

B6
921

CANCIONERO CARLISTA DE CAS
TRES GUERRAS

ORIGINALES
DE LA
CONFERENCIA

R.279-111



1-48

Cancionero carlista de las tres guerras 29

Por ser de todos conocidos los motivos por el que brotó el movimiento carlista, no he de mencionar aquí sus antecedentes. Mi labor consiste principalmente en situar el hecho histórico conforme a la documentación poética recopilada.

Únicamente diré que las ~~causas~~ guerras que surgidas por tan noble causa no constituyen meros capítulos de la historia de España, acontecimientos que por lo general así registran los historiadores. El Carlismo es una reacción contra la Revolución francesa, aquella violencia demagógica que sólo hablaba de los "Derechos del hombre" sin mencionar en ningún momento sus deberes; funesto postulado que tantos males acarrió al mundo entero, y en particular a nuestra Patria con el arribo del liberalismo.

Por ello se levantó en armas el pueblo sano del país, el pueblo culto que también defendía el sacrosanto derecho de Legitimidad. Si en aquel tiempo todas las regiones españolas hubiesen estado preparadas para tan altos valores de la moral política, jurídica y espiritual, ~~y material~~ a buen seguro que Carlos Quinto se hubiera sentado en el trono de sus mayores, quizá sin lucha abierta ^{y prolongada} entre los dos bandos. Porque a raíz del manifiesto que don Carlos hizo público el primero de Octubre de 1833 defendiendo "la religión, la observancia y cumplimiento de la ley fundamental de sucesión" para sí y para sus hijos, fueron las provincias Vascongadas, Navarra, Cataluña y Valencia las que con más ahínco sostuvieron la lucha que se inició el 3 de Octubre en Talavera de la Reina, siguiendo a poco (con las nombradas) las dos

(Falta 1)

Castillas, Galicia y Extremadura. ~~En~~ cuyas guerrillas fueron abatidas. Pues bien, como ya ha destacado un escritor, esas regiones tesoreras del Norte y Levante están consideradas como las más ricas, ilustradas y progresivas.

Y ahora entramos de lleno en el tema de la conferencia.

No son abundantes las ~~documentación~~ canciones recogidas de la primera guerra. Desde su comienzo, ~~de la primera guerra carlista, 1833, y desde~~ 1833, ~~unos siete años~~, hasta el presente, han transcurrido ~~cuente~~ ~~ve~~ cerca de ciento veinticuatro años, espacio muy prolongado para que perdurasen aquellas en la memoria de las generaciones sucesivas, sin que quiera decir que hayan llegado a mi poder todas las que puedan existir. Por otro lado conviene decir que la mayoría de la documentación procede de compilaciones.

Comencemos con el Himno patriótico y guerrero, hoja suelta en folio, que posee el Barón de Montevilla. Principia llamando a los catalanes para la lucha:

Ya la trompa guerrera nos llama
con agudo y frenético son;
Cataluña, levanta tu frente.
Viva Carlos el noble Borbón.

Ahora nos trasladamos a Navarra, la auténtica cuna ~~y refugio~~ ^{del} Carlismo, que tantas canciones ha producido en las tres guerras. ~~No~~ ha llegado a mi poder la tan renombrada música del estribillo de la canción guerrera que ~~canción guerrera que~~ interpretaba el ~~tercer~~ tercer Batallón que llamaban del Prete queté cuando ~~caninaban~~ ^{caninaban} sus voluntarios ~~caninaban~~ ^{caninaban} harapientos. Su uso puede remontarse a fines de 1833. Tan sólo se ha sabido por vía oral que a falta de la música recordaban ~~guerras sucesivas los soldados~~

los soldados de guerras posteriores el céle-^{re} ²
bre distico con un sentido ritmico de marcha
que dice así:

Vá-mos an-dan-do; tá-pa-te,
que se te ve el reque-te,

alusivo a los rotos de los calzones.

Requeté es el nombre de una danza de pastores cuyas estrofas entonaba la unidad citaba cuando se dirigia al combate.

Según el escritor navarro José María Tribarren, en tiempo de Zumalacárregui, al hablar de la batalla de Larremiar, 12 de Marzo de 1835, «atacaban sus soldados al son de esta melodía ejecutada por la cornamusa y la pandereta, imitando así a los cristinos que tenían sus bandas de música. Poco tiempo después, aquella música pastoril y campesina se convirtió en terrible marcha guerrera que aterraba a las huestes de la Reina, pues un asalto iniciado al son del Requeté terminaba siempre con el aniquilamiento del enemigo...»

Promán Oyarzun, en su Historia del carlismo, nos da a conocer en una cuarteta los nombres de cuatro batallones carlistas de la época del «Tío Tomás» de Zumalacárregui. Este famoso caudillo fue nombrado comandante general de Navarra el 14 de Noviembre de 1833. Probablemente fueron creados por él a finales del año citado. En aquella el ya mencionado batallón, predilecto del genial estratega. Veámos: Oigamos aquella:

El primero, la Salada;
el segundo, la Morena;
el tercero, el Requeté,
y el cuarto, la Hierbabuena.

No faltaron advertencias (por aquellas ca-
lendas) al tercer batallón, predilecto del ge-
nial estratega, sin duda (V. el 23-

para conservar su renombre. Y cuando el cuarto batallón sufrió un revés en Sesma (Navarra) de acuerdo con esta copla que publicó el incansable investigador Jaime del Burgo:

Batallón del Pezqueté,
no bajes a la Ribera,
no te vaya a suceder
como al de la Hierbabuena.

Es muy corriente en las composiciones de la tradición oral no definir una época determinada, como veremos en muchos casos. En el ejemplo que sigue, un amante de la tradición se dirige desde Andalucía hasta el centro de la península, probablemente en 1837, cuando el general don Ramón Cabrera y Griño preparase la llegada a Madrid, jornada que efectuó en el mes de Setiembre llegando con sus tropas a la ~~puerta~~ del Retiro. Expresa así la ~~cop~~ cuarteta:

Quédate con Dios, Jaén,
y también Puerta Barrera,
que me voy a Leganés
a batallar con Cabrera.

En cambio, dos coplas sitúan el hecho que recogió Vergara Martín sitúan el hecho en época determinada. La primera cuando don Carlos pernoctó en el pueblo de Hontoba (Guadalajara) de vuelta de su fracasada expedición a Madrid, posiblemente en fecha cercana al 17 de Setiembre en que ~~fué~~ batido por el general Espartero ^{en Aranzueque} viéndose obligado a retirarse hacia Aragón. Dice de este modo la segunda de ellas:

El general Espartero,
en la batalla que dió
en los valles de Aranzueque
a Carlos Quinto venció.

La provincia de León nos suministra una bella melodía cuyo texto anuncia 4.

una despedida a su novia porque cree³ que ³¹³
va a ~~morir~~ morir en la guerra. Probable-
mente va ~~muere~~ a unirse con el ejército car-
lista. La letra no lo define exactamente.

Sal, morena, a la ventana,
que me vengo a despedir,
que está la guerra en el Norte
y en ella voy a morir.
¡Sola!
y en ella voy a morir.

En cambio la segunda letra evidencia un
fervor tradicionalista y - aún mejor - cristiano:

Soldadito soy del rey,
aquí traigo mi registro,
y si muero en la batalla
muerro por la fe de Cristo.
¡Sola!
Muerro por la fe de Cristo.

Escrubamos su música. (Nº 1)

En 1910 tuve la oportunidad de oír a un
anciano de mi ciudad natal, Santo Domingo
de la Calzada, una música que más tarde
lleve al pentagrama. El texto es una cadena
de vitores a Dios Nuestro Señor, a la Religión,
a los generales Cabrera, Elio, Quintanilla y un
señor que no he visto en los diccionarios ni
en la monumental Bibliografía de las guerras
carlistas, de Jaime del Burgo. ¿Quién fue ~~Quintanilla~~
~~Quintanilla~~ Merendón? En su tiempo tuvo ~~que~~
que ser muy nombrado al ser objeto de aten-
ción por parte de los cantores populares, quienes
al parecer le designan con un apodo. Veámos:

Viva Dios que nunca muere,
y viva la Religión,
viva Cabrera y Elio,
Quintanilla y Merendón.

Este último es nombrado en otra copla. El
1. Fulla 5.

protagonista se dirige hacia el anónimo personaje, posiblemente un famoso guerrillero de entonces:

Aparejame el caballo,
que me voy a la facción,
a los montes de Toledo
a buscar a Merendón.

Oigamos su música (Nº 2)

Termino el primer ciclo con una copla que cantaban en Tafalla hacia 1839. Son unos versos neutrales, sanchopancescos, del liberal har- to de guerras:

Unos dicen viva el Rey
y otros que viva la Reina;
y yo digo vivan todos
y que se acabe la guerra.

Es curioso que al final de todas las ~~coplas~~ contiendas aparezcan menciones a este propósito en las producciones populares.

2ª guerra

Carlos VI es el nuevo rey del ~~carri~~ de la legitimidad por abdicación de su padre Carlos V el 18 de Mayo de 1845. Intentan casar al conde de Montemolín con su prima Isabel II, intento que fracasó. Esta casóse con el infante don Francisco de Asís, ~~el 10 de Octubre de 1846~~, también primo de la Reina, el 10 de Octubre del año siguiente.

Este enlace fue considerado por los carlistas como una ofensa para su rey.

Se reanuda la ~~guerra~~ ~~contienda~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~intención~~ ~~carlista~~ ~~de~~ ~~Navarra~~ en varios puntos de España mas sin una coordinación adecuada. La intención más importante es la del general Cabrera quien con 10.000 soldados libró varios combates victoriosos. Mas la moral ~~guerra~~ no era como en la primera guerra, no logrando resultados prometedores por lo que se vio obligado a pasar a Francia

4324
siguiéndole ~~en~~ poco después sus leales.
En mayo de 1849 había terminado la llamada segunda guerra carlista.

En 1860 desembarca Carlos VI en San Carlos de la Rápita ~~donde sin éxito~~. El 1.º de Abril, sin éxito. El 21 del mismo mes es detenido. El 23 fue obligado a la renuncia del Trono. ~~En Londres~~ Una vez llegado a Londres se retractó de la renuncia que había firmado, obligado por circunstancias fáciles de prever.

Muerto en Trieste en Enero de 1861, su heredero Juan III, no era el monarca deseado por sus ideas liberales. Los carlistas quisieron proclamar rey a su hijo Carlos. Mas su augusta madre, Doña Maria Beatriz lo impidió por no enfrentarse al hijo con el padre. Al fin, en 1868 ~~addida~~ don Juan en favor de su hijo. Ya tenemos a don Carlos VII como rey legítimo. Cuatro años más tarde va a comenzar la verdadera 2ª guerra. La de Carlos VI, sin un frente castrense logístico, sin una ^{firmes} solidaridad, sin cantos de guerra, pues nada ha sido posible localizar, no cabe considerarla como tal.

Gran júbilo produjo entre sus partidarios la noticia de que el nuevo rey se acercaba a España. Cada uno va ~~tan~~ haciendo sus preparativos para la lucha. Surgen coplas por doquier, incluso a la Reina, ~~cuya fama~~ modelo de princesas, sencillez de sencillez y bondad, cuya fama de donosura y belleza ~~se hizo~~ ~~patente~~ ~~corrió~~ se esparció entre todos rápidamente. Entonces, primavera de 1872, comenzó a cantar esta composición:

Calzame las alpargatas,
ponme la boina, dame el fusil
que voy a matar más «quiris»
que flores tiene Mayo y Abril
Que yo me voy con don Carlos
que ya en la frontera está

(Puelta)

y me están esperando
los bravos mozos de la ciudad.
Dicen que viene don Carlos
y que en la mano trae una flor.
¡Será la más bonita!
¿Será la de Borbón?
Será la Margarita
la más bonita de la nación.

Escuchemos su música. (Nº 3)

El dos de Mayo entra don Carlos por Vera de Bidasoa ~~est~~ con el consiguiente júbilo del vecindario.

Pronto presenta batalla a los liberales. Mas por lo prematuro de la organización del ejército carlista sufre un desastre en Oroquieta por ~~lo~~ el que don Carlos se ve obligado a volver a Francia.

En Octubre del mismo año es nombrado comandante general en jefe de Navarra y Vascongadas don Antonio Dorregaray y Domínguera. Queda rehecho el ejército real ~~con~~

~~En Mayo y Julio del 73~~

El 16 de Julio del 73 entra ^{don Carlos} en España por segunda vez. Antes habían tenido sus tropas rotundos éxitos en Moureal, Beramendi, ~~el~~ ~~fuerte de~~ Puente la Reina y Cirauqui.

La lírica popular aumenta por doquier. Tienen el orgullo de mencionar la unidad a que pertenecen, según esta copla:

No me preguntes quién soy,
lo dice mi boina roja.
Voluntarios de don Carlos,
del Bequete de Artajona.

Hasta los mismos liberales reconocen sus derrotas, de acuerdo con una estrofa que en Navarra cantaban al general don Ramón Nouvillas, jefe liberal del Ejército del Norte, a principios del mencionado año:

Ramón Nouvillas, estoy muy torpe,
y ya no puedo ni un paso dar.
Tantas palizas nos han pegado,

que es imposible ya las contar. 5 33 5
Y me revienta subir las crestas,
de los carlistas siempre detrás.
¡Seguir así es, en verdad,
muy enojoso, mi general.

Siguen ejemplos de época indeterminada, si bien encuadrados en la guerra correspondiente. Aún recuerdan los viejos de Navarra ~~esta~~ una marteta que puede remontarse a la primera contienda por tratarse de los guías de Navarra que fueron creados por el general Zumalacárregui. Mas el uso concreto se sitúa en la segunda guerra. Alude al brío con que los navarros atacaban a la bayoneta. ~~etc.~~ Habla de otros batallones sobre sus características que evidencian rasgos festivos. ~~Dice de este modo:~~ Se cantaba con aire de jota. Dice de este modo:

Para pintarla, el de guías;
para rezar, el primero;
pa entrar a la bayoneta,
el segundillo y el tercero.

No faltan los anhelos hacia sus reyes según esta canción encadenada procedente de Asturias:

Si me lleven prisionero
no me lleven por ladrón;
me lleven por defender
a don Carlos de Borbón.
A don Carlos de Borbón
y a su esposa Margarita;
la corona les daremos
todos juntos los carlistas.

Bello rasgo, como en el ^{medieval} cuando los caballeros de la Cristiandad peleaban por su rey y por su dama. Mas ahora no era la de sus amores sino la de sus ensueños como reina, ~~de~~ la que tanto ~~en~~ elogiaban por sus desvelos, ~~en~~ ^{gracia} durante su estancia en el Norte y por sus obras de humanidad y piedad que le valieron el título de "Ángel de la Caridad." (Kultra) -9-

Las mudriadas no se quedaban atrás piropeando a su Caudillo. En verdad, examinando sus fotografías, tenían aquéllas razón al ponderar su apostura según est una cuarteta que recogió don Santiago Galindo:

Cuando don Carlos se pone
la boina de medio lado,
no se presenta en el mundo
un tipo más resalado.

A raíz de la proclamación de la primera República, de triste recordación para los destinos de la Patria, cantaban los soldados carlistas una copla cuya última palabra, por lo poco olorosa, ha sido sustituida por una muletilla que los Reguete's, cuando eran visitados en los frentes de guerra ^{o sitios de descanso} por ~~personajes~~ de relieve, empleaban por respeto, en particular cuando se trataba de damas. Veamos:

Don Carlos tiene un cañón
que se llama «Bocanegra»;
el día que se dispare,
la República... latela.

Estríbillo: Qué guapa eres,
qué bien te está
la boina blanca
y la coloráa.

Recordando la acción de Oriamendi ~~asturiana~~ ^{los} (16 de Marzo de 1837) añadían los Tercios del Reguete' en la guerra de liberación esta otra con la misma música, variante de una canción asturiana:

Si vas al monte Oriamendi,
no pises las margaritas
que están regadas con sangre
de los reguete's carlistas

(Sigue estríbillo)

Para su interpretación he procurado respetar la que llevaban a cabo en la guerra 1936-39. Solía comenzar una voz sola, interwiniendo to-

Prueba de estas virtudes caritativas, los mismos soldados requetés compusieron este cantar que oyo varias veces la Reina con grandes muestras de complacencia. Por su ritmo poetico adivinaremos la musica de una celebre habanera que se canto por toda España con un texto amatorio de subido romanticismo.

Estando herido por un balazo,
desesperado de curación,
pensando sólo en ser coronado
por Dios, la Patria y la Tradición.
¡Ay qué placer sentía yo
cuando en Irache la misma Reina se me acercó!
lavó mi herida, me hizo vivir.
En aquel punto de tanta dicha pensé morir.

~~Que bien te sienta,
pue' bien te esta,
la botina Blanca
y la colorá.~~

CS. Salimdo Herreo. -
mas españolés", pag. 25.

~~2ª quena carlista, No 111 de Te.~~

dos en el estribillo.

7 6

Escuchémosla (nº 4)

Por el romance festivo que ^{sigue} recogido a una sir-
vienta de duago por don Antonio Machado y Alvarez
y que se cantaba durante el ~~período~~ presente perio-
do, podemos deducir una fecha aproximada de su
aparición, bien alrededor de la toma de Estella (24
de Agosto de 1873), bien durante la magistratura
de don Emilio Castelar (7 de Setiembre del mismo
año). Ahora bien, al comprender al general ^{Cabrera} quien
dimitió la dirección del partido el 18 de Abril
de 1870, cabe ~~haber~~ achacar un desliz al poe-
ta popular. Dice el romance:

Escuchen estés, señores,

si me quieren escuchar,
la historia de los carcuendas
es muy larga de contar.

Desde que llegan al pueblo
no se hartan de preguntar:

- ¿Aónde está el señor alcalde,
ese tuno liberal?

Que se presente al momento,
que tiene que racionar;
quinientos hombres venimos,
quinientas libras de pan,
otras tantas de carnero,
si no hay vaca que matar;
cebada pa los caballos,
también nos tienen que dar;
cigarros y cajetillas
y papel para fumar.

Venimos de las provincias
de Navarra y Vascongâs;
ahora vamos a Estella,
es el cuartel general
donde están las buenas chicas
que las vamos a esposar

ellas responden llorosas:
 - Qué pago nos van a dar.
 das carabinas sin llave,
 las pistolas sin cargar,
 las cananas sin cartuchos
 para don Carlos ganar.
 Presentemos a Cabrera,
 que nos aumente el jornal;
 que nos dé nueve reales
 y libra y media de pan,
 cuartillo y medio de vino
 para poder racionar.
 Echa vino, tabernera,
 echa vino sin cesar;
 echa vino, tabernera,
 que lo pague Castelar;
 te daremos un recibo
 para que quedas cobrar.

El nombre de Montejurra, que tanto valor emocional ha proporcionado a la literatura carlista, figura en dos cuartetas que recogió el ya mencionado escritor Iribarren.

Las acciones figuraron en la historia. La primera el 17 de Noviembre de 1835. La segunda durante los días 7, 8 y 9 de Noviembre de 1873. La que seguidamente se va a exponer (la otra figurará más adelante) se refiere a las fechas señaladas, según el autor citado, y según también por los ^{últimos} vocablos, respectivos, que por aquella época se empleaban en contra de los carlistas.

La respuesta de la mujer aludida es una lección de sana moral en favor de la causa y de una réplica afortunada. Veamos:

- Carlística, mandilona,
¿donde tienes el marido?
- Lo tengo en el Montejurra,
en la trinchera metido.

8 7³⁶

En otra cuarteta paralelística recuerda la Batalla de San Marcos que tuvo lugar el año siguiente:

- Carlístona, carlistona,
¿dónde tienes el marido?
- En el castillo San Marcos,
en la trinchera metido.

En este mismo año de 1874 inventaron los carlistas una cuarteta que hace recordar la batalla de Erauil. Es graciosa por la alteración del léxico y en particular el ~~sal de eta~~ por su final. José María ~~Iribarren~~ Iribarren hace mención, al ser arrebatado un cañón a los liberales, de las palabras de un historiador a propósito del cañoncito que fue paseado triunfalmente por las Amescuas, «en donde era delirio y locura lo que hasta las mujeres hicieron con él, adornándolo con guirnel-das, besándolo y abrazándolo.» Expresa el texto:

Les quitamos un cañón
y del otro la cureña,
y el otro nos les quitamos
porque había mucha Peña.

Y ahora vamos con una canción popularí-sima de ~~ex~~ fecha indeterminada que defi-
~~ne nos preguntan alto, piniere,~~
ne todo un ~~programa~~ carlista con recomen-daciones para el valor. Recogida de la tradi-ción oral es posible este ~~sejeto~~ a haya sido objeto de transformaciones principalmente el texto. Hago esta salvedad para este y otros ejemplos, incluyendo en algunos cuanto concier-ne a la música. Dice la letra:

(Meltra)

Si nos preguntan: alto, ¿quién vive,
responderemos en alta voz:

los voluntarios del Rey don Carlos
que defendemos su Religión.

Nobles carlistas del alhala mía,
miedo a las balas no hay que temer,
miedo a las balas no hay que temer
defendiendo la bandera de Dios. Fueros,

En realidad ya tenemos Rey,
reina ya don Carlos que gobierna bien.
Arriba el Clero, monjes y frailes,
y abajo todos los liberales.

Arriba el Clero conciliador.
¡Viva don Carlos de Borbón!

En la guerra de 1936, el término liberales
era sustituido por rabasaires. Y en el verso
reina ya don Carlos que gobierna bien
decían:

Muerto Alfonso Carlos, viene don Javier.

Escuchemos la música (nº 5)

Por tener esta exposición en carácter ~~de~~
~~de~~ vulgarizador y al propio ^{tiempo} conmemorar
las glorias del Carlismo, me animo a rese-
ñar un cantar alusivo al rey don Alfonso
Doce quien el tres de febrero de 1875, al fren-
te del ~~Ej~~ de su Ejército, estuvo a punto de ca-
er prisionero en el ataque por sorpresa de
Lacar por las tropas de don Carlos. Este cantar
ha sufrido ^{transformaciones en la tradición oral:}

En Lacar, chiquillo,
te viste en un trío;
si don Carlos te da con la bota
como a una pelota
te planta en París.

El rey Alfonso contaba entonces diecisiete años.

Esta victoria produjo inmenso júbilo en las localidades dueñas de la causa, principalmente en Estella, "la ciudad de Santa del Carlismo". No faltaron oraciones que reflejan esta copla ~~publicada~~ publicada por Santiago Galindo en su Segunda guerra carlista. 937 8

Cuando a Dios, y de rodillas,
en la iglesia estoy rezando,
le suplico por mi madre
y por que reine don Carlos.

La mención de batallones con su correspondiente orgullo y rasgos de valor se refleja nuevamente en esta copla que publicó Dolores Baleztena, recopiladora de una buena parte del cancionero carlista:

Si te preguntan quién eres,
responderás con solero:
"Soy del Quinto de Navarra
y a ningún quiri le temo!"

Esta misma escritora recogió otra sobre un episodio en el puente de Arrigorriaga:

Ya vienen los carabineros,
ya viene la Guardia Foral,
y en el puente de Arrigorriaga
los morrales volvieron atrás.

Como en la anterior guerra, se conocen coplas ~~con esta~~ de mutuo respeto y conformidad entre los dos bandos, según esta copla paralelística:

Si a usted le gustan los higos,
a mí me gustan las brevas;
si a usted le gusta Espartero,
a mí me gusta Cabrera.

En Guipuzcoa se cantaba en vasconcelo ~~en~~ en el último tercio del pasado siglo una canción ~~en vasconcelo~~ que trae Pío Baroja en su

Zalacain el aventurero. Muestra un deseo de que don Carlos ~~se~~ asiente su mando en la provincia, quizá en su capital:

Ta gu quería
gabiltzane
gora berá
etorri nayeán onera.
Tagü quería
Quirlis Carlos,
Carlos Quirlis
ecarri nayeán onerá.

Traducción:

"Nosotros somos
los que andamos
de arriba abajo
queriendo venir aquí.
Nosotros somos
Quirlis Carlos,
Carlos Quirlis
queriéndote traer aquí.

Luis Lande, en su libro Basques et navarrois, escrito en 1877, refiere que durante la guerra, partidas de aventureros, al amparo del carlismo, recorrían las campiñas reclutando mozos y cortando trenzas a las mujeres sospechosas de pertenecer al enemigo, procedimiento éste que vino a ser tan familiar que llevaban colgando de la cintura esas enormes tijeras que sirven para esquilar mulas. Cantaban entonces:

Montejurra, Montejurra,
¡quién te ha visto y quién te ve!
Antes, boinas coloradas,
y ahora gorras de martel.

Terminada la guerra utilizaron este procedimiento con las mujeres ~~en~~ partidarias de Carlos, y a ello alude esta copla ~~esta~~

vianesa y barbiana:

10 38 9

Carlista tengo ~~que~~ de ser,
aunque me corten el moño;
por menos de cinco duros
hay pelucas en Sogroño.

La segunda guerra se ~~termina~~ termina con una serie de estrofas encadenadas que no se compusieron en la misma época. Las dos primeras proceden de la provincia de Avila. Es muy posible fuesen compuestas en su tiempo, otoño de 1868. Dicen:

En el puente de Alcolea
hay una niña bonita
con un letrado que dice:
Soy de la opinión carlista.
Soy de la opinión carlista
de jefes y generales,
y en el filo de mi espada
traigo la Virgen del Carmen.

En la provincia de Santander cantan las niñas una variante con aditamentos tardíos, ~~con encadenamientos~~ Se van encadenando las estrofas hasta relatar el fin de la guerra, 2 de Mayo de 1876, con la rendición del gobernador de Población, última fuerza carlista. Veamos:

En el puente de Alcolea
hay una niña lavando
con un letrado que dice:
Soy la hija de don Carlos.
Soy la hija de don Carlos
y su esposa Margarita
con un letrado que dice:
Soy de la opinión carlista.
Soy de la opinión carlista,
tenientes y generales,
que en la punta de la espada
llevan la Virgen del Carmen.
Llevan la Virgen del Carmen
y también la del Pilar.

(18-18)

con un letrero que dice:
da guerra se va acabar.
Escuchemos su música. (Nº 6)

Fervor jainista

El 17 de Julio de 1909 muere el rey caballero y cristiano, el defensor de las tradiciones y de los fueros, el mantenedor de las características regionales, el monarca que sostuvo el periodo guerrero más importante ~~de~~ y glorioso en ~~de~~ las variadas contiendas civiles, el egregio soldado que velaba por las clases humildes, hasta el punto de que sus puestas, cuando pasaba ante ellas en su caballo blanco, tirando las boinas en alto gritaban:

¡ Viva el rey de los pobres!

A su fallecimiento es aclamado don Jaime como legítimo sucesor de su padre. El partido llámose jainista desde entonces.

En numerosísimos pueblos de España, en particular País Vasco, Navarra, Rioja, Aragón, etc. seguían funcionando los círculos tradicionalistas, lazo de unión de los que siguieron a don Carlos, y ahora a don Jaime, donde sostenían ~~el~~ el fuego sagrado de la legitimidad en sus conversaciones, juntas, ~~por~~ ~~medio~~ y por medio de la prensa del Partido.

Siendo yo niño oír en mi ciudad coplas como éstas:

Cuando se murió don Carlos
Jaime fue nombrado rey
con un lema sacrosanto
que dice Dios, Patria y Rey.

— Cuando don Jaime se ponga
camino para la España,
saldremos a recibirle
con las boinas encarnadas

Oigamos su música (Nº 7)

Cuando llegará ese día
en que nuestra España, loca de alegría,
ha de empuñar el cañón
para que gobierne Jaime de Borbón.
Es un rey de verdad;
es un rey más valiente que el Cid,
que va a venir pronto a ocupar
el Palacio de Oriente en Madrid.

¿Llegó a la masa la fama de valiente del
rey don Jaime por haber tomado parte en la
campaña contra los boxers y en la guerra
ruso-turca, empresas que le valieron la cruz
de Vladimiro, otorgada por el zar de Rusia
en cuyo Ejército sirvió en 1896, o era una
mera expansión lírica? ~~propia de los que
cultecan a su rey? No es fácil averiguarlo.~~

Organos a los coros (Nº 9)

3ª guerra (De liberación)

Para muchos, la guerra de liberación
ha sido considerada como la tercera con-
tienda carlista. Si en la primera se luchó
contra el liberalismo, en la última se pe-
leó contra un núcleo ~~racista~~ más intrínse-
camente ~~polig~~ perverso, como dijo ~~mes~~ el
Sumo Pontífice: el comunismo internacio-
nal.

La historia se repite: España fue la prime-
ra nación que expulsó de su suelo el poder
napoleónico, impregnado de las funestas
ideas de la Revolución francesa, y el ~~11~~
uno de Abril de 1939 arrojó para siempre, tam-
bien por vez primera ^{en Europa} a las hordas rojas de la
anti España, verdadera negación de los valores
humanos.

Gran parte del Ejército, el ~~de~~ auténticamen-
te español (sin contar los que por accidente ge-
ográfico no se pudieron unir a las fuerzas de
nuestro Caudillo), de ~~la~~ ~~taberna~~ los Freinetes,
de la Falange y otras representaciones de la

católica y saludable España, lanzáronse ^{12 HO 11} con un ímpetu arrollador que culminó en una completa victoria.

Navarra fue la primera región que se lanzó al campo con sus Tercios. El abandono de sus medios de vida, su entusiasmo, su fervor cristiano, etc., bien lo proclamaban estas coplas que me proporcionó don Juan Zabala:

Viva Navarra valiente,
la provincia noble y brava,
la que abandona los campos
por defender a la Patria.
Con qué desprecio de la muerte decían:
Nosotros somos navarros,
navarros de sangre hervida;
no nos importa perder
por nuestra España la vida.

Quien pierda por Dios la vida
no podrá jamás perder
el soberano placer
de verla tan bien perdida.
Cómo defendían la Fe:
Siempre ha sido Navarra
la defensora
de Jesucristo, nuestro Rey;
por eso ahora
vamos, hermanos,
a defender su Santa Ley.

~~Con qué exaltación cantaban los Proque-
tes, ya se oían que no hay buen soldado que
cante, cuando ya en los flancos de batalla llovían
ban al aire con voz ríea estas composiciones:~~

~~Hemos venido al frente
los de la buena bucarada;
gritaríamos « Viva el Rey »
siempre que nos dé la gana.~~

~~Simofesta « Viva el Rey »
que lo digan cara a cara,~~

~~y verás cómo se ponen
los de la boina encarnada.~~

Al ir hacia el frente cantaban los Pequetés navarros este ardoroso himno:

1. No Hores, madre, no Hores
porque tus hijos a la guerra van,
a la guerra van;
qué importa que el cuerpo muera
si al fin el alma gozará la eternidad,
la eternidad.

Estríbillo: Voluntarios, a las armas,
voluntarios, a luchar por nuestra Fe;
moriremos defendiendo la bandera
de Dios, Fueros, Patria y Rey.

2. Navarra, noble Navarra,
fue la primera de nuestra nación,
de nuestra nación;
por eso, como en Navarra
no hay en el mundo quien defienda
la Religión,
la Religión.

Digamos la ^(Siempre Estríbillo) ~~música~~ ^(Nº 10)

Con qué exaltación cantaban ~~esta~~ (ya se ha dicho que no hay buen soldado que no cante) cuando ya en los frentes de batalla lanzaban al aire con voz recia estas composiciones:

Hemos venido al frente
los de la boina encarnada;
gritaremos « Viva el Rey
siempre que nos dé la gana

Si motesta « Viva el Rey »
que lo digan cara a cara,
y verás cómo se ponen
los de la boina encarnada.

Era corriente intercalarse, principalmente

en la Sierra de Espadán (Castellón de la ¹³⁴¹ Plana) con música de la jota valenciana, este cantar cuyo estribillo Bullanguero servía a los soldados navarros de sana expansión:

1. El diecisiete de Julio
salieron los Reguete's
al grito de Viva Franco,
viva España, viva el Rey.

Estríbillo: Viva el follón, viva el follón,
viva el follón bien organizado
porque con él, porque con él
luchan y vencen los Reguete's.

2. De Navarra salió,
de Navarra saldrá
el coraje y la gente
que amenaza y que da.
(Estríbillo)

Escuchémoslo a los coros (n.º 11)

Para terminar sólo resta mencionar un ~~tra~~ vibrante himno cuyos autores, como de otros, incluyendo las coplas y canciones, nunca se sabe quiénes son. ~~En muchos casos son~~ En muchos casos son los mismos soldados los inventores, generalmente entre un grupo de ellos de la misma unidad.

Por lo general, la interpretación de canciones e himnos tenía lugar después de la segunda comida de la tropa, ~~no sin~~ no sin ~~que~~ que antes ~~tenían~~ rezasen el Santo Rosario.

Con qué unción cantaban, alrededor de la hoguera en las noches frías, esas alabanzas a ~~San~~ Dios Nuestro Señor, a la Patria a su Soberano; con cuánta emoción, sin otra mira que la victoria de España, comentaban en este himno ~~to~~ las incidencias de una batalla. Con cuánta ~~repentina~~ repentina agitación de ánimo lo escucharán aquellos muchachos que ahora están en la plenitud de su vida, aquellos que en la edad viril ~~se~~ se encuentran actualmente en plena madurez, y qui-

da los que en aquella madurez se ~~van~~ ha-
llen en este momento en la ^{amiciadades} ~~vejez~~ ^{Expresa} el
texto del himno cuyo primer verso estaba
sujeto a variaciones según el frente. A veces
comenzaba:

Sale el sol por los montes de Teruel.

Otras:

Sale el sol por el frente de Madrid.
~~Letra definitiva:~~ Principio más corriente:

Sale el sol por los montes de Aragón.

El capitán les dice a los Requetés:
preparad correaje y armamento,
que los rojos al momento

pronto nuestros van a ser. ¡Viva el Rey!

Por la mañana comienza el bombardeo
que los rojillos no pueden aguantar,
y de pronto se oye un grito:

- ¡Vamos a por ellos, - dice el capitán.

Por entre matas las boinas rojas
corriendo siempre adelante van,
y los rojillos, al darse cuenta,
han comenzado a tirotear:

¡Pim, pam, pum!

Siempre adelante

sin temor vamos los Requetés;

siempre adelante

por Dios, la Patria y nuestro Rey.

Las balas rojas nos seguirán,

mas no por eso hemos de retroceder;

seguiremos adelante

hasta morir o vencer. ¡Viva el Rey!

(Escuchemos la música. Nº 12)

En un estribillo que inventaron las ^{mujeres} ~~muñecas~~
en torno a una canción de corro de Extremadu-
ra al finalizar la guerra, expresa en su ^{última} ~~última~~
tilla ~~final~~ el alborozo ^{infantil} por el señalado triunfo de
las armas nacionales. Dice así.

Que ha, que ay, ay ay!

la guerra terminó. ¡Ole ya!

CANCIONERO CARLISTA DE LAS TRES GUERRAS/

Por ser de todos conocidos los motivos por el que brotó el movimiento carlista, no he de mencionar aquí sus antecedentes. Mi labor consiste, ^{de modo imparcial,} principal ~~mente~~ en situar el hecho histórico conforme a la documentación poética recopilada.

Unicamente diré que las guerras surgidas por tan noble Causa no constituyen meros capítulos de la historia de España, acontecimientos que por lo general así registran los historiadores. El Carlismo es una reacción contra la Revolución francesa, aquella violencia demagógica que sólo hablaba de los "Derechos del hombre" sin mencionar en ningún momento sus deberes; funesto postulado que tantos males acarrió al mundo entero, y en particular a nuestra Patria con el arribo del liberalismo.

Por ello se levantó en armas el pueblo sano del país, el pueblo culto que también defendía el sacrosanto derecho de Legitimidad. Si en aquel tiempo todas las regiones españolas hubiesen estado preparadas para tan altos valores de la moral política, jurídica y espiritual, a buen seguro que Carlos Quinto se hubiera sentado en

CANCIÓN CARLISTA DE LAS TRES GUERRAS

Por ser de todos conocidos los motivos por el que
provocó el movimiento carlista, no he de mencionar aquí
sus antecedentes. Mi labor consiste ^{de modo especial} ~~principalmente~~ en
aclarar el hecho histórico conforme a la documentación
pública disponible.

Unicamente diré que las guerras surgidas por tan noble
causa no constituyen meros capítulos de la historia de
España, acontecimientos que por lo general así registra
los historiadores. El Carlismo es una reacción contra
la Revolución francesa, aquella violenta demagógica
que sólo habla de los "derechos del hombre" sin men-
cionar en ningún momento sus deberes; innesto postulado
que tantos males acarrió al mundo entero, y en particu-
lar a nuestra Patria con el espíritu del liberalismo.
Por ello se levantó en armas el pueblo sano del país,
el pueblo cívico que también defendió el sacrosanto de-
recho de legitimidad. Si en aquel tiempo todas las re-
giones españolas hubiesen estado preparadas para tan al-
tos valores de la moral política, jurídica y espiritual,
a buen seguro que Carlos Quinto se hubiera sentado en

el trono de sus mayores, quizá sin lucha abierta y prolongada entre los dos bandos. Porque a raíz del manifiesto que don Carlos hizo público el primero de Octubre de 1.833 defendiendo "la religión, la observancia y cumplimiento de la ley fundamental de sucesión" para sí y para sus hijos, fueron las provincias Vascongadas, Navarra, *La Rioja*, *parte de Castilla la Vieja*, Cataluña y Valencia las que con más ahinco sostuvieron la lucha que se inició el 3 de Octubre en Talavera de la Reina, siguiendo a poco (con las nombradas) las dos Castillas, Galicia y Extremadura (cuyas guerrillas fueron abatidas.) (Pues bien, como ya ha destacado un escritor, esas regiones tesoneras del Norte y Levante están consideradas como las más ricas, ilustradas y progresivas.)

Y ahora entremos de lleno en el tema de la conferencia.

No son abundantes las canciones recogidas de la primera guerra. Desde su comienzo, 1833, hasta el presente, han transcurrido ~~cerca de~~ ^{siete} ~~veintidós~~ ^{treinta} años, espacio muy prolongado para que perdurasen aquéllas en la memoria de las generaciones sucesivas, sin que quiera decir que hayan llegado a mi poder todas las que puedan existir. Por otro lado conviene decir que la mayoría de la documentación procede de compilaciones.

el trono de sus mayores, para sin inhumana avaricia y pro-
 longada entre los dos bandos. Porque a raíz del manifiesto
 de que don Carlos había publicado el primero de Octubre de
 1833 defendiendo "la religión, la conservación y amplia-
 miento de la ley fundamental de sucesión" para sí y para
 sus hijos, fueron las provincias Vascongadas, Navarra, La Rioja,
 Cataluña y Valencia las que con más ardor sostuvieron
 la línea que se intentó el 3 de Octubre en Bayona de la
 Real, siguiendo a poco (con las nombradas) las dos Casti-
 llas, Galicia y Extremadura (cuyas guerrillas fueron abati-
 das). Pues bien, como ya ha quedado en escrito, esas re-
 giones leales del Norte y Levante están consideradas
 como las más ricas, ilustradas y progresivas.
 Y ahora entremos de lleno en el tema de la conferencia.
 No son abundantes las noticias recogidas de la pri-
 mera guerra. Desde su comienzo, 1833, hasta el presente,
 han transcurrido cerca de ciento veintidós años, espacio
 muy prolongado para que pudiesen agilizarse en la memoria
 de las generaciones sucesivas, sin que quiera decir que ha-
 yan llegado a mi poder todas las que pudiesen existir. Por
 esto tanto conviene decir que la mayoría de la documenta-
 ción procede de compilaciones.

Comencemos con el Himno patriótico y guerrero, hoja suelta en folio, que posee el Barón de Montevilla. Principia llamando a los catalanes para la lucha;

Ya la trompa guerrera nos llama
con agudo y frenético són;
Cataluña, levanta tu frente,

¡Viva Carlos el noble Borbón!

Ahora nos trasladamos a Navarra, la auténtica cuna y relicario del Carlismo, que tantas canciones ha producido en las tres guerras.

No ha llegado a mi poder la tan renombrada música del estribillo de la canción guerrera que interpretaba el tercer batallón que llamaban del Requeté cuando sus voluntarios caminaban harapientos. Su uso puede remontarse a fines de 1833. Tan sólo se ha sabido por vía oral que a falta de la música recordaban los soldados de guerras posteriores el célebre distico con un sentido rítmico de marcha que dice así:

♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ / ♪ ♪ / ♪ ♪
Va-mos an-dan-do; tá-pa-te.
♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ / ♪ ♪
que se te ve el reque-te.

alusivo a los rotos de los calzones.

Requeté es el nombre de una danza de pastores cuyas estrofas entonaba la unidad citada cuando se dirigía al combate.

Comenzamos con el Himno patriótico y guerrero, que
 se canta en folio, que posee el jardín de Montevideo. Trin-
 cipal llamando a los catalanes para la lucha;

Ya la trampa guerrera nos llama
 con agudo y frenético son;
 Catalanes, levanta tu frente,

Viva Carlos el noble forjador!

Ahora nos trasladamos a Navarra, la auténtica cuna y re-
 pósito del Carlismo, que tantas canciones ha producido
 en las tres guerras.

No ha llegado a mi poder la tan renombrada música del
 estribillo de la canción guerrera que interpretas el
 tercer detallón que llamaban del herrete cuando era vo-
 luntarios caminaban herpínticos. Se nos puede remontarse
 a fines de 1833. Tan sólo se ha sabido por vía oral que
 a falta de la música recordaban los soldados de guerra
 posteriores el célebre estribillo con un sentido rítmico de

marcha que dice así:
 Va-mos sa-ban-do; sa-pa-te.
 que se se ve el re-pa-te.

alativo a los ritos de las canciones.

Herrete es el nombre de una línea de pastores cuya canción
 las canciones la unidad etílica cuando se dirige al campo.

Según el escritor navarro José María Iribarren, en tiempo de Zumalacárregui, al hablar de la batalla de Larremiar, 12 de Marzo de 1835, "atacaban sus soldados al són de esta melodía ejecutada por la cornamusa y la pandereta, imitando así a los cristinos que tenían sus bandas de música. Poco tiempo después aquella música pastoril y campesina se convirtió en terrible marcha guerrera que aterraba a las huestes de la Reina, pues un asalto iniciado al són del Requeté terminaba siempre con el aniquilamiento del enemigo..."

Román Oyarzun, en su Historia del carlismo, nos da a conocer en una cuarteta los nombres de cuatro batallones carlistas de la época del "Tío Tomás." Este famoso caudillo fué nombrado comandante general de Navarra el 14 de Noviembre de 1833. Probablemente fueron creados por él a finales del año citado. (Oigamos aquélla:)

- El primero, la Salada;
- el segundo, la Morena;
- el tercero, el Requeté,
- y el cuarto, la Hierbabuena.

No faltaron advertencias (por aquellas calendas) al tercer batallón, predilecto del genial estratega, sin

Según el escritor navarro José María Irigaray, en

tiempo de Anacleto, el haber de la batalla de
Larrea, 14 de marzo de 1838, "atacaban sus soldados
al son de esta melódica jota por la cornetas y las
panderetas, imitando así a los cristinos que tenían sus
bandas de música. Poco tiempo después aquella música
pastoril y campesina se convirtió en terrible marcha
guerrera que ataraba a las huestas de la Reina, pues
su efecto producido al son del repertorio terminaba siem-
pre con el aplausamiento del enemigo..."

Además Guzmán, en su Historia del carlismo, nos da a
conocer en sus crónicas los nombres de cuatro batallones
carlistas de la época del "Tío Tomás". Este famoso cuartillo
fue nombrado comandante general de Navarra el 14 de No-
viembre de 1838. Probablemente fueron creados por él a
finales del año citado. (Sigamos así):

El primero, la Salada;

el segundo, la Morera;

el tercero, el Reparto;

y el cuarto, la Hierbabuena.

No faltaron advertencias (por aquellas ciudades) al
tercer batallón, predicho del general estratega, sin

duda para conservar su renombre, cuando el cuarto batallón sufrió un revés en Sesma (Navarra), de acuerdo con esta copla que publicó el incansable investigador Jaime del Burgo:

Batallón del Requeté,
no bajas a la Ribera,
no te vaya a suceder
como al de la Hierbabuena.

Es muy corriente en las ~~historias~~ composiciones de ~~XX~~ tradición oral no definan una época determinada, como veremos en muchos casos. En el ejemplo que sigue, un amante de la Tradición se dirige desde Andalucía hasta el centro de la Península, probablemente en 1837, cuando el general don Ramón Cabrera y Griñó preparase la llegada a Madrid, jornada que efectuó en el mes de Septiembre llegando con sus tropas a la puerta del Retiro.

Expresa así la cuarteta:

Quédate con Dios, Jaén,
y también Puerta Barrera,
que me voy a Leganés
a batallar con Cabrera.

En cambio, dos coplas que recogió Vergara Martín sitúan

para conservar su nombre, cuando el cargo de
líder pasó en 1837 a don Juan (Herrera), de acuerdo con
esta copia que publicó el investigador Jaime

del Barrio:

100984

Batallón de Infantería,
no pasó a la Ribera,
no se va a suceder
como el de la Hierba.

En muy corriente en las ~~composiciones de~~
tradición oral no define sus épocas determinadas, como
veremos en muchos casos. En el ejemplo que sigue, un
elemento de la tradición se dirige desde Andalucía hasta
el centro de la Península, probablemente en 1837, cuando
de el general don Ramón Cabrera y Gurió preparase la
llegada a Madrid, jornada que efectuó en el mes de sep-
tiembre llegando con sus tropas a la Puerta del Retiro.

Expresa así la canción:

¡Vádate con Dios, Jaén,
y también Puerta Barrera,
que me voy a Legaña
a batallar con Cabrera.

En cambio, dos copias que recogió Vergara Martín sitúan

el hecho en época determinada. La primera cuando don Carlos pernoctó en el pueblo de ~~Hontoba~~ ^{Hontoba} (Guadalajara) de vuelta de su fracasada expedición a Madrid, posiblemente en fecha cercana al 17 de Septiembre en que fué batido por el general Espartero en Aranzueque viéndose aquél obligado a retirarse hacia Aragón: Dice de este modo la ~~segunda~~ de ellas:

El general Espartero,
en la batalla que dió
en los valles de Aranzueque
a Carlos Quinto venció.

La provincia de León nos suministra una bella melodía cuyo texto anuncia ~~anuncia~~ ^{del soldado} una despedida a su novia porque cree que va a morir en la guerra. Probablemente va a unirse con el ejército carlista. La letra no lo define exactamente.

Sal, morena, a la ventana,
que me vengo a despedir,
que está la guerra en el Norte
y en ella voy a morir.
¡Sola!
y en ella voy a morir.

El hecho en época determinadas. La primera cuando don Carlos
 pernoctó en el pueblo de Horta (Guadalajara) de vuelta
 de su fructuosa expedición a Madrid, posiblemente en la
 una cercana al IV de Septiembre en que fué batido por el
 General Espartaco en Ariza que viéndose aquí obligado
 a retirarse hacia Aragón: Dice de este modo la segunda de
 ellas:

El General Espartaco,
 en la batalla que dió
 en los valles de Ariza
 a Carlos Quinto venció.

La provincia de León nos amantaba una bella melodia
 cuyo texto nunca nos despidió ^{del labio} en nada por-
 que cree que va a morir en la guerra. Probablemente va
 a nacer con el ejército cristiano. La letra no lo define
 exactamente.

Sal, morosa, a la ventura,
 que me venga a despedir,
 que está la guerra en el norte
 y en ella voy a morir.
 ¡Sal!
 y en ella voy a morir.

En cambio la segunda letra evidencia un fervor tra-²⁰-~~4~~^{AB}
diconalista y-aún mejor-cristiano:

Soldadito soy del rey,
aquí traigo mi registro,
y si muero en la batalla
muero por la fe de Cristo.

¡Sola!

muero por la fe de Cristo.

Escuchemos su música. (Nº 1)

En 1910 tuve la oportunidad de oír a un anciano de mi ciudad natal, Santo Domingo de la Calzada, una música que más tarde llevé al pentagrama. El texto es una cadena de vítores a Dios Nuestro Señor, a la Religión, a los generales Cabrera y Elío, Quintanilla y ^aun señor que no he visto en los diccionarios ni en la monumental Bibliografía de las guerras carlistas, de Jaime del Burgo. ¿Quién fué Merendón? En su tiempo tuvo que ser muy nombrado al ser objeto de atención por parte de los cantores populares, quienes al parecer le designan con un apodo. Veamos:

Viva Dios que nunca muere,
y viva la Religión,
viva Cabrera y Elío,
Quintanilla y Merendón.

dicionalista y una mejor-orientación:

Soladito soy del rey,
aquí traigo mi registro,
y al muerto en la batalla
muero por la fe de Cristo.
¡Solal!
muero por la fe de Cristo.

Proposiciones en música. (No 1)

En 1910 tuve la oportunidad de oír a un músico de
mi ciudad natal, Santo Domingo de la Calzada, una música
que más tarde llevé al pentagrama. El texto es un cado-
na de vítores a Dios Nuestro Señor, a la Religión, a los
generales Cabrera y Elío, Quintanilla y un señor que no
he visto en los diccionarios ni en la monumental Historia
de las Guerras carlistas, de Jaime del Burgo. ¿Quién
fue Merendón? En su tiempo tuvo que ser muy nombrado al
ser objeto de atención por parte de los cantores popula-
res, quienes al parecer le designan con un epodo. Veamos:

Viva Dios que nunca muere,
y viva la Religión,
viva Cabrera y Elío,
Quintanilla y Merendón.

Este último es nombrado en otra copla. El protagonista se dirige hacia el anónimo personaje, posiblemente un famoso guerrillero de entonces:

Aparéjame el caballo,
que me voy a la facción,
a los montes de Toledo
a buscar a Merendón.

Oigamos su música (Nº 2)

Termino el primer ciclo con una copla que cantaban en Tafalla hacia 1839. Son unos versos neutrales, sanchopancescos, del liberal harto de guerras:

Unos dicen viva el Rey
y otros que viva la Reina;
y yo digo vivan todos
y que se acabe la guerra.

Es curioso que al final de todas las contiendas aparezcan menciones a este propósito en las producciones populares.

2ª guerra

Carlos VI es el nuevo Rey de la Legitimidad por abdicación de su padre Carlos V el 18 de Mayo de 1845. Intentan casar al conde de Montemolín con su prima Isabel II, intento que fracasó. Ésta casóse con el infante don

Este último es comprado en otra copia. El prota-
nista se dirige hacia el andamia personal. posibi-
mente en algunos guerrilleros de entonces.

Aparéjame el caballo,
que me voy a la batalla,
a los montes de Toledo
a buscar a Mercedes.

Organos de música (No 2)

Termina el primer ciclo con una copia que contiene
en total hasta 1833. Son unos versos neutrales, an-
tipodas, del liberalismo de guerra.

¡Que Dios viva el Rey
y otros que viva la Reina;
y yo digo vivan todos
y que se rompa la guerra.

Se curioso que el final de todas las canciones que
reser menciona a este propósito es las producciones
populares.

El Rey

Carlos VI es el nuevo Rey de la legitimidad por abdi-
cación de su padre Carlos V el 18 de Mayo de 1545. In-
tentan casar al conde de Montemolin con su prima Isabel
II, intento que fracasó. Esta canción con el título de

Francisco de Asís, también primo de la Reina, el 10 de Octubre del año siguiente.

Este enlace fué considerado por los carlistas como una ofensa para su rey.

Se reanuda la contienda en varios puntos de España, mas sin una coordinación adecuada. La intentona más importante es la del general Cabrera quien con 10.000 soldados libró varios combates victoriosos. Mas la moral no era como en la primera guerra, no logrando resultados prometedores por lo que se vió obligado a pasar a Francia, siguiéndole poco después sus leales. En Mayo de 1849 había terminado la llamada segunda guerra carlista.

En 1860 desembarca Carlos VI en San Carlos de la Rápita el 1 de Abril, sin éxito. El 21 del mismo mes es detenido. El 23 fué obligado a la renuncia del Trono. Una vez llegado a Londres se retractó de la renuncia que había firmado, obligado por circunstancias fáciles de prever.

Muerto en Trieste en Enero de 1861, su heredero Juan III, no era el monarca deseado por sus ideas liberales.

Los carlistas quisieron proclamar rey a su hijo Carlos Mas su augusta madre, doña María Beatriz, lo impidió por no enfrentar al hijo con el padre. Al fin, en 1868 *abdica*

Tras el fracaso de la guerra, también primo de la Reina, el 10 de octubre del año siguiente.

Este enlace fue considerado por los carlistas como una ofensa para su rey.

La guerra se prolongó en varias partes de España, pero sin una coordinación adecuada. La intención más importante es la del General Cabrera quien con 10.000 soldados libró varias combates victoriosos. Mas la moral no era como en la primera guerra, no logrando resultados prometidos por lo que se vio obligado a pasar a Francia algunos meses después sus tropas. En Mayo de 1849 se dio término la llamada segunda guerra carlista.

En 1860 descendió Carlos VI en San Carlos de la Rápida el 1 de abril, sin éxito. El 21 del mismo mes se dio término. El 22 fue obligado a la renuncia del Trono. Una vez llegado a Londres se retiró de la renuncia que había firmado, obligado por circunstancias fáciles de prever.

Murió en Trieste en Enero de 1861, su heredero Juan III, no era el hombre deseado por sus ideas liberales.

Los carlistas catalanes proclamaron rey a su hijo Carlos III en su segunda madre, Doña María Cristina, lo impidió por no entrar el hijo con el padre. Al fin, en 1868 abdicó

21

21

don Juan en favor de su hijo. Ya tenemos a don Carlos VII como rey (legítimo). Cuatro años más tarde va a comenzar la verdadera 2ª guerra. La de Carlos VI, sin un frente castrense logístico, sin una firme solidaridad, sin cantos de guerra, pues nada ha sido posible localizar, no cabe considerarla como tal.

Gran júbilo produjo entre sus partidarios la noticia de que el nuevo rey se acercaba a España. Cada uno va haciendo sus preparativos para la lucha. Surgen coplas por doquier, incluso a la Reina, modelo de princesas, de sencillez y bondad, cuya fama de donosura y belleza se ~~esparció~~ esparció entre todos rápidamente. Entonces, primavera de 1872, comenzóse a cantar esta composición:

Cálzame las alpargatas,
pónme la boina, dáme el fusil,
que voy a matar más "guiris" (rosas de
berauin)
que flores tiene Mayo y Abril.
Que yo me voy con don Carlos
que ya en la frontera está.
y me están esperando ~~allá~~
los bravos mozos de la ciudad.
Dicen que viene don Carlos

que yo me voy (bis)
al batallón
a defender la
bandera
de la Santa Cruz
Elipión
(Predominio)
Zabala - El
reputete, pop
(4/8)

los tres en favor de su hijo. Ya tenemos a don Carlos
 VII como rey legítimo. Cuatro años más tarde va a comenzar
 la verdadera guerra. La de Carlos VI, sin un frente
 castrense legítimo, sin un frente solidario, sin centros
 de guerra, pues nada ha sido posible localizar, no debe
 considerarse como tal.

Una línea profunda entre sus partidarios la noticia
 de que el nuevo rey se acercase a España. Cabañero va
 haciendo sus preparativos para la fuga. Surge copia por
 copiar, incluso algún héroe, modelo de princesa, de se-
 ñoras y de nobles, cuya fama de belleza y de
 espíritu entre todos rápidamente. Entonces, primavera de
 1872, comienza a caer esta composición:

Cálizme las alpercatas,
 porque la botas, dame el café,
 que voy a matar más "extrita" (grajolito)
 que flores tiene Mayo y Abril.
 que yo me voy con don Carlos
 que ya en la frontera está.
 Y me está esperando ~~don Carlos~~
 las bravas mozas de la ciudad.
 dicen que viene don Carlos

(Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page)

y que en la mano trae una flor.

¡Será la más bonita!

¿Será la de Borbón?

Será la Margarita

la más bonita de la nación.

Escuchemos su música (Nº 3)

El dos de Mayo entra don Carlos por Vera de Bidasoa con el consiguiente júbilo del vecindario.

Pronto presenta batalla a los liberales. Mas por lo prematuro de la ^{organización} ~~organización~~ del ejército carlista sufre un desastre en Oroquieta por el que don Carlos se ve obligado a volver a Francia.

En Octubre del mismo año es nombrado comandante general en jefe de Navarra y Vascongadas don Antonio Dorregaray y Dominguera. Queda rehecho el ejército real.

El 16 de Julio del 73 entra don Carlos en España por segunda vez. Antes habiántenido sus tropas rotundos éxitos en Monreal, Beramendi, Puente la Reina y Cirauqui.

La lírica popular aumenta por doquier. Tienen el orgullo de mencionar la unidad a que pertenecen, según esta copla:

No me preguntes quién soy,

lo dice mi boina roja:

21

y que en la mano tiene una flor.

liberé la más beatífica

Esperé la de Borbón?

Seré la Margarita

La más bonita de la nación.

Encuentro en mis ojos (Nº 3)

El día de hoy entra don Carlos por Viena de Bidasoa

con el conde de Júpiter del vecindario.

Pronto presenta batalla a los liberales. Mas por lo

prematuro de la ^{operación} ~~operación~~ del ejército carlista entre

su demerito en Oropúta por el que don Carlos se ve

obligado a volver a Francia.

En Oropúta del mismo año se compró comandante ge-

neral en jefe de Navarra y Vascongadas don Antonio Torre-

goy y Guzmán. Queda rebacho el ejército real.

El 12 de Julio del 33 entra don Carlos en España por

segunda vez. Antes había entrado sus tropas rotundas éxi-

tas en Navarra, Béarn, Languedoc, Alsacia y Ginebra.

La línea popular aumenta por doquier. Tienen el or-

gullo de manejar la unidad a que pertenecen, según esta

ocasión

No me preguntes quién soy.

Lo dice mi pobre rojal.

Voluntarios de don Carlos,
del Requeté de Artajona.

Hasta los mismos liberales reconocen sus derrotas, de acuerdo con una estrofa que en Navarra cantaban al general don Ramón Nouvillas, jefe liberal del Ejército del Norte, a principios del mencionado año:

Ramón Nouvillas, estoy muy torpe,
y ya no puedo ni un paso dar.
Tantas palizas nos han pegado,
que es imposible ya las contar.
Y me revienta subir las cuestas,
de los carlistas siempre detrás.
¡ Seguir así es, en verdad,
muy enojoso, mi general!

Siguen ejemplos de época indeterminada, si bien encuadrados en la guerra correspondiente. Aún recuerdan los viejos de Navarra una quarteta que puede remontarse a la primera contienda por tratarse de los guías de Navarra que fueron creados por el general Zumalacárregui. Mas el uso concreto se sitúa en la segunda (guerra). Alude al brío con que los navarros atacaban a la bayoneta. Habla de otros batallones sobre sus características que evidencian rasgos festivos. Se cantaba con aire de jota. Dice, de este modo:

Voluntades de don Carlos,
del Ejército de Ariza.

Hasta los mismos liberales reconocen una derrota, de
acuerdo con sus errores que en Navarra cantaban al gene-
ral don Juan de Borja, jefe liberal del Ejército del Norte
de, a principios del mencionado año:

¡Hasta Navarra, enojos muy torpes,
y ya no puede ni un paso dar.
Tantas batallas nos han pagado,
que en imposible ya las contar.
Y no revienta sobre las montañas,
de los carlistas siempre detrás.
¡Ojalá así es, en verdad,
muy enojoso, al general!

Algunos ejemplos de écos indudables, si bien encon-
trados en la guerra carlista. Así recordan los
viejos de Navarra un carlista que puede remontarse a la
primera contienda por tratar de los jefes de Navarra
que fueron ordenados por el general Zamacoig. Mas el
que concreto se refiere en la segunda guerra. Alde al dilo
con que los navarros atacaron a la batalla. Habla de o-
tros batallas sobre sus características que evidencian
unos hechos. Se cuenta con este de jota. Dice, de

Para pintarla, el de Guías;
para rezar, el primero;
pa entrar a la bayoneta,
el segundo y el tercero.

No faltan los anhelos hacia sus reyes según esta canción encadenada procedente de Asturias:

Si me llevan prisionero
no me llevan ~~por~~pladrón;
me lleven por defender
a don Carlos de Borbón.
A don Carlos de Borbón
y a su esposa Margarita;
la corona les daremos
todos juntos las carlistas.

Bello rasgo, como en el medievo, cuando los caballeros de ^{la} Cristiandad peleaban por su rey y por su dama. Mas ahora no era la de sus amores sino la de sus ensueños como reina, la que tanto elogiaban por sus desvelos, durante su estancia en el Norte, y por sus obras de humanidad y piedad que le valieron el titulo de "Angel de la Caridad."

~~Los muchachos no se quedaban atrás procurando a sus
caudillos. En verdad, examinando sus fotografías, tenían~~

Para pintarla, el de Gales;
para rezar, el primero;
pa entrar a la payoneta,
el segundo y el tercero.

No faltan los anulos hasta sus reyes según esta can-

ción encadenada precedente de Asturias:

Si me llevan prisionero
no me llevan prisionero;
me llevan por defender
a don Carlos de Borbón.
A don Carlos de Borbón
y a su esposa Margarita;
la corona les daremos
todos juntos las carlistas.

Bello rayo, como en el medio, cuando los caudales
los de ^{la} cristiandad pelean por su rey y por su dama.
Las horas no era la de sus amores sino la de sus ena-
nos como reina, la que tanto eligieron por sus desvelos.
durante su estancia en el Norte, y por sus obras de mi-
sericordia y piedad que le valieron el título de "Angel
de la Caridad".

Los carlistas no se quejaban de su prisionero
carlistas, carlistas, carlistas, carlistas, carlistas.

Prueba de estas virtudes caritativas, los mismos soldados requetés compusieron este cantar que oyó varias veces la Reina con grandes muestras de complacencia. Por su ritmo poético adivinaremos la música de una célebre habanera que se cantó por toda España con un texto amatorio de subido romanticismo:

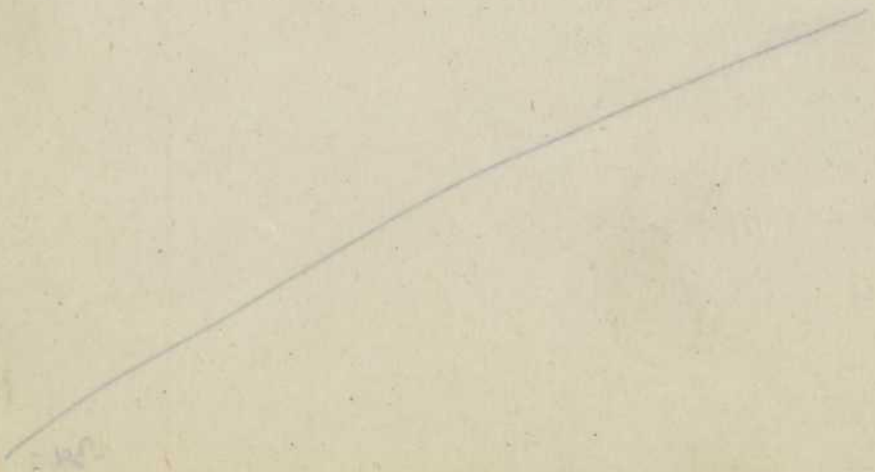
Estando herido por un balazo,
 desesperado de curación,
 pensando sólo en ser coronado
 por Dios, la Patria y la Tradición.
 ¡Ay qué placer sentía yo
 cuando en Irachela misma Reina se me acercó!
 Lavó mi herida, me hizo vivir,
 en aquel punto de tanta dicha pensé morir.

Las muchachas no se quedaban atrás piropeando a su caudillo. En verdad, examinando sus fotografías, tenían

27-13 (62)

Prueba de estas virtudes caritativas, los mismos sol-
gidos repetidos comparten este cantar que yo varias
veces la misma con grandes muestras de complacencia.
Por su ritmo poético admiramos la música de sus ca-
lante hablara que se cantó por toda España con un tex-
to amatorio de sentido romántico:

Estando herido por un dardo,
desesperado de curación,
pensando sólo en ser coronado
por Dios, la Patria y la Tradición.
¡Ay qué placer sentía yo
cuando en la noche misma reina se me acordó!
Lavé mi herida, me hizo vivir,
en aquel punto de tanta gloria pensé morir.
Las muchachas no se quedaban atrás propinando a su
caudillo. En verdad, examinando sus fotografías,
estas



28 14 5/6

aquéllas razón al ponderar su apostura según una cuarteta que recogió don Santiago Galindo:

Quando don Carlos se pone
la boina de medio lado,
no se presenta en el mundo
un tipo más resalado.

A raíz de la proclamación de la primera República, de triste recordación para los destinos de la Patria, cantaban los soldados carlistas una copla cuya última palabra, por lo poco colorosa, ha sido sustituida por una muletilla que los Requetés, cuando eran visitados en los frentes de guerra o sitios de descanso por personajes de relieve, empleaban por respeto, en particular cuando se trataba de damas. Veamos:

Don Carlos tiene un cañón
que se llama "Bocanegra";
el día que se dispare,
la República... lalela.

Estríbillo: Qué guapa eres,
qué bien te está
la boina blanca
y la coloráa.

en ellas más el poder en el poder en el poder en el poder
 esta que recogió del bautizo Galindo
 cuando don Carlos se pone
 la palma de medio lado
 no se presenta en el mundo
 en tipo más resuelto.

A raíz de la proclamación de la primera República, de
 triste recordación para los católicos de la patria, cuando
 con los soldados carlistas una copia en la última guerra
 por lo poco o nada, ha sido sustituida por una ametralladora
 que los repetía, cuando eran visitados en los frentes de
 guerra a sitios de descanso por personajes de relieve, em-
 plazados por respeto, en particular cuando se trataba de
 personas.

don Carlos tiene un orden
 que se llama "honorario"
 el día que se declara
 la República...
 atribuido a los grupos
 que bien se está
 la palma blanca
 y la corona.

Recordando la acción de Oriamendi (16 de marzo de 1837) añadían los Tercios del Requeté en la guerra de Liberación esta otra con la misma música, variante de una canción asturiana. *Es la más bella de la lírica carlista:*

Si vas al monte Oriamendi,
no pises las margaritas
que están regadas con sangre
de los Requetés carlistas
(Sigue estribillo)

Replica de las margaritas a la Cruz con unida. Mira si vas al campo no pises las margaritas

Para su interpretación he procurado respetar la que cantaban ~~en~~ en la guerra 1936-39.

Solía comenzar una voz sola, interviniendo todos en el estribillo.

Escuchémos-la. (Nº 4)

Por el romance festivo que sigue, recogido a una sirvienta de Lugo por don Antonio ~~Machado~~ ^{nacido en Santiago de Compostela} y Alvarez, y que se cantaba durante el presente período, podemos deducir una fecha aproximada de su aparición, bien alrededor de la toma de Estella (24 de Agosto de 1873), bien durante la magistratura de don Emilio Castelar (7 de Septiembre del mismo año). Ahora bien, al comprender al general ^{Cabrera} quien dimitió la dirección del partido el 18 de Abril de 1870, cabe achacar un desliz al poeta popular. Dice el romance:

desarrollando la acción de Orizaba (18 de marzo de 1937)

En la noche del 17 de marzo de 1937, se efectuó una reunión en la casa de don Juan de Dios, con la asistencia de los señores: Es la vez de la línea carlista.

Manuscrito de la línea carlista
Manuscrito de la línea carlista
Manuscrito de la línea carlista
Manuscrito de la línea carlista
Manuscrito de la línea carlista

En la noche del 17 de marzo de 1937,

se efectuó una reunión en la casa de don Juan de Dios,

con la asistencia de los señores:

Es la vez de la línea carlista.

(Este es el original)

En la noche del 17 de marzo de 1937, se efectuó una reunión en la casa de don Juan de Dios,

con la asistencia de los señores:

Es la vez de la línea carlista.

(Este es el original)

Manuscrito de la línea carlista (Nº 4)

En la noche del 17 de marzo de 1937, se efectuó una reunión en la casa de don Juan de Dios,

con la asistencia de los señores:

Es la vez de la línea carlista.

(Este es el original)

En la noche del 17 de marzo de 1937, se efectuó una reunión en la casa de don Juan de Dios,

con la asistencia de los señores:

Es la vez de la línea carlista.

(Este es el original)

En la noche del 17 de marzo de 1937, se efectuó una reunión en la casa de don Juan de Dios,

Escuchen ustés, señores,
Si me quieren escuchar,
la historia de los carcundas
es muy larga de contar.
Desde que llegan al pueblo
no se hartan de preguntar:
-¿Aónde está el señor alcalde,
ese tuno liberal?
Que se presente al momento,
que tiene que racionar;
quinientos hombres venimos,
quinientas libras de pan,
otras tantas de carnero,
si no hay vaca que matar;
cebada pa los caballos,
también nos tienen que dar;
cigarros y cajetillas
y papel para fumar.
Venimos de las provincias
de Navarra y Vecongás;
ahora vamos a Estella,
es el cuartel general
donde están las buenas chicas
que las vamos a esposar.

En otros países, señores,
 si me dieran escuchar,
 la historia de los carreteros
 es muy larga de contar.
 Desde que llegan al pueblo
 no se paran de preguntar:
¿cómo está el señor el alcalde?
 ¿es tan liberal?
 ¿me se presenta al momento,
 que tiene que raciocinar;
 ¿cuántos hombres venimos,
 ¿cuántas libras de pan,
 otras tantas de carnero,
 si no hay cosa que matar;
 ¿cómo va los capallos,
 también nos tienen que dar;
 cigarrillos y cajetillas
 y papel para fumar.
 Venimos de las provincias
 de Navarra y Vizcaya;
 ahora vamos a Batavia,
 es el cartel general
 donde están las buenas cosas
 que las vamos a esparcir.

ellas respondieron llorosas:

-¿Qué pago nos va a dar.

Las carabinas sin llaves,

las pistolas sin cargar,

las cananas sin cartuchos

para don Carlos ganar.

Presentemos a Cabrera,

que nos aumente el jornal;

que nos dé nueve reales

y libra y media de pan,

cuartillo y medio de vino

para poder racionar.

Echa vino, tañbernerá,

que lo pague Castelar;

te daremos un recibo

para que puedas cobrar.

El nombre de Montejurra, que tanto valor emocional ha proporcionado a la literatura carlista, figura en dos cuartetos que recogió el ya mencionado escritor Iribarren.

Dos acciones figuran en la historia. La primera el 17 de Noviembre de 1835. La segunda durante los días 7, 8 y 9 de Noviembre de 1873. La que seguidamente se va a exponer (la otra figurará más adelante) se refiere a las fechas ~~17 y 18~~

estas respuestas:
 -me pago por a dar.
 las tarjetas sin llevar
 las pletinas sin cargar,
 las cámaras sin conectar
 para los malos gases.
 Presentamos a Oteros,
 que nos envía el jornal;
 que nos trae nueve reales
 y libro y media de pan,
 cantidad y medio de vino
 para poder trabajar.
 Para vino, tabaceros,
 que lo pague Oteros;
 lo damos en recibos
 para que pueda cobrar.

El nombre de Manójar, que tanto valor emocional ha
 proporcionado a la literatura catalana figura en los
 manuscritos que recogió el ya mencionado escritor hispano.
 Dos secciones figuran en la historia. La primera el 17 de
 noviembre de 1855. La segunda durante los días 7, 8 y 9 de
 noviembre de 1855. La que seguramente se va a exponer (la

últimamente señaladas, según el autor citado, y según ~~no~~ también por los vocablos, despectivos, que por aquella época se empleaban en contra de los carlistas.

La respuesta de la mujer aludida es una lección ^{de} sana moral en favor de la causa y de una réplica afortunada.

Veamos:

-Carlístona, mandilona,
 ¿dónde tienes el marido?
 -Lo tengo en el Montejurra,
 en la trinchera metido.

En otra cuarteta paralelística recuerda la batalla de San Marcos que tuvo lugar al año siguiente:

-Carlístona, carlístona,
 ¿dónde tienes el marido?
 -En el castillo San Marcos,
 en la trinchera metido.

En este mismo año de 1874 inventaron los carlistas una cuarteta que hace recordar la batalla de Eraúl. Es graciosa por la alteración del léxico y en particular

por la franqueza de su final.

~~per su final~~. José María Tribarren hace mención, al ser arrebatado un cañón a los liberales, de las palabras de un historiador a propósito del cañoncito que fué paseado triunfalmente por las Amescuas, «en donde era delirio lo que hasta las mujeres hicieron con él, adornándolo

Últimamente señaladas, según el autor citado, y según
también por los vocales, despectivos, que por aquellas
épocas se empleaban en contra de los carlistas.
La respuesta de la mujer aludida es una locución
moral en favor de la causa y de sus réplicas alturnadas.

Veamos:

-Carlitos, mandados.

¿Dónde tienes el marido?

-Lo tengo en el Montejurra.

en la trinchera metido.

En otra carteta paralela se recuerda la batalla

de San Marcos que tuvo lugar el año siguiente:

-Carlitos, Carlitos.

¿Dónde tienes el marido?

-En el castillo San Marcos,

en la trinchera metido.

En este mismo año de 1874 inventaron los carlistas

una carteta que hace recordar la batalla de Ezmá. En

razones por la alteración del léxico y en particular

por la fraseología de la época.

por un lado, José María Iribarren hace mención, el ser

atribuido un cañón a los liberales, de las palabras

un historiador a propósito del cañoncito que me pasas

de típicamente por las Américas. En todo era bello

no lo que hasta las mujeres hicieron con él, aborreciendo

33 19
61
con guirnaldas, besándolo y abrazándolo." Expresa el
texto?

Les quitemos un cañón
y de otro la cureña,
y el otro no les quitemos
porque había mucha leña.

Y ahora vamos con una canción popularísima de fecha indeterminada que define todo un programa carlista con recomendaciones para el valor. Recogida de la tradición oral es posible haya sido objeto de transformaciones principalmente el texto. Hago esta salvedad para éste y otros ejemplos, incluyendo en algunos cuanto cobierne a la música. Dice la letra:

Si nos preguntas: alto, quién vive,
responderemos en alta voz:

los voluntarios del rey don Carlos
que defendemos su Religión.

Nobles carlistas del alma mía,

miedo a las balas no hay que temer,

miedo a las balas no hay que temer,

defendiendo ~~la~~ la bandera de Dios, Fueros, Patria y Rey.

En realidad ya tenemos Rey,

texto:

Las guarniciones en acción
y de otro la acción,
y el otro no las guarniciones
porque había mucha leña.

Y ahora vamos con una canción popularísima de fecha
indeterminada que define todo un programa carlista con
recomendaciones para el valor. Recogida de la tradición
oral es posible haya sido objeto de transformaciones
principalmente el texto. Heo esta salvada para este
y otros ejemplos, incluyendo en algunas cuantas copias
a la música. Dice la letra:

Si nos preguntan: ¿cómo vive,
responderemos en alta voz:

los voluntarios del rey don Carlos
que defendemos su religión.

¡Hombres carlistas del alma mía!

¡Miedo a las balas no hay que temer,

¡miedo a las balas no hay que temer,

defendiendo a la bandera de Dios, ¡Fuerza, lealtad y Rey!

En realidad ya tenemos Rey.

34 2º
67
reina ya don Carlos que gobierna bien.

Arriba el Clero, monjas y frailes,

y abajo todos los liberales.

Arriba el Clero conciliador.

¡Viva don Carlos de Borbón!

En la guerra de 1936, el término liberales era sustituido por rabasaires. Y en el verso Reina ya don Carlos que gobierna bien decían:

Muerto Alfonso Carlos, viene don Javier.

Escuchemos la música (Nº 5)

Por tener esta exposición un carácter vulgarizador y al propio tiempo rememorar las glorias del Carlismo, me animo a reseñar un cantar alusivo al rey don Alfonso Doce quien el tres de Febrero de 1875, al frente de su Ejército, estuvo a punto de caer prisionero en el ataque por sorpresa de Lácar por las tropas de don Carlos. Este cantar ha sufrido transformaciones en la tradición oral:

En Lácar, chiquillo,

te viste en un trís;

si don Carlos te da con la bota

como a una pelota

te planta en París.

El rey ^{don} Alfonso contaba entonces diecisiete años.

20
12

Viva don Carlos de Borbón!
Arriba el Clero conciliador.
y abajo todos los liberales.
Arriba el Clero, monjes y frailes,
vamos ya don Carlos que gobierna bien.

En la guerra de 1838, el término liberales era sustituido
de por republicano en el verso Reina ya don Carlos que re-
pliega bien de la:

Muerte Alfonso Carlos, viene don Javier.
Encuchamos la música (Nº 5)

Por tener este exposición en carácter vulgarizador y al
propio tiempo rememorar las glorias del Carlismo, me animo
a reser un cantar alusivo al rey don Alfonso Doce quien
el tres de Febrero de 1875, al frente de su Ejército, entró
vo a punto de ser prisionero en el estado por sorpresa de
lácar por las tropas de don Carlos. Este cantar ha sufrido
transformaciones en la tradición oral:

En lácar, edipillio,
te viste en un trío;
al don Carlos te da con la pota
como a una pelota
te planta en París.
El rey Alfonso contaba entonces diecisiete años.

410

Esta victoria produjo inmenso júbilo en las localidades dueñas de la Causa, principalmente en Estella, "la ciudad Santa del Carlismo". No faltaron oraciones que refleja esta copla publicada por Santiago Galindo en su Segunda guerra carlista:

Quando a Dios, y de rodillas,
en la iglesia estoy rezando,
le suplico por mi madre
y por que reine don Carlos. ~~cuantilla et (his)~~

La mención de batallones con su correspondiente orgullo y rasgos de valor se refleja nuevamente en esta copla que publicó Dolores Baleztena, recopiladora de una buena parte del cancionero carlista:

Si te preguntan quién eres,
responderás con salero:
"Soy del quinto de Navarra
y a ningún guiri" le temo".

Esta misma escritora recogió otra sobre un episodio en el puente de Arrigorriaga:

Ya vienen los carabineros,
ya viene la Guardia Foral,
y en el puente de Arrigorriaga
los morrales volvieron atrás.

Esta victoria produjo inmensa alegría en las localidades
de las de la zona, principalmente en la ciudad
de Santa del Barrio. No faltaron oraciones que reflejaran
esta copia publicada por Santiago Galindo en su segunda guerra

cartas:

Querido a Dios, y de rodillas,
en la iglesia estoy rezando,
le suplico por mi madre

~~Carta a mi madre~~

y por que reine con Carlos

La mención de catálones con su correspondiente orgullo
y resaca de valor se refleja nuevamente en esta copia que
publicó Carlos del sistema, recopiladora de sus obras par-

te del cancionero cartista:

Si te preguntas quién eres,
responde con elero:
" Soy del punto de lavar
y a ningún "gato" le temo."

Esta misma escritura recogió otra sobre un episodio en

el puente de Arizgorriaga:

Ya vienen los carabidos,
ya viene la guardia forestal,
y en el puente de Arizgorriaga
los moriles volvieron atrás.

Como en la anterior guerra, se conocen coplas de mutuo respeto y conformidad entre los dos bandos, según esta copla paralelística:

Si a usted le gustan los higos,
a mí me gustan las brevas;
si a usted le gusta Espartero,
a mí me gusta Cabrera.

En Guipuzcoa se cantaba en vascuence en el último tercio del pasado siglo una canción que trae Pío Baroja en su Zelacáin el aventurero. Muestra un deseo de que don Carlos asiente su mando en la provincia, quizá en su capital:

Ta-gu guerá
gabiltzno
gorá berá
etorri nayeán onera.
Tagú guerá
Quirlis Carlos,
Carlos Quirlis
ecarri nayeán onerá.

Traducción:

"Nosotros somos
los que andamos
de arriba abajo

Como en la anterior guerra, se conocen copias de m-
tro respeto y conformidad entre los dos bandos, según esta
copias para el estudio:

Al a usted le gusten los libros,
a mí me gustan las pruebas;
si a usted le gusta Espartaco,
a mí me gusta César.

En Guipuzcoa se cuenta en vascuence en el último ter-
cio del pasado siglo una canción que trae Pío Baroja en
su La casa de los espantados. Nuestra es la casa de los
Carlos saliente su mando en la provincia, guiso es en ca-

pitaj:

La- en guerra
Españoles
Ford será
storia naxen oñen.
Lagá guerra
guerra Carlos
Carlos guerra
storia naxen oñen.

traducción:

"Nuestros somos
los que engañamos
de guerra a guerra"

quiere venir aquí.

Nosotros somos

Quirlis Carlos,

Carlos Quirlis

quiere traernos aquí.

Luis Lande, en su libro Basques et navarrois, escrito en 1877, refiere que durante la guerra, partidas de aventureros, al amparo del carlismo, recorrían las campañas reclutando mozos y cortando trenzas a las mujeres sospechosas de pertenecer al enemigo, procedimiento éste que vino a serle tan familiar que llevaban colgando de la cintura esas enormes tijeras que sirven para esquilarse mulas. Cantaban entonces:

Montejurra, Montejurra,

¡quién te ha visto y quién te ve!

Antes boinas coloradas,

y ahora gorras de cuartel.

Terminada la guerra utilizaron este procedimiento con las mujeres partidarias de Carlos, y a ello alude esta copla vianesa y barbiana:

Carlista tengo de ser,

aunque me corten el moño;

por menos de cinco duros

hay pelucas en Logroño.

37 23
queriendo venir aquí.

nosotros somos

Carlota Carlos.

Carlos Carlota

queriendo a traer aquí.

Esta tarde, en un libro pasajes de Navarra, escrito

en 1877, refiere que durante la guerra, partidas de even-

tueros, el emperador del carlismo, recorrían las campañas

reunido a las mujeres y cortando frentes a las mujeres sospe-

chosas de pertenecer al enemigo, procedimiento éste que

tuvo a serie tan familiar que llegaban cuando de la ciudad

en esas enormes cárceles que sirven para espalar miles.

Quedan entonces:

Montejurra, Montejurra.

¡Quién te ha visto y quién te ve!

Antes de las coloradas;

y ahora gorras de carter.

Terminada la guerra utilizó este procedimiento con

las mujeres partidarias de Carlos, y a ellas alude esta

copla vizcaína y barcina:

Carlota teago de ser,

cuando me corten el pelo;

por menos de cinco duros

hay peleros en Logroño.

La segunda guerra se termina con una serie de estrofas encadenadas que no se compusieron en la misma época. Las dos primeras proceden de la provincia de Avila. Es muy posible fuesen compuestas en su tiempo, otoño de 1868. Dicen:

En el puente de Alcolea
hay una niña bonita
con un letrero que dice:
Soy de la opinión carlista.
Soy de la opinión carlista
de jefes y generales,
y en el filo de mi espada
traigo la Virgen del Carmen.

En la provincia de Santander cantan las niñas una variante con aditamentos tardíos. Se van encadenando las estrofas hasta relatar el fin de la guerra, 2 de Mayo de 1.876, con la rendición del gobernador de Población, última fuerza carlista. Veamos:

En el puente de Alcolea
hay una niña lavando
con un letrero que dice:
Soy la hija de don Carlos.
Soy la hija de don Carlos
y su esposa Margarita

La segunda guerra se termina con una serie de tratados
encabalgados que no se completaron en la misma época. Las
dos primeras proceden de la provincia de Avila. Se muy po-
sible fueran completas en su tiempo, otoño de 1868. Dices:

En el puente de Alcolas

hay una niña bonita

con un leterero que dice:

Soy de la opinión carlista.

Soy de la opinión carlista

de Jofre y Generalis.

y en el filo de mi espada

traigo la Virgen del Carme.

En la provincia de Cantabria entre las niñas que veri-
fican con abismos tardíos. Se ven encabalgando las estro-
fas hasta referir el fin de la guerra, 2 de Mayo de 1876,
con la renuncia del gobernador de Población, última inter-
se carlista. Venmos:

En el puente de Alcolas

hay una niña lavando

con un leterero que dice:

Soy la hija de don Carlos.

Soy la hija de don Carlos

y en esposa Margarita

39 25
67

con un letrero que dice:
Soy de la opinión carlista.
Soy de la opinión carlista,
tenientes y generales,
que en la punta de la espada
llevan la Virgen del Carmen.
Llevan la Virgen del Carmen
y también la del Pilar,
con un letrero que dice:
La guerra se va acabar.

Escuchemos su música (Nº 6)

Fervor jaimista

El 18 de Julio de 1.909 muere el rey caballero y cristiano, el defensor de las tradiciones y de los fueros, el mantenedor de las características regionales, el monarca que sostuvo el período guerrero más importante y glorioso en las variadas contiendas civiles, el egregio soldado que velaba por las clases humildes, hasta el punto de que sus huestes, cuando pasaba ante ellas en su caballo blanco, tirando las boinas en alto gritaban;

¡ Viva el rey de los pobres!

A su fallecimiento es aclamado don Jaime como legítimo sucesor de su padre. El partido llamóse jaimista desde entonces. En numerosísimos pueblos de España, en particular

22
8

con un fierro que dice:
Soy de la opinión carlista.
Soy de la opinión carlista,
cientos y generales,
que en la punta de la espada
llevan la Virgen del Carmen.
Llevan la Virgen del Carmen
y también la del Pilar,
con un fierro que dice:
La guerra se va acabar.

¡Buenos días a todos! (Nº 2)

El carlista

El 19 de Julio de 1909 mató el rey carlista y carlista
que, el defensor de las tradiciones y de las fuerzas, el
mantenedor de las características regionales, el monarca
que sostuvo el período guerrero más importante y glorioso
en las verdaderas contiendas civiles, el egregio soldado que
velaba por las clases humildes, hasta el punto de que una
muerte, cuando pasaba ante ellas en su caballo blanco,
fijado las cosas en alto carlistas;
¡Vive el rey de los pobres!

A castellanismo es el llamado con tanto como legítimo
sucesor de su padre. El partido llamado carlista desde
entonces. En numerosos pueblos de España, en particular

la misma Corona, 40 26 B

País Vasco, Navarra, Rioja, Aragón, etc. seguían funcionando los Círculos tradicionalistas, lazo de unión de los que siguieron a don Carlos, y ahora a don Jaime, donde sostenían el fuego sagrado de la Legitimidad en sus conversaciones, juntas y por medio de la prensa del Partido.

Siendo yo niño oía en mi ciudad coplas como éstas:

Quando se murió don Carlos
Jaime fué nombrado rey
con un lema sacrosanto
que dice Dios, Patria y Rey.

Quando don Jaime se ponga
camino para la España,
saldremos a recibirle
con las boinas encarnadas.

Oigamos su música (Nº 7)

Las mujeres, en las labores caseras; los mozos en sus expansiones por calles y tabernas y en las mismas veladas que a menudo organizaban las sociedades de referencias, oíase: las coplas ya oídas y la que van a escuchar en forma dialogada:

-¿Dónde vas, Virgen del Carmen
con esa luz encendida?

-Voy en busca de don Jaime,
que está la España perdida.

(Don Carlos)

La Academia de Ciencias y Letras

después de haberse reunido, y en consecuencia, se acordó que se
dieran a conocer a los señores académicos, y a los señores
de la prensa, el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les

Se acordó que se les diera a conocer el resultado de la votación, y que se les

Se acordó que se les diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les

Se acordó que se les diera a conocer el resultado de la votación, y que se les

Se acordó que se les diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les
diera a conocer el resultado de la votación, y que se les

Se acordó que se les diera a conocer el resultado de la votación, y que se les

Se acordó que se les diera a conocer el resultado de la votación, y que se les

Se acordó que se les diera a conocer el resultado de la votación, y que se les

Se acordó que se les diera a conocer el resultado de la votación, y que se les

Estribillo: A la del Pilar,
a la del Pilar,
que viene don Jaime,
que a la guerra va.
(Música N° 8)

En época de elecciones, cuando contendían de modo encarnizado jaimistas y lerrouxistas (para el vulgo, el apellido de don Alejandro era siempre traducido por Lerreu us) a veces en medio de trifulcas y garrotazos, cantaban los primeros con música de un couplet de circunstancias:

Quien me iba a decir, después de 55 años, que lo había de oír hace tres días en el Teatro Colón.
Entre los jaimistas y los radicales
me arman cada lío que nadie lo sabe;
los jaimistas, firmes en su puesto están
y los radicales de miedo se van.

A continuación venía ^{el} un estribillo (cuya música recordarán por el mismo texto quienes como yo peinan canas:

Alsa catapún, catapún, bagatela,
alsa pa arriba polichinela;
alsa catapún, catapún, catapún,
como los muñecos en el pin, pan, pun.

Pero donde la juventud jaimista evidenciaba mayor efusión era en un cantar que apareció a finales de 1909 ó principios de 1910:

atribuido: A la del pilar,

a la del pilar,

que viene dos veces,

que a la guerra va.

(Música N.º 8)

En época de elecciones, cuando contaban de modo en-
carizado jaimistas y jacobinos (por el vigor, el a-
pelido de don Alvarado era siempre atribuido por jacobinos

en) a veces en medio de trifulcas y gesticulaciones, contaban
los primeros con más de un complot de jacobinos:

Entre los jaimistas y los radicales
me armaba cada día que nadie lo sabe;

los jaimistas, firmes en su puesto están
y los radicales de modo se van.

A continuación viene un estruendo cuyo músico recor-

deba por el mismo texto puestas como yo he puesto estas:

Alas catapán, catapán, catapán,

alas de jacobinos políticos;

Alas catapán, catapán, catapán,

como los machos en el pin, pan, pan.

Pero donde la juventud jaimista evidenciaba mayor

elusión era en su cantar, que apareció a finales de 1902

o principios de 1910:

Cuándo llegará ese día
 en que nuestra España, loca de alegría,
 ha de empuñar el cañón
 para que gobierne Jaime de Borbón.
 Es un rey de verdad;
 es un rey más valiente que el Cid,
 que va a venir pronto a ocupar
 el Palacio de Oriente en Madrid.

¡Llegó a la masa la fama de valiente del rey don Jaime por haber tomado parte en la campaña contra los boxers y en la guerra ruso-turca, empresas que le valieron la cruz de Vladimiro, otorgada por el zar de Rusia en cuyo Ejército ingresó en 1896, o era una mera expansión lírica?

Oigamos (a los coros) (Nº 9)

3ª guerra (De Liberación)

Para muchos, la guerra de Liberación ha sido considerada como la tercera contienda carlista. Si en la primera se luchó contra el liberalismo, en la última se peleó contra un núcleo más intrínsecamente perverso, como dijo el Sumo Pontífice: ^{Pío XII} el comunismo internacional.

La historia se repite: España fué la primera nación que expulsó de sus suelo el poder napoleónico impregnado

Cuando llegamos ese día
 a las 10 de la mañana de alegría,
 se de empinar el cañón
 para que Gobierno Jaime de Borbón.
 En un rey de verdad;
 es un rey más valiente que el Sid,
 que va a venir pronto a ocupar
 el Palacio de Oriente en Madrid.
 Llegó a la masa la fama de valiente del rey don Jaime
 por haber tomado parte en la campaña contra los bóxers
 y en la guerra ruso-japonesa, empresas que le valieron la
 orden de Vladimir, otorgada por el zar de Rusia en cuyo
 Ejército ingresó en 1898, o era una mera expansión literaria

Oligarcas a los coros (Nº 2)

La guerra (De Liberación)

Para muchos, la guerra de Liberación ha sido conside-
 rada como la tercera contienda carlista. Si en la primera
 se luchó contra el liberalismo, en la última se peleo
 contra un mal más intrínsecamente perverso, como dijo
 el Sr. Pontillo: el comunismo internacional.
 La historia se repite: España vive la primera batalla
 que explica de sus años el poder napoleónico impuesto

de las funestas ideas de la ~~R~~evolución Francesa, y el uno de Abril de 1939 arroja para siempre, también por vez primera en Europa, a las hordas rojas de la anti-España, verdadera negación de los valores humanos.

Gran parte del Ejército, el auténticamente español (sin contar los que por accidente geográfico no se pudieron unir a las fuerzas de nuestro Caudillo), de los Requetés, ~~de~~ de la Falange y otras representaciones de la católica y ~~Saludable~~ ^{patriótica} España, lanzáronse con un ímpetu arrollador que culminó en una completa victoria.

Galicia y Castilla se lanzaron
Navarra, ~~fué la primera región que se lanzó~~ al campo con sus tercios. El abandono de sus medios de vida, su entusiasmo, su fervor cristiano, etc., bien lo proclaman estas coplas que me proporcionó don Juan Zabala:

Viva Navarra valiente,
la provincia noble y brava,
la que abandona los campos
por defender a la Patria.

— Con qué desprecio de la muerte decían:

—
Nosotros somos navarros,
navarros de sangre hervida;
no nos importa perder
por nuestra España la vida.

de las inestables ideas de la revolución francesa, y el ano
de abril de 1839 arrojó para siempre, también por vez pri-
mera en Europa, a las herbas rojas de la anti-España, ver-
debera negación de los valores humanos.

Gran parte del ejército, el auténticamente español (sin
contar los que por accidentales geográficos no se pudieron
unir a las fuerzas de maestro Gaudin), de los Regentes,
de la Filange y otras representaciones de la castidad
y ^{estrictas} españolas, lanzáronse con un ímpetu arrojador
que culminó en una completa victoria.

Haverre fue la primera región que se lanzó al campo
con sus tercios. El abandono de sus medios de vida, su
entusiasmo, su fervor cristiano, etc., bien lo proclaman
estas copias que me proporcionó don Juan Saldaña:

Vive Haverre valiente,
la provincia noble y brava,
la que abandona los campos
por defender a la Patria.
Con un desprecio de la muerte decían:
Nosotros somos Haverres,
Haverres de sangre hervida;
no nos importa perder
por nuestra España la vida.

Quien pierda por Dios la vida
no podrá jamás perder
el soberano placer
de verla tan bien perdida.

Cómo defendían la Fe:

Siempre ha sido Navarra
la defensora
de Jesu-cristo, nuestro Rey;
por eso ahora
vamos, hermanos,
a defender su Santa Ley.

11 30 12
En la Navidad
de 1936 oí en el
Frente de Extre-
madura esta
copla que presen-
ta una idea de
unificación, sim-
bolizada en el
último verso:

San José era re-
[fuerte,
y la Virgen, mar-
[garita,
el Niño Jesús, pe-
[lays
y su cuna, falan-
gista.

Al ir hacia el frente cantaban los Requetés navarros
este ardoroso himno:

1. No llores, madre , no llores
por-que tus hijos a la guerra van,
a la guerra van;
qué importa que el cuerpo muera
si al fin el alma gozará la eternidad,
la eternidad.

Estríbillo: Voluntarios, a las armas,

voluntarios, a luchar por nuestra Fe;
moriremos defendiendo la bandera
de Dios, Fueros, Patria y Rey.

Solo ja

En la Navidad
 de 1936 al ser el
 frente de la
 guerra esta
 copia que
 te una idea de
 la situación, un
 copias en el
 último verso.
 San José era el
 [frente]
 y la Virgen, mar
 [frente]
 el Niño Jesús, p
 [frente]
 y su cura, f
 [frente]

Tales pierdes por Dios la vida
 no podré jamás perder
 el soberano placer
 de verla tan bien perdida.
 Cómo defendían la fe:
 Siempre ha sido llevarse
 la defensa
 de Jesucristo, nuestro rey;
 por eso ahora
 vamos, hermanos,
 a defender su Santa Ley.

Al ir hacia el frente quedaban los Redentores navarros
 este entonces himno:

¡ No flores, madre, no flores
 porque tus hijos a la guerra van,
 a la guerra van;
 que importa que el cuerpo muera
 si al fin el alma gozará la eternidad,
 la eternidad.

Estribillo: Voluntarios, a las armas,
 voluntarios, a luchar por nuestro Rey;
 moriremos defendiendo la bandera
 de Dios, María, Estrella y Rey.

2^a Estrofa:
Navarra, noble Navarra,

115 31 73

fué la primera de nuestra nación,

de nuestra nación;

por eso, como en Navarra ~~hay~~

no hay en el mundo quien defienda la Religión,

la Religión.

(Sigue el Estribillo)

Oigamos la Música (nº 10)

Con qué exaltación cantaban (ya se ha dicho que no hay buen soldado que no cante) cuando ya en los frentes de batalla lanzaban al aire con voz recia estas composiciones:

Hemos venido al frente

los de la boina encarnada;

gritaremos " Viva el Rey "

siempre que nos dé la gana

~~Si~~ molesta " Viva el Rey, "

que lo digan cara a cara,

y verás cómo se ponen

los de la boina encarnada.

Era corriente intercalarse, principalmente en la Sierra de Espadán (Castellón de la Plana), con música de la jota valenciana, este cantar cuyo estribillo bullagüero servía a los soldados navarros de sana expansión:

18 31

St. Eustachio

St. Eustachio, noble Eustachio,

que la primera de nuestra nación,

de nuestra nación;

por eso, como en Eustachio

no hay en el mundo quien defienda la religión

la religión.

(Signe el Estipio)

Organos de Música (n. 10)

Con que exaltación cantaban (ya se ha dicho que no hay

bien sabido que no cante) cuando ya en los frentes de

esta lanzaban el aire con voz recta estas composiciones:

Hemos venido al frente

los de la botas encorvada;

gritamos "Vive el Rey"

siempre que nos dé la gana

"Vive el Rey"

que lo digan cara a cara,

y verás cómo se ponen

los de la botas encorvada.

Las corrientes intercaladas, principalmente en la

Sierra de Eustachio (Gestión de la Flama), con música de la

esta valerosa, este cantar cuyo estipio del Eustachio

servir a los soldados navarros de esta expansión:

12. El dieciocho de Julio

salieron los Requetés

al grito de ¡Viva ^{España} Franco,

viva ^{Mola} España, viva el Rey!

Estróbillo: Viva el follón, viva el follón,

viva el follón bien organizao

porque con él, porque con él

luchan y vencen los Requetés.

Variantes

Estrofa: - *Preponte leña siempre el Re-*
2^a. De Navarra salió, *[queté.]*

de Navarra saldrá

el coraje y la gente

que amenaza y que da.

(Estróbillo)

Escuchémoslo (a los coros) (nº 11)

Para terminar sólo resta mencionar un vibrante himno cuyos autores, como de otros, incluyendo las coplas y canciones, nunca se sabe quiénes son. ~~WIKI WIKI WIKI~~ En muchos casos son los mismos soldados los inventores, generalmente entre un grupo de ellos de la misma unidad.

Por lo general, la interpretación de canciones e himnos tenía lugar después de la segunda comida de la tropa, no sin que antes rezasen el Santo Rosario. Con qué unción cantaban, alrededor de la hoguera en las noches frías, esas alabanzas a Dios Nuestro Señor, a la Patria, a su Soberano,

salieron los Negros

al grito de viva España

viva España, viva el Rey

atribuido: Viva el folión, viva el folión

viva el folión tres organizados

porque con él, porque con él

leídas y veces los negros

Ermita - Reporte Luis Alegre el Rey
de De Navarra salió, Ermita

de Navarra salió

el corteje y la corte

que amansa y que da

(Atribuido)

Encadenamiento a los coros (2º II)

Para terminar sólo resta mencionar un vibrante himno

cuyos autores, como de otros, incluyendo las coplas y can-

ciones, como se sabe cuáles son. ~~En muchos~~ En muchos

casos son los mismos autores los inventores, generalmente

entre un grupo de alba de la misma aldea.

Por lo general, la interpretación de canciones e

himnos tenía lugar después de la segunda comida de la tropa

de día que antes rezaban el parte Navarra. Con qué emoción

cantaban, alrededor de la hoguera en las noches frías, esas

alabanzas a Dios nuestro Señor, a la Patria y su soberano.

35

Ermita

Ermita - Reporte Luis Alegre el Rey

— Con cuánta emoción, sin otra mira que la victoria de España, comentaban en este himno las incidencias de una batalla. Con cuán repentina agitación de ánimo lo escuchaban aquellos muchachos que ahora están en la plenitud de su vida, aquéllos que en la edad viril se encuentran actualmente en plena madurez, y quizá los que en aquella madurez se hallen en este momento en la ancianidad. Expresa el texto del himno cuyo primer verso estaba sujeto a variaciones según el frente. A veces comenzaba:

Sale el sol por los montes de Teruel.

Otras.

Sale el sol por el frente de Madrid.

Principio más corriente:

35 Sale el sol por los montes de Aragón.

El capitán les dice a los Requetés:

— Preparad correaje y armamento,
que los rojos al momento
pronto nuestros van a ser. ¡Viva el Rey!
Por la mañana comienza el bombardeo
que los rojillos no pueden aguantar,
y de pronto se oye un grito:

— Vamos a por ellos, — dice el capitán.

Por entre matas las boinas rojas
corriendo siempre adelante van.

Con estas cosas, etc. etc. que la victoria de
 España, consisten en este punto las intenciones de los
 de España. Con más repetidas acciones de como lo es
 con algunas acciones que ahora están en la plaza de
 en vida, acciones que en la edad viril se encuentran
 aliente en plena madurez, y quiza los que en aquella madu-
 rez se hallan en este momento en la actualidad. Expresó.

el texto del mismo cuyo primer verso estaba sujeto a varias
 cosas según el frente. A veces comenzaba:
Salte el sol por los montes de Teruel.

Clara.

Salte el sol por el frente de Madrid.

Principio más corriente:
 Salte el sol por los montes de Aragón.
 El capitán les dice a los regates:
 Preparad coraje y armamento.
 que los tojos al momento
 pronto nuestros van a ser vivos el Rey
 por la mañana comienza el combate
 que los tojillos no pueden aguantar,
 y de pronto se oye un grito:
 Venos a por ellos, - dice el capitán.
 Por entre matas las tojas tojan
 corriendo siempre adelante van.

48 34 76
y los rojillos, al darse cuenta,
han comenzado a tirotear:

¡Pim, pam, pam!

Siempre adelante
sin temor vamos los nequetés;
siempre adelante
por Dios, la Patria y nuestro Rey.
Las balas rojas nos seguirán,
mas no por eso hemos de retroceder;
Seguiremos adelante
hasta morir o vencer. ¡(Viva el Rey!)

(Escuchemos la música nº 12)

=====

En un estribillo que inventaron las mismas niñas en torno a una canción de corro de Extremadura al finalizar la guerra, expresa en su última muletilla el alborozo infantil por el señalado triunfo de las armas nacionales. Dice así:

Que ah, que ay, ay, ay! (bis dos veces)
la guerra terminará!
¡Ole ya!

Madrid 27 de Marzo 1957.

Bonifacio Gil

y las rojillas, al darse cuenta,

han comenzado a tírtor:

¡Viva, viva, viva!

Siempre adelante

sin temor vamos los republicanos;

siempre adelante

por Dios, la Patria y nuestro Rey.

Las cosas rojas nos seguirán,

mas no por eso hemos de retroceder;

Seguiremos adelante

hasta morir o vencer. ¡Viva el Rey!

(Enchomemos la mata de 12)

En un estridido que inundaron las montañas
mientras en torno a una cascada de como de Extré-
madure el finalizar la guerra, se apresura en su
tina multitud el alborde infantil por el señalado
trunfo de las armas republicanas. Dice así:

Que sí, que sí, que sí, que sí! (¡los dos veces!)
la guerra terminará!
¡Viva ya!

Madrid 27 de Marzo, 1927

Bonifacio Gil

