

CANTOS POPULARES DE LA PASION DE CRISTO



p. fol. 310



Cantos populares de la Pasión de Cristo

Semana de Pasión. Topque de clarines (Murcia)
duto de los altares (Madrid)
El reloj de la Pasión (Avila)
Stabat Mater (Santander)
Corona de los siete Dolores (Avila)

Semana Santa

Domingo de Ramos. Entrada de Jesús en Jerusalén (Burgos)
Peticiones para el Monumento de J.S. (Madrid)

Lunes Santo La oración del puerto (Vascongadas)

Martes Santo Caídas. Preunión de la sinagoga (Salamanca)

Miércoles Santo La traición de Judas (Extremadura)

Jueves Santo La última cena (Galicia)

El lavatorio (Toledo)

Institución de la Eucaristía (Alicante)

Despedida de la Virgen (Avila)

El prendimiento en el puerto (Cataluña)

Vehección y lágrimas de San Pedro (Madrid)

Marcha de clarines (Murcia)

La sentencia de Pilatos (Extremadura)

Viernes Santo El arado (Madrid)

Murcia Azotes, coronación y Ecce Homo (Soria)

Castilla la Nueva Camino del Calvario (Jaena) Sevilla)

Castilla la Vieja La Verónica (Soria)

Vascongadas Llegada al Calvario (Cádiz)

León Crucifixión (Pisija)

Extremadura Las siete palabras (Cataluña)

Galicia Expiración (Alicante)

Valencia Lanzada (Pisija)

Cataluña Descendimiento (Granada)

Andalucía Entierro y Soledad de la Virgen (Ternel)

Aragón ~~Cometativa~~ (Murcia)

Asturias Penitencial (Asturias)

La baraja de los naipes (Avila)

Domingo de Resurrección --- La Pascua (Avila)

Las Albricias (Avila)

La procesión del Encuentro (Santander)

(Vuelta duración)

1. Toque de clarines = 0'55
2. Cubriendo de luto = 0'45
3. El reloj de la Pasión 1'45
4. Estaba al pie de la cruz 1'40
5. Corona de los 7 Dolores = 1'40
6. Entrada en Jerusalén = 0'45
7. Peticiones Monumento = 1'15
8. La Oración del puerto = 0'54
9. Reunión de la sinagoga = 1'04
10. La traición de Judas = 0'57
11. La última cena = 2'05
12. El lavatorio = 0'53.
13. Institución de la Eucaría = 0'45
14. Despedida de la Virgen = 3'15
15. El prendimiento en el hto = 1'50
16. Negación de San Pedro = 0'57

2a cara

17. Marcha de clarines = 1'00
18. La sentencia de Pilatos = 1'50
19. El arado - - - 0'54
20. Azotes y Ecce Homo = 1'05
21. Camino del Calvario = 0'55
22. La Verónica - - - 0'57
23. Llegada al Calvario = 0'54
24. Crucifixión - - - = 1'47
25. Las siete palabras = 1'40
26. Expiración - - - = 2'04
27. Lanzada - - - - 0'35
28. El descendimiento = 1'50
29. Entierro y Soledad del al. = 0'47
30. ~~Correlativa~~ - - - = 3'25
31. Si por un pecado = 1'00
32. La baraja de los naipes = 1'30
33. La Pascua - - - - 0'45
34. Las albricias - - - 0'40
35. La procesión del Eucro. 2'15

1ª cara 1. Toques de bocinas (Murcia. Verdi. nº 31)
(Llamada o convocatoria)

Trompetas)

Lento
ra 10
Tambor el mismo ritmo

con sordino!

5ª alta Pe. M. M. M.

Tambor sin sordino

El lavatorio (Madrid. pag. 28. n.º 320)

(1 = 69)

~~Handwritten musical score for "El lavatorio". The score is written on three staves with lyrics in Spanish. The music is crossed out with a large diagonal line. The lyrics are:~~

~~Cuán hu-mil - de ya-mo - ro-so To-mó u-na blan-ca to-
Pa-ra-ha-cer el lá-va-to-rio Pú-so-se a los pies de
a-lla El Se-ñor, y pues-ta sus hom-bros u-na va-ci-a con
Pe-dro Y luego pa-ra lá-va-se y luego para la-
a-pua Pa-ra-ha-cer el lá-va-to-rio
verse Al pun-to se a-mo-je al sub-to.~~

2. Cubriendo de luto los altares (Madrid, no. 275. pag. 14)

(♩ = 92) Coro mixto (oboe melodía)

Handwritten musical score for a mixed choir. The score is written on five staves. The first two staves are for Soprano and Alto, the third for Tenor, and the fourth and fifth for Bass. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and bar lines.

Ya se han cu-bier-to de lu-to dos al-ta-res del se-
ñor. Ya se han cu-bier-to de lu-to dos al-
ta-res de Ma-ri-a, Ya se han cu-bier-to de
lu-to Has-ta la Pas-ena Flo-ri-da.

3. El reloj de la Pasión (Avila, 1959, n.º 154)

Andante
1er coro

(Jueves Santo, antes de la procesión)

voz solista

Tu re-loj. Je-sus mi-o. Co-men-zar pue-ro... Por-pue
 A las sie-te. la ce-na, los pies la-vas-tis... *1er coro* *clint-pio*

1er coro
 jun-ten tus pa-sos Mi des-con-cier-to--Fin Mi des-con-
 to-da pu-re-za Tu her-mo-sa san-pre. Tu her-mo-sa

Estrófilo
 cier-to "Con tal fa-vo-r... Y de las a-guas san-tas
 san-pre " " " " " " " " " " " "

1er coro
 de nues-tra a-mor." *para Fin* " " " " " " " " " "

A las ocho instituyes | el pan de vida,
 dulce pan que a deshoras | todo es delicia.

*Quarteto moderato
 armonías simples*



4. Estaba al pie de la Cruz (P. Martinez, pag. 105. *Santander*)
 (Stabat Mater)

Lento

separa sola. Al repetir los

1. Es-ta-ba al pie de la Cruz - 2 --- La Ma-
 2. si-al-gun nom. brea gran pe-sa - 2 Des-ta
 dre de gra-cia her-mo-sa. A-gli-gi-da y do-lo-ro-
 Ma-dre hu-bil-ra vis-to. Al pie de la Cruz de Cris-
 sa. Vien-do pen-dien-te a Je-sus. Vien-do pen-dien-
 to. Que hi-cie-ra si no ho-rar Que hi-cie-ra si
 tea Je-su - s.
 no ho-ra - 2.

*cuarteto de la cuerda
 armonización severa*



5. Corona de los siete dolores (Avila, 1959
n.º 142)

Andante
Estríbillo (Pueblo)

Handwritten musical score for 'Corona de los siete dolores'. The score is written on three staves with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the lyrics: 'Por tan a cer-vo... do-lo-... 2 Sta Virgen cuando pi'. The second line: '(voz sola) y tan pronto si-me-o-... n Du-... ca mu-er-te pro-...'. The third line: 're-mos. Ha-ced que el al-ma en-tre- que-mos En las ma-ros se-'. The fourth line: 'ti-zas; Ay no ves cuan mar-ti-tri-zas De la Ma-dre del'. The fifth line: 'D.C. voz sola alternando con Estríbillo de coro (Pueblo)'. The sixth line: 'noz... zón.'.

(voz sola) Qu' congoja cuando vistes
perseguido al tierno infante
y con desvelo antelante
en Egipto os quarecistes.

Quarteto moderna / Apoyos en los
micos o uno or
mismo



6. Entrada de Jesús en Jerusalén

(Burgos. Kurt. n.º 200)

(♩ = 112) *Coro mixto*

Tutti

Hoy es Do-mín-g-o de Ra-mos. Fies-ta de gran so-
 Sa-le el pue-blo a re-ci-bir-le Pa-ra dar-le el para-
 lén. Cuam-do Je-su-cris-to en-tra-ba Triun-fante en Jerusa-lén.
 bien; To-dos con gran-de a-le-gría El vi-tor le dan de Prej.
 U-nos con pal-mas y ra-mos Le ha-cen grandes ob-
Benigno
Coro mixto
 se-pamos, Con ri-cos ves-ti-dos o-tros Pa-ra que no pi-sed
 sue-lo - - -

Madera
Armonías tenidas
Donceante Ténor



7. Peticiones para el Monumento de Jueves Santo

(Cl. = 92)

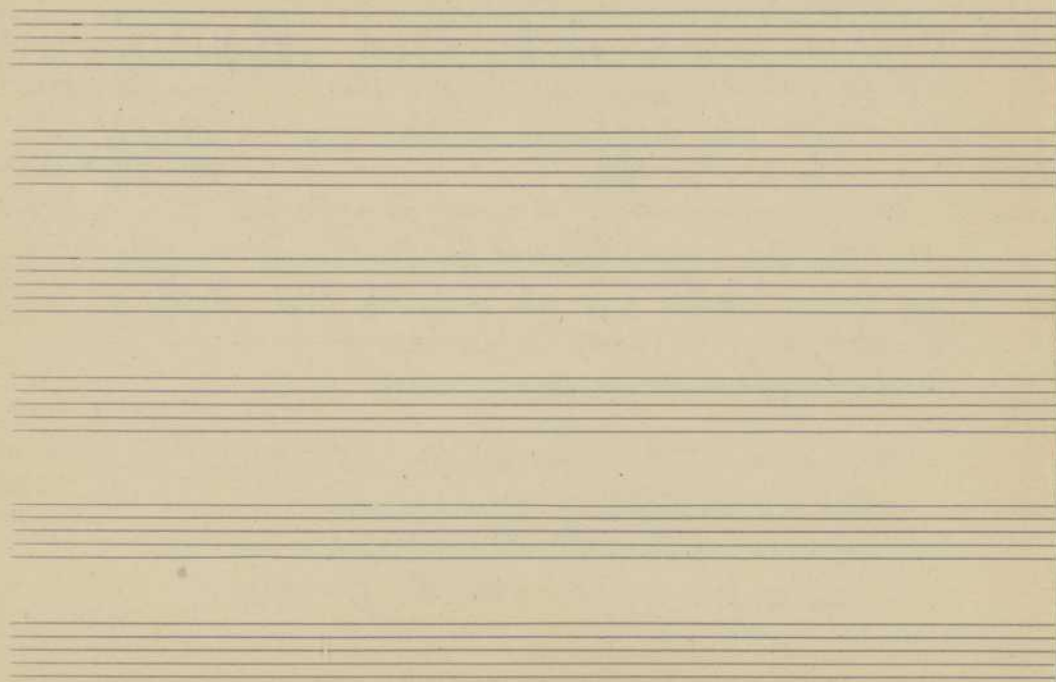
Coro femenino

(Madrid. n.º 310. pág. 25)

El se-nor va por la ca-lla con el tin-te-
Si no nos la pue-ren dar,--- Pa-ra no-so-
ro en la ma-no A-pun-tan-do las li-mos-nas
tras no es. Que el dia de Jue-ves san-to
Que los ve-ci-nos le han da-do---
En la i-gle-sia lo ve-reis.

Ya está el ramo en la capilla,
de naranjas y limones;
por la gracia de María
las hojas se han vuelto flores.

Cuerda
Apoyos o
armonías
o los dos



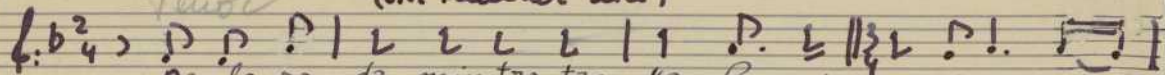
8. Denbora da mintzatzeko

{ Vaso, nº 743)
Azone.

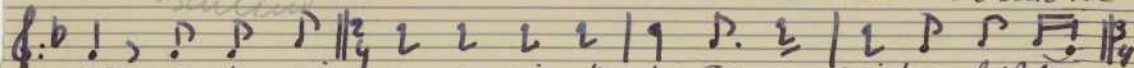
Andante

(Pasión, sudando en el huerto)
(sin indicar día)

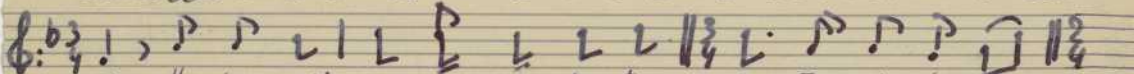
Teuro



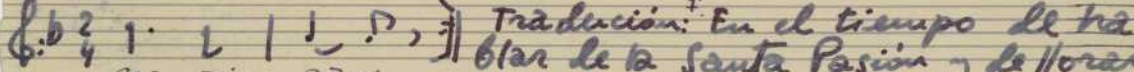
Den-bo-ra da min-tza-tze-ko Pa-si o-ne sain-ti-
Su-jet hun-ez min-tza-tze-ak Bi-hotz-a deit tren-ka-



az E-ta ni-gar e-gi-te-ko Je-su-krist-en hil-tze-
tzen. Zu i-kus-iz ba-raz-e-an O-dol huts-ez i-zer-



az, Ha-ren err-e-mes fa tze-ko E-gin dai-kün
tzen. Nüz e-re err-an bei-tzun-e-an Tris-te zi-az

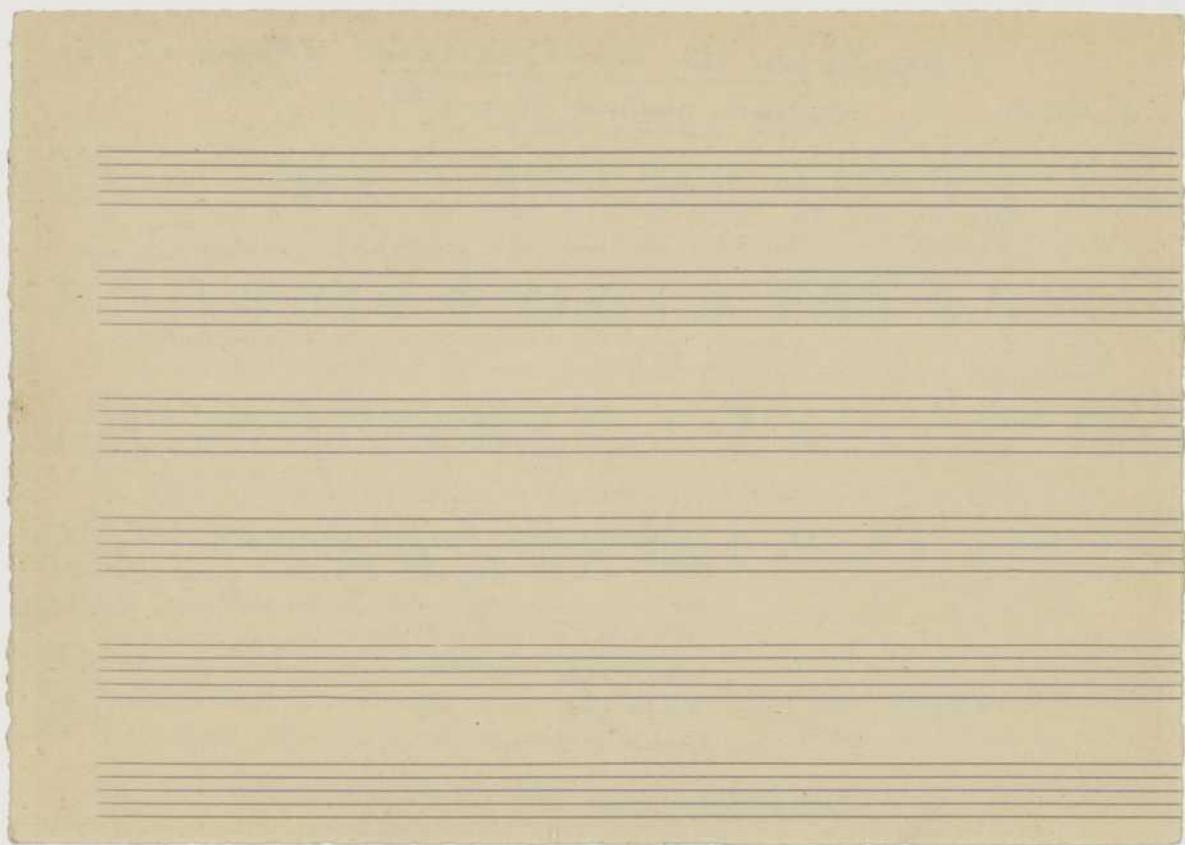


gra-zi-az
i-sil-tzen.

Traducción: En el tiempo de ha-
blar de la Santa Pasión y de llorar
por la muerte de Jesucristo, para
darte gracias por la merced que
nos ha hecho.

cf. El hablar de este asunto me parte el corazón, el
veros en el huerto sudando sangre cuando callabais de
tristeza.

Arantza *Monstruo*
cuenda APOYOS



9. Reunión de la sinagoga en casa de Caifás

(♩ = 80)

(Salamanca. de los ma. pag. 147, v. 8)

Coro mixto

Mar. tes San. to se jun. ta - ba En, la ca. sa, de Cai -
 A - lli to - dos con. tes. ta - ron se me. re. ci. a la
 fa - s. La si. na. go. ga mel. va - da Quea Je -
 muer. te. Va. rios ju. r. cios se for. ma. ron, y per
 Jus, sin más ni más. Dar. le la muer. te in - ten -
 fin. de a. pues. ta suer. te i Que muer. ra Je. sús ---- cla -
 ta - Ga ----
 ma. ro - n ----

Coro



10. La traición de Judas (Extremadura)

(♩ = 152)

Coro femenino

Mier-co-les San-to sa- lió... Ju-das con fal-
 Prin-ci-pes ¿que lo que ha-céis. De Je-sus es-
 sos in-ten-to y en ca-sa de Ca-i-fá-s
 táis tra-tan-do? ¿al-go a mí me con-ce-áis.
 Jun-to con los ya-ri-se-os De es-te mo-do
 Yo le pon-dré en vues-tras ma-nos - Tein-ta di-ne-
 les ha-bloís
 ros te da-mos.

Coro masculino

cuando con un solo
 notes tenidas

11 La última cena (Galicia, n.º 241. texto

(Procesión Jueves Santo)

n.º 242. *rall molto*

Moderato

Coro

masculino

Jue- ves san- to, Jue- ves san- to, tres di- as an- tes de pas-
 des Ha. ma. ba u. noa u. no, Dos a dos se le jun- ta -
 cua. Cuan- do el re. den- tor del mun- do A sus dis- ci- plos Ha-
 ban; Des- de que los tu- vo jun- tos Ce- na de gla- ria les
 ma — ba En el me- dio de la ce- na, Je- su-
 da — ba. *Adagio Tenor Baritono*
 cris- to pre- gun- ta- ba: ¿cuál de vos, dis- ci- plos mí- os. Mo- ri-
Allegro
 ra' por mí ma- ña- na. Mi- ran u- nos pa- ra o- tros. Nin- gun-
 si- no fue San Juan Ban- tis- ta. Pre- di-
 no res- puesta da- ba. ta- ña *hasta O y D. C.* *(sigue -13-
 ca- dor de mon. vuelta vuelta)*

Tenor
(Baritono) - Moriré por Vos, Dios mío;
moriré por Vos mañana.

(Tenor)
Baritono Non quiero, San Juan Bautista,
que por mi padezcas nada,
que esa fuente de amargura
para mí estaba guardada.

12. El lavatorio (Toledo, 1949. n.º 2)

(♩ = 96)

Soprano

Cuan hu-mil. de ya-mo-ro-so... Pa-ra ha-cer el la-va-to-rio... Pe-ci-bio blan-ca to-Pi-so-se a los pies de a-lla... El Se-ñor, y pue-s-ta en hom-bro-s Pe-dro, y en se-qui-da pa-la-var-te... U-na va-ci-a con a-gua... Pa-ra ha-cer el la-va-to-rio... Y en se-qui-da pa-la-var-te... Se a-rró-jo el pun-to al sue-lo

Formado armoniosamente
de ~~cuarta~~ o ~~quinta~~ o ~~sexta~~

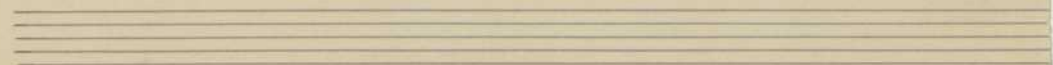
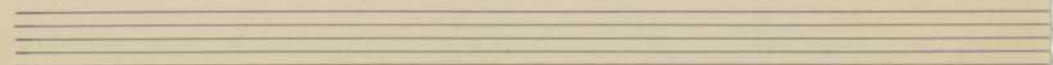
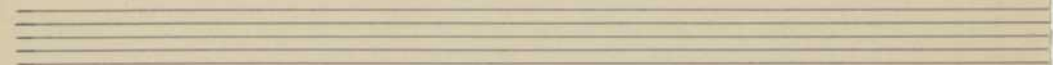
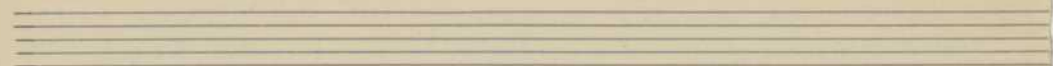
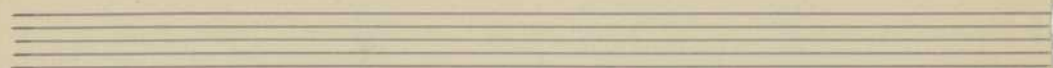
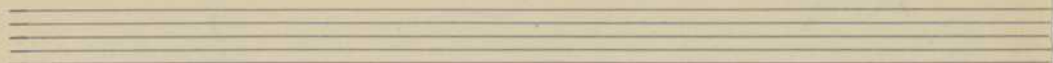


13. Institución de la Eucaristía (Cuadernos de mi-
siva valenciana, 3
páq. 171)

Lento
Coro mas celoso

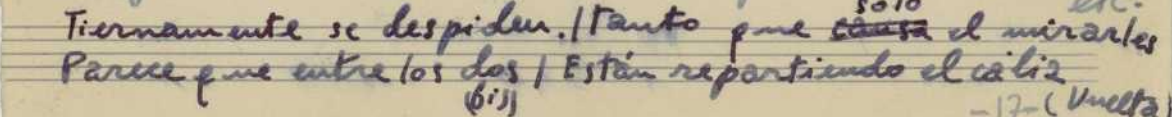
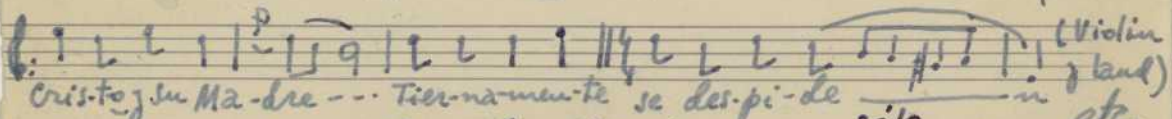
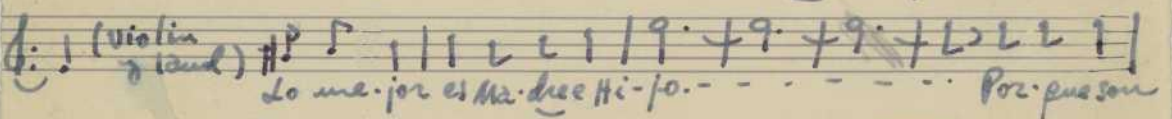
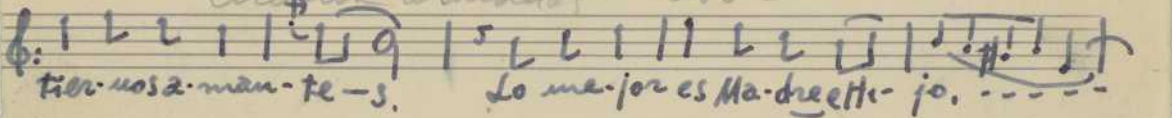
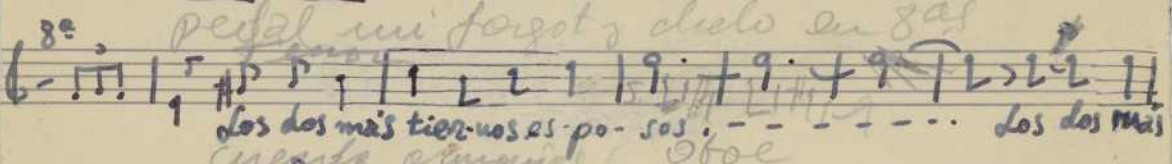
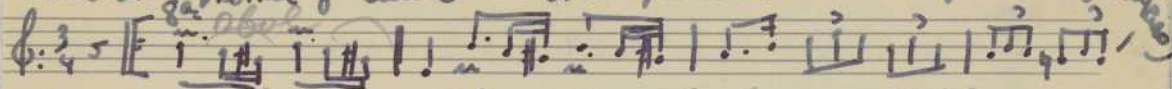
Jue- ves por la no- che fue' Cuán- do
Cris- to e- na- mo- ra- do To- mó con su
ma- no de- re- cha Un pan y fue' con- sa- gra- do
. . . Ya todos lo re- par- tie- ra

Cuerda orquesta



14. Despedida de la Virgen (Avila. Kurt. n.º 156)

Moderato ^{2a} Violin y laúd (Acompañamiento de guitarra y ^{1a} Violin)



pedal mi fogot y dielo en gas
 Los dos más tier-nos es po-sos. Los dos más
 tier-nos a-man-te-s. Lo me-jor es Ma-dre et Hi-jo.
 Lo me-jor es Ma-dre et Hi-jo. Por-que son
 cris-to y su Ma-dre... Tier-namen-te se des-pi-de
 Tier-namen-te se despiden. / Tanto que ^{sólo} ~~cansa~~ el mirarles etc.
 Parece que entre los dos / Están repartiendo el cáliz
 (61)

Soprano

- Hijo, le dice la Virgen | ay si pudiera exusarte
de esta Horosa perdida | que las entrañas me parte
A morir vas. Hijo mio! por el hombre que creaste,
que ofensas hechas a Dios | sólo Dios las satisface.

15 Negación y Lágrimas de San Pedro

Allegretto

(Mandrá. n.º 285 y 282)

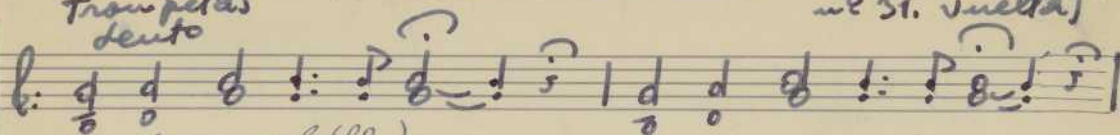
Soprano

Pe-dro, la ver-dad no niegues Por que te co-noz-co
Por te-mer la muer-te Pe-dro Di-jo sin pen-sar la o-
bien y te he vis-to va-rias ve-ces A-com-pa-ña-do con
fuer-sa: In-ro por el al-to cie-lo y El mis-mo tes-ti-go
El Pre-di-can-do fal-sas le-jes. *Mien-tras*
se-a si. se fue-se mi Ma-es-tro *cresc.*
el ga-lló can-tó Por se-gun-da vez, y Pe-dro. Ve-ro
tal re-co-no-ció y llo-ran-do sin con-sue-lo Al se-
ñor pi-dió per-dón. *Moderato*

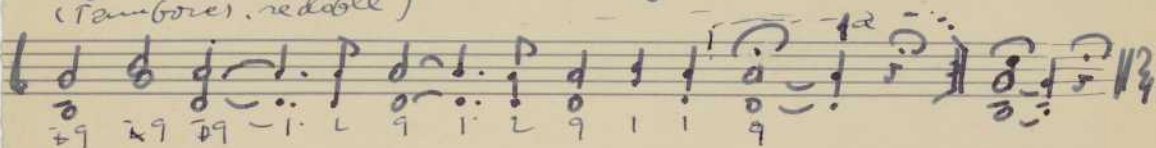


2a cara 17. Marcha de procesion (Murcia. Verdi, n.º 31. vuelta)

Tronpetas
deuto



(Tambores, redoble)



sigue marcha tambor solo durante 12 compases.

18. La sentencia de Pilatos (Extremadura.)

Allegretto molto.

Op. n.º 317

Coro mixto Violin melodica

Al Hi-jo San-to de Dios y de la Vir-gen Mar-
 Yo soy el Pon-cio Pi-la-tos. Te van a cru-ti-fi-
 ri-a. Por-que qui-so ha-cer-se hom-bre de con-denam-
 car. A u-na muerte a-fren-to-sa. Mas yo me ta-
 (Preitado por el sacerdote):
 por en- vi-dia. ¡Callate ahí, boca sacrilega,
 vo las manos. ¡Boca infame, y oírás la
 voz del ángel

Soprano

Coro femenino al repetir

Lento

Es-ta es la ma- yor in-jus-ti-cia... Que ja-
 Por pre-di- car su doc-tri-na... Por en-
 (Vuelta)

113

más el mundo ha vis-to. Pues van à cru-ci-fi-
 vi-dia, y con fu-ros Au-na muer-te in-de-co-
 car ro-sa Al san-to Rey de los Jus-tos.
 Lle-van al gran Me-de-toe.

(Recitado, tres veces) *pag. 10*

¡ Esta sí que es la verdad.

mientras dure el recitado

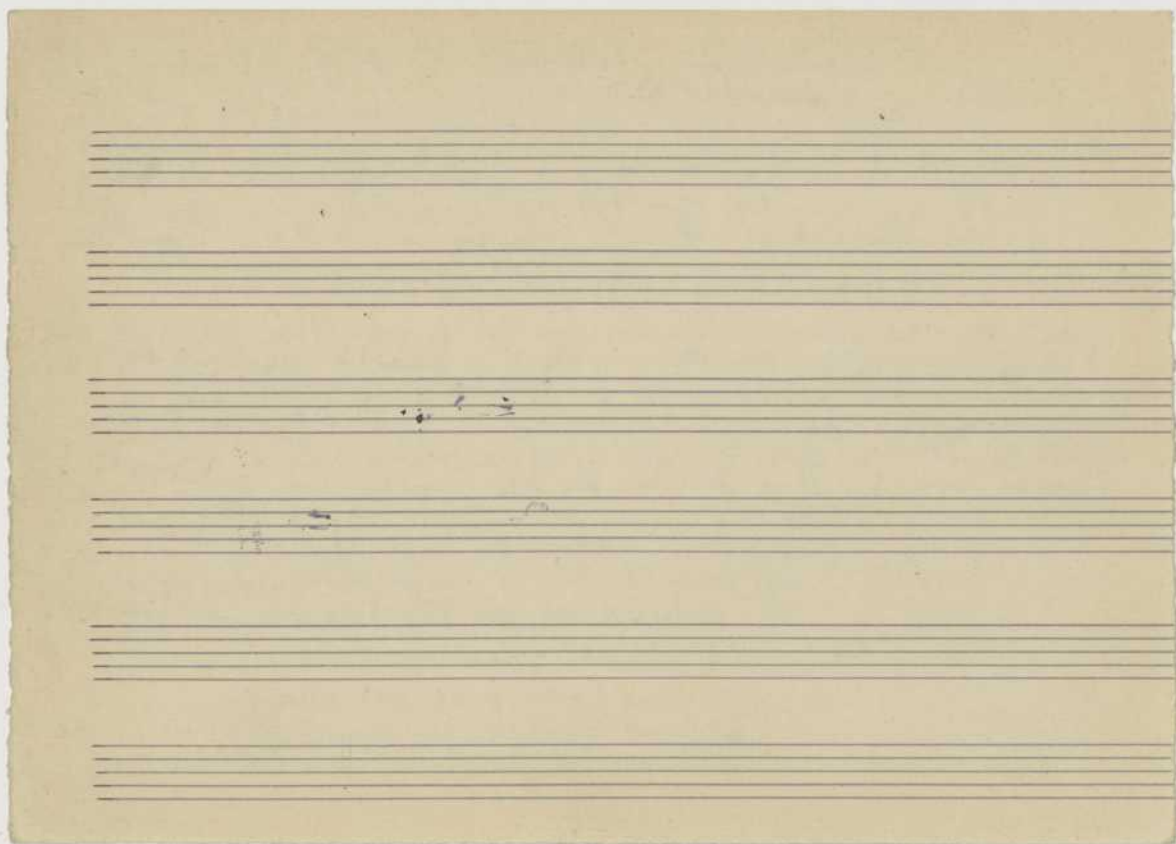
19. El arado (Madrid, pag. 31. nº 331)

(♩ = 92)

(Navidad)

Cantorus *sin accento* *pasadísimo*

1^a El a-ra-do can-ta-re: e De pie-
 2^a El den-tal es el ci-mien-to Don-de
 zas le i-re for-man-do, y de la pa-sión de
 se for-ma el a-ra-do, Pues te-ne-mos tan buen
 Cris-to Mis-te-rios i-re ex-pli-can-do
 Dio-o s. Am-pa-ro de los cris-tia-no
 Ay, ay, ay, Mis-te-rios i-re ex-pli-can-do
 s. Am-pa-ro de los cris-tia-no
 D. e. La cama será la Cruz.
 la que tuvo Dios por cama.
 El que llevase su cruz
 nunca le faltará nada. ay, ay, ay
 etc. -23-



Andante ²⁰ Azotes, coronación y Ecce Homo (Soria, Kunst n.º 919)

Coro mixto *Vozes* *Violonchelos* *(Viola)*

Des-mun-do es-ta ya-zo-ta-do con fan-te-rri-ble fie-

10.c.) Su ros-tro es-tá muy a-fe-á-do... con sa-li-vas de la

re-za; Des-de el pie has-ta la ca-be-za, Su Cuer-po to-do la-

chus-má; Do-loz cuan-to ver en su-ma su Cuer-po a-car-de-la-

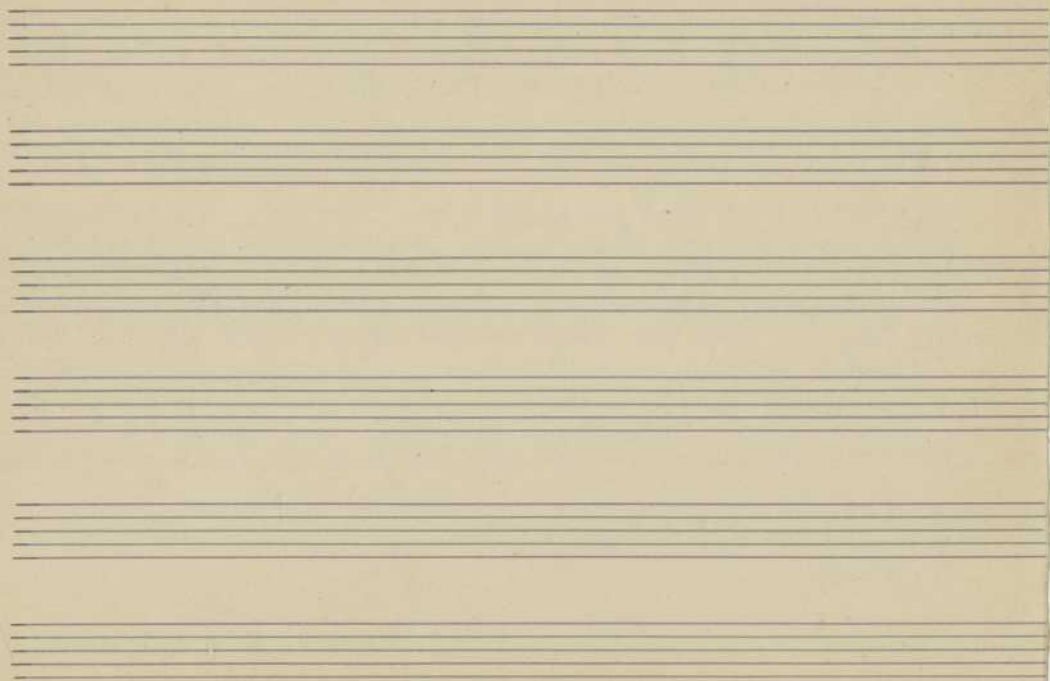
ga-do... con pe-ne-tran-tes es-pi-nas Co-ro-na-rón su ca-

na-do. *Solo Sopranos* *Cuerda* *Violonchelos*

be-za; A-pre-tán-do-las con fuer-za Row pen las siem-pre

vi-nas. // D.C. hasta Fin

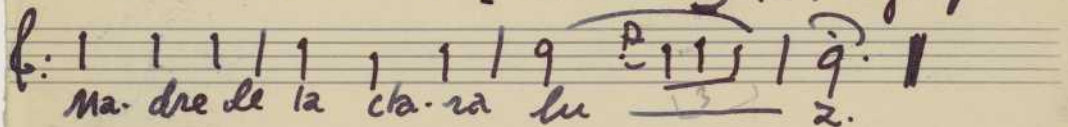
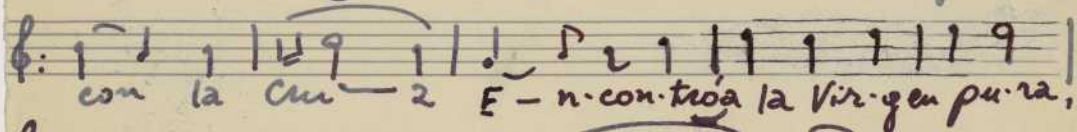
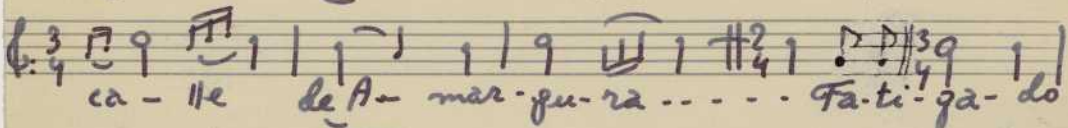
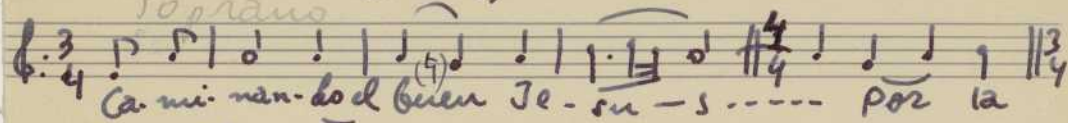
vi-nas.



21. Camino del Calvario (Sevilla. Pedrell, 2. n.º 137)

Tpo. ad libitum (saeta)

Soprano





22. La Verónica (Soria. Kurt. e 843. t. pág. 81)

Soprano

(♩ = 120) Violín melodía armonías largas cuerda

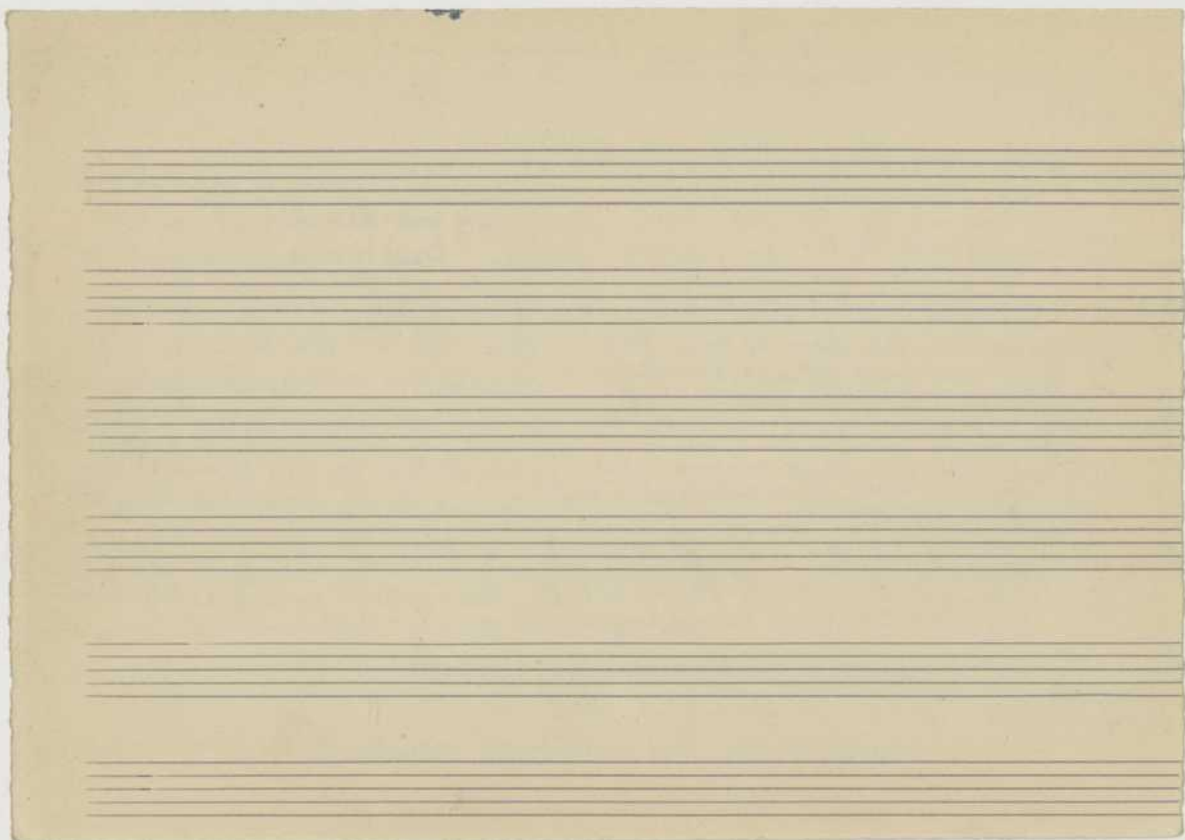
Ca-mi-ni-to de Be-lén, de quáy me-dia del Cal-va-rio --
 (D.C.) dos pe-nos de los ju-di-os por-que tra-sle-i-ban la-dran-do --

He en-con-trá-da una mu-jer con un li-bri-to en la ma-no --
 pa-ra más Je-nas, se-ño-ra, que a mí me ha pe-dido un pan --
 para voz femenina

De di-je: Pue-na mu-jer si ha vis-toa Je-sús a-ma-do --
 con u-na cruz en sus hom-bros y u-na sa-de-na a-mas-tran-do

si, se-ño-ra, si le he vis-to, que por mi puer-ta ha pa-sa-do --
 y u-na so-ga a su par-pau-da que lo-i-ban a no-di-llan-do --

D.C. para limpiarle su rostro
 que se sabe que iba barriado
 (repitan los dos últimos versos de la primera frase)



23. Llegada al Calvario (Cádiz, 1957, nº 5)

Lento

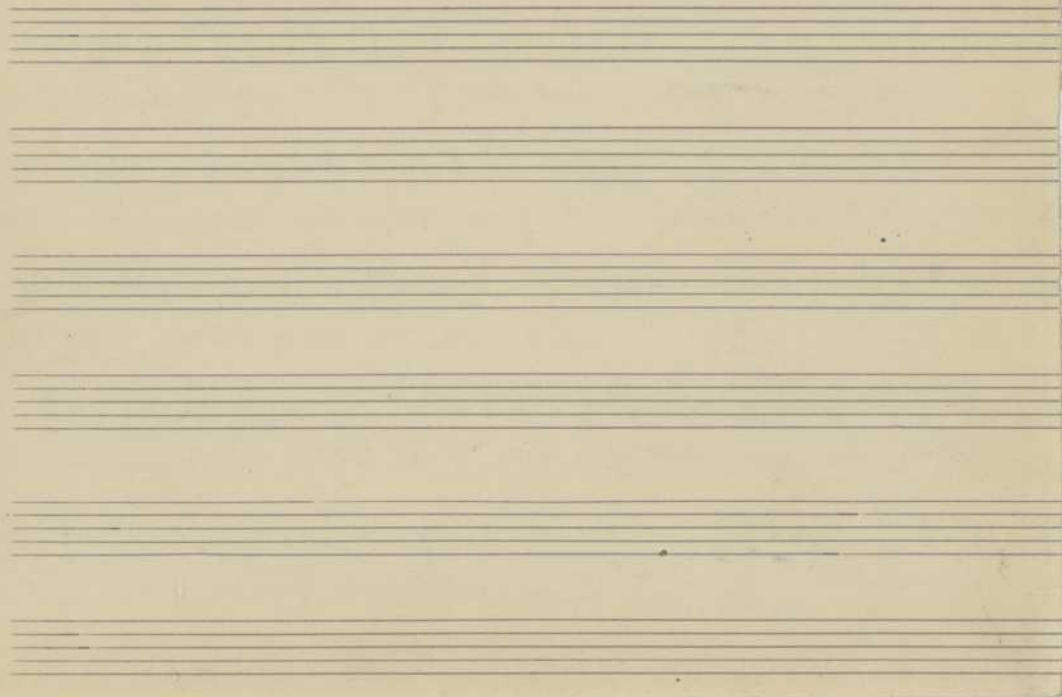
(Miserere)

Coro masculino

sin acompañamiento
vocal

Handwritten musical score for a male chorus. The score is written on five staves in G major (one sharp) and includes various time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, and 3/4. The lyrics are: "A - n - gus - tia - do ya - fli - gi - do... Lle - ga - va - rio Je - sús, Y qui - táin - do - le... el ves - ti - do Le cla - va - ron en la Cruz, Le cla - va - ron en... la Cruz que nos des - co - no - ci - dos." The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'A' (accanto), and features various musical notations like slurs, ties, and repeat signs.

Podría ser otra quintilla pag 136 Madrid

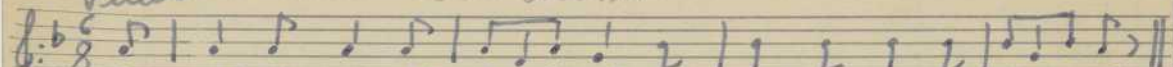


(♩. = 66)

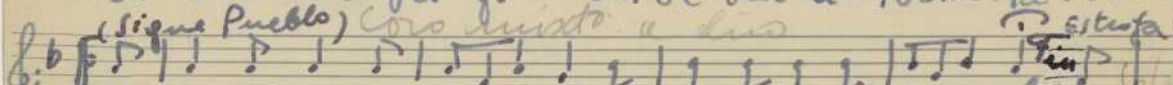
24. Crucifixión (Pisoja, 1958. n.º 66)

Estribillo

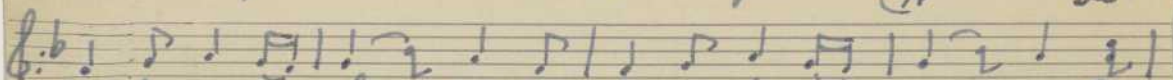
Pueblo a dúo coro mixto



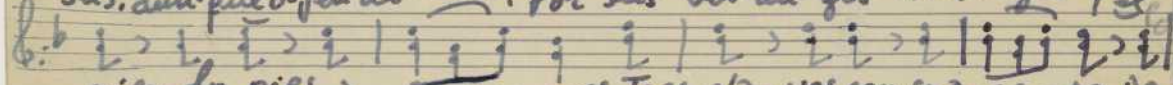
Je-sús tan a-flí-ge-do, Je-sús a-tormenta-do



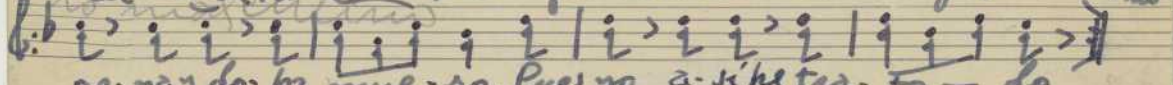
(Signa Pueblo) Coro mixto a dúo ^{estruja} ^{Tan} ^A ^{vez}
Lo-rad, pues, o-jos mí-os, Lo-rad por vuestra ma-don A Je-



Crís-to en un ma-de-ro le cla-van los tí-ra-nos A mi-
sús, aun-pue o-je-n di-do. Por sus ver-du-gos rue-ga y se



pien do pies ma-nos tres cla-vos con sua-ce-ro. De
al-ma a Pa-dre en-tre-ga con úl-ti-mo ge-mi-do. Me-



pe-nal do-lor mul-ro. Pues yo a-sí he tra-ta-do
rió Je-sús ren-di-do del gol-pe del pe-ca-do.

Crucifixión (Avila, 1959, n.º 155)

(♩. = 63)

1.º coro

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Mi Dios y mi Pre-den-tor, ... En paen es-pe-ro y con-".

2.º coro (estrófico)

Musical notation for the second system, including a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lyrics are: "fi-o « Por tu Pa-sión. Je-sús mi-o A-brá-sar-me en vuestro amor»".

1.º coro

Musical notation for the third system, including a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lyrics are: "En la Cruz, ya re-cos-ta-do, Ve-rá's de un cla-vo ti-".

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Ay qué gol-pe ha de car-ga-do Tam-bien ha-ce al Cre-a-".

Musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lyrics are: "ra-no la pun-ta en su dies-tra ma-no y el mar-ti-lló le-van-tá-do. dor « Por tu Pa-sión, Je-sús mi-o, A-brá-sar-me en vuestro amor»".

1.º coro: Esta en alto levantado, | blasfemado de sayones,
(repetición) en medio de dos ladrones | sediento y desamparado
con el cuerpo destrozado | y renegrido el color:
2.º coro « Por tu Pasión, Jesús mío, | A-brá-sar-me en vuestro amor »

Las set paraules (Llanqueras) Els cantos de la Passió
 Lentament (Cantos populars de la Passió de Crist)

25 *mf* *rit.*
 La prime-ra qual per-so-na pot pen-sar l'a-mor tan gran quan di-
 que al Pa-re: Per-do-na que no sa-ben el que es fan! Oh que gran se-lut pro-
 cu-ra Per sal-var al po-ble seu! *Coro* Set pa-rau-les d'a-mar-
 qu-ra Que Je-rús di-gue en la creu!

La segona, per demència
 digué al Hado: - Jo t'avis;
 tu seràs, per excellència
 ara amb mi en el Paradís.
 D'un amor que així perdura
 tot el bé mai no en sabem.
 (Coro)

15 *mf* *rit.*
 Ha-vent dei-xat sa ma-re. Amb un a-mor fer-vent, Pres-
 ta en l'Eu-ca-ris-ti-a... Per el nos-trea-li-meat... En el sa-
 grat vi-ri-... Te-nim-men-jar sub-til... Que és el men-jar de l'a-mi-
 ma I sap a gas-tar mil...
 (Segueix text)

Després que allà en la terra
ens mostrà amor perfect,
se n'anà a la muntanya
que es diu Mont Olivet.
A l'hort sethsemani,
a on es va entristi,
i sua sang i aigua
per a tots, a l'esdi.

Dormien els deixebles;
no dorm el Salvador.
-i Au, desperten! - els deia,
mireu que ve el traïdor! -
Quan Judes arribà
el bon Jesús besà
i amb eixa traïdoria
als jueus l'entregà.

26. Expiración (Cuadernos de música
(saeta) Valenciana 4-5. pág. 316

(♩ = 116)

Grupo de mujeres

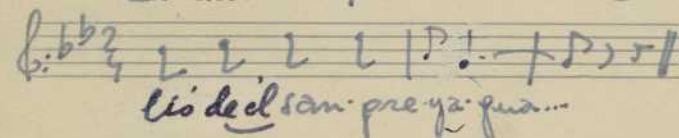
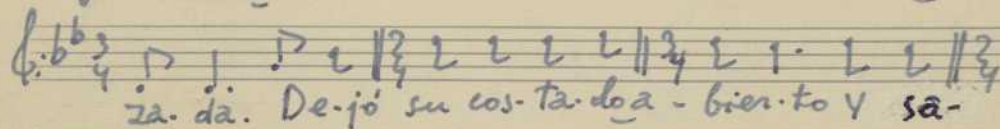
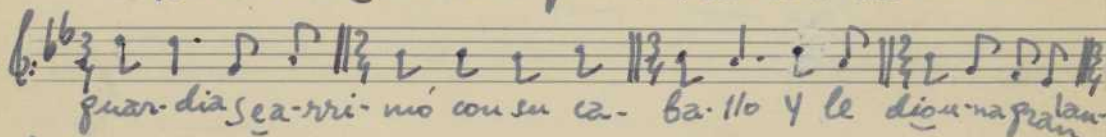
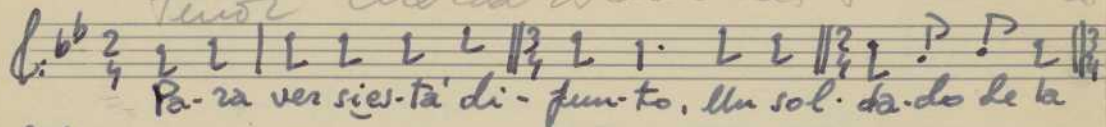
Vieros — nes san-to — — — — — y pue' do — lo — — — — —
Ex-pi-rá — — — — — cru — — — — — ci — fi — ca — — — — — do.
Mi-ra, a — — — — — el ma — — — — — por tu a — mo — — — — —
En el mon — — — — — te — — — — — del cal — va — — — — — rio
Por sal — va — — — — — a — — — — — el pe — ca — do — — — — —



27. Lanzada (Píoja, 1959, n.º 101)

Andante

Tenor *Cuerda armonías flauta melodi.*



Lanzada (Aragón. Teruel. pag. 77)

Lento Primer coro (Saeta)

~~Handwritten musical notation for the first chorus, including notes and lyrics: y... po ver sie- ta di- sea- rri no con su ca- De- jo' su cos- ta do a-~~

segundo coro

~~Handwritten musical notation for the second chorus, including notes and lyrics: jun- to, un sol - da- do de la ba- llo le dió- na gran lan- bien- to; y de el sa- lio san gre~~

~~Handwritten musical notation for a third section, including notes and lyrics: guga- dia sa- da. ya - qua.~~

28. El Descendimiento (Granada, n.º 100 y 780)

Coro femenino

armonía
cuerda y madera más dados

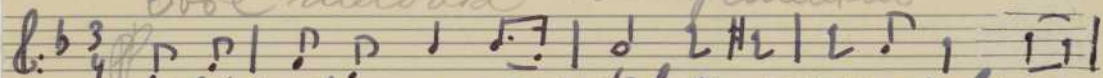
La Vir-gen se es-tá pei-nan-do De-trás de si ma Mo-
 -¿Co-mo pue-res que yo can-te si mien-cuen-to en tie-ma-
 re-na sus ca-be-llos son de o-ro sus ma-nos dos a-da-
 fe-na. Un... Hi-jo que Dios me ha da-do Más blan-co que un a-
 ce-nas. Pa-só por a-llí San Juan. le di-jo des-ta ma-
 ce-na do van a cru-ci-fi-car en una cruz de ma-
 ne-ra. ¿Por qué no can-ta la Vir-gen por qué
 de-ra; si me lo pue-reis ba-jar... Yo os di-
 no can-ta la Be-lla y tam-bien la Mar-ya; yo tam-bien os ayu-dara
 re de qué ma-nera. si mis fuer-zas me valie-ran.



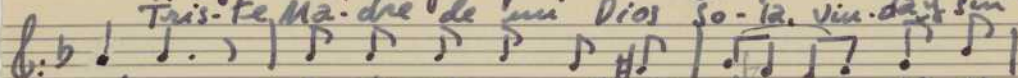
29. Entierrro y Soledad de la Virgen (Ternel. -:10, pag. 39)

Modto.

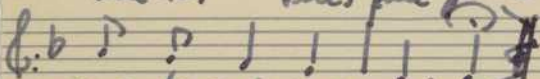
Cuerda
Oboe melodía Coro femenino



Al fi-nal, con gran pie-dad En pre-sen-cia de Ma-
Tris-te Ma-dre de mi Dios so-la, vi-vi-dad sin con-



ri-a En-tie-rran vues-tro ca-dá-ver y E-lla
sue-lo. Pues que ya no pue-do yo, --- llorad



que-da en la a-go-mi-a.
lan-gü-les del cie-lo.



30. Correlativa (Murcia. Verdi. n.º 28. páq. 75)

Pasión de Jueves Santo

do etc.
10. 20. 32. y tris - te Ma - dre etc.
ya el de... ve etc. to se... etc.

(sigue) por mandato de mi Padre. (repito)
Antes de que naciesa yo. (mudo)
su bendición quiera darme. (repito)
(mudo)

A cuatro voces: Arriba y abajo pedal a la 8a
Las dos voces interiores juegan siempre a la 3a.



Mus. 31. Si por un pecado (Asturias, n.º 167)
 corp. ^{masculino} (n.º 72) (Penitencial) (Final del Calvario el Jueves y Viernes santo)

Si por u — n pe-ca-do... San Pe-dro llo-
 ró... lá-ri-ma-s de san-pre, Mi Dios que ha-re-
 yo? si por u — n pe-ca-do Vas a la mi-
 sión y no te... a-re-pien-tes. Más con-de-na-ción. Si vas
 a la i-le-sia Re-para ad-en-trar: A Cris-
 to en-cla-va-do A-llí lo ve-rás...

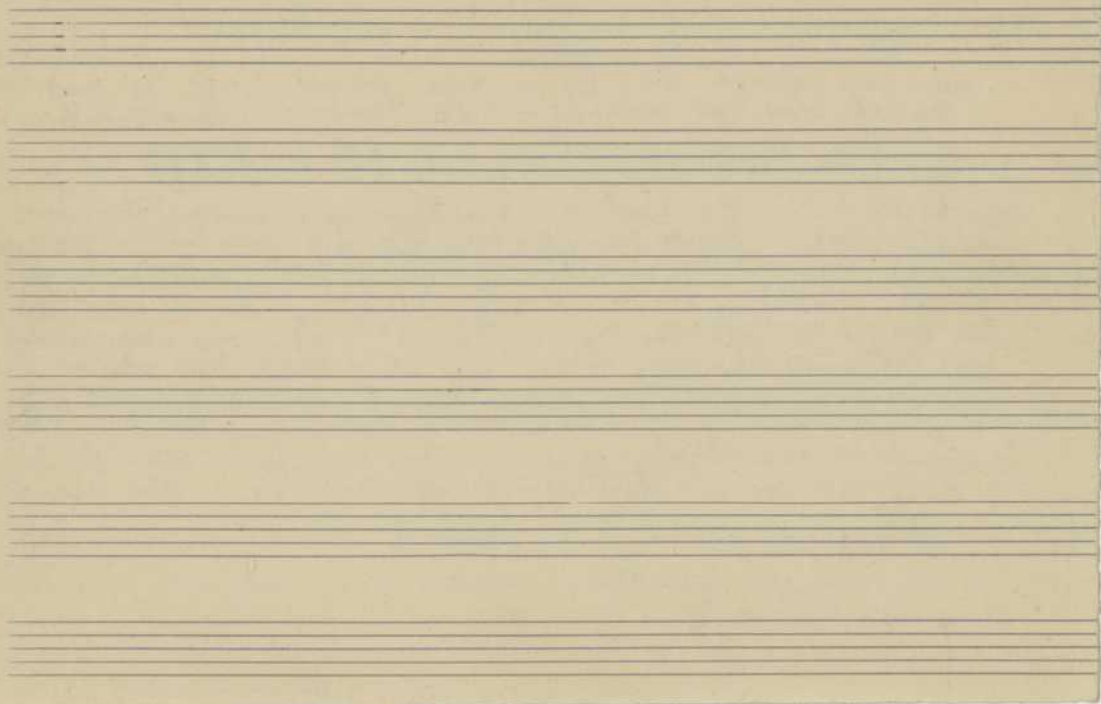


32. La baraja de los naipes (Avila Kurt, nos 150 y 298)
 (Cuaresma y veladas de invierno) { Texto páig. 71, n.º 34

coro mas
 cubano
 Obal melodía

La baraja de los naipes si la pudieses
 En el dos yo con-si-de-ro... Que son a-que-llas
 cu-chas, Es-tad a-ten-to un mo-men-to. Que yo
 dos cla-vos Que su-je-tan al se-nor Dea-pue-
 la voz a ex-pli-ca-r. En el dos yo con-si-de-ro
 Nos re-mos se-gra-dos. En el tres yo con-si-de-ro
 que sue-lo ser-uir de gui-a Por la Pa-sion de Je-sus
 y vuel-vo a con-si-de-rar en so-lo Dios ver-da-de-ro
 y de la Vir-gen Ma-ri-a.
 Que nos tiene que juz-gar

Madera armónica
 y cuerda indita
 y metal
 No riguroso
 Sino a propósito - 37 -



33. La Pascua (Avila. 1959, no 163)

Allegretto

Con el Tambor y almireces *f. f.*

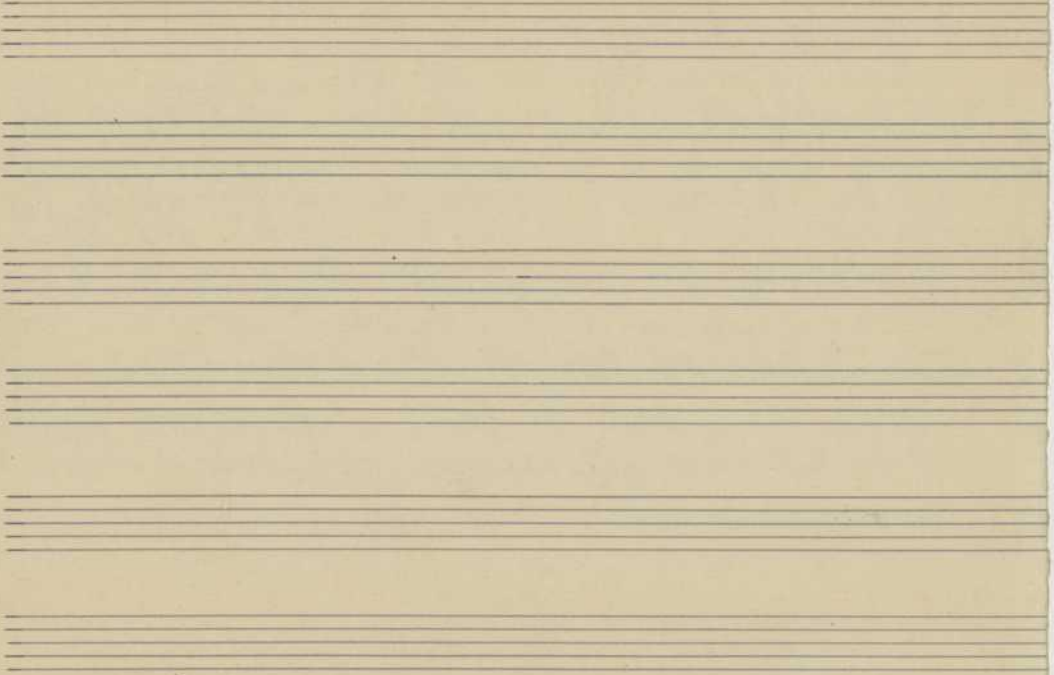
Tambor "H!"

Bue-na ma-ña-na de Pas-cua, Bue-na ma-ña-na de Pas-cua de Pe-
na de flo-res; Bue-na ma-ña-na de Pas-cua...
su-re-cie-ción; To-das las a-ves del cam-po...
... Ha a-ma-ne-ci-do, se-ñor-es...
... Sa-lu-da-ban al Se-ñor.

Buena mañana de Pascua, Pascua de grande alegría
Todas las aves del campo / saludaban a María.
(etc.)

Coro fundido

24



armonio
Moderato
rã melodía con
moscubim

35. La procesión del Encuentro

(Santander)
Mus. 314. letra 303

Alterner melodía de melodía
coro femenino.

A tu pre-sen-cia ve-ni-mos. Vir-gen Sa-pra-da Ma-
 Su-po-ne-mos y pen-sa-mos Qui-re bus-car a Je-
 -ri-a, Que que-re-mos to-do el pue-blo Ser-vi-ros
 suis Que ha-bra re-su-ci-ta-do Al a-ma-
 de com-pa-ñi-a. ser-vi-ros de com-pa-ñi-a.
 ne-ces la luz, Al a-ma-ne-ces la luz.

Ya suenan las esquilas, / sin duda que viene ahí,
 más refulgente que el sol, / más bello que un serafín
 quitale el manto de luto / a la princesa María;
 quitale el manto de luto y ponte el de la alegría
 Ya bajan las golondrinas / a quitarte las espinas;
 ya bajan los pajaritos / a quitarte los clavitos. -39-
 Ya bajan los los pejarazos / a quitarte los clavos;
 ya bajan los mis enores / a quitarte los dolores.

Handwritten musical score on three staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The lyrics are in Spanish and describe a scene of things falling.

ya ba-ja-n las go-lon-dri-nas A qui-tar
le las es-pi-nas; ya ba-ja-n los pa-ja-
ri-tos A qui-tar-le los cla-vi-tos.

34 Las albricias (Avila, 1959. no. 164)

(♩ = 96) *coro mixto*

Handwritten musical score for 'Las albricias'. The score is written on two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves.

Las al-bricias te pe-di-mos A ti, Vos, Reina del
 Nues-tro Hi-jo m. mi po-ten-te, Cla-ra luz en es-te
 cie-lo. Que re-su-ci-ta el con-sue-lo en-tre la gen-te...
 di-a, Pre-su-ci-ta el al-ma mi-a, y es muy cier-to...

El que está preso en el quinto / y desmembrado en
 viendo estar con clara luz, / y más que antes. *La Cruz.*

Que rostro tan relumbrante / que a todo el mundo
 ¡ que Madre es que no entopnece / con tal Hijo? *Escucharece;*
Tambor y oboe (sigue)



