

R 1793

C. 426800

MEMORIA
DE LA
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
DE LOGROÑO

LEIDA EN 1.º DE OCTUBRE EN LA SOLEMNE APERTURA
DEL CURSO DE 1890-91

POR

D. Pedro González Ramírez

SECRETARIO DE LA MISMA



R
1793

LOGROÑO

Establecimiento tipográfico de LA RIOJA

calle de Sagasta, núm. 9, planta baja

1890

R. 2793

C. 126800

MEMORIA

DE LA

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE LOGROÑO

LEIDA EN 1.º DE OCTUBRE EN LA SOLEMNE APERTURA

DEL CURSO DE 1890-01

POR

D. Pedro González Ramírez

SECRETARIO DE LA MISMA



R. 23497

LOGROÑO

Establecimiento tipográfico de LA RIOJA

calle de Sagasta, núm. 9, planta baja

1890

EL OBRERO ANTIGUO Y EL MODERNO

DISCURSO LEIDO POR

DON PEDRO GONZALEZ Y RAMIREZ

PROFESOR Y SECRETARIO DE LA ESCUELA

Señores:

HA sido siempre costumbre, ya erigida en ley, pronunciar un discurso de inauguración en todas las esferas donde se agita el pensamiento humano en cualquiera de sus manifestaciones y yo cumplo este deber, no por merecimientos propios, que siempre fueron escasos, sino por iniciativa y orden generosa de mis dignos compañeros.

Acatando el mandato de estos, sentiré en el alma no llegar á ser intérprete de sus ideas, y molestar vuestra ilustrada atención.

Seré breve por lo mismo, ocupándome del tema «Relación comparativa del obrero en la antigüedad, edad-media y moderna».

Es tradicional, al hablar de la civilización en la antigüedad, dar comienzo por el Egipto y Asiria, regiones orientales donde se mostró con valentía el simbolismo del mundo antiguo.

La admiración que hoy nos embarga al contemplar las ruinas de estos grandes imperios, las pirámides, los palacios de los Farahones y Xér-

jes, las ciudades de Thebas, Menphis, Susa y Babilonia; los colosos, montañas graníticas con forma humana; las filas de esfinges formando calles; los obeliscos; los globos místicos de inmensas alas; las agujas de granito; las grandes paredes pintadas llenas de geroglíficos representando su Teogonía en los recintos murados; los gruesos contrafuertes dispuestos en talud sosteniendo inmensos terraplenes para dar paso al camino que llegaba hasta la Etiopía; en una palabra, las enormes dimensiones de los materiales de que disponían, revelan á fé sus monumentos la eternidad, la invariabilidad, la impenetrabilidad, como el país, como su Religión, como el Estado, como el género de civilización puramente teocrático é inmutable.

La evolución generadora de la civilización marchando de Oriente á Occidente, pasa de los imperios Orientales á Europa, y en esta se desarrolla de una manera gráfica en la Grecia, constituyendo un arte lleno de verbo y originalidad, de fantasía y razón, de riqueza y encanto en su Parthenón, Templo de Teséo y Zeus Olímpico, los trabajos admirables de Aténas, Esparta, Egina y Corinto y los del célebre Cerámico.

Admite el griego la Simetría y la Armonía. No hay en los monumentos y los trabajos de los griegos otra cosa que esquisito sentimiento de la proporción, de la armonía; profunda observa-

ción, buen sentido, gusto delicado, clara inteligencia y gènio creador.

A Roma se la conoce, por la riqueza, el fausto y la ostentación, reflejo de su soberbia, orgullo y poderio, de sus costumbres de goces refinados llenos de sibarítica molicie, construcciones profanas dominándolo todo, hasta la razón y el gusto. Libre campea la imaginación del Romano en la ornamentación de sus templos, arcos de triunfo, su amor pátrio y su mundana vanidad; pero siempre se vé su imperio legislador.

Los Bizantinos reusan los llamados órdenes, recurren á otras formas que elementos distintos le sugieren, y hacen uso en la ornamentación de cuanto les rodea, la naturaleza inorgánica, la animal y vegetal cuya idea es el simbolismo de la forma cristiana.

En la Edad-media, el arte es racionalista en la forma, de sentimiento lleno en el fondo, reina por doquiera en él el buen sentido, la razón al par que el sentimiento de lo espiritual, la imaginación y la poesía. En esta época, la Catedral es la síntesis de las leyes impuestas por el espíritu social y religioso, el progreso de la inteligencia y el género de civilización.

El elemento primordial entre los árabes, es la Geometría, no solo como línea, sino en su ornamentación; la imaginación las enriquece con esquisito gusto y elegancia. Por esta causa deleita

sin fatigar y sin anonadar á la vez, que no embarga pero embelesa, realiza lo lindo, lo fantástico llevado hasta la magnificencia en la Aljama de Córdoba y los alcázares de Sevilla y Granada.

Llega la edad moderna con el nombre de Renacimiento que representa la razón, la inteligencia, el progreso, en su aspiración constante á lo desconocido, atán investigador de innovación y descubrimiento: cual relámpago que trae consigo la borrasca tiene su aurora en beneficio del interés individual.

Hasta aquí me he detenido á relatar las maravillas de los trabajos hechos durante las edades históricas, y ahora paso á hacerlo de la situación del artífice en cada una de sus épocas.

En la primera, ó sea en Egipto y Asiria, el saber estaba vinculado en la clase privilegiada de los sacerdotes, y regido el pueblo por imperios absolutos que hacían del obrero una máquina animada. Estos sacerdotes, esplotaban en su favor todas las artes, unidas con su saber en los misterios: para ser iniciado en estos misterios, además de pertenecer expresamente á las castas de privilegio, costaba pasar por pruebas tan duras y requerían estas tanto tiempo, que por lo regular llegaban pocos á ser elegidos. La revelación, por insignificante que fuera, se castigaba con la pérdida de la vida. De este modo la situación del artista y el artífice no podía ser mas

desgraciada, permaneciendo en la servidumbre y la ignorancia; pues si nos asombra la contemplación de sus obras, también nos causa un gran sentimiento recordando que todo aquello se hizo empleando durante largos años, los brazos de más de cuarenta generaciones de esclavos.

Pasamos á Occidente, á Grecia, que representa la originalidad, el triunfo del progreso y la hostilidad contra Asia; pero este triunfo en el orden de las ideas, no lo es bastante en el de los hechos y sirva de ejemplo para el exámen que quiero presentaros esta noche del adelanto del trabajo. Ciertos hechos aislados en esta Grecia, tan hermosa, tan grande, tan artista, pueden atenuar algo su estado, como el que habiéndole ocurrido una desgracia á un trabajador del Parthenón en Atenas, Pericles, es decir el Jefe de la República, mostró una solicitud grande para socorrerle como igualmente la ciudad, prodigándole toda clase de cuidados; y el que, en esta región se reconoce un paso dado por sus sabios y artistas á la emancipación. A pesar de todo, no pudo sustraerse á las influencias asiáticas, y el obrero y aún los del Cerámico que eran los mas considerados en las ciudades, no podía ninguno ostentar el nombre de ciudadano, siguiendo en general la condición de esclavos.

En Roma, la parte ilustrada había adquirido el hábito de vivir en los campos cultivando la tie-

rra, uniendo la libertad á los trabajos rústicos y militares, y relegando á la ciudad las artes y oficios y la esclavitud. Así que Plinio asegura, que las tribus rústicas eran respetadas por los hombres que las componían, al mismo tiempo que las de la ciudad, recibían el contingente de aquellos á quienes por su conducta se quería envilecer. En fin, todos los libertos pertenecían á las tribus urbanas, es decir, en las que se hallaban comprendidas las artes y oficios, y no se dió el caso de que uno sólo de ellos obtuviera cargo alguno de magistratura.

La Edad-media, apesar de titularse edad-bárbara, inicia el adelanto: otro paso dado en el sentido de la libertad del trabajo apoyado por las ideas del Cristianismo; se fundan los cuerpos municipales y la creación de los gremios: estos gremios de oficios se inscribieron en los municipios desde el siglo 13 hasta el 17, los siguientes: pellejeros, tejedores, sastres, zapateros, armeros, pelaires, colchoneros, freneros, latoneros, bolseros, albarderos, coraceros, tintoreros, herreros, carpinteros, alfareros, toneleros, algodoneros y zurradores, cereros, boticarios, silleros, pintores, plateros, carniceros, roperos, cajeros, candeleros de sebo, tintoreros de fustanes, guanteros, cuchilleros, vaineros, barberos, panaderos, espaderos, lanceros, esparteros, ebanistas, botoneros, manguiteros, pescadores, albañiles, calce-

teros, merceros, claveteros, loseros, cerrajeros, bati-hojas, galoneros y cordoneros, terciopeleros, bordadores, caldereros, carderos, estañeros, y corderos de vihuela, broqueleros, encuadernadores, jubeteros, sogueros, sombrereros, torneeros, tundidores y algunos otros.

Estas asociaciones y otras de carácter secreto á quien debemos la erección de las catedrales góticas, fueron un baluarte contra el poder amenazador del feudalismo, á causa de los derechos abusivos que tenía el señor sobre sus vasallos. Apesar de este adelanto, bajo el punto de vista de la ilustración y emancipación del trabajador, este quedaba estacionado; no se le permitía cuando aspiraba á levantar los vuelos de su imaginación en perfeccionamientos: se le sujetaba á ciertas reglas que por lo regular no estaban dentro de sus condiciones, no admitiendo las asociaciones otros usos y otras alegorías que las convenidas en sus conciliábulos; por esto, en sus monumentos procede el uso de las mismas combinaciones y ornatos, determinadas formas y medidas, de lo que se deduce el parecido en todas partes de esta clase de construcciones.

Tal es el cuadro que nos presenta la civilización antigua y de la edad media en materias de asociación y universalidad de enseñanza. El Oriente representa la esclavitud. Al pasar á Occidente, vemos en Grecia que la enseñanza se

refería á la parte manual, demostrando á los imperios orientales que sobresalía entre ellos, por su ilustración y trabajos plásticos. En Roma, el orgullo de raza, y el atraso del obrero con la esclavitud, representa un retroceso comparado con Grecia: y en los tiempos medios, sujeta la masa común artesana al poder tiránico de las asociaciones secretas y los gremios.

Aparece la edad moderna, rómpese el equilibrio inestable y triunfa la razón, las naciones se unifican y engrandecen, es la época de los grandes descubrimientos: suena un tiro, y el feudalismo representado por aquellos señores vestidos de hierro, pertrechados de armas, poderosos representantes de la fuerza bruta, invencibles en su orgullo y poderio y sus derechos defendidos por castillos inaccesibles; tantas fuerzas, tantos derechos, tantas armas, tantas fortalezas, cayeron arrolladas al empuje de los descubrimientos y nuevas ideas, enervándose sus fuerzas, suprimiéndose sus derechos, inutilizándose sus armas, y arrasándose sus fortalezas, llenando el llano de escombros, cayendo como el fuerte roble y los árboles gigantescos arrancados por el huracán enfurecido ó el rayo precursor de la tempestad, disipándose luego en blandas auras germinizadoras de buenos frutos.

Edad verdaderamente de grandes recuerdos, aurora de emancipación y regeneración social;

aparece la imprenta y se desarrolla la ilustración por la facilidad en la comunicación de las ideas que había de ser fecundo manantial de libertad. Vienen los grandes descubrimientos del vapor, la electricidad, los adelantos de la química, y entonces el artifice tiene mas aspiraciones que el trabajo manual, no resignándose á ser mecanismo animado. Las máquinas estan llamadas á concentrar y trasmitir las fuerzas, y el hombre, el ser inteligente, á dirigirlas, guiarlas y explotarlas.

A completar la situación del obrero viene la era nueva, la creación de los centros de enseñanza popular, atendiendo con esto no sólomente á la parte teórica, sino á la manual, uniéndolas en estrecho lazo; pues no de otro modo podría el obrero vivir con la competencia exagerada que encuentra en los grandes talleres, á diferencia de las sociedades antiguas que su aprendizaje consistía sólomente en lo manual, y el resto era esclavitud, ignorancia y miseria. ¡Cuan distinto es esto con lo que tiene al presente! Centros de enseñanza con talleres, certámenes públicos, premios, cajas de socorros mútuos, emancipación del poder tiránico de las asociaciones secretas y los gremios, matando para siempre la tiranía social que tanto tiempo venía sufriendo, triunfando (según la elegante palabra de un eminente orador) con la «Libertad, fuente imperecedera

de toda moral, base de toda sociedad, que reina pura é inmaculada en el seno de la conciencia humana, como la verdadera ley de nuestra vida y la corona centelleante y esplendorosa del hombre, impulsando á la tierra suavemente en su carrera triunfal hacia el progreso, y levantada sobre la imprenta y adelanto de las artes llama á todos los oprimidos para repartirles el pan de la inteligencia amenazando á todas las grandes injusticias.»

He dicho.



MEMORIA ADMINISTRATIVA

Este año es el cuarto que se inaugura el curso oficial de esta Escuela de Artes y Oficios, y el tercero que tengo el honor de leer lo que se llama «Memoria de Secretaría» cuya redacción me está confiada; materia harto árida para que me escuchéis con atención en lo concerniente al trabajo estadístico de cifras y otros pormenores que no se retienen fácilmente. Pero respecto al estado del adelanto y aplicación de la clase obrera que asiste á la Escuela, lo oiréis con gusto, porque esta responde á los esfuerzos de los profesores encargados de la enseñanza.

ESTADO ECONÓMICO.

La gestión administrativa en el curso pasado, ha tenido por exclusivo objeto el atender con toda regularidad las necesidades del material de enseñanza en las distintas clases, de que tanto se carece, efecto de que en los cursos anteriores casi exclusivamente se invirtieron sus presupuestos en menaje y arreglo del edificio.

El presupuesto pasado como igualmente el actual, son bastante exiguos para atender como debieran las necesidades de una Escuela de Artes y Oficios en estado de instalación, por lo que

poco puede hacerse para completar el material de enseñanza, y mucho menos en establecer talleres especiales, que ya son de imperiosa necesidad.

La inversión de las 4.000 pesetas consignadas por el Gobierno para material, se descompone de esta forma:

Material de enseñanza.	2.415 pesetas.
Alumbrado, menaje, reparaciones, etc.	<u>1.585</u> »
TOTAL.	4.000 »

Con las 1.000 pesetas de material de Secretaría, después de los gastos propios de oficina, se han cubierto los gastos de suscripciones de la «Gaceta,» el Diccionario Industrial, el Diccionario de Legislación de Instrucción pública y se ha enriquecido la Biblioteca con 47 tomos de la Enciclopedia popular.

Donativos no se han recibido ninguno en el pasado curso.

MATERIAL DE ENSEÑANZA.

Se ha adquirido para la cátedra de Aritmética, Geometría y principios del Arte de construcción, una caja de sólidos con secciones.

Para la cátedra de Física, Química y Mecánica, 36 objetos y aparatos de gabinete que se detallarán en el cuadro.

Se han completado los modelos de la asigna-

tura de Dibujo geométrico, con la obra de Grabat titulada «La brique et la terre cuite» con 80 planchas; y 151 láminas de varios estilos, lavados en negro y en colores, y trazados geométricos.

Con destino á la clase de Adorno y Figura, se han adquirido cinco álbuns gráficos de Artes y Oficios, además 19 yesos, de los que siete corresponden á ornamentación y los restantes extremos y mascarillas.

Por último, 14 modelos en yeso entre bustos, mascarillas y tableros de ornamentación, completan el material de la clase de Modelado y Vaciado.

MATRÍCULA, EXÁMENES Y PREMIOS.

Abierta la matrícula en 15 de Septiembre dió el resultado siguiente:

Alumnos matriculados	275
Inscripciones	514

Estas cifras se descomponen en la forma que á continuación se detalla:

Aritmética y Geometría.	227
Dibujo Geométrico.	244
Nociones de Física, Química y Mecánica.	13
Dibujo de Adorno y Figura.. . . .	27
Modelado y Vaciado.	3

TOTAL DE INSCRIPCIONES . . . 514

En el mes de Junio han tenido lugar 83 exámenes, cuya clasificación es como sigue:

ASIGNATURAS.	Sobresalientes	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.	TOTAL examinados.
Aritmética y Geometría .	2	6	3	3	3	17
Dibujo Geométrico. . . .	4	7	12	18	»	41
Física y Química.	5	»	»	»	»	5
Dibujo de Adorno y Fig. ^a	6	4	5	3	»	18
Modelado y Vaciado. . .	1	1	»	»	»	2
TOTAL.	18	18	20	24	3	83

Resultando un 30 por 100 de examinados sobre el número de alumnos matriculados.

PREMIOS.

Habiendo solicitado para hacer los correspondientes ejercicios de oposición á premios, se concedieron á los alumnos que á continuación se espresan 4 premios y 11 accesits.

Aritmética y Geometría.

ACCESIT. D. Félix Ayala Aróstegui, estudiante.
 » José Baigorri Aguado, id.

Física.

ACCESIT. D. Galo Rodríguez Ruiz, estudiante.

Dibujo Geométrico.

PREMIO.. D. Félix Ayala Aróstegui, estudiante.
 » Amadeo Diez Henar, herrero.

- ACCESIT. D. José Baigorri Aguado, estudiante.
» » Faustino Eulecia Sotés, albañil.
» » Camilo Arés de Parga, estudiante.
» » Antonio Arés de Parga, adornista.
» » Atilano Calvo Escalona, bronceista.
» » José M.^a Bergasa Marrodan, albañil.

Adorno y Figura.

- PREMIO.. D. Felipe Martínez González, impresor.
» » Gonzalo Arés de Parga, empleado.
ACCESIT. D. Julian Echaure Martínez, ebanista.
» » José Martínez Chacón, fotógrafo.

En la asignatura de Modelado y Vaciado no se ha presentado ninguno á hacer los ejercicios que prescribe el Reglamento.

Además de estos premios se dán 10 por aplicación, buena conducta y asistencia á las clases.

RESULTADO DE LA ENSEÑANZA.

En el curso pasado sigue apreciándose el adelanto en la práctica de esta Escuela, respecto al mayor número de exámenes que se nota en los precedentes: el anterior tuvo un aumento de 10 exámenes y en el que nos ocupa encontramos 24; es decir, más del doble. En los premiados vemos el mismo aumento progresivo de cinco á ocho: además ha habido necesidad de dar premios de asistencia y aplicación, lo que demuestra la buena acogida que entre los artesanos de esta capital

ha tenido el establecimiento de esta Escuela de Artes y Oficios.

En vista de lo anteriormente expuesto por irrefutables datos, me creo en el deber de aconsejar con verdadero cariño á todos los alumnos, que sigan en su progresiva aplicación, encareciéndoles lo bueno y necesario que es, el que todos cuantos asisten á las cátedras se examinen, pues no sólo de esta manera conseguirán pasar de unas á otras clases, sino que también lo necesitan para aspirar á la pensión anual de 500 pesetas, llevar una certificación de sus estudios y tener una buena acogida en todas partes, con especialidad en los talleres.

Termino este trabajo dando las gracias y estimando que con su presencia amenicen este acto las señoras y señoritas que se hallan entre nosotros, digna representación del bello sexo, así como á las autoridades, corporaciones, y á todos vosotros, haciendo fervientes votos para que cuando en el año próximo inaugure este Establecimiento su apertura de curso, se celebre al mismo tiempo la única idea que tiene el profesorado como también el resto del personal; el progreso de la Escuela; la sólo voluntad de que sus sacrificios redunden en pró de la instrucción de la clase obrera.



PERSONAL FACULTATIVO, ADMINISTRATIVO Y SUBALTERNO

DE LA

Escuela de Artes y Oficios de Logroño

Director

Dr. D. Zacarías Zorzano y Gómez.

Secretario

D. Pedro González y Ramírez.

Profesores

- D. Zacarías Zorzano y Gómez.
» Pedro González y Ramírez.
» César López Vanderlaeken.
» Roque Dominguez Barruete.

Ayudantes

- D. Ramón Anguiano Atienza.
» Ruperto Gómez de Segura.
» Pablo Martínez Chacón y Moreno.

Escribiente de Secretaría

D. Nicolás Martínez Chacón y Moreno.

Conserje

D. Martín García Sáenz.

Mozos de aseo

- D. Juan Elías Sierra.
» Carlos Gil y Miranda.

Curso de 1889-90.

CLASIFICACIÓN POR PROFESIONES DE LOS ALUMNOS MATRICULADOS.

Armeros.	15	Labradores	5
Albañiles.	1	Litógrafos.	1
Ajustadores.	2	Maquinistas.	1
Broncistas.	2	Marmolistas.	1
Confiteros.	5	Pirotécnicos.	1
Comerciantes.	8	Peluqueros.	2
Canteros.	1	Pintores	4
Carreteros.	1	Relojeros.	3
Carpinteros.	22	Sastres.	4
Empleados	80	Sirvientes.	3
Estudiantes.	53	Torneros.	1
Escribientes.	2	Tapiceros.	1
Encuadernadores.	1	Tallistas	1
Ebanistas.	9	Zapateros.	2
Fotógrafos.	1	Ocupaciones diver-	
Hojalateros.	5	sas.	19
Herreros.	10		
Impresores.	9		
		TOTAL.	275

Logroño 30 de Septiembre de 1890.

V. B.

El Director,

Zacarias Zorzano.

El Secretario,

Pedro González.



Curso de 1889-90.

CLASIFICACIÓN POR EDADES DE LOS ALUMNOS MATRICULADOS.

ASIGNATURAS	Menores de 12 años	De 12 á 16 años.	De 16 á 20 años.	De 20 en adelante.	TOTAL.
Aritmética, Geometría y principios del Arte de construcción.	53	99	37	38	227
Dibujo geométrico industrial con instrumentos y á mano alzada.	53	104	44	43	224
Dibujo de adorno y figura con aplicaciones de colorido á la ornamentación.	»	7	8	12	27
Nociones de Física, Química y Mecánica.	»	8	3	2	13
Modelado y Vaciado.	»	»	1	2	3
<i>Número total de inscripciones.</i>	106	218	93	97	514

Logroño 30 de Septiembre de 1890.

V.º B.º
El Director,
Zacarías Zorzano.

El Secretario,
Pedro González.



ALUMNOS

QUE HAN OBTENIDO PREMIO Y CENSURA DE SOBRESALIENTE Y NOTABLE.

Aritmética y Geometría.

- ACCESIT. D. Félix Ayala Aróstegui, estudiante.
» » José Baigorri Aguado, id.

Física.

- ACCESIT. D. Galo Rodríguez Ruiz, estudiante.

Dibujo Geométrico.

- PREMIO . D. Félix Ayala Aróstegui, estudiante.
» » Amadeo Diez Henar, herrero.
ACCESIT. D. José Baigorri Aguado, estudiante.
» » Faustino Eulecia Sotés, albañil.
» » Camilo Arés de Parga, estudiante.
» » Antonio Arés de Parga, adornista.
» » Atilano Calvo Escalona, bronceista.
» » José M.^a Bergasa Marrodan, albañil.

Adorno y Figura.

- PREMIO.. D. Felipe Martínez González, impresor.
» » Gonzalo Arés de Parga, empleado.
ACCESIT. D. Julian Echaure Martínez, ebanista.
» » José Martínez Chacón, fotógrafo.

Aritmética,

- SOBRESALIENTES. D. José Baigorri Aguado.
» » Félix Ayala Aróstegui.
NOTABLES. . . . D. Luciano Pastor Zabaleta.
» » Cristóbal Iturraspe Jimenez.
» » Andrés Zaldivar Platas.

- NOTABLES. . . . D. Pedro Salinas Garrido.
» » Vicente Mateo Ruiz.
» » Amadeo Diez Henar.

Física y Química,

- SOBRESALIENTES. D. Gonzalo Arés de Parga.
» » Galo Rodríguez Ruiz.
» » Gaudencio Peso Infante.
» » Valentín Espiga Esquide.
» » Melchor Ayala Pascual.

Dibujo geométrico.

- SOBRESALIENTES. D. Félix Ayala Aróstegui.
» » Amadeo Diez Henar.
» » Canuto Nájera Hernaez.
» » Atilano Calvo Escalona.
- NOTABLES. . . . D. José Baigorri Aguado.
» » Faustino Eulecia Sotés.
» » Camilo Arés de Parga.
» » José M.^a Francisco Bergasa.
» » Antonio Arés de Parga.
» » Casimiro Torralba Tuesta.
» » Venancio Arandia del Valle.

Dibujo de Adorno y Figura.

- SOBRESALIENTES. D. Gonzalo Arés de Parga.
» » Felipe Martínez González.
» » Alfredo Díaz Fecét.
» » Julián Echaure Martínez.
» » Antonio Jorcano Gutiérrez.
» » Julián San José Castaño.

NOTABLES. . . . D. Galo Rodríguez Ruiz.
» » Melchor Ayala Pascual.
» » Cruz González Escudero.
» » José Martínez Chacón.

Modelado y Vaciado.

SOBRESALIENTES. D. Hipólito Bergasa Muñoz.
NOTABLES. . . . D. Julián Echaure Martínez.

Logroño 30 de Septiembre de 1890.

V. B.

El Director,

Zacarías Zorzano.

El Secretario,

Pedro González.

Resultado de los exámenes.

ASIGNATURAS.	Han obtenido la calificación de					Total de exa- mi- nados	No presentados á examen.	TOTAL.
	Sobresalientes	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.			
Aritmética, etc.	2	6	3	3	3	17	210	227
Dibujo geométrico industrial	4	7	12	18	»	41	203	244
Física, Química y Mecánica.	5	»	»	»	»	5	8	13
Dibujo de Adorno y Figura.	6	4	5	3	»	18	9	27
Modelado y Vaciado.	1	1	»	»	»	2	1	3
TOTAL.	18	18	20	24	3	83	431	514

Logroño 30 de Septiembre de 1890.

V. B.
El Director,
Zacarias Zorzano.

El Secretario,
Pedro González.

Escuela de Artes y Oficios de Logroño.

Cuadro de horas para las clases orales, gráficas y plásticas, que constituyen la enseñanza de esta Escuela.

ASIGNATURAS	Nombres de los Profesores.	Id de los Ayudantes.	Días.	HORAS.	
				Dia.	Noche.
Aritmética, Geometría y principios del Arte de construcción.	D. Roque Dominguez Barriete		Todos	>	6 1/2 á 8
Física, Química y Mecánica.	> Zacarías Zorzano Gómez	D. Ramón Anguiano Atienza	Todos	>	6 1/2 á 8
Dibujo geométrico industrial con instrumentos y á mano alzada.	> Ruperto Gómez de Segura (ayudante encargado.)	> Ruperto Gómez de Segura	Todos	>	8 á 10
Dibujo de adorno y figura, con aplicaciones de colorido á la ornamentación.	> Pedro González Ramírez.	> Pablo Martínez Chacón.	Todos	>	8 á 10
Modelado y Vaciado.	> César L. Vanderlacken.		Todos	>	8 á 10

Logroño 30 de Septiembre de 1890.

V. B.
El Director,
Zacarías Zorzano.

El Secretario,
Pedro González.

MATERIAL ADQUIRIDO



Física, Química y Mecánica.

- Un manómetro de aire comprimido.
- Un id. metálico de Bourdón.
- Un tubo de Mariotte de tres atmósferas.
- Un barómetro de cubeta profunda.
- Una máquina neumática de dos cuerpos de bomba y platina de 16 centímetros.
- Una campana de cristal con llave.
- Un hemisferio de Magdeburgo de 12 centímetros.
- Un rompe-vejigas.
- Un aparato para la lluvia de mercurio en el vacío.
- Un timbre eléctrico con su pila, para demostrar que el sonido no se propaga en el vacío.
- Un aparato de Leslié para la ebullición y congelación del agua en el vacío.
- Una fuente de compresión.
- Un aparato para liquidar los gases.
- Un frasco de Mariotte de tres orificios.
- Una fuente de Herón.
- Una fuente intermitente.
- Un anillo de S^r Gravesande.
- Un termómetro de máxima.
- Un aparato de Ingenhousz, modificado por Jamín.
- Un calorímetro de Lavoisier y Laplace.
- Un higrómetro de Saussure.
- Un higrómetro de Daniell.
- Una escala psicrométrica de Prasmoski.
- Un radiómetro de Crookes.
- Un cubo de Leslié.

Un fotómetro de Runford.

Un id. para ensayar la pureza del gas del alumbrado.
(Modelo de París.)

Un espejo cilíndrico con seis cuadros, (gran modelo).

Un ramillete de flores artificiales con vaso y soporte de madera para la experiencia de formación de imágenes aéreas, espejos cóncavos.

Una lente convergente y otra divergente de 10 centímetros con sus piés.

Un poliprisma.

Un disco de Newton.

Un prisma birefringente.

Un cuadro general del número de vibraciones sencillas del sonido.

Un diapasón oficial dando 870 vibraciones a 24°.

Cuatro hojas de acero para ley de las vibraciones transversales.

Dibujo geométrico.

85 láminas de dibujo lineal.

9 » » geométrico.

3 » » lavado en negro.

20 » » » en color.

5 » » » en id.

18 » » pequeñas.

6 » » lavados dobles.

5 » » » sencillas.

Una obra titulada «La Brique et La Terre de Cuite,» por Pierre Grabat, compuesta de 80 planchas.

Adorno y Figura.

Un álbum gráfico de artes y oficios con láminas, 1.^a serie

Un id. id. id. 2.^a serie

Un álbum gráfico de artes y oficios con láminas, 3.^a serie

Un id. id. id. 4.^a serie

Tres capiteles en yeso.

Diez medias mascarillas en id.

Un tablero gótico en id.

Una repisa gótica en id.

Dos extremos del natural en id.

Dos tableros renacimiento español en id.

Modelado y Vaciado.

Un torso de Venus en yeso.

Un busto de la Venus de Médicis en id.

Dos mascarillas en id.

Una id. en id.

Un adorno árabe en id.

Dos id. renacimiento en id.

Un adorno del arca de S. Sabino en id.

Un adorno grande renacimiento en id.

Un adorno gótico en id.

Tres bajo-relieves en id.

Aritmética, Geometría, etc.

Una caja de sólidos con secciones.



