

BG
855

Bonifacio Gil García

CANTAN LAS NIÑAS DE ESPAÑA

Gobierno de  La Rioja
BIBLIOTECA CENTRAL



1000224078



p. 101-276

3
5

Cantan las niñas de España

Adios

Bonifacio Gil

Allegretto

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(sob)

Fagor

Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b

Trombas (en)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Timbo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

ados

(Sordina)

(Sordina)

mf

mt

Be

Coro

de van-ta-te, sol-da-do que las sie-te son has de sa-lir al
pa-tris en ti con-fi-a la de-fen-de-ras ya-si pue-ta

Flautín

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b

~~Trompas~~
(ed)

Trompetas

1º y 2º
Trombones

3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os

VIOLINES
2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

1
19

... 1ª ... 2ª ...

BOULEVARD CENTRAL DE MONTREAL DE LOS ANGELES-LINCOLN

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

Saxofones
 1º mi
 2º si b
 3º mi b

~~Trompas (en)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Viola

V. Cellos

C. Bajos

con ho- nor. de- van- ta- te sol- da- do fue las sie- te son. Car- ta del rey ha ve- ni- do pa- ra las ni- To- dos se van des- pi- dien- do de su pa- pa,

mf
1º solo
mf
Bº
mf
mf
mf
mf
mf

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sib)

Fagot

~~Saxofones~~
 1º mi b
 2º si b
 3º mi b

~~Trompas (en)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

Tímpani

Caja

Bombo

Piano

Voces

mf

nas de O-raa, de O-raa
 de su ma-má su ma-má;

Que se va-yan a la que-rra a de-fen-der su co-ro-ná
 A-dios, ho-si-ta-en-car-na-da, A-dios, que-ri-di-to pa-pá,

mf

Da-me la ma-
 A-dios que-ri-

21

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

QUINTA GENERAL DEL ROTONDO DE LA MUSEO NACIONAL

- Flautin
- Flauta
- Oboe
- Clar (sib)
- Fagot
- Saxofones
 1º mi b
 2º si b
 3º mi b
- Trompas
(en)
- Trompetas
- 1º y 2º Trombones
- Timbal
- Caja
- Bombo
- Piano
- Voces
- 1os VIOLINES
- 2os VIOLINES
- Violas
- V. Cellos
- C. Bajos

La ...

A tempo

rit.

A tempo

rit.

A tempo

rit.

A tempo

rit.

A tempo

rit.

A tempo

rit.

Sola (A tempo)

Coro

no, pa-lo-ma; Qué-da-te con Dios, pi-cho-na. di-ta ma má. Mam-brise fue a la que va, puedo-ven-drá por la Pasena, puedo-

A tempo

rit.

A tempo

rit.

A tempo

rit.

A tempo

rit.

La ...

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

~~Saxofones~~
1º mi b
2º si b
3º mi b

~~Trompas~~
(es)

Trompetas

1º y 2º Trombones

3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1ºs VIOLINES

2ºs

Violas

V. Ce Nos

C. Bajos

baquetas

perche

con platos

Sola

Coro

Sola

Coro

pp

f

f

pp

f

pp arco

f

pp arco

pizz.

pizz.

lor qué do-lor qué pe-na Nam-brú se fue a la que-rrá No sé cuán-do ven-drá Do, re, mi, do, re-fa No sé cuán-do ven-
 lor qué do-lor qué gra-cia si ven-drá por la Pas-eña O por la Tri-ni-dad Do-re, mi do re-fa O por la Tri-ni-

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍRICOS

COLEGIO GENERAL DE MÚSICA DE LOS ANGELES-LINCOLN

Flautin *mu 12 mura*

Flauta

Oboe

Clar(Sob)

Fagot

Saxofones

1º mi

2º si b

3º mi b

~~Trompas~~
(ex)

Trompetas *(Fuera sordina)*

1º y 2º Trombones *(Fuera sordina)*

3º

Timbal

Caja

Bombo *Bº Bº*

Bº platos Bº

Piano

Voces *sola sola*
(gritando) Coro
sola

dra. si dad. De Ca-ta-lu-ña ven-go de ser-vir al rey Pim chin. fue-go me-ren-que De ser-



1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos *div.*

C. Bajos *mu 12 mura*

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

~~Saxofones~~
1º mi b
2º sib
3º mi b

~~Trompas~~
(si)

Trompetas

1º Trombones

2º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

ver al rey con li-cen-cia ab-so-lu-ta de mi co-ro-nel Puen chin fue-go, me ren-que de mi

(gritando) Coro Sola

3º platos 3º

a dos DW.

GOBIERNO GENERAL DE LA REPUBLICA DE CHILE

Flautin

Flauta *pp*

Oboe *pp*

Clar (sib)

Fagot

Saxofones
1º mi
2º sib
3º mi

Trompas (en)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

Bus-ca ... de Mer-ce-des ... Que a-yer tar-de no la vi ... *Coro* Si Mer-ce-des ... Ya se ha muer-to ...

1ºs VIOLINES

2ºs

Violas

V. Cellos

C. Bajos

div.

arco

P

BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (sib)

Fagot

Saxofones

1º mi

2º si b

3º mi b

~~Trompas (en)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

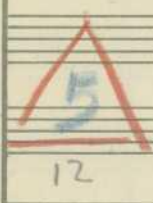
Caja

Bombo

Piano

Voces

Muer-tos-tá que... yo la vi... Cuatro du-fues... la lle-va-ban... por las ca-lles



1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin *Moderato*

Flauta *Moderato*

Oboe *Moderato*

Clar(sib) *Moderato*

Fagot *Moderato*

Saxofones
 1º mb
 2º sib
 3º mb

~~Trompas~~
(9ª)

Trompetas *Moderato (sordina)*

1ª y 2ª Trombones
 3ª

Timbal *Moderato* (b1 1)

Caja

Bombo *Moderato*

Piano *Moderato*

Voces *Moderato*
 de Ma. José. A-dios Mer-ce-des, ca-ra de ro-sa que po-co tie-nu-po fuís-te muer-po-sa... *mf* *p* 2 solas *mf* *p* Ma-dru-

1os VIOLINES *Moderato*

2os VIOLINES *Moderato*

Violas

V. Cellos *Moderato*
pizz
arco

C. Bajos *Moderato*
pizz
arco

C.M. = 69)

Div.

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

Saxofones

1^o mi

2^o si b

3^o ni b

Trompas

(ex)

Trompetas

1^o y 2^o

Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1^{os}

VIOLINES

2^{os}

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Handwritten musical notation for Flautin, Flauta, Oboe, Clar(Sib), and Fagot. The Flauta and Oboe parts include dynamic markings like *mf* and *pp*, and some notes are marked with *tremolo*.

Handwritten musical notation for Saxofones (1^o mi, 2^o si b, 3^o ni b). The staves are mostly empty, indicating they are not used in this section.

Handwritten musical notation for Trompas (ex), Trompetas, and 1^o y 2^o Trombones. The staves are mostly empty, indicating they are not used in this section.

Handwritten musical notation for Timbal, Caja, and Bombo. The staves are mostly empty, indicating they are not used in this section.

Handwritten musical notation for Piano, showing a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

Handwritten musical notation for Voces with lyrics: "ga-ba la ni-ña a la u-na Ay que vie-ne la ma-dru-ga-da Ay que vie-ne la ma-dru-ga-da que ni u-na ni me-dia ni". Includes markings for *Coro* and *2 solas*.

6
19

Handwritten musical notation for 1^{os} VIOLINES, 2^{os} VIOLINES, Violas, V. Cellos, and C. Bajos. The strings play a rhythmic accompaniment.

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sib)

Fagot

~~Saxofones~~
 1º mi
 2º sib
 3º mi b

~~Trombas (en)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

Coro

2º solas

Coro

1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍBREROS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

Saxofones
 1º mi b
 2º si b
 3º mi b

Trompas (zn)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voz

2 solas

Coro

Allegro

Allegro

rit.

A tempo

vie-ne la ma-dru-ga-da pue ni u-na ni me-dia ni na-da Ay que vie-ne la ma-dru-ga-da

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

SOCIEDAD GENERAL DE INSTRUMENTOS DE LOS ANJES LIMONCO

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (Sib)

Fagot

~~*Saxofones*~~
1^o mi b
2^o si b
3^o mi b

~~*Trompas (es)*~~

Trompetas

~~*1^o y 2^o Trombones*~~

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces
u-na, a las dos, a las tres de la ma-ñana se le van a el pa-na-de-ro Concal-zo-nes de ba-da-na. A-pa-

1^{os} VIOLINES

2^{os} VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (Sib)

Fagot

Saxofones
1º mib
2º sib
3º mib

Trompas (en)

Trompetas

1º y 2º Trombones
3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

palmas

Voces

re-ja su bo-ri-co y le e-cha el al-for-lion y se mar-cha a Za-ra-go-za A ven-der pan de A-ra-gon Al buen pan de A-ra-

7

28

1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

(mi)

(Fuera sordina)

(Fuera sordina)

mf

f

mf platos

f

mf

COMUNIDAD GENERAL DE AUTORES DE LATAVA-LINUVOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sb)

Fagot

Allegro vivace

Allegro vivace

Allegro vivace

Allegro vivace

Saxofones

1º mi

2º si b

3º mi b

Trompas (ex)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Allegro vivace

Timbal

Caja

Bombo

plab

Allegro vivace

Allegro vivace

Piano

Voces

Allegro vivace

pp

Allegro vivace

pp

gón. mu. cha. chas a-cu-dir, que lo ven-do ba-ra-to Y me ten-go que ir

En la ca-llé de To-
calle de To

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Allegro vivace

Allegro pizz.

Allegro pizz.

Allegro vivace

Allegro pizz.

Allegro pizz.

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sib)

Fagot

Saxofones
1º mi
2º si b
3º mi b

~~Trompas~~
(en...)

Trompetas

1º y 2º
Trombones
3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os

VIOLINES
2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Tpo. de mazurca

mf

3/4

mf

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vice

Allo vivace

Allo vivace

le. do hay un co. le. gio fa. mo. so
le. do se ha per. di. dou. a. qua. dor...

Chun. da. ra. ta. chun. da. ra. ta. chun. da. ra. ta
" "

Solo

Don. de

Lo. He.

Allo vivace

Allo vivace

Allo vice

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Allo vivace

Flautin
Flauta
Oboe
Clarinet (sib)
Fagot
Saxofones (1^o mi, 2^o sib, 3^o mi)
Trompas (en)
Trompetas
1^o y 2^o Trombones
Timbal
Caja
Bombo
Piano
Voces

Musical score for the first system, including vocal parts with lyrics: van todos los chicos a aprender a hacer el o-so... Chum-da-ra-ta, chum-da-ra-ta chum-da-ra-ta chin chin En la...

26

1^{os} VIOLINES
2^{os} VIOLINES
Violas
V. Cellos
C. Bajos

Musical score for the second system, including string parts with dynamics like ppp and pizz.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍRICOS

Flautin *2a* *(Sigue mazurca)*

Flauta *mf*

Oboe *mf*

Clarinet (sib)

Fagot *mf* *(Sigue mazurca)*

Saxofones
 1^a mi
 2^a sib
 3^a sib

~~Trompas (en)~~
 Trompetas
 1^a y 2^a
 Trombones

Sigue mazurca (fuera sordina)

(fuera sordina)

mf

Timbal
 Caja
 Bombo platos

(Sigue mazurca)

Piano *mf*

Voces *(Sigue Coro)*
4 chunchun.
 Yo no sé que po-nés pa-sa En es-te lu-gar. Siempre que ven-go a esta ca-sa me voy sin ce-
 Yo no sé que po-nés pa-sa En es-te lu-gar. Siempre que ven-go a esta ca-sa hay un ton-to
(Sigue mazurca)



1^{os} VIOLINES *Div. (Sigue mazurca)*
mf arco

2^{os} VIOLINES *Div. (Sigue mazurca)*
mf arco

Violas *(Sigue mazurca)*

V. Cellos *mf* *(Sigue mazurca)*

C. Bajos *mf* *(Sigue mazurca)*

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for Flautin, Flauta, Oboe, Clarinet (Sib), Fagot, Saxofones (1st, 2nd, 3rd), Trompas (en), Trompetas, 1st and 2nd Trombones, 3rd Trombone, Timbal, Caja, Bombo, Piano, Voces, 1st Violins, 2nd Violins, Violas, V. Cellos, and C. Bajos. The music is written in a 2/4 time signature. The vocal part includes lyrics: "nar. más. Ma-rí-a, Ma-rí-a ¿que ha ces por a-hí a-den-tro. Pa-dre, pa-dre No ha go más pue tra-ba-jar". Performance instructions include "mf", "pp", "maza en plato", "tutti", "Estribillo", and "sola". The score is marked with a final double bar line and a fermata.

COCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIBROS

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (Sib)

Fagot

~~1^a saxofones~~
~~2^a sib~~
~~3^a mib~~

~~Trompas~~
~~(9^a)~~

Trompetas

1^a y 2^a
Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1^{os}

VIOLINES
2^{os}

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Pre-sa-lá-da en-can-tá-do-ra mi Mi que-ri-da i-nol-vi-da-ble fa-lá-mas a ver la pin-tu-ra sol.
La-ti-dos de mi co-ra-zón si Siem-pre es-tá-re-re-pi-dien-do do-re-mi fa sol

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LÍRICOS

Flautin (♩ = 76)

Flauta

Oboe

Clar (sub)

Fagot

Saxofones
 1º mi b
 2º si b
 3º mi b

Trombas (en) (♩ = 76)

Trompetas

1º y 2º Trombones (Fuera sordina)

Timbal

Caja

Bombo

Piano (♩ = 76)

Voces

1as
 la, si, do Do re mi fa sol can-sa-da es-toy de sol-fe-ar. no pue-do más ju-gar al do re

2as
 Do re mi fa sol can-sa-da es-toy de sol-fe-ar no pue-do más ju-gar al

3as
 Do re mi fa sol can-sa-da es-toy de sol-fe-ar no pue-do más ju-gar al

4as
 re mi fa sol can-sa-da es-toy de sol-fe-

11 17

1os VIOLINES (♩ = 76)

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin
Flauta
Oboe
Clarinetto (Sob.)
Fagot
Saxofones
1^a mi b
2^a si b
3^a mi
Trompas (ob.)
Trompetas
1^a y 2^a
Trombones
Timbal
Caja
Bombo
Piano
Voces
1^{as}
2^{as}
3^{as}
4^{as}
1^{os}
VIOLINES
2^{os}
Violas
V. Cellos
C. Bajos

Handwritten musical score with multiple staves for various instruments and voices. The score is written in ink on aged paper. It includes a variety of musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamics. The piece is titled 'Tpo. de vals-jota' in several places. The lyrics are written below the vocal staves.

SOCIEDAD GENERAL DE TONOS DE CADENA LÍDRON

COMUNIDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LINIEUS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b

Trompas
(en)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

un a-pren-diz de vio-lin tí-vi-ri-vi-rán y sin du-da se ha pro-pues-to A no de jar-me dor-
y por la tar-de del vio-lín. " " " " " Y ta-do el dí-a se lle-va Do-re-mi-fa-sol-la

72

14

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (Sob)

Fagot

Saxofones
1^o mi b
2^o si b
3^o mi b

~~Trompas
(en)~~

Trompetas

1^o y 2^o
Trombones
3^o

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1^{os}

VIOLINES
2^{os}

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Tpo. de mazurca

Tpo. de mazurca

Tpo. de mazurca

1^a sola (sordina)

Tpo. de mazurca

Tpo. de mazurca

Tpo. de mazurca

P (sigue coro)

Tpo. de mazurca

Tpo. de mazurca

Tpo. de mazurca

Tpo. de mazurca

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

~~Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b~~

~~Trompas
(en)~~

Trompetas

~~1º y 2º
Trombones~~

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

te-des u-na no-ti-cia Ja-ja
na-res to-das las puer-tas

Ven-go a dar a us-te-des u-na no-ti-cia ja ja
En Al-ca-lá de He-na-res to-das las puer-tas

13

19

1ºs

VIOLINES
2ºs

Violas

V. Cellos

C. Bajos

COMUNIDAD GENERAL D. AUTOMULO DE LOTANA-LINUOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (Sb)

Fagot

Saxofones
1º mi
2º si b
3º mi b

Trompas (en)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

Timbal

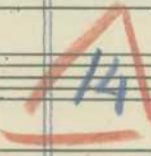
Caja

Trombo

Piano

Voces

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for Flautin, Flauta, Oboe, Clarinet (Sb), Fagot, Saxofones (1º mi, 2º si b, 3º mi b), Trompas (en), Trompetas, Trombones (1º y 2º), Timbal, Caja, Trombo, Piano, and Voces. The vocal line contains lyrics in Spanish: "tar-me de re-ir re-ir. Ai su-ber las es-ca-le-ras un mos qui-to le pi-co, pi-co. po-di-a su-ber. su-ber. Le co-gio por las a-li-tas Ya la ca-ri-cel le lle-va lle-va."



1ºs

VIOLINES

2ºs

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Handwritten musical score for the string section, including staves for 1ºs Violines, 2ºs Violines, Violas, V. Cellos, and C. Bajos. The score continues the musical composition from the previous page.

Flautin

Allegretto
Musical notation for Flautin part, including treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Flauta

Musical notation for Flauta part, including treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Oboe

Musical notation for Oboe part, including treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Clar (Sib)

Musical notation for Clarinet in B-flat part, including treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Fagot

Musical notation for Bassoon part, including bass clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Saxofones
10 mi b
2 si b
30 mi b

Empty musical staves for Saxophones.

Trompas (ex)

Musical notation for Trumpets part, including treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*. Includes the instruction "(Fuera sordina)".

Trompetas

Musical notation for Trumpets part, including treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*. Includes the instruction "(Fuera sordina)".

10 y 22
Trombones

Musical notation for Trombones part, including bass clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Timbal

Musical notation for Timpani part, including bass clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Caja

Musical notation for Snare Drum part, including dynamic markings like *p* and *mf*. Includes instructions like "baquetas" and "maza en plato".

Bombo

Musical notation for Bass Drum part, including dynamic markings like *p* and *mf*. Includes instructions like "maza" and "B°".

Piano

Musical notation for Piano part, including treble and bass clefs, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Voces

Vocal line with lyrics: "lle-... Por la ca-sre-te-ra su-be, que su-be que su-be. Por la ca-sre-te-ra su-be mia-bue-lo con un fa-". Includes dynamic markings like *p* and *mf*.

Violines

Musical notation for Violins part, including treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*. Includes the instruction "div".

20s

Violas

Musical notation for Violas part, including bass clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

V. Cellos

Musical notation for Violoncellos part, including bass clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

C. Bajos

Musical notation for Contrabass part, including bass clef, key signature of one sharp, and dynamic markings like *p* and *mf*.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍRICOS

BOULEVARD CENTRAL DE NOTIROS DE LOS ANJES CALIFORNIA

la myram rit. Allegro

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sob)

Fagor

~~Saxofones~~
1º mi
2º si b
3º mi b

~~Trombas (en)~~

Trompetas *a dos* rit. (sordina) Allegro

~~1º y 2º Trombones~~ *mf* *(solos)* Allegro

Tímbal

Caja rit. Allegro (clique baguetas)

Bombo rit.

Piano rit. Allegro

Voces

mf sola

ci-les Queenmiasahayun la-drón. lon.
que-ta y un cacho de panota.
Alhi-qui, alhi-qui, con la ma-no no, con la

rit. Allegro

rit. Allegro p pizz.

rit. Allegro p pizz.

rit. Allegro p pizz.

rit. Allegro p pizz.

la...za...

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (Sob)

Fagot

Saxofones
1^a mi
2^a si b
3^a mi b

~~Trompas~~
(es)

Trompetas

1^a y 2^a
Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1^{os}

VIOLINES
2^{os}

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The music is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, tutti, p), and articulation marks (rit., rit.).

Key markings and annotations include:

- Flautin:** rit., Allegro
- Flauta:** rit., Allegro
- Oboe:** rit., Allegro
- Clar (Sob):** rit., Allegro
- Fagot:** rit., Allegro
- Trompetas:** (segue sordina), rit., Allegro
- Trombones:** (segue sordina), rit., Allegro
- Timbal:** Timbal, rit., (ca! ?)
- Caja:** rit., Allegro
- Bombo:** tutti, rit., Allegro
- Piano:** mf, rit., Allegro
- Voces:** Coro, bo-ca si. Al hi-gui, al hi-gui, con la ma-no no, con la bo-ca si. Bai-lar po-lle-tos, bai- (igue Coro), rit., Allegro
- VIOLINES 1^{os} and 2^{os}:** arco, rit., Allegro
- Violas:** arco, rit., Allegro
- V. Cellos:** arco, rit., Allegro
- C. Bajos:** arco, rit., Allegro

A red triangle containing the number 16 is drawn on the right side of the page, near the bottom. The page number 18 is written in red at the top left.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet

Fagot

Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b

Trompas
(en -)

Trompetas

1º y 2º
Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1º Violines

2º Violines

Violas

V. Cellos

C. Bajos

(♩ = 100)

(a) pero. Imitan-
do a la gallina
f

(♩ = 100)

(♩ = 100)

(una voz)
(Declamado)
Coro

lar. al son de la qui-ta-vra, al son de la qui-ta-
vra tas cuando ponen?
To-do el a-ño pa-nien-do siem-pre des!

p (♩ = 100)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍBRICO

Flautin

Flauta

Oboe

Clar. (s.b.)

Fagot

Saxofones
1º mi
2º si b
3º m b

Trompas (en ~~es~~)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Tpo. justo

(sordina) p

sola (sin sonido. Imitando la gallina) (un grupo: 4) mf

ca-za Yo no sé e-se di- me-ro don-de se gas-ta Pos por e-so, pos por e-so pos por e-so Qui-pu-ri-

14
13

Flautin
 Flauta
 Oboe
 Clar(sib)
 Fagot
 Saxofones
 1º sib
 2º sib
 3º sib
 Trompas
 Trompetas
 1º y 2º Trombones
 Timbal
 Caja
 Bombo
 Piano
 Voces
 1ª voz
 2ª voz
 3ª voz
 4ª voz
 1os VIOLINES
 2os VIOLINES
 Violas
 V. Cellos
 C. Bajos

Más movido. rit. Tpo. medio
Más movido rit. Tpo. medio
Más movido rit. Tpo. medio
Más movido rit. Tpo. medio
fuera sordina *Más movido* rit. Tpo. medio.
fuera sordina rit. Tpo. medio.
 Coro (gritando) rit. 1ª voz
 qui-pui-ri-qui, can-
 ta voz
 2ª voz
 3ª voz
 4ª voz
Más movido rit. Tpo. medio
 pizz. rit. Tpo. medio
 pizz. rit. Tpo. medio
 rit. Tpo. medio
 rit. Tpo. medio

qui, la ga-lli-ci-ni-tas-taa- qui po-nien-do un hue-vo en el to-ron-
 pil, pil pil, pil, pil

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sib)

Fagot

~~Saxofones~~
1^o mib
2^o sib
3^o mib

~~Trompas~~
(e)

Trompetas

1^o y 2^o
Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

voz 1a

1a

2a

3a

4a

Qui-pui-ri-qui can-tad sin fin

ca-ca-ra-ca can-tad sin pa-rar

Ay qui-pui-ri-qui, ca-ra-ca, ca-ra-ca

Va-yaat-ga-ra-

Qui-pui-ri-qui can-tad sin fin

ca-ca-ra-ca can-tad sin pa-rar

Ay qui-pui-ri-

Qui-pui-ri-qui can-tad sin fin

ca-ca-ra-

Qui-pui-ri-

18

17

1^{os}

VIOLINES

2^{os}

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin
 Flauta
 Oboe
 Clar (sib)
 Fagot
 Saxofones
 1º mib
 2º sib
 3º mib
 Trompas (en -)
 Trompetas
 1º y 2º Trombones
 Timbal
 Caja
 Bombo
 Piano
 VOZ 1ª
 " 2ª
 " 3ª
 " 4ª
 1os VIOLINES
 2os
 Violas
 V. Cellos
 C. Bajos

(sordina)
 bi-a que va-mos a ar-mar. Qui-pui-ri-qui can-tad sin fin Ca-ca-ra-ca can-tad sin pa-
 qui ca-ra-ca ca-ra-ca Va-yael-ga-ra bi-a que va-mos a ar-mar. Qui-pui-ri-qui can-tad sin
 ca can-tad sin pa-rar Ay pui-pui-ri-qui ca-ra-ca ca-ra-ca Va-yael-ga-ra bi-a que va-mos a ar-
 qui can-tad sin fin Ca-ca-ra-ca can-tad sin pa-rar Ay pui-pui-ri-qui ca-ra-ca ca-ra-

arco
 arco

2ª cara

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (Sob)

Fagot

Saxofones
1º mi
2º si b
3º mi b

Trompas

Trompetas

1ª y 2ª

Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

Allegretto

Allegretto

Allegretto

Allegretto

Allegretto

Allegretto

Allegretto

Allegretto

(sordina. imitando a la cotarra)

(sordina)

baquetas

Sola

Coro

Sola

La jaula de mi co-to-sra llor a-lam, un a-lam-bre se rom-pio.
La cul-pa la tu-vo "Mo-na" Por-pue no, por-pue no ta com-pu-sio.
Yo la di-je

19

1os

VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LÍRICOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (Bb)

Fagot

Saxofones

1º mi b

2º si b

3º mi b

Trompas (en C)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1ºs

VIOLINES

2ºs

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Allegretto molto.

Allegretto molto.

Allegretto molto.

2 dos (sique sordina)

Allegretto molto.

baquetas

Allegretto molto.

Allegretto molto

Coro

(Sique coro)

«Co-to-sri-ta» Da-me la. Da-me la ma-no por Dios. Ga-la-pa-qui-to, an-da que an-da, ga-la-pa-

Allegretto molto.

Allegretto molto.

mf. arco

mf. arco

Allegretto molto.

mf. arco

mf. arco

Allegretto molto

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE LSIANA-LIRICOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (Sib)

Fagot

Saxofones
 1º mi b
 2º si b
 3º mi b

~~Trompas (e)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

qui-to de-ba-jo del a-gua ga-la-pa-qui-to An-da que an-du-vo ga-la-pa-qui-to de-ba-jo del cu-bo. ga-la-pa-

la sola

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sib)

Fagot

Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b

Trompas (en)

Trompetas

1º y 2º Trombones
3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

(♩ = 102)

(♩ = 102)

mf (Baqueta sobre arco)

(♩ = 102)

qui-ta, mon-ta-a ca-ba-lla... Los ca-ba-lli-tos del mar-pue-stras ce-le-mi-nes se co-men al mes:

(♩ = 102)

(♩ = 102)

1ºs VIOLINES

2ºs

Violas

V. Cellos

C. Bajos

(♩ = 102)

20

Flautin

Poco più mosso

Flauta

Oboe

Clar (sib)

Fagot

~~Saxofones
1º mib
2º sib
3º mib~~

~~Trompas
(en -)~~

Trompetas

~~1º y 2º
Trombones~~

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

Piano accompaniment for the vocal line, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

U-no de cas-ta-ñas, que an-da, que an-da; o-tro de be-llo-tas, que tro-ta, que tro-ta Yo-tro de pi-ño-nes ¡Que

1os

VIOLINES
2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

String accompaniment for the vocal line, including parts for Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Basses. The string parts include dynamic markings such as *p* and *pizz.* (pizzicato).

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE CANTINA LÍDRON

Flautin
Flauta
Oboe
Clar(sib)
Fagot
Saxofones
Trompas
Trompetas
Trombones
Timbal
Caja
Bombo
Piano
Voces
Violines
Violas
V. Ce Mos
C. Bajos

Allegretto
a dos
Allegretto
Allegretto
Allegretto
Allegretto
Allegretto
Allegretto
Allegretto

Flautin

Musical staff for Flautin with notes and rests.

Flauta

Musical staff for Flauta with notes and rests.

Oboe

Musical staff for Oboe with notes and rests.

Clar. (sib)

Musical staff for Clar. (sib) with notes and rests.

Fagot

Musical staff for Fagot with notes and rests.

Saxofones
1^o mi
2^o sib
3^o mb

Musical staff for Saxophones with notes and rests.

~~Trompas~~
(en)

Musical staff for ~~Trompas~~ with notes and rests.

Trompetas

Musical staff for Trompetas with notes and rests.

1^a y 2^a
Trombones

Musical staff for Trombones with notes and rests.

Timbal

Musical staff for Timbal with notes and rests.

Caja

Musical staff for Caja with notes and rests.

Bombo

Musical staff for Bombo with notes and rests.

Piano

Musical staff for Piano with notes and rests.

Voces

Vocal staff with lyrics: ten-go una cin-ta-a-zul Pa-ra el ni-ño de Je-sus Ha di-cho mi-a-bue-li-ta que te sal-ves tú Por la

Allegro



1^{os}

Musical staff for Violines 1 with notes and rests.

VIOLINES
2^{os}

Musical staff for Violines 2 with notes and rests.

Violas

Musical staff for Violas with notes and rests.

V. Cellos

Musical staff for Violas/Cellos with notes and rests.

C. Bajos

Musical staff for Cellos/Basses with notes and rests.

Allegro

Flautin

Allegretto

Flauta

Oboe

Clar (s6)

Fagot

Saxofones
1º mib
2º b
3º mib

Trombas
(en -)

Trompetas

1º y 2º
Trombones
3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

puer-ta de Je-sús.
Es-tan-do el se-ñor don Ga-to sen-ta-di-to en su te-ja-do Ma-rra-ma-
de ha ve-ni-do la no-ti-cia que si-gue-re ser ca-sa-do " " "

1os

VIOLINES
2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

AL D. AUTOPEDS DE LODANA LIDIOS
GOBIERNO GENERAL DE ESPAÑA LIDIOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (Sib)

Fagor

Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b

Trompas (ex)

Trompetas
a dos (sordina)

1º y 2º Trombones
(sordina)

Timbal

Caja

Bombo
tutti

Piano

Voces
miau, miau, miau
Sentádi-to en su te-ja - do...
Que si quiere se ca - sa - do...
Sola (Declamado)
Con una ga-ta muy lin-da Hi-ja del ga-
De contento que se ha pues-to se ha caído

23

1ºs VIOLINES

2ºs VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (Sib)

Fagot

Saxofones
 1º mi b
 2º si b
 3º mi b

Trompas (en -)

Trompetas

1º y 2º Trombones

3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

to ro-ma-no del te-ja-do
 miau, miau, Hi-ja del ga-
 " " se ha sa-i-do del te-ja-
 do. to ro-ma-no. do. Se ha ro-to sie-te cos-ti-llas
 Ya-pui ter mi na la hi-to-ria

1ºs VIOLINES

2ºs

Violas

V. Cellos

C. Bajos

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍBREROS
 AUTORES DE ESPAÑA LÍBREROS

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE LADAMA LIBRAC
SOCIETAT GENERAL DE AUTORS DEL LOMAM-LIBRAC

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sb)

Fagot

Saxofones
1º mib
2º sib
3º mib

Trompas
(es)

Trompetas

1º y 2º Trombones
3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flautin, Flauta, Oboe, Clar(Sb), Fagot, Saxofones (1º mib, 2º sib, 3º mib), Trompas (es), Trompetas, 1º y 2º Trombones, 3º, Timbal, Caja, Bombo, Piano, and Voces. The vocal part includes the lyrics: "y se ha que-bran-ta-doun bra-zo ma-rra-ma miau, miau, miau y se ha que-bran-ta-doun bra-zo... del ga-to re-su-ci-ta-do u u u u u del ga-to re-su-ci-ta-do". The score features various musical notations such as dynamics (f, p, mf, pizz., arco), articulation (accents), and performance instructions. A red triangle with the number 24 is drawn on the page.

Flautin *Tpo. giusto*

Flauta *Tpo. giusto*

Oboe *Tpo. giusto*

Clar(Sib) *Tpo. giusto* *mt* *1^o solo*

Fagot *Tpo. giusto* *mt*

Saxofones
 1^o mi b
 2^o si b
 3^o mi b

Trompas (en -) *Tpo. giusto*

Trompetas *Tpo. giusto*

1^o y 2^o Trombones *Tpo. giusto*

Timbal *Tpo. giusto*

Caja *baquetas* *P*

Bombo *Tpo. giusto*

Piano *P* *mf*

Voces *Coro* *mf*

1^{os} VIOLINES *2^o solamente*

2^{os} VIOLINES *mf*

Violas *Tpo. giusto* *mt*

V. Cellos *mt*

C. Bajos *P* *mf* *Tpo. giusto*

La fa-e-na de un ra-to-ni-co se ti-ro por la ven-ta-ni-ca Ma-tan-do a u-na tria-

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (sib)

Fagot

Saxofones
1º mi
2º si b
3º mi b

Trompas (ex)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Piu mosso

Piu mosso mf

Piu mosso mf

Piu mosso

12 sola (sordina)

(sordina)

Piu mosso

Piu mosso

Piu mosso

Piu mosso tutti

pizz.

Piu mosso

pizz.

Piu mosso. pizz.

né-ri-ca. Po-bre mu-cha cha-sim-pá-ti-ca Por lo fi-nis-ti-co, por lo sim-pá-ti-co te quie-ro

25 14

Flautin *Allegretto* Tpo. de marcia (♩ = 104)

Flauta *Allegretto* Tpo. de marcia

Oboe *Allegretto* Tpo. de marcia

Clar (Sib) *Allegretto* Tpo. de marcia *p* *dos* *a dot* *P*

Fagot *Allegretto* Tpo. de marcia *mf* *p* *mf* *P*

Saxofones
 1^o mib
 2^o sib
 3^o mib

Trompas (ex)

Trompetas *Allegretto* Tpo. de marcia *mf (sordina)* *P*

1^o y 2^o Trombones *Allegretto* Tpo. de marcia *mf* *P*

Timbal *Allegretto* Tpo. de marcia *mf* *P*

Caja *Allegretto* Tpo. de marcia

Bombo

Piano *Allegretto* Tpo. de marcia *mf* *P*

Voces *Allegretto* Tpo. de marcia *sola* *Coro* *sola*
 tan-ti-co. Cu-cu-canta-ba la ra-na Cu-cu-cu de-bajo del a-gua. Cu-

1^{os} VIOLINES *Allegretto* Tpo. de marcia *pizz.* *mf* *P*

2^{os} VIOLINES

Violas *Allegretto* Tpo. de marcia *mf* *P*

V. Ce Mos *Allegretto* Tpo. de marcia *mf* *P*

C. Bajos *Allegretto* Tpo. de marcia *mf* *P*

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LÍBRICOS
 SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LÍBRICOS

SOCIETAT GENERAL DEB ALLIBRES DE ESPANA-LIBRE
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIBRE

Flautin

Flauta

Oboe

Clar Sib

Fagot

~~Saxofones~~
1^a mi
2^a si b
3^a mi b

~~Trompas~~
(en)

Trompetas

1^a y 2^a
Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

Coro

Sola

Coro

cu. pa. so. un ca. ba. lle. ro cu. cu. con tres ra. nos muer. tos cu. cu. u. no pa. ra Juan. cu. cu. o. tro pa. ra.

1^{os}
VIOLINES

2^{os}

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (Sib)

Fagot

Saxofones
1º mib
2º sib
3º mib

Trombas (en)

Trompetas

1º y 2º Trombones
3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

(♩=96)

mf

mf

P *a dos* *mf*

P

(♩=96)

(♩=96)

(♩=96)

(♩=96)

(♩=96)

(♩=96)

(♩=96)

(♩=96)

Solo *Coro*

Pe-dro, Yo-tro pa-el que ha-ble el pri-mero. Yo ten-go las lla-ves del cie-lo Y pue-do ha-cer lo que quie-ro.

Div.

(♩=96)

(♩=96)

arco

P

(♩=96)

SOCIETAT GENERAL DE AUTORES DE ESPANIA LIBRO

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIBROS

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (sib)

Fagot

Saxofones

1^a mi b

2^a si b

3^a mi b

Trampas (ex)

Trompetas

1^a y 2^a Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

Sola

Los pe-ce-ci-tos pue van por el a-gua na-dan na-dan na-dan na-dan na-dan ...

Coro

Los pa-ja-ri-tos pue van por el

1^{os}

VIOLINES

2^{os}

Violas

V. Cellos

C. Bajos

mf tu tu tu tu

tu

mf

mf *9 a dos*

(Sordina) *mf*

(Sordina) *mf*

mf

div. tu tu tu tu

arco

mf pizz.

arco

mf pizz.

37

 12

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sib)

Fagot

Saxofones
 1^o mi
 2^o b
 3^o m b

~~Trompas (en)~~

Trompetas

1^o y 2^o
 Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

ai-re vuelan vuelan vuelan vuelan... *sola* *mf* los barran-de-ros que van por las ca-lles ba-sren, ba-sren, ba-sren, ba-sren

1^{os} VIOLINES
 2^{os}

Violas

V. Cellos

C. Bajos

arco

arco

cuateo solamente

pp

pp

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE CUBANA Y DIPOCO

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA Y LATINO

Flautin *Allgto. molto.*

Flauta

Oboe *Allgto. molto.*

Clar. (sib) *mf*

Fagot *mf* *Allgto. molto*

Saxofones
 1ª *mf*
 2ª *si b*
 3ª *mi b*

Trompas (ca)

Trompetas *mf* *mt*

1ª y 2ª Trombones

Timbal *Allgto. molto*

Caja

Bombo *mf* (mango contra el arco del bombo) *Allgto. molto*

Piano *mf*

Voces *Coro*
 ba.hren... las la van de ras que la van sus ro pas la van la van la van la van la van... *Allgto. molto*

38 16

1ª VIOLINES *tutti* *Allgto. molto* *mf* *pizz.*

2ª VIOLINES *mf* *pizz.*

Violas *Allgto. molto*

V. Cellos *mf*

C. Bajos *mf* *Allgto. molto*

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (Sib)

Fagot

~~Saxofones~~
1º mi b
2º si b
3º mi b

~~Trompas~~
(e)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

sola
mf
Al entrar en Sevilla de nació qui-lla me e- na- mare la co- gi... de la

Coro
mp

Div.

SOCIETAT GENERAL DE AUTORES DE ESPANA-LIKILOS
SOCIETAT GENERAL DE AUTORES DE ESPANA-LIKILOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (sib)

Fagot

Saxofones
1^a mi
2^a sib
3^a mi b

Trompas (en)

Trompetas

1^a y 2^a
Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

ma-no-ya-el... cam-pa-men-to-me... la lle-
vie. Yo la di-je cu-ba-na-mi-ro - sa tem-pra-na de-o-
Coro 2^a Yo la di-je Cu-ba-na-ro - sa tem-pra-na cla-vel de-o-

2.9

1^{os}
VIOLINES

2^{os}
div.

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin

Flauta *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p*

Oboe *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p*

Clarinet (Sib) *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p* (*pp al repetir*)

Fagot *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p*

Saxofones
 1º mib
 2º sib
 3º mib

Trompas (en...)

Trompetas *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p*

1º y 2º Trombones *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p*

Timbal

Caja $(\text{♩} = 92)$

Bombo $(\text{♩} = 92)$

Piano *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p* (*pp al repetir*)

Coro 1º *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p* (*pp al repetir*)
 lor Ven-te con-mi-go a Es-pa-ña y em-bar-ca-re-mos en... el va-por A la en-tra-da de Te-tuán u-na

Coro 2º *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p* (*pp al repetir*)
 lor Ven-te con-mi-go a Es-pa-ña y em-bar-ca-re-mos en... el va-por... la cin-ta me-x-co pri-sio-

1os VIOLINES *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p*

2os VIOLINES *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *p*

Violas

V. Cellos *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *pizz.* (*pp al repetir*)

C. Bajos *diminuendo* $(\text{♩} = 92)$ *pizz.* (*pp al repetir*)

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LÍRICOS

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LIRICOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b

~~Trompas (en)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

mo-ra me pren-dio y por ca-de-na mee-dio' la cin-ta de su co-lar. Cuan-do te vol-ve-rea ver, cuan-do
ne-ro me pre-de, a dios pren-da de mi vi-da cuan-do te vol-ve-rea ver. Cuan-do

pp P

pp P

pp P

pp P

30

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIRICOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar. sib

Fagot

1º sax

2º sax

3º sax

~~Trompas~~

(2º)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

que mi ca-ba-lla me fué pa-se-ar ——— por la sen-da don-de ui-mo-re-na, gen-til y ri-sue-ña so-

31

1ºs

VIOLINES

2ºs

Vio-las

V. Cellos

C. Bajos

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

Saxofones
 1º mi b
 2º si b
 3º mi b

Trompas (en -)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1ºs VIOLINES

2ºs VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

cres-cen-do

pp

mf

a dos

cres-cen-do

mf

cres-cen-do

pp

cres-cen-do

ppizz.

cres-cen-do

ppizz.

cres-cen-do

li - a pa - sar - - - yo la vi que co - gi - a una ro - sa - - - yo la vi que co - gi - a un cla - vel - - -
 ni - tra con - tes fa al ins - tan - te - - - Cuantas que rausted yo te da - re - - -

COOPERACION GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIRICOS

COLEGIO GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍRICO

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(sib)

Fagot

Saxofones
 1º mib
 2º sib
 3º mib

~~Trombas (en...)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Alle-

Alle-

Alle-

Alle-

Alle-

Alle-

Piano

Voces

p

mf Solo

yo la di-je jar-di-ne-her-mosa me das una ro-sa del re-cover-jel-... y la ier-u-na
 sine ju-ra que nun-aha te-ni-do flo-res en la ma-no de o-trana

Alle-



1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

pp

pp

arco

arco

Alle-

Alle-

Alle-

Flautin - gretto

Flauta *P*

Oboe - gretto

Clar (Sib)

Fagot - gretto

Saxofones
1º mib
2º sib
3º mib

Trompas (en -)

Trompetas - gretto

1º y 2º Trombones - gretto

Timbal

Caja - gretto

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES - gretto

2os VIOLINES - gretto

Violas

V. Cellos *pizz*

C. Bajos - gretto *pizz*

gretto *mf* *P* *mf* *a dos* *mf*

mango sobre plato

Coro *sola* *Coro*

tar-de sa-li de pa-se-o Ay con el ay ay Y un po-li-to me mi-ro' fue con el a-re-tin, fue con el a-re-

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍRICOS

SOCIEDAD GENERAL DE AUTODIDACTAS DE ESPAÑA LIBRARIOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(sib)

Fagot

Saxofones
1º mi
2º si b
3º mi b

~~Trompas (en)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

Sola *Coro* *Sola*

tón Yun po lli-to me mi-ro. El pri mer día de fe-ria Ay con el ay ay ay El a mi se de-da-

33

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

2 solamente *tutti*

arco p pizz. arco p pizz. arco p pizz. arco p pizz. arco p pizz.

Flautin

Flauta *mf*

Oboe *p*

Clar(sib)

Fagot

Saxofones

1º mi

2º sib

3º mi b

Trompas (en...)

Trompetas *mf*

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano *mf* *pp*

Voces

Coro

sola

(Declamado sola)

...rd que con el a-re-tin que con el a-re-tin El a mí se de-da-ró. El se-gun-do día de fe-ria él me regaló un re-

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

mf *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

2 solamente *tutti* *pp*

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍRICOS

SUCESION GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LIRICOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinet (S)

Fagot

Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b

~~Trompas (ca)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1º El ter- cer día de fe-ria yo le re-ga- le un bas- tón yo le re-ga- le un bas- tón El cuar- to día de fe-ria

(canto sola)
mf

34

1º y 2º

VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

arco

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(sib)

Fagot

Saxofones
 1º mib
 2º sib
 3º mib

Trompas
 (en -)

Trompetas

1º y 2º
 Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

Coro

Sola

Coro

1os

VIOLINES
 2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

mf, *pp*, *mt*, *a los*, *mf mango sobre plato*, *pp*, *2 solamente*, *arco*, *pizz.*

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍRICOS

SOCIEDAD GENERAL DE MÚSICOS DE ESPAÑA LÍRICOS

Flautin

Flauta rit. *Andante poco mosso*

Oboe rit. *Andante poco mosso*

Clar(sib) rit. *Andante poco mosso*

Fagot rit. *Andante poco mosso*

Saxofones
 1^o mi
 2^o sib
 3^o mi b

Trompas (en) rit. *Andante poco mosso*

Trompetas rit. *Andante poco mosso*

1^o y 2^o Trombones rit. *Andante poco mosso*

Timbal *Andante poco mosso*

Caja *Andante poco mosso*

Bombo *Andante poco mosso*

Piano rit. *Andante poco mosso*

Voces rit. *Andante poco mosso*

1^a sola *Coro*

No tea - cuer - das za - ga - li - ta no tea - cuer - das za - ga - li - ta Biente que - des a - cor - dar. Biente

2^a sola *Coro*

za - ga - li - ta. no tea - cuer - das za - ga - li - ta

Andante poco mosso

35

1^{os} VIOLINES rit. *Andante poco mosso* *3 solamente* *pp* *tutti*

2^{os} VIOLINES rit. *Andante poco mosso* *3 solamente* *pp*

Violas *Andante poco mosso* *pp*

V. Cellos rit. *Andante poco mosso* *pp*

C. Bajos rit. *Andte. poco mosso* *pp*

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sub)

Fagot

1º mib

2º sib

3º mib

Trompas (en)

Trompetas

1º y 2º

Trombones

3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1ª sola

2ª sola

3ª solamente

Coro

tutti

10s

VIOLINES

20s

Violas

V. Cellos

C. Bajos

10s

VIOLINES

20s

Violas

V. Cellos

C. Bajos

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LÍRICOS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sib)

Fagot

Saxofones

1º mi b

2º si b

3º mi b

Trompas (on)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

Decamado. sola.

fuen-ted el n- gal - - - - - Yen la cin-tu-ralle-va-bas un ra-mi-to dea-sra-yán se le ha-ca-i-do en la fuen-te y ha comen-

36

1ºs VIOLINES

2ºs VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (Sib)

Fagot

Saxofones
1º mi
2º si b
3º mi b

Trompas
(pa)

Trompetas

1º y 2º
Trombones

3º

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍBREROS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(sib)

Fagor

1º saxofones

2º sib

3º mib

Trompas

Trompetas

1º y 2º

Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1ºs

VIOLINES

2ºs

Violas

V. Cellos

C. Bajos

(♩ = 104)

(♩ = 104)

(♩ = 104)

(♩ = 104)

(♩ = 104)

(♩ = 104)

(♩ = 104)

(♩ = 104)

(♩ = 104)

(♩ = 104)

(♩ = 104)

Div.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

sar fuerte ni an que pa- sar-... Me ca-só ni ma-dre de muy pe-pe-ñi-ta Ay ay ay ay



Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

Saxofones
1º mi b
2º si b
3º mi b

Trompas (e)

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os VIOLINES

2os VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

mf

mf

mf

mf

mf

Coro 1º

Coro 2º

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

a - ay de muy pe - que - ni - ta -

Con un mu - cha - ché - to que yo no que - ri - ta Ay ay ay ay

con un mu - cha - ché - to que yo no que - ri - ta

SOCIEDAD BENEDICTINA DE AYUDADOS DE ESCOÑA ILLINOIS

COMIEDIA BENEDAI DE MITODES DE ECDAÑA I IDINAS

Flautin

Flauta

Oboe

Clar(Sib)

Fagot

Saxofones
1º mi b
2º sib
3º mi b

~~Trombas (alt.)~~

Trompetas

1º y 2º Trombones

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1ºs VIOLINES

2ºs VIOLINES

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Declamado (Sola)
Con un le-chu-qui-no pue yo no que-ri-a ay ay ay ay

arco pp

arco pp

arco pp

arco

38

Flautin

Flauta

Oboe

Clar (sib)

Fagot

~~Saxofones
1º mib
2º sib
3º mib~~

~~Trompas
(en -)~~

Trompetas

~~1º y 2º
Trombones
3º~~

Timbal

Caja

Bombo

Piano

Voces

1os

VIOLINES
2os

Violas

V. Cellos

C. Bajos

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes staves for Flautin, Flauta, Oboe, Clarinet (sib), Fagot, Saxophones (crossed out), Trompetas, Trombones (crossed out), Timbal, Caja, Bombo, Piano, Voces, Violines (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Basses. The music is in a key with three flats and a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "ques y me han dicho en el ca-mi-no cuan-tas hi-jas tie-ne-us-te, que las ten-ga o no las ten-ga o las de-je de te-ner, me-dio".

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA LÍBREROS

Flta. *f* *mf*

Oboe *f* *mf*

Clates (sic) *f* *mf*

Fagot *f* *mf*

Trompetas *f* *mf*

Trombón *f* *mf*

Timbal

Cafa *f* *mf* (Baquetas)

Bombo *f* *mf* (mango en plato)

Piano *f* *mf*

Voces *f* *mf* *Coro*

rey A con-tar-lea mi se-ño-ra los des-pre-cios que me ha-cis. Vuel-vas-te a-trás ca-ba-lle-ro, no se-a tan des-cor-

41

Violin¹ *f* *mf* arco

" 2^o *f* *mf* arco

V. Cellos *f* *mf* arco

C. Bajo *f* *mf* (siempre pizz)

Flta. $\text{B}\flat$ - mf
 Oboe $\text{B}\flat$ - mf
 Clates. (sic) $\text{B}\sharp$ mf
 Fagot. $\text{B}\flat$ mf
 Trompetas $\text{B}\flat$ ad os
 Trombón. $\text{B}\flat$
 Tímpani
 Caja mf
 Bombo
 Piano mf
 Voces $\text{B}\flat$ - Coro
 Marce-li-no se pa-se-a... Por las o-ri-llas del mar... Mien-tras

42

Violín 1^{os} $\text{B}\flat$ mf
 " 2^{os} $\text{B}\flat$ mf
 Cellos $\text{B}\flat$ mf
 C. Bajas $\text{B}\flat$ mf

Fla. *f*

Oboe *f*

Clates. (sib)

Tagot.

Trompetas

Trombon.

Timbal

Caja

Bombo

Piano *mf*

Voces *Declamado. Solo*
 el ca- ba- llo be-be... Mar-ce- li- no er- cha un can- tar... y la rei- na que le

43 15

Violin 1^o

Violin 2^o

V. Celos

C. Bajo arco.

Flta. *f. b.* - - - - -
 Oboe *f. b.* - - - - -
 Clates. (sc. b.) *f. #* - - - - -
 Fagot *f. b.* - - - - -
 Trompetas *f. b.* - - - - -
 Trombon *f. b.* - - - - -
 Timbal
 Caja
 Bombo
 Piano *f. b.* *f. b.*
 Voces *f. b.*
 Violin 1^{os} *f. b.*
 " 2^{os} *f. b.*
 V. Cellos *f. b.*
 C. Bajo *f. #*

ra. sola ("madre")
 o-ye-... Man-daa su hi-ja lla-mar... Mi-ra hi-ja... que bien can-ta... la si-re-na

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on a single page with multiple staves.

Instrumentation:

- Flta. (Flute)
- Oboe
- Clates. (Clarinete) (s:6)
- Fagot (Bassoon)
- Trompetas (Trumpets)
- Trombón (Trombone)
- Timbal (Tympani)
- Caja (Snare Drum)
- Bombo (Bass Drum)
- Piano
- Voces (Vocal Soloist)
- Violin 1 y 2 (Violins 1 and 2)
- V. Cello (Violoncello)
- C. Bajo (Contrabajo)

Key Signatures: The score is written in B-flat major (two flats) and includes a key signature change to C major (no sharps or flats) for the vocal soloist.

Tempo/Character: The tempo is marked *Allegretto* in the vocal part.

Lyrics:

... que es el con-de Mar-ce-li-no ... que por mí pe-nan-does-ta' ----- Hi-ja, si yo

Performance Instructions:

- 12 sola (sordina)* (written above the Trompetas staff)
- 22 sola (umadres)* (written above the vocal staff)
- mf* (mezzo-forte) dynamic marking for the vocal soloist.
- p* (piano) dynamic marking for the strings at the end of the piece.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Allegro

Fla. $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Oboe $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Clarin. (sib) $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$

Fagot. $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Tram-petas. $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Trombon. $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Timpal

Caja. $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Bombo $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Piano $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Voces $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Allegro

Violin I $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

Violin II $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

V-cello $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

C. Bajo $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{F}\flat$

va-jas dea-fei-tar... Con mi pie-dra dea-fi-lar to-do el mun-do voy co-rrien-do mi for-

Flauta *f* - - - - - 5 > *f*

Oboe *f* - - - - - 5 > *f*

Clates. (sic) *f* *f* *f* *f* - - - - -

Fagot *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trompetas *f* *f* *f* *f* - - - - -

Trombón *f* *f* *f* *f* - - - - -

Timbal

Caja

Bombo

Piãno *f* *f* *f* *f* - - - - -

Voces *mt* *Coro 2º* *chi* *chi* *chi* *chi* *Todas*

tu-na va cre-cien-do ya men-tan-do mi caur-day. A-fi-lar, a-fi-lar, a-fi-lar ca-lla-ca-chei-ra con cu-

Coro 1º

46 16

Violín 1º *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

" 2º *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

V. Cello *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

C. Bajo *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Allegretto

Fta. *Allegretto*

Oboe *Allegretto*

Clates (sic) *Allegretto*

Fagot *Allegretto*

Trompetas *Allegretto*

Trombon. *Allegretto*

Timbal

Caja *Allegretto*

Bombo *Allegretto*

Piano *Allegretto*

Voces *Allegretto*

chi-llos y ti-jei-ras y na-va-jas de a-fei-tar.
 mit la tu-na de mi sue-gra lo pu-e-me-ha pro-me
 El bur-ri-to es ta co-jo, la sar-tén es-tá

Violin 1^o *Allegretto*

" 2^o *Allegretto*

V-Cello *Allegretto*

C-Bajo *Allegretto*

Ffa *f*
 Oboe *f*
 Clates. (sib) *f*
 Tgote *mf*
 Trompetas *f*
 Trombón *f*
 Timbal
 Caja
 Bombo
 Piano
 Voces
 Violín 1
 " 2
 V. Cello
 C. Bajo

tu
tu
tu tu tu tu
12 sordina tu tu tu
miéndose
so la

ti-do: u-na sa-ten sin ra-bo la-ram-ba-lia y un borri-quillo fa
 no-ta en bu-ro-co-fo-y na-no " " " " " fue no ve go-ta ja

22
22
22
22



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The score is written on aged paper and includes parts for Flute (Flta.), Oboe, Clarinet (Clates. (sib)), Bassoon (Fagot), Trumpets (Trompetas.), Trombones (Trombón.), Timbal, Caja, Bumbo, Piano, and four vocal parts (Voces 1as, 2as, 3as, 4as). The vocal parts include lyrics in Spanish.

Instrumentation and Key Signatures:

- Flta.: $\text{C}^{\flat\flat}$
- Oboe: $\text{F}^{\flat\flat}$
- Clates. (sib): F^{\flat}
- Fagot: $\text{B}^{\flat\flat}$
- Trompetas.: $\text{F}^{\flat\flat}$
- Trombón.: $\text{B}^{\flat\flat}$
- Piano: $\text{F}^{\flat\flat}$
- Voces: $\text{C}^{\flat\flat}$

Vocal Lyrics:

1as
 ca-ra yal buen vi-no noe-ches a-gua si si si si se si no no no no no vi-va la mú-si-ca y quien tam-bien.
 2as
 Al mal tiem-po bue-na ca-ra yal buen vi-no noe-ches a-gua si si si si si si no no no no
 3as
 Al mal tiem-po bue-na ca-ra yal buen vi-no noe-ches
 4as
 Al mal tiem-po bue-na

Score Details:

- The score consists of 8 measures.
- The vocal parts enter in the 3rd measure.
- The piano part has a melodic line starting in the 3rd measure.
- The woodwinds and strings provide harmonic support throughout.

8a

Flta. *rit.*

Oboe

Clates. (sic)

Fagot *rit.*

Tptas.

Tbón. *rit.*

Timbal *rit.*

Caja

Bambo

Piano *tutti rit.*

Voces

rit.

si si no no no no no.

vi-no no e-ches no.

si si no no no.

mú-si-ca y quien la in-ven-tó.

rit.

Violín 1^{os}

" 2^{os}

V. Cello

C. Bajo *rit.*

15

Cantan las niñas de España

2ª serie

por

Bonifacio Gil

1ª cara

Tres pollitos tiene mi tía. (Pioja)
 La gallina en el tejado (Lleida)
 ¿De dónde viene el ganso? (Pioja)
 La cigüeña (Zamora)
 Los diez perritos (Badajoz)
 El perrito San Roque (Burgos)
 La mona bailadora (Extremadura)
 La burra enferma (La Mancha)
 Fray Antón tenía una burra (Castilla-La Mancha)
 Arre, borriquito (Badajoz)
 Salga el toro del toril (Castilla-La Mancha)
 ¿Qué dicen las golondrinas? (Badajoz)
 Ya vienen las golondrinas (Badajoz)
 Patonita Blanca (Burgos)
 El gavián (Badajoz)
 El pájaro verde (Castilla-La Mancha)
 El pavito (Extremadura)
 El quarrinito (Extremadura)
 Patón, que te pilla el gato (Badajoz)
 El grillo sabio. (Santander)

2ª cara

Cinco lobitos (Castilla-La Mancha y Extremadura)
 Una vezada ni era un gat. (Castilla-La Mancha)
 Misito, gatito. (Sevilla)
 El señor don gato (Extremadura)
 Una pulga me picó (Badajoz)
 Bodas de piojos y pulgas. (Badajoz)
 A la soreta del mar (El mariner)
 La otra tarde salí de paseo (Burgos)
 Alefú, alefú. (Castilla-La Mancha)
 Las hijas de Merino (Badajoz)
 Un don din de la Policarpa (Badajoz)
 A atajar la calle (Murcia)
 Ay, don Simón (Badajoz)
 El abecedario (Extremadura)
 La patita (Ciudad Real)
 Una sartén sin rabo (Badajoz)
 Se ha perdido la niña al tonto (Extremadura)
 La niña que vino de Sevilla (Castilla-La Mancha)
 Me casó mi madre (Nueva versión)
 Fray Martín el campanero. (Lleida)
 (Burgos)

Fray Mar-
 tin el cam-pa-ne-ro. El que
 Fray Mar-tin el cam-pa-ne-ro. El que to-ca las cam-pa-nas tan, ta-ran-
 tin el cam-pa-ne-ro. El que to-ca las cam-pa-nas. Tan, ta-ran-
 to-ca las cam-pa-nas. Tan, ta-ran-tan, ta-ran-tan, ta-ran-tan. Fray Mar-
 tin, ta-ran-tan, ta-ran-tan. Fray Mar-tin el cam-pa-ne-ro. El que
 tan, ta-ran-tan, ta-ran-tan. Fray Mar-tin el cam-pa-
 tin el cam-pa-ne-ro. El que to-ca las cam-
 to-ca las cam-pa-nas tan, ta-ran-tan, ta-ran-tan, ta-ran-
 ne-ro Tan, ta-ran-tan. - - -
 rit. - - -
 pa-nas Tan, ta-ran-tan - - -
 rit. - - -
 tan. - - -

Cantan las niñas de España

Bonifacio fil

① (♩ = 104)

segunda serie (20 minutos)

Voz sola

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G-clef (2/4 time), a piano line in C-clef (2/4 time), and a bass line in F-clef (2/4 time). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "A-tención - - - que va em-pe-zar". The piano and bass lines provide accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics "lli-tos tie-ne mi ti-a, tie-ne mi ti-a, tie-ne mi ti-a - - -". The piano accompaniment includes triplets and chords. A bracket labeled "2a" spans the first two measures of the piano part.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics "... El u-no le can-ta el o-tro le pi-a y el o-tro le to-ca la chi-ri-bi". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and the tempo marking "Solo Poco menos". The lyrics are "A-tención - - - que va em-pe-zar - - -". The piano part includes a section labeled "Coro" with the lyrics "ti-lla - - -" and "A-ten-". A large section of the piano accompaniment in this system is crossed out with a grid of lines.

21

Coro

que va em-pe-zar... la sin-fo-ni-a... o-rien-
 ción... que va em-pe-zar... la sin-fo-ni-a

Sola (♩=108)

declamado

tal u-nas di-cen que bai-le-mos y o-tras di-cen que cean-tar que que-réis que ha-

poco rit. (libremente)

1er coro

A tempo

Coro

ga-mos

Chi-vi-ri-vi-rin, chi-vi-ri-vi-rán

so-mos

Caja.

(♩=112)

2º coro

po-las pi-o y que-re-mos pi-o pi-o en-trar to-das en el co-

orgta

mal *mf* y si al gu- na pi-o pi-o se des- man- da No pi-
 en el co- mal *mf* *orgata*

a ni can- ta- ra *poco rit.*
(sigue 2º coro) Todas
 No pi- a ni can- ta- ra No pi- a ni can- ta- *poco rit.*

sola ② *mf* la ga- lli- na en el te- ja- do
 - ra *a tempo* *Coro* Po- ne hue- vos co- lo.

mf *sola* Po- ne u- no, po- ne dos Po- ne tres y po- ne cua- tro - - -
 por po- ner por po- ner (Divisi) *Coro* Po- ne
 - ra- dos (Divisi) *Coro* Po- ne

4

solista
mf
 Po-ne cin-co, po-ne seis, po-ne sie-te. po-ne
 ner
 me-vos co-lo-ra-dos....

orga.
 o-cho
 por po-ner por poner
 Coro
 (Din.)
 Guar-da, ni-náe-se biá co-cho Pa-ra ma-ná-na a las o-cho....

solista ③
mf
p
 ide don-de vie-ne el gan-ro?
 por-pue de A-ran-juez
 Coro
 De tie-rra de par-ban-ros.
 se fue' la ga-lli-ni-ta

gan-so ya se fue'...
 su co-ro-co-co-...
 Coro
 Al par-pue de A-ran-juez.
 (Cam) te-nos o-tra vez O-tra
 Al
 (Sigue coro)

vez. o-tra vez la ci-güe-ña va a vol-ver. De-ja la. de-ja.

ritar-dan-do - - - Ci-la, fue-lla tris-te can-ta-ra.

(4) (♩ = 100)

güe-ña. ci-güe-ña. la ca-sa se te fue-ma los hi-jos se te

Es-cri-be-le una car-ta. Pues van A la ra-ya Por-tu-gal

6,

e. llos vol-ve-rán;

Coro.

rit.

Si no quie-ren vol-ver, que se que-dan a-

sola (d=112) ⑤ Allegretto

A tempo

Yo te-ni-a diez pe-rris-tos. Yo te-nis-tos; U-no

lla... ..

no co-me ni be-be

Coro

No nos que-dan más que nue-ve

mf sola

De los

repetir

nue-ve que me que-dan U-no se co-mis-un-biz-co-dos

Coro

No nos

Sola
 De los o-chos pue-me pue-dan sea-ho-ga-ron en un
 pue-dan más pue o-cho

Allegretto
mf (Sola)
 El pe-rrito San Pro-pue,
 Por-pue se lo ha co-mi-tdo,
 Sea-ca-ba-ron nues-tros go-zos

El pe-rrito San Pro-pue
 Por-pue se lo ha co-mi-tdo
Coro
 No, no no, No tie-ne co-la, No tie-ne
 la la la. la ca-ra. co-la. la ca-ra-
 qua qua qua

Allegretto
mf Sola
 En-tre ce-nros y mon-tes, pe-ñas y va-lles
 Vein-ti-cin-co gi-ta-nos han a-cu-di-do
 co-la.
 co-la.

8

(♩=108)

mp *sola*

Se pa-se-a u-na mo-na con tan buen ar-te
 A bai-lar con la mo-na Jo-po ten-di-do;

Coro *castañuelas*
 Di-cien-do:
 Bai-la-ban

mp *sola*
 fue me pe-ro

mp *sola*

ven-go ca-yen-do
 no la can-sa-ban

Coro *castañuelas*
 De un do-lor que me ha da-do
 que bai-lan-do la de-ian

mp *sola*
 de un la-do
 A-si-na

12 tempo

Quien con mi-go bai-la-ra se me pui-ta-ra.
 Que bai-lan-do la de-ian La chi-lin-dri-na.

Tanquillo

mp *sola* *(♩=108)* **(8)**

mi bu-naa mi
 mi bu-naa mi

bu-na le due-te la ca-be-zá y el mé-di-co le man-da u-
 bu-na le due-te la gar-gan-ta y el mé-di-co le man-da u-

na go-ni-ta ne-gra. U-na go-ni-ta ne-gra
 na bu-fan-da blan-ca. U-na bu-fan-da blan-ca

Coro
 Za-pa-ti-to li-

vez

sola (sigue sola)
 u-na go-ni-ta ne-gra

Coro
 Za-

la-li-la-li-la

9 (d. = 104)
 Tpo. de marcha mf Sola

Fray An-

pa-ti-to li-la-li-la-li

la

ton te-nia una bu-rra *orgta* / *sola* Fray An-ton te-nia una

Otra sola (Mezuzando) *orgta* Ah ja ah ja

bu-rra con sual-bar-daj sual-bar-don *id. Mezuzando* Ah ja ah

Coro Con sual-bar-daj sual-bar-don

ja con sual-bar-daj sual-bar-don *sola*

Coro Con el ki-rie-e-lei-sion, que se pa-ra la

bu-rra di-ci-en-do-le *iso!* *Coro* A-me, Go-mi-pui-to, que

(1) = (12) (10)

va-mos al cas ti- llo A ver a las va- pui-tas Ya los be- ce- ni- llor.

mf declamado la rigor de compás

A-me, a-me, a-me, que no lle que-mos tar-de

Poco più mosso ritardando

11 Sola A tempo (♩ = 112) Allegretto molto.

Andante mosso Ta-ra-ri ta-ra-ri

Andante Sal-ga el to-ro del to-

sola: Ta-ra-ri

otra: Ta-ra-ri Allegretto molto

Andante A tempo

Andante ril, que le fue-ro ver mo-ris. Sal-ga el to-ro del to-

Handwritten musical score system 1. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The lyrics are: "ral, que le pue-ro ver ma-tar. Que sal-ga el to-ro de la va-lla, que". Dynamics include *mf* and *P*.

Handwritten musical score system 2. Treble clef, key signature of two flats. A circled number "12" is written above the staff. The lyrics are: "sal-ga el to-ro, que no se ve-ya-". Dynamics include *mf*, *Sola*, and *Declamado*. There are some markings with 'x' over notes.

Handwritten musical score system 3. Treble clef, key signature of two flats. The lyrics are: "ma-rru- vi-ne del ma-rru- y tu ca-ra siem-pre puer-ca re-". Dynamics include *Declamado* and *Imitando a*. There are markings with 'x' over notes.

Handwritten musical score system 4. Treble clef, key signature of two flats. The lyrics are: "puer-ca, re- puer-ca, re- puer-ca! y me-i-re- pa-ra no vol-". Dynamics include *Meus*, *mf*, and *Sola*. The word "tam-do" is written below the staff.

(Imitando id.)
Decimado

verrrr - y tu ca-sa sin ba-rrer. puer-ca, re- puer-ca, re- puer-ca, re-

a frettan do

puer-ca

Menos

Sola Andante mosso

Ya vie-nen... las go-lon-dri-nas con el

pi-co tan se-re-no A pui-tar - le las es-pi-nas A Je-sus de Na-zar-

Coro 2º

re-no Ya vie-nen... las go-lon-dri-nas con el pi-co tan se-

Coro 1º

Ya vie-nen go-lon-dri-nas con el pi-co...

re-no A qui-tar — le las es-pi-nas A Je-sus de Na-ra-

... tan se-re-no A qui-tar le — — — las es-pi-nas A Je-sus — — —

re-no

de Na-ra re-no — — —

14 Allegretto Sola
 Pa-lo-mi-ta blan-ca, re-blan-ca.
 " " " " " " " "

¿Qué traes en el pi-co, en el pi-co
 Pi-co de co-ral de co-ra-l,

Coro
 Un ra-mo de flo-res Pa-ra
 si tu no me pue-res O-tra

ra-mpa-za — — — Moderato **15**
 Sola
 El ga-vi-lán siem-bra su
 ga-vi-lán siem-bra su-

Je-su-cris-to ra- — — —
 me pue-

va a ce-le-ran-do hasta el Allegro

tri-go, ya si lo siem-bra el ga-vi-lán
 ve-na ya si la siem-bra el ga-vi-lán

Coro
 ya si me en-se-ñan a
 ya si se me te-ñen

El ya es-tá el pa-ja-ro ver-de
 ran-do que sal-ga

Molto. (♩=104)

mía bai-lar
 pie en el mar

Pues to en la es-pui-na
 la go-lón-dri-na

Coro
 Chó-ca-la, ma-ti-ne, Pues to en la es-pui-na
 " " " " la go-lón-dri-na

Es-pe-

Pues si soy go-lón-dri-na. Tú e-res mu-ñe-ca. Chó-ca-la, ma-ti-
 na

ne tie-res mu- nie — ca

Coro
pue dan — do vas al bai-le te por nes

hue-ca Chó-ca-lá má-ti ne Te por nes hue-ca... con el

17 Allegretto

Segue Coro

pa-vo, pa-vi-toy pa-vo. Con el pa-vo, pa-vi-toy si Mi pa-vi-to se há per-
vi-to; don-de has an-da-do, Don-de es-tu vis-tes a- yer, Aue mis o-jos te han bes-

di-do, Mi pa-vi-to no es-tá a-quí. Mi pa-ver.

ca-do y no te pu-die-ron

Sola

si mi pa-vi-to se E-sa ve-ci-na de en-

pierde Ma-dre mi-a ¿Que ha-ré yo?
 fren-te Que tan-to fue-ra-a us-ted
 Ven-de-ri-a mis co-lla-res y echar-
 Me ha-co-gi-do de la ma-no y con

me a pe-dir por Dios me
 e-lla ca-mi-
 Allegretto
 Coro
 ¿Me da us-te un cu-chi-

sola
 ¿Pa-ra qué
 ¿Y
 Coro
 Pa-ra ma-tar es-te gua-ñi-mi-to
 Solo
 ¿Y

fue me va us-te a dar
 Coro
 El ra-bi-to y el ho-ci-co Hun-ta-di-to con el

13 Allegro **Allegro** (19)

pan. pan. Prá-tón. que te pi-lla el ga-to. Prá-tón. que te va a pi-llar. Si pi-lla de ma-dru-gá, Te pi-lla de ma-dru-gá Prá-

no te pi-lla de no-che Te pi-lla de ma-dru-gá. Te llar. Prá-tón. que te pi-lla el ga-to. Prá-tón. que te va a pi-

(20) (♩ = 112) **Allo molto**

A tempo
Allo molto.
3ª voz
Ten-go un gri-lló pues es un gri-lló sa-bio Que al de-cir-le a-sí

Ten-go un gri-lló pues es un gri-lló gri-lló sa-bio Que al de-cir-le a-sí. Can-ta gri-lló ... Can-ta gri-lló mi-o, can-ta, Me con-tes-ta el po-bre-ci-lló: cri, cri cri, cri.

sa-bio Que al de-cir-tea-si - - - - - can-ta gri-llo mi-o, can-ta
 mi-o, can-ta Me con-tes-ta el po-bre-ci-llo: cri-cri cri cri-cri cri cri cri
 cri cri cri cri. Ten-go un gri-llo que es un gri-llo sa-bio

Me con-tes-ta el po-bre-ci-llo: cri, cri-cri, cri cri cri-cri cri
 Ten-go un gri-llo que es un gri-llo sa-bio
 Que al de-cir-tea-si: - - - - - can-ta gri-llo mi-o, can-ta;

Ten-go un gri-llo que es un gri-llo sa-bio cri cri cri
 rit - - -
 Que al de-cir-tea-si - - - - - can-ta gri-llo mi-o, can-ta cri - - -
 rit
 Me con-tes-ta el po-bre-ci-llo: cri, cri-cri cri cri-cri cri cri cri cri cri

9
 cri - - -
 cri - - -
 Fin de la primera cara.

Segunda cara

20

(21)
(d. = 66)
Tpo. de pastorela.

mf

mf

mf

Coro

Cin-co lo-

bi-tos te-ni-a-u-na lo-ba, Cin-co lo-bi-tos De-trás de-u-naes-co. ba Cin-co

mf

e-rãu cin-co cri-a-ba Ya to-dos cin-co te-ti-ta ie da-ba.

mf

(22) Allegretto

sola

u-na ve-ga-da n'e-ra um

mf

gat

mf sola

S'ha menjat la carn del plat

Coro

Que bé li ha es-ta A n'el gat l'es-pue-lla.

Coro

Que bé li ha es-

mf sola

La min-yo-na l'ha tan-cat

Coro

Que bé li ha es-

tat l'es-pue-lla al gat.

mf sola

S'ha es-ca-pat per un fo-rat

Coro

Que bé li ha es-

tat A n'el gat l'es-pue-lla

Andante

(23) *mf* sola

Mi-si-mian to, ga-

mian mian

tat l'es-pue-lla al gat.

pizz
Mosso

Sola
Andante

ti - to
 Se co - nió un ra - ton - ci - to

mi - si - nió to ga -

pizz
Mosso

ti - to
 Se fue a la pla - za Por un mar - ti - to de ca - la -

declamado

24

Allegro

E - cha la llave a to - das las ca - ras.
 ba - zas

Sola

En

Es - ta - ba el se - ñor don ga - to A - le - pin

si-lla deo-ro sen-ta-do

A-le-puin, ca-ta-puin, ca-ta-puin - - - - -

Coro

Que tie-ne que ser ca-sa-do

do lle-gó la no-ti-cia, A-le-puin,

Sola

Coro A-le-

Con la ga-ti-ta más lin-da que an-

puin, ca-ta-puin, ca-ta-puin - - - - -

Declamado

da-ba por los te-ja-dos. De con-ten-to que se ha pue-sto se ha cai-do

del te-ja-do - - -

Sola
mp
Por

Coro
Le lle-va-ron a en-te-rrar A-le-pun

la ca-lle del Pes-ca-do

Coro
A-le-pun, ca-ta-pun, ca-ta-pun - - -

mf
Al

El ga-to ha re-su-ci-

Sola
mf

tu-fo de las sar-di-nas, A-le-pun

ta-do

rit.

A tempo
Tango

Sola (25)
mf
Al su-daa-ga-

Coro
A-le-pun, ca-ta-pun, ca-ta-pun.

bir por la es-ca-le-ra u-na pul-ga me pi-có
 -me de las o-re-jas. da ti-re por el bal-cón

Coro
 sin sa-ber pa-qué ni pa-lo que

no E-lla lo sa-brí-a. Pe-ro yo no.
 no, pe-ro yo no, pe-ro yo

1a 2a

26 Zapateado

oxta.

Coro
 no El pio-yo la pul-ga se pue-renca-sar No se ha-cen las

mf sola
 Sa-lió u-na hor-mi-gui-ta Des. de su hor-mi-gal: Que se ha-ga la
 Go-das por falta de pan.

bo-da. Que yo da-ré el pan

Coro
Con-ten-tos es-ta-mos que pan ya te-me-mos, por fal-ta pa-

Sola
Sa-líó un ra-ton-ci-to En to-no la-di-no. Que se ha ga la

drí-no No nos ca-sa-re-mos.

Declamado

bo-da. Yo se-ré el pa-dri-no. Se hi-cie-ron las bo-das y hu-bu-mucho vi-no, sol-ta-ron al

ga-to se comió al pa-dri-no.

Coro
Ay qué al-ga-ra-da, do-que su-ce-dió, se de-sa-tó el

Allegro

ga-to. to-do sea-ca-
 A la vo-re-ta del mar. A

la vo-re-ta del mar

sola
 Que es-tà bro-dant un ves-

Coro
 Hi ha u-na don-çe-lla, Hi ha u-na don-çe-lla

ti que es-ta bro-dant un ves-ti

Coro
 Pe-ra la rei-na, Pe-ra la rei-na...

sola
 Ja'n pa-sa un ma-rine-ret Ja'n pa-sa un ma-rine-ret

Coro
 ¡Qui'm com-pra

sola
 De quants co-lo-rets ne tens. De quants co-lo-rets ne
 se-da, qui'm com-pra se-da

tens
Coro Blanca i ver-me-lla, Blanca i ver-me-lla
rall.
(28) Andante *(a equal)*
sola
 da-o-tra
 El ca-
 da-da-

tar-de sa-li de pa-se-o... Val Re-ti-ro me fua pa-se-ar...
 de-te me e-chou-na mi-ra-da... Pe-ro yo no le fui-se mi-ra-
 Quilla es-ta-ba pre-cio-sa Val mo-men-to me fua a-pro-xi-mar

Poco piu mosso
Coro u-na chi-qui-lla gra-ciosa. De o-jas a-zu-les y
 Yen-con-tre a u-na ca-de-ti-to muy qua-po. De bue-na es-ta-tu-ra y
 Por sia-ca-so el se lo cre-ia Que por su buen por-te me i-
 -No. chi-qui-lla me di por-se-quir-la
 Que estoy con a-mi-gas y

dul-ce mi-rar *Andante*

de ai-re mar-cial

(*sigue Coro*)

rit. *Ay* ---

Et ca. de-te ne e-chion-na mi-ra-da Pe-ro

Poco più mosso

yo so le pui-se mi-rar --- Por-ria ca-so él se lo cre-i-a que

2a ---

(*sigue coro*)

por su buen por-te me ba-a en-tu-sias-mar --- *Declamado* *é* Se-mar-chio del Pre-ti-ro fun-
con mi mar-má. *Andante*

Poco più mosso

rio-so --- Ya lo le-jos te vi yo mar-char ---

Coro
Ay, má-mi-ta, si

no fue-ra ni-ta, Mi no-vio se-ri-a a-puel mi-li-tar-
 no. A-a fue-la di-fui-la pu-die-ra yo a-mar.

poco rit. 2 tiempo

Sola
mf En

fran-cia na-cio un ni-ño
 fal-ta de pa-dri-nos

Coro
 A-le-fu, a-le-fu, y lo ve-ra-ra-

Sola
mf
 En Fran-cia na-cio un ni-ño
 Por fal-ta de pa-dri-nos

Coro
 Her-mo-so de ver-dad, la-ra, la-
 Mem-bri se fue a lla-mar, " " "

30 Allegretto
 Sola
mf
 Pa-pa, si me de-jaus-te
 Con las hi-jas de Me-ri-no

Coro
 Pa-pa, si me de-jaus-te
 Con las hi-jas de Me-ri-no

Sola
mf
 Un que

ra-ti-to a la a-la me-da
 lle-van ri-ca me-ri-an-da

Coro
 Un ra-ti-to a la a-la me-da
 que lle-van ri-ca me-ri-an-da

que Coro
 Al tien-po de me-ren-dar Per-

dió-se la más pe-que-ña su pa-dre la fue a buscar ca-lla-a-ru-ba, ca-lla-ba-jo, ca-

(31) (c. 104) sola
 Un don din de la po-li Po-li-car-pa

Coro
 lle de san-to To-más. Un ca-

sola
 -Ni-ña, ven a-quí. Un don

Coro
 non fue no lle-ga a Fran-cia. Yo no pue-ro ir.

Andante Sola
 Aa-ta-jar la ca-lle

Coro
 Que no pa-se na-die

rit. rit.

Sola
 Que vie-ne miá bue-lo Ven-dien-do bu-nue-los

Coro
 Vi-lla. vi-lla vi-lla. Que se

Allegretto
 (Segue Coro)
 hin-fuen de ro-di-las - - - Ay don Si-món, qué gor-do es-tá us-

Sola
 Co-mo no es-tar gor-do, Si co-mo muy bien. Ten-gou-na ori-

ted

a-da, Me la-va los pies. Voy al ca-si-no y to-mo ca-je.

34 *mf* *sola* Ma-ri-pui-ta la «Pe-lá» *mf* *sola* Que no sa-be le-er

Coro A *P* *E* *mf*

mf *sola* Que no sa-bees-cri-bir *mf* *sola* Que no te-nia re-lo *mf* *sola* Bo-rrí-

Coro *f* *mf* *mf*

mf *Allegro* 35 pui-to co-mo tí.

Coro *f* La pa-ti-ta, ti-ta, ti. Ya no se pue-de bai-lar por-pue-es

ta-nos en Cua-res-ma Yes un pe-ca-do mor-tal. La pa-ti-ta, ti-ta, ti; Ya no se pue-de bai-

lar Por-pues-ta-nos en Cua-res-ma Yes un pe-ca-do mor-tal.

orgta
Allegro

36 *sola*
U-na Ca-da sar-tén sin ra-bo, U-na sar-tén sin ra-bo
vez que re-ni-mos, Ca-da vez que re-ni-mos

Coro
Ay te-ner

sola
do que me dio mi Ca-da vez que re-

me que me que me Cai-go me dio mi sue gra
" " " " pla sar-tén sue ma.

Sola
 De ha pe-di-do la ni-ña al ton-to, de ha pe-di-do y le pi-
 bo-a. Des-de Lis-bo-a a Bor-bón
 car-cel de pren-die-ron por la-dron

di-o, De ha pe-di-do su cha-pue-ta y el ton-to se la man-dó.
f *Coro*
 Va se fue-rió el ton-to de-

-sen-dra fue-ta-do, de-sen-za pa-ta-de y sin bor-lón. De lle-va-ron a Lis-
 Le me-tie-ron en la

mf *Sola*
 De ha pe-di-do la ni-ña al ton-to, de ha pe-
 bo-a. Des-de Lis-bo-a a Bor-bón,
 car-cel de pren-die-ron por la-dron.

di-do y le pi-dió, se ha pe-di-do su som-bre-ro y el ton-to se lo man-dó

Coro
Ya se fue-dó el

ton-to de-sen-som-bre-ra-do, de-sen-chá-pue-ta-do, de-sen-za-pa-ta-doy sin bor-lón de lle-de me

(sigue coro) 38 (sigue coro)

vá-ron a dis-tie-ron en la bo-a. Des-de dis-bo-a a Bor-bón, la ni-ña Que vi-no
car-cel de pren-die-ron por la-dron. Cla-ve-les Que en tu jar-

de se-vi-lla y tri-a-jo Un de-lan-tal muy ma-jo, ya-ho-ria
din los tie-nes sem-bra-dos Blancos y co-lo-ra-dos. Le-chu-ga

Allegro

Por-pue no se lo po ne la ni-na ho-ra.
 Pa-ha pue pue-res, ni-na. Tan-ta her-mo-su-

39 (Si que coro)

Me ca-so mi ma-dre Chi-qui-ta y bo-ni-ta-
 La pri-me-ra no-che De hon-da sa-li-a

Con un va-len-cia no pue yo no pue-ri-a... Con un va-len-cia no pue
 Yo le vi pa-sar... por la ca-lla-a-ri-ba... Yo le vi pa-sar... por

40 (d. = 104)

yo no pue-ri-a...
 la ca-lla-a-ri-ba...

(Si que al dorso de la cubierta)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



B
85