras para lo cual se han dispuesto dos escaleras, una de ellas que solo alcanza el piso principal y que queda tan solo para el servicio de la federacion y otra destinada a los vecinos, dando a la primera las proporciones debidas para que ~~de~~ sin llegar a ser monumental correspondida al uso que se le destina y cumpla la otra de las dimensiones corrientes

~~Planta baja~~ ^{Planta} ~~baja~~ ^{baja}. - En la planta baja, cuya altura es de cinco metros es donde estan alojadas todas aquellas dependencias que tienen relacion mas directa con el Publico

En primer lugar tocando con el inmueble de la casa vecina se encuentran el portal de acceso a la escalera de acceso a las dependencias de la casa social que mide 3,40 m por 3,80 m; en el otro escalera de mariscal salvan el desnivel que ~~existe~~ con el objeto de salvarlas tienen las oficinas de la Federacion con respecto a la calle, desnivel de 0,48 m; una amplia cancela vista la escalera del portal y parados dicha cancela y antes del arranque de la escalera se sitúa la puerta de entrada a las oficinas de la Federacion; estas constan de un vestibulo para el publico que mide 3,50 por 2,40 m, oficinas, propiamente dichas, separadas

das del vestibulo por division de cristales con ventanillas y unistrada, ~~de~~
 en forma analoga a la adaptada por las casas de banca y que mide
 4 m por 3,50 m, un despacho para la direccion de 3 m por 3,30 y
 el archivo, completando el sistema un W.C un lavabo y un pasillo
 que relaciona todas las dependencias, dando a cada una entrada
 independiente o mas de las que comunican entre si.

Sigue en la misma calle de Dubano el portal de acceso a la escalera
 para las viviendas y a continuacion ocupando el chaflan las de-
 -pendencias para el Diario de la Noche; a ellas se entra por el chaflan
 en el que se remplaza un pequeno vestibulo para el publico, vestibulo
 que por medio de un pasillo comunica con el Hall alrededor del
 cual se alojan la direccion, administracion, sala de redaccion, este
 ultima con amplias armarios para biblioteca y archivo, un pas-
 -illo que parte del referido Hall conduce a la sala de reuniones
 y a dos W.C, uno para el servicio de oficinas y otro para el
 personal de maguinas. Las dimensiones de estas dependencias son

- Direccion: 3,35 x 2,90 m
- Administracion: 3,00 x 2,90 m
- Redaccion: 3,00 x 4,50 m
- Sala de Reuniones = 14,30 x 4,20 m = 60,06 m²

~~La sala de reuniones~~
 Con entrada por la calle particular de D. Isidro Furiar en en la parte
 del edificio cubre a el teatro se alojan los almacenes de maguinas
 que miden 19,20 x 6,30 m o sea 120,96 m² mas el trazo bajo la escalera
 de acceso a la Casa Social que aunque de menor altura supone una
 ampliacion de las citadas almacenes.

Piso Principal. — En esta planta de 4 m de altura, la necesaria para
 la amplitud de los salones para que sus dimensiones sean proporcionadas
 estan alojadas todas las dependencias de la casa social. Dada la gran
 importancia que han adquirido en lo propio estas instituciones y teniendo a
 tener el maximum de comodidad las dependencias que estan exclusi-
 -vamente destinadas a reunion se creia convenientemente ocupar con todas
 las dependencias esta planta que de este modo tiene las condicio-
 -nes debidas de independencia y tiene ya aspecto de ambiente de relativa
 importancia.

Amplia escalera con practica de marshall artificial, decorada con sus alig-
 -decempoca en un rebano ancho de 4,50 por 3 m de dimension, en uno



de cuyos muros se abren dos puertas de acceso al vestibulo; este mide 8,50 m por 5,60 m y en el seis columnas decoradas sostienen los elementos constructivos que al trazar de la estructura se establecen y una vidriera artistica que lo ilumina recibiendo por lo tanto luz ~~directa~~ cenital del patio central; alrededor de este vestibulo en donde se disponen las dependencias del circulo, cuales son

Salon de Juegos con una superficie de $7,40 \times 6,70 \text{ m} = 49,58 \text{ m}^2$

Sala de juntas de $6,20 \times 3,10 = 19,22 \text{ m}^2$

Cafe de $12,00 \times 5,80 \text{ m} = 69,60 \text{ m}^2$

Biblioteca - $7,40 \times 4,20 \text{ m} = 31,08 \text{ m}^2$

Salon para la Juventud Social Catolica = $6,20 \times 3,50 \text{ m} = 21,70 \text{ m}^2$

Salon para la Federacion Obrera = $6,10 \times 5,70 \text{ m} = 34,77 \text{ m}^2$

Como anexos que completan los servicios se han dispuesto, al guisa de ~~traza~~ que comunica directamente con el vestibulo, una cocina y su oficina correspondiente para el servicio del cafe, en tal forma que los comensales desde el oficio reciben el servicio por una ventanilla abierta a la cocina y este oficio evita aquella dependencia del Salon Cafe impidiendo que parean humos u olores que molesten a los socios y por ultimo el servicio de mensajeros, dos labores y dos W.C.

Planta de pisos. - Con su escalera independiente y en sus rebanos se abren las puertas de acceso a cada ^{habitacion} ~~piso~~, dos por planta estas puertas comunican directamente con un vestibulo, al rededor del cual se distribuyen las habitaciones de relacion, comedor despacho y sala y del que parte el pasillo de 1,20 m de anchura que da acceso a las habitaciones restantes.

En cada piso una de las viviendas presenta fachada a la calle de Durban y a la posterior y la otra a la citada calle, a la particular y a la posterior.

La primera tiene las siguientes habitaciones:

Sala = $3,50 \times 3,90 \text{ m}$

Despacho = $3,90 \times 3,00 \text{ m}$

Comedor = $3,80 \times 3,90 \text{ m}$

Jabonete con alcoba Italiana $5,50 \times 3,60 \text{ m}$

- Dormitorio 3,50 x 3,25 m
- " 3,40 x 3,00 m
- " 3,40 x 3,00 m
- Baño 2,50 x 3,30 m
- Cocina 3,30 x 3,70 m

W.C. de criador y Despensa y departamento para la caldera de calefacción y la rejunta:

- Comedor en chaflán de 3,25 x 5,00 m
- Sala de 3,50 x 3,00 m
- Despacho de 3,50 x 3,00 m
- 3 dormitorios de 3,40 x 3,50 m
- 2 dormitorios de 3,30 x 3,00 m
- Baño de 3,00 x 2,40 m
- Cocina de 3,70 x 3,00 m

W.C. de criador, despensa y departamento para la caldera de la calefacción

Además ambas viviendas tienen una galería enristrada de dos metros de anchura y ocho de largo

Piso alto. - En este piso como anteriormente se ha dicho a todo lo largo de las fachadas se emplaza una arrotea que ocupa las primeras estancias del edificio, reduciéndose por lo tanto la planta edificada en superficie; ~~esta~~ la altura de ~~las~~ pisos de piso es 2,80 m, y en ella se distribuyen dos viviendas, constando cada una de cuatro habitaciones, la cocina y el W.C., habitaciones todas con luz y ventilación directa

En la estancia posterior que corresponde a el teatro se distribuyen seis carboneras, una para cada vivienda y en las proximidades de la escalera sus lavaderos para que puedan utilizarse por todos los vecinos

Como el piso tercero resultaría excesivamente frío o caliente según las épocas del año al no tener mas cubierta que el grueso de la arrotea en las habitaciones que a fachada corresponden, se ha dispuesto un cubo raro fijado que surta origen de una cámara de aire de 0,90 m de altura que ya impide que las inclemencias del tiempo sean notadas en las habitaciones ante citadas

+

Teatro-Lite — Emplazamiento y comunicaciones a la vía pública #

La hemos dicho anteriormente que ocupa la parte posterior del solar presentando fachada a la calle particular de D. Isidro Trujer.

El artículo 92 del Reglamento de Espectáculos Públicos clasifica los locales arbores en 4 grupos A, B, C, y D correspondiendo al grupo C aquellos cuya cabida este comprendida entre 500 y 1000 Espectadores y el artículo 94 del mismo reglamento solo exige salida a dos calles a los comprendidos en los grupos A y B, por lo tanto el que motiva esta memoria que por su cabida corresponde al grupo C solo necesita una fachada; el artículo 95 exige que los edificios de los grupos C y D tengan salidas a calles o plazas de vías de lo en de anchura pero no teniendo esa anchura ni la calle de Durbanos ni la Particular de D. Isidro Trujer no hay posibilidad de situarse dentro del Reglamento, ahora que existe el precedente de que el Salon Boti-dai tiene sus salidas a calles que tampoco tienen esa anchura.

El art. 96 indica que el numero de puertas de salida a la calle sea de dos puertas de ~~disto~~ dos metros de anchura por cada 500 espectadores o fracción de ellos y disponiendo el edificio tres puertas a la calle de Durbanos ya queda cumplido lo ordenado, pero si a ello aun damos la puerta que ~~queda~~ abriese a la calle por de dos metros de anchura que queda entre el solar de la Federación y la finca de D. Isidro Trujer aun holgamos aumentando las facilidades para el desarrollo del edificio. Todas estas puertas se abren al exterior conforme indica el Reglamento.

Cabida. — El artículo 111 indica que el paso que debe existir entre el asiento y el respaldo de butacas ha de ser de 45 cm y que las dimensiones minimas del asiento sean 50 cm de ancho y 40 cm de salida; indica ademas que el paso central de butacas tendrá un metro de ancho y que deben establecerse paños entre las butacas y las plateas de 70 cm de anchura cuando el numero de butacas que contenga cada fila exceda de 18; observandose a estas prescripciones resulta para cabida del patio de butacas la siguiente

Patio de butacas

| | | | |
|---------------------|---|----|---|
| Fila 1 ^a | = | 16 | butacas, puesto que no no precisa paullo lateral |
| Fila 2 ^a | = | 16 | " |
| " 3 ^a | = | 18 | " |
| " 4 | = | 20 | " |
| " 5 | = | 20 | " |
| " 6 | = | 18 | " |
| " 7 | = | 18 | " |
| " 8 | = | 18 | " |
| " 9 | = | 18 | " |
| " 10 | = | 18 | " |
| " 11 | = | 18 | " |
| " 12 | = | 18 | " |
| " 13 | = | 16 | " |
| " 14 | = | 18 | " |

Orquesta bajo
 Proscenios — = 4

Total 254

Luneta situada en un plano mas alto que el patio de butacas

| | | | |
|---------------------|---|----|----------|
| Fila 1 ^a | — | 20 | butacas. |
| Fila 2 ^a | — | 22 | butacas |
| Fila 3 ^a | — | 22 | Butacas |
| Fila 4 | — | 26 | Butacas |

Total 90

Plateas

| | | |
|--------------------------|---|----|
| 2- Plateas con 8 plazas | = | 16 |
| 8 Plateas en 5 plazas | = | 40 |
| 2 Proscenios en 5 plazas | = | 10 |

Total 66 plazas

Resumen de resalta:

| | | |
|-------------------|---|-----|
| Butacas de patio | — | 254 |
| Butacas de luneta | — | 90 |
| Plateas | — | 66 |

Total 410 asientos en el patio de butacas

Aufiteatro

Para los aufiteatros el Reglamento de Espectáculos Públicos marca para los asientos una anchura de 50 cm, para el paso entre los asientos 40 cm y salida de los asientos 35 cm; atendiendo a estas dimensiones la cabida del aufiteatro será la siguiente:

| | | |
|--|---|--|
| Delanteras de aufiteatro laterales | = | 40 |
| " " " frontales | = | 20 ²² |
| Asientos de aufiteatro laterales - 1ª fila | = | 32 |
| " " " 2ª " " | = | 32 |
| " " " 3ª " " | = | 32 |
| Asientos de aufiteatro frontales 1ª fila | = | 26 |
| " " " 2ª fila | = | 28 |
| " " " 3ª fila | = | 28 |
| " " " 4ª fila | = | 30 |
| " " " 5ª fila | = | 30 |
| " " " 6ª fila | = | 30 |
| " " " 7ª fila | = | 23 |
| " " " 8ª fila | = | <u>12</u> |
| Total | = | 328 ³⁶⁵ asientos |

Por lo tanto la cabida total del teatro proyectarse en un todo a lo prescrito en el Reglamento de Espectáculos Públicos será

| | | | |
|------------------|---|------------|-----------------------|
| Patio de Butacas | - | 410 | asientos espectadores |
| Aufiteatro | - | <u>365</u> | " |
| Total | | 775 | |

Creo convenientemente hacer notar que en el Teatro Británico de los Herberos los asientos de aufiteatro miden de fondo 23 cm y el paso entre asientos 25 lo que nos da un total de fondo para cada fila de asientos de 48 y si en el aufiteatro que tratamos de construir se adoptasen tales medidas resultaría que podríamos aumentar en el frente ^{tres} ~~en~~ filas mas en una cabida de 98 espectadores y una fila mas en cada lateral en una cabida de 24 espectadores y así resultaría como cabida total

| | | |
|---------------|------------|--------------|
| Patio butacas | 410 | espectadores |
| Aufiteatro | <u>490</u> | " |
| Total | 900 | espectadores |

+

Disposicion general del Edificio: - El Artículo 95 indica que la capacidad cubica del local nunca podra ser inferior a tres metros cubicos por espectador y siendo la cubida de 775 espectadores, necesita una capacidad cubica de 2325 metros cubicos. siendo la superficie que ocupan las localidades de patio de plateas ~~16,40 x 13,70 = 224,68 m²~~ ~~16,40 x 13,70 = 224,68 m²~~ ^{16,40 x 13,70 = 224,68 m²} su altura media ~~4,40 m~~ ^{4,40 m} el cubo de aire de planta baja es de ~~224,68 x 4,40 = 987,76~~ ~~224,68 x 4,40 = 987,76~~ ^{224,68 x 4,40 = 987,76} metros cubicos; el cubo de aire del piso anfiteatro es de ~~13 x 11 = 143~~ ~~13 x 11 = 143~~ ^{13 x 11 = 143} metros cuadrados de superficie por 5 m de altura hasta el techo o sea 715 metros cubicos; parte correspondiente a asientos laterales ~~2 x 9 x 4 = 72~~ ~~2 x 9 x 4 = 72~~ ^{2 x 9 x 4 = 72} metros cuadrados por 3 m de altura o sea 216 metros cubicos; parte correspondiente a asientos frontales de anfiteatro o sea ~~14 x 6 = 84~~ ~~14 x 6 = 84~~ ^{14 x 6 = 84} m² de superficie que multiplicados por 3 m de altura son 252 metros cubicos; por lo tanto el cubo total de aire es ~~887,76 + 715 + 216 + 252 =~~ ~~887,76 + 715 + 216 + 252 =~~ ^{887,76 + 715 + 216 + 252 =}

La superficie que ocupa el anfiteatro es ~~13,70 x 13 = 178,10~~ ~~13,70 x 13 = 178,10~~ ^{19,00 x 16 = 304 m²} tomando medidas medias o sea ~~277,50 m²~~ ~~277,50 m²~~ ^{304 m²} y su altura media 3,50 lo que arroja un cubo de aire de ~~770,25~~ ~~770,25~~ ¹⁰⁶⁴ metros cubicos y el exceso de altura de patios cubica ~~13,70 x 11 x 2,30 = 328,90~~ ~~13,70 x 11 x 2,30 = 328,90~~ ^{13 x 11 x 2,30 = 328,90} metros cubicos; por lo tanto el cubo total de aire es ~~987,76 + 1064 + 328,9 = 2377,60~~ ~~987,76 + 1064 + 328,9 = 2377,60~~ ^{987,76 + 1064 + 328,9 = 2377,60} metros cubicos de aire que supera a la que la ley exige

Conforme a lo indicado en el art. 99 se han dispuesto vertederos entre la entrada de la calle y la sala

El art. 100 exige que desde el ultimo piso hasta la planta baja se dispongan por lo menos dos escaleras con un ancho minimo de 1,50, que son precisamente las que el los planos se hallan marcadas a cada lado del anfiteatro, una que desemboca en la calle particular y otra que si bien puede conducir a la calle de dos metros de anchura tambien desemboca al el parrillo de plateas posterior.

Los parrillos que ~~desemboca~~ ~~desemboca~~ ^{desemboca} conducen a plateas no tienen precision de medidas de 1,50 m que se exigen para los vertederos

ya que por la limitación de número de personas a que conducen no necesitan esa anchura, a pesar de ello tienen la forma cóncava midiendo ~~uno~~ 1.40 en su parte más ancha, una natural teniendo en cuenta que el número ~~de~~ de personas que los utilizan aumenta al acercarse a las puertas; ahora bien el piso principal es en este caso el fumadores cuya anchura mínima es de 2.40 m.

Como ~~son~~ con las salidas que tiene el patio de butacas, que si bien Reglamento marca deban tener ^{tres de} 1.50 m, es una anomalía existiendo ya que las puertas a que conducen solo exige que tengan 1 m y 0.70 m por ello no se les ha dado más que 1 m de anchura, pero no sufre ni la distribución ni el número de localidades estándares 1.50 m ^{cuando se} ~~se~~ compensa su anchura por el mayor número de salidas.

Con arreglo al artículo 106 se han dispuesto en las dos plantas salas de descanso y para fumar y si bien pide una habitación para enfermería puede utilizarse como tal bien el tocador o el almacén de películas.

El artículo 107 exige que los anfiteatros con cabida menor de 500 personas tengan por lo menos dos salidas, una a cada lado y en esa forma se han dispuesto en el proyectado.

Los W. C. y urinarios se han distribuido disponiendo dos W. C. y cuatro urinarios por planta además del de señoras conforme indica el art.

109

La cabina para colocación del aparato cinematográfico construida en material incombustible tiene su entrada independiente de la del Público y la abertura con chimenea de ventilación que marca el artículo 132.

Después de las características principales del Cine Teatro con relación al articulado del Reglamento de Espectáculos Públicos describiremos su disposición y funcionamiento.

Como ya hemos dicho en su fachada a la calle particular se abren tres puertas: la primera da acceso a un vestíbulo en el que una rampa que capta la corriente de aire frío de la calle

16
comunica directamente con la sala de descanso o fumadero de 15,50 m de largo y tres metros de anchura; esta dependencia separa la sala del vestibulo e impide por completo el paso del aire frio al patio de butacas, y en ella dos puertas comunican, una con el pabellon central del citado patio y otra con el paso posterior de plateas.

En el vestibulo, ademas de la rampa antes citada existe otra puerta que comunica con el pabellon de plateas que corresponden a la fachada y en este mismo vestibulo, aprovechando el espacio que queda bajo la escalera se sitúan las taquillas destinadas de este modo al que sirven a la intemperie las solicitudes de localidades.

En el fumadero y en su fondo se sitúa una dependencia destinada bien a guardar ropa y a expedición de repuestos con su correspondiente mostrador.

En el patio de butacas existen dos plantas a distinta altura, una, el mas proximo al fumadero que ocupa la parte correspondiente al anfiteatro en parte alta destinada a butaca y otro, el patio de butacas propiamente dicho, teniendo ambos la suficiente inclinación para que todos los espectadores abarquen la sala; a derecha e izquierda del patio de butacas se sitúan las plateas en pabellones y entradas independientes, asi como los proscenios.

Ocupando una parte bajo el escenario existe el foso para la Orquesta en comunicacion por medio de abas puertas laterales en el foso del escenario; completa la distribución de esta planta los W.C. de Hombres y Caballeros, y urinarios en la disposición que en la planta musica.

Al piso de anfiteatro se llega por la escalera que adosada al muro de fachada avanza desde el centro de la misma, que abre una puerta de entrada independiente, desembocando en un pequeño vestibulo en el que una puerta comunica directamente con el anfiteatro y la otra con los W.C. y Urinarios de Caballeros.

Otra escalera simétrica con la anterior completa la comunicación de ambas plantas; lateralmente y aprovechando los espacios de planta que no pueden ser utilizados para localidades por su escaso campo visual con relación al escenario se sitúan dos salones destinados a salas de descanso y fumaderos al aire libre en

una de ellas al W.C de señoras; en el vestibulillo de la escalera posterior una puerta comunica con el almacén de peluqueros desde el cual y por medio de un parrillo se llega a la cabina; la inspección de las plantas demuestra la fácil evacuación del anfiteatro mediante los parrillos y escaleras.

El escenario tiene desde la desembocadura cuatro metros de fondo que aunque parece exiguo no impide el que puedan celebrarse en él toda clase de espectáculos, prueba de ello se tiene en el Teatro de Mercedes de Gto, cuyo escenario solo mide de fondo 3.50 m y se ~~para~~ de ello han representado allí toda clase de compañías y numerosas de variedades, incluso domadores de fieras. La anchura de la boca de escena es 8.40 m y su altura 6.25, la suficiente para que la ~~proyección~~ proyección llegue hasta el fondo del escenario sin quebrarse en la arista superior de la boca.

En este escenario y lateralmente se aloja una escalerilla que comunica su piso con los pisos y los distintos pisos, tras que en las partes laterales existen, unidos entre sí por un parrillo volado inmediato al muro posterior; en estos pisos laterales se distribuyen cuartos para artistas, tres en cada piso para el caso en que actuase alguna compañía y por último en la parte alta del escenario, cuya altura es la suficiente para poder subir las decoraciones sin molestura se dispone el peine con su juego de tornos y contrapesos necesarios para la tramoya.

Claro es que su ~~mejor~~ construcción como se indica en el capítulo correspondiente de esta memoria se ajusta en un todo a lo prescrito en los arts. 113, 114, 115 etc del Reglamento, teniendo ^{acceso} su ~~entrada~~ ^{preciso} independiente desde la calle ~~para~~ ^{preciso} para la entrada de decoraciones ~~y otros~~ y accesorios necesarios para toda clase de representaciones.

Ventilación del edificio

Luces

Siendo tres las fachadas del edificio casa el problema de ventilación de todas las habitaciones no es difícil de lograr, un patio central

de 6.60 m por 4 m, con una superficie de 26.40 metros cuadrados ilumina y ventila todas las habitaciones que no corresponden a fachada, y como quiera que existe una serie de dependencias que por su índole no necesitan gran iluminación pero si precisan ventilación, los departamentos para instalar las calderas de calefacción, se ha dispuesto un patinillo o tubo de ventilación que partiendo del suelo llegue hasta la ~~techaria~~ techumbre que mide 4.60 x 1.00 m en el que además se emplazaron todas las chimeneas de las calderas, existiendo un peligro de incendios en este caso importante por la alta temperatura que alcanzan los humos a su salida.

Tanto las oficinas de la Federación como las del Diario de la Noche se iluminan y ventilan mediante amplios ventanales en vidrieras que ocupan toda la superficie del suelo, cerrándose en persiana oscurecida de noche.

El local destinado a maquinaria para el Diario tiene un ventanal a fachada que mide 2.30 de anchura por 4 m de altura que puede asegurarse ilumina con exceso la parte anterior del recinto, y la parte posterior recibe iluminación mediante una claraboya situada en el techo que corresponde con la vidriera artística del vestíbulo de la casa social, y si se tiene en cuenta que los trabajos de revista del periódico se ejecutan durante la noche se comprenderá que queda suficientemente iluminado ya que para los trabajos de día queda la parte que corresponde al ventanal.

He de hacer constar que aunque se instala la maquinaria en los bajos de la casa, se quiso no ha de molestar a los vecinos ya que encima existe un patio y además las pias viviendas están separadas de la planta baja por el piso de la casa social (los talleres de "La Noche" están en esta disposición).

El almacén también se ventila e ilumina por los huecos de fachada que en número de dos y amplios permiten entrar raudales de luz.

En el piso principal todas las dependencias tienen huecos a fachada y el vestíbulo central que corresponde al patio de luces se ilumina con luz central mediante una lucera artística; en este mismo vestíbulo un gran ventanal ilumina la escalera de la Casa Social.

Por la disposición adoptada en el teatro se observará que el techo de parte

del anfiteatro es una terraza lo que permite que se ventilen e iluminen por huecos abiertos a esta terraza las dependencias de la casa social que corresponden a la planta posterior.

La inspección de las plantas de piso y piso alto demuestra que todas las habitaciones tienen luz y ventilación directa haciendo ventanillas que también los pasillos están iluminados, cosa importante que evita sean excesivamente oscuros como ocurre en la mayoría de las distribuciones de hogares.

En el teatro, la sola distracción principal es a que no es conveniente que reciba iluminación directa pero si necesita ventilación, esta se obtiene mediante claraboyas móviles situadas en el techo que los techos de elevación del antecorrido, con un colado las ventanillas.

El fumadero de platos de butacas se ventilará mediante un ventilador de motor acoplado que situado en la parte alta de la mansarda de comunicación con el vestibulo arroje al exterior el aire sucio y en cuanto a W.C. de caballeros y urinarios, siendo los techos de reparación de altura menor a la de la dependencia donde se alojan, se iluminan y ventilarán directamente por el hueco de fachada con el W.C. y tocador de señoras.

Los fumaderos del anfiteatro uno el que corresponde a fachada se ilumina y ventila directamente y el otro por medio de respiradero con aberturas en el techo en forma análoga que la sala, los W.C. y urinarios en la forma mas arriba indicada.

Ventanas distribuidas en toda la altura del escenario permitirán su ventilación e iluminación.

Caracter Artístico

Siendo el edificio que se proyecta un conjunto de dependencias, unas de carácter privado cuales son las viviendas, otras que guardan cierta relación con el exterior, oficinas, Diario de la Mujer etc, otras que realmente son un recinto de recreo y por ultimo el Teatro, al ~~de~~ acogerse a un estilo determinado precisa sea tal que sin perder su carácter dentro al exterior los distintos usos a que se destinan las dependencias de modo que la decoración de sus fachadas tenga el carácter de arquitectura privada, en parte y de arquitectura civil en el resto y para ello ningún estilo tan apropiado como el Renacimiento

Español que dentro de la severidad de sus líneas y proporciones tiene el detalle y la ornamentación en pequeña escala propia para la arquitectura privada.

La fachada que corresponde a la calle de Urbano, así como la correspondiente a la calle Particular se componen por medio de grandes pilastras con sus bases y capiteles que avanzando de la altura del primer piso terminan en el entablamento frenal sobre el que se apoya la cornisa con sus correspondientes pueras que sirve al mismo tiempo de balaustrada para las terrazas.

Los huecos de planta baja que corresponden a las entradas de casa social y viviendas dentro del estilo, los decoran las pilastras, su basamento, entablamento y remate, los que iluminan las demás dependencias son todo lo más amplios posible para que ~~se~~ cumplan su objeto.

Los huecos del ~~primer~~ piso principal que corresponden tanto a las dependencias del círculo son de medio punto, decorados con sus propias columnas, basamentos entablamentos y amplios remates, dándoles así cierta monumentalidad que los distingue de los huecos de las viviendas; esta en forma de ventanas, dan más carácter al edificio ya que el renacimiento Español es prodigo en formas de esta clase de huecos.

Un cuerpo de miradores salientes en la parte central a las edificaciones y otro que ocupa todo el chaflán, el balcón corrido con su balaustrada del piso principal completan la composición de esta fachada, siendo en particular forma la decoración que corresponde a la fachada a la calle particular.

En el teatro la mayor altura que necesita el escenario en relación a la sala permite disponer en sus extremos dos cuerpos más altos en lo que se consigue que el peso de la altura del edificio caiga sobre el cine no sea tan bruta y que la silueta general no sea una sola arista horizontal; también se compone la fachada por medio de basamentos, pilastras capiteles y entablamento frenal rematado con las crestas y pueras; en la parte central se sitúa una puerta monumental y en las laterales dos puertas de menor importancia decorativa; los huecos bajos llevan sus correspondientes ventanillas

Con jirones sostenidos por muretas.

Si a los tonos serios de la pintura de partes decorativas imitando madera se une el contraste de los arcos de talavera, los capiteles bronceados, los fustes de marmol, los tonos vivos y claros de ~~la decoración~~ los estrepantes, el alumbrado con faroles artísticos de hierro repujado se comprenderá el efecto decorativo que tendrá el conjunto, lleno de solvedad y elegancia que es lo que debe buscarse en estas salas con el objeto de que los concurrentes se encuentren en un ambiente agradable e impongan con su existencia ~~los~~ los ~~teatros~~ teatros que reúnan buenas condiciones.

Decorado interior. Toda la decoración interior es a base de escocia, capiteles muretas, remate bases y corridos, especificándose en el cuadro de mediciones las habitaciones que llevan decoración, no precisando por lo tanto el indicarlas en esta memoria.

En el vestibulo de la casa Social la puerta que comunica con la escalera se decora por medio de bases columnas, capiteles, entablamento y remate; queda tambien decorado en las columnas intermedias que sostienen las vigas, estas se ocultan con molduras staf formando frisos y esto unido a las escocia y la vidriera artistica de iluminación completa el conjunto.

Todas las salas de la casa Social se decoran con escocia y frisos que ocultan las vigas maestras y las aristas de los techos.

Parte Constructiva

Cimientos. - Verificadas las excavaciones para el vaciado del patio de butacas, foros de escenario y Orquesta y ejecutadas las excavaciones de cimientos estos se rellenaran con hormigón, claudales la profundidad necesaria, empleando para el hormigón una mezcla homogénea de 2,400 de m³ de arena, 0,500 m³ de cascote y 100 Kg de cemento y sacándose todos para el debido aseo de los muros de fachada a este hormigón y aljadas en un masa se introducirán mamposterías y cautos rodados de grandes dimensiones, obteniendo de este modo un cimiento de gran resistencia superior a los corrientes de fábrica de mampostería; la altura de los cimientos es 1 m.

Muros más bajos que el nivel del suelo. - Son estos muros los que corresponden a los foros de orquesta y escenario y los que contienen las tierras en el vaciado del patio de butacas en la parte que corresponde al medianil será preciso un recalcamiento de los cimientos ya que con la excavación del line han de quedar debilitados.

2.
Rejas. También de cemento armado, se apoyan en las muretas y se empotraron en el muro con emparrillado de 10 cm y varillas de 8 y 5 mm teniendo en su esquema volada un refuerzo formado por una varilla de 12 mm

Enramados horizontales. — Todos los enramados horizontales ^{acurrimiento del} se forman por jacenas de I que apoyan en los muros y en postes metálicos, sobre ellas se sitúan viguetas de hierro de doble I, fijadas con bovedilla de varilla a un grueso; sobre este fijado se dispone un hormigón de carbonilla en aquellas partes cuyo volado sea hidráulico ~~en~~ ~~los~~ ~~documentos~~ de pino en las que correspondan entarimados; el cielo raso, con el objeto de que las viguetas no sean notadas lo forman traviesas de madera que sobresalen dos centímetros del plato inferior de las viguetas y sobre el que se echa el yeso para su enforcado y enlucido. Las plantas de distribución de hierros así como el cuadro de mediciones indican con todo detalle los perfiles de postes metálicos, jacenas y viguetas por lo que no precisa detallarlas en esta memoria.

Cielos rasos fijados. El cielo raso de guaschillas es ~~de la araca, conforme hemos dicho en otro lugar se dispone en~~ el raso fijado formado por alfanjías de 10 x 6,5 cm encadenadas por el centro para evitar su flexión.

~~La misma disposición se adopta para el cielo raso del piso alto.~~

~~En cuanto al techo del teatro se forma por tableros de 20 x 8 cm sujetos a los tirantes de las armaduras formando como un encastronado y apoyados en ellos las alfanjías de 10 x 8 cm, de este modo a los tableros pueden sujetarse las escorias de decoración que rematan las vigas del artesonado; en las cuadrículas que resultan del cruce de los susodichos tableros se apoyan los armadores de masetera de forma circular con tapa giratoria mediante mecanismo necesario para la ventilación de la sala.~~

Arcoas. — Son dos: la correspondiente a fachadas de la casa y la que forma el techo del anfiteatro ^{la primera} ~~ambas~~ se forman por vigas de cemento armado de 0,25 x 0,15 m de sección con dos armaduras de varilla de 16 mm y estribos de 5 mm; estas se espacian tres metros de

Cocinas. Son del número 7, con ~~la~~ instalación completa de agua caliente y fría, llevan en campana, salida de humos y de gases o ventilados, estoves, platos, carboneras, estantes y frezaderas de marmol artificial de 1.00×0.60 m.

En el café la cocina es del número 9 y la frezadera de dos cuerpos de 1.20×0.60 m.

En las guardillas las cocinas son de corriente con chimenea y tráfugo, dos hornos y frezadera de 0.80×0.60 m.

Todas las cocinas llevan a más de la economía dos hornos independientes.

Baños. Se eriguen de bañera de hierro fundido esmaltado al interior y pintado al exterior; lavabos de grises y W.C. surten con su depósito de descarga teniendo su servicio de agua caliente en combinación con la cocina.

Los W.C. de criados son modestos clase barata de dos piezas, con su correspondiente depósito de descarga.

Carpintería. — Las puertas de calle son de 5 cm de grueso en madera de nogal y roble haciendo combinación.

Los bastidores de ventanales de planta baja son de 5 cm de grueso en cuadrícula de 25 cm, llevando las marcos cuyo grueso es 10 cm acanalados para la persiana de hierro ondulado de cuerre.

De misma construcción llevan las puertas interiores de planta baja a fachada.

Todos los balcones y ventanales de fachada a excepción de los de miradores y galerías son con bastidores y persiana enrollable de madera sistema Hejica siendo su grueso 35 mm.

Los balcones a galerías y miradores son con cuadrícula en vez de persianas, así como el ensamble a patas de dormitorios y salas.

Los bastidores de miradores tienen grueso de 35 mm.

+

Los bastidores convenientes tienen 25 $\frac{1}{2}$ in de grueso
 Las jambas son de jaulobria en un grueso de ~~30~~ 30 $\frac{1}{2}$ in
 Las puertas de carboneras son ~~de~~ ~~armadas~~
 Todo el ensamblaje exterior ciego tendrá un grueso de 35 $\frac{1}{2}$ in
 llevando el correspondiente tapa juntas.

El entarimado es en pino del Norte de 23 x 27 $\frac{1}{2}$ in
 Las gradas del Teatro se forman con armaduras o
 caballetes ensamblados sobre los que se coloca el asien-
 to y entarimado de pino

El piso del escenario lo forman tablas de 23 x 10
 en sobre los que formando tableros desmontables se
 apoya el pavimento.

Todos los detalles de caras de puertas y dimensiones
 vienen determinados en el cuadro de precios y condiciones

Decoracion Toda la decoracion que se ha descrito al
 tratar del caracter artistico, en la parte que correspon-
 de a fachadas es de cemento y en interiores de
 escayola y yeso blanco

Los miradores se construyen en fabrica de ladrillo hueco del
 grueso que los planos marcan sacando los vueltos que exijan las mil-
 -duras ~~de~~ y corridas, revistriendolos y estucandolos a la estalana

Los balaustrados son de cemento ~~con~~ ~~en~~ ~~armaduras~~ y ~~gru-
-nadas~~, llevando ~~en~~ su correspondiente armado de hier-
 -ro que ocumente su solidos.

Instalacion de agua La toma general se hace de la ~~fuente~~
 la conduccion del Inyua por medio de dos acometidas
 una para el servicio del Teatro y otra para la casa
 siendo su diametro el maximum que autorise el Ayun-
 -tamiento; la acometida de la casa es llevada por el
 gratio central a un deposito colocado bajo cubierta
 de cemento armado con una cubeta de tres mil

24
tubos con un flotador adecuado que obture la entrada al llenarse el recipiente con lo que se corrige el que durante las horas que el Ayuntamiento reserva el agua fija el servicio en la casa; de este depósito parten dos bajadas de distribución con su correspondiente llave de paso y de las que arrancan las acometidas para el servicio de cada piso, teniendo cada una de estas un llave de paso para cerrar en caso de avería.

El tubo empleado en las acometidas generales es de hierro y de plomo en el resto de la distribución.

En cada piso se disponen las llaves y llaves de paso necesarias para todos los servicios de W.C., cuartos de baño, frejaderos, calefacción y termosifones.

Todas las tuberías van a la vista con el objeto de dar facilidad a las reparaciones.

En el Teatro ya hemos dicho que tiene su acometida independiente colocando cuatro bocas de registro en la boca de escenario y dos en el anfiteatro completando la distribución el servicio de W.C., Urinarios y lavabos.

Recepción de aguas pluviales. — Todas las aguas pluviales de la cubierta son recibidas por medio de canales y bajadas que conducen las de las vertientes S. y E. a la terraza de fachadas y la de la vertiente N. a la terraza del ^{almacén} anfiteatro; las primeras así como la que provengan de la terraza se conducen por medio de bajadas de hierro empotradas en el grueso del muro a la vía pública, atravesando la acera por la parte superior y las rejuntas se reciben en la arca de anfiteatro para una conducción también de hierro llevadas a la alcantarilla.

Las de desagüe de poteros, previo permiso también son conducidas a la alcantarilla.

+

Las del Teatro que se cubra a otros aguas se recojan; las de
vertiente de fachada en analogía forma que las de la casa y
las de la vertiente a mediana por una luna baya y
tubos de bajada de hierro hasta la alcantarilla.

Con el objeto de evitar filtraciones las canales de las
columnas de cemento armado llevan una luna baya en
falda que las cubra de cime.

Pintura, estucado y empapelado. Todo el ensamble interior se es-
-tucara y el exterior se pintara al oleo en las muros necesar-
-ias a excepcion de persianas y puertas de calle que se bar-
-ruraran.

Interiormente las dependencias de Juzgado, Diario y
casa social asi como las muras del Teatro se pintaran a la
colamina.

Las habitaciones de techo y paredes de las viviendas
se empapelaran ^{con papeles cretonas} y el resto de las dependencias a excepcion
de columnas y dispersiones se ~~blanquearan~~ que se blanqueen
se estucaran.

La decoracion interior del teatro se pintara al oleo

~~Cemento~~

Sigue en pagina 26 bis

Calentamiento

Para la calefaccion del edificio se han adoptado calderas indivi-
-duals, no solo porque la instalacion resulta mas economica
que con caldera central sino tambien por la economia de
combustible que ello representa, ya que puede darse el caso
de no tener necesidad de emplear alguna cantidad de
la calefaccion y a pesar de ello gastar casi igual cantidad
de combustible para alcanzar la presion necesaria.

Las instalaciones a especificar suiladamente seran:
Una para el Teatro
Una para las oficinas del Juzgado, Diario de la Noche y Casa Social
Seis, una para cada una de las viviendas.
La temperatura a conseguir en dichas instalaciones
sera de 18°.

-26-

~~El detalle de las instalaciones se presentaría a su debido tiempo en caso de ser adjudicada la obra.~~

Instalación Eléctrica

Para la redacción del presupuesto de esta instalación me he sustentado a las bases del concurso.

Saneamiento

Toda la planta baja se sanea mediante una capa de hormigón de 10 cm de espesor que curasa con los cimientos

(Sigue en pliego condiciones de minutos)

~~Para terminar la descripción del proyecto nº 1 he de hacer constar una variación que puede establecerse en la distribución de la planta baja en lo que se refiere a Oficinas de la Federación: si para estas se deseara mayor sencillez, cabe perfectamente sin variación en el coste situarlas en el chaflán aprovechando tres ventanas, el del referido chaflán y dos laterales, y cambiar las del Diario de la Noche a la parte inmediata a la escuela de la casa social ya que estas pueden comunicarse directamente con la sala de reuniones mediante la apertura de un hueco en el muro que corresponde al patio central.~~

Hormigón Armado. En la planta baja del edificio destinado a vivienda todos los maticiones de fachada son de hormigón armado, en una anchura igual a la marcada en los planos y un ~~grosor~~ grosor de 0.60 m, estos maticiones se armarán con varillas de 14 mm y estribos de 5 mm de diámetro.

En la parte que corresponde al cine, su construcción es la siguiente: Teniendo en cuenta que la anchura de la sala es 12 m y que en el subsuelo de la misma no conviene en modo alguno colocar pilas, fajas, etc. se tiene de construir vigas cuya luz sea 12 metros vigas que a más del peso del piso que forma el techo de dicha sala tienen de soportar las cargas de los justos metálicos y muros de media asta de los patios interiores y vigas cuya carga trasladan a las entregas de las mismas, por ello y a partir del cemento, en los puntos en que cargan tanto en el medianil como en el muro paralelo a este se disponen pilas de hormigón armado de sección armada con seis varillas de 18 mm y estribos de 5 mm; estas pilas se unen por medio de vigas transversales alojadas en el grueso del muro a la altura de el piso volado del anfiteatro y de el techo partiendo de las primeras las varillas que sostienen el estado piso volado, estas vigas tienen 0.30 m de altura, 0.15 m de anchura y dos armaduras de 18 mm.

Las vigas de todo techo de 12 m de luz se apoyan en las pilas de cemento siendo su sección 0.70 x 0.30 m y armándose con tres almas de 30 mm de ~~grosor~~ diámetro, normales a estas partes las viguetas de 0.30 x 0.15 de sección y dos almas de 20 mm y apoyándose en ellas y otras la loseta de 8 cm de espesor se arma con enrejado de 0.10 m de lado hecho con varilla de 5 y 8 mm.

La cubierta del almacén se arma con vigas y viguetas en la forma que la planta correspondiente indica, siendo la sección de las vigas 0.25 x 0.15 m y la de viguetas 0.25 x 0.12 m y sus almas de 3 almas y 2 almas según las luces con varilla de 18 mm para las primeras y dos almas de 14 mm para las segundas y siendo su loseta análoga a la del techo del cine.

Igual disposición se adopta en las aristas de la casa y todas se impermeabilizarán por medio de embalsado con pavimento

-27 bis-

Las repisas se armen en cualquier forma a la cuenta en ~~la~~ el proyecto
nº 1

Calefacción.

En este proyecto es central a vapor instalándose la caldera en el departamento de arriba al tratar de ventilación y la máquina para producir 18° de temperatura, presentando el detalle en la misma a su debido tiempo.

Instalación Eléctrica

Se efectuará instalación a las bases del concurso

Señalamiento =

~~En~~ Todo cuanto se indica en la Memoria del proyecto nº 1, se aplicará en este por lo que es obvio el repetirlo

J. Optuna, Enero 1924
El Arquitecto

PROYECTO N.º 2.º

En este proyecto tanto la distribución como dimensiones, disposición general se ajusta en un todo a las bases del concurso y como en ellas ya se indica cada planta a los usos que debe destinarse el programa del edificio ya queda determinado.

Describiremos las dependencias siguiendo el orden de las plantas y dejando para el final la descripción del taller cine.

Desde luego y por las razones expuestas en la memoria anterior se dispone en el tercer piso exclusivamente para los pisos viviendas y otra que se ubica en el primer principal y que se destina a las dependencias de la casa social y como sala de del sindicato del cine.

Planta baja Las oficinas de la Federación ocupan la parte de planta baja que corresponde al chaflán y constan de un despacho, una sala de juntas, las oficinas propiamente dichas en su vestibulo para el público del que quedan separadas por sus mostradores y lunas en taguillas y el ascensor, disponiendo una W.C para el servicio de estas oficinas; tienen la entrada estas oficinas por la calle particular de D. Emilio Trujer. Deben luego en planta baja y separada de las oficinas por un faldadero para el servicio del cine el portal y escalera de la Federación separados ambos por una cancela en cristalada que ocupa todo el frente.

En la parte de construcción que solo tiene una altura, la parte más inmediata a la casa la ocupa el almacén un ancho puerta a la calle particular y dos escaleras, dejando la parte última para situar en fachada las oficinas del Diario de la Noche y en el fondo en el espacio comprendido entre el escenario y el frente de la construcción los salones de magnificencia; las primeras constan de un vestibulo, administración, dirección y redacción y en el segundo se dispone una W.C para el servicio de estas dependencias.

Piso Principal. — Parte de este piso se destina a casa social y otra a vivienda de alquiler. — En la primera, de su escalera correspondiente se parte discretamente al café y sala de juegos ambas separadas por un tabique formado por una gran manopara de cristales que puede desmontarse para que todo sea un salón; en un extremo de la sala de juego una puerta comunica con la habitación destinada a la Juventud Social Católica y en la parte opuesta o sea enfrente a la escalera está situada la sala de juntas; inmediato al café con una ventanilla de comunicación.

para los servicios del mismo se suplara la cocina con un anexo para
almacen y así mismo en el café se situa una puerta que comunicaria
con los urinarios y W.C. El pasillo que avanza tambien del café pasa
en comunicacion este con la Biblioteca, el local para la federacion
la cubierta de los almacenes siendo una arqueria, esta puede utili-
zarse como ampliacion del café para los dias calurosos
La segunda parte de esta planta se destina toda a vivienda
con entrada por la escalera de vecinos, vivienda que consta de

Sala de 4,50 x 3,50 m

Despacho de 3,90 x 3,00 m

Comedor de 3,90 x 3,90 m

Dormitorio de 3,90 x 3,40 m

" de 3,50 x 3,10 m

" de 4,40 x 3,90 m

Gabinete en alcoba Italiana de 5,70 x 3 m

Baño de 3,00 x 2,70 m

Cocina de 3,40 x 3,10 m

Cuarto de 2,70 x 3,10 m

W.C. y Despensa

Pisos. - Los tres pisos restantes se destinan a viviendas; derecha e
izquierda siendo sus características las siguientes:

Derecha -

~~Recibido de 3,30 x 2,40 m~~

~~Comedor de 2,90 x 4,00 m~~

Comedor en chaflan de 5,00 x 4,00 m

Despacho de 3,30 x 2,80 m

Sala de 4,00 x 3,80 m

Dormitorio de 4,00 x 2,90 m

3 dormitorios de 4,30 x 4,00 m

2 Dormitorios de 3,80 x 4,00 m

Cocina de 3,60 x 4,80 m

Baño de 2,30 x 2,00 m

W.C. de criados y despensa

Izquierda -

~~Recibido de 4,80 x 4,00 m~~

Sala de 4,40 x 3,50 m

Despacho de 4,00 x 3,00

Comedor 4,00 x 4,00

Dormitorio de 4,00 x 3,40

" de 3,50 x 3,10

" de 4,40 x 4,20

2 dormitorios de 4,00 x 4,00 m
Dormitorio de 2,90 x 3,00 m
Cocina de 3,10 x 3,70 m
Cuarto de 2,80 x 3,10 m
Baño de 2,10 x 3,00

W.C. de criadas y despensa

Piso alto. En el la erupción de fachada se ocupa una arrotea elevada sobre el resto de la edificación para dejar dos puertas de 2,80 m de altura cuya distribución se observa en la planta correspondiente. La erupción posterior y con entrada por la arrotea se ocupan 7 balcones, una para cada piso y queda también un espacio destinado a tabaclero para que por turno lo empleen los vecinos.

Salón cine

Ocupa la planta baja de la casa y parte del almacén, el espacio inmediato a la medianería. Tres anchas puertas que parten de la calle de Urbano comunican el exterior con el vestibulo existiendo por medio de manamparas y de este vestibulo se pasa directamente a la sala de forma rectangular con 12 m de anchura y 25,70 de fondo; el nivel de dicha sala es 50 cm más bajo que el de la calle en la parte contigua al vestibulo y de el parte la rampa hasta en fondo que alcanza 1,50 m de profundidad en respecto al nivel exterior; no es convenientemente avanzar en la sala un desnivel mayor de 0,50 m porque si ~~se emplea pendiente~~ dada la longitud del salón y la pendiente necesaria para que todos los espectadores alcancen la pantalla y el escenario, tendríamos que tener un desnivel de más de tres metros corriendo el peligro de encontrarnos en las corrientes subterráneas de agua y de obras costosas para evitar las humedades, además sería preciso un ~~rest~~ recalcamiento muy importante de la medianería contigua y una cimentación para los muros laterales del salón sobre los que caigan los vientos del Norte y toda la casa, en los que precisan pilotes u otros procedimientos que elevarían considerablemente el presupuesto. Una puerta lateral comunica con un salón fumadero que pone en comunicación la sala con la calle particular de D. Trujillo y en ~~este~~ ^{de este} fumadero se colocan para a los urinarios y W.C. para caballeros, el W.C. de tras se aloja en el espacio que queda bajo la escalera de las viviendas.

+

Del vestibulo que corresponde a la calle de Burbano arranca una escalera de 1.50 m de anchura que desemboca en el piso del anfiteatro, este piso tiene ademas una salida lateral que corresponde a la escalera de la casa social.

Encima de las WC y Urinarios del Salon en planta baja y en la misma disposicion se situan los del anfiteatro.

La cabina colocada al fondo y subsiguientemente situada tiene su entrada independiente por medio de un pasillo desde la escalera de las pisos viviendas y se ventila por una chimenea que atraviesa la casa en toda su altura.

El escenario en dos entradas laterales desde la sola tiene un 4 m de fondo y lo circunda una galeria volante para el caso de necesitarse tramoya en forma indirecta de rececion.

Como solo se ha de utilizar para cine no se han dispuesto los cuartos de artistas, pero si fueran necesarios tendríamos que ocupar parte del terreno del salon de Gajunas del D'è Rio, en cuyo caso este resultaria mas reducido.

La cobija del salon ateniendose a las medidas en ancho y fondo de asiento y pasillo ya citadas en la Memoria anterior son las siguientes:

Patio de Butacas

| | | |
|--------------------------|------------------------------|--------------|
| 21 filas a 18 asientos = | 378 | espectadores |
| 6 filas a 12 asientos = | 72 72 | " |
| | <hr/> Total 450 espectadores | |

Anfiteatro

| | | |
|--------------|-----------------|--------------|
| Lateral — | 50 | espectadores |
| " — | 31 | " |
| Frente — | 154 | " |
| Delanteras — | 61 | |
| | <hr/> Total 296 | |

| | | | |
|-----------|-----------------|-----|------------------------|
| Resumen — | Patio Butacas | 450 | espectadores |
| | Anfiteatro | 296 | |
| | <hr/> Total 746 | | espectadores de cabida |

Total 716 espectadores de cabida

Haciendo notar que el piso del anfiteatro queda interrumpido a los cinco metros de la boca del escenario porque los localidades que pudieran colocarse a excepcion de las delanteras no tendrían el campo visual necesario.



Desde luego y por las mínimas variaciones expuestas en la anterior memoria podríamos llegar a una cabida de 900 espectadores estando en el anfiteatro menor fondo que el existente conforme se ha hecho en los tres teatros que en la zona funcionan.

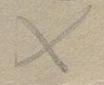
Una observación importante se debe hacer referente al cubo de cive y es que con las alturas marcadas no puede conseguirse el volumétrico de ~~en~~ tres metros cúbicos por espectador; en efecto el cubo de la sala es 25.70 de longitud por 6.02 m de altura media por 12.00 m de anchura o sea 1850 m³ y siendo su cabida 716 espectadores se necesitaría un cubo de cive de 2148 pero es una diferencia tan pequeña la existente que no creo sea inconveniente para la autorización de su apertura.

Ahora bien si a la sala se le diera de cabida 900 espectadores el cubo de cive necesario sería 2700 metros cúbicos y siendo la superficie máxima a utilizar 26 x 12 m = 312 m² sería preciso una altura media de 8.65 m y para conseguirlo ~~se~~ ^{era} necesario bajar con el nivel del suelo de la sala, 2.80 en el conector y 4.30 en un frenal con todas las elevaciones más arriba mencionados.

Parte artística

En este segundo proyecto nos hemos acopiado al estilo neoclásico tanto en la decoración de fachadas como en el interior de salón line, estilo en el que cabe solvedad de líneas y decoración que sin elevar el corte de visualidad al conjunto.

En la fachada a la calle de Murados se sitúa un cuerpo de Miradores vertijus a la construcción vecina, otro cuerpo de miradores cubre el chaflán y al final de la fachada a la calle particular se construye otro idéntico al primero; estos cuerpos de miradores se unen por una repisa corrida con su correspondiente balaustrada en la altura del piso principal y en el resto de los pisos se distribuyen una serie de balcones con su repisa y balaustrada en la forma que los planos de fachadas indican; los cuerpos de Miradores como remate continúan por encima de la cornisa, subiendo sus maderas y cubriéndolos con



marqueñinas que vistas desde el plano de la calle, rompen la horizontalidad de la cornisa dando mayor movimiento a la fachada; como son relativamente estrechas las calles e las que presenta fachada el edificio y lo natural es que en ellas continúe la edificación no se ha dispuesto como elemento decorativo alguna por falta de perspectiva ya que estos elementos solo se aconsejan en edificios que estén a grandes planas e sencillos avenidas.

La cornisa en vuelo exagerado y el barandado de hierro interumpido por pilares con parrones completan el remate de la casa.

Toda la decoración exterior es a base de arulejos; un piso alto bajo la cornisa en el que alternan arulejos de 20x20 y de 15x15 de tonos fuertes, otro a la altura del piso principal y la decoración de los muros de la planta baja son colorido el conjunto cuya visualidad sea grande.

Las fachadas y muradores se estucarán a la catalana imitando piedra, denotable en abujardado mas fuerte a los cuerpos salientes para que resalten sobre el fondo.

El mismo sistema de decoración que en las fachadas se emplea en el interior de la sala de Espectáculos, en la que la barandilla de el anfiteatro es caya y se decora tambien en arulejos.

En cuanto a los interiores, todas las dependencias de la Casa Social se decoran en especies Stuf y flores en idéntica forma que en el proyecto número 1, marcando el punto puesto en un cuadro de mediciones un detalle esta decoración.

Ventilación y Luz

Para la ventilación e iluminación natural del edificio además de un tres fachadas se dispone un patio lateral que coincide coincide con el de la casa vecina y otro central este tiene forma irregular en el objeto de que el pequeño patio del mismo bajo hasta la ~~altura de~~ el nivel del suelo y permita ventilar los W.C y Urinarios de la planta baja; con este servicio de patios se consigue que todas las habitaciones tengan luz y ventilación directa.

El salon cine se ventilara por medio de claraboyas movibles situadas en su techo y que corresponden a la parte de aristas ~~que~~ que cubre dicho salon y otras situadas en el patio central y los patios laterales. La iluminacion de la Sala de Magazines del Diario de la Noche sera central por medio de pavimento luminoso situado en la arista de su cubierta y su ventilacion por medio del patinillo posterior.

El departamento para la calefaccion central situado en el matillo del almacen se ventilara por una claraboya o montera de cristales que al mismo tiempo lo ilumina, subiendo la columna a lo largo de el muro lateral del escenario.

Las oficinas de la Federacion quedan perfectamente iluminadas con los amplios ventanales que en planta baja ocupan la casi totalidad de la fachada y lo mismo ocurre con las del Diario y los almacenes.

Parte Constructiva

En este proyecto y por las necesidades del edificio que precisan al situar el salon cine en la planta baja vigas o jachas con una luz de 12 m, sobre las que fuerosamente han de cargar todos los pisos superiores, hay que recurrir, buscando soluciones economicas a un sistema mixto de construccion; de Hormigon armado para unos elementos constructivos y vigeria de hierro de doble T para otros.

Detallaremos su construccion en analogo forma que se ha hecho para el proyecto numero 1.

Cimentacion -

