

5-13376 R 1080
1.^{ER} CATÁLOGO

DEL

MUSEO DE ARTE

DE

LOGROÑO



1919



R
1080

GALERÍA MODERNA
LOGROÑO

1. Museo de Arte, Logroño

069.013:7

CATÁLOGO

DEL

MUSEO DE LOGROÑO

INSTALADO EN EL

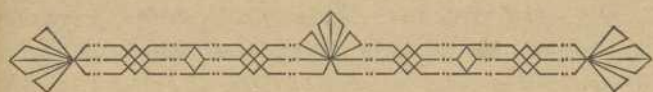
INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO

1919



R. 20.754

IMPRESA Y LIBRERÍA MODERNA
MERCADO, 120 : : LOGROÑO



AL LECTOR

Este Museo de Arte se formó gracias a la iniciativa y a las gestiones hechas en Madrid, para el envío de las pinturas y de las reproducciones escultóricas, por el hijo predilecto de esta ciudad Excmo. Sr. D. Amós Salvador y Rodrigáñez.

Por la voluntad de este conocido hombre público es seguro que el Museo sería más nutrido de obras y de reproducciones artísticas, pero ya se ve que el local no permite, por su capacidad actual, una mayor y más cómoda instalación de aquéllas.

*
*
*

Sin embargo de esto, y como principio de un Museo, es ya importante y curioso el número de obras expuestas, remitidas graciosamente o en depósito unas, propiedad del Instituto general y técnico otras.

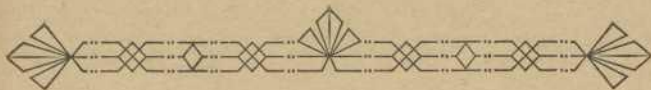
Además, hay que confiar, para el porvenir, en el aumento sucesivo de obras artísticas, y en la mejora de local. Para ello, el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, atendiendo a las conclusiones definitivas elevadas a su Superioridad por acuerdo del primer Congreso de Bellas Artes verificado en Madrid en 1918, decretó la constitución de Juntas provinciales que se encarguen de la organización y conservación de estos Museos, así como también de las obras de arte antiguo existentes en la provincia.

Ya está formada esa Junta en esta ciudad, y cuando sus trabajos sean efectivos, el visitante hallará seguramente realizadas las mejoras que acuerde, y con ellas, un catálogo completo de sabia información.

*
*
*

La redacción del presente es debida al deseo de secundar la supuesta idea del fundador, de divulgar el conocimiento de las obras expuestas.

Y como casi todas ellas fueron enviadas sin acompañamiento de su nombre, ni noticia de su origen o indicio para averiguarlo, sirva esta incompleta recopilación de juicios y opiniones, hecha por los libros y artículos de revistas escritos por tan eminentes arqueólogos como fueron y son los señores Cean-Bermúdez, Serrano-Fatigati, Martí-Monzó, Mélida, Lampérez, Tormo, Gómez-Moreno, Pijoán, Garnelo, Sentenach, Orueta, P. Naval y otros, para que el visitante poco iniciado en estas curiosidades tenga una somera idea sobre la representación y la época de algunas obras expuestas, y el docto en esas Artes sepa cuántas y cuáles son las que posee este Museo, prescindiendo naturalmente de los conceptos transcriptos, o perdonándolos si no han sido interpretados con la fidelidad que los expresan los meritísimos escritos consultados. El recopilador sólo puso, con su ignorancia, el mejor deseo del acierto, y deja para quien forme el siguiente catálogo la corrección de sus defectos y la rectificación de los juicios que el estudio constante de los monumentos antiguos, la cuidadosa rebusca de documentos en los archivos y el hallazgo de nuevas obras artísticas en las excavaciones que se practican, unas veces afirman y otras modifican aquellos juicios anteriores.

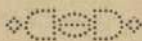


SECCIÓN DE ESCULTURA

En la historia de la Escultura, siempre se ha considerado dividido este Arte en dos épocas, que lo caracterizan esencialmente.

Se llama ESCULTURA ANTIGUA a la conocida por sus más remotas obras hasta la decrepitud del imperio romano y fin de las religiones que divinizaron tantas ideas y tantas personas en maderas, mármoles, bronces, etc.

Y se llama ESCULTURA MODERNA a la producida desde la influencia intelectual cristiana en la vida del mundo, que empieza a significarse en el siglo IV, hasta el momento presente.





ESCULTURA ANTIGUA

ARTE EGIPCIO

Entre las civilizaciones antiguas conocidas, la del pueblo egipcio es la más copiosa en arte escultórico.

Las primeras manifestaciones de este arte en Egipto, todavía parecen ser desconocidas. Hasta la época de sus maravillosas estatuas de madera, vivientes por lo que tenían de verdaderos retratos, debieron transcurrir muchos años, siglos quizás.

La génesis de este arte es funeraria. Muerto el individuo se aspiraba a perpetuarlo con sus imágenes «sustitutos», testigos que acompañaban al difunto en su enterramiento.

La necesidad de esos retratos, destinados a no ser vistos, impulsó el arte escultórico por una idealidad de representación sincera y naturalísima.

No hay en este Museo ninguna reproducción de aquellas esculturas de arte tan extraordinario, ni de los relieves de entonces, ni tampoco de las mismas obras hechas en siglos más adelante, según otras tendencias y con otras aplicaciones, como fueron las destinadas al culto religioso o al de los emperadores.

Las reproducciones exhibidas corresponden a tiempos de dominación extranjera en Egipto cuando la influencia de ésta en el arte indígena no era ya exclusivamente para manifestar el espíritu y las costumbres propias del país conquistado.

1.—Antinoo de Osiris

(Idolo Egipcio)

Personaje favorito del emperador Adriano que éste elevó a la categoría de dios, erigiéndole estatuas.

Escultura greco-romana del siglo II de nuestra Era, cuyo original se conserva en el Museo Clementino de Roma.

2—3—4—5.—Estatuas femeniles

Esculturas que manifiestan la influencia clásica griega en Egipto, y acaso datan de los tiempos de Adriano (años 117-138 de nuestra Era) que favoreció el movimiento helenístico de las artes.

Vaciadas de modelos que se conservan en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

ARTE GRIEGO

Por descubrimientos hechos hace pocos años se sabe de un *arte prehistórico* griego, que con tiempo y estudios se reconstituirá por los sabios arqueólogos.

Mas averiguado el arte escultórico de ese pueblo desde su invasión por otros pueblos helénicos (siglo XII antes de J. C.), se ha observado en sus obras un origen oriental. Desde ese siglo se le llama *arte arcáico*, más principalmente desde el siglo VII hasta mitad del V anterior a J. C., que está mejor estudiado y conocido.

Nada de ese arte hay reproducido en este Museo. Las estatuas del arte griego empiezan con las reproducciones de las del *arte clásico* considerado así desde el

siglo V y con el más antiguo de sus escultores, *Mirón*, artista audaz, cuyas obras se han reproducido durante siglos por artistas imitadores de los originales de aquél, hechos en bronce, una de cuyas estatuas más conocidas y copiadas es la del

6.—Discóbolo en acción

Jugador de disco en el momento de hacer el esfuerzo para lanzarlo.

Copia de la ejecutada en bronce para Olimpia por *Mirón*, y que existe en mármol en el Museo Británico (Londres).

7.—Cabeza de caballo

Es de uno de los dos caballos del carro de la Luna, que formaban parte de la composición escultórica ejecutada por *Fidias*, el artista más maravilloso de su época, en el frontón oriental del Partenón, templo erigido por *Pericles* en la acrópolis de Atenas en los años 454 al 438 antes de J. C.

Los originales, restos de las esculturas, se conservan en el Museo Británico, Londres.

8.—Atenea (Minerva)

Divinidad mitológica representante de la Fuerza guerrera y de la Sabiduría.

Fidias representó a esta divinidad en una estatua criselefantina (oro y marfil) de unos doce metros de altura, consagrada en 438 antes de J. C. para el templo del Partenón.

Se supone que ésta estatuita es copia más o menos alterada de aquella famosa *Atenea Partenos*, de Fidias, y ejecutada por artista helénico de los tiempos de Adriano, 117 a 138 de nuestra Era.

El original, de mármol y restaurado, se conserva en el Museo del Prado (Madrid).

9.—Friso del Partenón

Tamaño reducido por el escultor inglés Henning a 1/20

En la descripción de las anteriores reproducciones se ha citado este templo griego que fué construído en el orden dórico de su arquitectura, dedicado a la diosa virgen Atenea, y en cuyo santuario existió la colosal estatua de la diosa Minerva, tutelar de la Acrópolis de la ciudad de Atenas.

En el friso interior parece ser que se representa la procesión llamada de las Panateneas, ceremonia que se verificaba cada cinco años con la solemnidad tan artísticamente esculpida por Fidias, o con su dirección.

En el centro de la parte oriental (4.^a cenefa de esta reproducción) están los dioses sentados en dos grupos, y entre ambos, el acto de entrega del velo para la Diosa. A continuación de los dioses, y por los dos lados, los magistrados o sacerdotes reciben a los procesionistas y a las ofrendas. Constituyen la procesión doncellas, ancianos, músicos, conductores de las ofrendas y de las víctimas para los sacrificios (vacas y carneros), carros guiados por aurigas y rodados por cuadrigas de caballos, y finalmente, cabalgadas. Toda esa representación en su mayoría corresponde a las fachadas Norte y Sur (cenefas 3.^a y 2.^a, y 5.^a y 6.^a respectivamente).

En la fachada occidental (cenefa 1.^a) parece repre-

sentarse el retorno de la cabalgada después de la ceremonia.

10.—Friso del templo de Apolo en Figalia

Reducido a 1/20 por el escultor inglés Henning

En Figalia, ciudad de la Arcadia, en el Peloponeso, se erigió el templo de Apolo en años posteriores muy próximos a los del Partenón, pues lo dirigió el mismo arquitecto Ictinos

Las escenas esculpidas en el friso representan los combates de los griegos con las amazonas y los de los centauros con los lapitas.

El arte de estas escenas no es ya el del friso del Partenón, y el artista o artistas desconocidos que las ejecutaron muestran ya la tendencia de la característica conocida años después como la época de Scopas; figuras y vestidos muy movidos.

Esta reproducción ha sido donativo de don Hipólito Bergasa, de Logroño.

Relieves del antepecho del templo de la Victoria aptera (sin alas)

11.—Conduciendo un toro al sacrificio

12.—Desatándose la sandalia

13.—En actitud de coronar un trofeo

Este templo está situado al extremo SO de la acrópolis de Atenas; del pretil o antepecho de 1'05 metros de altura por 35 de largo, se conservan estos fragmentos, entre otros, que se supone ejecutado en la primera década del siglo V y con el arte ático más puro e inmediato del de Fidias.

Los originales se conservan en el Museo de la Acrópolis de Atenas (Grecia).

14.—**Amazona herida**

Tipo de mujer guerrera, de las que la leyenda griega dice que pelearon en el sitio de Troya.

No se conservan las primitivas estatuas de amazonas que se sabe esculpieron Fidias, Crésilas y Policleto en el siglo V (antes de J. C.)

Entre las copias conocidas se supone a ésta inspirada en una de Policleto, si no es fiel imitación del mismo, pero sin la lanza.

El original, de mármol, se conserva en el Museo Capitolino de Roma.

15.—**Hermes de Olimpia**

Busto de la estatua del dios Mercurio, cuyo original se ejecutó por *Praxiteles*, el artista más popular de su siglo (IV antes de J. C.) para el templo de Hera, en Olimpia.

Hallada incompleta el año 1877 en el mismo lugar donde se sabía que estaba, según testimonios antiguos.

El original, en mármol, se conserva en el Museo de Olimpia.

16.—**Venus de Arlés**

Afrodita (Venus), divinidad mitológica

Lo más definitivo de las opiniones de los arqueólogos es la creencia de que el original de esta estatua, en mármol, que se conserva en el museo del Louvre (París) y fué hallada entre las ruinas del antiguo teatro de Ar-

lés (Francia) es copia hecha en los primeros tiempos del imperio Romano, de una que hizo Praxiteles.

17.—**Diana de Gabies**

Divinidad mitológica, esculpida en mármol, que se halló en las ruinas de Gabies el año 1792.

Se estima muy verosímil que es la misma que hizo Praxiteles para un templo de Atenas.

El original se conserva en el Museo del Louvre (París).

18.—**Fauno, en reposo**

Es la mejor copia en mármol de la estatua que hizo Praxiteles y que se conserva en el Museo Capitolino de Roma.

19.—**Rapto de Ganímedes por Júpiter en forma de águila**

Leocarés, escultor que trabajó en Atenas y fué uno de los artistas de mayor refinamiento y elegancia en sus obras en el siglo IV antes de J. C., se sabe que fué el autor de este grupo escultórico ejecutado en bronce.

La presente reproducción es de una copia de aquél, ejecutada en mármol y conservada en el Museo del Vaticano (Roma).

20.—**Apolo del Belvedere**

Dios mitológico que parece en actitud de haber lanzado una flecha.

Descubierta esta estatua en una propiedad del cardenal Giuliano de la Rovere (después Papa Julio II), man-

dó transportarla a un pabellón del patio del Belvedere, de donde tomó ese nombre.

Se conserva ahora en el Museo del Vaticano y es una copia en mármol de la ejecutada en bronce por Leocarés a principios del siglo IV.

21.—**Diana de Versalles**

Artemisa, con traje de cazadora, en el momento de tomar en marcha una flecha de su carcaj, y acompañada de su animal favorito, la cierva de Cerynea.

La estatua, en mármol, que se guarda en el Museo del Louvre (París), estuvo antes en Versalles, de donde tomó el nombre, y es copia, como la anterior, de otra en bronce original de Leocarés.

22.—**El Apoxiomenos**

Atleta que se limpia el polvo y sudor después de una lucha.

Se considera esta estatua la más fiel y delicada copia del célebre original en bronce de Lisipo (escultor muy fecundo que desarrolló su actividad entre los años 350 y 300 antes de J. C.), una de las más magistrales obras del arte de aquel tiempo.

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Vaticano.

23.—**Hypnos**

Alegoría del Sueño, representada por un joven a quien le falta, en su actitud de avance, lo que se ve en otras copias, el cuerno de la abundancia en la derecha y en la izquierda la adormidera.

Por el mérito artístico de esta estatua y su carácter de influencia de Praxiteles está incluida entre las obras

de arte del siglo IV (antes de J. C.), de artista desconocido.

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Prado (Madrid).

24.—**Átleta**

Estatua de este tipo varonil en el acto de arreglarse la sandalia.

Conocida con el nombre de Jasón. Cincinato o Mercurio, y admirada por el arte de su ejecución griega se juzga ejecutada en el siglo IV (antes de J. C.).

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Louvre.

25.—**Venus de Milo**

Una de las estatuas antiguas más discutidas sobre el personaje que representa, sobre su actitud en varias reconstituciones ideadas por arqueólogos o artistas, y sobre la época en que fué ejecutada. El señor Mélida dice que «es ejemplar singularísimo de la buena época del arte griego», cuyos caracteres «autorizan para considerarla del siglo IV antes de J. C., ejecutada por un artista, por desgracia, ignorado».

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Louvre.

26.—**Venus de Madrid**

Recuerda a la de Milo en su actitud, pero está más vestida. La pierna derecha está toscamente adosada. Supónese del siglo IV antes de J. C.

El original, de mármol, fué adquirido por Felipe V y se conserva en el Museo del Prado.

27.—Victoria de Samotracia

Estatua que, sobre la proa de una nave trirreme y tocando la trompeta, perteneció a un monumento emplazado en unas rocas de la isla de Samotracia, erigido entre los años 306 y 305 antes de J. C., en recuerdo de una victoria naval de los griegos con la flota de Ptolomeo.

El original, en mármol, se conserva en el Museo del Louvre.

28.—Dionisio (vulgarmente, Narciso)

Bella estatua llamada *La perla de los bronce*, que ha sido motivo de diferencias entre los arqueólogos respecto a su identificación. Algunos, muy reputados, creen es representación de Baco.

Se estima de tradición y proporciones del arte del siglo IV antes de J. C.

El original, en bronce, se conserva en el Museo de Nápoles.

29.—Baco

Por su actitud tranquila creen algunos en si es Gánmedes, el escanciador de Júpiter.

Tiene su ejecución mucho carácter del arte de Praxiteles, y se cree copia de aquella época o quizá posterior al siglo IV antes de J. C.

El original, en mármol, y procedente del Palacio Real de Madrid, se conserva en el Museo del Prado.

30.—**Aquiles**

En el Museo de Munich está el original, en mármol, con el nombre de Marte (Arés).

Se duda, por la serenidad del rostro, que represente al dios de la guerra y, en cambio, se supone sea Aquiles o Teseo.

Como escultura se juzga será copia de otra ejecutada en el siglo IV. antes de J. C.

31.—**Relieve**

Asunto y época por catalogar.

ARTE HELENÍSTICO

A consecuencia de las conquistas macedónicas, el arte griego se extendió por los países sometidos cuando en éstos se formaron nuevos centros de civilización.

A la muerte de Alejandro, en 323 antes de J. C., deshecho su imperio, algunos sucesores suyos en los nuevos estados protegieron la cultura, y así se formaron escuelas nuevas de distinta manera de expresar el arte.

A este conjunto vario de producciones artísticas se le llama *arte helenístico*, por la influencia que tuvo en él las obras helénicas anteriores con la nueva idealidad distinta de esos países.

Aleandría en Egipto, Pérgamo en Asia Menor y la escuela de Rodas son las más conocidas con sus originales y copias, de las que en este Museo hay las siguientes:

32.—Galo, moribundo

Estatua que perteneció a un monumento erigido en bronce durante el reinado de Atalo I (241 a 197 antes de J. C.) para perpetuar las victorias de los reyes de Pérgamo en la lucha de los griegos contra los galos.

El original, en mármol, se conserva en el Museo Capitolino de Roma y se cree copia de otra hecha por el escultor griego Epigonos.

33.—Marsias

Cuéntase que Apolo venció en una competencia musical al sátiro Marsias, y en castigo mandó desollarlo. Otras obras de arte han reproducido la escena del castigo. Una estatua del verdugo hallada en Florencia y ésta, incompleta, de la víctima, se creen partes del grupo escultórico, que expresaba la misma fábula o leyenda.

El original, de mármol, de la escuela de Pérgamo por sus caracteres, se conserva en el Museo del Louvre.

34.—Laoconte

Laoconte, sacerdote de Apolo, junto al altar, con sus dos hijos, enroscados los tres por dos serpientes que les dan muerte.

Grupo escultórico de la escuela de Rodas descubierto en Roma en 1506 y adquirido por el Papa Julio II.

Según Plinio fué ejecutado por los escultores Agesandro e hijos Polidoro y Atenodoro, admitiéndose co-

mo la fecha más probable hacia el año 100 antes de J. C.

El original, en mármol, pertenece al Museo del Vaticano.

35.—Harpócrate

Dios niño, que en la mitología griega representa a Horus, hijo de Isis y Osiris.

Escultura de estilo de la escuela Alejandrina que está considerada como copia de otra de esa escuela.

El original, de mármol, se guarda en el Museo Capitolino de Roma.

36.—Menandro

Poeta cómico griego que vivió de 342 a 291 antes de J. C.

Estatua que se juzga de gran mérito artístico, y debe ser copia de otra esculpida por Cefisodoto y Timarcos, hijos de Praxiteles.

El original, en mármol, pertenece al Museo del Vaticano.

37.—Mujeres bailando

Relieve que debió pertenecer a un sarcófago.

El estilo es de la influencia de Scopas (*) y su ejecución se supone dentro del período helenístico.

El original, de mármol, es del Museo del Louvre.

38.—Sileno con Baco niño en los brazos

Grupos escultóricos con este mismo asunto mitológico existen en los museos del Vaticano y de Munich.

(*) Uno de los escultores del siglo IV antes de J. C.

Se ignora quién es el autor de éste, cuya originalidad es atribuída a Praxiteles, y de la que se tiene por copia bastante posterior hecha en mármol y conservada en el Museo del Louvre (París.)

39.—Ceres Mattei

Preciosa y delicada escultura que representa a la diosa toda envuelta y velada con gracia elegante.

El original, de mármol, existió en la *Villa Mattei*, y hoy se conserva en el Museo del Vaticano.

40.—Los luchadores

Lucha atlética griega.

Obra maestra escultórica de arte helenístico hallada en 1583 en Laterano (Roma) y llevada después a Florencia en 1677.

El original, en mármol, se conserva en la Real Galería de Florencia.

41.—Niño, con el ganso

Asunto mitológico que explican los arqueólogos, es la diversión de un hijo de Esculapio, estrangulando a una oca.

El artista que ideó este grupo en bronce fué un Boethos, a quien han copiado, entre otras, con este original, en mármol, que se conserva en el Museo del Louvre.

42.—Niño, durmiendo sobre un delfín

Grupo escultórico del género tratado en el período helenístico con carácter de arte griego.

El original, en mármol, pertenece a la colección Cavaceppi.

43.—**Fauno, con el cabrito**

Escultura hallada en Roma, en lugar habitado antiguamente por escultores.

Se cree obra original del siglo II antes de J. C., producida con tradición de Lisipo, escultor dos siglos antes.

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Prado.

44.—**Leda**

Encuentro de Júpiter, en forma de cisne, con Leda, reina de Esparta, según la leyenda mitológica.

Clasificado este grupo escultórico entre las obras artísticas del período de las anteriores.

El original se conserva en la Galería Real de Florencia.

45.—**Torso de Venus**

Fragmento de la diosa cuyo original, de mármol, y conservado en el Museo del Prado, está clasificado entre las obras de tradición ática ejecutadas en la época helenística.

46.—**Niña de la taba**

Graciosa escultura griega que representa, con naturalidad encantadora, a una jovencita entretenida en ese juego.

Se halló en Roma y se juzga del tiempo en que se copiaron las obras del gusto helénico en Egipto.

El original, se conserva en el Museo Real de Berlín.

47.—Niña de la concha

Variante de la escultura anterior y del mismo arte y época.

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Louvre.

48—Baco (llamado el pequeño)

Estatua del arte helenístico y de escuela alejandrina.

El original existe en el Museo Ludovici, en Roma.

FIN DEL ARTE GRIEGO

A mediados del siglo II antes de J. C. fué conquistada y sometida Grecia, con sus estados orientales, por las armas de los romanos.

Arrebataron éstos cuanto quisieron de las civilizaciones de los vencidos, y abundaron en Italia los mármoles y broncees del arte griego y del helenístico.

La contemplación de tantas obras maestras originaron más el gusto de poseer o de adquirir otras, y así acudieron a Roma buen número de artistas griegos que continuaron allí haciendo nuevas esculturas y copias de las antiguas durante un período de tiempo de más de cien años, hasta que por modificaciones de transición se fué preparando el principio del arte romano.

De aquel tiempo se juzgan las esculturas siguientes:

49—**Venus de Medicis**

Estatua de la diosa completamente desnuda, hallada en el siglo XVI cerca de Tivoli (Italia), que se cree ejecutada por artista griego, en el siglo II antes de J. C., durante el período de imitación de la escultura griega en Roma.

El original, en mármol, se conserva en la Galería Real de Florencia.

50—**Apolino**

Diminutivo de Apolo, dios mitológico, siempre joven.

Su actitud, que recuerda mucho al Hermes de Praxiteles y su semejanza con el estilo de la Venus de Medicis, ha inducido a clasificar esta estatua entre las del arte ático en Roma.

El original, en mármol, se guarda en la Galería Real de Florencia.

51—**Hércules Farnesio**

Dios mitológico de la Fuerza, representado con la clava y la piel del león de Nemea.

Bella copia de Lisipo, hecha en Roma por Glicón, de Atenas, en el siglo I antes de J. C.

Tamaño reducido del original.

52—**El Grupo de San Ildefonso**

Este grupo escultórico fué propiedad de los Reyes de España en el palacio de San Ildefonso en la Granja. Conocido con el nombre de Cástor y Polux, imáge-

nes del día y de la noche; ya no se admite por los arqueólogos esa denominación, no habiéndose decidido definitivamente a quienes representa.

Son esculturas inspiradas en buenos modelos griegos mezclados, y denotan ser trabajo greco-romano de la época neo-ática.

El original, en mármol, se conserva en el Museo del Prado.

53.—Adonis o Eros

Uno u otro de estos personajes de la mitología, se cree representado en esta estatua.

En su estilo recuerda a dos buenos escultores griegos del siglo IV, Policleto y Praxiteles, por lo que se le considera hecha por un discípulo de otros discípulos de aquéllos, en el período de la imitación ática del siglo II al I antes de J. C.

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Prado.

54.—Venus, Cupido y un delfín

Grupo escultórico que recuerda otras obras del arte helenístico en Asia, supuesto de ejecución en la época greco-romana.

El original, de mármol, se conserva en el Museo (Ermitaje) de San Petersburgo.

55.—Venus del Pomo

Escultura greco-romana, acaso de origen alejandrino, por el tipo.

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Prado.

56.—Hoplitódromo, vencedor

Vencedor en carrera armada (juego de los griegos en la antigüedad).

Se sabe que Lisipo hizo la estatua de un hoplitódromo célebre. Esta tiene la inscripción de su autor «Agasias, de Efesio, hijo de Dositeo, lo hizo» que fué escultor célebre en el siglo II antes de J. C.

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Louvre.

57.—Torso, llamado de Pasquino

Se supone del siglo II, y que formaría parte de un grupo, por su actitud, acaso combatiendo.

El original, de mármol, está empotrado en el ángulo del Palacio Braschi, en Roma.

58.—Polimnia

Musa de la Retórica

Escultura de tradición griega en Roma, clasificada entre las del siglo I antes de J. C.

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Prado.

59.—Clio

Musa de la Historia

Estatua restaurada y modificada de otra del período de la escultura romana helenizada, según un vaciado de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El original, en mármol, se conserva en el Museo del Prado.

60.—Orestes?

Se desconoce al personaje que representa esta estatua, y sólo la indicación de un sabio arqueólogo dice, pudiera representar a Orestes.

Catalogada entre las esculturas de influencia griega o de artista griego en Roma.

El original, de mármol, se conserva en el Museo del Prado.

61.—Zenón.—Filósofo de Elea

Estatua retrato, atribuída a la escuela de Pasiteles (escultor griego en Roma, 78 al 48 antes de J. C.), o del siglo de Augusto 1.º de la Era cristiana.

ARTE ROMANO

Durante el período del arte greco-romano, desarrollado por la contemplación de las obras del arte griego y del helenístico en Roma, y por las encargadas allí a los escultores traídos de los países conquistados, se inició el *arte romano*, que ya tenía, en sus anteriores producciones, tradición etrusca, realista, con un principio de antigua influencia oriental y helénica.

Poco a poco, después, fué desposeyéndose de imitaciones y recuerdos hasta que por las últimas décadas del siglo I antes de J. C. mostró su carácter especial de arrogancia, lleno de severa dignidad en las estatuas, de insuperable acierto en el parecido y expresión de los retratos y de afán por historiar sus victorias y sus actos en relieves abundantes, maestrísimos. Más tarde, en el siglo I y II de la Era cristiana, continuó su apogeo ar-

tístico; prosiguió con tendencia arcaica más adelante, y luego, ya en el siglo III, decayó con rapidez hasta anularse casi por completo.

62.—El orador Aulo Metelo

De una inscripción interpretada por Corsssen se deduce que esta estatua la mandó hacer la viuda del retratado, al artista Tersino Tutines.

Supónese sea del siglo I antes de J. C.

El original, de bronce, se conserva en el Museo Topográfico Etrusco, de Florencia.

63.—Fauno, con los platillos

El tipo, bien movido, de esta figura, ha hecho que se le considere como escultura romana, de espíritu arcaico, que pudiera relacionarse con las escuelas asiáticas, y probablemente del siglo II de la Era cristiana.

El original, de mármol, se conserva en la Galería Uffici de Florencia.

64.—Antinoo

Joven bitinio, favorito del emperador Adriano, que desapareció el año 136 de la Era cristiana, y fué divinizado por aquél, erigiéndole estatuas.

El original de ésta, en mármol, fué hallado en la Villa Albani, cerca de Tívoli, y se conserva en el Museo Capitolino de Roma.

65.—Amorcillo

Escultura romana con restauraciones posteriores.

El original, en mármol, se conserva en el Museo del Prado.

66—67.—Danzas báquicas

Relieves que quizá pertenecieron a metopas decorativas de algún teatro o templo.

De arte romano, con influencia griega, quizá del siglo I o II de la Era cristiana.

Los dos originales, en mármol, se conservan en el Museo del Prado.

ARTE IBÉRICO E HISPANO

Anteriormente a la dominación romana, en nuestra Península, hubo labor de escultura desarrollada por el comercio con Oriente y trabajada muy probablemente por los mismos iberos.

En el Museo Arqueológico de Madrid hay estatuas y otras piezas en bronce y en piedra hechas en aquellos tiempos. En el de Reproducciones artísticas se repiten con acompañamiento de otras cuyos originales existen en los Museos de provincias y de ciudades. Algunos próceres, el Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo, el Excelentísimo Sr. Conde de Romanones y otras también ilustres personalidades españolas, hacen excavaciones a su costa, hallan ejemplares de aquel arte y contribuyen al estudio y curiosidad mundiales para que España esté bien representada en esa aspiración de todas las naciones cultas por conocer el espíritu y la vida de nuestros antepasados a través de sus manifestaciones artísticas.

Después, en la época de la dominación romana en España, también se tienen pruebas del desenvolvimiento de aquel arte, para cuyo estudio se aportan elementos con las estatuas y fragmentos hallados, principalmente

en las excavaciones practicadas por la Nación y dirigidas por sabios arqueólogos.

De estas últimas son las exhibidas en este Museo y catalogadas a continuación:

68.—Torso varonil

Como imagen de Apolo, se creyó desde 1788 en que fué hallado en las ruinas de Itálica. Después, en 1901 se descubrió la pierna derecha que falta en esta reproducción. El pie conservado con alas y un pedestal que se encontró con dedicatoria han hecho comprender, después, que esta pieza escultórica perteneció a una estatua de Mercurio.

Parece ser inspirada por el Hermes de Cefisodotos, padre de Praxiteles.

El original, de mármol, se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla.

69.—Torso de Diana

Fragmento de una estatua de la diosa cazadora

Concepto deducido de otra entera y muy parecida en todo, hallada también, como éste, en las ruinas de Itálica en 1781.

El original, de mármol, se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla.

70.—Marco Agrippa

Representa esta incompleta estatua al famoso general de Augusto, según la inscripción del plinto.

Hallada en Mérida (Badajoz) el año 1894 al hacer una excavación; júzgase por el señor Mérida, de escuela de aquella antigua ciudad.

Es muy probable su ejecución por los últimos años de la Era antigua o primeros de la Era cristiana.

El original, de mármol, se conserva en el Museo de Mérida.

71.—Personaje togado

Como la anterior, también esta estatua fué hallada al hacer unas excavaciones en Mérida.

Se desconoce a quién representa, quizá a Augusto.

Tiene en el muslo izquierdo la firma del taller donde se hizo, que traducida por el Padre Fita, dice: «Del taller de Cayo Ateyo Aulino.»

El original, de mármol, se conserva en el Museo de Mérida.

72.—Céres

El señor Mérida, que la halló en las excavaciones hechas con su dirección en el teatro de Mérida (Badajoz) en 1911, cree es la Demeter griega (diosa de la Tierra) esculpida en mármol para el citado teatro erigido el año 135 de la Era cristiana por el emperador Adriano.

Se conserva en Mérida en el mismo teatro romano.

73.—Cabeza juvenil

Dúdase si será de Vesta, de otra deidad mitológica o de Antínoo, idealizado y cubierto con manto sacerdotal.

Su arte recuerda el de los escultores griegos del siglo IV antes de Jesucristo.

El original, de mármol, lo poseía en Mérida, donde se halló, don Nicolás Quirós.

ESCULTURA MODERNA

Con el fin del imperio romano, la escultura de las estatuas fué decayendo casi hasta su desaparición.

El espíritu ascético de la religión cristiana repugnó sin duda el arte de las desacreditadas religiones que desaparecían dejando tan abundante cantidad de dioses estatuados. Mientras se ocultó en las catacumbas, como cuando la familia cristiana fué libre por el decreto de Milán el año 313 y se extendió por el mundo levantando templos, sólo utilizó para la ornamentación la pintura y los mosaicos.

La escultura se redujo a algunas, poquísimas, estatuas del Buen Pastor, a los relieves de los dípticos y a los de los sepulcros.

Un sepulcro fué el altar en las catacumbas, y después el único en las primeras iglesias cristianas.

El arte de estas obras artísticas fué imitación del anterior arte romano, o del bizantino si en la localidad eran frecuentes las relaciones comerciales con Oriente, o circunstancialmente pudo ser el de origen o escuela del artífice encargado del trabajo.

De estos relieves es el siguiente:

74.—Frente de sarcófago

Dividido en tres regiones, los asuntos respectivos son:

El Sacrificio de Abraham.—El Buen Pastor.—Daniel, en la fosa de los leones.

Se descubrió esta curiosa obra de arte el año 1866 en la iglesia de Ecija y allí se conserva.

Según opinión del señor Mélida es escultura «de mano bizantina, con marcados rasgos que revelan la buena tradición griega» atribuyéndole su antigüedad al siglo VI.

ESCULTURA ROMÁNICA

De los primeros siglos de la Era cristiana al XI continuó la escultura limitada a escasas representaciones.

Pero cuando pasado el año 1000 se construyeron muchas iglesias, dirigidas, casi todas, por monjes cluniacenses, la arquitectura románica necesitó de la escultura para decoración de sus elementos. Y libre el arte por entonces, desarrolló toda su imaginación en composiciones ejecutadas en capiteles, impostas, cornisas, etc.; llenó algunas portadas de estatuaria en relieve y a todo bulto e hizo también imágenes exentas para el culto.

Arte todo hecho de recuerdos o por copias, más bien idealizando y sin estudio de la naturaleza.

De ese arte son las piezas siguientes :

75 al 90.—Diez y seis Capiteles del Monasterio de Silos

Pertenecen a las columnas dobles del claustro bajo construído por Santo Domingo, santo riojano que, «huyendo de los furros de Don García de Navarra, pasó a Burgos y reformó el monasterio», siendo su abad desde 1041 a 1073 en que murió

Arte del siglo XI

91 al 93.—**Tres fragmentos del relieve del sepulcro de Doña Blanca, en Nájera**

En la iglesia de Santa María de esta ciudad, y en su capilla de la cripta, existe un sarcófago erigido por Don Sancho III *el Deseado*, a su esposa Doña Blanca, del que son estas reproducciones.

Sobre la originalidad del asunto que representa el relieve del frente del sepulcro, han escrito varios ilustres arqueólogos, atribuyéndose su antigüedad a la mitad del siglo XII.

94 y 95.—**La Anunciación**

Esculturas de la jamba izquierda de la puerta del Sur de la basílica de San Vicente, de Avila.

Arte románico Siglo XII

96.—**Personaje desconocido**

Escultura existente entre las dos columnas de la derecha de la puerta Sur en la basílica de San Vicente, de Avila.

Junto a esta estatua hay otra de un rey, y acaso por esto creen algunos que este desconocido personaje es el conde Don Raimundo de Borgoña, encargado de la repoblación de Avila, por su suegro el Rey Alfonso VI.

Arte románico Siglo XII

97.—**Cristo sedente**

Estatua situada en el pilar parteluz de la portada occidental de la basílica de San Vicente, en Avila.

Arte románico Siglo XII

98 al 100—San Vicente y Santas Sabina y Cris- teta

Imágenes policromadas, de los Santos hermanos mártires, existentes en la capilla absidal de la derecha en la basílica de San Vicente, de Avila.

Arte de transición románico ojival, al parecer, o primitivo románico retocado posteriormente.

ARTE OJIVAL

Insensiblemente el arte gótico u ojival fué modificando al románico hasta llegar a tener un estilo propio, bien definido.

A la mitad del siglo XII ya se construía en Francia con este arte, que después se extendió a otras naciones de Europa y también de Oriente. Su escultura decorativa, de bellas composiciones geométricas y de estilizadas formas naturales, cuajó de ornamentación los elementos arquitectónicos y entre ellos *viven* también bellísimas estatuas de santos, reyes, prelados y personajes que son motivo de admiración secular.

Favoreció el desarrollo de este arte su época medioeval rica, y por esto, sin duda, se prodigó en los edificios religiosos y civiles, labró magníficos retablos y suntuosos sepulcros, enriqueció con sus formas todos los objetos de industria y llegó a su decadencia por su misma exuberancia y mucho por la influencia del arte del Renacimiento que vino a sucederle.

101.—Cátedra o púlpito

Única pieza original, escultórica e incompleta que posee este Museo.

Es un mueble de madera de nogal, de forma prismática y base semiregular octogonal (al suponerla completa), con dos lados de 55 cms. y otros dos de 38 cms. La altura total es de 1'02 ms. dividida en dos series de paneles tallados en estilo gótico del siglo XV. Las caras, de 55 cms. de anchura, tienen cuatro paneles y las de 38 cms. tienen dos. Todos los paneles de la serie inferior son de distinto trazado geométrico; los de la serie superior son iguales, con sólo una ligera variación en uno de los detalles.

Se le nota la falta de una de las caras de 55 cms. que se le ha desensamblado; y, si fué construído para utilizarlo exento (sin adosar a una pared) faltan también los tres lados restantes.

Se dice que procede del derruido Monasterio de Jerónimos de la Estrella, cerca de San Asensio, en esta provincia. En Abalos, pueblo también de esta provincia, tienen en el coro una sillería tallada en el mismo estilo, procedente, según allí se dice, del citado Monasterio. En esta ciudad y en su iglesia del Seminario, también hay dos retablos con pinturas de Fernández de Navarrete (El Mudo) traídos de La Estrella.

Pero este Instituto del Bachillerato ocupó antes en la misma superficie de ahora el antiguo convento de Carmelitas descalzos, del que conserva una réplica de San Francisco, pintada por El Greco y otras pinturas en cobre que se exhiben en este Museo, por lo cual, acaso no sea aventurado suponer este púlpito como propiedad de los antiguos Carmelitas descalzos.

102 al 105.—Cuatro tableros de la sillería del coro de Santa María la Real, de Nájera

No se ha probado todavía con autenticidad de documentos la época de la construcción de esta sillería ⁽¹⁾. Se ha dicho por los escritores de su historia, y parece cierto, que fué en los años 1490 a 1495 y que fueron sus escultores los Maestros Andrés y Nicolás, puesto que también expresan el coste de las sillas.

De un *Maestre Andrés*, llamado *Andrés de San Juan* o *Andrés de Nájera*, más conocido por este último nombre, aunque con ambos firmaba indistintamente, se sabe lo siguiente:

Que en 1513 tasó la obra de Vigarny (El Borgoñón), tres de los seis relieves que existen en el trasaltar mayor de la Catedral de Burgos.

Que en 1517 contrató la sillería del coro de la catedral de Santo Domingo de la Calzada, y en 1521 se obligaba a hacer tres visitas anuales para inspeccionar y dirigir las obras.

Que de 1522 a 1528 construyó, con ayudantes, la magnífica sillería del coro de San Benito el Real, de Valladolid, notabilísima obra plateresca, con goticismos, conservada hoy en el Museo de la misma ciudad.

Que en 1532 lo nombró Berruguete tasador de su obra en el altar mayor del mismo convento.

Que en 1533 cumplió ese encargo por parte del abad del mismo, teniendo que modificar Berruguete su representación, en Julio de Aquiles Romano.

Que fué vecino de Covarrubias.

Se hace aquí esta sucinta relación, respecto del citado Maestro Andrés, por tratarse, al parecer, de un artista riojano que ha sido considerado como uno de los notables artistas de su tiempo.

(1) En la Escuela de Artes y Oficios hay una colección de fotografías de esta sillería, tallada según tracerías ojivales variadas, con paneles según estas reproducciones en yeso, y con la notable estatua del Rey Don García, sobre la silla abacial.

ARTE DEL RENACIMIENTO

Durante los siglos del arte gótico u ojival, Italia, acaso influida siempre por el arte clásico, arraigado allí por la abundancia de estatuas y otras obras de arte de origen griego, y también por sus propias artes romanas, tan prodigadas, no *sintió* como las otras naciones europeas el espíritu religioso cristiano de éstas para las construcciones y las esculturas del arte monástico (románico), ni del ojival tan extendido en cuantos objetos podía manifestarse.

Por el contrario, en los mismos años del apogeo de este último arte, un escultor llamado Nicolás, vecino de Pisa, empezó, con el estudio del arte antiguo, una renovación de la escultura clásica para las obras de aquellos años del siglo XIII. Y continuada esa iniciación por otros artistas, hasta dentro del XIV, dieron motivo para que en Florencia, a principios del XV, se revelaran dos geniales escultores, Ghiberti y Donatello, y que desde fines de este siglo hasta 1564 triunfara Miguel Angel, que con otros escultores en Italia desarrollaron el *Arte del Renacimiento*, extendiéndolo e imponiéndolo en las demás naciones católicas de Europa, donde pronto se formaron artistas en ese estilo, que duró hasta dentro del siglo XVII.

RENACIMIENTO ITALIANO

106.-Puertas del Este del Baptisterio de Florencia

Obra maestra del relieve en el arte del renacimiento, ejecutadas por Ghiberti de 1425 a 1452, considerado como maestro insuperable de ese arte en aquel tiempo.

Medio siglo después, decía Miguel Angel, que «aquellas puertas merecían cerrar la entrada del Paraíso».

El original es de bronce.

107 al 112.—Seis trozos.—Niños cantores, músicos y bailarines

Relieves en mármol de la tribuna de uno de los órganos de la Catedral de Florencia, hechos de 1428 a 1430.

Escultor: Donatello (Donato de Betto Bardi), 1386 † 1466. Este artista compartió con Ghiberti los triunfos del renacimiento en sus primeros años; se le juzga como escultor de realismo sano, de poderosas aptitudes, y a sus obras, como las más excelentes de su tiempo.

113.—Santa Cecilia

Bajo relieve en mármol.

Escultura original de Donatello, que se conserva en la colección de Lord Elcho (Inglaterra).

114.—San Juan

Bajo relieve en piedra, ejecutado por Donatello.

El original se conserva en el Museo de los Uffici, de Florencia.

115 al 124.—**Diez trozos. Angeles músicos y cantores**

Relieves en mármol de la tribuna de uno de los órganos de la Catedral de Florencia.

Escultor: Luca della Robbia (1399 † 1482).

Artista, digno continuador del arte de Ghiberti, tiene muchos admiradores que, prefieren estos relieves a los de Donatello, de la misma Iglesia.

125 al 129.—**Cinco relieves.—Profetas, Evangelistas, Virtudes**

Relieves ejecutados en mármol, en el coro de Santa María de Fiore, en Florencia.

Escultor Baccio Bandinelli (1493 † 1560).

130.—**Madonna**

Relieve del artista florentino Mino da Fiesole (1431 † 1484).

131.—**Lauda de Don Lorenzo Suárez de Figueroa**
Inscripción

Sepulcro: De Lorenzo Suárez de Figueroa y de Mendoza. Con dona Isabel de Aguilar su mujer; éste en la juventud hizo, según la edad, y en las armas usó lo que convenía: Fue hecho después del consejo de sus altezas y enviado embajador diversas veces: así conformó el ejercicio con los años, y deja para después esta memoria: Lo que dél más sucediere Dígalo su Sucesor.

Cita la Historia el hecho de haber sido capitán embajador de los Reyes Católicos en Venecia el año 1495, y su estancia allí el 1503.

La lápida, original, es de bronce, y estuvo situada en el sepulcro erigido en la capilla de los Duques de Feria, en la catedral de Badajoz.

Según el notable crítico alemán señor Justi es obra del artista veneciano Alexandro Leopardi.

132.—Sepulcro del Príncipe Don Juan, Hijo de los Reyes Católicos

De documentos y contratos publicados por el señor Martí y Monzó en su obra «Estudios históricos y artísticos», se evidencia que este sepulcro está hecho con la dirección del escultor Domenico Alejandro Fancelli, natural de Settignano, y artista de Florencia (1469 † 1518), siendo la estatua yacente, por lo menos, de su propia ejecución.

Construido el sepulcro en las canteras de Carrara fué traído e instalado en la iglesia de Santo Tomás de Avila el año 1513.

133.—El esclavo

Estatua cincocentista, labrada en mármol, con destino al sepulcro del Papa Julio II della Rovere, que se conserva en el Museo del Louvre (París).

Escultor: Buonarrotti.

Miguel Angel Bonarrotti nació en el castillo de Coprese, cerca de Arezzo, en 1474; murió en Roma el 17 de febrero de 1564.

134.—Moisés

Reducción de la estatua, original, esculpida en mármol para el monumento sepulcral del Papa Julio II della

Rovere, que se conserva en la iglesia de San Pedro in Vincoli de Roma.

Escultor: Buonarrotti.

135 al 137.—**Lorenzo de Médicis, Duque de Urbino**

(El Pensador)

La Noche

El Día

Las tres estatuas en tamaño mayor fueron esculpidas por los años 1524 a 1533, y pertenecen al sepulcro del referido Médicis, que tiene erigido en la sacristía de la iglesia de San Lorenzo, de Florencia.

Escultor: Buonarrotti.

138 al 140.—**Julián de Médicis, Duque de Nemours**

El Ocaso

La Aurora

Estas tres estatuas, esculpidas en mármol, en tamaño mayor, por los años 1524 a 1533, pertenecen al sepulcro erigido al expresado Médicis, en la sacristía de la iglesia San Lorenzo, de Florencia.

Escultor: Buonarrotti.

141.—**San Jerónimo**

Escultor: Pedro Torrigiano, natural de Florencia (1470), murió en Sevilla el año 1522.

«Rival digno de Miguel Angel, artista de realismo sano y grandioso», según le juzga el señor Tormo.

El original, en barro, se conserva en el Museo de Sevilla, y está considerado como una de las mejores esculturas del siglo XVI.

142.—**Baco y un niño**

Estatua del período del renacimiento italiano.

Escultor: Jacobo Tatti (1486 † 1570) natural de Florencia, que se llamó Sonsóvino, como su maestro, e hizo más célebre este apellido.

143.—**Perseo**

Escultor: Benvenuto Cellini (1500 † 1572), artista que pretendió crear un cánón de perfección anatómica. Como orfebre dió nombre a gran número de obras de este género.

144.—**Mercurio**

Escultor: Juan Bolonia, artista flamenco de los últimos años del siglo XVI (1524--1608).

El original de esta estatua se conserva en el Museo Uffici, de Florencia.

RENACIMIENTO ESPAÑOL

De este arte, singularizado por el temperamento español, que produjo la revolución de un cambio absoluto en las obras de muchos escultores, imagineros y tallistas del arte gótico, y los nuevos ideales para los que empezaban su profesión en los primeros años del siglo XVI, sólo hay en este Museo unos pocos fragmentos de adornos decorativos en piedra.

**145.—Pilastra de la Casa Ayuntamiento de
Sevilla**

Empezada la edificación de este insigne monumento de arte de renacimiento español el año 1527, por su maestro mayor Diego de Riaño, se terminó en 1564.

Pertenece al hueco de entrada a la Sala del Fiel de Ejecutores.

146 al 160.—Quince paneles decorativos

De arte de Renacimiento español.

Los originales, en piedra, pertenecen a la galería baja del patio del antiguo Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares (hoy Archivo).

161 al 167.—Siete trozos de pilastras

Los originales, en piedra, pertenecen a la Universidad de Alcalá de Henares. Obra levantada entre los años 1541—1553 por Rodrigo Gil de Hontañón y Pedro de la Cotera.

168 al 170.—Tres trozos de escocia y de jambas

El original, en piedra, pertenece a la puerta del sol en el claustro de la iglesia de Santa María la Real, de Nájera, obra ejecutada de 1556 a 1559.

**171.—Tablero de renacimiento español en
cuatro trozos**

2 metros por 0'30. Sin catalogar.

172.—**Cristo yacente, vulgarmente «El Cristo del Pardo»**

Escultor: Gregorio Fernández, nacido en Galicia por 1566, fallecido en Valladolid el 22 de enero de 1636 y en esos años uno de los artistas más distinguido.

El original es figura completa de madera policromada, que le encargó el Rey Felipe III para regalárselo a la Comunidad de Capuchinos del pueblo El Pardo, donde se conserva expuesto al culto público desde el año 1606.

173.—**Niños Fiamingos** (en tres trozos)

Escultor: Francisco Duquesnoy, artista flamenco, (1594 † 1644). El original, de mármol.

174.—**Niños del Prado**

Bajo relieve.

El original, en pórfido, se conserva en el Museo del Prado.

175.—**Danza de niños y el dios Pan**

El original, en tierra cocida, se conserva en los Museos Reales de Bruselas.

Escultor: Lucas Faid'Herbe, de Malines (Amberes) 1617—1697.

176.—**Figura anatómica**

Se incluye entre las obras de arte barroco por orden cronológico, sin que con ello se pretenda juzgarla como tal.

177.—**Diana del perro**

Escultura muy semejante a la conocida de «Diana cazadora», en la que el escultor Antonio Coysevox (1640 † 1720), retrató a la Duquesa de Borgoña, según fué moda en la corte de Luis XV en Francia.

El original de este vaciado estará probablemente entre las estatuas hechas por los escultores franceses traídos por encargo de Felipe V para decorar los jardines de La Granja, en el Real Sitio de San Ildefonso, a principios del siglo XVIII. Pertenece por lo menos a ese estilo de *escultura recocó*.

ESCULTURA NEO-CLÁSICA

El refinamiento del gusto artístico en el siglo XVIII por consecuencia del desarrollo adquirido desde el renacimiento, los museos formados con las colecciones de estatuas del arte antiguo y los hallazgos de otras entre las excavaciones hechas para buscarlas, renovaron el deseo de la imitación de aquel arte clásico entre los años 1750—1850.

De ese tiempo son las estatuas siguientes:

178.—**Venus saliendo del baño**

Escultura moderna de asunto mitológico, inspirada en el arte griego clásico,

Autor: Antonio Canova, de Venecia (Italia) 1757 † 1822.

Considérase a este artista como el iniciador de esta nueva tendencia de la escultura, imitadora de la anti-

gua clásica y, como tal, sin originalidad ni otro interés que el puramente histórico.

179.—**Rapto de Ganímedes**

Estatua de artista español, presentada en la Exposición de Bellas Artes de París de 1804, que mereció ser coronada por mano del Emperador Napoleón. Perteneció a la Escuela neo-clásica.

Escultor: José Alvarez de Pereira, natural de Priego (Córdoba) 1768 † 1828.

180.—**Jasón**

Estatua de tendencia clásica y asunto de la misma época.

Escultor: Thorwaldsen, dinamarqués (1770-1844). Se ha reconocido a este artista como el más estudioso y de arte más sincero, en la interpretación de la escultura neo-clásica.

181.—**París**

Estatua del período neoclásico.

Escultor: Damián Campeny, natural de Mataró (1771 † 1855) de quien se conserva buen número de obras, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y en el Salón de sesiones de la Junta de A. I. y C. de Barcelona.

182.—**Dante**

Obra premiada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864.

«Desviación realista del neo-clasicismo de Canova» según dice el crítico Sr. Tormo.

Escultor: Jerónimo *Suñol*, natural de Barcelona 1839 † 1902.

183.—**Himeneo.**

Obra premiada con primera medalla en la Exposición de Bellas Artes de 1866.

Estatua de la escuela clásica, más impersonal que El Dante.

Escultor Jerónimo *Suñol*, natural de Barcelona 1839 † 1902.

184.—**Vencedor en carrera de gallos**

Escultor: *Falguiere*, francés (1831 † 1900).

Según el Sr. Tormo, «representa este artista la tradición francesa, renovada, engrandecida y perfeccionada sin perder el delicado refinamiento y la gracia sensual en las formas, legado del siglo XVIII».

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

En estos años de estudio y análisis de todas las escuelas antiguas, cada artista sigue el procedimiento de expresar la idea de su obra por la técnica propia de su carácter o de sus aficiones.

Estas dos estatuas últimas del catálogo, premios de una misma Exposición de Bellas Artes, lo demuestran: una es de realismo vivo, la otra tiene, al parecer, la influencia del estudio de la escultura clásica.

185.—Lavandera

Obra premiada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897 - 2'15 por 1'50 - 2.^a medalla.

Escultor: José Monserrat y Portella, natural de Hospitalet (Barcelona)

186.—El Barquero

Alto, 1'75 cms.

Obra premiada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897, 2.^a medalla.

Escultor: Miguel Angel Trilles, nació en Madrid el año 1866.

ADICIÓN

Después de impresas estas páginas se han hallado estas dos notas de estatuas que debieron incluirse entre las que se mencionan del siglo IV, antes de J. C.

187.—Joven adorante

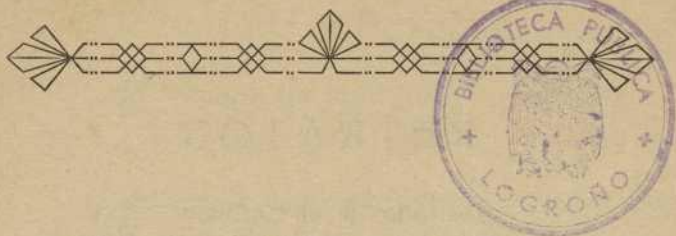
Luchador que pide a los dioses la victoria.

Pertenece a la escuela de Lisipo, y es uno de los más notables broncees conocidos, cuyo original se conserva en el Museo Real de Berlín.

188.—Mercurio, sentado

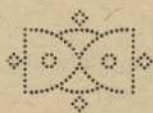
En actitud de momentáneo reposo, y como dispuesto a continuar su viaje.

Estatua hallada en las ruinas de Herculano, juzgada, como la anterior, del siglo IV, y cuyo original de bronce y pórfito se conserva en el Museo Nacional de Nápoles.



SECCIÓN DE PINTURA

En esta Sección, y por razón del número tan escaso de cuadros de pintura que posee este Museo, no se hace la división por épocas y escuelas, como se ha hecho en la de Escultura. Únicamente se ha separado la parte iconográfica, que va en primer lugar.



RETRATOS

1—Pedro II, el Católico

(Lienzo 2'25 × 1'25)

13.º Rey de Aragón y 1.º de Barcelona. Reinado del 1196 a 1213.

De rostro afeitado, palidísimo; vestido de armadura con hombreras y rodilleras de cariátides en relieve. Bajo el peto, vestidura verde sobre otra gris perla. Manto rojo. En la mano derecha, largo cetro; la izquierda apoyada en la cintura. En el muslo derecho rajada la armadura por un corte, que es herida de la que mana sangre. Del cinto, colgado, gran alfanje. En la empresa nada.

2—Pedro IV, el Ceremonioso

(Lienzo 2'25 × 1'25)

19.º Rey de Aragón, Cataluña, Valencia, etc., durante los años 1335 a 1387.

El rostro, con barba. Manto real azul y armiño; túnica blanca con adornos siena. Del cinto, espada a la izquierda, y a la derecha, la vaina de un puñal. Este arma en la mano derecha del Rey, después de haber roto con aquélla el «Privilegio de la Unión para resistir al Rey con las armas», que mantiene en la mano izquierda, cortado y con los sellos colgantes, después de haberse herido dos dedos por la firmeza del corte.

Empresa: Una áncora sobre el fondo verde de la cartela. En la cinta, las letras P. A. R.

70—Muerte de San Francisco de Asís

(Lienzo: 0'95 × 1'95)

Firmado.

Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897.

Pintor: José Nin y Tudó.

71—Preparación de Fiesta

(Lienzo: 1'50 × 2'00)

Firmado: 1899.

Tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1899.

Pintor: Gabriel Palencia Ubanell.

72—La Toilette

(Lienzo: 1'50 × 2'00)

Firmado: Cádiz, 1899.

Tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: Federico Godoy y Castro.

73—Un ciudadano más

(Tela: 1'40 × 1'80)

Firmado: 1901.

Tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: José Bermejo Sobera.

74—Frutas

(Lienzo: 0'40 × 0'25)

Firmado: 1901.

Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: Nicolás Colino y Prieto.

75—Inclusero

(Tela: 1'30 × 1'50)

Firmado: 1901.

Tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: Rafael de la Torre y Estefanía.

76—El invierno en Munich

(Tela: 1'18 × 2'36)

Firmado: Munich, 1901.

Segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: Enrique Martínez Cubells y Ruiz.

77—Pelusa

(Lienzo: 1'90 × 2'40)

Firmado: 1901.

Tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: Carlos Verger y Fioretti.

78—El Chiquillo

(Tela: 2'08 × 2'93)

Firmado: 1901.

Tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: José Pueyo Matanza.

79—Primavera

(Tela: 1'10 × 2'00)

Firmado: 1901.

Segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: Agustín Lhardy y Garrigues.

80—Inmaculada

(Tela: 3'50 × 1'80)

Firmado: 1906.

Segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: Ramón Pulido y Fernández.

81—Soberbia

(Tela: 1'90 × 1'50)

Firmado.

Segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del año 1906.

Pintor: Baldomero Gili y Roig.

82—Sol de invierno

(Tela: 1'20 × 0'80)

Firmado: 1908.

Tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año.

Pintor: Juan Angel Gómez Alarcón.

83—Sin título

(Lienzo: 0'98 × 0'66)

Firmado con la dedicatoria «Al Museo de Logroño».

Pintor: José Villegas.

De este ilustre artista, que con el honor de su firma aumentó el interés de las obras de este Museo, debe indicarse que es natural de Sevilla; que ha sido fecundísimo en su ya larga vida artística, pues se conocen cuadros suyos pintados en 1868; que todavía continúa trabajando, y que está considerado como uno de los pintores más equilibrados y dotados de energías para su arte.

FIN

84. Inmaculada - R. Aguirre
85. Sin título
86. Retrato de Aguirre III - Wesol

Después de visitado este Museo, conviene al lector enterarse (si ya no lo sabe) de que, en el edificio ocupado por la Beneficencia provincial hay un pabellón destinado a Museo de la provincia.

Consta éste de unas treinta pinturas en tablas y en lienzos (alguna catalogable entre las obras de artistas primitivos), varias esculturas policromadas en madera y cuatro o cinco en marfil.

Con estas piezas, cuyo valor artístico e histórico convendría estudiar por quien se sienta con afición para ello; con otros cuadros y objetos de arte que poseerá la provincia (en el Instituto del Bachillerato hay algunos); con fotografías y vaciados existentes en la Escuela de Artes y Oficios, y con otras obras que serían donadas o depositadas temporalmente en custodia por personas con cariño a esta región de la Rioja, podría aumentarse el interés de este Museo convirtiéndole en Arqueológico, de Reproducciones artísticas y de Arte moderno.

Es un hecho triste la desaparición de tantos objetos de arte antiguo, arrebatados de esta provincia por la rebusca constante de los chamarileros. Muebles, joyas, tapices, armas, trajes, esculturas, hierros, cuadros, libros, etc., que acreditaron la historia y el esplendor de esta región en tiempos pasados, han sido vendidos, o fundidos, o llevados a una rápida destrucción por la avaricia, la necesidad o la ignorancia.

Y todos esos objetos se recojen, se compran y se archivan, clasificándolos, en los Museos de otras poblaciones, para el estudio de su historia, para la inspiración de otras obras modernas y para la cultura recreativa de las personas curiosas. ¿Por qué no hacer aquí lo mismo?

Hay que confiar en que la plausible iniciativa del excelentísimo señor don Amós Salvador será continuada por quienes, con afición a estos entretenimientos tan cultos, deseen aumentar con obras la notabilidad de este Museo, y, con ello, el mayor goce de quien lo visite.

Logroño, 20 julio 1919.

G. 5.

Composición del Museo Ar-
queológico y de Reproducciones
Artísticas de Logroño, dado
en Madrid el día 7 de Octu-
bre de 1914.

El Conservador
Francisco Saliente



EDITADO
A BENEFICIO DE LOS VISITANTES

