

26
23

§. I.

Què sea sylaba?

Yllaba est comprehensio litterarum. Divideſe en propria , è impropria. La propria es la que conſta de vna vocal , y de vna , ò mas conſonantes, como *dux*, *&c.* Impropria es la que que conſta de vna ſola vocal, como en *aro*, la *a* es ſylabà impropria , y el *ro* propria. Con que qualquiera de las vocales , que hace ſylaba ſin conſonante, ſerà ſylaba impropria. En las ſylabas deben ir las letras ſiempre juntas ; y ſe deben pronunciar todas las letras ſin mudar, per-

der, ò trocar alguna; porque es verguenza oìr pronunciar à algunos: *ſonus* por el ſueño: *ones*, y *ſetem*, en lugar de *omnes*, y *ſeptem*: *contentus* en lugar de *contemptus*: *fatum* en lugar de *factum*, y al contrario. Otros muchos exemplos pudieramos traher; pero ſi los dichos no baſtan para enmienda de eſtos vicios, no baſtarà vn millon de ellos. Quatro ſon los accidentes de la ſylaba, 1. El eſpiritu, con que ſe pronuncia ſuave, ò aſperamente: ſuavemente, como el *a* en *amo*: con aſpereza, como el *ha* en *habeo*. 2. El numero de las letras, de que ſe hacen las ſylabas. 3. El tiempo. 4. El tenor. La ſylaba puede ſer larga, breve, ò comun. La larga gaſta dos tiempos en pronunciarſe, como en *amare*. La breve gaſta ſolo vn tiempo, como el *da* en *circumdare*. La comun es la que vnas veces gaſta vn tiempo, otras dos en pronunciarſe, como *tenebræ*. Poco reparan oy los Latinos en eſto; pero no dexa de ſer vicio el no hacerlo. Ojala ſe guardàra en nueſtros tiempos la coſtumbre de los antiguos, que en la ſylaba larga echaban dos vocales para denotar ſu quantidad, y aſsi pronunciaban *faama* por *fama*, para gaſtar dos tiempos en el *fa*, que es largo: y ſi era breve, gaſtaban ſolo vno, como *aro*.

§. II. *Del acento, y ſu diviſion.*

HEmos dicho, que la ſylaba ſe compone de letras, eſpecialmente vocales, porque quantas vocales huviere en la diccion, tantas

ſylabas avrà, con tal que alguna de las vocales no ſea liquida, porque entonces no hace ſylaba, como dirèmos en otra parte, explicando las liquidas. Reſta aora tratar del acento, neceſſario para todos, eſpecialmente para los que tienen obligacion de rezo, pues ſi nos corremos de hablar à los hombres con palabras mal pronunciadas, mucho mas nos debiamos confundir de no hablar à Dios, como debemos. No es mio ſolo eſte ſentimiento, ſino de muchos Autores, que han eſcrito. *Accentus* (dice el Maeſtro Beltràn lib. 5. cap. 9.) *conſiderationem omnibus, præſertim Præsbyteris apprime neceſſariam eſſe nemo ſane eſt, qui dubitet: nam ille procul dubio auditorum offendit aures, qui ſacrum faciens, aut legens, aut diſputans vitioſo accentu verba profert, nam omnia perdit, atque confundit vitioſa pronuntiatio.*

El P. Fr. Juan Luis de Matienzo en el cap. 33 de ſu Acentuario extraordinario dice eſtas ſentidas clauſulas. *La lengua Latina en Heſpaña en particular, và muy corrupta por cauſa de la conexion, que la vernacula tiene con ella; por lo qual ſus moradores ſe canſan luego en aprenderla, porque apenas alcanzan los niños alguna corta inteligencia de la Syntaxi, quando les parece, que cada vno es vn Ciceron, y lo que preſto ſe aprende, preſto ſe olvida. Hablo en eſta materia por experiencia de mas de veinte y ſeis años, que enſeño Humanidad: en los quales el que mas ha aprendido, ha ſido*

muy poco, porque al mejor tiempo lo dexa, pareciendole, que ſabe para enſeñar. En paſſando à oir otra ciencia, como tuvieron corto conocimiento de la Grammatica, hacen menoſprecio de ella, ſino es quando tienen neceſsidad de alguna dedicatoria, ò arenga. De eſta ignorancia mezclada con el menoſprecio de la lengua Latina, y ſu pronunciacion nace (dice el P. Alcazar en ſu Perfecto Latino lib. 2. cap. 15.) el que muchos, que empiezan à eſtudiar facultades en Univerſidad, deſmayen luego, y no proſigan enfadados.

La cauſa de eſta ignorancia la atribuye tambien el citado Matienzo à otro pernicioſo abuſo, y para remediarlo, proſigue en el numero 6. *Si ſu Mageſtad, (que Dios guarde) renovàra la Pragmatica, que ſaliò cerca de los años de 1623. en que mandaba, que no ſe leyeſſe Grammatica, en donde no huvieſſe treſcientos ducados de rènta, es cierto que no huviera tanta idiotez: porque no ay Clerigo, que por tener quien le ſirva à tener el eſtrivo, no guſte de engañar à los Padres de los muchachos, diciendo, que les enſeñarà la Grammatica, t niendo ellos mucha neceſsidad, de que ſe la enſeñen. Lo cierto es, que ſi ſe obſervarà, tuviera ſu Mageſtad mas ſoldados, y mas que cabaran la tierra, y no ſe viera la orden Sacerdotal en tan baxo eſtado.* Eſto, y mucho mas dice el citado Autor.

Lo cierto es, que Quintiliano quiere, que los muchachos ſe pongan ſin perder tiempo *ſub optimis Magiſtris*, para eſtudiar la Grammatica

por

por las razónes, que trahe en el cap.2. y otras partes: y que para la crianza, y aprovechamiento ſean embiados à las eſcuelas publicas. Veanſe ſus fundamentos en el lib.1.cap.2. y en el lib.2. cap.3. Toda eſta digreſsion, que he hecho con la doctrina de los citados Autores, ha ſido preciſſa, para condenar el abuſo, ò (por mejor decir) el menoſprecio, que ſe hace de la Proſodia. Y ſi muchos conſideraſſen la riſa, que mueven ellos con ſu mala pronunciacion, acaſo eſtimarian mas la Grammatica en eſta parte.

Cumpliendo, pues, el titulo propueſto de eſte §. digo, que el acento: *Eſt elevatio, vel depreſsio ſyllabæ in proferendo.* Elevaſe la ſylaba con el acento *agudo*: deprimeſe con el *grave*, y con el *circumflexo* ſe eleva, aunque mas verdaderamente ſe deprime; pero el *circumflexo* hace vno, y otro. Reſpondiendo à la ſegunda parte digo, que el acento es de tres maneras: *grave*, *agudo*, y *circumflexo*. El *grave* es aquel, con que la ſylaba ſe deprime, y es vna virgulilla, que ſe pone de la mano derecha à la izquierda de eſte modo (*à.*) El agudo: *Eſt quo ſyllaba elevatur*, y ſe hace de la mano izquierda àcia la derecha. El *circumflexo*: *Eſt, quo ſyllaba partim elevatur, partim deprimitur*: y ſu nota es compueſta de las dos, del *agudo*, y *grave*, y viene à ſer vna (^) de calderilla buelta al revès.

La ſylaba, que ſe nota con acento *circumflexo* no puede à vn tiempo elevarſe, y deprimirſe, porque es impoſsible; pero como ſiempre el acento *circumflexo* ſe pone en ſylaba larga, y eſta gaſta dos tiempos en pronunciarſe, el primer tiempo de la ſylaba ſe eleva, y el ſegundo ſe deprime. Verdad es, que en nueſtros tiempos es ninguno, el que pronuncia el acento *circumflexo*, aunque los antiguos lo pronunciaban igualmente, como el *agudo*, y *grave*; pero yà por nueſtro deſcuido, ò ignorancia no ay coſtumbre en eſto, y apenas ſe diſtingue del *agudo*.

§. III. *Del vſo de los acentos.*

ALgunos ſon rigidos, que quieren, que ſe acentúen las palabras monoſylabas, y dicen, que ſi la diccion es breve, ut *mel*, *fel*: ò larga por poſiciõ, que el acento debe ſer *agudo*, como en los dichos, y *pars*, *pax*, *&c.* Dicen tambien, que ſi la diccion monoſylaba fuere larga por ſu naturaleza, el acento ſea *circumflexo*, como *ros*, *mos*, *thus*, *ſus*, *ſol*, *&c.* Pero ſi la voz fuere indeclinable, ò neceſsitare de diſtinguirſe de otra, es mejor acento *grave*, como *quòd*, *quàm*, *cùm*. *&c.* me conformo con eſte dictamen.

En las palabras diſylabas, ſi la primera ſylaba es larga por ſu naturaleza, y la ſegunda breve, ſe pondrà *circumflexo* en la primera, como *Roma*, *Luna*, *Donum*. En las demàs dicciones diſylabas (fuera de eſtas) ſerà *agudo*. En las dicciones poliſylabas, ſi la penultima es larga

por

por ſu naturaleza, y la ultima breve, en la penultima ſe pondrà acento *circumflexo*, como: *Romanus*, *Amator*. En las demàs dicciones, que tienen la penultima larga, ſerà el acento *agudo*, como en *Athenæ*; en donde ſon las dos vltimas largas, y aunque la vltima ſea breve, ſi la penultima es larga por *Conſona ſi duplex*, &c, ſerà el acento en la penultima *agudo*, como *Metellus*, *Poteſtis*. Pero ſi la penultima es breve, eſtarà el acento en la antepenultima, y nunca ſerà *circumflexo*, ſino *agudo*, ſea breve, ò ſea larga la antepenultima, como *Dominus*, *Urceus*, &c.

Eſto es lo comun, que ſe enſeña, aunque ſe cuida poco del acento *circumflexo*, para diſtinguirlo del *agudo*; y en realidad el *circumflexo* hace oy poca falta, pues ſe pronuncia como el *agudo*. El acento *grave* nunca ſirve para la pronunciacion, ſino para diſtinguir la vltima ſylaba, eſpecialmente quando neceſsita diſtinguirſe de otras partes de oracion, como *porro*, *palàm*, *aliàs*, y por eſſo ſe llama acento *ſylabico*, pero el *predominante*, ò de pronunciacion es el *agudo*, ò *circumflexo*, vſandolos, como queda dicho, eſpecialmente en las palabras poliſylabas, y de ellos vſa qualquiera buena imprenta, como ſon la de Colonia Agripina, Antuerpia, &c. en los Breviarios, Miſſales, &c. Pero otras imprentas, ſi los acentùan, ſuele ſer con muchos equivocos, ò lo dexan de hacer, lo qual no es bueno, pues ſi eſtuvieran bien los acentos, no ſe erraria tanto.

Para mayor claridad preguntaràs, en donde tienen las dicciones el acento? Reſpondo: O la palabra es monoſylaba, diſylaba, ò poliſylaba. Si es de vna ſylaba; el acento eſtarà preciſſamente en ella. Si es de dos ſylabas, el acento eſtarà en la primera, como *Muſa*, *Templum*. Si la palabra es de muchas ſylabas, diſtingo: ò tiene la penultima larga, ò breve: ſi la penultima es larga, el acento eſtarà en ella; y ſi eſta es breve, eſtà el acento en la antepenultima, como *Sicomorus*, que tiene el acento en el *co*, porque la penultima es breve. *Sermonis* tiene el acento en el *mo*, porque es penultima larga.

La palabra *monoſylaba* nunca ſe acentùa, porque no lo neceſsita, ſino es que ſea con acento *ſylabico*, ò *grave*, el qual ſe pone ſobre qualquiera adverbio, y mas quando ay equivocacion. Lo miſmo ſucede con la diccion de dos ſylabas, que propriamente no tiene acento, ſino cantidad; ſino es que ſea, que ſe le ponga acento *grave*, ò *ſylabico*, para diſtinguirla de otras partes de la oracion; pero el acento *predominante*, *agudo*, ò *circumflexo* (ſegun ſe ha explicado arriba) ſiempre eſtà en la primera ſylaba; porque es regla general de todos los Grammaticos, que las dicciones de dos ſylabas, ſiendo Latinas (deſpues hablarèmos de las peregrinas) tienen el acento en la primera ſylaba, y no en la vltima.

De aqui ſe colige, quan barbara es la pro-

nunciacion de eſtas dicciones *vnà*, *porrò*, *palàm*, *aliàs*, poniendo el acento en la vltima ſylaba; pues el acento *predominante* en *vna*, *porro*, *palam*, eſtà en la primera ſylaba, y *aliàs* lo tiene en la *a* primera. Y el ponerlos el *grave*, ò *ſylabico* en la vltima ſylaba, es para que ſe tengan por adverbios, y lo miſmo ſucede con otras dicciones, que lo ſon, como *ſanctè*, *doctè*, *fortè*, *&c.* que tiene acento *grave* en la vltima, y aunque no tengan, como deben tenerlo, pregunto, ay quien pronuncie *ſanctè*, *doctè*, *fortè*, poniendo el acento *predominante* en la vltima ſylaba: Nadie harà tal coſa. Pues por què ſe ha de pronunciar *vna*, *porro*, *palam*, con el acento de pronunciacion en la vltima? Enmudezca, pues, la ignorancia, y diſtinga entre acento *agudo*, y *grave*; porque el *predominante* ſea *agudo*, ò ſea *circumflexo*, eſtà en las dicciones diſylabas en la primera: y ſi en eſtas dicciones diſylabas no ſe pone acento *predominante*, es porque no ay neceſsidad, pues preciſſamente eſtà en la primera. En las palabras poliſylabas ſi ſon adverbios ay tambien dos acentos: vno *predominante*, otro *ſylabico*, como *aliàs*, *intereà*, *prætereà*, *&c.*

Quede, pues, ſentado, que el acento *grave* ſolo ſirve para los adverbios en la Latinidad, y ſiempre ſe pone ſobre la vltima, para diſtinguir eſtas dicciones. En romance ſe vſa de èl, para diferenciar vn vocablo de otro, con quien

tiene equivoco, como *llevè*, *amè*, *llevò*, *amò*, *eſtà*, para diferenciarlos de *lleve*, *ame*, *llevo*, *amo*, *eſta*, &c. Y de pronunciarſe mal *porro*, *palam*, *alias*, &c. no tiene culpa la lengua, ſino los que la abuſan. Infiereſe de lo dicho, que en ningun Breviario ſe acentûan las palabras de dos ſylabas, porque todas tienen el acento en la primera ſylaba ſegun lo dicho. Tambien ſe infiere, que el acento *grave* ſiempre ſe carga en la vltima ſylaba: y en las dicciones poliſylabas, que tienen penultima breve, el *agudo* es invariable en la antepenultima; pero ſi la penultima es larga anda à las veces con el *circumflexo*, como ſe ha dicho arriba en el vſo de los acentos. Haſta qui de las dicciones Latinas.

Preguntaràs, en donde tienen las dicciones peregrinas el acento? Reſpondo en vna palabra, que viniendo mixtas con las Latinas, ſe les ha de dàr el acento por las miſmas reglas, que hemos gobernado à las Latinas. De las dicciones Griegas nadie duda. De las Hebreas, y Chaldeas dicen muchos (que no cito) que ſi no ſe declinan tienen el acento en la vltima como *Iacòb*, *Adàm*, *Sathàn*, *Ioſèph*: pero que ſi declinan, tienen el acento en la penultima, como *Iacóbus*, *Adámus*, *Sathānas*, *Ioſephus*.

Yo no hallo razon, para no graduarlas todas conforme à las palabras Latinas, ſiempre que vſaremos de ellas, porque ſi las Griegas, convienen todos, que ſe acentuen como Latinas,

por què

porquè no dirèmos lo miſmo de todas las peregrinas dicciones? Favorece mi ſentir el doctiſſimo Antonio de Nebrija citado del P. Matienzo, pues para confutar Nebrija vna propoſicion de Alexandro Theopagiſta, que decia:

Omnis barbara vox non declinata Latine,
Accentum ſuper extremam ſervabit acutum:

Deſpues de algunas demandas, y reſpueſtas en el capitulo de *Accentu peregrinarum dictionum*, dice aſsi: *Dictiones peregrinas, niſi litteraturam mutaverint, cum ſuo accentu ad nos migrare oportere.* En las quales palabras funde yo mi propueſta, porque dice Antonio, que no vſando de characteres proprios (que eſſo quiere decir: *Niſi litteraturam mutaverint*) que es lo miſmo que decir, que vſando de los characteres Latinos, con ſu acento paſſan à noſotros, y que conviene, que paſſen. Pues ſi eſto dice Nebrija, no es mucho, que yo le ſiga con todo el reſto de eſtrangeros, que nunca la vltima acentuan en vocablos eſtraños, con tal que vengan entre los Latinos.

Favorece mi ſentir lo que ſe puede vèr en los Breviarios, y Miſſales de la imprenta de Colonia Agripina, Antuerpia, y todas las demàs, que ninguna acentúa las palabras Hebreas en la vltima ſylaba, y ſi ſon palabras de dos ſylabas, tampoco las acentùan; porque *quod per ſe patet, non indiget probatione*, Y ſi alguna tuviere el acento en la penultima, la acentuarian,

como

como acentùan à *Hiericho*, *Benjamim*, *Manaſes*: Nace eſte abuſo de darles eſte acento en la ultima ſylaba de la lengua vernacula. Pero pronuncieſe en hora buena en romance, pero no en latin; pues la lengua latina ninguna de ſus dicciones proprias pronuncia con el acento en la ultima. Favorece nueſtra concluſion Guillelmo Lilio Inglès de nacion en ſu arte Ingleſa, y Latina, diciendo: Que quando ſe ignora el acento proprio de la voz peregrina, ſerà muy ajuſtado pronunciar lo ſegun las reglas latinas. Oye ſus palabras en el folio 118. *Porro ſi ignoretur proprius peregrinæ vocis tonus, tutiſſimum fuerit juxta latinum accentum illam enuntiare.* A mas de eſſo pronuncian todos *Cedar*, *Tharſis* con acento en la primera. Pues por què no en otras Hebreas dicciones ſemejantes? No ay mas reſpueſta, que el que ſuena mejor al oìdo, *Iacòb*, *Davìd* con el acento en la ultima: reſpueſta propriamente de ignorantes, que juzgan por el oìdo, y no por la razon. Yo quiſiera que me dixeran, quando oyen leèr, ò cantar en el cap. 1. de S. Matheo entre los Aſcendientes de Chriſto nueſtro bien en quanto hombre, *Salmòn*, y *Azòr* con el acento en la ultima, que eſpecie reciben por el oìdo? A mas de lo dicho *Manna*, *Abel*, *Iacob*, *David*, que tienen la ultima breve ſegun las reglas Latinas, què razon ay, para que las dèmos pronunciacion en la ultima, como ſi fueran monoſylabas?

Eſſas,

Essas, y otras razones debian convencer al Latino, para pronunciar qualesquiera dicciones peregrinas con el mismo tenor, que la lengua Latina pronuncia las suyas.

Quede, pues, sentado para pronunciar el latin del Breviario, Missales, y otros qualesquiera libros Eclesiasticos, que estuvieren bien acentuados, que las dicciones de vna sylaba, y de dos no necesitan de acento por las razones dichas, y que las de dos sylabas si tienen acento *grave* en la ultima, es por ser adverbios, ò indeclinables; pero el acento de la pronunciacion sea *agudo*, ò *circumflexo* està en la primera sylaba. Si las dicciones fueren polisylabas con la penultima breve, siempre estarà el acento en la antepenultima, y siempre serà *agudo*. Pero si la penultima es larga, siempre estarà el acento en ella, y serà à las veces *agudo*, y à las veces *circumflexo* segun la regla, que dimos al principio de este §.

§. IV.

PReguntarâs lo 1. si por la diferencia se varia el acento? Algunos Grammaticos quieren, que el acento se varie por la diferencia, y que se coloque en la vltima sylaba siempre *agudo*. V.g. *Vna* quando es adverbio, dicen que se ha de acentuar en la ultima, para distinguirse de *vna*, nombre adjetivo, que tiene el acento en la primera. Antonio de Nebrija citado del Maestro Beltran de doctrina de Quintilia-

no lib. 1. orat. ſe opone à eſtos Grammaticos: yo no puedo menos de ſeguir la doctrina de Antonio, pues yà dexo ſentado, que *vna*, *palam*, *porro*, *ſane* ſe notan con acento *grave* en la ultima ſylaba, y que el predominante eſtà en la primera.

Preguntaràs lo 2. ſi la abſciſsion muda el acento? De la abſciſsion tratamos en la figura *Apocope*, como *Mercuri de Mercurius*; *Gregori* de *Gregorius*; *Vergili* de *Vergilius*. Aſsi tambien *Arpinas*, *Toloſas*, *Ravenas*, *Noſtras*, *Veſtras*; porque los antiguos decian *Arpinatis*, *& te*; *Toloſatis*, *& te*. Del miſmo modo eſtas dicciones *donec*, *adhuc*, *iſtuc*, *illuc*, *exin*, *dein*, *proin*, por las quales pronunciaban los antiguos *donecum*, *adhuce*, *iſtuce*, *illuce*, *exinde*, *deinde*, *proinde*. De ſuerte, que quieren eſtos Grammaticos, que eſte el acento *agudo* deſpues de la abſciſsion en la miſma ſylaba, que eſtuvo antes de la abſciſsion. *Sed prorſus horum opinio eſt refutanda* (dice Beltran con Nebrija, y Nixidio) *& pro certiſsimo habendum, numquam accentum nec in ultima, nec in penultima brevi collocandum eſſe.* Es conforme à lo que dexo explicado.

Preguntaràs lo 3. ſi la compoſicion es cauſa de que el acento eſtè en la primera parte del compueſto, como *deorſum* con el acento en el *de*? *Seorſum*, *&c.* Algunos Grammaticos lo defienden con pertinacia; pero yo quiſiera preguntarles, què Latino de ſano juicio ſe ha atre-

vido

vido à defender, que *compono*, y *præcurro*. V. g: *tiene el acento en la antepenultima* ? Tu guardas las reglas dadas, sea en palabras simples, sea en compuestas.

Preguntaràs lo 4. si la transposicion, esto es, si la prepoſicion posspuesta à su caso por Anastrophe varìa el acento ? La prepoſicion por sì tiene acento grave, pero traſpuesta suele recibir agudo. V.g. *Per tranſtra: Trãſtraper*. Si componen, y la penultima es breve, estarà el acento agudo en la prepoſicion. V.g. *Denago*, *Invoco*, *&c.*

Preguntaràs lo 5. si la atraccion varìa el acento ? Particulas atractivas son *que*, *ne*, *ve*, *cum*; ut, *hominesque*, *noctesque*, *satisne*, *vobiscum*, *quibuscum*. Cierto es que la atraccion varìa el acento, y no hallaràs otra cosa en las mejores imprentas. Ni vale decir, que son dos dicciones; porque tambien lo son, *mecum*, *tecum*, *secum*, y no se pronuncian con dos acentos. *Hoc utique ſervandum cenſeo* (dice el Maestro Beltran) *ſed huiuſmodi dictiones leni*, *ac moderato ſono acui debent*. Confirma lo dicho el Acentuario, que de orden del General de la Orden de N.P.S. Francisco compuso el P. Fr. Francisco Robles, y aumentò el P. Fr. Miguel Asencio, hijos de la Provincia de Aragon, que dice assi: *Por lo qual aquellos* porrò, palàm, aliàs, certè, *y otros innumerables à eſte genero han de ſer pronunciados en prima. Y no ſe engañen algunos*

Grammaticos con ſus excepciones, como ſon differentia, abſciſsione, attractione, &c *ſupueſto que no tienen de ſu parte razon probable, ni autoridad de los antiguos, antes contradicen à Quintiliano, que niega, que pueda ſer acentuada la ultima de los vocablos Latinos.* Acerca de eſta autoridad notaràs, que quando dice que la *atraccion* no varìa el acento, habla eſte Autor de las dicciones ſimples, como *porrò*, &c. que no ay atraccion, que lleve el acento *predominante* à la ultima, como conſta de lo que dice, que tales palabras han de ſer acentuadas con el acento en prima; pero no habla de las dicciones diſylabas, ò polyſylabas, à quienes ſe juntan las dicciones enclyticas, *que, ve, ne, &c.* y aſsi no ſe opone à lo que hemos explicado en eſte §. pues en otra parte lo defiende con el vſo comun de las mejores imprentas, que lo eſtilan aſsi en Breviarios, y otros libros ſagrados.

Preguntaràs, por quantos modos ſe conoce la cantidad de la penultima ſylaba? Reſpondo, que por cinco, que ſon *poſicion, diphtongo, vocal* ante *vocal, incremento*, y *reglas.* Por poſicion ſerà larga la penultima vocal, à que ſe siguen dos conſonantes, como *crementum*, y ſiempre eſtà el acento en ella, y ſerà agudo ſegun lo dicho, y aunque no ſe ponga (como ſucede en algunas imprentas) no ſe puede errar. Saeanſe las ſylabas comunes, como *tenebræ*, de que hablarèmos en ſu lugar. Por *diphtongo* es

tambi en larga la penultima, quando lo tiene; eſtè, ò no eſtè acentuada, como *muſæum*, *Bartholomæus*. Solo ſe exceptua la prepoſicion *præ*, quando ſe le ſigue otra vocal, como *præuro*. *Vocal* ante vocal regularmente es breve, aunque tiene muchas excepciones, que ſe darân en ſu regla. Tambien es impoſsible explicar el incremento, y reglas al que no es latino, yaſsiceſſo en eſta materia, para entrar en las reglas del lib. 5. mi animo ha ſido enſeñar à los que rezan, ſino han eſtudiado proſodia. Clamaràn muchos, que ſolo ſe goviernan por el oido, y por la vulgaridad; pero eſtoy ſatisfecho, que los curioſos latinos, que ſon los que tienen voto, aprobaràn lo dicho, de quienes eſtimo mas vn voto, que mil de los inſipientes.

Lo dicho ſirve para la lengua latina; pero muchos (con poca razon) quieren latinizar en romance, por parecer latinos, y al miſmo tiempo pronuncian las dicciones, que tienen acento en penultima en latin con el acento en la antepenultima: aſsi dicen: *Protocólo*, *concláve*, *nepóte*, *interválo*, *medúla*, *ſincéro*, *caractéres*, *opímo*, *perito*, *auſtéro*, *&c.* y todos ellos ſe debian pronunciar con acento en penultima, como al contrario ſuelen pronunciar el acento de la antepenultima en penultima, y dicen: *Pagína*, *nucléo*, *caducéo*, *propiléo*, *proſerpína*, *ambroſía*, aunque en eſte es yà tan comun el vſo (de los doctos digo) que parece no ſer de los mayo-

res vicios. Los que hacen esto, quieren parecer lo que no son; pues si fueran latinos, no ajaran assi à la lengua latina. Estos son los que se gobiernan por el oido, y no por la razon, y se abroquelan con el vso, como si este fuera vso, y no conocido abuso, introducido por personas, que no pueden hacer vso. Cierto es, que algunas palabras latinas varian el acento en romance, como *idóla* los *idolos*, *&c.* pero este, y otros terminos son admitidos por los doctos en esta ciencia; mas no otros terminos, que cada dia contra razon se introducen por los ignorantes.

Explicase la Prosodia, ò libro quinto.

COntamos las letras hablando de la ortographia, y de ellas vnas se llaman vocales, y son seis, *A, E, I, O, V, Y.* Las demàs, excluyendo la *h* (que no es letra, sino aspiracion) se llaman consonantes, que por sì no se pueden pronunciar: *Habent enim quemdam sonum imperfectum, & mancum*, como decia Vives: y assi se pronuncian ayudadas de las vocales. Estas consonantes, que son diez y seis, se dividen en mudas, y semivocales. Las mudas son ocho, *B, C, D, G, K, P, Q, T.* La *K* (como diximos en su lugar) solo sirve para dicciones Griegas, y en Latin en su lugar vsamos de la *C.* Las semivocales son tambien ocho, *F, L, M, N, R, S, X, Z.* De las seis vocales, que contamos arriba, se hacen seis diphtongos. De *a*, y de *e*,

como

como *Æneas*. De *a*, y de *u*, como *Audio*. De *e* y de *i*, como *Hei*. De *e*, y de *u*, como *Eurus*. De *o*, y de *e*, como *Cœna*. De *i*, y de *i*, como *Harpyia*. De estas seis vocales, ò solas, ò con consonante se hace sylaba, como diximos arriba: de la sylaba se hace pie, y del pie verso.

X, & Zeta, &c. Tres son las consonantes dobles, ò que valen por dos en la lengua Latina, es à saber: *X*, *Z*, y la *J* entre dos vocales, como: *dixi*, *gaza*, *major*, *&c.* *I, U vocalis, &c.* La *i*, y la *v* se hacen consonantes, hiriendo a otras vocales latinas, como: *ianua*, *iustus*, *virtus*, *vivo*. Se dicen la *i*, y la *v* herir à las vocales, quando se juntan en la pronunciacion con la vocal siguiente con vn icto, ò impetu, desuette, que hagan vna sylaba, como en los exemplos puestos. *U sequitur post q, &c.* La *u* despues de *q* siempre es liquida, y siempre se escribe despues de *q*. Hacerse liquida la *u*, es perder la fuerza de vocal, y por consiguiente no hacer sylaba, como *aqua*, *equus*, *&c.* que solo tiene dos sylabas.

At post s, &c. La *u* despues de *s*, se hace liquida, quando en la primera persona del verbo, ò en la primera terminacion del nombre se le sigue *a*, ò *e*, como: *suavis*, *suetus*, *suadeo*, *suesco*. De que se infiere, que en *suo*, *is* es vocal, y no liquida, porque en la primera persona no se le siguiò à la *u* *a*, ni *e*, y por esta razon no lo serà en los demàs tiempos, *suebam*,

ſuet, &c. Del miſmo modo no lo ſerâ en los caſos de *ſuus*, *a*, *ſuum*; porque no aviendo ſido liquida en la primera terminacion *ſuus*, en ningun caſo lo ſerâ.

Deſpues de *g* es liquida la *u*, quando en la primera terminacion del nombre, ò la primera perſona del verbo ſe le ſigue *a*, *e*, *i*, *o*, como *lingua*, *langueo*, *exanguis*, *languor*, &c. Pero ſi ſe le ſiguiere *u*, ſerà vocal en todos los caſos, como: *ambiguus*, *exiguus*, &c. Tambien es vocal en algunos preteritos de la ſegunda conjugacion, como: *vigui*, *egui*, *indigui*, &c. porque como en los preſentes, *vigeo*, *egeo*, *indigeo* no huvo *u*, que fuera liquida, no lo es, aunque la reciban eſſos tiempos. Solo exceptuarâs al verbo *arguo*, que la conſerva vocal en todos los tiempos.

L, atque r, &c. La *l*, y la *r* heridas de las mudas ſe hacen liquidas muchas veces, como: *Sophocles*, *tenebræ*, *ſacrum*, *Petrus*. Noteſe, que aunque la *f* ſe contò entre las conſonantes ſemivocales, tambien ſirve como muda, quando hiere à la *l*, y à la *r*, como: *reflecto*, *refringo*. Hacerſe liquidas eſtas dos letras, es perder la fuerza de conſonantes: lo que ſe vè en que no tienen fuerza de alargar la vocal, que precede à la muda, y à la liquida, como ſe vè en, *tenebræ*, *volucris*, &c. y dirèmos en la regla de *ſyllaba ſi brevis*, &c.

M, aut n, &c. La *m*, y la *n* algunas veces ſe

hacen

hacen liquidas, pero ſolo en dicciones griegas; hiriendolas tambien otras mudas, como: *Tecmeſa, cycnus, Progne*, y otros, que verâs con el vſo de los Poetas, en los quales obſervarâs todo lo explicado en eſta regla.

Advertencias.

1 LA *x* vale por dos conſonantes, porque en lugar de ella eſcribian los antiguos *c*, y *ſ*, como: *ducs, pacs*; y otras veces eſcribian *g*, y *ſ*, como: *negs, legs*. La *z* ſirve por dos *ſſ*, que aun oy las eſcriben muchos en lugar de *z*, como: *platoniſſo, patriſſo*, en lugar de *platoñizo, patrizo*. La *jota* entre dos vocales ſirve por dos *ii*, que ſe eſcribian antiguamente en ſu lugar, como: *maiior, peiior*.

2 Los Poetas algunas veces por la figura *diereſis* ſuelen hacerla vocal, alargando la vocal precedente, como: *Caius, Troius, &c.* Martial: *Pervigil in pluma Caius ecce jacet.* Verg. Ænei. 6. *Errabat ſylua in magna quam Troius Heros.*

3 Quando decimos, que la *jota* entre dos vocales tiene fuerza de dos conſonantes, ſe ha de entender en diccion ſimple, porque en compueſtos ſiendo conſonante ſimple, ſolo tiene fuerza de tal, y aſsi no podrâ alargar la vocal que le precede, como ſe vè en eſtos compueſtos: *Bijugus, quadrijugus, rejecto, &c.* Y ſi algunas veces los Poetas alargan el *re* en *rejicio*, no es porque la *jota* ſea conſonante doble, ſino

4 La *i* consonante algunas veces hacen vocal los Poetas por la figura *Dięresis*, maximè en dicciones Griegas. Obſervarâs los Poetas. Tambien la *v* consonante ſe ſuele hacer vocal por *Dieresis*. Ovid. in epiſt. Med. *Debuerant fuſos evoluiſſe meos. In hoc nomine* ſylva, *u efficitur vocalis ab Horatio* in Epodo, Ode 13. *Niveſque deducunt Iovem, nunc mare, nunc ſyluæ.* Es verſo Archilochio, que conſta de quatro jambos; pero que recibe *ſpondeo* en los lugares impares, y à mas de eſſo conſta de dos dactilos, y ceſura: y aſsi la palabra *ſyluæ* en el verſo citado es de tres ſylabas con el *ſy* breve. Lo miſmo ſuelen hacer los Poetas en el verbo *ſolvo*, *diſſolvo*, *larva*, *&c.*

5 Hemos dicho que la (*u*) ſiempre es liquida deſpues de *q*, como en *qua*, *que*, *qui*, *quo*, *quu*. Pero preguntaràs, ſi ſe debe pronunciar la (*u*) pues ſiendo liquida, ſolo ſe ſigue que no haga ſylaba en el verſo? Reſpondo que ſiempre ſe debia pronunciar, como lo hacen los Eſtrangeros. Y ſino, digame el Heſpañol Latino, què razon darà para variar eſtas ſylabas, *qua*, *que*, *qui*, *quo*, *quu*, pronunciando vnas veces la (*u*) y otras veces callandola? En *inique* la pronuncian, y en *iniqui* no: en *loquor* no, y en *loquebar* ſi: en *quis* no, y en *quæ* ſi: en *quod* no, y *quorum* ſi. No ſe conoce ſer eſto abuſo, y grande? Pues facilmente ſe podia quitar el tal abuſo, pronunciando ſiempre la (*u*) [illegible] todas las

letras

letras ſe deben pronunciar, como hemos dicho, y ceſſarian muchos equivocos: porque *locor*, y *loquor* no sè yo porque no han de tener diferente pronunciacion, pues tienen diferente eſcripcion. Lo miſmo digo de *cos*, y *quos*. Mas: Aunque la *u* es liquida deſpues de *ſ*, y deſpues de *g*, como hemos dicho, ſe pronuncia, como en *ſueſco*, *ſuavis*, *lingua*, *ſanguis*: luego tambien ſe debe pronunciar deſpues de *q*; pues no ay mas razon para vno, que para otro.

A la *v* liquida deſpues de *ſ*, y deſpues de *g*, ſuelen los Poetas tambien hacer vocal por la figura *Dieresis*.

Syllaba longa duplo, *brevis*, *&c.* Dice eſta regla, que la ſylaba breve ſe pronuncia en vn tiempo, como: *legere*, y la larga con dos, como: *docere*, *ſermonem*. Tiempo es el eſpacio, con que ſe pronuncia la ſylaba. En las dicciones de vna ſylaba, y dos ſylabas no ſe hace oy diſtincion; pero los antiguos de tal ſuerte pronunciaban *fama*, como ſi ſe eſcribiera, *faama*; y aſsi en las dicciones diſylabas, que tenian la primera larga, porque era mayor ſu ſubtileza, y curioſidad en pronunciar.

Ancipites profert, *&c.* Ninguna de las vocales entre los Latinos es ò ſiempre breve, ò ſiempre larga, ſino que todas ſon indiferentes; porque vnas miſmas vocales en vna parte de diccion ſon breves, y en otra largas, como en eſta diccion *amare*, la primera *a* es breve, la ſegun-

da larga. En *populus*, la *o* primera por el *pueblo* es breve, y por el *alamo* es larga: y assi otras muchas dicciones, de que harèmos recopilacion adelante.

EMPIEZAN LOS OCHO PRECEPTOS, A que se reduce el libro V.

Precepto 1. de los Diphtongos. Syllaba quam scribis, &c.

DE las seis vocales *A, E, I, O, V, Y*, se hacen seis diphtongos: de *A*, y de *E*, como: *musæ*. De *E*, y de *V*, como: *Eurus*. De *E*, y de *O*, como: *cœlum*. De *E*, y de *I*, como: *hei*. De *A*, y de *V*, como: *audio*. De *Y*, y de *I*, como: *Harpyia*. Y todos ellos son largos sean Griegos, sean Latinos, como: *Æneas, Melibæus, præmium, præfero*. Diphtongo es conjuncion de dos vocales, que se pronuncian como vna sylaba, aunque estèn las vocales divididas, como en *audeo*.

Sed præ vocali, &c. Dice esta regla, que este diphtongo *præ* si se le sigue vocal, es breve, como: *præaudio, præuro*.

Precepto 2. de vocal ante vocal.

Vocalem rapuere, &c. Dice esta regla, que vocal ante vocal en dicciones latinas es breve, como: *puer, fuit, ruit, &c.*

Tenditur E, &c. Dice esta regla, que la *e*, que està antes de la *i*, en los dos casos del genitivo, y dativo de la quinta declinacion es siempre

larga,

larga, como: *diei*. Sacanse, *rei*, *spei*, *fidei*, que tienen la *e* breve.

R nisi succedat, &c. Dice esta regla, que la *i* del verbo *fio* es larga en los tiempos, que no tienen *r*, como: *fiam fiebam, &c.* pero en los tiempos, que entrare *r* serà breve, como: *fieri, fierem, confieri, &c.* Iuvenalis. *Si fortuna volet, fies de Rhetore consul.* Ovid. 5. *Fast. Cur ego desperem fieri sine conjuge mater?*

Est ius longum, &c. Dice esta regla, que el genitivo en *ius* en prossa tiene la *i* larga, como: *illius, ipsius, nullius, vllius, &c.* pero en verso es la *i* indiferente. Virg. Æneid. 1. *Unius ob noxam, & furias Aiacis Oilei.* La interjeccion *eheu* tiene la *e* primera siempre larga. Verg. Eleg. 3. *Eheu quam pingui macer est mihi taurus in agro!* La interjeccion *ohe* tiene la *o* indiferente. Martial. lib. 4. Epigram. vlt. *Ohe iam satis est, ohe libelle.* Es verso Phaleuco, que consta de Spondeo, Dactylo, y tres Choreos: y assi en el primer pie la *o* es larga, y en el tercero pie breve.

Protrahe Pompei, & Cai, &c.

LOs vocativos acabados en *ai*, ò en *ei*, que vienen de nominativos acabados en *aius*, ò en *eius*, tienen la *a*, ò *e* en el vocativo larga, como: *Pompei, Cai, Vultei, Apulei, &c.* Mart. lib. 4. *Quod peto, da, Cai: non peto consilium.* Algunas veces las dos vocales destos vocativos, se hacen vna sylaba por syneresis. Horat. lib. 1. epist.

7:1 uru.

7. *Durus, ait, Vultei, nimis attentuſque videris.* Aqui ſe reducen los diphtongos de *a*, y de *e*, quando los reſuelven los Poetas por dieresis, para hacer dos ſylabas de vna. V.g. *Auræ, aurai, pictæ, pictai, &c.* Verg. Æneid. 6. *Æthereum ſenſum, atque aurai ſimplicis ignem.*

Sed Græci variant, &c.

DIce eſta regla, que los Griegos no guardan particular regla, ni orden en ſus dicciones, que ſe eſcriben con vocal ante vocal; pero regularmente en proſſa ſe alargan eſtas: *chorea, platea, malea, Cytherea, Galathea, Medea, mauſoleum, aer, Æneas, Callyopea, pallanteum, bravium, Darius, Dius, Heroes, Arion, orion.* Algunas de eſtas dicciones hallaràs en verſo con la vocal breve. Verg. Æneid. 6. *Pars pedibus plaudunt choreas, & carmina dicunt.* Aſsi hallaràs breves en verſo las vocales en *platea, malea*: en *Diana* hallaràs el *di* indiferente, como en *eous* la *e*. pero ſiempre larga la *o*. Obſervaràs los Poetas, y para autoridades veràs al Maeſtro Torres, Cejudo, Maldonado, y otros.

Advertencias.

1 LAs dicciones griegas (dice Nebrija) que entre los Griegos ſe eſcriben con *jota*, entre los Latinos ſe abrevian, como: *Sophia, Philoſophia, Aſtrologia, Theologia, Coſmographia, Ortographia, &c. Quæ omnia* (dice el Maeſtro Torres) *penultima correpta efferuntur. Comædia, tragedia* tambien ſe pronuncian bre-

ves, como tambien *ſymphonia*. Horat. in Art. Poet. *Interdum tamen & vocem cœmedia tollit.* Idem. *Ut gratas inter menſas ſymphonia diſcors.*

2 La *i* en *academia* hizo larga Laurea. *Atque academiæ celebratam nomine villam.* La *i* de eſtos nombres *Maria*, *Lucia* en proſſa ſe alargarà; pero en verſo ſerà indiferente. Prudent. *Nec mea poſt Mariam potis eſt perſtringere Muſa. Elegia, Hyppodamia, Laodamia, Thalia* tienen la *i* larga. *Idea*; *Andreas*, y otros muchos abrevian vocal ante vocal, aunque eſtos miſmos nombres muchos Varones doctos los pronuncian à manera de Griegos con penultima larga, y lo miſmo hacen en los acabados en *ia*, como: *Philoſophia*, *&c.* Solo el vſo, y curioſidad en obſervar los Poetas te enſeñaràn mejor eſta regla.

PRECEPTO III. DE POSITIONE.

Conſonat ſi duplex, *&c.*

DIce eſta regla, que ſi à vna vocal ſe le ſiguen dos conſonantes, ò alguna de las que tienen fuerza de dos conſonantes, entonces la tal vocal es larga *poſitione*. V.g. *Araxes, Maior, Gaza, Terra, Gens, &.* *Flumen. Vide Arath.*

Bina ſit in verbis, *&c.*

DIce eſta regla, que no ſolo es larga la vocal, quando dentro de vna palabra ſe le siguen dos conſonantes; ſino que lo ſerà en dos dicciones, ſi la vna acaba con conſonante, y la otra diccion empieza tambien con ella. V.g. *At*

Regina

Regina gravi iam dudum ſaucia cura. La dicion *At*, que ſola es breve, en eſte verſo es larga, por acabar en *t*, y empezar *Regina* con *R*. Pero ſi la diccion acaba en vocal, aunque la ſiguiente empieza con dos conſonantes, no ſerà larga la tal vocal. V.g. *Tales fama canit tumidum ſuper æquora Xerxen conſtruxiſſe vias*: en el qual verſo el *ra* en *æquora* es breve, aunque empieza *Xerxen* con conſonante doble. Y lo miſmo ſeria aunque entrara otra palabra con dos conſonantes.

Advertencia.

TAmbien notarâs, que la *jota* hace larga la vocal antecedente, quando ella vale por dos conſonantes; pero eſto es en vna ſola diccion, como: *Troia*, *&c.* pero en las palabras compueſtas en la primera parte, aunque ſe le ſiga *jota* à la vocal, no ſera larga la vocal antecedente por *conſona ſi duplex*; antes bien ſerà breve, ſi ella tuviere eſſa quantidad, como: *Bijugus*, *quadrijugus*, *rejecto*, *&c.* Verg. Ænei. 5. *Non tam præcipites bijugo certamine campum*, *&c.* Veràs la advertencia à la regla *Atque duas inter vocales*, *&c.*

Syllaba ſi brevis eſt, *&c.*

DIce eſta regla, que qualquiera vocal ſiendo de ſu naturaleza breve, ſi le ſiguiere vna muda con vna liquida, en proſſa la tal vocal ſiempre es breve, y en verſo es indiferente, como: *volucris*, *tenebræ*, *cathedra*, *podagra*, *chi-*

ragra,

ragra, Atlas, Sophocles, &c. Entenderâs lo miſmo, aunque la *f* hiera à la liquida, como tenemos dicho, que la tal vocal regularmente es breve, como: *reflecto, refluo, refringo, refræno, &c.* pero ſi la ſylaba fuere por ſu naturaleza larga, el Poeta no la podrà abreviar, como: *Aratrum, &c.*

Advertencias.

1 PAra què la ſylaba, à quien ſe ſigue muda, y liquida, ſea breve, es meneſter, que la muda, y liquida juntas pertenezcan à la vocal ſiguiente, como en: *Tràsmigro*, la *g*, y *r* pertenecen à la *o* ſiguiente. Lo miſmo ſucede en *Tenebræ, Funebris, Lugubris, &c.* en donde la *b*, y *r* pertenecen à la ſiguiente vocal: por lo qual en eſtas dicciones: *abluo, ſublevo, obruo, &c.* el *ab*, el *ſub*, y el *ob* ſon largas por *Conſona ſi duplex*, y lo miſmo ſucede en otras dicciones compueſtas; porque la muda, y la liquida pertenecen à diverſas vocales; porque en *Abluo*, v.g. la *b* pertenece à la *a*, y la *l* à la *u*. Lo miſmo diſcurriràs en otras palabras compueſtas.

2 No puede el Poeta abreviar la ſylaba que es larga por ſu naturaleza, y convendrà tener cuidado con las que lo ſon. V.g. *Aratrum, ſimulacrum, lavacrum, involucrum, ater, atra, atrum, fratris, matris*, y otros muchos ſe deben obſervar largos, aunque à la vocal ſe ſiga muda, y liquida.

PRECEPTO IV.
De præteritis, & ſupinis.

Præteriti ſit longa prior, &c.

DIce eſta regla, que todos los preteritos de dos ſylabas, tienen larga la primera, como: *Veni, vidi, vici, &c.* y la miſma quantidad guardaràn, aunque ſe compongan de otra parte de oracion, como: *conveni, invidi, convici, &c.* y aunque ſe deriven, como: *Veneram, videram, viceram.* Sacanſe los preteritos de eſtos ſiete verbos, *Steti* de *ſto, as*: *dedi* de *do, as*: *ſcidi* de *ſcindo, is*. *tuli* de *fero fers*: *bibi* de *bibo is*: *fidi* de *findo, is*: *ſtiti* de *ſiſto*: que tienen la primera breve, como tambien ſus compueſtos.

Adviertaſe, que *abſcidi* compueſto de *ſcindo*, tiene el *ci* breve, y aunque algunos Autores dàn eſſa ſylaba por indiferente, me inclino, à que quando *abſcidit* tiene el *ci* largo ſea compueſto de *abs*, y *cædo, is*, con diphtongo.

Quod ſi præteriti, &c.

DIce eſta regla, que ſi el preterito tuviere duplicacion, la primera, y ſegunda ſylaba ſeràn breves. V.g. *Tetigi, pepigi, &c.* Eſto ſe entiende, con tal que no ſe ſigan dos conſonantes; porque ſi ſe ſiguen, ſerà larga la ſylaba media, como: *totondi, ſpopondi, popoſci*, y otros muchos, ſolos *cecidi* de *cædo*, y *pepedi* tienen larga la ſegunda, aunque no ſe ſigan dos conſonantes.

Longa ſupina manent, &c.

DIce eſta regla, que los ſupinos de dos ſylabas tienen la primera larga, como: *lotum, motum, viſum, &c.* Exceptuanſe los ſiguientes verbos con ſus compueſtos, que tienen la primera del ſupino breve: *Eo, itum: cieo, citum: ſero ſatum: reor, ratum: lino, litum: queo, quitum:* Los compueſtos de *ruo, obrutum, corrutum: ſino ſitum: do datum.* Aqui ſe puede reducir *futum* antiguo con el *fu* breve, como ſe vè en *futurus, a, um.* *Citum* ſi es de *cio, is*, de la quarta tiene el *ci* largo con ſus compueſtos, como: *concītus, excītus, accītus*: pero ſiendo de *cieo es*, tiene el *ci* breve, como: *concitum, excitum, percitum.* Entre los compueſtos de *eo, is*, que tienen el *i* en *itum* breve ſe ſaca el ſupino *ambītum*, y *ambītus, a, tum*, que tienen el *i* largo: pero *ambitus, us*, y *ambitio, nis*, la tiene breve.

Oblitus de *obliviſcor* tiene larga la *i*, y ſi es de *oblino*, la tiene breve. En los demàs compueſtos, y derivados de eſtos ſupinos, ſiempre ſerà breve la primera del ſimple. *Ruo* hacia antiguamente *rutum*; oy ſe vſa *ruitum* triſylabo; yſe pone en eſta regla por cauſa de ſus compueſtos, que abrevian la *v*.

Communem ſtatum, &c.

EL *ſta* en *ſtatum* es indiferente, porque en los compueſtos en *atum* es larga, como: *conſtatum, præſtatum*; pero quando la mudan

en *i* es breve, como: *conſtitum*, *præſtitum*. El participio *ſtatus, ta, tum*, y los verbales *ſtatus, us*, y *ſtatio, nis*, tienen la *a* breve; pero *ſtator, is, ſtaturus, ra, rum*; y *ſtatura, æ*, tienen la *a* larga, como ſe vē continuamente en los Poetas.

Longa ſupina damus, &c.

DIce eſta regla, que los ſupinos de muchas ſylabas acabados en *vtum*, ſiempre tienen la penultima larga, como: *argutum*, *ſolutum*, *imbutum*, *&c.*

Ex vi præteritis, &c.

LOs ſupinos en *itum* de los verbos, que hacen el preterito en *vi* con *v* conſonante, ſiempre tienen la *i* penultima larga, como: *cupio, cupivi, cupitum*: *peto, petivi, petitum*, Sacaſe de eſta regla *agnitum* de *agnoſco*, y *cognitum* de *cognoſco*, que tienen la penultima breve.

Cætera corripies, &c.

DIce eſta regla, que los ſupinos de los preteritos, que hacen en *ui* con *u* vocal, tienen la *i* penultima breve, como: *monui*, *monitum*: *placui, placitum*, y otros qualeſquiera ſupinos, aunque el preterito no tenga *u*, como: *fugitum*; *pario, peperi, paritum*, *&c.*

PRECEPTO V. DE DERIVATIS.

Derivata ſua, &c.

DIce eſta regla, que los derivados guardan la miſma quantidad de ſus primitivos, como; *legebam* tiene el *le* breve, porque ſale de *lego*, que lo tiene breve, y aſsi lo tendrán todos los que ſe formaren de la raiz de el preſente; pero *legeram*, *legerim*, *legiſſem*, *legero*, tienen el *le* largo, porque la raiz del preterito *legi* lo tuvo. *Monitor* tiene el *ni* breve, porque *monitum* lo tuvo. *Amicitia* tiene la *a* breve, y el *mi* largo; porque en *amicus* tienen eſſa cantidad, &c.

Multa tamen ſe jure ſuo, &c.

DIce eſta regla, que muchos derivados no guardan la quantidad de ſus primitivos, como: *mobilis*, *laterna*, tienen las primeras ſylabas largas, aunque *moveo*, y *lateo*, de donde ſe derivan, las tienen breves; y aſsi otros muchos.

Advertencia.

PAra conocer la excepcion de eſta regla, es neceſſario ſaber la quantidad de primas, y medias ſylabas, pues en ſus reglas ſe hallaràn muchos derivados, que no guardan la quantidad de ſus primitivos. Aqui ſe te pone vn breve catalago; pero mayor lo trahe el P. Salas de la compañia de Jeſus al cap. 6. de ſu *Theſauro de Poetas*, donde podràs vèr muchos mas.

BREVE CATALOGO DE DERIVADOS, *que no guardan la quantidad de sus simples.*

Breves en su origen.

CEres, eris,
Decem.
Humus, i.
Iuvenis.
Iuvo, as.
Lateo, es.
Moveo, es.
Rego, is.
Sedeo, es.
Tego, is.
Vireo, es.
Vitium, ii.
Vomo, is.

Largos en su origen.

AReo, es.,
Dico, is.
Diſero.
Fido, is.
Frango, is.
Lucco, es.
Notum.
Narum, à *No*, as.
Saga, æ.
Sopio, is.
Signum, i.
Vado, is.

Largos en los derivados.

CEritus.
Deni, næ, na.
Humor, & humanus.
Iunior.
Iumentum.
Laterna, æ.
Mobilis.
Regula.
Sedes, is.
Tegula.
Vires, ium.
Vitupero, as.
Vomer, ris.

Breves en sus derivados.

ARena, & ariſta.
Dicax, cis.
Diſertus.
Fidelis, perfidus.
Fragilis, & fragor.
Lucerna, æ.
Noto, as, & nota, æ.
Nato, as.
Sagax, cis.
Sopor, ris.
Sigillum, i.
Vadum, i.

PRECEPTO VI. DE COMPOSITIONE.

Legem ſimplicium, &c.

DIce eſta regla, que los compueſtos guardan la miſma quantidad, que los ſimples, como: *perlego*, que tiene el *le* breve, porque *lego* tambien le tuvo. *Allego, as*, lo tiene largo, porque *Lego, as*, lo tiene aſsi. Lo miſmo diràs de los preteritos, y ſupinos de los compueſtos regulados por ſus ſimples.

Vocalem licet, aut diphtongum, &c.

DIce eſta regla, que los compueſtos tambien guardan la quantidad de ſus ſimples, aunque muden la vocal, ò el diphtongo, como: *diligo, inquiro.* Por lo qual *concido, excido, incido, occido, recido*, que vienen de *cado* ſe pronuncian breves; pero *excido, concido, incido, occido, recido*, que vienen de *cœdo* ſe pronuncian largos. Exceptuanſe *dejero*, y *peiero* con el *je* breve, compueſtos de *juro*, que tiene el *ju* largo. *Hilum* que tiene la *hi* larga, y *nihilum*, que tiene la ſegunda *hi* breve. *Sopitus*, que tiene el *ſo* largo, y *ſemiſopitus*, que lo tiene breve. *Dico, is*, tiene el *di* largo, y ſus compueſtos acabados en *dicus* lo tienen breve, como: *fatidicus, cauſidicus, benedicus, maledicus.*

Nubo, is, tiene el *nu* largo, y ſus compueſtos *pronuba*, y *innuba* tienen breve, y *connubium, il*, indiferente. *Baſcillus* tiene el *ba* breve, y ſu compueſto *imbecillus, lla, llum*, vel, *imbecillis, & ille*, tienen la *e* larga.

PRECEPTO VII. DE COMPOSITIONE.

EN la regla passada hemos hablado de los compuestos comparados con sus simples: aora hablarèmos de la primera parte, que los compone, y siendo esta primera parte preposicion, nombre, verbo, ò adverbio: en las siguientes reglas tratarèmos de las preposiciones, y despues de la *A*, *E*, *I*, *O*, *V*, ultimas de la primera parte del compuesto, que no sea preposicion.

Præpositiva aliis, &c.

DIce esta regla, que quando vna preposicion compone con otras partes de la oracion, tiene dentro de composicion la misma quantidad, que antes tenia, como: *Abeo, adeo, antefero, circumago, inuro, obeo, pereo, redeo, subeo, superaddo*, que son breves en las preposiciones, porque fuera de composicion lo fueron.

Præpositæ modo, &c.

LO dicho se entiende, sino lo impide alguna regla de las dadas antes, como': *admitto*, que tiene el *ad* largo por *consona si duplex*, por seguirse *m* à la *d*; lo qual se ha de advertir en otras preposiciones. Tambien por la regla de *vocalem rapuere* la preposicion, que acabando en vocal es larga se hace breve por seguirse otra vocal, como: *dehinc*, *deorsum*, *prohibeo*, *proavus*, *præuro*; *dehisco*, *&c.* aunque

tales

tales prepoſiciones alguna vez las alargan los Poetas. *E, De, Præ, Se, Di, &c.*

EStas prepoſiciones dentro, y fuera de compoſicion ſon largas, como: *emitto, depono, præfero, ſemoveo, dimoveo*, ſino es que ſe hagan breves por *vocalem rapuere*, como hemos dicho arriba, ſi entra la otra diccion con vocal. Sacaſe *dirimo*, y *diſertus*, que tienen el *di* breve.

Di componiendo dicciones Griegas quieren algunos que ſea breve, aunque no dàn teſtimonios. Yo me conformo; pero entonces no tengo â *di* por prepoſicion, ſino por numeral Griego *dias, adis*, que vale tanto como *duo*, como ſe vè en la ſignificacion de los nombres, que compone. V.g. *Dilogia*, que es vna figura, que hace, *cum ambiguum dictum duas res ſignificat*; *dilemma, tis*, que es vn argumento, *quod vtrimque adverſarium capit*, y aſsi otros; pero entonces el *di* mejor ſe daria breve por la regla de *i quoque corripitur*; pues no es prepoſicion, como hemos dicho.

A latium, &c.

LA prepoſicion *a* latina en compoſicion es larga, como: *amens, avius, averto, &c.* pero la griega es breve, como: *aſylum, adytum, atomus, acephalus, &c.*

Eſt re breve, &c.

LA prepoſicion *re* es breve en compoſicion, como: *refero, reduco, reſolvo.* El *re* en *refero* por ſu naturaleza es breve, y ſi lo alargan los

Poetas, no es porque se componga del ablativo *re*, y *fero, ers*; pues aun quando no significa importar, lo suelen alargar. Horat. *Inde pedem referre pudor vetat, aut operis lex.* Y assi quando se alarga, se le ponen dos *ff*, y à *rettulit* doblada *t*, por figura Epenthesis, ò Ectasis; pero esto lo hacen los Poetas con qualquiera compuesto de la preposicion *re*, duplicando la consonante, con que empieza el simple. Verg. Ænei. 4. *Reppulit, ac Dominum Æneam in regna recepit.* Idem. 2. *Relligione patrum multos servata per annos.* Veasse la nota del Arte.

Corripe pro græcum, &c.

LA preposicion *pro* componiendo dicciones griegas es breve, como: *Prometheus, prologus, propontis, progymnasma &c.* pero componiendo dicciones latinas, es larga, como: *promitto, protego, prodeo, &c.* Sacanse las dicciones siguientes, que tienen breve la preposicion *pro*: *profundus, profugio, proneptis, pronepos, profestus, profiteor, profanus, profano, profugus, proficiscor, profor, protervus, propero, procella, profecto* adverbio, y *propago, nis*, por el linage; porque si significa el mugron de la vid, tiene el *pro* largo. Verg. Gerg. 2. *Sylvarumque alios pressos propaginis arcus.*

Procuro, propino, profundo, propago, Proserpina, propello, propulso, tienen indiferente la preposicion *pro*; pero las quatro dicciones ultimas las mas veces la tienen larga.

Atende

A tende extremum, &c.

DIce esta regla, que quando vn compuesto se compusiere de dos partes, ò dicciones, de las quales la primera se acabare en *A*, no siendo prepoſicion, la tal *a* de la primera parte, serà larga, como: *malo*, compuesto de *magis*, y *volo* tiene el *ma* largo: *quare*, *quacumque*, *&c.* Pero si el compuesto fuere de dicciones griegas, tiene la *a* breve, como: *hexametrum*, *pentametrum*, *hexaphorum*, *&c.* Y aunque esta regla no habla de la *a* griega, hablò la de *a latium proauc.* Si la *a* fuere declinable, estando en ablativo, serà larga, y en los demàs casos breve, como: *eadem*, *vtraque*, *vtravis*, *vtralibet*, *quantalacumque*, *quantacumque*, *quacumque*, *&c.* en el ablativo son largos, y en los demàs casos breves.

E brevis effertur, &c.

DIce esta regla, que quando la primera parte del compuesto se acaba en *e*, es breve, como: *stupefactus*, *nefandus*, *nefas*, *nefastus*, *&c.* Sacanse estos nueve compuestos, *nequidquam*, *nequando*, *venefica*, escrito con *v*, porque si empieza con *b* tiene el *ne* breve, y tambien lo tiene largo *veneficium*, y *venefico*: *nequam*, *nequitia*, *nequis*, *videlicet*, *necubi*, *nequaquam*, *liquefio* tiene el *que* indiferente.

Advertencias.

1 NO solamente *liquefacio* tiene la *e* indiferente, sino que se hallan con la *e* indiferente *tepefacio*, *expergefacio*, *calefacio*, *madefacio*.

facio. Catullus. *Alta tepefacient permista flumina cæde*. Lucret. lib. 4. *Experfefactique sequuntur inania sæpe*. Para los demàs, y otros verbos, que componen con *facio* acerca de la *e* vltima de la primera parte dice Calepino: *Vbi illud obiter notandum est, composita à facio habentia e ante f, quæ fiunt ex verbis secundæ conjugationis, habere quartam à fine indifferentem.*

2 A estos puedes añadir à *valedico* con el *le* indiferente. Ovid. Trist. 1. Eleg. 7. *Idque quod ignoti faciunt, valedicere saltem.* Ibidem Eleg 3. *Sæpe vale dicto, rursum sum multa loquutus.* Añadiràs à los exceptuados por largos en esta regla: à *vecors, dis, vesanus, a, um*, què siempre tienen el *ve* largo. Ovid. in Ibim. *Mens quoque si furijs vecors agitetur, &c.* Verg. de lud. *Sperne lucrum, vexat mentes vesana libido.*

I quoque corripitur, &c.

DIce esta regla, que la *I* vltima de la primera parte del compuesto assi griega, como latina, es breve, como: *causidicus, armiger, Polydorus, antitheton, &c.* exceptuanse por largos en la *i, siquis, vipera, bigæ, arum, tibicen, vbique, quadrigæ, bimus, trimus, quadrimus, a, um, vbilibet, ilicet, nimirum, Trinacria, idem* masculino; porque si es neutro, tiene el *i* breve, *vbivis, scilicet, siquando, meliphillon, ibidem: auriga* siempre tiene el *ri* largo, aunque no està exceptuado. Los compuestos de *cano* todos tienen la *i* breve, como: *liricen, tubicen, fidicen, cornicen,*

nicen, menos el exceptuado arriba *tibicen*, que tiene el *bi* largo.

Produc, quatriduo, &c.

LOs compuestos de *dies*, *ei* (menos *quatriduum*) tienen la *i* larga, como: *meridies, meridior, aris, quotidie, quotidianus, biduum, triduum, pridie, postridie.*

I quoque non fixum, &c.

DIce esta regla, que si la *i* es variable, y no fixa (mudese por genero, ò por algun caso) serà larga, como: *quidam, quivis, quilibet, quicumque, cuiquam, cuinam, cuique, cuivis, eidem, vnicuique, vtrique, qualicumque, quanticumque, plerique.* Solo la *i* en *vbicumque* es indiferente.

Partem compositi, &c.

DIce esta regla, que la *o* pequeña griega en la primera parte del compuesto es breve, como: *argonauta, arctophilax, Carpophorus,* quod ex *carpos*, & *phoros* (hoc est *ferens fructum*) *componitur. Christophorus, ferens Christum. Democritus, Demophoon, &c.* esta es la *omicron*, ò *o* pequeña de los Griegos. Pero si la primera parte del compuesto fuere *omega*, ò *o magnum*, la tal *o* es larga, como: *geometra, lagopus, minotaurus, &c.* se deben observar mucho los Poetas, pues solamente de ellos se conoce, quando es *o parva, vel magna*; porque si la abrevian es *omicron*; y si la alargan, *omega.*

-Coguilla, o capilla de paño grueso.

Sed tamen o latium, &c.

DIce esta regla, que la *o* vltima de la primera parte del compuesto latino, es larga, como: *quandoque, quandocumque, retroverto, introduco, introgredior, &c.* Iacase *quandoquidem, hodie, bardocucullus*, que tienen la *o* breve. El Poeta Sidonio abreviò la *o* en, *controversia, controversor, controversus.* Los adjetivos acabados en *lentus*, abrevian la *o*, que tienen delante, como: *sanguinolentus, &c.* Ovid. Fast. 3. *Squallenti Dido sanguinolenta coma. Quoque* quando es conjuncion tiene la *o* breve, quando es ablativo de *quisque*, la tiene larga.

V si compositi, &c.

DIce esta regla, que la *v* vltima de la primera parte del compuesto es breve, como: *cornupeta, Trojugena, pulverulentus, &c.* Verg. *Pulverulenta fuga glomerant, camposque relinquunt.*

PRECEPTO VIII. Y VLTIMO DE LOS incrementos. Cum rectum superat, &c.

DIce esta regla, que si el genitivo de algun nombre tuviere mas sylabas, que el nominativo, quantas sylabas tuviere mas, tantos incrementos tendrà, y el primer incremento serà la sylaba, que igualare à la vltima del nominativo, como: *carminis*, tiene vn incremento, porque vence en vna sylaba al nominativo *carmen*: y el incremento es el *mi*, porque alli iguala à la vltima sylaba del nominativo. Y esta mis-

ma

ma quantidad se guarda en el plural, *carmina*; *carminum*; en donde tambien se llama incremento del singular, porque para ser del plural, avia de crecer en el plural, como dirèmos. Algunos nombres tienen dos incrementos, como: *iter*, *itineris*, y los compuestos de *caput*, acabados en *ps*, como: *biceps*, *triceps*, *præceps*, *&c. supellex*, *supellectilis*.

Nullum prima dabit, *&c.*

NOta, que la primera, quarta, y quinta declinacion no tienen incremento de singular; porque, aunque en la primera deshaciendose el diphtongo de *musæ*, en *musai*, *&c.* crezca el genitivo: es por la figura *diæresis*, y no es propriamente cremento, por ser vocal ante vocal. Lo mismo dirâs en el dativo de singular de la quarta *sensui*, *&c.* que por ser vocal ante vocal, no pertenece à los incrementos, como tampoco los genitivos en *ius* de algunos nombres de la segunda declinacion, como: *vnius*, *vllius*, *&c.* pues estos, y los genitivos de la quinta son casos irregulares, y pertenecen à *vocalem rapuere*, y no à la regla de los incrementos. Con que incrementos de singular solo se dân en la tercera declinacion, y en la segunda no en todos los nombres, sino en los acabados en *er*, *ir*, *vr*.

Multa secunda, *& brevia*, *&c.*

TOdos los que crecen en la segunda (que son la *e*, *i v*) tienen el incremento breve; como: *miser*, *miseri*: *vir*, *viri*: *satur*, *saturi*. Solo

Iber,

Iber, *iberi*, y ſu compueſto *Celtiber*, *Celtiberi*, tienen el incremento largo.

Nomen in A creſcens, &c.

DIce eſta regla, que el incremento en *a* de los nombres de la tercera declinacion es largo, como: *vectigal*, *alis*, *pietas*, *atis*: *calcar*, *aris*, &c. Exceptuanſe los acabados en *al*, y *ar*, maſculinos, que tienen el incremento en *a* breve, como: *Cæſar*, *ris*: *Amilcar*, *ris*: *Annibal*, *alis*, &c. Tambien lo tiene breve *lar*, *ris*: *ſal*, *is*: *hepar*, *tis*: *nectar*, *ris*: *bacchar*, *ris*: *vas*, *dis*: *mas*, *ris*: *anas*, *tis*: *jubar*, *ris*: *par*, *ris*: con ſus compueſtos *impar*, *compar*, *ſuppar*, &c.

As, & *a Græcorum*, &c.

DIce eſta regla, que los nombres griegos acabados en *as*, ò en *a*, tienen el incremento de *a* breve, como: *lampas*, *dis*: *decas*, *dis*: *lemma*, *tis*: *poema*, *tis*, &c.

S quoque finitum, &c.

LOs acabados en *ſ* que antes de ella tienen conſonante, tienen el incremento en *a* breve, como: *trabs*, *bis*: *arabs*, *bis*: y *dapis* de *daps* aunque no eſtà en vſo en el nominativo. Tambien abrevian *dropax*, *cis*: *antrax*, *cis*: *atrax*, *cis*: *ſmilax*, *cis*: *climax*, *cis*: *atax*, *cis*: *panax*, *cis*: *colax*, *cis*: *ſtirax*, *cis*: *fax*, *cis*: *abax*, *cis*: *corax*, *cis*: y ſu compueſto *nyticorax*, *cis*: *philax*, *cis*: y ſus compueſtos *artophilax*, y *hydrophilax*, *cis*.

E breve ſit creſcens, &c.

DIce eſta regla, que el incremento de *e* en los nombres de la tercera declinacion es breve, como: *carcer, eris: grex, gis, &c.*

Patrius tendatur in enis, &c.

LOs que hacen el genitivo en *enis*, tienen el incremento largo, como: *ren, nis: ſyren, nis: hymen, nis*: contra algunos, que lo dàn por breve, porque *hymenæus* tiene el *me* breve; pero *multa tamen ſe jure ſuo, ductuque tuentur.* Tambien tienen el incremento largo *ver, ris: Iber, eris: locuples, tis: hæres, edis: merces, dis: quies, etis: lex, gis: grex, gis: halec, cis*, y *halex: ſeps, pis: plebs, bis: rex, gis: verbex, cis.*

El peregrina elis, &c.

LOs nombres peregrinos acabados en el genitivo en *elis*, tienen el incremento largo, como: *Michael: Gabriel: Raphael, elis: Abel, lis.* A los quales ſe junta *Melchiſedech, chis*, quando ſe declina. Tambien tienen el incremento largo los nombres griegos acabados en *es*, ò en *er*, como: *Rhamnes, tis: lebes, etis: crater, eris: ricimer, eris.* Solos *æther, eris*, y *aer, eris*, abrevian.

I rapitur, &c.

DIce eſta regla, que los nombres de la tercera declinacion tienen el incremento en *i* breve, ora ſea *y* griega, ora *i* latina, como: *cardo, nis: pugil, lis; carmen, nis: clamys, dis, &c.*

Sed patrius inis, &c.

SAcanse los nombres Griegos, que hacen el genitivo en *inis*, como: *Delphin, nis*: *Salamis, nis*, &c. Tambien se sacan por largos, *vivex, icis*: *samnis, tis*: *glis, uis*: *dis, tis*: *nesis, dis lis, cis*: *griphs, phis*: *quires, tis*. Tambien *Psophis, dis, renis, i dis*: *David, dis*.

Ix, aut yx patrium, &c.

LOs nombres, que hacen el nominativo en *Is*, y el genitivo en *icis*, sea con *y* Griega, ò con *i* Latina, tienen el incremento largo, como *fælix, cis*: *genitrix, cis*: *bombyx, &c.* Sacanse por breves *hystrix, cis*: *fornix, cis*: *varix, cis*: *coxem dix, cis*: *cilix, cis*: *chænix, cis*: *natrix, cis*: *calyx, cis, sive calcis*: *herix, cis*: *nix, vis*, es breve por la regla general de *i rapitur*, pues no hace el genitivo, en *icis*, para exceptuarlo aqui. *Sardonyx, chis*: *onix, cis*: *pix, cis*: *salix, cis*: *philix, cis*: *larix, cis*: *bebrix, cis*, tiene el incremento indiferente.

Sed brevibus junges, &c.

LOs nombres acabados en *yx*, ò *ix*, que hacen el genitivo en *gis*, tienen el incremento breve, como: *Iapyx, gis*: *phyx, gis*: *strix, gis*, &c. Sacanse *coccyx, gis*: *mastrix, gis*, y sus compuestos *Homeromastix*, *Ciceromastix, gis*, que tienen el cremento largo.

Nomen in o crescens, &c.

DIce esta regla, que el incremento en *o* de los nombres de la tercera declinacion es largo, como: *arator, oris*: *sol, lis*, &c.

Omi-

Omicron ut canonis, &c.

DIce esta regla, que los Griegos en *on*, que tienen *ò* parva en el incremento, la tienen breve, como: *Amazon*, *Amazonis*: *Palæmon*, *nis*: *syndon*, *nis*, *&c.* los Latinos à veces quitan la *n* à estos nombres en el nominativo, como: *Macedo*, *nis*: *Agamemno*, *nis*, *&c.*

Los nombres acabados en *on* con Omega en el incremento lo alargan, como: *agon*, *nis*: *Simon*, *nis*: *Triton*, *nis*, *&c.* Sacanse *briton*, *britonis*: *sydon*, *nis*, *orion*, *nis*: que tienen el incremento indiferente. Solo el vso de los Poetas puede enseñar, quando es *Omicron*, ò *Omega*, porque los Latinos solo vsamos la *o* redonda. Con que en palabras Griegas quando el incremento es breve es *Omicron*; pero quando es largo, es *Omega*.

Græcorum rapiatur oris, &c.

LOs nombres Griegos, que hacen el genitivo en *oris*, tienen el incremento breve, como: *Castor*, *rhetor*, *Hector*, *Nestor*, *oris*. Los nombres Latinos, que son del genero neutro, tambien tienen el incremento breve, como: *corpus*, *oris*: *tempus*, *oris*, *&c.* *Adoreus*, *a*, *um*, derivado de *ador*, *oris*: siempre tiene la *o* larga. En *ador*, *oris*, dà Prisciano con Escaligero el incremento indiferente.

Adjectiva gradus medij, &c.

EL incremento de *o* en todos los comparativos es largo, como: *maior*, *oris*: *doctior*, *oris*. Menos en *pluris*, que crece en *v*, y no es de es-

ta regla. *Os, oris*, tiene la *o* larga; pero abrevian en el incremento *memor, oris: arbor, oris: lepus, oris*: y los compuestos de *pus, pòdos*, como: *lagopus, tripus, odis: bos, vis: compos, otis: impos, tis: cappadox, cis: præcox, cis.* El dativo, y ablativo de plural *bobus*, de *bos, is*, tiene la *o* larga por ser contraccion, ò syncopa de *bovibus*. Es lo regular, que quando alguna sylaba, ò sylabas se quitan por syncopa, la vocal que precedia, quede larga, aunque fuesse breve, antes que se syncopase, como: *malo* syncope de *magis volo*, tiene el *ma* largo, aunque en *magis* es breve. Lo mismo se vè en *bigæ*, y *quadrigæ*, *sincopes* de *bijugus*, y *quadrijugus*.

Iungito nomen, &c.

LOs nombres acabados en *s*, que antes de ella tiene consonante, tienen el incremento en *o* breve, como *scrobs, bis: Dolops, pis: Pelops, pis: merops, pis. inops, pis: æthiops, pis, &c.* Sacanse *cyclops, pis: cercops, pis*, y *hydrops, pis*, que tienen el incremento largo, aunque el segundo mejor se vsa en plural *cercopes*, vnos pueblos, que dice la fabula, que por sus muchas maldades fueron por Jupiter convertidos en monas.

V brevis, &c.

DIce esta regla, que los nombres de la tercera declinacion, que crecen en *v*, tienen el incremento breve, como: *Consul, lis: dux, cis: guttur, ris.* Sacanse los nombres, que hacen el nominativo en *vs*, y los genitivos en *vdis*, *vris*,

vris, vtis, que tienen largo el incremento; como: *plus, ris: tellus, ris: palus, dis: virtus, tis, &c. fur, ris: Pollux, cis: lux, cis: frux, gis*, tienen tambien el incremento largo. *Intercus, tis: ligus, ris, pecus, dis*, tienen el incremento breve, y son excepcion de la regla, *sed in uris, & udis, &c.*

Est plurale incrementum, &c.

ESta regla sirve para conocer los incrementos del plural. Entonces se dirâ que ay incremento de plural en los nombres, quando el genitivo, dativo, ò ablativo de plural excediere en alguna sylaba al genitivo de singular, ò al nominativo de plural: como *sermonibus*, que excede en vna sylaba al genitivo de singular, y al nominativo de plural, tiene vn incremento de plural, que es *ni*, porque alli iguala â la vltima de *sermonis*, que es el genitivo de singular. Pero *sermonum* solo tiene incremento de singular, y es equivoco traherlo el Arte por exemplo del plural; pues no lo tiene, como se vè claro.

Todas las declinaciones tienen incremento de plural: *musarum: dominorum: sermonibus: sensibus: dierum, diebus, &c.* En algunos nombres sino pudiere ser regla el nominativo de plural s para conocer el incremento, lo serâ el genitivo singular, porque los neutros en *e*: *monile, is*: *cubile, is*, y algunos neutros en *al*, y en *ar*, tienen incremento de plural en los dativos: *monilibus, cubilibus, animalibus, calcaribus*, y tiene el nomi-

nativo tantas ſylabas como ellos: *monilia*, *cubilia*, *animalia*, *calcaria*. Con que para eſtos el genitivo de ſingular avrà de ſer la norma. Como al contrario en muchos nombres de la ſegunda, que hacen el genitivo en *ius*, como *vnius*, *ſolius*, *iſtius*, *&c.* avrà de ſer la norma el nominativo de plural, y aſsi ſe hallan con incremento de plural: *vnorum*, *iſtorum*, *&c.* Lo miſmo harèmos en los incrementos de la quinta, *dierum*, *diebus*, *&c.* ſino es que queramos fingir genitivos de ſingular, como: *vni*, *iſti*, *&c.* pero para eſto no ay neceſsidad. En *mænia*, *ium*, y *ilia*, *ilium*, ſerà bien fingirlo, pues carecen de èl, para que ſirvan de norma à *mænibus*, y *ilibus*, que tienen incremento de plural.

I, U, corripitur, &c.

DIce eſta regla, que los incrementos de *i*, y de *v* del plural ſon breves, como: *temporibus*: *verubus*, *portubus*; pero los incrementos de *a*, *e*, *o*, ſon largos, como: *famularum*, *famulabus*: *dierum*: *locorum*.

Perſonam primi præſentis, &c.

DIce eſta regla, que en los verbos ay incremento, quando à la ſegunda perſona del preſente de indicativo (que es la norma) excedieren en ſylabas las demàs perſonas del miſmo, ò de otro qualquiera tiempo: y quantas ſylabas tuvieren mas que la ſegunda perſona, tantos incrementos avrà, y el primero eſtarà en la ſylaba, que igualare con la vltima de la ſegunda

gunda perſona, y los demàs en las ſiguientes haſta la penultima incluſivè, porque en la vltima no ay incremento. V. g. *Legitis* tiene vn incremento, porque excede en vna ſylaba à *legis*, y el incremento es el *gi*, porque alli iguala à la vltima de *legis*: *legebamini* tiene tres, porque vence en tres ſylabas à *legis*. Et ſic de cœteris.

Si la ſegunda perſona fuere irregular, la fingirèmos regular, para numerar los incrementos. V.g. *Fero, ers*, fingirèmos *feris*. En *volo, vis*, fingirèmos, *volis*, y aſsi, *volumus*; y *ferimus*, ſolo tendràn vn incremento. Del miſmo modo fingirèmos la ſegunda perſona en la activa para los verbos deponentes. V.g. *Imito, as*, de *imitor, aris*: y ſegun la ſegunda perſona fingida regularèmos los incrementos.

Ponitur à longum, &c.

EL incremento de *a* en los verbos es largo. V.g. *Certabam, pugnabamus*. Sacaſe el primer incremento de *do, das*, y ſus compueſtos de la primera conjugacion, que es breve, v. g. *dabo, circumdabo, &c.* Pero el ſegundo incremento de *a* en los miſmos verbos es largo, v.g. *dabamus, &c.*

E quoque producunt, &c.

EL incremento de *e* de los verbos es largo; v.g. *Ducebam, rebar, gaudebam, &c.*

Verum id rapiunt, &c.

EXceptuanſe los verbos de la tercera conjugacion, que tienen breve el primer incremento

cremento de *e*, ſiguiendoſe *r*, en el preterito imperfecto de ſubjuntivo activo, y paſsivo, en el preſente de infinitivo activo, y en la ſegunda perſona del ſingular del preſente de indicativo, y del imperativo paſsivo, como: *legerem*, *legerer*, *legere*, *legeris*, vel, *legere*, &c.

Pero eſte miſmo incremento en otros tiempos es largo, como *legerunt*, vel *legere* en el preterito perfecto de indicativo; y *legeris*, vel *legere* en el futuro imperfecto.

Sit brevis e, &c.

QUando al incremento en *e* ſe ſiguiere *ram*, *rim*, *ro*, es la *e* breve en todas las conjugaciones, como: *amaveram*, *amaverim*, *amavero*: *eram*, y *ero* de *ſum*, *es*, *fui*, tienen la *e* breve por eſta regla. En eſtos tiempos *compleram*, *complerim*, &c. en que ſe les quita por ſyncope la ſylaba *ve* de *compleveram*, *compleverim*, la *e* es larga, porque lo fue antes de ſyncoparſe eſſos tiempos, y otros ſemejantes, como: *quievero*, *quieveram*: *quiero*, *quieram*, &c. Y aunque la *e* fuera breve, ſe iniciera larga, por quitarſe la ſylaba ſiguiente por ſyncope. Veaſe lo dicho en *adjectiva gradus medij* al fin; pues eſſo dà à entender eſſe verſo: *Syllaba cum duplex fit ſimplex, ſyncopa tendit.*

En los preteritos acabados en *vi* con *v* conſonante, ſi por ſyncopa ſe quitare la tal *v*, en donde precediere *e* à la *v*, quedarà breve la tal *e*, como: *audieram*: *petiero*: *exierim*, &c.

Reris,

Reris, rere dabis longis, &c.

DIce esta regla, que la segunda persona del singular del preterito imperfecto passivo, que en todas las conjugaciones acaba en estas terminaciones *reris, rere*, tiene la *e* penultima larga, como *patereris, & paterere: legereris, & legerere, &c.*

Beris, & bere curtis, &c.

LA segunda persona del singular del futuro imperfecto passivo en la primera, y segunda conjugacion tienen la *e* penultima breve, como: *vocaberis, & vocabere: doceberis, & docebere, &c.*

Contrahit interdum, &c.

D. R. que el segundo *te* en *steterunt*, y el segundo *de* en *dederunt*, que son largos por *e quoque producunt, &c.* se hallan breves en verso, haciendo los Poetas breve la *e* por la figura *systole*. Tambien se suelen hallar algunos otros preteritos con la *e* breve por semejante figura. Verg. Eg. 4. *Matri longa decem tulerunt fastidia menses .... Poetæ in præterito indicativi* (dice nuestro Nebrija) *e litteram ante* runt *syllabam pro jure suo interdum corripiunt*. Es licencia Poetica, y se debe vsar con templanza.

Corripit i crescens verbum, &c.

D. R. que la *i* en el incremento de los verbos es breve, como: *linquimus, amavimus*. Pero se exceptua el primer incremento de la quarta conjugacion; pero si huviere segun-

do, serà breve, como: *audiminî, ibitis, &c. orior*, y *potior* en el presente de indicativo tienen la *i* breve *oritur, potitur*. Verg. Æneid. 2. *Nostrorum obruimur, oriturque miserrima cædes.* Idem Ænei. 4. *Subnixus rapto potitur, nos munera templis.* Los prereritos perfectos de indicativo acabados en *ivi* tienen la *i* larga, como: *petivi, quæsivi, &c.*

Præteriti breviatur imus, &c.

LA primera persona del plural del preterito perfecto de indicativo, que en todas las conjugaciones se acaba en *imus*, tiene la *i* penultima breve, como: *fecimus, legimus, &c.* quando esta primera persona del preterito en los verbos de la quarta conjugacion es semejante à la primera persona del presente de indicativo, se distinguirà por el acento, como: *venimus*, que pronunciado *largo*, es presente, y pronunciado *breve*, es preterito, & sic de cœteris.

Nolito addatur longis, &c.

ESTas personas *nolito, nolite, nolitote*, del imperativo tienen el incremento en *i* largo, y en el presente de subjuntivo las primeras, y segundas de plural, *nolimus, nolitis: malimus, malitis: velimus, velitis: simus, sitis*, y todos lôs compuestos tienen el *si* largo, como: *adsimus, adsitis: possimus, possitis, &c.*

Ri conjunctivi, &c.

EL *ri* en la primera, y segunda persona del plural del futuro perfecto, preterito perfecto,

fecto, y futuro de ſubjuntivo en verſo, es indiferente. Ovid. Metham. 2. *Videritis ſtellas illic, vbi circulus axem.* Idem Pont. 4. Eleg. 5. *Conſulis vt limen contigeritis, erit.*

Orator patriæ, &c.

SI en proſſa ſe ha de pronunciar breve, ò largo: *Grammatici certant, & adhuc ſub Iudice lis eſt.* Diomedes quiere, que en el preterito ſea el *ri* breve, y en el futuro largo. Lo miſmo ſintiò Guillelmo Lilio en ſu Arte Latino Anglica. Probo quiere, que ſiempre ſea largo, à quien ſiguen otros muchos Grammaticos, aun en nueſtra Eſpaña. Yo, que he hablado de los acentos, ſegun que los vſan en los Breviarios, y libros ſagrados las imprentas mas puntuales de Antuerpia, y Colonia Agripina, ſiempre lo he pronunciado breve, y lo he enſeñado aſsi à mis diſcipulos, lo primero, porque en los tales libros ſiempre eſtà acentuado breve, y todos los Eſtrangeros lo pronuncian breve, y no sè porque ſolamente es la queſtion del *ri* del ſubjuntivo, quando en el indicativo tambien ay *ri* en el futuro perfecto, *legerimus, legeritis*: y aun en el futuro imperfecto de *ſum, es, fui*, y de todos ſus compueſtos, ay *ri*, como ſe vè en *erimus, eritis*: *poterimus, poteritis, &c.* Y ſi eſte *ri* ſiempre es breve: conforme à razon es, que el *ri* en todos los demàs tiempos ſe pronunciaſe breve.

Vix *canis* eſt, qui non ſit *canis* dentibus, uſquam.
Dulce *canet* cygnus moriens, qui corpore *canet*.
Caro emitur *caro*, claudunt ſi forte macellum.
Ite *cavi* lintres, mihi dudum à flumine *cavi*.
Tu *cedo* mi claves: ego cœtera quærere *cedo*.
Qui ſacris vinum *colat*, *colat* ordine vitem.
Tu *comes* eſto mihi, crinemque hoc pectine *comes*.

D.

FOns decus eſt *decoris*, decor eſt inſigne *decoris*.
Solvere *diffidit* nodum, quem *diffidit* enſe.
Qui *dicat* hunc librum, *dicat* quid muneris optet.
Si *ducis* inſtar es, heus cur nos per inhoſpita *ducis*?
Durius eſt marmor, *Durius* ſed mollior amnis.

E.

ERiphile eſt vates, mulierque infida *Eriphile*.
Lãguida vix *edere* heu poſſũ, vix *edere* vocem.
Educat hic catulos, ut eoſdem *educat* in agros.
Ludus, luxuſque *egere*, ut nunc cogar *egere*.
Vos, *elegi*, *elegi*: quia flebile carmen amavi.
Heus prius *emẽda* ſcripta hæc, quæ exponis *emẽda*.
Enãto ſole incolumis, vix *enàto* ab undis.
Pinguis *es*, & tamen *es*, ac ſi valde macer eſſes.
Evàdat ex fluvio, ut minitanti *evãdat* ad hydra?
Corpore es *exĩlis*, quid mirum ſi *exìlis* álte?
Fur hinc *expĩlat*: tonſor nos *expilat* inde.

F.

Dum *ferimur* navi, fluctu inſurgente *ferimur*.

Noſtra

Ros licet æthereus *manet*, paucis *manet* horis.
Quamvis multa *metam*, palearum colligo *metam*.
Dum *metimur* opes, *metimur*, mors falce triũphat.
Iudex ſperne *minas*, ſed & auri reſpue *minas*.
Dum *molitur* virtus, *molitur* in Æthera ſaltum.
Numquam grana *moles*, niſi ſit tibi ſaxea *moles*.
Longa *mora* eſt, fructus inter ſunt ultima *mora*.
Malo *mori* in lecto, quam penſilis arbore *mori*.

N.

ESt *Notus* à Lybia ventus tibi, navita, *notus*.
Hinc *niſi* fugiſſet, periiſſet filia *niſi*,
Veſtibus ille *novis*, *nobis* præfertur egenis.
Ad conchas piſcando *natas* Indo æquore *natas*.
Hoc *nemus* eſt ſerum, atq; hinc ſerica vellera *nemus*.
Si *nitor* eſt nomen, verbum producito *nitor*.
Nonne videndo *nives* perſtricto lumine *nives*?
Verſus rite *novi*, veterum iam carmina *novi*.

O.

OPperior, maneo: tu tegmine membra *operito*.
Omni *homine* eſt peior, qui ducitur *omine*
Occido, perimo: ſi dicas *occido*, mors eſt.
Frenum *obedit* ſonipes, equitique domãdus *obedit*.
Corda tenacis *odi*, & ſitientes ſanguinis *odi*.
Gutture *ova*, ſimul ac gallinæ excluſeris *ova*.
Lana *ovis* iſtius præſtat candentibus *ovis*.

P.

Populus eſt arbor, *populus* collectio gentis.

Apereo

porque tienen vn censo en cada Discipulo. *Podia el señor Militar hacer mas merced à los Preceptores, y hablar con mas charidad. Porque qual es el Maestro, que no se huelgue de el aprovechamiento de sus Discipulos, y de que salgan Gramaticos quanto antes? Como al contrario: Què mayor molestia puede aver para vn Maestro, que ver su doctrina malograda en muchos Discipulos, que no puede despedir de las aulas, aun despues de los años regulares? Consulte à los PP. de la Compañia, que aunque no tengan el censo del vil interès, no dexaràn de sentir essos afectos segun el aprovechamiento, ò falta de èl en sus Discipulos. Informan los Maestros los Maestros los animos: à esso dirigen su intencion, no à los censos, ni al saqueo.*

Pues què me diria Vm. si yo prosiguiera otros medios, que nos dà? Sobre los Autores, que han de construir los muchachos, dice: Que si han de ser Eclesiasticos, basta que construyan el Breviario, por donde han de rezar, y el Concilio; donde constan las leyes, conque han de vivir: que como sean francos en estos dos libros, no serân legos para los demàs Autores latinos. *Merece vn* vitor *esta consequencia*: Masca el niño el pan blando: luego tambien el pan duro. *Esta es la consequencia de el Señor Militar*: Son los muchachos francos, (*y que quiere decir* francos?) en Breviario, y Concilio; luego no serân legos para los demàs Autores latinos. *Bella consequencia.*

Securis caput abſcidit quandoque *ſecuris.*
Parce *ſeni* ægrivoro, vix dentes ſunt mihi *ſeni.*
Nulla fruge *ſeres*, quæ pectunt vellera *ſeres.*
Amiſsis bobus *ſera* eſt *ſera*, peſſulus atque.
Ipſa *ſoli* natura refert ſua gramina *ſoli.*
Sero *venit* miles, ſed ſerius accola *venit.*
Ipſa *ſoles*, tellus, ad *ſoles* florida pingi.
Stipes eris, *ſtipes* utcumque volumina multa.
Tot terræ infigendo *ſudes*, quidni undique *ſudes*?

T.

NOn *eris*, *æris* inops: fert *talia* dona *Thalia.*
Tu *traducis* equos quadrigę *traducis* inſtar.
Purgavit *tribulis* agrum meus ante *tribulis.*
Sunt *tribuli* ſpinæ, atque terendi *tribula* nomen.
Eſt *tuber* tumidum: *tuber* arbor, & illius eſca.

V.

ESt *venis* à venio, ſed *venis* venderis auro. (*res.*
Pulchra ætate *vires* florentque in pectore *vi-*
Tot defuncte *vadis*, alacris per flumina *vadis.*
Plena *vagis* eſt cuna roſis, cur pupule *vagis*?
Ni remos inhibere *velis*, tamen utere *velis.* (bas.
Namq̃ opus eſt *vomere* his, qui findunt *vomere*: gle-
Non ſit *uti* cenſes, opus eſt melioribus *uti.*

Muchas mas dicciones te darà el vſo de los Poetas, yeſtas no ſe explican, porq̃ por los ſignificados, y la cantidad (ſi mides los verſos) las conoceràs.

Yo quisiera, que este señor consultàra à Quintiliano, donde pregunta; lib. 1. cap. 8. Quæ pueris legenda? *Y hallarà por respuesta:* Pueris, quæ maximè ingenium alant, atque animum augeant, prælegenda. *Se han de leer à los muchachos tales Autores, que les sustenten el ingenio, y aumenten el animo. Y haciendose cargo este Principe de los Maestros latinos, de que los muchachos, no pueden penetrar toda la obra (como intenta este señor) prosigue:* Cœteris, quæ ad eruditionem modo pertinent, longa ætas spatium dabit. *Repare Vm. en el adverbio* modo. *Para penetrar, y adquirir erudicion, es lo restante de la edad.*

En el parrafo siguiente hace vn largo sylabo de los Autores, que no se deben construir, por poco honestos, y no es menester persuadirlo, porque es razon, que assegurèmos la buena crianza, como decia Quintiliano: Cum mores in tuto fuerint. *Pero, por què excluye à Vergilio Autor tan comun y tan elegante? Y yà que quiere introducir Autores Christianos, como no nombra al Cremonense, que cantò en sus Christiadas las obras de Christo, y que bebiò el espiritu à Vergilio (en mi sentir) mejor, que otros Poetas? Como no se acuerda este señor de aquel insigne Español Luis Vives, cuyos dialogos son tan provechosos para exercitar la lengua latina, tan chistosos para divertir el animo, y por esso tan estimados en las naciones estrangeras, que los he visto traducidos à lengua Francesa, y Flamenca. Serà desgracia suya el aver sido Es-*

ves : y la *v* antes de *v*, *l*, *p*, *b*, tambien es breve en las medias, como en las primeras, y antes de todas las demàs consonantes es larga.

REGLA PARA CONOCER LAS ultimas sylabas.

Vncia produxi, quibus as, es, os, quoque junxi:
Cœtera corripiunt, anceps reperitur o noſtrum.

DIcese en estos versos, que todas las ultimas sylabas, que se acaban en *v*, *n*, *c*, *i*, *a*, y *as*, *es*, *os*, son largas: y acabandose en todas las demàs letras son breves. Sacase la *o* latina, que en fin de diccion es indiferente.

De la licencia Poetita, y figuras de verso.

LOs Poetas suelen abreviar à veces algunas sylabas largas, y otras veces alargan las breves, obligados de la necesidad metrica, ò por usar de su derecho, ò licencia, en lo qual no los deben imitar los estudiantes, que componen versos, pues no explicamos esta licencia para que se imite, sino para que se sepa, porque figuras se salva, quando parece que los Poetas se apartan de las reglas de la Prosodia, y como dirèmos en la Arte Poetica, les es licito hacer algunas cosas, que no son licitas de hacerse por el que compone corta cantidad de versos. Horat. in Art. Poet.

No señor, porque solo aprendiò como el Papagayo la theorica de las frasses, y reglas grammaticales; pero no la practica de hablar latin. En poniendole delante vna leccion de Escritura, ò vna homilia de vn Santo Padre, no la entiende; no sabe entrar en ella, ni salir. *Hà infelices Grammaticos de Hespaña!*

Quiero hacer otra pregunta à este señor: Si despues de quatro, ò cinco años en exercicio de reglas, y construccion de Autores latinos, no saben latin, lo sabràn en solo vn año, estudiando por solo el Arte, y construyendo en el Breviario, y Concilio? Tendràn por este medio la practica de hablar? Fuera de que es mala consequencia: No tiene practica de hablar latin: luego no lo sabe. *La opinion, que lleva que los muchachos hablen latin en las Aulas, es recibida en las mias, y la practican, especialmente los Mayoristas; pero no es tan comun, que no la niegue Francisco Sanchez, à quien llamò Justo Lipsio* Mercurio, y Apollo de nuestra Hespaña, *y vno de sus fundamentos es decir: Que los muchachos hacen habito à vn latin baxo, y humilde, y aun à otros vicios, en que he visto caer à muchos Estrangeros, y se conocia eran latinos. El Broccnse, cuyo es este dictamen, querria que los muchachos construyessen solamente Breviarios, y Concilio?*

Añade: Que aviendo salido de la Grammatica no entienden vna leccion de Escritura, ni de vna homilia de vn Santo Padre. *Pregunto:*

vèr à Quintiliano lib. 1. cap.6.) yâ ſon verbos obſoletos, ô antiquados, y ſe comete eſta figura, aunque no le parezca bien al Maeſtro Cejudo, que ponga el Arte eſtos exemplos.

Por eſta figura ſuelen los Poetas abreviar el diphtongo, quando empieza otra palabra con vocal, debiendoſe entonces comer el diphtongo. V.g. Verg. Æneï. 3. *Inſulæ Ionio in magno, quas dira Calene.* Otras veces la vocal que es larga no la comen por Synalepha, antes la abrevian por ſeguirſe otra vocal. Verg. Æneï. 6. *Nomen & arma locum ſervant, te amice nequivi.* Idem Eglog. 1. *Et longum formoſe vale, vale, inquit, Iola.*

Por eſta figura para abreviar alguna voca larga por poſicion de dos conſonantes ſuelen quitar vna conſonante, eſpecialmente la *j* en eſtos verbos *Abjicio*, *Adjicio*, *Subjicio*, quitada la *j*, queda la conſonante breve porque ſe le ſigue *i*, y pronuncian *Abicio*, *Adicio*, *Subicio*. Ovid. Pont. 2. Eleg. 1. *Turpe putas abici quod ſim miſerandus amicis.*

Ectaſis, ſeu Dyaſtole.

Ectaſis extendit que brevẽ, duplicat que elementum, Ectaſis ſive Dyaſtole eſt, cum aut ſyllaba, &c.

LA figura *Ectaſis*, ò *Dyaſtole* contraria à la *Syſtole* ſe comete, quando la ſylaba breve ſe alarga, como: quando concurren en el verſo heroico tres ſylabas breves, que por no tener

hombre de facultad literaria, porque lo toca todo, y no le embaraza. *Vea Vm. que conſequencia. Aqui alaba el eſtudio de las letras Humanas, y arriba quiere, que los niños eſtudien en vn año la Grammatica, ſin darles licencia, ni tiempo, para conſtruir Poetas, è hiſtorias, ſiendo eſta leccion el medio de conſeguir eſſas letras.*

Condenados los Preceptores, y Profeſſores de facultades, ſolo halla, que alabar en los eſtrangeros, por que vienen à las vanderas de nueſtro Rey algunos Cavalleritos en edad de diez y ſeis à diez y ocho años perfectos latinos, muy buenos Philoſophos, y Mathematicos adornados de muy bellas habilidades *Yo concedo todo eſſo, y la buena crianza de los eſtrangeros; pero tambien ſirven à ſu Mageſtad Cavalleritos Eſpañoles criados dentro de Eſpaña, cuyas prendas no ſon deſpreciables. Yo tengo algunos Diſcipulos, que ſiendo buenos latinos (aunque yo lo diga, como el ſeñor dice de los Eſtrangeros) ſe han dado tan ſeriamente à las Mathematicas, y otras habilidades, que dos de ellos eſtàn en plazas de Alferez de Navìo, y dudo, que tengan veinte años. Pues quien duda, que avrà otros muchos? Sino es que ſea embarazo para creerlo, el aver nacido Eſpañoles.*

Pero quiero inferir à favor de mi principal intento. Avrà quien crea, que eſſos Cavalleritos Eſtrangeros fueron perfectos latinos en vn año? Sabemos, que los Eſtrangeros aun ſe detienen mas años, que en Eſpaña, conſtruyendo diverſos Poetas, è

immitis Achilli : en donde en *relliquias* se duplica la *l*, para hacer el *re* largo. Verás mas exemplos en las reglas citadas.

Las dicciones de vna sylaba (que se llaman *Enclyticas*) siendo breves se suelen alargar à veces à imitacion de los Griegos. Verg. Ænei. 2. *Liminaque, laurusque Dei, totusque moveri.* En donde el primer *que* se alargô por esta figura.

Muchas veces la sylaba breve, si sobra en fin de diccion, se suele alargar, y la tal sylaba que sobra se llama cesura ; y es necessario vsar de la tal, ò tales cesuras en versos heroicos latinos, y aun en los castellanos, especialmente si son Sonetos, ò Octavas, porque no ay cosa mas insulsa, que vn verso heroico, que no và travado con cesuras, como es este : *Romæ mœnia terruit impiger Annibal armis.*

Debe, pues, ir el verso heroico travado con cesuras, y la cesura que sobra despues del primer pie, se llama, *Trtemimeris* : la que sobra despues del segundo pie, se llama, *Pentemimeris* la que sobra despues del tercer pie se llama; *Hephtemimeris*: y la que sobra despues del quarto pie, se llama, *Ennecmimeris* : palabras compuestas de los numerales Griegos, *Trias, dis*: *Penthas, dis* : *Ephtas, dis* : *Enneas, dis.* Verás lo que dirèmos contando los numerales Griegos.

Pues aora estos generos de cesuras aunque sea sylaba breve, suelen por esta figura hacerse largas por los Poetas. Exemplo de la *Triemi-*

se lleva el ayre. Si los PP. de la Compañia hallaran methodo mejor, sin duda lo practicarian. Si lo hallaren, y practicaren, nos conformaremos con èl, pues nos asseguraria el acierto. Vm. (como le aconsejaba) funde bien sus Discipulos, tardese lo que se tardare, si la tardanza no es por culpa nuestra: hacerlo assi es cosa de cónciencia por los muchos perjuicios, que se siguen, y dexo insinuados à Vm. que no faltarà quien nos absuelva del encargo de conciencia, que nos hecha acuestas el señor Militar, sino seguimos su dictamen.

Continuando el punto de suficiencia, que debe tener un Maestro, deseo, que Vm. tenga una perfecta comprehension de la Grammatica methodica, y que estè versado en la historia, para explicar especialmente à los Poetas, porque no es lo mismo ser Grammatico, que ser Maestro de Grammatica: esto pide (à mas de la ciencia) habilidad, que se adquiere con la experiencia; y si faltare el buen methodo, sera causa de los mismos daños, que se ocasionan en los Discipulos por la ignorancia, ò insuficiencia del Maestro. Oyga Vm. à Quintiliano en el lugar citado; Disertum Præceptorem, prudentem quoque, & non ignarum docendi esse oportebit, summittentem se ad mensuram discentis.

En este punto acuerdese Vm. de aquel sano consejo: Nosce te ipsum, *y vea si sus fuerzas son proporcionadas à la obligacion, que quiere emprender, como aconseja Horacio en la Arte poetica:*

Versa-

primera vocal, la ſuelen hacer breve, como ſe dixo en la figura *Syſtole*, y otras veces la dexan larga. Verg. Ænei. 1. *Poſthabita coluiſſe Samo, hic illius arma.* En el qual verſo dexò ſin quitar el *mo* de *Samo*, y quedò largo, aunque ſe le ſigue vocal.

Quando vna diccion acaba en vocal breve, caſi ſiempre ſe quita por *Synalepha*; pero Vergilio en eſte verſo: *Et vera inceſſu potuit Dea. Ille ubi matrem*, no quitò la *a* en *Dea*, porque en la palabra *Dea* ay punto final, que cierra el ſentido. Las interjeciones *o*, *heu*, *hei*, *proh*, *vah*, *Ah* no ſe quitan por la *Synalepha*. Verg. Ænei. 10. *O Pater, ò hominum, Divumque æterna poteſtas!* Ovidi. *Heu ubi pacta fides!* &c.

A veces ſe hace la *Synalepha* entre dos verſos, quando en el primero ſobra alguna ſylaba acabada en vocal, y ſe quita por la primera diccion del verſo ſiguiente; y el verſo de donde ſe quita la ſylaba, ſe llama *Hypermetro*. Verg. Georg. 2. *Inſeritur vero ex fætu nucis arbutus horrida, Et ſteriles platani malos geſſere valentes.* En el primer verſo la ſylaba *da*, que ſobra ſe come por *Synalepha* por empezar el ſiguiente verſo con vocal.

Si la ſylaba, que ſobra, acaba en *m*, ſe quitarà por la vocal del verſo ſiguiente, ſerà figura *Ecthlypſis*, de la que luego hablamos. Sucede algunas veces ſobrar al verſo vna ſylaba, ò dos, y no poderſe quitar por el ſiguiente;

Punto es este , que pide mucha reflexion en las personas , à quienes toca. Vm. procure ser tal , que pueda ser Maestro de la juventud sin alguna reprehension. Vea Vm. en el tratado de Sentencias la palabra Præceptores , *y lo que se dixo en el fol. 4. Ni basta la suficiencia sola , es menester assistencia , y aplicacion , repartiendo bien las horas para los repassos , y lecciones de Aula , sin dàr mas dias de vacacion , que los que permite la costumbre. Verdad es , que en este punto culparia yo mas à los que por qualquiera frivolo motivo se empeñan en complacer à los niños , que à los Maestros , que se rinden muchas veces al respeto de quien manda.*

3. *Todas estas prendas aun no son bastantes en vn Maestro , si le falta la principal , que es la virtud , y corona las demàs. Debe el perfecto Maestro sacar discipulos eruditos , y virtuosos , y assi debe enseñarlos con buen exemplo , y no contradecir con sus obras lo que enseña de palabra. De este modo manejarà mejor los estudiantes , si el es bueno , y los cria en temor de Dios; porque sin este freno como se ha de sujetar la juventud indomita? Pero para desarraygar el Maestro los vicios , no los tenga èl , ni los sufra , dice Quintiliano :* Ipse (Magister) nec habeat vitia , nec ferat. *Quien no obra lo que aconseja , desautoriza sus amonestaciones. Porque quien obedecerà , à quien con sus obras enseña à no obedecer ?* Qui auctores sunt rerum gerendarum , nec ipsi quodquam gerunt , pro loquacibus sunt habendi. *Lactant. lib. 3. cap. 16.*

Final-

ſon Dactylos. A imitacion de los antiguos hizo Catullo eſte Pẽtametro. *Affixus noſtris tu dabis ſupplicium.* Otras veces los antiguos acabandoſe vna diccion en *ſ*, precediendo vocal breve, ò larga, y comenzando la diccion ſiguiente con vocal, quitaban la *ſ*, y la vocal precedente en la menſura, como ſe hace aora con la *m*, y la vocal que le precede por eſta figura *Ecthypſis.* Ennius. *Contentus, atque beatus, ſcitus ſecunda loquens in.* Debe medirſe aſsi: *Conten—tatque be—atus—ſcitu ſe—cunda lo—quens in.* Otras licencias uſaron los antiguos, que no ſe advierten, por no deberſe vſar en nueſtros tiempos.

Synæreris.

Synereſis, quæ & Epiſynalepha appellatur, &c.
Syllaba de geminis facta una, Synæreſis eſto.

LA figura *Synereſis*, ò *Epiſynalepha* es vna ſylaba hecha de dos, lo qual ſucede, quando dos vocales ſe juntan por el Poeta à hacer vna ſylaba. V.g. *Alvearia, eadem, alveo, eidem, eiſdem, denariis, &c.* Verg. Gerg.4. *Seu lento fuerint alvearia vimine texta.* En donde de la *e*, y de la *a* de *Alvearia* hizo vna ſylaba por eſta figura.

La miſma figura ſe comete en eſtos genitivos *Oilei, Achillei, Uliſſei.* Y en eſtos dativos, ò ablativos *Tydeo, Typheo, &c.* Para cometer eſta figura es neceſſaria eleccion, y autoridad, eſpecialmente para los principiantes; porque no

ritia non amabam litteras, & me in eas vrgeri oderam, & vrgebar tamen, & bene mihi fiebat. Nec faciebam ego bene, non enim discerem, nisi cogerer. *Mucho aprovechará tambien (dice Quintil. cit.) bablar à menudo à los Discipulos de lo bueno; y honesto.* Plurimus ei (Magistro) fermo sit, nam quo sæpius monuerit, hoc rarius castigabit.

Estas son en mi juicio las partes principales de vn perfecto Maestro. Me holgarè aver satisfecho à su deseo de Vm. y de que nos alentemos à practicarlas, para que nuestro trabajo sea fructuoso al publico, y meritorio en la presencia de Dios, quien lo pagarà con larga mano.

Sobre el modo de hacer oposicion à Cathedra, no puedo dàr à Vm. regla fixa, por depender de arbitrio de el Juez, que gobierna la oposicion, ò dirije à los Opositores. Lo regular es leer vna hora sobre alguna obra de Virgilio, Ovidio, ò Horacio. Importarà mucho tener leìdas las mitologias de Notal Comite, philosophia secreta de Moya, ò theatro de los Dioses, y para hacer la leccion sobre el Poeta, son excelentes obras los commentarios à Vergilio de el erudito P. Joan Luis de la Cerda, y los de el docto P. Jacobo Pontano sobre Ovidio, los dos de la Compañia de Jesvs. A Horacio commentò con acierto Dionysio Lambino, y con tan buenos Theseos puede Vm. hacer su leccion, pero en latin, no en romance, como he oìdo alguna vez; pues es certamen para executar la lengua Latina. Antes

bien

En el verbo *gaudeo* deshizo el diphtongo Catullo. *Verbosa gaudet Venus loquela.* Es verso Phaleuco, y el segundo pie *sagau*, es Dactylo, resuelto el dyphtongo. El segundo modo de cometer esta figura es quando la *v* consonante, ò liquida se hace vocal. Ovid. Fast. 4. *Longamque imprudens exoluisse famem.* En donde la *v* consonante de *exolvisse* la hizo vocal por esta figura. Tibullus, lib. 1. Eleg. 7. *Stamina non ulli dissolvenda Deo.* La *v* liquida hizò vocal Horacio serm. 1. Saty. 8. *Feræque suetæ.* Donde la *v* liquida de *suetæ* se hizo vocal. Lucan. lib. 2. *Fundat ab extremo flavos Aquilone Suevos.* En donde la *v* de *Suevos* hizo vocal, siendo liquida.

Ultimamente se comete esta figura quando la *i*, que es consonante doble se hace vocal por los Poetas, particularmente en nombres acabados en *aius*, *eius*, *oius*. Vease la regla, *atque duas inter vocales, &c.* Virg. Ænei. 7. *Te quoque littoribus nostris Æneia nutrix.* Hizo vocal la *i* en *Æneia*, que es consonante doble por estàr entre dos vocales. Idem Ænei. 6. *Errabat sylva in magna, quam Troius Heros.* A este modo hallarás esta figura en *Caius*, *Redopeius*, *Minoius*, *&c.* Explicadas las figuras Poeticas se sigue tratar del verso, ò metro, de su medida, y de algunos generos de versos, para que se entiendan, especialmente los hymnos del Breviario.

***

§. I.

ſe llaman aſsi por la menſura menor, ō pies, de que conſtan, y el Pentametro ſe llama aſsi, porque conſta de cinco pies; y el Hexametro, porque conſta de ſeis, como dirèmos en ſu lugar, y eſte como el Iambico trimetro por conſtar de ſeis pies, ſe ſuele llamar *Senario*. Para entender eſtos terminos tendràs de memoria el modo de contar de los Griegos, *monas*, *unus*: *dias*, *duo*: *trias*, *tres*: *tetras*, *quatuor*: *pentas*, *quinque*: *hexas*, *ſex*: *heptas*, *ſeptem*: *ogdoas*, *octo*: *enneas*, *novem*: *decas*, *adis*, *decem*, &c.

Nota, que verſo *Acatalectico* ſe llama aquel, que es cumplido en todos ſus pies, y menſuras, ſin faltarle ſylaba alguna. *Catalectico* ſe llama à quien le falta alguna ſylaba. *Hypercatalectico* ſe llama el verſo à quien ſobra vna, ò dos ſylabas. *Brachicatalectico* ſe llama el verſo a quien le falta vn pie.

Nota mas, que *colon* en Griego es lo miſmo que *membrum*, y de eſte nombre, y de los numerales griegos dichos arriba el verſo ſe llama: *monocolon*, eſto es, de vn miembro: *dicolon* eſto es, de dos miembros: *tricolon*, eſto es, de tres miembros: *tetracolon*, de quatro miembros. *Monocolon* ſe llama, quando todos los verſos de vn poema ſon de vn genero. V.g. Todos hexametros, todos jambicos dimerros, ò todos jambicos trimetros, &c.

Nota mas, que eſta palabra *ſtrophas* griega, es lo miſmo que en latin *converſio*, y de ella el

verſo

Generalmente enseñaran a todos a que no pregunten mas de lo que fuere necessario, para que dessa manera huyan toda curiosidad, pues essa siendo palabra ociosa, quando menos será pecado venial. En la humildad los exerciten a todos de muchas maneras. Y por quanto aqui tratamos de lo que es proprio desta grada, que es de arrãcar, y purgar las malas rayzes de los vicios, procuren que se destierre toda mala inclinació, y en que se funde, y plante la humildad, començando por el proprio conocimiento, pues esse es el medio mas eficaz, para saberse humillar, y para esto puedẽ valerse de las reglas que comunmente se suelen dar de aniquilacion. Y luego pueden ir discurriendo, por las culpas, y imperfecciones mas feas, que en la vida passada han cometido, y considerar si las vieran, y conocieran los hombres, quanto lo sintieran, y se corrieran dello; y conuendra que cada vno piense que saben mucho, las que el ha cometido.

De la misma manera podrã exercitar a las almas en otras qualesquiera virtudes, y sobre todo en que vsen de todos los modos de recogimiento, que adelante diremos, y de muy poca conuersacion, aunque sea cõ los domesticos de su casa, porque essa suele derramar, y diuertir mucho a las almas, quando no se habla, y trata de Dios.

Y porque todos estos documentos son proprios, para la antecedente disposicion con q̃ se han de disponer, para entrar en la Oracion, por esso conuẽdra les vayan enseñando lo que parece ser mas necessario, para este estado, que es la presencia de Dios, y la leccion, pues todo lo que auemos dicho toca a la preparació. Viniendo pues a la presencia de Dios, no obstante lo que queda dicho, digo que es de muchas maneras; aunque aqui solo he de hablar de dos que son de la imaginaria, y de la intelectual, que son las que han de seruir de firme estribo para la alma. La imaginaria, es vn traer a Dios presente debaxo de alguna forma, ò figura que aprehende el hombre en la imaginacion, como si procurasse traer todo el dia a Christo en la imaginacion, considerandole pendiente de la Cruz, ò azotado, y amarrado a la coluna, ò como que ve al niño Iesus embuelto en vnos pañales sobre vnas pajas de heno. lo qual ha de aprehender, como que realmente lo ve. Y dessa manera podra la alma de qualquiera passo, ò mysterio q̃ pueda caer debajo de imagen, ò representacion, formar esta, ò aquella semejança, y imagen representatiua, y traherla siempre tan presente, como solemos

En esta lib. ene 1. Trat cap. 5

acà,

§. II. *Del verso hexametro.*

EL verso *hexametro* se llama assi, porque consta de seis pies, de los quales los quatro primeros à la voluntad del que compone pueden ser, ò todos dactylos, ò todos espondeos, ò mixtos de dactylos, y espondeos; pero es precissa ley, que el quinto sea dactylo, y el sexto espondeo. En quinto lugar suele entrar pie espondeo, para denotar alguna cosa grande, ò gran tristeza, ò congoja de animo. Verg. Eglog. 4. *Chara Deum soboles, magnum Iovis incrementum.* Idem Ænei. 2. para denotar el grande miedo (aunque simulado) del traydor Simon, cogido por los Troyanos, cantò: *Constitit atque oculis phrigia agmina circumspexit.*

Quando en el quinto lugar entra espondeo; como en los exemplos puestos, es precissa ley, que el quarto pie sea Dactylo, y el tal verso se llama *espondaico* tomando el nombre del quinto pie. No obstante, que los quatro pies primeros son *ad libitum*, suelen los Poetas curiosos, quando en el verso se pinta alguna diligencia con prissa vsar de Dactylos; y de Espondeos para la tardanza. Vergilio introduciendo à Jupiter, que embiaba à Mercurio con toda prissa, y diligencia, para que dixesse à Eneas, que saliesse de Carthago, hizò este verso, que tambien vuela por sus Dactylos: *Vade age nate, voca Zephiros, & labere pennis, &c.*

Algunos, (y con razon) observan, que Ver-

gilio

Si tribus his deſunt verbera, nil faciunt:

4. Non eſt vel murus, vel pecunia tam difficilis cuſtoditu, quam mulier. *Stobæus.*

5. Varium, & mutabile ſemper Fœmina. *Æneï.4. Virgil.*

6. Aut odit, aut amat mulier, non habet medium. *Publ.*

7. A vno de Laconia preguntaron, porque avia caſado con muger tan pequeña, y reſpondiò: *E malis, quod minimum eſt, elegi.* Bruſon. lib.1.cap.5.

N.

Natura.

1. SI conſiderare velimus, quæ ſit in naturâ hominis excellentia, & dignitas, intelligemus, quàm ſit turpe diffluere luxuria, & delicate, ac molliter vivere, quamque honeſtum, parce, continenter, ſevere, ſobrie. *Cic.*

2. Nec figura corporis, nec excellens vis ingenii humani ſignificat ad hanc vnam rem natum hominem, ut frueretur voluptatibus. 2. *de finib.*

3. Naturam ducem ſi ſequamur, numquam aberrabimus. 1. *offic.*

4. Natura dux optima.

5. Vulpes pilos mutat, mores non mutat.

6. Cœlum non animum mutat, qui trans mare currit. *Horat.*

7. Quo

At Regina gravi iam dudum ſaucia cura.

At Re—gina gra—vi iam—dudum—ſaucia —cura.

Si el verſo tiene los cinco pies primeros dactylos, ſe luele llamar dactylico: y ya hemos dicho, que eſtos pies denotan priſſa, como los eſpondeos tardanza.

——— *Et vaſtos volvunt ad littora fluctus.* ———

Por ſer eſte verſo tenido por el mas grave, y heroyco, y en el que Apolo ſolia dàr ſus reſpueſtas, y oraculos, ha ſido tambien mas vſado, que otros, deſuerte, que algunos quentan quarenta y quatro eſpecies: aqui te pongo algunas las mas curioſas.

Correlativo llaman los Grammaticos al verſo, en el qual cada caſo ſe refiere à cada vna de las palabras, como eſte:

Paſtor, arator, eques, pavi, colui, ſuperavi,
Capras, rus, hoſtes, fronde, ligone, manu.

Aliud.

Terret, luſtrat, agit, Proſerpina, Luna, Diana,
Ima, ſuperna, feras, ſceptro, fulgore, ſagitta.

Heroyco abſoluto llaman al que tiene todas las partes de la oracion, como eſtos:

Hei mihi ſi totus lachrymans ad funera cogor!
Ah me, ſi flentem ſuper Æthera mox rapuiſſet.

Pangrammato llaman al que tiene todas las letras del *A, B, C*, como eſte:

Duc Zephyre exurgens curriu cum flatibus æquor.

Leonico es el que tiene en el medio, y en el

Los quales con razon ſe pueden llamar verſos *intercalares*. *Concordantes* ſe llaman los verſos, en los quales algunas voces ſon aſsi comunes à los dos verſos, que ſirven para ſignificar coſas contrarias. Exemplo:

Et canis venatur, ſervat
) in ſilvis) & omnia)
Et lupus nutritur, vaſtat.

Otro exemplo.

Qu an di tris mul pa
)( )( )( )( )( )(
os guis rus ti cedine uit.
)( )( )( )( )( )(
H ſan mi Chriſ dul la

Æquidicus verſus es llamado el que en cada propoſicion pone dicciones contrarias. Verg.
Alba liguſtra cadunt, vaccinia nigra leguntur.
Por eſta razon le llaman otros verſo *contrario*, porque ay oposicion de nombres, y verbos.

Baſtan eſtas diferencias, para que ſe divierta el curioſo.

Algunos vicios debe huir el que ha de componer eſtos verſos. 1. que no haga ſynalepha en el primer pie, ni ecthlypſis, ni cometa eſtas figuras muchas veces en vn ſolo verſo. No acabe el verſo con dos dicciones diſylabas: ni acabe en diccion monoſylaba, ſino ha precedido otra. O ſino es que ſea enclytica la tal diccion: ò ſe ponga la diccion monoſylaba con myſterio, como diximos antes. No ſea el verſo equivoco, ni vna diccion empieze con la ſylaba, que otra acaba. Tengan los pies ceſuras. No conſte de pocas palabras, y muy largas, como eſtas:

Innumerabilibus Conſtantinopolitani
Conturbabantur ſolicitudinibus.

Ni conſte de muchas, y breves dicciones, como eſtos:

Si miles nex eſt trux, pax quid ſit ſub id aut quo?
Non ex his eſt, qui ſe, ut fas eſt, vivere curant.

En los primeros ay exceſſo, en los ſegundos defecto.

Sin eſtos, y algunos otros vicios han ſido los exametros tenidos por los mas aventajados, y Vergilio por el primero de los Poetas en eſtos verſos, à quien debe imitar, y traer ſiempre entre manos qualquiera principiante, que deſea componer, como enſeña en eſtos verſos el Cremonenſe, que (ſi alguno otro) bebiò el eſpiritu à Vergilio:

§. IV. *Del verso Asclepiadeo.*

EL verso *Asclepiadeo* consta de quatro pies: y por esso se llama tetrametro: el primero espondeo: dos choriambos: y pirrichio. V.g. *Mæcenas atavis edite Regibus.* Midese assi:

Mæce—nas atavis—edite Re—gibus.

Para suavidad en el medir se pueden disponer los pies de este modo: espondeo, dactylo, cesura larga, y dos dactylos. V.g.

Mæce—nas ata—vis—edite—Regibus.

Este verso se llamò Asclepiadeo por su inventor Asclepiades.

Del verso Glyconico.

A Cada tres versos Asclepiadeos (si el Poeta gusta) se puede añadir vn verso Glyconico, que consta de tres pies, espondeo, corjambo, y pirrichio. V.g.

Sic te Diva potens Cypri. Midense assi:

Sic te—Diva potens—Cypri.

De otro modo consta de espondeo, y dos dactylos. V.g.

Sic te—Diva po—tens Cypri.

De este genero de versos estàn compuestos muchos hymnos de la Iglesia, y porque los tres versos primeros son Asclepiadeos, y el quarto glyconico, semejantes hymnos son *dicolos*, ò de dos miembros: son *tetrastrophos*, porque en cada quarto verso se acaba vna estropha. V.g. *In fest. SS. Angelorum.*

Integer vitæ, ſceleriſque purus.

Mideſe aſsi:

Inte—ger vi—tæ ſcele—riſque—purus.

Y porque à cada tres verſos ſe añade vn verſo *Adonico* ſe llama tal hymno bimembre, ò dicolo *tetraſtropho.*

El verſo *Adonico* ſe llama aſsi por ſu inventor. Conſta de Dactylo, y Eſpondeo. V. g.

Fuſce pharetra.

Mideſe aſsi:

Fuſce pha—retra.

Muchos hymnos de la Igleſia conſtan de eſte genero de verſos. In comm. Confeſ. Pont. & non Pont.

Iſte Confeſſor Domini colentes, &c.

In feſt. S. Ioſeph ad Matutin.

Cœlitum Ioſeph decus, atque noſtræ, &c.

Ad Laudes. *Iſte, quem læti colimus fideles, &c.*

En los tres hymnos de San Joan Bautiſta, *ad Veſperas, ad Matutinum, & ad Laudes.* En otros hymnos ay el meſmo genero de verſo, lo que facilmente ſe conocerà.

§. VI. *Del verſo Iambico.*

EL verſo *Iambico* es de dos maneras: *trimetro*, y *dimetro.* El iambico *trimetro* (que tambien ſe llama *ſenario*, porque conſta de ſeis pies) quando es puro, y riguroſo, tiene ſeis pies todos iambos. Horat.

Beatus ille, qui procul negotijs.

Mideſe aſsi:

Era-

Anapeſto, ni *Tribrachis*. En los lugares pares, eſto es, ſegundo, y quarto, ſiempre entran pies *jambos*. Horat.

Vt priſca gens mortalium.

Midenſe aſsi:

Vt priſ—ca gens—morta—lium.

Caſi todos los hymnos del Breviario ſon *jambicos dimetros*, y ſon de vn miembro, ò monocolos, y *Acatalectticos*, porque no les ſobra ſylaba, ni pie. Son *tetraſtrophos*, porque cada quatro verſos hacen vna *Eſtropha*. V.g.

Primo die quo Trinitas, &c.

Æterne rerum Conditor, &c,

En las horas menores, y ferias ſon los hymnos de eſte metro, y los de las Dominicas de Quareſma haſta la Dominica de paſsion: todo el tiempo paſchal, haſta la Dominica de Trinidad *incluſivè*, y los mas en el comun de los Santos ſon *Iambicos dimetros*. En la Dominica *per annum ad Matutinum, & ad Laudes* los hymnos menores ſon *Saphicos*; los mayores, *Iambicos dimetros*.

Eſte metro entre los profanos ſe ſuele exercitar en objurgaciones, reprehenſiones, vituperaciones, y deteſtaciones, y ſu materia ſon vicios, maldades, malas coſtumbres. Horat. in Art.

Archilocum propriis rabies armavit Iambis.

Ovid. 1. de remed. amor.

Liber in adverſos hoſtes ſtringatur Iambus, &c.

pio, el ſegundo pie ſuele ſer eſpondeo. Suele juntarſe al *Trochaico Acataléctico*, ſegundo verſo *Cataléctico*, que conſta de tres pies, y vna ſylaba, y aſsi ſe hacen alternativamente. El *Cataléctico* conſta tambien de tres pies trocheos, aunque ſuele admitir por ſegundo pie *Eſpondeo*. En eſte metro eſtân compueſtos los hymnos de la Dominica de paſsion, y Ramos: ad Matut.

Pange lingua glorioſi
Lauream certaminis, &c,

En las miſmas Dominicas ad laudes:

Luſtra ſex qui iam peregit
Tempus implens corporis, &c.

Midenſe aſsi:

Pange—lingua—glori—oſi
Laure—am cer—tami—nis.

En eſte genero de metro eſtân compueſtos les tres hymnos de los glorioſos Martyres San Hemeterio, y Celedonio, Patronos de eſte Obiſpado de Calahorra. Eſtos tales verſos ſon de dos miembros, y *Exaſtrophos*, porque cada ſeis verſos hacen vna *Eſtropha*.

Eſtos ſon los generos de verſos mas vſados, y ſuficientes para la diverſion provechoſa de los principiantes. Conocidos eſtos, facil es paſſar al conocimiento de otros. El que quiſiere mas, lea con cuidado à Horacio, donde hallarâ veinte y dos generos de metro diſtinto; revuelva à Marcial, las tragedias de Seneca

aficionare à la Poesìa Latina, procure adquirir el Thesauro Poetico de Joan Buchler, y que tenga añadida al fin la Institucion Poetica del R. P. Jacobo Pontano de la Compañia de Jesvs, recopilada, y abreviada por el citado Joan Buchler.

Tendrà tambien el que ha de ser Poeta, bien entendidas las leyes que le damos en la siguiente Arte Poetica de Horacio, glossada por el Doctor Don Joan Infante y Vrquidi Presbytero, Beneficiado, que fue de la Villa de Arnedillo, y Cathedratico de Humanidad en este Seminario, mi Tio, Maestro, y Antecessor. Toda la obra es suya, aunque quedò de primera mano; solo he añadido algunas notas marginales.

***

Que en las conciones opiniones gana:
La Rhetorica toda comprehende
Eſte Arte breve, para quiẽ lo entiẽde.
Figuras de Eloquencia no las digo,
Porque yà las ſupongo bien ſabidas:
Los compaſes del metro no proſigo,
Pero advierto q̃ guardes las medidas.
Arte robuſta te propongo, Amigo,
Daraſme gracias ſi del Arte cuidas:
Si eres Poeta, ò de ello tienes parte,
El Arte empieza, quenta con el Arte.

Las tratarà adelante el Autor.

Texto. Humano capiti cervicem Pictor equinam
Iungere ſi velit, & varias inducere plumas,
Vndique collatis membris, ut turpiter atrum
Deſinat in piſcem mulier formoſa ſuperne:
Spectatum admiſſi, riſum teneatis amici?

Si à vna cabeza humana pintor rudo
La cerviz le ſujeta de caballo,
Y los miembros buſcando donde pudo,
En pluma el pecho, qual ſi fuera gallo,
Y en cola rematàra de pez mudo,
La que hermoſa muger empezò: fallo,
Que mis amigos que eſta tabla vierã,
Contenerſe en la riſa no pudieran.

Gloſſa.

Texto. Credite, Piſones, iſti tabulæ fore librum
Perſimilem, cuius velut ægri ſomnia, vanæ
Fingentur ſpecies, ut nec pes, nec caput uni
Reddatur formæ.

Creed, Piſones, que libros ſemejantes
A dicho quadro fueran los que vana

Gloſſa à *Piſones*, nombre

Son de la idèa parches remendados:
Pintan vn bosque con amenas flores,
Y el rio Rheno vejetando prados:
Pintan al Iris en colores bellos;
Mas no era el tiẽpo aora para aquello.

todo lo que le la be, sino no lodel intento.

Texto. ——————Et fortasse cupressum
Icis simulare: quid hoc si fractis enatat expes
Navibus, ære dato, qui pingitur?

Aquel sabe pintar cyprès gigante
Con cima estrecha al viento levãtada,
Y aviendo de pintar vn naufragante,
Ledà vn cyprès por tabla quebrãtada.
Allì gilgueros esquadròn volante
Cantan gorgeos musica acordada:
Y enfin(lo q̃ aprendiò) pintã las rosas,
Y en el centro del mar las Maripos as.

Glossa. Pintores principiantes pintan lo que saben en qualquiera parte: assi los malos Poetas, &c.

Texto. ——————Amphora cœpit
Institui currente rota, cur urceus exit?

Elotro empieza envueltas de Alphabare-
Mover la rueda para hacer tinaja,(ro
Y al segundo escalon, sino el primero,
El vuelo de la rueda vn pasmo atraja,
Y toda la obra pàra en vn puchero,
O en escaso jarrillo se le cuaja;
Idèa, que emprendiò atrevidamente
Faltando massa para lo siguiente.

Glossa. Se suele acabar la obra intempestivamente, aviendo idèado largos discursos, que quedan mancos. Tiene mucha sal Horacio.

Corre por tierra baxo el temeroso: *
Sin fruto và, quien quiere ser peinado:
Pinta vn Delphin en selvas el verboso,
Y vn Javalì por pielago salado:
Enfin de vn vicio no avrà quiè se apar-
Sin incurrir en otro, sino ay arte.

*Aquiè le parece que no puede seguir el

alto rumbo. Has de huir vn vicio, sin caer en otro acaso peor.

Texto.

Æmilium circa ludum faber imus & ungues
Exprimet, & molles imitabitur ære capillos:
Infœlix operis summa, quia ponere totum
Nesciet.

Vn Escultor avia, que labraba
Con leve subtileza los cabellos,
Las mismas subtilezas imitaba,
La vista mas subtil caìa en ellos:
Mas toda la obra si se reparaba
Infelice salìa de los sellos:
Que en poco son cabellos prodigiosos,
Si salen los demàs miembros monstrosos.

Gloss. El todo del intento ha de ser bueno; que bocaditos galanos poco importan.

Texto. .....Hunc ego me si quid componere curẽ,
Non magis esse velim, quam naso vivere pravo,
Spectandum nigris oculis, nigroque capillo.

Con negros ojos grandes vna Dama,
Cabello negro, limpio, dilatado,
Las atenciones del concurso llama
En negras hermosuras admirado:
Y en triste risa convirtiò su fama

Gloss. Octava al mismo vicio,

Texto. In verbis etiam tenuis, cautuſque ſerendis:
Dixeris egregie, notum ſi callida verbum
Reddiderit junctura novum, ſi forte neceſſe eſt
Indiciis monſtrare recentibus abdita rerum, &
Fingere cinctutis non exaudita Cethegis:
Continget, dabiturque licentia ſumpta pudēter,
Et nova, fictaque nuper habebunt verba fidem, ſi
Græco fonte cadent parce detorta. Quid autem
Cæcilio, Plautoque dabit Romanus ademptum
Vergilio, Varioque? ego cur adquirere pauca
Si poſſum, invideor? Cum lingua Catonis, & Enni
Sermonem patrium ditaverit, & nova rerum
Nomina protulerit? Licuit, ſemperque licebit
Signatum præſente nota producere nomen.

En inventar palabras tenga tino
El Poeta Latino con el Griego,
El Poeta Heſpañol con el Latino,
Ni ſe arroje à inventar arbitro ciego:
Neceſsidad entonces imagino,
*Quando falta en las voces algun fuego:**
Que ſi es la antigua voz muy ſuficiente,
Para què es inventar vna reciente?

Gloſſa.
*La natural vehemencia. Veaſe Quintiliano lib. 8. cap. 3. y la doctrina que damos al principio de la Eloquencia.

Sea la voz que invētas limpia ypura,
Compueſta de dos voces facilmente,
Y haciendo bella, y ſuave compoſtura,
Signifique el concepto claramente:

Porque eſto de inventar es muy eſtrecho:
Mas yà el arrojo crece de manera,
Que en Latin y Heſpañol ay poco trecho:
Huelgome de ello: tu con mano parca
Procura que el Latin te dè la marca.

Como vn timorato hace coſtumbre en el vivir, y no muchos relaxados, aſsi vn docto, &c. Quintil.

Vn docto ſolo, dice Quintiliano,
Que baſta para hacer uſo elegante:
Del vulgo no te fies, porque es vano,
Y el uſo del poblacho no es baſtante:
A la lengua Latina acude, y ſano
Sabràs que ſignifica voz brillante:
Concepto, orthographia, y el acento
Del Latin ſeguiràs con firme tiento.

Las palabras Latinas hiſpanizadas ſe han de pronunciar como en Latin, y no al antojo de el vulgo. *Idolo*, y otras eſtàn recibidas variado el acento.

Cycoples *puedes decir quãdo guſtares*
Con breve acento, ò largo ſi quiſieres,
Vergilio es el Autor: ſi otras topares,
Con tal Padrino dilas como vieres:
La ſylaba, que en proſſa larga ballares,
Diſculpa no ay. ſi breve la puſieres:
Conclave *dices con acento breve;*
Pero, què docto avrà, que tal apruebe?

(bella

Texto. Res geſtę Regumque. Ducumque & triſtia
Quo ſcribit poſſet numero, monſtravit Homerus.
Verſibus impariter junctis querimonia primum,

Poſt

Texto. Descriptas servare vices, operũque colores
Cur ego si nequeo, ignoroque, Poeta salutor?
Cur nescire pudens prave, quam discere malo?
Versibus exponi tragicis res comica non vult:
Indignatur item privatis, ac prope socco
Dignis carminibus narrari cœna Thyestæ.
Singula quæque locum teneant sortita decẽter.
Interdum tamen & vocem comœdia tollit,
Iratusque Chremes tumido delitigat ore.
Et tragicus plerumque dolet sermone pedestri.
Telephus, & Peleus, cum pauper & exul uterque,
Projicit ampullas, & sesquipedalia verba,
Si curat cor spectantis tetigisse querela.

Tu guarda siẽpre à la obra los colores,
Y el metro mudes al mudar intento,
Que no se cantan lyricos fervores
Modulados en tragico concento:
Levanta en la comedia (no lo ignores)
La voz à veces Chremes truculento:
El triste Telepho huya las jactancias,
Y vn desterrado no diga arrogancias.

Glossa. Para todos Poetas.

(sunto.

Texto. Non satis est pulchra esse poemata: dulcia
Et quocumque volent, animum auditoris agũto.
Ut ridentibus arrident, ita flentibus adsunt
Humani vultus. Si vis me flore, dolendum est
Primum ipsi tibi: tunc tua me infortunia lædent,
Telephe, vel Peleu,

Tu dentro de tì finge aquel afecto,
Y cree que te hallas en el miſmo caſo:
Enojate de veras, y el efecto
Veràs en las palabras ſin acaſo:
Te mudaràs ſin duda en triſte aſpecto,
Si ſientes en tì miſmo vn triſte paſſo:
Sabe que es ſolo interprete la lengua,
Si tu no ſientes, cantaràs con mengua.

Gloſſa. Siente dentro de tì, y luego la lengua ſea interprete de lo que ſientes.

Si lagrimas intimas, pon cuidado
En ſentirlo de veras en tì miſmo:
Llora de veras, y veràs bañado
Al pueblo todo en largo cataclìſmo;
Pero ſi acaſo lloras afectado,
Seco ſe queda todo el Chriſtianiſmo:
Salga de tì, y el pueblo à acompañarte,
Con arte has de mover, pero ſin arte.

Al Poeta, y al Orador. No te empeñes (dice Quintil.) en afecto de lagrimas, ſino tienes ingenio, y arte; ni te conozcan, que lo intentas con arte, porque es odioſa la afectacion.

El afecto, que nace verdadero
Con palabras galanas mal ſe explica:
Lo naturàl imitaràs ſevero,
Y à moſtrar el afecto mas te aplica:
Si pinto vn Rey zeloſo, conſidero,
Que yo ſoy aquel Rey, que el zelo pica:
Mira el Sinon perjuro del Mantuano,
Y el afecto traidor veràs bien llano.

Iura neget ſibi nata : nihil non arroget armis.
Sit Medæa ferox , invictaque : flebilis Ino:
Perfidus Ixion : Io vaga : triſtis Oreſtes.

Diràs de todos ſegun es la fama,
O tu otras coſas finge convenientes:
Fuerte, arrogante, duro à Achiles llama,
Los otros dichos ſean conſiguientes:
En triſte ſoledad Oreſtes clama:
Griegos aſtutos , Romulos valientes:
Tomen enfin los otros , y los vnos
De ſu genio ſermones oportunos.

Texto. Siquid inexpertũ ſcenæ committis,& audes
Perſonam formare novam , ſervetur ad imum,
Qualis ab incæpto proceſſerit , & ſibi conſtet.
Difficile eſt proprie * communia dicere.

Gloſſa.

Si coſa nueva dàs à la luz , cuida
Guardar el rumbo con el fin dichoſo:
El hilo de la idèa prometida
Nunca ſe corte en curſo bullicioſo,
Y no ſe vea à veces confundida
Del eſtraño diſcurſo proceloſo:
Impoſsible ſerìa el modo darte,
Para todo el intento en no mas arte.

*Comunes llama Horacio à los aſſumptos que nadie ha tocado , y eſtàn expueſtos comunmente à todos.

Texto. ——— Tuque
Rectius Illiacum carmen deducis in actus,
Quam ſi proferres ignota , indictaque primus.
* Publica materies privati juris erit, ſi
Nec circa vilem patulumque moraberis orbem.

Nec

Mal pareciò Poeta que boante
Entrò: Fortunam Priami cantabo:
Sobervia entrada! y al ſegundo inſtante
Tuerce los filos en obtuſo cabo:
Sè cierto en proſeguir, firme, y conſtante,
Y nunca en el exordio ſeas bravo.
No pare en humo lo que ofreces fuego;
Sea primero el humo, la luz luego.

Texto. Nec reditũ Diomedis ab interitu Meleagri,
Nec gemino bellum Troianum orditur ab ovo.
Semper ad eventum feſtinat, & in medias res
Non ſecus ac notas auditorem rapit.

Ni empieces deſde lexos à contarnos
Avolorios longinquos, y vejeces,
Ni en buelta de Diomedes has de darnos
La muerte de Meleagro haſta las heces:
Si la guerra de Troya has de pintarnos,
De los huevos de Leda nunca empieces:
En exordios longinquos sè feſtino,
Y pon en el intento todo el tino.

Gloſſa. No hagas los exordios de muy lexos, y ſi es preciſſo, no quentes todo el caſo, ſino lo que neceſſitas, y vèn luego al intento.

Texto. ——— Et quæ
Deſperat tractata niteſcere poſſe, relinquit;
Atque ita mentitur, ſi veris falſa remiſcet,
Primo ne medium, medio ne diſcrepet imum.

Gloſſa. Diſcurſo frio no lo toques. Sepa tomar, y

Lo que eſperas que tratado no parezca
Hermoſo, ni elegante, no lo trates;
Ni por mas adornarlo, te acontezca,
Que con fraſſes, y fraſſes mas nos mates:
Quando falſo añadir tal vez ſe ofrezca,
Con lazo de verdad la ficcion ates:
El medio no diſcrepe del principio,
*Del medio al fin detèn el * precipicio.*

ſepa dexar el Poeta, y el Orador.

* *Principio* dicen que no tiene conſonante: aunque no ſea, bien ſuena.

(audi.

Texto. Tu quid ego, & populus mecum deſideret,
Si plauſoris eges, aulæa manentis, & uſque
Seſſuri, donec cantor, vos plaudite, dicat:
Ætatis cuiuſque notandi ſunt tibi mores,
Nobilibuſque decor maturis dandus & annis.
Reddere qui voces iam ſcit puer, & pede certo
Signat humum, geſtit paribus colludere, & iram
Colligit, ac ponit temere, & mutatur in horas.

Gloſſa.

Si quieres el aplauſo mas cumplido,
Y que te atiendan todos con cuidado,
Las edades no pongas en olvido,
Y las coſtumbres de qualquier eſtado:
Al infante hermoſura dès te pido,
Y al alegre muchacho ponle al lado
Otros, que jueguen nueces, y trompico,
Y otros que charlen con voluble pico.

Enojaſe de preſto facilmente,
Y tan facil ſe muda en amiſtades:
Muda el ſemblante muy ligeramente,
Efecto proprio en faciles edades:
Del padre vn rato los amagos ſiente,
Y luego olvida las auſteridades.
*Indole ſola, ſola * la eſperanza*
Les dès ſin fruto de mayor bonanza.

* Cic. In pueris nonres, ſed ſpes laudanda eſt. Ira & Quintil.

Texto. Imberbis juvenis tandem, cuſtode remoto,
Gaudet equis, canibusq̃, & aprici gramine cãpi,
Cereus in vitium flecti, monitoribus aſper.
Utilium tardus proviſor, prodigus æris:
Sublimis, putidusq̃, & amata relinquere pernix.

El joven, que le apunta caſi el bozo,
Quando del pedagogo eſtà diſtante,
Con caballos, y perros tenga gozo,
Retoce, corra, caze, è inconſtante
Nunca cuide de avaricia el mozo,
Gaſte dinero ſin mudar ſemblante:
Eſto deſea, y ama con anhelo,
Y aborrece lo miſmo en facil vuelo.

Gloſſa.

Texto. Converſis ſtudiis ætas animusque virilis
Quærit opes, & amicitias, inſervit honori:
Commiſiſſe cavet, quæ mox mutare laboret.

Aſpera al Ayo, y es como de cera
A qualquiera maldad la edad lozana:

Gloſſa.

Buenas pinturas para las Prosopopeyas.

La edad yà varonil es mas severa;
Ama riquezas, y amistades gana,
Suda por honra: con la vida austera
Su fama conservar procura sana:
Huye lo malo, y al executarlo,
Conoce que ha de ser fuerza el mudarlo:

(vel quod

Texto. Multa senem circumveniunt incommoda,
Quærit, & inventis miser abstinet, ac timet uti:
Vel quod res omnes timide, gelideq̃ ministrat,
Dilator, spe longus, iners, avidusque futuri,
Difficilis, querulus, laudator temporis acti,
Se puero: Censor, castigatorque minorum.

Glossa.

Ciñen al viejo yà males estraños,
Busca ambicioso siempre las riquezas;
En el gasto templado siente daños,
Ministra con temor, y en sus perezas
Concibe de su vida largos años,
Y del tiempo futuro dà certezas:
Siempre quexoso riñe à los menores,
Y dà de su niñèz al tiempo honores.

Texto. Multa ferunt anni venientes commoda secũ:
Multa recedentes adimunt, ne forte seniles
Mandentur juveni partes, pueroque viriles:
Semper in adjunctis ævoque movabimur aptis.

Glossa.

Los años dàn, y quitan muchos bienes,
Y los brios valientes hacen viles:

No

No deſprecies la regla, que aqui tienes,
Ni al muchacho le dès partes ſeniles:
Y ſi el precepto que te doy previenes,
No le has de dàr al viejo las viriles:
Sino ay en voz, y coſas igualdades,
En el verſo confundes las edades.

Texto. Aut agitur res in ſcenis, aut acta refertur.
Segnius irritant animos demiſſa per aurem,
Quam, quæ ſunt oculis ſubjecta fidelibus: & quæ
Ipſe ſibi tradit ſpectator, non tamen intus
Digna geri, promes in ſcenam: multaque tolles
Ex oculis, quæ mox narret facundia præſens.

Yà nuevas reglas oye de la eſcena,
Mas que el oìdo, el ojo nos irrita:
Lo que la viſta incredula condena,
Del frequente theatro tu lo quita:
Mas lo que digno fuere, ſiempre ordena,
Que perſuada los ojos la viſita:
En fin el vèr las coſas cauſa agrado,
Y muchiſsimas veces cauſa enfado.

Gloſſa.

Texto. Nec pueros coram populo Medæa trucidet,
Aut humana palã coquat exta nefarius Atreus:
Aut in avem Progne vertatur, Cadmus in anguẽ,
Quodcumque oſtendis mihi ſic, incredulus odi.

No deſpedace en publico Medea
Los tiernos niños: cueza las entrañas

Gloſſa.

Lo torpe de veerse, ò lo que no es verosimil,

De su hijo Atreo donde no se vea,
Que temo, que los tengan por patrañas:
La mutacion en publico no sea,
Ni Progne en ave, ni Siringa en cañas:
Hagase dentro, y à la circunstancia
Persuada el hecho suave la elegancia.

hagase dentro, y salga alguno al theatro, diciendo que se ha hecho.

Texto. Neve minor, neu sit quinto productior actu,
Fabula, quæ posci vult, & spectata reponi:
Nec Deus intersit, nisi dignus vindice nodus
Inciderit, nec quarta loqui persona laboret.

Glossa.

Larga, ni corta sea la comedia,
Ni por causa qualquiera vn Dios assista:
Es menester que tenga la tragedia
Nudo, que à humana suerte se resista:
Si vaticinio, ò fuerza no promedia,
Divino personage no se vista:
Ni muchos que hablen saques al theatro,
Si tres bastaren, no lleguen à quatro.

Texto. Actoris partes chorus, officiumque virile
Defendat: neu quid medios intercinat actus,
Quod non proposito conducat, & hæreat apte.
Ille bonis faveatque, & consilietur amice,
Et regat iratos, & amet peccare timentes.
Ille dapes laudet mensæ brevis: ille salubrem
Iustitiam, legesque, & apertis otia portis:
Ille tegat commissa, Deos que precetur, & oret,
Ut redeat miseris, abeat fortuna superbis.

La

La causa principal defienda el choro,
Y nada ha de cantar fuera del caso:
Favorezca à los buenos con decoro,
Y amigables consejos dè de passo:
Las leyes, y justicia echo *sonoro*
Alabe, y el sincero gasto escaso:
Llame los Dioses, y à los desaichados
Pida fortuna, y guerra à los hinchados.

Gloſſa.

(que

Texto. Tibia non, ut nunc, orichalco juncta, tubæ-
Æmula, ſed tenuis, ſimplexque foramine pauco
Aſpirare, & adeſſe choris erat utilis, atque
Nondum ſpiſſa nimis complere ſedilia flatu:
Quo ſane populus numerabilis, ut pote parvus,
Et frugi, caſtusque, verecundusque coibat.
Poſtquam cœpit agros extendere victor, & vrbẽ
Latior amplecti murus, vinoque diurno
Placari genius feſtis impune diebus:
Acceſsit numerisque, modisque licencia maior:
Indoctus quid enim ſaperet, liberque laborum
Ruſticus urbano, confuſus turpis honeſto?

Flauta ſencilla en caña delicada
El theatro alegraba antiguamente,
Quando la gente verecunda honrada
Solo à los templos era mas frequente:
Deſpues q̃ à Roma en triũphos levãtada
Fieſtas, y vino la hacen inſolente,
Los numeros crecieron, y los modos,
Y licencia mayor tomaron todos.

Gloſſa.

Texto. Sic priſcæ motumq̃,& luxuriam addidit arti
Tibicen, traxitque vagus per pulpita veſtem.
Sic etiam fidibus voces crevere ſeveris,
Et tulit eloquium inſolitum facundia præceps:
Utiliumque ſagax rerum, & Divina futuri
Sortilegis non diſcrepuit ſententia Delphis.
Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum,
Mox etiam agreſtes ſatyros nudavit, & aſper
Incolumi gravitate jocum tentavit, eo quod
Illecebris erat, & grata novitate morandus
Spectator, functusque ſacris, & potus, & exlex.

Gloſſa.

Yà luxurioſos ſuenan inſtrumentos,
Yà los veſtidos ſuelta el deſenfado,
Yà ſuenan bien inſolitos fragmentos,
Y la cuerda ſevera ſe ha aumentado:
Yà mueven riſa ſatyros intentos,
Y laſcivas ſentencias han entrado:
Yà en el theatro crecen los aſſeos,
Y en danza femenil torpes meneos.

Texto. Verum ita riſores, ita commendare dicaces
Conveniet ſatyros, ita vertere ſeria ludo:
Ne quicumq̃ Deus, quicumq̃ adhibebitur heros,
Regali conſpectus in auro nuper & oſtro,
Migret in obſcuras humili ſermone tabernas:
Aut dum vitat humum, nubes, & inania captet:
Effutire leves indigna tragædia verſus:
Ut feſtis matrona moveri juſſa diebus
Intererit ſatyris parum pudibunda protervis.

Mas yà que el ſèrio eſtilo del jocoſo
La mezcla conſintiò, que no condeno,
Ningun excelſo Capitan brioſo
Dexe humilmente ſu eſplendor ſereno:
Y en reſpueſtas jocoſas cauteloſo
Contra el ſatyro numen tenga freno:
Ni en verſos leves haga ſu proceſſo
La tragedia que quiere ſer de peſo.

Gloſſa.

(ſolum

Texto. Non ego inornata, & dominantia nomina,
Verbaque, Piſones, Satyrorum ſcriptor amabo.

Palabras proprias dàr à cada coſa
Precepto ha ſido en ſatyros poemas;
Mas yo que nunca traslacion gracioſa
Dàr à tus verſos, te aconſejo, temas:
Suelen honar la ſatyra brioſa
Trasladadas las voces no ſupremas:
Que no hã de hablar metaphoras iguales
La ſatyra, y comedia deſiguales.

Gloſſa. Era precepto no admitir metaphoras en las ſatyras; mas yà ſe admiten, ſino ſon altas.

Texto. Nec ſic enitar tragico differre colori,
Ut nihil interſit, Davuſne loquatur, & audax
Pythias, emuncto lucrata Simone talentum
Hanc cuſtos, famulusque Dei Silenus alumni.
Ex noto fictum carmen ſequar, ut ſibi quivis
Speret idem, tantum ſeries, juncturaque pollet;
Tantum de medio ſumptis accedit honoris.

Gloſſa. La Satyra con eſtilo mediocre.

El ſatyro ſermon no ſea vaſto,
Ni ſea à lo compueſto muy vecino,
Y ſi acaſo el lenguage no es muy caſto,
Preciſa la metaphora, imagino:
Ni tengan las palabras mucho faſto,
Y en voces conocidas pon el tino:
En fin los proprios nombres reſplandecẽ,
Y metaphoras claras bien parecen.

Texto. Sylvis deducti caveant, me judice, Fauni,
Ne velut innati triviis, ac pene forenſes,
Aut nimium teneris juvenentur verſibus vnquã:
Aut immunda crepent ignominioſaque dicta.
Offendũtur enim, quibus eſt equus, & pater, & res,
Nec ſiquid fricti ciceris probat, & nucis emptor
Æquis accipiunt animis, donant ve corona.

Gloſſa. Los Eſtoicos dicen, que no ay palabra obſcena de decirſe; pero los Aticos ſienten lo contrario.

Torpezas claras en Atico diſcurſo
Ni las admite el noble Caballero:
Y aunque las ria en medio del concurſo,
No muy de veràs el torpe moſquetero:
En el metro procura tener curſo,
Que ſuele proceder no muy entero:
Mas en eſto tambien la inſuficiencia
Ha ido aumentando mucho la licencia.

Texto. Syllaba longa brevi ſubjecta, vocatur Iãbus,
Pes citus: vnde etiam trimetris acreſcere juſsit
Nomen Iambeis, cum ſenos redderet ictus:

Primus

Primus ad extremum similis sibi : non ita pridē
Tardior ut paulo, graviorque veniret ad aures,
Spondeos stabiles in jura peterna recepit
Commodus,& patiens : non ut de sede secunda
Cederet, aut quarta sociaiter : hic & in Atti
Nobilibus trimetris apparet rarus & Enni.

☞ *Sirva de Octava para lo que dicen los versos de este texto, la explicacion, que dexamos dada de los Jambicos dimetros, y trimetros. Veràsla en su lugar, y repara que Horacio solo dà licencia para que entren Espondeos, y no otros pies en los lugares impares.*

Texto. In scenā missos magno cum pondere versus
Aut operæ celeris nimium, curaque carentis
Aut ignoratæ premit artis crimine turpi.
Non quivis videt immodulata poemata Iudex,
Et data Romanis venia est indigna Poetis.
Idcirco ne vager scribamque licenter? An omnes
Visurus peccata putem mea tutus, & extra
Spem veniæ cautus? vitaui denique culpam:
Non laudem merui. Vos exemplaria græca
Nocturna versate manu, versate diurna.
At vestri proavi Plautinos, & numeros, &
Laudavere sales, nimium patienter utrumque;
Ne dicam, stulte mirati: si modo ego & vos
Scimus in vrbanum lepido seponere dicto,
Legitimumque sonum digitis callemus, & aure.

Sobre

Sobre el ſentido de eſtos verſos ſe ha dicho y ſe dirà eſpecialmente en la Octava 54. y adelante.

Texto. Ignotum tragicæ genus inveniſſe Camœnæ
Dicitur, & plauſtris vexiſſe poemata Theſpis,
Quę canerent, agerentque peruncti fæcibus ora.
Poſt hunc perſonæ, pallæque repertor honeſtæ
Æſchylus, & modicis inſtravit pulpita tignis:
Et docuit magnumque loqui, nitique cothurno.
Succeſsit vetus his comœdia non ſine multa
Laude; ſed in vitium libertas excidit, & vim
Dignam lege regi, lex eſt accepta, choruſque
Turpiter obticuit, ſublato jure nocendi.
Nil intentatum noſtri liquere Poetæ,
Nec minimum meruere decus, veſtigia Græca
Auſi deſerere, & celebrare domeſtica facta:
Vel qui prætextas, vel qui docuere togatas.
Nec virtute foret clariſque potentius armis,
Quam lingua, Latium, ſinon offenderet vnum
Quemque Poetarum limæ labor, & mora.

Gloſſa. Mira el principio de las tragedias, y comedias:

Teſpis hallò las tragicas acciones,
Con tinte roſtros tragicos ponia:
Eſchilo deſpues hizo los ropones,
Con que perſonas funebres veſtìa:
Entrò yà la comedia, y ſus razones
En vitores al pueblo commovia:
Enfin la libertad ſe paſsò à vicio
De ſylabas, y metros en perjuicio.

dias: y aun Valerio lo quenta de mas atràs, y de mas humilde principio.

Texto.——Vos ò Pompilius ſanguis, carmẽ reprehẽdite, quod non Multa dies, & multa litura coercuit, atque Præſectum decies non caſtigavit ad unguem.

No alabes verſo ſin que muchos dias
Padezcan limas ſus borrones feos:
En verſo repentino mal confias,
Que impertinente pide mil aſſeos:
Con ſuave fuerza ſuenen harmonìas,
Que del oyente piquen los deſeos:
Y ſea en el pintar coſa admirable
Pauſado el verſo, detenido, eſtable.

Gloſſa. El verſo bueno ha menester eſpacio, y lima.

Como los Eſpondaicos latinos.

Haſta el concurſo de las letras cuida
El Poeta que quiere ſer limado:
Silvan las eſſes, *es coſa ſabida:*
Las erres *rompen rumbo rechinado:*
Palabra nunca empiece, repetida
La ſilaba, con que otra ſe ha acabado:
Concurſo de vocales ſemejantes
Hace los verſos menos elegantes.

Tambien las *eſſes* dàn ſuavidad: las *erres* ridas terra tumultu.

gor. Enio. Africa terribili tremit hor-

Ama el amante Dama mas humana
Verſo es penado, no es artificioſo:
De la oreja al compàs la regla mana,

De eſto ſe hablò en

en los vicios de la oracion. Se advirtiò esto en la Synalepha.

Que harà el sonido mas harmonioso:
No basta solo la medida sana,
Ni en Synalephas seas muy vicioso:
El aliento serà el arbitro justo
De dexarla de hacer, y no tu gusto.

En versos Hespañoles no ay licencia
De alterar en las voces el acento,
Y si acaso el Latin presta paciencia,
En veerlo variar serè contento:
Ni me digan que el vso hace evidencia,
Que al vso mal fundado lleva el viento:
Synereſis, y Dieresis admito,
Que dàn al Hespañol mucho distrito.

El aliento, y la oreja son los Jueces,
Que à estas figuras dàn jurisdicciones:
Suave es disylabo en Latin, y à veces
Trisylabo español, no mal lo pones:
En ruina, leal, fiel, leon, y nuezes
Sylabas dàn, y quitan opiniones,
Y otras que al modo variadas dicen
Sin que el aliento en ello martiricen.

Enfin procura en verso la harmonìa,
Dulce por dentro, suave por de fuera,
Qual aveja, que cierra melodìa
En hermoso panàl de virgen cera:
Guarda el concepto en sana fantasìa,

Y luego obſerva el metro demanera,
Que al verlos cultos, y del yunque terſos
Cera con miel admiren en tus verſos.

Texto. Ingenium miſera quia fortunatius arte
Credit, & excludit ſanos Helicone Poetas
Democritus: bona pars nō ungues ponere curat,
Non barbam: ſecreta petit loca: balnea vitat,
Nanciſcetur enim pretium, nomenque Poetæ,
Si tribus Anticyris caput inſanabile numquam
Tonſori Licino commiſerit.

Democrito perdiò la poesìa,
Por decir que el Poeta ha de ſer loco,
Y ay quien oſtente yà la porquerìa,
Para hacernos mejor con eſſo el coco:
Aquèl no ha de lavarſe, y vñas cria,
Y en zamarro de barbas mueſtra el moco:
Y gana voz del vulgo en el lenguage,
De Poeta divino èſte ſalvaje.

Gloſſa. Locura es penſar, que el Poeta ha de ſer loco, y deſaliñado, aunque todo eſtudioſo pone el cuidado en los eſtudios, y no en aſſeos corporales; pero ay Poetas hipocritas.

Texto. ——— O ego lævus
Qui purgo bilem ſub verni temporis horam!
Non alius faceret meliora poemata; verum
Nil tanti eſt. Ergo fungar vice cotis, acutum
Reddere quæ ferrum valet, exors ipſa ſecandi.
Munus, & officium nil ſcribens ipſe docebo:

Unde

Unde parentur opes: quid alat, formetque Poetã:
Quid deceat, quid nõ: quo virtus, quo ferat error.

Glossa. Gracio-sa sal de Horacio

Zurdo de mí! què pildoras recibo
Todos los años por la primavera:
Bellos poemas fueran los que escribo,
Si algo mas puerco por vn rato fuera:
Mas yà que versos miseros concibo,
Darè para otros methodo siquiera:
Serè piedra que aguza, aunque no corta:
Que la muela alcuchillo mucho importa.

Texto. Scribendi recte sapere est & principiũ, & fõs.
Rem tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ,
Verbaque provisam rem non invita sequentur.

Glossa.

Saber las cosas, y entenderlas debe
El Poeta, y tenerlas penetradas:
Quien no sabe la cosa mal se atreve
A prorumpir en coplas afectadas:
Quien sabe la materia, quanto pruebe
Dirà muy facil en voces concertadas:
Preben bien el assumpto, y las razones,
Sin fuerza seguiran tus intenciones.

Texto. Qui didicit, patriæ quid debeat, & quid amicis:
Quo sit amore parens, quo frater amãdus, & hospes:
Quod sit conscripti, quod judicis officium: quæ
Partes in bellum missi Ducis: ille profecto
Reddere personæ scit convenientia cuique.

Glossa.

Quien conoce el amor q̃ à los hermanos,
A la patria se debe, y al amigo:
Como se han de tratar huespedes sanos,

Y como se aborrece el enemigo,
Quien del Juez el oficio, y los arcanos
De Capitanes aprendiò consigo:
Darà muy facil à los personages
En modo conveniente los lenguages.

Texto. Respicere exemplar vitę, morumq̃ jubebo
Doctum* imitatorẽ, & veras hinc ducere voces.

Primero es penetrar muy bien las cosas,
Y entender los efectos naturales:
De todo has de saber, y riguroſas
Tarèas te han de dàr libros leales.
Que verde selva con floridas rosas
Solo serán galanos materiales:
Naturaleza imitan en colores
Poetas doctos, y tambien Pintores.

Gloſſa. * Llama à los Poetas imitadores, porque han de imitar la vida, y costumbres como pintores.

Texto. Interdum speciosa locis, morataque recte
Fabula nullius veneris, sine pondere, & arte
Valdius oblectat populum, meliusque moratur,
Quam versus inopes rerum, nugęque canorę.

A veces suele deleitar idèa,
Que corre estrecha, pobre de elegancia,
Y si ha de aver defecto, quiero sea
De vanas voces, vana retumbancia:
Que està en las cosas el aplauso crea
El Poeta, y en voces la jactancia:
Y que no son, advierta, poesìas
Vanos conceptos, verdes fantasìas.

Gloſſa. Note bien esto el Poeta, y aun el Orador.

Texto. Grajis ingenium, Grajis dedit ore rotundo

Muſa loqui, prçter laudem nullius avaris.
Romani pueri longis rationibus aſſem
Diſcunt in partes centum diducere. Dicat
Filius Albini: Si de quincunce remota eſt
Uncia, quid ſuperat? poteras dixiſſe triens: Heu
Rem poteris ſervare tuam. Redit uncia: quid fit?
Semis:

Gloſſa.

Los Griegos que cuidaron ſolamente
Del ingenio, y el arte bien cantaron,
Y ſolo en la alabanza totalmente
Sus esfuerzos puſieron, y aplicaron:
Mas nueſtros hijos ſaben lindamente
Atomos quantos à vn doblon faltaron:
A como es la cebada, à como el trigo,
Y como han de negar plata al mendigo.

Texto. At hæc animos erugo & cura peculi.
Cum ſemel imbuerit: ſperamus carmina fingi
Poſſe linenda cedro, & levi ſervanda cupreſſo?

Gloſſa.

El que mucho cuidare de ſu hacienda,
Y eſta polilla le conſume el pecho,
En artes liberales nunca entienda,
Y eſte de mi opinion bien ſatisfecho.
Quien verſos tales que al dinero atienda
Dignos de cedros, y cipreſſes ha hecho?
Eſtudio diligente, cierto, y ſolo
A los Poetas manda el Dios Apolo.

La poesìa pide eſtudio grande, y retiro de negocios. Ovid. 1. triſt. Carmina ſeceſſum ſcribentis, & otia quærunt.

Texto. Aut prodeſſe volunt, aut delectare Poetæ,
Aut ſimul & jucunda, & idonea dicere vitæ.

Quidquid

Quidquid præcipies, eſto brevis: ut cito dicta
Percipiant animi dociles, teneantque fideles.
Omne ſupervacuum pleno de pectore manat.

O en deleitar, ò aprovechar entiendē,
O en las dos coſas los Poetas buenos:
Y con coſas idoneas ſiempre encienden
En voz amable ſuaves los venenos.
Dà los preceptos quando mas te atiēden
En breve concluſion no de voz llenos:
Que ſe guarda mejor ſentencia breve
En procincto ſagaz, pero no leve.

Gloſſa. La ſentencia ſea en clauſula breve.

Texto. Ficta voluptatis cauſa ſint proxima veris:
Nec quodcumque volet, poſcat ſibi fabula credi:
Neu pranſæ Lamiæ vivum puerū extrahat alvo.
Centuriæ ſeniorum agitant expertia frugis:
Celſi prętereunt auſtera poemata Rhamnes.

Lo que finges por cauſa de dulzura,
Cuida que ſimpre veroſimil ſea,
Que fuera preſumir mucha locura,
Que vanos diſparates yo te crea:
Algunos fingimientos hermoſura
Daràn, ſi es debil verdadera idèa:

Gloſſa.

Texto. Omne tulit punctum, qui miſcuit utile dulci,
Lectorem delectando, pariterque monendo.

Harà Poeta el arte ſin ſegundo
Al que vnir ſupo lo util, y iucundo.

Gran coſa.

Texto. Hic meret æra liber Soſiis: hic & mare tran-
Et longum noto Scriptori prorogat ævum.

(ſit,

Gloſſa. Los libros, que tienen dulzura, y utilidad.

Libros tales ſe compran à porfia,
Y traſpaſſan los mares facilmente:
Eternos años en ſus obras fia
El Autor conocido de la gente.
No ſin razon Horacio deſafia
Al Phenix del ocaſo haſta el Oriente;
Mas verſo, que ſin fruto es alhagueño
Se olvida con razon al primer ſueño.

Texto. Sunt delicta tamẽ, quibus ignoviſſe velimus,
Nam neque chorda ſonum reddit, quem vult manus, & mens.
Poſcentique gravem perſæpe remittit acutum:
Nec ſemper feriet, quocumque minabitur, arcus.

Gloſſa. Algun delito no ofende, donde ay muchas coſas buenas.

No nos acuſe alguno de ſeveros,
Ni de arte eſtrecha duros Preceptores:
Delitos perdonamos, que poneros
En tanta obligacion fueran terrores:
No fina cuerda en ecos verdaderos
Reſponde de la mente à los primores:
Ni el arco hiere todo lo que apunta,
Ni ſiempre puede eſtàr el arte junta.

Texto. Verum ubi plura nitent in carmine, non ego paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cavit natura. Quid ergo?
Ut ſcriptor, ſi peccat idem librarius uſque,
Quamvis eſt monitus, venia caret. & cytharædus
Ridetur chorda, qui ſemper oberrat eadem:
Sic mihi qui multum ceſſat, fit Cherilus ille,

Quem

Quem bis, terque bonum cum risu miror, & idem
Indignor: quandoque bonus dormitat Homerus:
Verum opere in longo fas est obrepere somnum.

Lubrica es siẽpre nuestra masa humana,
Y no puede vencer todo pecado:
Si la obra corriere en lo mas sana,
Tal qual delito queda perdonado.
Dormita Homero; pero no profana
Ligero sueño rumbo tan sagrado.
El sueño admito; pero en obra breve
O ninguno ha de ser, òsea leve.

Glossa.

Texto. Ut pictura poeſis erit, quæ si propius stes,
Te capiat magis, & quædam, si longius abstes.
Hæc amat obscurum: volet hæc sub luce videri,
Iudicis argutum quem non formidat acumen.
Hæc placuit semel, hæc decies repetita placebit.

Pinturas se hacen, que à la luz se mirã:
Otras tinieblas negras apetecen;
Las buenas à luz mejor se admiran:
Las malas en obscuro bien parecen:
Si del arbitro docto al gusto tiran,
Repetidas mil veces aun florecen:
Si solo al vulgo fabulas compones,
Duerme, y el sueño dicte las razones.

Glossa.

Texto. O maior juvenum, quamvis & voce paterna
Fingeris ad rectum, & per te sapis: hoc tibi dictum
Tolle memor: certis medium, & tolerabile rebus
Recte concedi: consultus juris, & actor
Causarum mediocris abest virtute diserti
Messalæ: nescit quantum Cascellius Aulus;

Sed tamen in pretio eſt. Mediocribus eſſe Poetis
Non Dii, non homines, non conceſſere columnæ.
Ut gratas inter menſas Symphonia diſcors,
Et craſſum vnguentũ, & Sardo cum melle papaver
Offendunt, poterat duci, quia cæna ſiue iſtis:
Sic animis natum, inventumque poema juvandis,
Si paulo à ſummo diſceſsit, vergit ad imum.

Gloſſa.

Oye lo que te digo con cuidado:
En cartas vſa eſtilo tolerable,
Mas firme el Orador, nada afectado
Con mucho tiento de ſus cauſas hable:
Huya de la humildad, y no enſalzado
Procure en todo ſer muy agradable:
Solo en los verſos no doy mediania,
Suma ha de ſer la metrica harmonìa.

Texto. Ludere qui neſcit, cãpeſtribus abſtinet armis,
Indoctuſque pilæ, diſcive, trochive quieſcit,
Ne ſpiſſæ riſum tollant impune coronæ.
Qui neſcit, verſus tamen audet fingere, quidni
Liber & ingenuus, præſertim cenſus equeſtrem
Summam nummorũ vitioque remotus ab omni?

Gloſſa. Todos pienſan que ſon Poetas, y aſsi pierde el credito la poesìa.

Quien no ſabe reñir, no toma eſpada,
Ni barra toman los de debil brazo,
Ni cythara la mano deſayrada,
Ni trompicos el niño de embarazo:
Ni juega à la pelota, ni hace nada
Quien para agiles coſas tiene lazo;
Solo ſe atreven à los verſos promptos,
Sin miedo de la riſa haſta los tontos.

Texto. Tu nihil invita dices, facieſve Minerva:
Id tibi judicium eſt: ea mens. Si quid tamẽ olim
Scripſeris, in Meci deſcendat Iudicis aures,
Et patris, & noſtras, nonumq̃ prematur in annũ.
Membranis intus poſitis delere licebit,
Quod non ediderís: neſcit vox miſſa reverri.

Tu contra el numẽ de Minerva ſanto
En verſos no entres con violenta Muſa;
Y ſi fabricas vna vez vn canto,
Conſultar vn amigo no rehuſa:
Borrar pudieras, ò enmendar en tanto
Alguna imperfeccion, que mas te acuſa:
Mire el Poeta bien en que reſuelve,
Que palabra tirada nunca buelve.

Gloſſa.

Texto. Sylveſtres homines ſacer, interpresq̃ Deorũ
Cœdibus & victu fœdo deterruit Orpeus,
Dictus ob hoc lenire tigres, rabidosque leones.
Dictus & Amphion Thebanæ conditor arcis
Sexa movere ſono teſtudinis, & prece blanda
Ducere quo vellet. Fuit hæc ſapientia quondam,
Publica privatis ſecernere, ſacra profanis:

Manſas las tigres, manſos los leones
De Orpheo los acentos eſcuchaban:
Del muſico Amphion à ſuaves ſones
Los Thebanos peñaſcos ſe labraban:
Las iras del infierno, y las paſsiones
A viſta de la lyra ſe paſmaban:
Que vencen dulces metricos primores
Leones, tigres, peñas, y dolores.

Gloſſa.

Losbuenos verſos ablãdan el corazon mas duro, y conſuelan con ſentencias el corazon mas triſte.

No es lo que aora escuchas fabuloso,
Que versos duras peñas enternecen,
Quando del hombre el culto peñascoso
Con divinas canciones enderecen:
Persuaden alegria al lastimoso,
Ingiriendo el afecto, que encarecen:
En verso al pedernal hacen conquistas
Oy los Orpheos suaves Missionistas.

Texto. Cõcubitu prohibere vago, dare jura maritis,
Oppida moliri, leges incidere ligno.

El verso traxo leyes primitivas,
Gloſſa. *Que eran los hombres al principio peñas:*
Asi se conquistaron los primeros hombres *Y oyendo en verso las razones vivas*
Del ser humano recibieron señas:
Eran sin poblacion fieras altivas,
Viviendo vagas entre duras greñas:
Mercurio entonces eloquente, y fino
En versos suaves los domò divino.

Texto Sic honor, & nomen Divinis vatibus, atque
Carminibus venit. Poſt hos inſignis Homerus,
Tyrtæuſque mares animos in Martia bella
Verſibus exacuit: dictæ per carmina ſortes,
Et vitæ monſtrata via eſt, & gratia Regum
Pyeriis tantata modis, ludusque repertus,
Et longorum operum finis: ne forte pudori
Sit tibi Muſa lyræ ſolers, & Cantor Apollo.

Honra con esto diò à la poesìa,
Gloſſa. *Y luego vino belicoso Homero,*

Preſtando

Preſtando brios, belica harmonìa,
O yà imitando Oraculo ſevero:
De verſos vino en ſuave melodia
Precepto de la vida mas entero:
Nunca diò verſo ageno de ſentencia
Aquella antigua facil eloquencia.

Gloſſa.

Texto. Natura fieret laudabile carmen, an arte,
Quæſitum eſt. Ego nec ſtudium ſine divite v ena;
Nec rude quid proſit, video, ingenium: alterius ſic
Altera poſcit opem res, & coniurat amice.
Qui ſtudet optatam curſu contingere metam,
Multa tulit, fecitque puer; ſudavit, & alſit:
Abſtinuit venere, & vino. Qui Pythia cantat
Tibicen, didicit prius extimuitque Magiſtrum.

Otra queſtion del vulgo apetecida
Suele moverſe: ſi es mas poderoſo
El ingenio, ò el arte? Y reſpondida
Eſta en mi tribunal no riguroſo:
Que el ingenio ſin arte eſtà ſin vida,
Y el arte ſin ingenio eſtarà ocioſo:
Sintiò de niño quien llegò à ſer dieſtro
Sudores, frios, reglas, y Maeſtro.

Gloſſa.

(pango:

Texto. Nunc ſatis eſt dixiſſe: ego mira poemata
Occupet extremũ ſcabies, mihi turpe relinqui eſt,
Et quod non didici, ſane neſcire fateri.

Oy ſolo baſta: Buenos verſos hago,
Decir, honrando cada qual ſu obra:

Gloſſa.

Hin-

Hinchado exordio baſta por amago,
Cubre el extremo en polvos importuno:
Se atreve à todo, ageno del eſtrago,
Sin que confieſſe no ſaber alguno:
Quat es mas malo: confeſſar rudeza,
O decir con arrojo vna torpeza?

(emendas,

Texto. Ut præco, ad merces turbam qui cogit
Aſſentatores jubet ad lucrum ire Poeta,
Dives agris, dives poſitis in fœnore nummis.
Si vero eſt, cunctum qui recte ponere poſsit,
Et ſpondere levi pro paupere, & eripere atris
Litibus implicitum: mirabor, ſi ſciet inter-
Noſcere mendacem, verumque beatus amicum.

Gloſſa. Al poderoſo, y rico todos lo liſongean, y engañan, y le harán creèr que es gran Poeta.

Poeta rico con hacienda grueſſa
Entre vinos alegres liſongeros
Conſulta Juezes, que con mucha prieſſa
A cada verſo ſaltan milagreros:
Tu no te fies de alabanza eſpeſſa,
Que en ti puede eſperar dones ſeveros:
Si à la cena convidas à vn amigo,
Por què no ha de alabarte eſte teſtigo?

Texto. Tu, ſeu donaris, ſu quid donare voles cui,
Nolito ad verſus tibi factos ducere plenum
Lætitiæ, clamabit enim: *pulchrè, benè, rectè:*
Palleſcet ſuper his, etiam ſtillabit amicis
Ex oculis rorem: ſaliet, tundet pede terram.

Ut

Ut qui conducti plorant in funere, dicunt,
Et faciunt propè plura dolentibus ex animo: sic
Derisor vero plus laudatore movetur.
Reges dicuntur multis vrgere cululis,
Et torquere mero, quem perspexisse laborant,
An sit amicitiæ dignus, si carmina condes,
Numquam te fallant animi sub vulpe latentes.

Mas que el alegre afecto verdadero,
Muestra el de burla en falsas aficiones:
Como en funebre pompa el jornalero
Lagrimas vierte, y miseras acciones:
Hermoso, bueno, lindo, dicen; pero
Procura distinguir, si son ficciones:
Que aunque los veas arqueando cejas,
De tì se rien, porque son vulpejas.

Glossa.

Texto. Quintilio siquid recitares: corrige sodes
Hoc, aiebat, & hoc. Mèlius te posse negares:
Bis, terque expertum frustra delere jubebat,
Et male tornatos incudi reddere versus.
Si defendere delictum, quam vertere malles,
Nullum vltra verbū, aut operā insumebat inanē,
Quin sine rivali teque, & tua solus amares.

Quintilio quando juez de versos era,
Esto, y aquello harìa que mudasses,
Y si enmendarlo no te pareciera,
Te rogarìa mas que lo mirasses;
Mas si el delito defender te viera,

Glossa. Muchos ignorantes se enia-

fadan, de que les corrijan las faltas de

Toda la idea hiciera que borrasses:
Sino: te hablàra con mayor desprecio
De tu obra vana como amante necio.

ſus obras.

Texto. Vir bonus, & prudens verſus reprehendit
Culpabit duros: incomptis allinet atrum
Tranſverſo calamo ſignum: ambitioſa recidet
Ornamenta: parum claris lucem dare coget:
Arguet ambigue dictum: mulctanda notabit:

Gloſſa.

El hombre bueno ſano de prudencia
A los verſos ſin arte reprehende:
Culpa los duros, y con gran paciencia
En corregir los toſcos mas atiende:
Ambicioſos adornos ſu conciencia
Corta en eſpanto de quien no lo entiẽde
Que à muchos verſos de continuo vicia
En vanos ornamentos la codicia.

Texto. Fiet Ariſtarchus; nec dicet, cur ego amicum
Offendam in nugis? Hæ nugæ ſeria ducent
In mala deriſum ſemel, exceptumque ſiniſtre.

Gloſſa. Ariſtarcho rayaba los verſos, que no le parecian de Homero.

Al obſcuro dàr luz mandàra luego,
Los dudoſos conceptos deſterrando,
Que verſos deben ſer vn claro fuego,
Que dulcemente corran alumbrando:
A nadie aplaudas ſin razon, te ruego
Ni de chanza, que veras ſeràn, quando
En obras ſerias ſe halla eſcarnecido,
Y tu al principio la ocaſion has ſido.

Cic. in Epiſt. *Alter Ariſtarchus hos veru notat.*

Texto:

Texto. Ut mala quem ſcabies, aut morbus Regius
Aut Phanaticus error, & iracunda Diana, (vrget,
Veſanum tetigiſſe timent, fugiuntque Poetam,
Qui ſapiunt: agitant pueri, incautique ſequuntur.

Como aquel, que en la ſarna es conta-
Y padece intervalos de pavores, (gioſo,
Como quien ſale en lance temeroſo
Alentando peſtiferos horrores:
El cuerdo aſsi ſe aparta cauteloſo
Del veſano Poeta à los furores:
Solo de niños, y de necios mucha
Es la corona, que al pobrete eſcucha.

Gloſſa.

Texto. Hic dum ſublimis verſus ructatur, & errat;
Si veluti merulis intentus decidit auceps
In puteum, foveamve: licet ſuccurrite longum
Clamet, io, cives, non ſit qui tollere curet.
Si curet quis opem ferre, & demittere funem:
Qui ſcis an prudens huc ſe deiecerit? Atque
Servari nolit? Dicam Siculique Poetæ
Narrabo interitum. Deus immortalis haberi
Dum cupit Empedocles, ardentẽ frigidus Æthnã
Inſiluit. Sit ius, liceatque perire Poetis.
Invitum qui ſervat idem facit occidenti
Nec ſemel hoc fecit.

Avrà Poeta en verſos divertido, (zo:
Que ſe arroge de induſtria en hõdo po-
Lloran los niños ſimples al caìdo,

Gloſſa.

Y la gente madura ſiente el gozo:
Ni querrà ayuda el fatuo deſvalido,
Que loco en el morir ſiente alborozo,
Que Empedocles Poeta Siciliano
Del Ethna ſe arrojò al fuego tyrano.

Texto.——Nec ſi retractus erit iam,
Fiet homo, & ponet famoſæ mortis amorem.
Nec ſatis apparet, cur verſus factitet, vtrum
Minxerit in patrios cineres, an triſte bidental
Moverit inceſtus. Certè furit.

Gloſſa.

Poeta necio de ſu diſparate
Enamorado loco ſiempre vive, (trate,
Ni ay que penſar, que de la enmienda
Ni ceſſe en los diſturbios, que concibe:
Tu dexalo morir, y quieto eſtate,
Que el conſejo mejor muy mal recibe:
Dexalo aſsi morir, que eſtima vn loco
La muerte en mucho, ſi la vida en poco.

Texto.——Ac velut vrſus
Obiectos caveæ valuit ſi frangere clatros,
Indoctum, doctumque fugat recitator acerbus:
Quem vero arripuit, tenet, occiditque legendo,
Non miſſura cutem, niſi plena cruoris hirudo.

Gloſſa.
Huye la gen-

Llegaran à enfadar luego de ſuerte,
Que los necios, y doctos todos huyen,
Y el credito à las Muſas ſe pervierte,

Que

Que porfiados Poetas disminuyen:
Pero los cuerdos en consejo fuerte
La excelencia mejor, mejor arguyen:
Conocen la verdad, y las mentiras,
Y saben distinguir flautas, y lyras.

gente de los malos Poetas; pero al hombre, que cogen, no lo suelran, hasta leèrle todo quanto hacen, como la sanguijuela, que no dexa la cutis, que chupa, hasta llenarse de sangre.

El Arte se acabò, mas yo te advierto,
Que los preceptos, que en el Arte viste,
Guardar procures, como norte cierto,
Sino quieres caèr en borron triste:
Bolverlos à leèr con mas concierto
Si acaso algun precepto no entendiste:
De eloquencia los tropos, y figuras
Luzcan hermosas, no sean obscuras.

Este consejo atiende por postrero,
Mira que en esto està la poesìa:
Estudia en el assumpto bien primero,
No te gobierne vana fantasìa:
La materia penetra, que assi espero
Expliques el concepto en gallardia:
Primero es concebir, y parir luego,
Que las voces sõ chispas de aquel fuego.

Voces no busques al principio; cosas
Procura discurrir primero graves,
Nacidas del assumpto rigurosas,

Que las voces deſpues imiten ſuaves:
Guardaràs la materia, y deleytoſas
Galanuras inanes nunca alabes:
Si aſsi compones, te daràn orejas,
Y han de alabarte las aduſtas cejas.

Si el Pintor con pinceles delicados
Las coſas naturales mal imita,
En colores, que lucen purpurados
En vez de aplauſo, riſa ſolicita:
Aſsi en aſſumptos no bien imitados
El galano Poeta mas irrita.
Si eres Poeta, ò de ello tienes parte,
El Arte ceſſa, quenta con el Arte.

Se ha eſcrito toda le letra de Horacio, para que, ſi ſe conſtruye en las Aulas (lo que ſucederâ, deſpues de concluir la Eneida de Vergilio) tengan mis diſcipulos en eſte tratado toda la Arte Poetica Latina.

BREVE OPUSCULUM DE RHETORICES tribus partibus, Eloquutione, Memoria, & Pronuntiatione.

PROÆMIUM.



Cum plura Rhetorices præcepta dispersa per Artem poeticam, & eius paraphrasim tradita fuerint, libet in ordinem colligere in sequenti opusculo, in quo non de vniversa quidem Rhetorica diseram, quia volumen magnum exigebat, & puerorum ingeniis maius. Agam igitur de Elocutione, vbi troporum, & figurarũ explicatio continetur: de Memoria, & Pronuntiatione, quæ omnia Grammaticum iuvare possunt. Licet enim admittamus Inventionem, & Dispositionẽ partes esse Rhetorices, potius quam Dialectices: tamen quæ sub iis duabus partibus tractantur, ægre sine Dialectica intelligi posse, facile fatentur omnes. Pro puerorum captu scribere intendo. De Inventionis, & Dispositionis sede aliqua transferam, vocetur licet hinc tractatus

CAP. I.

De definitione Eloquentiæ, de materia, partibus, & alijs.

RHetorica est *ars benè dicendi. Benè dicere* est *ornatè, gravitèr*, & *copiosè* loqui, seu rem optimis sententijs, verborumque delectu exprimerè. Rhetoricæ officium est ita aptè ad suadendum dicere, vt Orator *doceat*, *moveat*, *delectet*. *Finis* est persuadere dicendo.

Materia Rhetoricæ sunt res illæ, quæ in disputationem, sivè quæstionem cadere possunt; nam Rhetorica circa res omnes versatur, & materia artis ea est, circa quam versatur ars: v. g. Medicinæ materia sunt morbi: Picturæ materia sunt colores, &c. Quæstionum verò duo sunt genera, quia duplex de qualibet re fieri potest quæstio: altera infinita quæ *thesis* græcè, & *propositum* latinè dicitur. Altera finita, quæ græcè *hypotesis*, latinè *causa*, & controversia nominatur. Quæstio infinita, seu *thesi* est, quæ nullis finita est, & adstricta adiunctis, seu circunstantijs, quales sunt persona, locus, tempus, &c. Si quæratur, sit ne addiscenda

Rheto-

Rhetorica ? ea quæstio infinita est, quia generatim id quæritur sine mentione loci, personæ, &c.

Quæstio finita, sivè hypotesis est, quæ aliqua circunstantia definitur, ac terminatur. V. g. Si quæram, *Sit ne fœminis addiscenda Rhetorica* ? vel: *Sit ne addiscenda ante*, vel *post Philosophiam* ? vel: *Sit ne addiscenda in academijs*, vel *in privatis ædibus* ? tales quæstiones finitæ sunt, quia adiuncta, seu circunstantiæ infinitam illam, seu generalem quæstionem circumscribunt, & *thesim* vocant ad *hypotesim*, nam contrahunt, quod generale est, ad id, quod est particulare, quo modò hypotesis ad thesim revocatur, sumendo id, quod generale est. V. g. Laudaturus diligentiam, excurram in laudem virtutis quæ diligentiæ genus est. Vituperaturus ebrietatem, de vitij fœditate disputabo, indeque ad ebrietatis fœditatem descendam revocans thesim ad hypotesim.

Quæstiones sunt in duplici differentia; alia enim dicitur quæstio *actionis*, cuius finis est agere. V. g. *Sit ne bellum Hæreticis indicendum* ? *Sit ne festa die laborandum* ? *&c.* Alia dicitur quæstio *cognitionis*, cuius finis est tantum scire, & cognoscere aliquid. V. g. Quot sunt stellæ ? Quæ mundi latitudo ? &c.

Causarum, sivè hypotesium tria sunt genera, *Exornativum*, *Deliberativum*, & *Iudiciale*. Genus *Exornativum* est quo vtimur ad aliquid

laudandum, vel vituperandum. Hoc genus vocatur etiam *Demonſtrativum*, græcè *Epidicticum*, ſeu *Encomiaſticum*. Huius generis duæ ſunt partes, *Laus*, & *Vituperatio*: ſpectat tempus *præſens*, vel *præteritum*: finis verò quem intendit in laude, eſt *honeſtas*; in vituperio *turpitudo*: movet autem in vituperio ad *indignationem*, & *deteſtationem*; in laude movet ad *delectationem*, & *imitationem*.

Genus Deliberativum eſt, in quo ſuademus, aut diſſuademus: duas habet partes *Suaſionem*, & *Diſſuaſionem*, tempus verò *futurum*. Finis eſt in Suaſione *vtilitas*, in Diſſuaſione *detrimentum*: movetque in Suaſione *ſpem*, in Diſſuaſione *timorem*.

Genus Iudiciale eſt, in quo accuſamus, aut defendimus: reſpicit tempus *præteritum*: finis verò accuſationis eſt *punitio*, defenſionis autem *impunitas*: in accuſatione incitatur Iudex ad *ſævitiam*; in defenſione ad *clementiam*.

Quinque vulgo Rhetoricæ partes enumerantur: *Inventio*, *Diſpoſitio*, *Eloquutio*, *Memoria*, & *Pronuntiatio*. Primum enim invenitè oportet, quæ dicas, inventa diſponere, diſpoſita verbis ornare, ornata memoriæ mandare; demum mandata pronuntiare. *Inventio* eſt excogitatio rerum verarum, aut veriſimilium; quibus probabile reddatur id, quod Orator probare contendit. *Diſpoſitio* eſt rerum inventarum in ordinem diſtributio. *Eloquutio* eſt

idonco-

idoneorum verborum, & ſententiarum, ad res inventas accommodatio. *Memoria* eſt firma animi, rerum, ac verborum ad intentionem perceptio. *Pronuntiatio* eſt ex rerum, & verborum dignitate, corporis, & vocis moderatio. Eloquentia comparatur *natura; arte, imitatione*, atque *exercitatione*. *Natura* ad Eloquentiam ex parte animi exigit certas mentis, & ingenij dotes, ad inveniendum, & exornandum, & recordandum aptas. Ex parte corporis poſtulat latera firma, canoram vocem, ſolutam linguam, oris, & totius corporis honeſtam conſonationem. *Ars* perficit ea, quæ data ſunt à natura. *Exercitatio* perficit, quæ dedit natura, & quæ ars expolivit, quod fit dum non ex tempore dicimus, vel ſcribimus; ſed ſpatium ad cogitandum ſumimus, vt accuratius dicamus, aut ſcribamus.

Imitatio valdè vtilis eſt ad Eloquentiam comparandam. Ratio verò imitandi hæc eſt: Proponatur aliquis ſummus Orator imitandus, quem tota mente intuearis: deinde quæ in eo ſumma erunt, diligentèr coneris exprimere. Hoc vt clarius fiat, oportet, locum aliquem Ciceronis, v.g. convertere in ſermonem vernaculum; deinde illum interpoſito ſpatio convertere in latinum ſermonem, poſtremo quod à te ſcriptum fuerit, conferre, & comparare cum ipſo loco Tulliano: ſic facillimè ſtili tui à Ciceroniano diſcrimen apparebit, & quod in tuo

vitiosum est, emendabitur.

Diximus quinque esse Eloquentiæ partes; pro qua opinione plerique stant Auctores; verum tamen Magister Patronius citans pro se ex antiquis Platonem, Aristotelem, Ciceronem, & Valerium Max. & ex Recentioribus Franciscum Sanctium, & Magistros Securam, & Ioannem de Guzman, duas tantum partes, quas explicare statui, Rhetoricæ tribuit, Eloquutionem, & Pronunciationem, quæ est velut quædam corporis eloquutio; Inventionemque, & Dispositionem esse Dialecticæ partes, & memoriam omnibus artibus, & scientijs esse communem.

Pluribus probat suum assertum, & firmiter tuetur duas tantum partes Rhetoricæ, *Eloquutionem*, & *Pronuntiationem*; ego verò qui Davus sum, non Ædippus, quique non possum agere Palæmonem, vtramque opinionem venerans, propositum aggredior meum.

CAP. II. *De Eloquutione.*

ELoquutio (vt supra dixi) *est idoneorum verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio* Sivè *est orationis exornatio.* Partes Eloquutionis sunt *Tropus*, & *Figura*, de quibus infra dicemus. Romanæ Eloquentiæ parens Cicero quatuor præcipue in Eloquutione spectãda esse præcipit, nempè vt latinè, vt perspicuè, vt ornatè,

ornatè, vt ad id quod agitur, apte, congruenterq; que dicatur. Hæ conditiones cum Tropo, & Figura ornatam efficiunt periodum, de singulisque sermo erit.

1. Ergo conditio est, vt oratio latina sit, & libera ab omni Barbarismo, & Solæcismo, quia hæc vitia vitare Grammatici est. Non solum hæc vitia vitare debet Rhetor, sed & alias vitiosas loquutiones, ne in illud vitium incidamus, quod Cicero in Officiorum libris reprehendit, appellans *inculcantes verba Græca* illos, qui hæc latinis miscent, vel alia alterius linguæ. Vnde qui latinè scribit, curabit vt verba latina sint; qui verò hispanicè, vtetur Hispanis verbis, quin admisceat latina, sunt enim aliqui, qui in mixtione Latinæ linguæ cum Hispana totam elegantiam sitam esse præsumunt. De quo videndus Magister Paton. in suo opere de Rhetorica, qui vt repellat hoc vitium, citat Lucam Gracianum Dantiscum in Galateo Hispano, cuius hæc sunt verba: *Las afectaciones, y demasias se deben evitar en los trages, y ceremonias, y mucho mas en las palabras: mayormente se debe cada qual guardar de entremeter palabras Latinas, y extraordinarias: en el qual yerro caen algunos, que con vn poco de Grammatica, que estudiaron, meten vocablos latinos en quanto hablan fuera de proposito, que en la propiedad de nuestro romance discordan, y suenan mal tanto que hacen donaire, y se toma algunas veces*

passatiempo de ello. Dignum supplicium, vt rideantur, qui se præstant in loquendo ridiculos. In hos invehitur quicunque prudens. De quodam horum dixit vir facetus: *Este por hablar por circumloquios, circumloquea.* Ut quid termini latini Hispanæ linguæ, quæ fœcunditate, Tropis, & Figuris superat alias linguas, & quæ (teste, Patonio, & alijs ab ipso citatis) Græcæ, & Latinæ non cedit? Quid ad hæc respondebunt, qui sermoni Hispano non solum latina, sed verba Gallica immiscent? Magnum se nomen consequi existimant, & â viris doctis ridiculi putantur.

Audi de hoc Fab. Quintil. lib. 8. cap. 1. *Multos, quibus loquendi ratio non desit, invenias, quos curiosè potius loqui dixeris, quàm latinè:: Et in Tito Livio mirâ facundiæ viro putat inesse Pollio Asinius quandam Patavinitatem. Quare si fieri potest, & verba omnia, & vox huius alumnum vrbis oleant, vt oratio Romana planè videatur, non civitate donata.*

Iure risit Horatius sui temporis Lucilium, & Lucilij nomine huiusmodi ridiculos. Miscebat Lucilius verba Græca Latino sermoni, contra ipsumque cecinit Horatius.

At magnum fecit, quod verbis Græca Latinis
Miscuit, oblitus patriæ, patrisque Latini.

2. Virtus, est *perspicuitas*, quæ in verbis præcipuam habit proprietatem; & vt oratio sit perspicua, omnis Tautologia, Amphibologia,

&

& Macrologia fugienda est. De his vitijs egimus 2. part. Vitandum est etiam Laconismon, ne oratio propter brevitatem nimiam, obscura sit iuxta illud Horatij in Arte: *Brevis esse laboro? Obscurus fio.* Similiter vitanda est prolixitas, quæ obscuritatem generat:

Quidquid præcipies, esto brevis, vt cito dicta
Percipiant animi dociles teneantque fideles.

Vt quid obscuritas in dictis, vel scriptis? Si audiens non intelligit, præstaret tacere. Quod consilium observare tenentur (ait Paton.) divini Verbi Concionatores, & accommodare se ad audientium captum, quod faciebat Doctor gentium Paulus, factus omnibus omnia, vt omnes Christo lucrifaceret.

3. Virtus est *ornatus*, qui tam proprius Eloquentiæ est, vt absque illo nulla sit Eloquentia. Hic ornatus erit pulcherrimus, si serves quod ait Quintil. Ornatus debet esse *virilis, fortis, & sanctus, neque effœminatam* levitatem, nec fuco eminentem colorem amet. Item ornatus licet honestus, debet variari pro materiæ genere. Horatium audi in Art.

——————Cui lecta potenter erit res,
Nec facundia deseret hunc, nec lucidus ordo.
Ordinis hæc virtus erit, & Venus, aut ego fallor,
Ut iam nunc dicat, iam nunc debentia dici,
Pleraque differat, & præsens in tempus omittat.

Clarissima etiam illa Quintiliani verba: *Honesta quidem turpibus potiora semper, nec sordidis*

vnquam in oratione exudita locus. Clara illa, atque sublimia plerumque materiæ modo cernenda sunt: quod enim alibi magnificum, tumidum alibi: & quæ humilia circa res magnas, apta circa minores videntur. Et sicut in oratione nitida notabile est humilius verbum, & velut macula: ita à sermone tenui sublime nitidumque discordat, sitque corruptum quia in plano tumet. Quid clarius? Denique ornatus sit in elegantia, & sententiarum pondere, & rerum copia, nec totus sis in verborum pulchritudine, sed audientium profectui consule.

4. Denique virtus est ad rem dicere, ideoque curabis, ne absurdum quid, intempestivum, ineptumve dicatur, & in hoc omnem vim Orator contendere debet; nam quantumvis præclara, illustria, & optima proferantur, si ad rem non spectant, inania, & molesta putabuntur, & merito dicetur: *Bona, sed quorsum?* Audi Horatium in Art. *Ne intercinat, Quod non proposito conducat, & hæreat apte.* Et paulopost: *Quid deceat, quid non: quo virtus, quo ferat error.* Lege frequenter Horatianam Artem cum sua paraphrasi, quia plurima præcepta Rhetorica in illa traduntur.

Has quatuor virtutes servare debet Orator; maximè si seminat divinum Verbum in hominum corda, & profectum desiderat. Sed vt hæc omnia rectè teneri, & observari possint, operæ pretium me facturum putavi, si de duabus Elo-

quentiæ,

quentiæ partibus, Tropis scilicet ; & Figuris sermonem instituam. Sed scire te velim me, vbi facultas data fuerit, rem exemplis tam prophanis, quam sacris esse confirmaturùm, nam Scriptura Sacra cœteris omnibus scriptis *auctoritate*, quia divina est; *vtilitate*, quia ad vitam æternam ducit, & *antiquitate*, quin immo, & *compositione* dicendi antecellit. Cum ergo antiquitate excellat, nescio qua fronte gloriantur Græci se Figurarum, & Troporum fuisse inventores.

CAP. III. *De verbis simplicibus.*

ELoquentia orationem construit, vel ex simplicibus verbis, vel ex coniunctis. *In singulis verbis intuendum est* (inquit Quintil.) *ut sint latina, perspicua, ornata, & ad id, quod efficere volumus, accommadata. In coniunctis verbis, vt emendata, vt collocata, vt figurata.* Ergo utemur verbis, aut his, quæ propria sunt, & certa, quia vocabula rerum, pene nata cum ipsis rebus, aut utemur his verbis, quæ novant, & faciunt Auctores. Hæc sunt verba simplicia, & suapte natura alia sunt aliis consonatiora, grandiora, leviora, & quodammodo nitidiora, alia contra, vt supra de Quintil. diximus. Verba convenit materiæ adaptari; sed prius paretur copia rerum, & sententiarum; rerum enim copia, verborum copiam gignit, ut diximus in Art. ad illos versu:

Rem tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ;
Verbaque provisam rem non invita sequentur.

Verba vero simplicia, aut novata, aut inusitata, aut translata sunt. Verba nova sunt, quæ Scriptores iuxta materiam, de qua agunt, effingunt. Novantur autem verba quadrupliciter: 1. *similitudine*: sic Cicero *syllaturit* dixit de eo, qui Syllæ mores, & partes sequebatur: sic Horatius *iuvenescere*, & Vergilius *lentescere*, & *ignescere* effinxerunt 2. *imitatione*, seu per Onomatopæiam, de qua suo loco. Sic dicimus *Rugio*, *Clangor*, *&c.* Sic D. Paulus *Cymbalum tinniens* dixit, & Isaias: *Rugitus leonis.* 3. *inflexione*, vt *à bibo bibosus*: à *Christo christianus*: à *Martyre martyrizo*, &c. 4. *adiunctione*, vt *sonipes*, *tauricida*, *Deipara*, *&c.* Hoc modo Vives *crumenisecam* effinxit. Quid de verbis novandis senserit Quintil. vide lib. 8. cap. 3. vbi ait: *Nam & quæ vetera nunc sunt, fuerunt olim nova, & quædam in vsu per quam recentia, vt Messalla primus* reatum, munerarium *Augustus primus dixerunt.* Et infra: *Audendum itaque &c.* Idem cecinit Horatius in Art.

Si forte necesse est
Indidijs monstrare recentibus abdita rerum,
Fingere cinctutis non exaudita Cethegis
Continget; dabiturque licentia sumpta pudenter:
Et nova fictaque nuper habebunt verba fidem, si
Græco fonte cadant parce detorta. &c. Et infra

Licuit, semperque licebit

Signa-

Signatum præsente nota producere nomen &c.

Prisca, seu inusitata verba sunt, quæ vsu iam exoleta, magis que Poetam decent, quam Oratorem. Sic Vergilius (quod laudat Quintil.) illis verbis vsus est: *Olli, quia nam &c.* Habent enim gravitatis pondus, si raro adhibeantur, Vergiliusque iuxta Quintil. fuit *nimium amans antiquitatis.* Orator tamen talia verba producturus, præmunitione vtatur: *Si fas ita loqui: liceat sic dicere, &c.*

Tropica, seu translata verba sunt quæ per tropum dicuntur; tropus autem sic definitur: *Est verbi, vel orationis à propria significatione in aliam cum virtute translatio.* Sic eum describit Despauterius:

Vertit ad improprium tropus omnia significata:
** Nota, quod, vbicumque ăte tropum, vel figuram, versum aliquem offenderis, Despauterii sit.*

De verbis tropicis sic Cicero: *Ornari orationem Græci putant, si verborum immutationibus, vtantur, quos appellant tropos.* Unde proprium troporum est, vertere verbum, vel orationem. Tropos alii plures, alii pauciores assignant; alii enim dumtaxat in verbis admittunt tropos, quo fit, vt pauciores assignent: alii admittunt orationis tropos, & numerum augent. Ego vero tam dictionis, quam orationis tropos admittam. Tropus dictionis est cum immutatur verbis significatio, vt cum dicimus: *videre pro intelligere &c.* Tropi dictionis sunt: *Metaphora.*

phora, Metonimia, Synecdoche, Antonomasia, Catachresis, Metalepis, His adde *Antiphrasim, & Onomatopæiam*, licet Onomatopæia non sit alterius vocis translatio, sed novæ confictio.

Tropus orationis est, cum plurium verborum significatio matatur, ut cum dicimus: *Lupus est in fabula*: quod solet dici, quando aliquis adest, qui nobis adimat loquendi facultatem. Tropi igitur orationis sunt: *Allegoria*, & quæ eius species, *Paræmia, Enigma, Ironia*, & eius species, *Sarcasmus, Mycterismus, Asteismus, Charientismus*, quibus adde *Mimesim, Periphrasim, & Hyperbolem.* Sic P. Pomey.

Sed rogabis, quid differat tropus â figura? Respon. quod in tropo mutatur vocis, aut orationis significatio; figura vero potest fieri propriis verbis, & ordine collocatis, licet varietur eius Ortographia, prosodia, inflexio, constructio, vel loquendi forma, ut suo loco dicetur.

CAP. IV. *De Metaphora.*

Propter rem similem pro verbis verba reponens.

METaphora, latine *translatio, est cum verbum à significatione propria ad non propriam per similitudinem aliquam transfertur.* Sic dicimus *videre* pro *intelligere*: *sitire honores* pro *expetere.* Tropus hic pulcherrimus, & frequens, & qui (teste Cicerone) veluti stella in oratione lucet, præstatque (inquit Quintil.)

ne

ne vlli rei nomen deesse videatur. Hinc fit, vt tropus hic inter cœteros primum obtineat locum. Quapropter vt nullus hoc elegantior tropus, nullusque frequentior: ita ipsius natura, ac vis aliquanto diligentius investiganda est.

Quæres, quibus vocibus sita sit Metaphora? Resp. Metaphoram posse commiti 1. in nomine substantivo. Sic rudem vocamus *asinum*, & tardum *testudinem*. Sic *dama* pro timido: *vulpes* pro callido: *Argus* pro bene oculato sumitur. In sacris etiam ipse Deus dicitur *Rex*, *agricola*, *pastor* vt constat ex Evangeliis: item dicitur habere *caput*, *brachium*, *manum*, *digitum &c.* ad ostendenda varia attributa ipsius Dei. Quo loquendi modo se Divina Scriptura accommodat nostro corporeo intelligendi modo. Sic Christus dicitur *ovis*, *agnus*, *leo*, *petra*, *lapis angularis*, & cœtera huiusmodi (inquit D. Augustinus) *quæ magis ipsa sunt vera, ex quibus ducuntur istæ similitudines, non proprietates.*

2. Fit Metaphora in adiectivo: vt *homo ferreus* pro inexorabili. Sic *florida* ætas: *iratum* mare: flamma *vorax*. Sic fortuna *vitrea* dicitur, quæ, cum splendet, frangitur. 3. in verbo: V.g. *Solitus est Cato* allatrare *Scipionem*. Sic dicimus aliquem *blaterare*, *grunnire*, qui odiosa loquitur. Sic: *avolat* ætas: *ridet* ager: *vestitur* humus: *parturit* arbor &c. 4. In participio. Sic dicimus: *incensus* ira: *inflammatus* cupiditate: *lapsus* errore, &c. *Sopitos* suscitat ignes.

Verg.

Verg. *Quæres, vnde ducantur Metaphoræ?* Ante responsionem sciri oportet, Metaphoram esse duplicem, alteram *propinquam*, *remotam* alteram. *Propinqua* est cum ad rem proximam fit deflexio in eodem genere. Remota est, cum transitus fit ex vno genere ad aliud. Hinc facilis est responsio, quia Metaphora *propinqua* ducitur à sensibus corporis. V.g. ad animum. Sic à visu dicimur *aliam rem respicere* pro *curam habere* : *despicere* pro contemnere. Ab auditu: *Audire* pro obtemperare: *auscultare* pro obedire. Ab olfactu : *Subolere* pro suspectum esse: *olfacere* pro deprehendere : *putere* pro displicere. Agustu. *Primis gustare labris* pro leviter attingere. Sapit arrogantiam, sapit hæresim. Sic dicimus: *Absorvere molestiam, concoquere odium, devomere iram &c.*

A tactu : *sentire* pro intelligere : *complecti*, vel *exosculari* pro amare. Huc illa referuntur: *tangere vlcus* pro movere dolorem : *refricare cicatricem* pro renovare dolorem. Sic vulnus dicitur *recrudescere* cum animi molestia redintegratur. Sic *stupor & stupere*, cum proprie ad corpus spectent, per Metaphoram ad animum transferuntur. Verg. *Quamqnam animus meminisse horret*, cum *horrere* proprium sit corporis. Eodem modo à gestu corporis ad animum. V.g. *Exporrigere frontem* pro hilarescere: *corrugare frontem* pro severum, & tristem esse : *perfricare frontem* pro pudorem deponere : *attollere su-*

percilium pro arrogantem esse: *summittere supercilium* pro humilem esse: *inflare buccas* pro superbum esse.

Metaphoram *remotam* diximus, cum transitus fit ex vno genere ad aliud; & hoc quadrupliciter. 1. cum in rebus animantibus aliud pro alio ponitur. Verg. *Gubernator magna contorsit equum vi*, vbi *Gubernator* pro agitatore ponitur. Sic in Psalmo: *Quare fremuerunt gentes*: vbi *fremuerunt* transfertur à bestijs ad homines. 2. cum vox vni inanimato propria alteri inanimato tribuitur. V.g. *Concentus virtutum suavis est*: vbi *concentus*, qui proprius est musicæ, transfertur ad harmoniam virtutum. 3. cum rebus animatis voces inanimatorum dantur. V.g. *Scipiones duo fulmina belli*. Huc refertur illud Ezechiel. *Auferam à vobis cor lapideum*.

4. Cum animatorum voces propriæ dantur inanimatis. V.g. *Regina florum rosa*. In sacris multa per hunc tropum ad Deum transferuntur. *A volucribus*: *sub vmbra alarum tuarum protege nos*. *A feris*: sic Ioel: *Dominus de Sion rugiet*. *A moribus* mentis humanæ: sic David: *Tunc loquetur ad eos in ira sua*. Denique sunt plurima in sacra pagina, in quibus hic tropus reperitur; quin immò ita vsitatus, vt plures (certè ignari) omnes tropicas loquutiones appellent Metaphoras, quasi nullus reliquus tropus esset.

Certum est Metaphoram frequentiorem esse tropum, cum tam latè pateat, quam similitudo,

seu parabola, quæ committitur, *cum vnum alteri comparatur media particula, quæ vim habet comparandi*: qualia sunt, *sicut, vt, vti, veluti, velut, simile, &c.* Hoc est frequens apud Poetas, & Sacros Scriptores, quando asserit D. Matth. *Quod sine parabolis non loquebatur eis.* Differt tamen Metaphora à Parabola, quod hæc ponit dictionem, quæ vim habet comparandi, v. g. *Homo iratus est sicut leo*, Parabola est: illa rem, cum qua aliud comparatur, pro re ipsa ponit. Undè *homo iratus est leo rugiens, & lupus rapax*, Metaphoræ sunt.

Metaphora triplici de causa fit: 1. ob necessitatem, cum vox propria deest: sic agricolæ dicunt, *sitire segetes, fructus laborare, &c.* Hinc quidam, inter quos Paton. Catacresim reducunt ad Metaphoram, in eo nixi, quod Catacresis nihil aliud sit, quam rudiuscula Metaphora, qua vtimur cum vox propria deest; sed de hoc suo loco. Hac de causa vtimur Metaphoris ad tegendas res obscænas, quas translationibus, aut vocabulis honestioribus velare, aut circumloqui oportet; impudicas enim, & obscænas voces decet ab omni hominum sermone procul esse semotas.

2. Vtimur Metaphora ob orationis gravitatem, energiam, aut emphasim: vnde significantius dicimus, *inflammari cupiditate, incendi gloria*, quam *summopere cupit*. Sic Verg. *Invadunt vrbem somno vinoque sepultam*: vbi efficacius *se-*

pultam

pultam dixit, quam *sopitam*, 3. vtimur Metaphora ad ornatum, vel delectationem, vt *lumen orationis*:: *flumen eloquentiæ*:: *studia florent*::*oratio fluit*::*flos ætatis*::*tempestas pacis*:: *pernities*, *ac pestis totius Reipublicæ*, &c.

Quæres, quid in vsu Metaphoræ cavendum? 1. Ne, vbi cœperis per Metaphoram loqui, ab ea statim recedas. V.g. Si dicas: *Amici fucati similes sunt hirundinibus, quia ineunte vere, ad nos advolant, & cogente hyeme abscedunt*, non perstas in Metaphora, dicendum enim erat: *cogente hyeme avolant*, hirundinum enim est avolare, 2. Ne rebus tribuantur verba, quæ illis non conveniunt. Vnde inepte dixeris: *attingere illotis pedibus*, *aggredi illotis manibus*, nam attingere non convenit pedibus, &c. 3. Ne nimium dura sit, vt est illa: *Respublica castrata est Camilli morte*, 4. Ne in oratione soluta sit poetica. V.g. *Alis remigare* pro volare; Poetæ enim amplior licentia est quam Oratori.

5. Ne sit longè ducta similitudo: vnde potius dices: *vorago bonorum*, quam *Caribdis*, & potius *scopulus patrimonij*, quam *Syrtes*. Si durior fuerit translatio, præmunitione opus est: vt, *olim Marco Catone mortuo Senatus, vt ita dicam, pupillus extitit*. 6. Ne sit maior, aut minor, quam res postulat. *Puer ille in studijs ferreus*, nimia est Metaphora: *Iracundiæ calor* pro ardor, parva est.

7. Ne nimium inculcetur, præsertim in eadem

dem ſpecie; nam vt modicus, & opportunus Metaphoræ vſus orationem mire illuſtrat, ſic frequens valdè obſcurat, & tædio complet, immò exit in Allegorias, & Ænigmata. Modice ergo potiſsimum in epiſtolis, & brevibus oratiunculis vtendum eſt. Hoc te monitum volo in omnibus tropis, & figuris, ne eadem ſæpius inculcetur. Vt enim in hortis, ſi areolæ ſint in varias figuras diſpoſitæ, & varij ſint flores, habent oculi, & animus, vnde delectentur: ſic accidit in tropis, & figuris, ſi varietate, & ſine repetitione vſurpentur.

§. I. *De Metonymia.*

Dicito Metonymiam, Bacchum bibo: vina coronant.

METonymia, ſeu denominatio *eſt tropus, in quo cauſæ, vel quaſi cauſæ pro effectis, vel quaſi effectis, aut viciſsim intelliguntur.* Quod vt clarius fiat, nota iuxta Philoſophos quatuor eſſe genera cauſarum: *efficientem* (ad quam reducitur inſtrumentalis) *materialem, formalem* (ad quam refertur exemplaris) & *finalem.* Igitur quotieſcumque cauſa ponitur pro effectu, vel effectus pro cauſa, committitur metonymia. Hinc inventor pro re inventa ponitur: v.g. *Ceres* pro pane: *Bacchus* pro vino: *Venus* ſeu *Cupido* pro amoribus: *Mercurius* pro eloquentia: *Mars* pro bello: *Vulcanus* pro igne: *Hymenæus* pro nuptijs, &c.

In ſacris etiam *Chriſtus* ponitur pro lege nova: *Moyſes* pro lege veteri: Sic eſt illud Matthæi:

thæi: *Ite maledicti in ignem æternum*, vbi *ignis*; qui causa efficiens combustionis est, sumitur pro ipsa combustione. Similiter illud: *Vinum, & mulieres faciunt apostatare à Deo.* Vbi *vinum* pro ebrietate, *mulieres* pro scortationibus positæ sunt.

Committitur etiam metonymia, cum Auctor ponitur pro opere, vt cum dicimus: *Cicero latini sermonis studioso semper habendus in manibus. Vergilius magno venditur. In Paulo omnes Poetarum figuræ, & ornamenta deprehenduntur*, id est, *in epistolis Paulinis.*

Causa instrumentalis etiam sumitur pro effectu. Sic: *Mala*, vel *bona lingua* pro homine benè, vel male loquente. Sic *guttur* vsurpatur pro cantu: Verg. *Et lætæ pecudes, & ovantes gutture cycni.* Sic *manus* sumitur nunc pro omni opere, nunc pro scriptura: sic Cicero: *Nostri familiares signum requirent, & manum.*

In sacris etiam *manus* ponitur pro operibus, sicut *os* pro verbis, *cor*, seu *mens* pro cogitatione. Ecclesia in hymn. *Ne lingua mendax, ne manus*: id est: ne verba mendacia, ne opera siniſtra.

Causa etiam *materialis* solet sumi pro re ex ea facta: vt: *aurum*, & *argentum* pro quacumque re eiusdem materiæ, vt sunt vasa aurea, nummi argentei, &c. Sic intelligitur illud D. Petri in 1. Act. *Argentum, & aurum non est mihi.* Sic sumitur *ferrum* pro gladio: *ebur*, *lignum, plumbum, æs, &c.* pro rebus ex ipsis factis.

Verg. *Quo non præstantior alter Ære ciere viros, Martemque accendere cantu.* Ubi *ære* sumitur pro tuba ex ære facta.

Similiter fit metonymia, cum *forma* sumitur pro toto composito, vt *anima* pro toto homine. Sed quia plures hæc exempla collocant in Synecdoche, illic erit sermo, sicut & de causa finali.

Fit etiam metonymia cum *ex effectu* causa intelligitur. Sic mors dicitur *pallida*, quod membra efficiat *pallida*. Verg. *Pallentes que habitant morbi*: Ubi *pallentes*, quod pallorem inducant. Sic hyems dicitur *desidiosa*: frigus *pigrum*: *hilaris* adolescentia: *cœca*, vel *præceps* ira: *inconsultus* amor: *inverecunda nox*. Verg. *Mœstumque timorem Mittite.*

Fit etiam metonymia, cum continens sumitur pro re, quæ continetur. V. g. Bibere *vasculum* pro vinum è vasculo: *manducare ollam*, id est, carnes, quæ in olla continentur, &c. Id ipsum accidit in rebus, quæ mensurantur, vel penduntur. V.g. Emi libram cerasorum, vel vlnam panni, vbi fit metonymia, quia *libra* sumitur pro re appensa, & *vlna* pro re mensurata. Diceres ergo grammatice sine tropo: *Emi cerasa ad libram*, *pannum ad vlnam*. Sic in sacris: *littera occidit*, pro Lex occidit.

Committitur etiam metonymia, cum contentum pro re continente ponitur: Verg. *Vina coronant* pro pateras vino plenas. Item cum pos-

sessor

ſeſſor pro re poſſeſſa ponitur. Verg. *Iam proximus ardet Vcalegon*, vbi hominem pro domo posuit. *De ſene guſtavi*, id eſt, de pecunia ſenis. Terent. *Eamus ad nos*: id eſt, ad ædes noſtras. *Pecunia apud Pomponium erat*, pro in ædibus Pomponij. Item vi huius tropi, *Dux* ponitur pro militibus. V. g. *Annibal cæſus eſt*, id eſt, milites Annibalis, &c.

Committitur item metonymia, cum nomina virtutum, & vitiorum ſumuntur pro homine ipſis vitijs, & virtutibus pleno. Terent. *Ubi eſt ille ſcelus, qui me perdidit?* id eſt, ille ſceleratus. Sic eſt illud Matth. *Cum abundabit iniquitas*, id eſt iniqui, & ſcelerati. Pſalm. *Et non defecit deplateis eius vſura, & dolus*, id eſt, homines vſurarij, & doloſi. Sic dicimus: *ſuperbia dominatur*, id eſt, ſuperbi. *Veritas vincit*: id eſt, homines, qui defendunt veritatem. Committitur etiam cum ſignum pro re ſignata ponitur. V.g. *toga*, pro pace: *arma* pro bello: *Cedant arma togæ*, id eſt, bella paci. *Gladius*, pro magiſtratu, *ſceptrum* pro regno: *faſces*, & *ſecures* pro imperio conſulari: hinc *ſummittere faſces, transferre faſces*. Sic *leones* pro Hiſpanis, *lilium* pro Gallis, *Crux* pro Chriſtianis.

Huc pertinent antecedentia, cum pro conſequentibus aſſumuntur. Verg. *Aſpice, aratra iugo referunt ſuſpenſa iuvenci*, id eſt: nox adventat. Viciſsim & conſequentia pro antecedentibus ſumuntur. Verg. *At qui vmbrata ge-*

runt civili tempora quercu, ideſt, pro eo, qui civem ab hoſte liberavit, ſeu pro victoriæ ſigno. Sic *livor* ſumitur pro invidia. Verg. *Livor tabificum malis venenum*, *livor* enim, *livere*, & *liveſcere* ſignificat proprie colorem, quem cuti invidia inducit, vbi conſequens pro antecedenti ponitur. Sic eſt illud: *In ſudore vultus tui veſceris pane tuo*, id eſt, in labore, quem ſudor ſubſequitur.

Huc ſpectat, cum Poetæ præpoſtere loquuntur, vel, præpoſtere componunt adiectivum cum ſubſtantivo. Verg. *Ibant obſcuri ſola ſub nocte per vmbras*, id eſt, *Ibant ſoli ſub obſcura nocte*. Hoc eſt frequens apud Poetas. Hunc modum aliqui *Hypallagen* vocant, quia prævertitur rerum ordo; ſed Rhetores hoc nomine totam Metonymiæ ſphæram comprehendi volunt.

Nota. Cum hic tropus magis poeticus, quam oratorius ſit, caveas, ne in huiuſmodi locutiones poeticas in oratione ſoluta delabaris, quæ fortaſſe vitioſæ ſint. Doceatis vſu, & ne recedas à forma loquendi doctorum, ne in obſcuritatem incidas. Tandem Metonymia debet conducere ad orationis copiam, venuſtatem, & elegantiam.

§. II. *De Synecdoche.*

Pro navi puppis, contra & Synedoche habetur.

Synecdoche tropus eſt, in quo pars pro toto, aut totum pro parte ſumitur. Exemplum primi:

Cœlum rubet, id est, aliqua pars cœli. Verg: *Fontemque, ignemque ferebant*: id est, aquam hauſtam ex fonte, & aliquid ignis. *Roma bibit Tyberim, veluti Germania Rhenum.* Sic in ſacris: *Tulerunt Dominum meum* inquit Magdalena; id est, corpus Domini mei. Et D.Iacob. *Magnam ſylvam incendit*, id est, aliquam partem ſylvæ. Viciſsim fit Synecdoche, cum pars ſumitur pro toto. v.g. *tectum* pro domo. *Verbum caro factum eſt*, id est, homo. Item cum *dies inceptus* ſumitur pro completo. Sic fatemur corpus Chriſti fuiſſe triduo in monumento; ſed primus, & tertius dies incæpti ſumuntur pro completis.

Nota, quod cum pars ſumitur pro toto, debet eſſe nobilior compoſiti pars: vt anima in homine. Et, cum in Metonymia ab aliquibus *anima* ſumitur pro homine, ideo est, quia est cauſa *formalis* illius. Similiter cum *ferrum* ſumitur pro gladio, *argentum* pro pecunia &c. Ideo est, quia est cauſa *materialis*: & ſub hac duplici conſideratione hæc exempla nunc ad Metonymiam, nunc ad Synecdochen revocari poſſunt. Item committitur, cum numerus pro numero ſumitur Verg. *Hoſtis habes muros*, pro, hoſtes habent. Viciſsim pluralis pro ſingulari. V.g. *Nos Conſules* pro ego Conſul. Sic dicimus ornatus gratia, Ciceroues, Platones, Hieronymi, Auguſtini &c.

Huc refertur, quando *numerus finitus* pro

infinito accipitur. Verg. *Non mihi si linguæ centum*, id est, infinitæ. In sacris hoc contingit frequenter in numero septenario, vt indicat illud Levit. *Percutiam vos septies*, id est, *sæpe*, ac sæpius; *Septenario quippe numero* (inquit D. August.) *solet in Scripturis vniversitas designari*. Similiter committitur hic tropus cum species sumitur pro genere V.g. *Pontus ambit terram*, pro mare ambit. *Marmaricus leo*, pro quovis leone Verg. *Hircanæque admorunt vbera tigres*. Vicissim fit hic tropus cum *genus* pro specie sumitur, ut *ales* pro aquila, *Zephyrus* pro quolibet vento &c. Huc refertur illud Genesis: *Plantavit Dominus Deus lignum in medio Paradisi*: vbi *lignum* pro specie arboris determinata ponitur. Neque assentior cuidam Magistro, qui hunc modum revocat in Antonomasiam, quia licet in Antonomasia appellativum pro proprio sumatur, semper est cum aliqua excellentia, quæ nos in cognitionem proprij inducit. Licet enim *Baptista* nomen sit commune cuilibet baptizanti, tamen antonomastice intelligitur *Ioannes* filius Zachariæ, qui Dominum Iesum baptizavit.

Nota. Est hic tropus Poetis, quam Oratoribus frequentior; ideoque Orator moderate, & cum delectu eo debet vti. Vt enim soluta oratio *mucronem* pro lancea, *ferrum* pro gladio, & *tectum* pro domo recipit, ita non *puppim* pro navi, nec pro equo *quadrupedem*.

§. III.

§. III. *De Antonomasia.*
Appellativum proprii vice sæpe vocatur.

Antonomasia, seu Pronominatio est, cum aliquod nomen proprium loco appellativi, vel aliquod appellativum loco proprii per excellentiam ponitur. Appellativum pro propio: *Apostolus* pro D. Paulo: *Poeta* pro Vergilius: *Orator* pro Cicero: *Philosophus* pro Aristoteles: *Servator* pro Christo Iesu. *Proprium* pro appellativo: *Crœssus* pro divite: *Hyrus* pro paupere: *Iob* pro patiente &c. Fit etiam cum proprium nomen pro alio proprio sumitur: *Poetarum Plato* pro Homerus.

Item cum proprium mutatur in patronimicum. *Anchisiades* pro Æneas: *Cecropides* pro Athenienſibus. Similiter cum proprium mutatur in patrium: *Stagyrita* pro Aristoteles: *Arpinas* pro Cicero. Item cum proprium mutatur in possessivum. V.g. *Saturnia* pro Iuno: *Cyllenius* pro Mercurius. Ultimo, cum nomina nationum pro ipsarum attributis ponuntur. *Cretensis* pro vano, & mendace: *Pœnus* pro perfido: *Assotus* pro luxui dedito: *Scita* pro aspero, & inhumano: *Pygmæus* pro brevi: *Cares* pro vilibus militibus.

Nota quod, si Antonomasiæ addatur nomen proprium, iam non sit Antonomasia, sed Epitheton: *Carthaginis eversor*, Antonomasia est; sed si addis: *Cartiginis eversor Scipio*, non est

Antono-

Antonomasia, sed Epitheton, quia ly *Scipio* est explicatum. Ne dicas vernacula lingua, *Epiteto*, nec *Epitecto*, quia dissonat eruditis, maximeque in sacris concionibus.

Quæres fortasse, quid differat Antonomasia à Metonymia? Resp. quod Metonymia fere rerum est; Antonomasia plerumque est personarum, ut cum nomen proprium, vel huic certe inhærens proprietas pro communi ponitur. Tropus hic multum confert ad orationis copiam, & gravitatem.

§. IV. *De Catacresi.*

Esto Catacresis bona vocis abusio nobis.

Catacresis, sive *abusio est, cum rei alicuius nomen, sumitur pro alio rem vicinam, seu similem significante.* Sic dicimus *parricida* pro eo, qui matrem, fratrem, aut propinquum occiderit, cum *matricida*, & *fraticida* non satis latine dicantur. Sic dicitur *Sicarius*, qui cædem commisit quocumque telo. Huc refertur illud Verg. *Divina Palladis arte* Ædificant (supple) *equum*. Et illud Horatii: *Equitare in arundine longa.* Hic etiam tropus committitur, cum vitiis dantur virtutum nomina propter aliquam similitudinem cum extremo vitioso. Sic plerumque *fortitudo* vsurpatur pro temeritate: *magnanimitas* pro superbia: *avaritia* pro parsimonia.

Sic

Sic dicebatur *piſcina*, in qua lavabatur, nec piſces erant. *A piſcibus* nomen accepit aqua, piſcibus omnino carens, quia colligebatur ad lavandas hoſtiarum carnes, & inde *probatica* dicta eſt: *Erat autem Hieroſolimis probatica piſcina.*

Nota quod hic tropus in oratione ſoluta ſemper debeat vſurpari propter neceſsitatem, cum vox propria deeſt. Poetæ pro ſuo iure, vel metrica gratia vtuntur ad libitum. Sic Verg. *Sperare dolorem* dixit pro timere. Differt â Metaphora, quod *Catachreſis* fit, vbi verum, ac proprium vocabulum deeſt; *Metaphora* vero proprium nomen commutat alieno propter cauſas, quas ſuo loco diximus. Ille, qui iaculum emittit (exemplificat Quintil.) *iaculari* dicitur propria ſignificatione; per Catachreſim vero dicetur *iaculari* pilam, aut ſudem &c. cum appellatio ſibi privatim aſsignata non detur. Metaphora autem (ut diximus) proprium nomen commutat in aliud &c.

§. V. *De Metalepſi.*

Metalepſis erit tranſumptio facta gradatim.

METalepſis, *ſeu tranſumptio tropus eſt, in quo vnum pro alio, ad cuius cognitionem quaſi viam gradatim ſternit, accipitur.* Verg. *Poſt aliquot mea regna videns mirabor ariſtas*, id eſt, *poſt aliquot annos*: *per ariſtas* enim ſpicæ, per

ſpicas

ſpicas meſſes, per *meſſes* æſtates, per *æſtates* annos intelligimus. Et illud : *Speluncis abdidit atris*, ſpeluncæ enim ex nigrore obſcuræ ſunt, & tenebroſæ, & ex tenebris profundæ intelliguntur. Huc ſpectat illud Hieremiæ : *Rachel plorans filios ſuos, & noluit conſolari* : vbi *Rachel* pro regione Bethlehemitica, vbi ſepulta fuit, & rurſus *regio* pro incolis intelligitur.

Nota. Tropus hic vix Oratoribus licet, nam obſcurior erit ſermo, & intellectu difficilis. Magiſter Gimenius ad Metonymiam reducit hunc tropum, quia cauſam oſtendit ex effectu; ſed in Metonymia brevius, in Metalepſi vero effectus cauſam longius ſignificat, & quaſi per gradus ad eam pervenitur.

§. VI. *De Antiphraſi.*

Antiphraſis verbum ſit per contraria dictum.

ANtiphraſis eſt, cum vox àliqua pro contraria ponitur. Sic *bellum* dicitur, qui minime bellum, ſeu bonum eſt: *lucus* quod minime luceat: *Parcæ* quod nulli parcant. Hac ratione Nanum appellamus *Athlantem*: ignavum *Herculem &c.* Et Græci ſcholam *otium* dicunt, & latini *ludum litterarium*, cum nihil ab omni ludo magis aborreat. Sic Epicurus (teſtibus D. Auguſt. & Seneca) vir fui eximiæ frugalitatis, & hodie guloſus vocatur *Epicurus* : ergo per Antiphraſim, quando quidem verbum contrarium intelligitur.

Sic

Sic D. Hieronimus quendam per Antiphraſim vocavit *Vigilantium*, cum verius fuerit Dormitantius. Idem noſter Doctor ſcribens Bonaſo, ſic inquit: *An ideo tibi belius videris, quia fauſto vocaris nomine, quaſi non, & lucus ideo dicatur, quia minime luceat*, & Parcæ *quod nequaquam parcant*, & Eumenides *furiæ, quod non ſint benignæ*, & *vulgo Æthiopes vocentur argentei*? Huc ſpectat illud Reg. *Benedixit Naboth Deum, & Regem*, id eſt, *maledixit*, blasphemavit. Sic hæc vox *anathema* idem, quod ſacrum ſignificat, & per Antiphraſim ſumitur pro *execrando*, & *vitando*, tanquam Ethnico.

Nota. Cum Antiphraſis ſit, quaſi vnius dictionis Ironia, à nonnullis quaſi Ironiæ ſpecies, orationis tropis annumeratur. Differt tamen ab Ironia, quod hæc pronuntiando ſignificationem mutat, & (vt inquit Quintil.) *Si ſonum demas, laus eſt*; Antiphraſis vero non voce pronuntiantis ſignificat cõtrarium, ſed ſuis tantum verbis, quorum origo eſt contraria, licèt multæ dictiones introductæ fortaſsis fuerint per Ironiam, quæ nunc Antiphraſis vocabulum ſortiuntur.

§. VII. *De Onomatopeia.*

Sæpe ſonus cauſam fingendi nomina præſtat.

ONomatopeia *eſt nova vocis confictio ob aliquam cum re ſignificata ſimilitudinem.* Plerumque committitur in rebus ſonantibus, ſi

nomen

nomen desit: vt: *Taratantara* pro clangore tubæ: *Bombarda* pro tormento bellico: *Vagire, mugire, hinnire, balare, &c.* in quibus duæ vocales similes sunt vocibus confusis, à quibus verba deducuntur. Aliquando desumitur Onomatopæia à collisione rerum inanimatarum, vt *tinnire, stridere, sibilare, &c.* Aliquando finguntur verba à moribus hominum, vt: *platonizare, patrizare, poetari, græcari, &c.* Aliquando à moribus bestiarum, vt: *bovinari, cornicari, coaxare, &c.* De cantibus avium plura ficta sunt verba in Philomela Auctoris anonymi, quæ sic incipit:

Dulcis amica veni, noctis solatia præstans,
Inter aves etenim nulla tibi similis.

Et infra de plerisque avibus, & animalibus exprimit verba ficta per Onomatopæiam sequenti carmine:

Dum turdus trutilat, sturnus tunc pissitat ore,
Sed quod mane canunt vespere non recolunt.
Cacabat hinc perdix, hinc gratitat improbus anser:
Et castus turtur, atque columba gemunt.
Cucurire solet gallus, gallina gracillat,
Pupillat pavo, trinsat hirundo vaga.

Et infra de quadrupedibus.

Tigrides indomitæ rancant, rugiuntque leones,
Panther caurit amans, pardus hiando felit.
Dum linces hortando fremit, versus ferus uncat,
Ast lupus ipse vlulat, frendet agrestis aper.
Et varrus varrit, cervi glocitant, & onagri;

Ast

Aſt taurus mugit, & celer hinnit equus, &c.
Nota. His vocibus raro, & cum magno iudicio vtendum eſt. Et quamvis rebus novis nova liceat indere vocabula, vt de Quintil. diximus: tamen hæc ipſa duriora ſunt, donec vſu Doctorum recipiantur, & fiant quaſi Romana, cuiuſmodi ſunt, *ſibilus. grunnitus, mugitus*, & alia, quæ pro tempore, & rei neceſsitate recepta ſunt, & approbata, & orationem exornant. Non temere quævis effingenda ſunt, ſed ſequenda eſt analogia, & conſueta derivandi ratio, vt *Epicuriſſo, Poetor, &c.* Sunt qui Onomatopæiam de tropis excludant, cum nec mutet, nec transferat vocis ſignificationem, ſed tantum rei anonymæ vocabulum fingat, in eoque differt à Catacreſi.

Alij tropis annumerant *Epitheton*, quibus diſſentior, quia nec mutat, nec transfert vocis ſignificationem. Fit tribus modis: 1. *cauſa diſtinctionis.* Verg. *Phrigiæ molimur montibus Idæ*, quia eſt alius mons Idæ in Creta. 2. *cauſa proprietatis*, & ſignificationis, vt: *O ſcelus abominandum!* hi duo modi Poetis, & Oratoribus proprij ſunt: 3. ponitur à Poetis *ornatus*, *vel metri* cauſa, v. g. *Alma Venus*: *vinum humidum*: *ſetiger ſus, &c.* Sed quis in ſoluta oratione luxuriantibus, & inanibus vtatur verbis?

Denique nec Hyperbaton tropus eſt, cum verba non transferat, ſed potius perturbet verborum ordinem. Lege, quæ de Hyperbato di-

ximus; dum de figuris grammaticalibus egimus. 2. part.

§. VIII. *De Allegoria.*

HActenus de dictionum tropis egimus: superest, vt de tropis orationis agamus. Horum vi non vna tantum dictio, sed tota oratio aliud verbis, aliud sensu præ se fert. Hos tropos supra numeravimus, quorum princeps est *Allegoria*, quæ latine *inversio* dicitur, & est *perpetua quædam, seu continuata Metaphora*. Fit cum tota oratio aliud verbis, aliud ipso sensu significat. V. g. Cum dicimus: *flamma fumo est proxima*, Allegoria est, qua significatur, tempestive cavendum esse periculum. Allegoria dicitur *tota*, cum omnes voces translatæ sunt: *mixta* dicitur, cum translatis vocibus propriæ admiscentur.

Pulcherrima illa Horatij Allegoria est, qua sub nomine *navis fluctibus agitatæ*, Rempublicam alloquitur, bellis civilibus fatigatam.

O navis, referent in mare te novi
Fluctus. O quid agis? Fortiter occupa
Portum. Nonne vides, vt
Nudum remigio latus,
Et malus celeri saucius Africo
Antennæ que gemant, &c.

Nota. Difert Allegoria à Metaphora, quod hæc vnius vocis sit, illa totius orationis. V. g. Si mundum vocas *Ægyptum*, Metaphoram commitis. Cum dicis: *Petrus egressus est mundo*: pro

mun-

mundum reliquit, Allegoria est. *Canis* pro infideli, & impio, Metaphora est; sed illud S. Scripturæ: *Nolite sanctum dare canibus*, Allegoria est.

In Allegorijs quo genere translationis cœperis, eodem & desinas. V. g. Si initium cœperis à tempestate, ea adhibeas, quæ tempestati conveniant, non incendio, vel ruinæ, alioquin ridebit Horatius in Arte: *Amphora cæpit Institui, currente rota, cur vrceus exit?* Allegoriæ frequentissimus, & pulcherrimus vsus est, nam orationem illustrat, & reddit splendidiorem, & ornatiorem.

In sacra etiam Scriptura hic tropus frequens est. Illustre habes testimonium apud Matth. cap. 3. vbi Baptista ad turbas allegorice loquebatur. *Cuius ventilabrum in manu sua, & permundabit aream suam, & congregabit triticum suum in horreum; paleas autem comburet igne inextinguibili.* Hic aliud verbis, aliud sensu debet intelligi: Christum scilicet iudiciaria potestate, quam à Patre accepit, in extremo iudicio segregaturum pios ab impijs, vt pios donet æterna beatitudine, & impios condemnet ad æternos cruciatus.

Huc spectat parabola de *vinea* :: de eo, *qui incidit in latrones* :: *de navicula fluctuante* :: *de semnante semen suum*, &c. In quibus paraboliis aliud verbis, aliud sensu intelligitur. Vel ipsi Prophetæ hoc tropo maxime delectati sunt; apud quos & præcipue Isaiam multæ sunt Al-

legoriæ de Christo, & Ecclesia. In Allegoriæ vsu obscuritas diligenter vitanda est.

Hic agendum erat de paræmijs; sed quia privato, & segregato loco diserendum nobis est, in eum ipsum locum, quæ de paræmia dicenda hic erant, remittimus.

§. IX. *De Ænigmate.*

Est Ænigma gravis nimium tibi sermo solutus.

ÆNigma est *obscurior Allegoria, cuius sententia quasi coniecturis quibusdam indaganda est.* Sic est illud vulgare: *Mater me genuit, eadem mox gignitur ex me.*

Como puede aqueſto ser,
Que mi madre me engendraſſe,
Y que luego me obligaſſe
A darle yo el miſmo sèr?

Quod de gelu dicitur, quod fit ex aqua, & aqua ex ipso. Verg.

Die quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo,
Tres pateat cœli spatium, non amplius vlnas?

Hoc Ænigma incertamine canendi proponit Damætas Menalcæ. Quod iuxta Servium intelligitur de puteo, in cuius fundo est tantum cœli spatium, quanta putei latitudo est. Respondet Menalcas proponendo aliud Ænigma difficilius.

Dic quibus in terris inscripti nomina Regum
Nascantur flores? Et Phyllida solus habeto.

Quod iuxta Servium de Hyacinto (nam Hyacinthus vbique nascitur) intelligitur. Est autem ruber,

ruber, quasi lilium ; designans primam Hyacinti litteram. Hyacintus enim ab Appolline adamatus propter nimiam pulchritudinem, & ab ipso per ignorantiam occisus, conversus est in florem, qui in se litteras habet *Haia*, vt sic vox plorantis. Quidam ex Aiacis sanguine. Hæc iuxta Servium. Verumtamen ne graveris legere explicationem eruditissimi P. Ioan. Ludovici de la Cerda, qui illustrissimis commentarijs ad Vergilium, Expositores vniversos vicit, nedum æquavit.

Ænigmate vsi sunt Prophetæ, & D. Ioan. fere in tota Apocalypsi, *infinita futurorum* (vt inquit Hieronymus) *mysteria continente*. Huc spectat illud Iudic. *De comedente exivit cibus, & de forti egressa est dulcedo.* Hic tropus Poetis, quam Oratoribus vsitatior. Per ipsum Deorum oracula frequenter respondebant : & Sibillini libri plura ænigmata continebant.

§. X. *De Ironia.*

Illudens recte sermo Ironia vocatur.

IRonia, *illusione, tropus orationis est, in quo aliquid dicimus, quod contrario sensu capi volumus.* V. g. Cum dicis de eo, qui hominem in se beneficum crudeliter trucidavit : *O pium, ac mitem, & gratum animum!* Intelligitur ex pronuntiatione, risu, aut gestu irrisionem præ se ferente : vel ex natura ipsa rei verbis, quæ proferuntur, contraria. Terent. *Huic mandes, si quid recte curatum velis.* Cic. *Quid ais, bone cus-*

tos, defensorque provinciæ?

Egregiam Ironiam profert Iuno apud Verg. lib. 1. Æneid.

Egregiam vero laudem, & spolia ampla refertis
Tuque puerque tuus magnũ, & memorabile numẽ,
Una dolo Divum si fœmina victa duorum est.

In sacris etiam datur Ironia. Sic Elias, 3. Reg. cap. 18. illudebat falsis Prophetis, qui idola venerabantur: *Clamate voce maiori: Deus enim est, & forsitan loquitur, aut in diversorio est, aut in itinere, aut forte dormit, vt excitetur.* Sic Matth. 26. *Dormite iam, & requiescite.* Gravissima querela Christi D. significatur, qui tres Discipulos dormientes sub idem tempus, quo comprehendendus erat a Iudæis, ipsorum duce Iuda vigilante, & appropinquante, increpat his vocibus gravissimis.

Nota. Ironia benè collocata maximam habet gratiam, tum quia delectatur animus acumine in falsè dictis, cum, quia tecta vituperatio, quam apertum convitium, venustior est. est Cave autem, ne oratio sumpta ironice frigeat sine debita pronuntiatione; quia ironia, nisi pronuntiatio, vultus, ac gestus comitentur, confiteri videbitur, quod negare contendit, nam ex Quintil. citat. *Si sonum demas, laus est.* Quædam sunt particulæ ad Ironiam appositissimæ, quæ illæ sunt: *nempe, scilicet, videlicet, vero, quasivero, credo, sane, itasane*, & his similes.

§. XI.

§. XI. *De Ironiæ ſpeciebus, & primum de Sarcaſmo.*

Hoſticus irriſus nobis Sarcaſmus habetur.

Sarcaſmus eſt irriſio, aut iocus quidam amarus, qualis, cũ victor victo, vel hoſti inſultat. Verg. *Inunc, & verbis virtutem illude ſuperbis.* In ſacris etiam ſunt exempla. Sic Iudæi Chriſto inſultabant dicentes: *Ave Rex Iudæorum.* Et Matth. 27. *Si filius Dei es, deſcende nunc de cruce:: Alios ſalvos fecit, ſe ipſum non poteſt ſalvum facere, &c.*

Myſteriſmus eſt ſimulata quidem, ſed non latens deriſio, & veluti quædam ſubſannatio, qualis, cum aliquid ſuſpenſo, & contracto naſo faſtidimus. Huiuſmodi vero ſubſannatio magis geſtu, quam verbis oſtenditur. Sic eſt illud Exod. *Forſitan non erant ſepulchra in Ægypto:* Et illud Iſaì. *Et dixiſti: in ſempiternum ero Domina, &c.* Et illud Ezech. *Dicebas in corde tuo: in cœlum conſcendam: ſuper aſtra Dei exaltabo ſolium meum: ſedebo in monte teſtamenti, &c.*

§. XII. *De Aſtheiſmo.*

Simplicitas, Aſtheiſmus erit, ſi ruſtica deſit.

Aſtheiſmus eſt vrbanus aliquis, & facetus iocus, ſed plerumque longius petitus, quales ſunt ſales, & facetiæ diſertorum. Verg. *Qui Bavium nõ odit, amet tua carmina, Mævi:* Id eſt, qui Bavium malum Poetam amat, amare poterit Mævium illo peiorem. Et infra: *Atque idem iungat vulpes, & mulgeat hircos:* id eſt: faciat, quæ

prorſus abſurda ſunt. In hanc ſpeciem referri poteſt, quod ſupra diximus de Elia irridente Sacerdotibus Baal: *Clamate voce maiori, &c.*

Charientiſmus eſt, cum dura, & acerba dictu gratioſis, verbis molliuntur. V.g. Si iratum, vel perturbatum lenire cupias, dices cum Terentio: *Bona verba quæſo.* Vel: *Dij meliora:* Vel: *Probibeat hæc Deus, &c.* Nam mollis, aut lepida reſponſio frangere iram ſolet. Et hæc de quatuor Ironiæ ſpeciebus.

Mimeſis proxima eſt, quæ eſt imitatio ſermonis, morum, vel geſtuum alicuius. Verſatur autem in dictis, & factis, & fere in omni Mycteriſmo eſt Mimeſis, non vero econtra. Quæ vero in factis verſatur Mimeſis, Hypotipoſi vicina eſt.

§. XIII. *De Periphraſi.*

Rem circumloquimur, fit quando Periphraſis apta.

PEriphraſis, ſeu *circumloquutio eſt, cum pluribus verbis explicatur id, quod paucioribus dici poterat, vt oratio plenior, & ſignificantior ſit.* Sic dicimus: *Natale ſolum* pro patria: Sic *Candida venit avis, longis inviſa colubris*, id eſt, ciconia, &c. Ita, & Apoſt. *Scimus, quoniam, ſi terrena domus noſtra huius habitationis diſſolvatur, ædificationem habemus ex Deo, domum non manufactam, æternam in cœlis.*

Nota 1. Periphraſis fit ornatus gratia, idque potiſſimum apud Poetas, apud quos pulchræ reperiuntur Periphraſes anni, menſis, diei, noctis, veris, æſtatis, hyemis, matutini, ac veſpertini

tini temporis,&c. Reperiuntur etiam apud Oratores, sed adstrictius,& rarius, quam apud Poetas 2. Utimur Periphrasi necessitatis causa, cum rei nullum est nomen inditum, aut ipsum ignoratur, præstat enim circuitione uti, quam statim novum aliquod vocabulum fingere. V. g. Præstat dicere: *Pulvis narium*, quam *tabacus*. Eadem ratione utimur Periphrasi in genere glossematico, cum obscuriores Scriptorum loci explicantur.

3. Utimur Periphrasi, ut vitetur *æschrologia* hoc est, ut turpia, & dictu deformia, honestioribus verbis operiantur. V.g. *Alvum exonerare*. Sic Sallustius *requisita naturæ* dixit pro eo, quod nulla dictione honeste explicari poterat. Apostolus vitans fœditatem, inquit periphrastice: *Nam fœminæ eorum immutaverunt naturalem usum in eum usum, qui est contra naturam.*

Periphrasis usus moderatus esse debet, ne in perisologiam, aut Asiatismum labaris; *perisologia* enim est supervacanea, & vitiosa circumloquutio; similiter, quia Asiani oratione longissima, & minimè necessaria utebantur, hoc vitium *Asiatismi* nomen accepit.

Differt Periphrasis ab Antonomasia, quod in hac vox simplex simplice commutatur, ut, *Apostolus* pro *Paulo*; in Periphrasi vero vox una pluribus circumscribitur.

§. XIV. *De Hyperbole.*

Excessus fidei manifestus Hyperbola fertur.

HYperbole, seu *superlatio est dictio, vel oratio superans fidem, minuendi, vel augendi gratia.* Minuendi gratia: *pluma levior: testudine tardior: Pygmæo brevior.* Verg. *Vix ossibus hærent.* Augendi gratia. *Nive candidior: pice nigrior, &c.*

In sacris etiam reperitur Hyperbole: *Multiplicabo semen tuum, sicut arenam, &c. Dabo vobis terram lacte, & melle manantem:* id est, magnam fertilitatem :: *Faciamus nobis turrim, cuius culmen pertingat vsque ad cœlum:* vbi immensa significatur altitudo. Huc potest referri illud Servatoris Domini: *Facilius est camellum per foramen acus transire, quam divitem ingredi in regnum Cœlorum*, id est, difficillimum est, vt dives obtemperet doctrinæ Evangelicæ.

Nota. Hyperbole fit 1. per *denominationem*, v.g. *Alter Aristoteles*, 2. per *comparationem*, 3. per *similitudinem*, 4. per *Epitheton.* Hyperbole habet aliquid commune cum Auxesi, & Meiosi; Auxesis enim cum rem ita amplificat, vt fidem excedat, transit in Hyperbolen: similiter, & Meiosis, cum rem ita diminuit, vt fides ipsi abrogetur. Hac de causa Hyperbole, & Periphrasis secundum aliquos magis schematis, quam tropi speciem habere videntur, cum orationem non mutent, nec aliud, quam quod dicitur, significent. Cum tamen plus, vel minus dicat Hyperbole, quam significet, id circo eam inter

tropos

tropos annumeravi; sed sua quisque stet sententia.

Differt Hyperbole ab Amplificatione, quod hæc intra fidei limites se contineat; Hyperbole vero, quia omnino veritatem excedit, numquam integram fidem meretur. Hyperbole adhibenda est cum debito modo in augendo, & minuendo, licet enim omnis Hyperbole sit vltra fidem, non tamen debet esse vltra modum. Et hæc sufficiant de tropis.

CAP. V. *De Figuris generatim.*

Figura, græce *schema est loquendi forma à communi sermonis consuetudine cum virtute recedens.* Differt à tropo, quod iste non nisi translatis verbis fit; Figura vero potest fieri, & verbis proprijs, & translatis. Figuræ aliæ sunt verborum, aliæ sententiarum:

Schemata dant species tibi lexecs, & diacoras.

Lexeos, id est, verborum: *diacoras*, id est, mentis, seu sententiarum. Figura verborum in eorum concinnitate consistit: vnde sublatis verbis tollitur. V.g. *Vivis*, & *vivis*: Figura est, sed si tollis primum *vivis*, figura perijt. Figuræ sententiarum *illæ sunt, quæ non in verbis tantum, sed in rebus ipsis quandam habent dignitatem solito dicendi maiorem.* Hæ figuræ ita in sensu, ac sententia positæ sunt, vt quibuscumque verbis proferantur, eadem semper vis, ac figuræ maiestas maneat.

Figuræ verborum tribus modis fiunt: 1. Per

adiectio-

adiectionem, cum verbum verbo additur: *Vivis & vivis*, 2. per *detractionem*, cum detrahitur aliqua vox. V.g. *Parentes, propinquos, amicos prodidit*: vbi coniunctiones detrahuntur. 3. per vocum similitudinem: V.g. *Hoc vestimentum fœminas non tam* ornat, *quam* onerat.

§. I. *De Figuris per adiectionem.*

Principium sit idem nonnumquam versibus apte.

REpetitio græce *Anaphora est, cum ab eadē dictione sæpius incipit oratio.* V.g. *Fecit iratus: fecit inimicus: fecit vltor iniuriæ.* Cic. *Beati pacifici, beati, &c.* Conversio, græce *Epiphora est, cum eodem verbo sæpius finitur oratio.* Cic. *Doletis tres exercitus P.R. interfectos? Interfecit Antonius. Desideratis clarissimos cives? Eos quoque ademit vobis Antonius, &c. Pœnos P.R. armis vicit, iustitia vicit, liberalitate vicit.* Huc spectat illud Apostoli ad Chorint: *In quo quis audet, audeo & ego. Hebræi sunt, & ego: Israelitæ sunt, & ego: semen Abrahæ sunt, & ego: Ministri Christi sunt, vt minus sapiens dicam, plus ego.*

Fine, & principio verbum reperitur eodem.

Complexio (quæ duas præcedentes complectitur) græce *Symploche*, est, *cum vna vox in principio orationis reperitur, & alia vox in eiusdem orationis fine.* Cic. *Quis legem tulit? Rullus. Quis maiorem populi partem suffragijs privavit? Rullus. Quis comitijs præfuit? Rullus.*

Invenies verbum repetitum sæpe decenter.

Conduplicatio, græce *Ploche*, figura *est cum idem verbum,*

verbum, vel principio, vel fine, vel in ipſo oratio-nis decurſu geminatur leporis, vel efficaciæ cauſa. In principio: *Vivis,& vivis,non ad deponendam, ſed ad confirmandam audaciam.* Cic. In medio: *Bona(me miſerum, conſumptis enim lachrimis,tamen infixus animo hæret dolor) bona, inquam, C. Pompeij fuere acerbiſsimæ voci ſubiecta præconis.* Cic. In fine: Verg. *Multa ſuper Priamo rogitans ſuper Hectore multa.* In ſacris etiam reperitur hæc figura. *Domine Domine virtus ſalutis meæ.* Et illud: *Vivens vivens ipſe confitebitur tibi.* Et illud Hieremiæ: *Me dereliquerunt fontem aquæ vivæ,& foderunt ſibi ciſternas, ciſternas diſſipatas, quæ continere non valent aquas.* Et illud: *Vanitas vanitatum(dixit Eccleſiaſtes,) & omnia vanitas.*

Bella Polyptoton varij ſit clauſula caſus.

Traductio, græce *Polyptoton*, figura *eſt, cum eadem vox diverſis locis vſurpatur caſibus, aut generibus paulum immutatis.* Cic. *Certus locus: certa lex: certum tribunal.* Verg. *Littora littoribus contraria, fluctibus vndas imprecor, arma armis, &c.* Huc ſpectat illud Pſalm. *Laudate eum cœli cœlorum, & aquæ omnes, quæ ſuper cœlos ſunt, laudent nomen Domini*: vbi *cœli, cœlorum, cœlos*, propter caſuum immutationem Polyptoton eſt.

Sinonimia, ſeu interpretatio *eſt coacervatio multarum vocum, vel idem ſignificantium, vel augentium, vel minuentium, vel ſaltem idem explicantium.* Cic. *Abijt, exceſsit, erupit, evaſit.* Huc

ſpectat

ſpectat illud Pſalm. *Venite exultemus Domino, iubilemus Deo ſalutari noſtro : præoccupemus faciem eius in confeſsione , & in pſalmis iubilemus ei.*

Caveat autem ſacer Concionator (inquit Chriſtianus Cicero P. Ludovicus Granaten.)ne ſpecie recti deceptus, pluribus verbis idem ſignificantibus, eamdem ſententiam obruat. In ſacris enim hæc figura non fit ob inopiam, ſed ineſt quidam lepos in Sinonimia vocum, qui facilius auribus dijudicari , quam verbis demonſtrari, poteſt. Et hæc loquendi ratio in ſacris Scripturis potius *Emphaſim* quam *Pleonaſmum* continet , quia (vt diximus 2. part. in vitijs orationis §. 6.) in ſacra Scriptura non inveniuntur Plionaſmi , quia nec jota , nec apex otioſe ponitur.

Copula multiplicata facit Polyſindeton apte. *Polyſindeton eſt , cum multæ conjunctiones in eadem oratione congregantur.* V. g. *Teque, tuique ſimiles, tibique charos, & aſpernor, & averſor , & execror.* Poetæ frequentius. *Tectumque , laremque, &c.* Huc refertur illud Pſalm. *Dominus conſervet eum , & viviſicet eum , & beatum faciat eum in terra , & non tradat eum in animas inimicorum eius.* In ſacris huic dicendi modo ineſt quædam energia, quam ſacer Orator debet venerari.

E verbo in verbum Clymax it pulchra figura. *Clymax*, latine *traductio eſt, cum ab vno ad aliud fit progreſsio , aliqua repetendo eorum , quæ iam*

dicta

dicta sunt. Cic. *Aphricano virtutem industria, virtus gloriam, gloria æmulos comparavit.* Pulchre Verg. *Torva leæna lupum sequitur, lupus ipse capellam, Florentem cytisum sequitur lascitva capella.*

Sic D. Paulus ad Roman. *Tribulatio patientiam operatur, patientia probationem, probatio spem, spes autem non confundit,* &c. Eleganter D. Ciprianus: *Invidere melioribus leve apud quosdam crimen videtur; dum existimatur leve, non timetur; dum non timetur, contemnitur; dum contemnitur, non facile evitatur.*

§. II. *De figuris, quæ fiunt per detractionem.*

Copula supprimitur, quo fiat Asyndeton apte.

Dissolutio, articulus, vel *congeries* græce *Asyndeton, est, cum plura demptis cõjunctionibus dicuntur.* Cic. pro Arch. *Studia litterarum adolescentiam alunt: senectutem oblectant: secundas res ornant: in adversis perfugium, ac solatium præbent: delectant domi: non impediunt foris: pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur.* Sic illud Psalm. *Peccavimus cum Patribus nostris, iniuste egimus, iniquitatem fecimus.*

Verbo vno plures sensus Zeugma recludo.

Adjunctio, sive *Zeugma, Hypozeugma,* seu *Protozeugma, est, cum ad vnum verbum primum, medium, vel postremum plures partes referuntur.* Cic. *Cedat forum castris, otium militiæ, stylus gladio, vmbra soli.* Cum fuse dixerim 2. part. de Zeugmate, Syllepsi, Prolepsi, & Ellypsi, vel

Eclypsi,

Eclypsi, explicationem leges, ne eadem repetantur. Tantum nota, quod figura, quam in grammaticis vocamus *Eclypsim*, apud Rhetores dicatur *Synecdoche*, quæ distinguitur à tropo, & fit, cum, quod in oratione deest, foris omnino petitur.

Synecioſis, sive *commixtio* est, cum duæ res diversæ vnico verbo conjunguntur, subaudito eodem, vel æquivalente in ea parte, in qua non ponitur. V.g. *Tam deest avaro, quod habet, quam quod non habet.* Supple: *ipsi deest.* Vide plura loco cit. licet enim aliqui contendant illas non Grammatices, sed Rhetorices esse figuras: tamen cum suam in epitome Grammatices habeant sedem, illic dissertum est.

§. III. *De figuris, quæ fiunt per commutationem, sive per vocum similitudinem.*

In simili verbo ludit quandoque Poeta.

PAranomasia, latine *annominatio est, cum verba paululum immutata in oratione ponuntur.* V.g. *Cum* lectum *petis*, *de* letho *cogita.* Fit 1. *adjectione litterarum.* Cic. *Si in hac calamitosa fama, quasi in aliqua pernitiosa flamma.* D. Bernar. *Futuram gloriam hominis Dæmon vidit, & invidit.*

2. Fit. *detractione* litterarum. V.g. *Lenones, ut leones vitare studebat*, 3. *commutatione* litterarum. V.g. *Ex aratore Orator factus. Homo, dum spirat, sperat.* Sic *Imperator Nero*, qui vinosus erat, vocabatur à suis militibus *Imperator Me-*

ro.

ro. D. Bernar. *Caìn munera Deus non reſpicit; quia illum deſpicit*, 4. *inverſione* litterarum. Cic. *Videte Iudices, homini navo, an vano credere malitis.* Et: *Pravo, an parvo animo. Corpus, porcus.* Huiuſmodi eſt *Anagramma*, in quo ex eiſdem litteris immutatis,& inverſis reſultat *Programma* in laudem, vel vituperium alicuius, & ſi quod componitur carmen, quod alludat ad Anagramma, vocatur Epigramma. Sit exemplum: *Euchariſtia* Programma eſt,& litteræ inverſæ componunt hoc Anagramma:*Vis theriaca*, & infra componendum carmen (quod plerumque Hexametro, & Pentrametro conſtat verſibus) vocatur Epigramma.

5. *Nova eiuſdem vocis ſignificatione.* V.g. *Statim veniam ad te, ſi veniam à te impetravero.* Vel *variatione* accentus: Quintil. *Hunc avium cantus ducit ad avium.* Et *hic non tam Curiam amabat, quam Curiam*, nam *Curia* pro Senatu primam producit, pro meretrice corripit.

Nota. Ne nimio huius figuræ amore teneaˉris: ne ſit luſus puerilis, ſententiarum pondere eſt implenda; merito que exempla, vitandi potius, quam imitandi gratia, ponit Quintilianus: *Non Piſonum, ſed piſtorum, &c.* Sed proh dolor! Sunt, qui in oratione gravi congerunt huiuſmodi figuras! Sunt, qui buccis crepantibus dicunt: *Gloria campi, & campus gloriæ, &c.* Ut innem captent gloriolam; tu vero à ſerijs, huiuſmodi nugas relega.

Verborum similis sit finis Homœoptoton. *Similiter cadens*, seu *Homœoptoton*, figura *est*; *cum duæ, vel plures sententiæ, seu orationis membra ijsdem casibus efferuntur.* Cic. *Quid tam commune, quam spiritus vivis, terra mortuis, mare fluctuantibus, littus ejectis?* Idem: *Hunc ego non diligam, non admirer? Non omni oratione defendendum putem?*

Casus Homœoteleuton erit similis tibi multus. *Similiter desinens*, græce *Homœoteleuton* figura *est*, *cum plures sententiæ simili modo finiuntur.* Cic. pro Leg. Manl. *Tam fœlix Imperator est, vt eius semper voluntati non modo cives assenserint, socij obtemperarint, hostes obedierint, sed etiam venti, tempestatesque obsecundarint.* Similiter fit in nominibus, ac in verbis. V.g. *Quis in laboribus patientior? Quis in rapacitate avarior? Quis in largitionibus effusior?* Cic. Huc spectat illud Ezechiel. *Si genuerit filium latronem, sanguinem effundentem, in montibus comedentem, vxorem proximi sui polluentem, &c. numquid vita vivet?* Hæc figura distinguitur à superiori, quod illa in solis verbis, aut nominibus fieri potest; hæc vero in quibusvis orationis partibus.

Compar, græce *Isocolon est*, *cum orationis membra constant pari fere syllabarum numero.* Cic. *Tam difficile bellum Pompeius extrema hyeme apparavit: ineunte vere suscepit:* media ætate confecit. Pulchre D. Cyprianus: *Aut superbia inflatus es, aut avaritia rapax, aut iracundia sævus, aut*

alea

alea prodigus, aut vinolentia temulentus. Et miraris in pœnas generis humani iram Dei crescere, cum crescat quotidie, quod puniatur?

Tunc erit Antithesis, quoties contraria nectes. Contrapositum, *contentio, seu contrarium, græce Antithesis, figura est, quando in oratione ponuntur verba verbis opposita, sive per relationem, sive per privationem, sive per contrarietatem, sive per contradictionem.* Cic. *Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.* Ovidius.

Frigida pugnabant calidis, humentia siccis:
Mollia cum duris, sine pondere, habentia pondus:

Ubi singula singulis opponuntur. Huc spectat illud Isaiæ: *Et erit pro suavi odore fœtor, pro zona funiculus, pro crispante coma calvitium.*

2. Fit, quando bina binis, aut plura pluribus pugnant. Cic. *Habet assentatio iucunda principia, eadem exitus amarissimos.* Martialis cum pulchra verborum distributione dixit:

Toto candidior puella cycno,
Argento, nive, lilio, ligustro;
Sed quamdam volo nocte nigriorem;
Formica, pice, graculo, cicada.

3. Quando sententiæ sententijs. Cic. *Odit R. P. privatam luxuriam, publicam magnificentiam diligit.* 4. Quando contraria in eadem re, vel persona simul conjunguntur, & dicitur Cohabitatio V. g. *Sol alius, & idem nascitur.* Horat. 5. *Cum ex verbis prioris sententiæ præpostere ordinatis, & constructis, alia resultat figura, & sententia*

dissimilis, vel omnino contraria priori, & hic modus vocatur commutatio, seu inversio, græce *Paradiactole*: Cic. *Non, ut edam, vivo; sed, ut vivam, edo.* Plato interrogatus, qua ratione Respublica beata fieret, per hunc modum respondisse traditur: *Si, aut qui sapiunt, imperare; aut qui imperant, sapere discant.* Huc pertinet illud Val. Max. apud quem cum Diogeni Syracusis olera lavanti dixisset Aristippus: *Si Dionysio adulari velles, ista non esses: Immo* (respondit Diogenes) *si tu ista esse velles, Dionysio non adulareris.*

Huc spectat illud D. Matth. *Sabbatum propter hominem factum est, non homo propter sabbatum.* Aliqui numerant hic *distributionem verborum*, quæ committitur, quando plura præcedunt in oratione, quæ alia inferius desiderare videntur. Tale est illud Verg. in fragmentis:

Pastor, arator, eques, pavi, colui, superavi
Capras, rus, hostes, fronde, ligone, manu.

Item. *Siquis in hoc mundo multis vult gratus haberi, Det. petat, accipiat, plurima, pauca, nihil.* Similiter illud:

Nobilitas, Princeps, Dux, Rex, Regina, Senatus,
Dira, offensus, atrox, mollis, amara, levis,
Plebem, vindictã, regnum, æra, tributa, favores,
Vexat, agit, quærit, dissipat, auget, amat.

Pulchrum, & illud D. Cyprian: Certe labor irritus, & nullius effectus offerre lumen cœco, sermonem surdo, sapientiam bruto, &c. Hæc,

& sequens figura, figuris verborum annumerantur, cum de verbis curant; cum vero magis de sensu curant, quam de verbis, etiam figuræ sententiarum dicuntur.

Correctio ergo est exornatio verborum, cum verbum corrigimus, vt aliud significantius reponamus. Cic. *O hominem fortunatum, qui huiusmodi nuntios, vel potius Pægasos habeat.* Huc spectat D. Hieron. *Sed Episcopi sciant se Sacerdotes esse, non Dominos.* De Hyperbato, deque vitijs, quæ has solent comitari figuras, actum est 2. part. in principio explicationis figurarum, & §. 6.

Nota. Orator curet, ne verborum figuræ sint nimis frequentes, ne ve eadem sæpius inculcetur: vt maior rerum, quam verborum cura adhibeatur: vt locis, temporibus, atque personis apte congruant. Figuris ergo verborum, & sententiarum moderate, & prudenter vtendum est, quia si recte vteris, dignitas, robur, & propria quædam eloquutionis oratoriæ majestas efflorescit: at vero nihil fere putidius est, quam ipsas temere, ac pueriliter adhibere.

CAP. VI. *De figuris sententiarum.*

Figura sententiarum est exornatio orationis, quæ non in verbis, sed in rebus quamdam habet dignitatem solito dicendi maiorem. Interrogatio, græce Erotema, figura *est qua Orator interrogat non ob simplicem sciendi causam, sed ob instandum, vel augendum, vel ob animi motus per-*

movendos. Cic. *Quo vsque tandem abvtere, Catilina, patientia noſtra?* Idem in Ver. *Pyratam vivum tenuiſti, quem ad finem? Quam ob rem? Quo exemplo? Cur tandiu? Etiam ne privatus? Etiam ne reus? Etiam pene damnatus?* Huiuſmodi interrogatiunculæ minutæ, & crebræ vehementius vrgent adverſarium, qui quaſi denſa telorum grandine obruitur.

Reſponſio græce Antichriſis, *eſt, qua vnum interroganti, aliud reſpondetur, quod vtilius ſit ad minuendum crimen, vel ad augendum.* Cic. *An vapulavit? Et innocens quidem. An hominem occidit? Latronem ſcilicet, & parricidam. Subjectio*, græce Antiphora, *eſt, cum Orator interrogat ſeipſum, & ſibi reſpondet: vel, cum alium interrogans, non expectat eius reſponſum.* Cic. pro Ligar. *An domus tibi deerat? At habebas. An pecunia? At abundabas.* Idem ad Herenn. *Quibus rebus fiſus tibi tantopere places? An patria? At ea barbara eſt. An genere? At id obſcuriſsimum eſt. An ingenio? At iſtud tibi natura ſtupidiſsimum contigit.* Pulchre D. Hieron. *Pauperitatem times? Sed beatos Chriſtus pauperes appellat. Labore terreris? At nemo athleta ſine ſudore coronatur. De cibo cogitas? Sed fides famem non timet. Super nudam humum metuis exeſſa ieiunijs membra collidere? Sed Dominus tecum iacet, &c.* Aliquando in interrogatione ſubauditur reſponſum: V.g. *Quis accuſabit adverſus electos Dei?* Id eſt, *nemo.*

Occupatio, græce *Prolepſis* figura eſt, *per quam*

ea,

ea, quæ ab adversarijs, aut ab ipsis auditoribus obijci possent, prævenimus, rationemque dicti, vel facti vltro reddimus. V.g. *Quæret quispiam, cur responderit non interrogatus? Quid igitur? Debuitne silentio fateri confictum crimen?* Et illud: *Intelligo quid opponi possit: Severius non esse agendum cum adolescentibus, ætati indulgendum. Ita ne? Si amissis velut habenis fertur in omne nefas adolescentia, indulgendum est?* Et illud: *Video quid dicturus sis. Coactus, inquies, hoc crimen patravi. Quis coegit? &c.*

Pulchra occupatione vsus est Tullius. *Credo ego vos, Iudices, mirari, quid sit, quod, cum tot summi Oratores, hominesque nobilissimi sedeant, ego potissimum surrexerim: is, qui neque ætate, neque ingenio, neque auctoritate sim cum iis, qui sedeant, comparandus.* Deinde causas affert reliquo exordio, cur ad dicendum surrexerit. Hac figura vsus est D. Hieron. in præfation. ad lib. Iob, quæ incipit: *Cogor per singulos, &c.* Alia exempla occurrent in præfationibus, & exordijs, nam hæc figura in exordijs præcipuum obtinet locum.

Correctio, græce *Epanthortosis est, quæ verbum, vel sententiam retractat, & corrigit vt aliquid significantius reponat.* Cic. pro Muren. *Atque hæc cives, cives inquam, si hoc nomine eos appellari fas est, qui hæc de patria sua cogitant. O stultitiam! Stultitiam dicam ne, an impudentiam singularem?* Cum verbum corrigit, figura est

verborum, vt prædiximus; cum vero sententiam, huius ordinis figura est. Huc pertinet sui ipsius *revocatio*. Verg. *Sed quid ego hæc autem ne quidquam ingrata revolvo ?*

Dubitatio, græce *Aporia est, cum hæremus, & ambigimus, quid agendum, dicendumve sit.* Cic. pro Quint. dubitatione cum subjectione vsus est hoc modo. *Quo te nomine appellemus? Improbum? Leve est pro tanto scelere. Fraudulentum? Iam id, quod arrogas tibi, & præclarum putas. Audacem? Impudicum? Perfidum? Vulgaria, & obsoleta hæc sunt; res autem nova, & inaudita.* Illustrem dubitationem protulit. Verg. 4. Æn. cum inducit Didonem ab Ænea desertam, in deliberando suspensam, & dubiam :

En quid agam? Rursusne procos irrisa priores
Experiar, Numadūque petam cōnubia supplex?

Audi D. Cyprian. exemplum. *Quid hoc loco faciam, fratres dilectissimi, fluctuans vario mentis æstu? Quid aut quomodo dicam? Lachrimis magis, quam verbis opus est.*

Communicatio, græce *Anacenosis* affinis est Dubitationi, & est, cum causæ nostræ confidentes, aut ipsos consulimus adversarios, aut cum Iudicibus, quid faciendum sit, quidve factum oportuerit, deliberamus. Cic. 2. in Ver. *Nunc ego vos consulo, quid mihi faciendum putetis? Id enim consilij profecto taciti dabitis, quod egomet mihi necessario capiendum intelligo.* Vel: *Si vos in eo loco essetis, quid aliud feciſſetis?*

Prosope-

Prosopopœia, latine Sermocinatio *figura est, qua rebus mortuis, aut sensus expertibus sermonem accommodamus: aut cum absentes tamquam præsentes, vita functos tamquam viventes, & loquentes inducimus.* Cic. 1. in Catil. Sic patriam secum colloquentem inducit: *Marce Tulli, quid agis? Tu eum exire patieris, &c.* Rursus inducit patriam loquentem cum Catilina: *Nullum iam tot annos facinus, nisi per te, &c.*

Libet apponere exemplum, in quo dies proximè præteritus fingi loquitur, vt ex hoc exemplo plura alia possis fingere. Ipse dies pridianus, qui expiravit, si loqui posset, illis nos verbis obiurgaret. *Inconsulti mortales, itane momenta temporis, quo nihil pretiosius est, effluere passi estis? O stultitiam incredibilem! Dies ego, qui nuper abij, quem nuper obijstis tam negligenter, concessus vobis singulari Dei beneficio fueram, vt ope mea exiguis mortalis huius vitæ laboribus, immortalem gloriæ fructum pararetis. Vos vero consumpsistis me, proh pudor! Quibus in rebus? Dicamne? Vix audeo; dicendum tamen: in nugis, heu! in otio.*

Per hanc figuram apud Poetas signa Zodiaci, animalia finguntur: tempora anni, quatuor mundi partes, & alia id genus humana finguntur forma. Vergilius pingens *Famam*, Ovidius *Invidiam*, Alciatus Occasionem, alijque pingentes vitia, & virtutes Poetæ, hac figura vtuntur, graviſsima enim, & gratiſsima est,

oquutionis lumen.

In ſacris etiam reperitur hæc figura. Sic David flumina quaſi loquentia inducit: *Elevaverunt flumina vocem ſuam.* Sic in lib. Iudic. eleganter inducuntur arbores ſtatuentes creare Regem, qui cæteris arboribus præeſſet, & imperaret. Sic dicitur cap. 9. *Ierunt ligna, vt vngerent ſuper ſe Regem.* Vbi arbores loquuntur, & eligendæ reſponſum præbent. Committitur etiam hæc figura apud Matthæum in *Parabola decem Virginum.* Huc etiam referes Canticorum librum, & omnes dialogiſmos, qui in Pſalmis, & in Prophetis frequenter contingunt, & non raro huius figuræ ignorantia ſolet obtegi verus Scripturæ ſenſus.

Hæc figura triplici modo contingit, *recte ſcilicet, oblique, & mute. Recta* eſt ſi perſona inducta loquitur, quod ei tribuitur tamquam ſi præſens eſſet, vt vidiſti in exemplis Ciceronianis, in quibus patria directe loquitur cum Tullio, & cum Catilina. *Obliqua* eſt, quando Auctor dicit, quæ dicere potuiſſet perſona ficta. Exempla abundant in Cæſaris commentarijs, vbi, quid potuiſſet aliquis dixiſſe, obliquo ſermone deſcribitur, & hoc hiſtoriæ proprium eſt. Vnde Liuius, & Salluſtius reprehenduntur à Trogo Pompeio, quod colloquutiones directas ſuo operi intexentes, hiſtoriæ modum exceſſerint. *Muta* eſt, cum cogitationi vocem taciram obverſari fingimus. Cic. in Ver. *Occurrebat illa*

illaratio : Quid Cleomeni fiet ? Poterone animad-vertere in eos , quos dicto audientes esse iussi?

Apostrophe, (de qua Despaut: *Versus ad absentem dicetur Apostropha sermo*) *est , cum ab auditoribus , quos alloquimur , ad absentem , vel praesentem quempiam sive vivum, sive mortuum sive ad res inanimatas sermonem convertimus , quas veluti personas quasdam compellamus.* V.g. *O Dij immortales! Vos enim haec audire cupio, &c. Iacet in stabulo rerum Dominus recens natus , totoque propter frigus contremiscit corpusculo Deus infans. Ah venti, siquis vobis sensus ineſt. siqua pietas, rigorem remittite. Ah frigidos flatus inhibete, saevi Aquilones, &c.*

Frequens hæc figura etiam in sacris. Sic Isaias : *Quomodo cecidisti de cœlo Lucifer? &c.* Et illud: *Et tu Bethlehem terra Iuda, nequaquam minima es, &c.* Et illud Iob : *Quare misero data est lux? &c.* Nam cum convertimur ad nos metipsos , etiam committitur Apostrophe. Sic Paulus ad Romanos: *Infelix homo, quis me liberabit de corpore mortis huius?*

Hypotiposis , Energia , seu *Descriptio . figura est , cum res quaepiam sic verbis exprimitur , vt non tam audiri , vel legi , quam geri , & oculis vsurpari videatur.* Cic. 2. Phil. *Personabant omnia vocibus ebriorum : natabant pavimento vina: madebant parietes : scorta inter matresfamilias versabantur, &c.* Verg. Æn. 2. *Hic Dolopum manus ; hic saevus tendebat Achilles; Classibus hic lo-*

cus: hic acies certare solebant. Sic regius Psaltes *Dixit, & stetit spiritus procellæ, & exaltati sunt fluctus eius: ascendunt vsque ad cœlos, & descendunt vsque ad abyssos: anima eorum in malis tabescebat*, &c. Plura exempla sunt præsertim in Psal. 103. qui mire poeticus est. Sic in lib. Reg. describitur superbus ille Goliath à verbis illis: *Egressus est vir spurius*, &c. Et paulopost describitur pugna inter ipsum, & sanctum David. Distinguitur hæc figura ab Ethopæia, quod hæc tota sit in exprimendis animi affectibus; Hypotiposis vero corpora delineat potius, quam animum.

Ethopæia est, cum personæ alicuius mores exhibemus, vel sermonem imitamur. Cic. *O Dij boni! Lucius Calpurnius Piso quam teter incedebat, quam truculentus, quam terribilis aspectu! Unum aliquem te ex illis barbatis, exemplum imperij veteris, imaginem antiquitatis, columen Reipublicæ diceres intueri*, &c.

Emphasis (de qua Despaut. *Emphasis est sensus major, quam verba recludunt*) *figura est, qua Orator plus significat quam dicit.* Cic. *Matho lectica ipse plena vehebatur.* Hinc intelligis illum fuisse crassissimum, qui totam lecticam implebat. Vergilius frequenter, sed præcipue pingens Poliphemum: *Iacuit que per antrum Immensum*, ex quo prodigiosa Ciclopis vastitas intelligitur.

In sacris etiam Emphaticæ sunt loquutiones. Emphasim continet illud D. Petri ad Iesum: *Domine*

Domine tu mihi lavas pedes? Vbi pronomina *Tu*, & *Mihi* maximam habent Emphasim. Huc pertinet illud apud Ioan. *Fatigatus ex itinere sedebat sic supra fontem*, vbi *sic* Emphaticum est.

Sustentatio græce *Paradoxon figura est, qua suspensos tenemus auditorum animos, alia, & alia recensentes, donec tandem aliquid inexpectatum, quod quasi animo conditum servabamus, subjungimus, sive risu dignum, sive admiratione.* Cic. in Ver. *Quid deinde? Quid censetis? Furtum fecisse, aut prædam aliquam? Inimici domum evertisse? &c. Expectate facinus quam vultis improbum, vincam tamen expectationem vestram: Urbem (prob scelus) totam incendit, vt privatam vlciscetur injuriam.*

Hac figura iocose vsus est Martialis hoc Epigrammate:

Quod convivaris sine me tam sæpe, Luperci,
Inveni, noceam qua ratione tibi.
Irascar, licet vsque voces, mittasque, rogesque.
Quid facies? Inquis. Quid faciam? Veniam.

Pulchrum ex Tullio exemplum est, quo illustravit P. Pomey hanc figuram. Audite quanto fuerint olim in pretio litteræ: quibus homines doctos honoribus ornarint non ipsi modo Reges, sed Tyranni. *Platonem Syracusas venientem excepit Dyonisius Tyrannus: at qua pompa? Quo apparatu? Expectatis hic forsan ei vias fuisse cylindro æquatas, vt Caligulæ? Aberratis: aureis respersas ramentis, vt Commodo? hallucinamini;*

flori-

floribus conſtratas, vt Eliogabalo? nihil minus. Quid igitur? Accipite, atque ſuſpicite: Platonem ipſum aureis vectum quadrigis, auriga ipſe Dyoniſius in vrbem introduxit.

In ſacris etiam hac figura regius Pſaltes vſus eſt. *Deus Deorum Dominus loquutus eſt, & vocavit terram,* & poſt aliqua ſubnectit: *Quoniam Deus Iudex eſt:* Et alibi: *Audite hæc omnes gentes, auribus percipite,* &c. Et poſt alia: *Cur timebo in die mala? Iniquitas calcanei mei circumdabit me.*

Expolitio, *ſeu Commoratio, græce Exergaſia eſt, cum vnam, atque eamdem rem alijs, atque alijs modis tractamus, & in ea inhæremus, & immoramur, quo gratior velut oculis ſubijciatur, ac magis magiſque ornetur.* Cic. *Tam eram rudis? Tam ignarus rerum? Tam expers conſilij, aut ingenij? Nihil audieram, nihil videram? Nihil ipſe legendo, quærendoque cognoveram? Neſciebam,* &c.

Accipe aliud exemplum. *O vita hominum fluxa, fugax, & in mortem præceps, niſi fluxam litteræ figerent, fugacem retinerent, ſuſtinerent præcipitem, extingueretur, heu! fama noſtra ſimul cum corpore, & eodem cum cineribus tumulo præclare factorum recordatio conderetur.*

Sacrum, & pulchrum huius figuræ exemplum dedit D. Cyprian. dum in peccata invehitur. *Flagrant vbique delicta, & paſsim multiformi genere peccandi per improbas mentes nocens virus operatur. Hic teſtamentum ſubijcit, ille falſum capitali fraude conſcribit: hic arcentur hæ-*

reditati-

reditatibus liberi : illic bonis donantur alieni: inimicus insimulat, calumniator impugnat, testis infamat : vtrobique grassatur in mendacium criminum prostitutæ vocis venalis audacia. Quid elegantius?

Interpretatio græce Epexegesis, *figura est, qua dictum, aut factum alicuius iuxta sententiam, & mentem nostram interpretamur.* Cic. *Superbum est dicere Prætorem in Provincia homini honesto : vende mihi vasa cælata. Hoc est enim dicere: non es dignus tu, qui habeas quæ tam bene facta sunt, &c.*

Auxesis sive incrementum est cum in sententia aliqua, ea, quæ sequuntur, maius aliud addunt ad ea, quæ præcesserunt, & sic fit ascensus à minoribus ad maiora augendi gratia, & aliquando descensus à maioribus ad minora. Cic. in Verr. *Facinus est, vinciri civem Romanum, scelus, verberari : prope parricidium necari ; quid dicam in crucem tolli? Verbo satis digno tam nefaria res explicari nullo modo potest.*

Huc expectat illud Apostoli : *Quis nos separabit à charitate Christi? Tribulatio? An angustia? An fames, &c.* Et paulo post : *Certus sum enim quod neque mors, neque vita, neque Angeli, &c.* Si hæc figura, *Expolitio, Congeries, & Synonimia* attente considerentur, leve, vel nullum discrimen inter eas invenies, etsi *Congeries* coacervet iam dicta; reliquæ vero tres coniungunt multa non prius prolata.

Prætermissio, seu præteritio, vel *Reticentia est,*

cum profitemur nos præterire, aut nescire, aut nolle dicere, quod tunc maxime dicimus. Cic. 3. in Ver. *Nihil à me de pueritiæ suæ flagitijs audiet: nihil ex illa impura adolescentia sua: omnia præteribo, quæ mihi dictu turpia videbuntur; neque solum quid istum audire, sed etiam quid me deceat dicere, considerabo* D.Cyprian. Christianus Tullius, immo ter Tullius hac figura vsus est. *Taceo de fraudibus Ecclesiæ factis: coniurationes, adulteria, & varia delictorum genera prætereo.* Quod si, recensitis argumentis, objurgamus nos metipsos, quod multa nimis congeramus, vel austere nimis agamus cum imbecilli adversario; *Pœnitentia* dicitur.

Digressio, græce *Parecbasis, est, cum laudis, vel vituperationis gratia declinamus à proposito, illud postmodum resumendo, vt inde planius, & confirmatius appareat.* Differt *Digressio à Parenthesi*, quod *Parenthesis* breviuscula est; *Digressio* vero longior. Sin vero longior fuerit, præmunitione aliqua opus est, ne inconsiderati aliud agere videamur. Similiter cum *Digressio* concluſa fuit, adhibenda est clausula, quæ significet reditum ad rem, vnde digressi sumus. Pulchre D. Hieron. in vita D. Pauli, cum à re digressus esset, referens sæviſsimam Tyrannorum crudelitatem, & duorum Martyrum invictam constantiam, ad intentum redit per hæc verba. *Sed vt ad id redeam, vnde digressus sum, cum, &c. Digressio* ne sit nimis prolixa;

quia

quia erit vitiosa: Similiter vitiosa erit, si cum re, de qua agitur, non cohæreat.

Licentia figura est, qua vtitur Orator, cum ea, quæ gravia dictu sunt, aut periculosa, magna libertate se dicturum profitetur. Cic. pro Sil. *Attende iam, Torquate, quam ego non defugiam auctoritatem consultatus mei: maxima voce, vt omnes exaudire possint dico, semperque dicam: Adestote omnes animis, qui adestis corporibus: erigite mentes, auresque vestras, & me de invidiosis rebus, vt ille putat, dicentem attendite.* Ego consul. &c.

In sacris frequentior est huius figuræ vsus, quia Divino Spiritu moti Prophetæ, acceptaque à Deo increpandi licentia, libere concionabantur, quæ pulchra à Deo accepissent. Sic est illud Eliæ ad Regem Achab: *Non ego turbavi Israel, sed tu, & domus patris tui, qui dereliquistis mandatum Domini, & sequuti estis Baalim.* Hac figura vsus est Baptista adversus Herodem.

Concessio, sive *Synchoresis est, cum aliquid etiam iniquum videmur pati, & adversario concedere causæ nostræ fidutia, quia vel ea parte concessa, nos superiores fore confidimus.* Cic. *Sit fur, sit sacrilegus, sic flagitiorum omnium, vitiorumque Princeps; at est bonus Imperator, at fœlix, & ad dubia Reipublicæ tempora reservandus.*

Audi D. Cyprianum: *Locupletem te esse dicis, & divitem, & vtendum putas ijs, quæ possidere te Deus voluit. Utere, sed ad res salutares; vtere,*

ſed ad bonas artes; vtere ad illa, quæ Deus præcepit, & Dominus oſtendit.

Ironia eſt, cum aliud plane dicimus, quam verba ſignificare videntur. Differt ab Ironia tropo, quod tropus ille brevior ſit, & apertior; Ironia vero figura integras quandoque clauſulas comitatur. Lege ibi dicta; & modo exemplum accipe D. Cypriani adverſus Pupianum, qui negabat Sanct. Cyprianum eſſe verum Epiſcopum.

Sic ait ironice. *Niſi apud te purgati fuerimus, & ſententia abſoluti, & etiam ſex annis nec fraternitas habuerit Epiſcopum, nec plebs Præpoſitum, nec Eccleſia Gubernatorem, nec Chriſtus Antiſtitem, nec Deus Sacerdotem? Subveniat Pupianus, & ſententiam dicat: iudicium Dei, & Chriſti in apertum ferat, ne tantus fidelium numerus, qui ſub nobis accerſitus eſt, ſine ſpe ſalutis, & pacis eſſe videatur, &c.*

Diſtributio, græce *Meriſmus, eſt cum rem fuſius explicamus, & in ſuas partes diſtribuimus.* V. g. *Habet puer ille excuſationem, vel pietatis, vel neceſsitatis, vel ætatis. Si voluit accuſare, pietati tribuo: ſi iuſſus eſt, neceſsitati: ſi ſperavit aliquid, pueritiæ.* Cic. Aliud præbet exemplum Rutilius ex Ariſtot. *Alexandro Macedoni neque in deliberando conſilium, neque in præliando virtus, neque in beneficio benignitas defuit; nam, cum aliqua res dubia apparebat, ſapientiſsimus: cum autem confligendum eſſet cum hoſtibus, fortiſsimus; cum vero præmium dignis tribuendum, liberaliſsimus.*

Permiſsio, vel *Epitrope eſt, cum litis bonitate freti, quædam (quibus præcipue nitimur) Iudicibus, vel adverſarijs æſtimanda permittimus, & ſtatuendi facultatem largimur.* Verg. *I, ſequere Italiam ventis, pete regna per vndas.* Cic. *Sed ego iam, Iudices, ſummum, ac legitimum cauſæ ius omitto: vobis, quod æquiſsimum videatur, vt conſtituatis, permitto; non enim vereor, &c.*

Apoſiopeſis, ſive *Interruptio eſt, cum oratio interrumpitur vel ob iram, vel ob ſolicitudinem, & ex modo proferendi infertur, quid relinquatur in audientium iudicio.* Pulchrum exemplum eſt illud Vergilij, cum inducit Neptunum iratum ventis, & Æolo eorum Regi. *Quos ego; ſed motos præſtat componere fluctus.* Cic. *Tu iſtud nunc audes dicere, qui nuper alienæ domui: non auſim dicere, ne, cum te digna dixero, me indignum quidpiam dixiſſe videar.*

Huc ſpectat illud Pſalmi: *Anima mea turbata eſt valdè; ſed tu Domine vſque quo?* Differt *Apoſiopeſis à Synecdoche*, quod in omni *Apoſiopeſi* reperitur *Synecdoche*; non vero in omni *Synecdoche* eſt *Apoſiopeſis.*

Deprecatio, Obſecratio, vel *Obteſtatio eſt, cum opem, vel teſtimonium Dei, vel hominis vehementer imploramus.* Cic. *Hoc nos primum metu, Cæſar, per fidem, & conſtantiam, & clementiam tuam libera; ne reſidere in te vllam partem iracundiæ ſuſpiciemur.* Egriegia eſt illa Deprecatio Ovidij:

Dij maris, ac terræ, quique his meliora tenetis
Inter diversos cum Iove regna polos:
Huc precor, huc vestras omnes advertite mentes;
Et sinite optatis pondus inesse meis.

D. Paulus frequenter. *Obsecro vos fratres per nomen D.N. Iesu Christi*, &c. Ecclesia frequenter in litanijs: *Per crucem, & passionem tuam libera nos Domine*, &c.

Optatio, græce *Euche est desiderij alicuius efficax significatio.* Cic. *Utinam aliquando dolor populi Rom. pariat, quod iam diu parturit!* In sacris Propheta Evangelicus. *Utinam disrumperes cœlos, & descenderes :: Rorate cœli desuper, & nubes pluant iustum*, &c. Huc refertur *Salutatio*, qua animum benevolum, & desideria bona in aliquem ostendimus. Talis est Salutatio Angelica: *Ave Maria gratia plena*, &c.

Comminatio est, cum aliquem futurum malum prædictione admonemus. Cic. *Erit, erit illud tempus, cum tu, & amicissimi benevolentiam, & fortissimi viri magnitudinem animi desideres.* D. Hieron. contra obtrectatores suos: *Veniet, veniet illud tempus, in quo mecum dolebis ardere non paucos*, &c.

Execratio, seu *Imprecatio*, græce *Katara est, cum male alicui precamur.* Cic. pro Deiot. *Quin tu abis in malam rem, malumque cruciatum. Dij te perdant, fugitive. Ita non modo nequam, & improbus, sed fatuus, & amens es.* In sacris Iosue. *Atque utinam solus perijsset in scelere suo.* Reg. lib.

2. *Montes Gelboe, nec ros, nec pluvia veniat super vos.* Si vehementissimas cupis Execrationes, legito Psalmum 108.

Epiphonema, seu *Acclamatio est, cum rei narratæ seu probatæ velut pro coronide sententia aliqua gravis subijcitur, ex supradictis expressa.* Pulchre Vergilius, postquam retulit labores, & pericula, quæ terra marique Æneas pertulerat, sævæ *memorem Iunonis ob iram*, ita acclamavit: *Tantæ molis erat Romanam condere gentem*: quasi diceret: *Usque adeo difficile fuit Romam condere.* Epiphonematis signa sunt hæc: *Tantus, sic, adeo, eo, &c.* Sed cura vt Epiphonematis sententia sit gravis, & quæ rei narratæ, seu probatæ acclamet.

Exclamatio est orationis elatio, quæ motum animi vehementiorem in re gravi exprimit interjectione expressa, & aliquando suppressa. Cic. *O tempora, ò mores! Studia hominum quotidie in peius ruunt, & pauci sunt, qui adhibeant medicinam!* Hac figura vtimur ad laudem, vituperium, & commiserationem. Exclamatio movet acriores affectus, si loco, & tempore opportuno adhibeatur, nam extra tempus molesta est. Exordiri ab Exclamatione, vel exclamare post res frigidas, & humiles absurdum est; tunc maximè ea vtemur, cum magna persuaserimus; sed ne sit prolixa, sed brevis, & vehemens.

Transitio, græce *Metabasis* non tam figura est, quam veluti quidam figurarum nexus, quo

fit, vt apte inter se juncta orationis membra cohæreant, efficiantque vnum quasi corpus. Dicitur autem *Transitio*, quod per illam ab vna orationis parte ad alteram transeatur: quod non tam ratione, quam vsu, & lectione condiscendum est. *Sed nimis multa de nugis, ad majora veniamus.* Cic. Vel: *Quid his immoror? Ad id, quod est huius causæ caput, festinet oratio.* Vel: *Hæc vetera, illud autem recens, &c.*

Persuade tibi nullam rem ferme esse, in qua orationis ingenium, industriaque magis eluceat, quam in his transitionibus: quare nota nonnullas formulas. *Ad hæc illud etiam nobis considerandum est, &c. Ad hunc ordinem referendum est, quod domi contigit, &c. Adde his:: Accedit ad hoc, quod, &c. Iam vero quid referam? &c. Age vero, explicemus nunc, &c. Nihil iam dico de illo scelere, nam illud quid attinet commemorare, &c. Sed hæc vtcumque ignoscenda, illud vero quis ferat? &c. Audistis gravissima, sed audietis graviora, &c. Sed hæc privatim, nunc quæ publice gesta sunt videamus, &c.* Observabis Auctores, maximè que Ciceronem.

Iucunda sunt & illa, quæ simplicem, & minus præparatam ostendunt orationem, & minus suspectam faciunt. V. g. Cum quærimus, quid vlterius dicamus. *Quid reliquum est? Numquid omisi?* Item cum nos dicti alicuius pœnitere fingimus. V. g. *Sed quid ego ita gravem personam introduxi?* Similiter cum deponimus ali-

qua

qua apud memoriam auditorum, & post aliquod orationis intervallum eadem reposcimus. Et hæc sufficiant de Sententiarum figuris; & licet alij plures, alij pauciores numerent, vsitatiores sunt, quas explicavimus.

Nota. Operis series exigebat, vt iam de Periodo, & eius divisione disererem, nec non de venusta partium orationis collocatione, & structura. Sed de his egimus 2.part. p.220.§.7. & 8. si non pro dignitate Rhetorica, saltem pro vtilitate Grammatici. Lege ibi dicta, dum ego de Amplificatione, quæ ibi desideratur, sermonem instituo.

CAP. VII. *De Amplificatione.*

AMplificare non est inani verborum exageratione rem augere supra modum, ei que plus tribuere, quam veritas concedat. Amplificare quidquam dicimur, quoties ea, quæ insunt in ipsa re, aut affinitatem habent cum illa, dicendo exprimimus. Quod vt clarius fiat, nota nullum esse argumenti genus, sententiam nullam, aut propositionem, quæ cum sit quoddam totum, seu phisicum, seu morale partes non habeat suas, vel phisicas, vel morales cogitatione distinctas.

1. Fit Amplificatio per *diffinitionem.* Satis erat Ciceroni dixisse in Milon. *Vidimus curiam incendi;* & tamen nomen *curiam* ita definit, & amplificat. *Vidimus templum sanctitatis, amplitudinis, mentis, consilij publici, caput vrbis, aram*

ſociorum, portum omnium gentium, ſedem ab vniverſo populo Romano conceſſam vni ordini, inflammari, excindi, funeſtari.

2. Poteſt ampliari propoſitio *ab enumeratione partium.* Sic Cic. cum ſatis eſſet dicere: *Omnes lugent Clodium*: amplificavit in hunc modum. *Pub. Clodij mortem æquo animo nemo ferre poteſt: luget Senatus, luget equeſtris ordo, tota civitas confecta ſenio eſt: ſqualent municipia, afflictantur coloniæ, agri denique ipſi tam beneficum, tam ſalutarem, tam manſuetum civem deſiderant.* Similiter quodlibet totum ſive phiſicum, ſive morale per ſuas partes poteſt amplificari.

3. Poteſt amplificari Periodus per *Synonimorum congeriem.* 4. *Per epitheta*, ſive res laudanda ſit, ſive vituperanda. Epitheta ad laudem pertinentia illa ſunt: *admirabilis, auguſtus, bonus, honeſtus, divinus, doctus, nobilis, illuſtris, ſacer, ſalubris, &c.* Ad vituperationem pertinent illa: *barbarus, crudelis, demens, fœdus, fœtidus, funeſtus, furax, infamis, infauſtus, &c.* Cicero hanc propoſitionem: *Manſuetudinem, clementiam, modum, & ſapientiam præterire non poſſum*, ampliavit per epitheta in Marcelliana: *Tantam enim manſuetudinem, tam inuſitatam, inauditamque clementiam, tantum in ſumma poteſtate rerum omnium modum, tam denique incredibilem ſapientiam, ac pœne Divinam tacitus nullo modo præterire poſſum.*

5. Amplificatur per *adverbia* appoſite verbis adjuncta.

adjuncta. 6. Per adjuncta, ſive circumſtantias; quæ hoc verſiculo à Cicerone comprehenduntur: *Quis? Quid? Ubi? Quibus auxilijs? Cur? Quomodo? Quando.*

Quis denotat perſonam, cuius circumſtantiæ ſunt vel *à natura*, vel *à fortuna*. *A natura* animi bona ſunt virtutes, & ſcientia; mala vero vitia, & ignorantia. *Corporis bona* ſunt proceritas, forma, dignitas in viris, venuſtas, pulchritudo in fœminis, &c. *Corporis mala* ſunt deformitas, infirmitas, tarditas, claudicatio, &c. *Fortunæ bona ſunt* natio, patria, genus, opes, honores, &c.

Quid denotat rem factam, dictam, vel cogitatam. *Ubi* denotat locum, in quo res facta eſt, vel fiet. Cœteræ circumſtantiæ patent. Vide illas hoc exemplo recenſitas: *Iudas prodidit Chriſtum.* Proditionem iſtam ſic expones ab enumeratione adjunctorum.

(*Quis*) Immanis ille furcifer, ac latro, tetrum illud, horribileque hominis monſtrum ex omni ſcelere concretum, viliſsimus ille, deteſtabiliſque ſervus (*Quem*) Dominum, ac Deum ſuum, omnis ſanctimoniæ fontem, omnis theſaurum ſapientiæ, hujus vniverſitatis effectorem, ſummumque arbitrum (*Ubi*) in horto Divinis dudum ipſius veſtigijs, precibus, ac lachrimis, nunc etiam fuſo humi ſanguine recens conſecrato (*Quando*) hac eadem nocte, qua poſt celebratam cum illo cœnam, lutulentos eius pedes Chriſtus ipſe abluerat, & exterſerat (*Curo*

œstro avaritiæ percitus ; turpissima pecuniæ cupiditate stimulatus(*Quomodo*) non aperta vi, sed dolo irruens, non palam denuntians bellum, sed pacem simulans,ficta salutatione,pestilenti complexu,atroci osculo (*Quibus*) nefandæ carnificum cohorti, quibus stipatus erat,& infensissimis inimicis eius vitæ iam diu insidiantibus, per inauditam execrabilemque perfidiam, vinciendum, excruciandum, ac trucidandum objecit.

Omnes istæ circumstantiæ seorsim, ac separatim tractari possunt, additis transitionibus idoneis.

7. Potest amplicari Periodus per illustriores figuras verborum, quæ per adjectionem fiunt, sed præcipue per figuras sententiarum. Accipe exemplum per varias figuras amplificatum, quo, & lectione Auctorum promptior eris ad periodum amplificandam. *Peccatum fugiendum est, quia innumeras in hac vita pœnas affert, & æternas in altera.*Hanc sententiam amplificabis ex P. Pomey.

1. *Per trimembrem Periodum sine exornatione.* Peccatum idcirco insectari debemus immortali odio, & vel ipsius vmbram exhorrescere, quod innumeras in hac vita parit ærumnas, & in altera cruciatus affert sempiternos.

2. *Per Interrogationem simplicem.*

QVid peccato detestabilius?Quid magis est abominandum?Nonne gravissimis dolo-

ribus

ribus in hac vitâ corpus, angoribusque mentem afficit, æternoque post mortem supplicio vtrumque discruciat?

3. *Per interrogationem objurgatoriam.*

QVid agis amens? Quid moliris, scelerate? Quid est, quod tot flagitijs corpus, animumque contaminas? An nescis innumerabiles â peccato miserias invehi? An ignoras illam vnam originem esse malorum omnium?

4. *Per interrogationem, & Apostrophen.*

QVis te, ò beatarum mentium Dux quondam Princeps Lucifer? Quis, inquam, te vna cum tuis assecIis ab altissima cœli regione præcipitem egit in tartarum? Dic tu mortalium, mortisque parens infortunatissime: Quis te à fœliciſsima vitæ conditione ad infœliciſsimam deturbavit? Nonne peccatum?

5. *Per Apostrophen.*

O Peccatum exitiosum! O maximum vtcumque malum! Cum fœdum adeo, turpeque sis, cur te non aversamur? Cum summam, æternamque nobis pernitiem afferas, quamobrem te admittimus?

6. *Per Apostrophen ad peccantes.*

O Cœci, ò inconsiderati, ò dementiores pecudibus homines, qui tam levi de causa toties, tamque immania scelera patratis! Quid? Vos ne latet, quam horrenda vobis pœna immineat, quantam malorum vim in caput vestrum struatis?

7. *Per Apostrophen, & Exclamationem:*

QUam vere sapienterque dici solet, ignorantem esse, quicumque peccat! Nescire illum, quid agat, quibus se malis implicet! Ita est profecto. Nescis, impure, nescis, quo tua te nefaria libido rapiat? Nescis, avare, nescis, quos ad scopulos te allisura sit cupiditas opum? Ignoras, helluo, quam te in carybdim immergas? Ignoras, homo vanissime, in altum pleroſque tolli, quo lapsu fædiore ruant?

8. *Per Apostrophen, & Deprecationem ad Deum:*

TE, Deus Opt. Max. per infinitam illam tuam in humanum genus benignitatem oro, & obsecro, immeritis licet veniam tribue. Excæcat miseros dementia: furor de potestate mentis deijcit: abripiuntur æstu cupiditatum: peccati gravitatem minimè sentiunt: nec, quam fœdis se maculis inficiant, vident; nec, quam impie Divinum tuum Numen offendant, advertunt satis; nec, quam horrendis se pœnis obstringant, insani cogitant.

9. *Per Apostrophen, & Imprecationem ad Deum:*

O Sancte Deus! Aspernantur impij tuum Numen, tua sacra contemnunt, religionem violant. Quo vsque tantam impudentiam, malitiamque patiere? Quo vsque abutentur scelesti patientia tua? Quin pœnas mature reposcis tot flagitijs debitas? Levia ducunt quæ in hac vita tolerant: morte atroci plectere perditos: æternis obrue catenis rebelles: sempiter-

nis

nis conſceleratos ſupplicijs macta.

10. *Per Communicationem.*

SI imminentem à tergo carnificem videres ſtricto ferro, manuque iam elata paratum ad cervices tibi amputandas, ſimulac eſſet quidpiam contra honeſti leges à te commiſſum: quid ageris? Quidquam ne tale perpetrares? Atqui, cum immineat tibi æterna mors, novis te quotidie criminibus inquinas?

11. *Per Exclamationem.*

O Amentiam mortalium! O ſtultitiam incredibilem, omnibus lachrimis, gemitibuſque deplorandam! Turpem momenti voluptatem dolor excipit numquam finiendus: hoc illi ſciunt, hoc fatentur, hoc prædicant: & peccant tamen, & flagitia flagitijs cumulant.

12. *Per Præteritionem.*

UT te à peccando deterream, non hic ego mala ennmerabo omnia, quæ culpam conſequuntur; quis omnia illa vel cogitatione recenſeat? Silebo dolores corporis, angores mentis, terrores, ſtimuloſque conſcientiæ, & inteſtinos cruciatus: hæc, inquam, præteribo mala omnia, quod, tametſi gaviſsima, finem habitura ſint aliquando: æterna ſolum inferorum ſupplicia commemorabo, quibus torqueberis in omne tempus, niſi reſipiſcas.

13. *Per Hypotipoſin malorum hujus vitæ.*

ENumera, ſi poteſt, partem malorum minimam, quæ parit peccatum: cerne arden-

tes

tes bello regiones; hæc excitavit peccatum incendia. Vides exhaustas regiones incolis, quas lues absumpsit; hanc induxit luem peccatum. Aspice lamentabili strage prostratos vrbium cives, quos intestina odia in mutuam pernitiem armarunt; hæc odia movit peccatum. Intuere, quantis morborum doloribus, quot ærumnis obruatur hominum genus; hæc damna peccatum invehit.

14. *Per Hypotipoſin malorum alterius vitæ.*

NOn te movent ærumnæ, & calamitates quibus obruuntur scelerati, dum hujus adhuc fruuntur vsura lucis? Descende cogitatione in tartarum: cerne ignes illos, rotas illas, & verbera: cerne voragines prærltas, & sine fundo fossas, memphytin exhalantes intolerabilem, sulphureamque flammam atro mixtam fumo evomentes. Aspice vt laniantur isti, vt torrentur alij, vt discerpuntur illi, vt omnes incredibiliter cruciantur. Peccatum tantis illos pœnis addixit.

15. *Per Subjectionem ab effectis.*

SI nondum te tartarei hujusce monstri fœditas terret, at saltem exhorresce, quæ mala progignit. Quid enim turbas movet, seditiones excitat, bella generat? Non ne peccatum? Quid infert mentis ægritudines, quid morbos, quid cruciatus, quid cædes innumeras? Non ne sunt isti peccati stipendia? Quid naufragia navigantibus, quid pestilentiam vrbibus, quid agris

vastitatem

vaſtitatem, quid rebus extremam pernitiem, quid mortalibus denique omnibus mortem ſempiternam importat, niſi peccatum?

16. *Per Subjectionem ab adjunctis.*

QUo te ages, infœlix, poſt conceptum, patratumque facinus? Quo te recipies, vt fugias ſequentem pœnam? Quem in locum te abdes, quo furiæ ardentibus tædis armatæ, te non inſectentur? Diſcedes in deſertiſsimas ſolitudines? Te ibi lancinabit acerbius ſcelerum tuorum conſcientia. Venies in publicum? Ardebunt in te odia omnium bonorum. Quem appellabis, qui propulſet à tuo capite imminentem peſtem? Amicos? Improborum amicus nemo, niſi improbus. Affines, quos dedecoraſti? Propinquos, quibus labem aſperſiſti? Parentes, quos affeciſti maculis æternæ infamiæ? Ad bonos, beatoſque Genios te convertes? Exhorrent tuum conſpectum. Ad ipſum Deum, quem offendiſti, qui pœnas brevi à te infinitas repetet, niſi quam mox illum vera placere pœnitentia conaris?

17. *Per Subjectionem à definitione.*

QUod malum, quod morbi genus, quod infortunium eſſe poteſt, quod non oriatur à peccato? Plagas times? Tortor eſt. Ignominiam metuis? Nihil peccato turpius. Vitam amas? Ah! Mors eſt omni morte crudelior.

18. *Per Prosopopæiam.*

DIctis meis fidem non adhibes? Audi, quid vociferentur homines illi, quos vel in hac vita conscientia malefactorum divexat, vel qui supplicijs nunquam terminandis torquentur in inferis. Peccata sunt (clamant) à nobis commissa, quæ nos excruciant: hæ sunt furiæ, quæ nos quiescere non sinunt: hi carnifices, qui nos dies, noctesque dilaniant: hæ flammæ, quibus vrimur: hi stimuli, quibus fodimur: hæc verbera, quibus laceramur: hæ rotæ, quibus miserabilem in modum distrahimur.

19. *Per Antitheses.*

EXultas, miser, exilisque præ gaudio, vel dum te sceleribus contaminas. Vinctus es, & liberum te prædicas: conceptam in præcordijs mortem contines, & sectaris vitæ delitias: paratur tibi mala crux, & rides. Impendet capiti suprema calamitas, nec moveris: discedit tuos ante pedes terra horrendo hiatu, & in baratrum lætus insilis. O cæcitatem!

20. *Per Antitheses, & Comparationem.*

AGe, scelerate: age, facinorose: confer voluptatem, quam peccado percipis cum dolore, quem patrato scelere hauris. Evanescit illa puncto temporis; iste diuturnus, & nisi vitam emendas, sempiternus futurus est. Stat illa veluti foris; hic totum pervadit hominem, nec corpus torquet modo, sed animum angit, æternumque cruciat.

21. *Per Concessionem.*

ESto, sit ita, vt dicis: insint flagitijs illecebræ, quæ blandiuntur sensibus; at catenarum, quibus animum opprimunt, non ne gravitatem sentis? Oscula, quæ libat scelerata voluptas, sunt mollia, fateor; at quos simul infigit vngues, quæ vulnera infligit, ea ne tu grata, ea ne suavia esse dices? Non injucunde canunt Syrenes fraudulentæ: ita est; at quos in scopulos, quas in syrtes insidioso cantu te pertrahant, non animadvertis? Placet hamus dolosam tegens escam; at voratus necat.

22. *Per Distributionem.*

ILlecebrosum quidem est peccatum ad voluptatem; sed crudelissimum est ad pœnam: fœdissimum ad ignominiam, æternum ad diuturnitatem: & illud in se admittere, eo delectari, in illo vivere, cum illo mori quis audeat?

23. *Per Increpationem.*

MOrtalium nequissimi, ecquando facietis peccandi finem? Nullum ne statuetis improbissimæ libidini modum? Ecquæ vos ratio ab insania, aut ab impudicitia pudor, aut ab effrænata licentia timor, aut ab scelere pietas, aut â dedecore honestas revocabit?

24. *Per Dubitationem, & Gradationem.*

QUo te nomine appellem, noxa exitialis? Morbum? Morbis omnibus acerbior es. Pestem? Te nulla pestis tetrior, ac præstantior. Incendium? Aliquanto es pernitiosius.

Feram immanem ? Immanior existis : Mortem calamitosissimam? Parum est illud quoque: An illa simul omnia te esse dicam ? Nec satis illud erit etiam ; vt enim hæc simul omnia in vnum mala confluant , corporis dumtaxat pernitiem inferunt , tu grassaris in animo. Et quamvis ad animum illa pervenirent, finem tamen haberēt aliquando;tu nullum cruciandi finem facis ?

25. *Per Gradationem, & Interrogationem.*

UBinam tandem aliquando subsistes, culpa pestilens ? Quo demum in gradu malorum hærebis? Dolore corpus conficis:an non id satis est ? Caliginem offundis menti : labefactas judicij vim: frangis ingenij vires , hebetasque aciem : de statu naturæ totum hominem deijcis : quo vltra serpes ? Etiam mortem affers terrimam: scio, ac video. At si mors esset malorum postremum ! Non erit: vltra mortem quoque peccatum immortale malum desæviet.

26. *Per Ironiam.*

IMmitis , injuriusque sum , qui innocentissimorum hominum delitijs officiam, qui importuna oratione voluptates turbem liquidas; quibus indulgent. Sinamus eos per otium frui conquisitis tanto labore commodis. Oblectent se vino, cœdibus, rapinnis: volutate vos in cœno libidinum, obsequimini genio, indulgete cupiditati: nihil inde mali timendum vobis est.

27. Per

27. *Per Expolitionem à ſimili.*

VIdete ſtultitiam peccantium. Vt certius, celeriuſque pereant, ſuis ſibi ſumptibus accerſunt malorum vltimum : domos ipſimet ſuas ſuffodiunt, quibus obruantur : pyras extruunt, in quibus ardeant : nectunt laqueos, queis ſe interimant, momentaneas aucupantur voluptates, vt ſemper duraturis doloribus crucientur.

28. *Per Synonima à diſſimili.*

QVis ſatis miretur, inconſiderantiam ne dicam noſtram, an dementiam? Qui ob inane lucrum rei leviſsimæ, nulliuſque pretij, curis, vigiliſque atterimus vitam, qui fluxam voluptatem multorum emimus annorum labore, vnumque diem vt vivere beatos liceat, totam conſumimus ærumnis ætatem: vt vero æterna evitemus damna, vt immortale fugiamus dedecus, ne à peccando quidem abſtinemus.

29. *Per Deprecationem.*

QVo, quo ruitis infœlices? Ah! Per ſalutem veſtram precor, abſiſtite. Prærupta, lubricaque in crepidine verſamini prælti præcipitij : quid occluſis luminibus, impetuque male ſano præcipites ruitis? Aperite, oro vos, atque obteſtor per quidquid vobis charum eſt, aperite oculos, ac circumſpicite pauliſper, quam horribilia vos mala circunſtent.

30. *Per cohortationem.*

DEteſtamini ergo, adoleſcentes, abhorrete morte pejus, & inferno culpam omnem: occaſiones peccandi declinate omni animi ſollertia, omni contentione mentis. Id vnum ſpectent cogitationes veſtræ omnes, vt præſtetis vos immunes à noxa, vt evitetis delicta quælibet, vt puram ab omni labe vitam, illibatamque traducatis, cum obſcurum iam vobis eſſe non poſsit, innumerabiles erumnas, æternaque mala peccantibus impendere.

Immoratus ſum, amice lector, in transferendis exemplis, quibus eruditus P. Pomey per illuſtriores, & nobiliores figuras illam amplificavit ſententiam: *Peccatum fugiendum eſt, quia innumeras in hac vita pœnas affert, & æternas in altera*: Vt his exemplis quaſi manuductus ſimiles poſsis amplificare ſententias.

Sunt & alij fontes graviorum amplificationum præter hucvſque enumeratos, ſcilicet *ab effectis, à conſequentibus, à contrariorum frequentatione, in exemplorum ſimiliter frequentatione, & à comparatione.*

Vitij, & virtutis effecta.

VItij demonſtra fæditatem, quod rationi adverſetur, quod contaminet animum; quod Divinum numen offendat; quod auctorem ſuum diris excruciet modis, curis exedat, metu percellat, &c. Tum, quod leges, quod inſtituta, quod fœdera, cæteraque humanæ

ſocieta-

societatis sanctissima iura pervertat, labefactet, excindat. Denique quod pestem rebus publicis, provincijs calamitatem, pernitiem regnis, vrbibus exitium, familijs damna innumera, singulis denique vniversum malorum agmen importet.

Virtutem ornabis, quod ea sit, quæ mæstos recreat, ægros reficit, iacentes erigit, excitat afflictos, miserosque levat. Quæ splendorem rebus obscuris, vilibus pretium, abiectis dignitatem vulgaribus honorem, humilibus excelsitatem, contemptis commendationem affert, omnibusque venerationem conciliat.

A consequentium frequentatione fit Amplificatio, cum acervatim plura ex eadem re consequentia ponuntur. V.g. *Si bellum geritur, dices vrbibus populationem, campis vastitatem, ruinam templis, divinis omnibus, & humanis extremam pernitiem inferri.*

A contrariorum oppositione fit cum multa sibi adversantia congeruntur. V. g. *Quis ferat inertissimos homines fortissimis insidiari? Stultissimos prudentissimis? Ebrios sobrijs? Dormientes vigilantibus?* Cic.

In exemplorum frequentatione fit etiam amplificatio, cum scilicet multa coacervantur exempla, quibus probetur, quod propositum est. Huiusmodi exempla tractantur eleganter per comparationem.

A comparatione etiam petitur amplificatio.

Comparationem dico, non eam, quæ res ſimiles diſsimilibus, aut ſimilibus opponit, ſed eam, quæ res maiores cum minoribus, minores cum maioribus, pares cum paribus confert, contenditque. Sic Cicero prima in Catil. *An vero vir ampliſsimus Publius Scipio Caium Gracchum mediocriter labefactantem ſtatum Reipublicæ privatus interfecit; Catilinam orbem terræ cœde, atque incendijs vaſtare cupientem nos Conſules perferemus?*

Argumentum à minori vrget eleganter D. Cyprianus collatis vtriuſque partis circunſtantijs. *Si herus delinquentem ſervum punit, cur Deus de homine peccante ſupplicium non ſumet? Ipſe de ſervo tuo ſupplicium exigis, & hominem homo obedire compellis. Cum ſit vobis eadem ſors naſcendi, conditio vna moriendi, corporum materia conſimilis, animarum ratio communis; cum æquali iure, & pari lege, vel veniatur in hunc mundum, vel de hoc mundo recedatur: tamen niſi arbitrio tuo tibi ſerviatur, niſi voluntatis nutui pareatur, imperioſus ſervitutis exactor flagellis verberas; fame, ſiti, nuditate, frequenter ferro, & carcere affligis, & crucias; & non agnoſcis Dominum Deum tuum, cum ſic exerceas ipſe dominatum?*

Præter hos amplificationis fontes, enumerat Quintilianus efficaciſsimum amplificandi genus, quod *incrementum* appellat, fitque cum oratio veluti per quoſdam creſcit gradus. V. g. Magna virtus eſt, ſi non lædas, à quo læſus es;

maior fortitudo, si læsus remittas iram, & veniam annuas; maxima gloria, si cui nocere potuisti, hunc beneficio devincias. *Magna pars vitæ* (inquit Seneca) *elabitur male agentibus, maxima nihil agentibus, tota aliud agentibus.*

CAPVT VIII. *De stylo.*

TRia esse dicendi genera, Ciceronis, & aliorum testimonio compertum est, nam omnia, quæ dicenda subijciuntur Oratori, aut sublimia sunt, aut humilia, aut intermedia. Deinde tria sunt oratoris munera: 1. *docere*. 2. *delectare*. 3. *movere*: *docere* clare: *delectare* suaviter: *movere* fortiter: quorum vnumquodque diversum dicendi genus desiderat. Unde stylus triplex est, 1. *humilis*, *tenuis*, & *gracilis*, sive *imus*, quo vtimur in probando. 2. *medius*, qui versatur in delectando. 3. *summus*, qui in permovendo.

Imus, sive *humilis*, & *tenuis* esse debet purus, emendatus, subtilis, acutus, crebrisque sententijs aspersus, sed verborum ornamento parce adhibito. Hoc genere fiunt *Epistolæ*, *Eclogæ*, *comædiæ*, *interpretationes leviores*, *commentarij*, *item partitiones*, *definitiones*, *interrogationes minutæ*, *transitiones*, *&c.* In hoc tenui dicendi genere, summam laudem omnium Scriptorum testimonio, Iulius Cœsar promeruit, qui commentarios gallici, civilisque belli venuste scripsit, omni veste oratoria detracta.

Hoc dicendi genus reliquorum generum ve-

lut fundamentum est, propterea quod in sola elegantia, & sermonis puritate positum esse videatur; cæteris vero dicendi formis præter linguæ proprietatem, quæ prima orationis virtus est, ornatum, & amplitudinem adhibere solet Orator. Huiusmodi stylus cum humilis sit, sententias habet humiles, quæ verborum itidem ornatu humili vestiuntur: quare nullis amplificationibus, nullis digressionibus, nullis locis communibus, nullis, aut amplis, aut sonantibus verbis, nullis denique nec longis, nec plenis periodis vtatur Orator, sola sermonis proprietate, & elegantia contentus.

Huic summisso dicendi stylo acumen, iocos, sales, venustatemque addit Cicero: per hunc stylum ad omnem sermonis gratiam politi, & limati prodierunt, qui vocantur *Attici*; sed Cicerone magistro non omnis stylus acutus, tersus, & elegans *Atticus* est, nam nihil aliud esse, attice dicere ostendit, quam pro rei natura dicere. Vnde neque Atticus is erit existimandus, qui semper vno orationis tenore fluit; sed qui subinde pro natura rei mutat stylum: quam laudem vni Demosthenis inter Græcos Cicero tribuit: quem vere *Atticum* appellat, sicque nos quoque Atticum possumus ipsum vocare Ciceronem, qui semper, & vbique pro rei natura dicit: vnde attice, vel potius Ciceroniane dicit.

Stylo *medio*, sive *temperato*, & *mediocri* omnia dicendi ornamenta conveniunt. Hoc genere

re ſcribuntur *hiſtoriæ, Georgica, exordia, & narrationes generis exornativi, &c.* In hoc genere vſurpabit Orator eas omnes figuras, quæ iucunditatem, amplitudinem, & ſuavitatem afferunt, cuiuſmodi ſunt *ſimiliter cadens, ſimiliter deſinens, articuli, gradationes, Paranomaſiæ, Antitheta, Metaphora*: reddet *paria paribus, relata relatis*, & id genus ſchematis orationem ſuam exornabit, floribuſque conſperget, vt pompæ, & oſtentationi aptior eſſe videatur quam palæſtræ, & contentioni.

Si ſtudioſi adoleſcentes exemplorum copiam deſideraverint, libros de philoſoph. editos à Cicerone, diligenter evolvant. Nam tres eloquendi formas imitatus eſt Cicero: *Tenuem* in Epiſtolis, *mediam* in philoſophia, *gravem* in orationibus; ſed iudicium hoc de Cicerone, à toto corpore faciendum eſt, non ab vna aut altera ſententia, quæ nos plane in eam ſolum intuentes decipere poſſet, nam multæ Ciceronis Epiſtolæ gravi ſtylo compoſitæ ſunt, etiam non paucæ cauſæ tenues: ſunt poſtremo multa intra vnam Epiſtolam vel orationem, quæ varias induunt dicendi figuras, & pro natura rei, de qua agitur, ſubinde variant ſtylum. Unde iudicium à tota operis ſtructura faciendum eſt.

Summus dicendi ſtylus, ideſt, copioſus, amplus, acer, & vehemens poſtulat efficaciores figuras, *exclamationes, interrogationes, ironias acerbas, deſcriptiones, proſopopœias, caracteriſmos, &*

ſimiles.

similes. Hoc genere fiunt *tragædiæ*, *poemata heroica*, *atrox*, *& invidiosa narratio*, *confirmatio*, *confutatio*, *peroratio acrior*, *cum adest consessus graviũm personarum*, *&c.* Hoc dicendi genere vsus est (vt diximus) in orationibus Cicero: hoc genere Catilinam à Senatu, vrbeque Roma ejecit: Marcum Antonium fregit, atque debilitavit: Clodium terruit: Pisonem profligavit: hoc intonuit, fulminavit, sensus hominum animosque commovit.

Vergilius, sicut in Eclogis stylo humili, & in Georgicis medio, sic in Æneid. libris summo, sive altiloquo vsus est. Audi breve exemplum, sed ponderosum lib. 6. Æneid.

Principio cœlum, ac terras, composque liquentes,
Lucentemque globum lunæ, Titaniaque astra,
Spiritus intus alit: totamque infusa per artus
Mens agitat molem, & magno se corpore miscet.
Inde hominũ pecudũque genus, vitæque volãtũ,
Et quæ marmoreo fert mõstra sub æquore põtus.
Igneus est ollis vigor, & cœlestis origo.

CAPVT IX. *Aphthonij Sophistæ Progymnasmata.*

APhthonij Rhetoris *Progymnasmata*, id est, quasdam exercitationes, quas litteris consignavit ad sternendum iter ad eloquentiam, huc repuli, quia cognitionem aliquam troporum, figurarum, amplificationis que requirunt: qua cognitione imbutos esse adolescentes, Aphthonius minime dubitavit, cum sua

scribe-

ſcriberet Progymnaſmata: Quæ quidem tribus hiſce verſiculis continentur.

Fabula, narratur, chria, ſententia, futat, (fert,
Confirmat, locus haud priuus, laus, crimina, con-
Fictio, deſcriptum, theſis, ac inductio legum.

Id eſt: 1. Fabula. 2. Narratio. 3. Chria. 4. Sententia. 5. Confutatio. 6. Confirmatio. 7. Locus communis. 8. Laudatio. 9. Vituperatio. 10. Comparatio. 11. Ethopæia. 12. Deſcriptio. 13. Theſis. 14. Legislatio. Ex quibus, 1. 3. 4. 13. & 14. ſunt generis deliberativi. 8. 9. 10, 11. generis demonſtrativi. 2:5. 6. 7. 12. generis iudicialis.

Narratio eſt expoſitio rei factæ vel tamquã factæ.

EX deſcriptione conſtat narrationem eſſe quoddam quaſi genus, fabulam, & hiſtoriam tamquam partes complectens: hinc explicanda ſunt, quæ ſpectant ad narrationem. Virtutes enim, & ornamenta, quæ vulgo hiſtoricæ, ac veræ narrationi tribuuntur, eadem fabulæ, quæ fabuloſa narratio eſt, attribui debere nemo neget, vt ex arte fiat.

Narratio generatim ſumpta quatuor debet pollere virtutibus, *brevitate*, *perſpicuitate*, *probabilitate*, *& ſuavitate*. *Brevis* erit narratio, ſi nihil afferatur, quod ſit ſuperfluum. *Perſpicua*, ſeu clara erit, ſi verbis vſitatis, proprijſque conſtet: ſi vitetur rerum, & perſonarum nimia multitudo: ſi longiores omittantur verborum, ac ſententiarum circuitus: ſi denique tollatur omnis ambiguitas. Sume ambiguitatis exem-

plum.

plum. *Cum constaret privignum occidisse vitricum domi suæ dormientem, ad Iudicem eius nomen delatum est.* Quid obscurius? Vaticinare, quæso, vter sit interfector, aut interfectus: & cuius illa sit domus, privigni, aut vitrici.

Probabilis erit narratio, si nihil dicatur, quod non conveniat personis, ac rebus; nihil quod loco, aut tempori non congruat. V.g. si dicas pictorem à te visum vtroque orbatum oculo, præclaras imagines exprimentem, huiusmodi narratio caret probabilitate, quis enim hoc credat?

Suavis erit narratio, 1. Si verbis vtaris elegantibus, nitidis, lectis, & sonantibus, ipsique rei, quæ narratur, maxime congruis. 2. Si in ipso narrationis decursu expectationes concitabuntur: si motus animi interponentur, vt lætitiæ, metus, iracundiæ, &c. Si colloquentes personas induxeris, si denique exitus occurrent inopinati, & admirandi, quo vel audienti, vel legenti accidere iucundius nihil potest.

Præterea vt narratio iucunda, & compta sit, debet habere ornamenta, quorum altera in verbis, altera in sententijs sita sunt. Ornamenta, quæ in verbis posita, hæc sunt præ cæteris. 1. Verba hæc, *inquit*, *ait*, & si quæ similia sunt, apte reliquæ dictioni alligantur: quod fit, cum nec initio, nec in fine sententiæ ponuntur, sed post vnum alterumve verbum, hoc modo. Finge matrem, quæ filium è caupona revertentem increpet.

Cen-

Cenſeſne, inquit mater, tantum dedecus me laturam diutius? Quid enim commiſi mali? Reſpondet adoleſcens. At *mater*: *O impudentem, inquit, etiam quærit, quid mali commiſerit furcifer. Hic filius convitio exaſperatus: me ne, ait, habes mater famuli loco? Cui illa non famuli, reſpondet, ſed nequiſsimi mancipij. Siccine vero, ille refert, filium amas? Siccine vero, inquit illa, tu matrem colis?* Habes in hoc exemplo omnes ferme particulas, quibus opus eſt, quoties colloquia in narrationibus fieri neceſſe eſt. Nota tamen quod his verbis, *ait*, *inquit*, & ſimilibus plerumque præmittantur participia. V.g. *Alexander obequitans ſuorum agmina, adeſt, inquit, commilitones, erigite animos, victoria noſtra eſt.*

2. Præſens tempus pro præterito in narrationibus eleganter vſurpatur. Cic. *Ille ſuos familiares invitat: mature veniunt: diſcumbitur fit ſermo inter eos, & invitatio, vt græco more biberetur.*

Tertium. Plures infinitivi ſepe congeruntur ſuppreſſo verbo, vnde regi poſſunt: ſuppreſsis etiam alijs quibuſdam vocibus, ac particulis. De hoc diximus. 2. part. in Enallage, & Eclipſi, & à Rhetoricis vocatur Sindoche.

Ornamenta, quæ in ſententijs conſiſtunt; fiunt per nobiliores quaſdam figuras, quæ ſi ſuo ponantur loco, narrationem mirè reddunt illuſtrem. Hæ vero figuræ adhiberi ſolent: Hypotipoſis. V.g. *Inflammatus ira egreditur domo, ardebant oculi.*

Dubitatio. *Quid aget misera? Cuius opem imploret? Patris? In vincula coniectus est. Fratrum?* Suspensio. *Quid deinde factum censetis? Victam fuisse promissis puellam? Nullo modo. Quid igitur facere potuit columba imbellis inter vngues accipitris? Audite. Excisam sibi linguam in os impudici expuit, quo ille victus telo, cessit loco.*

Communicatio. V.g. *Quero à vobis, qui hæc auditis, si vestræ res in eo essent loco, quid vobis agendum esse censeretis?* Exclamatio. *O mulieris scelus incredibile! O libidinem inauditam!*

CAPVT X. *De fabula, & fabulosa narratione.*

Fabula est sermo falsus veritatis speciem effingens. Sub verborum cortice veritas semper aliqua, & vtilis sensus delitescit. Fabula modo dicitur *Sybaritica*, quod Sybaritæ, Græciæ populi effæminati, ac molles fabulosis, parumque pudicis sermonibus oblectarentur. Modo appellatur *Cilix*, quod Cilices Asiæ populi ob corruptos mores, fabulis, anilibusque commentis pascerentur, ita mendacijs assueti, vt in proverbij locum abierit: *Cilix haud facile verum dicit.* Modo vocata est *Cypria*, quod apud Cyprios, fabulatores magno in loco essent, & magnus fabularum vsus.

Quamobrem *Æsopica* appellata est? Rogas quod neminem laret. Quia Æsopus omnium ingeniosissimus fabulas scripsit, eæque omnium teruntur manibus; sic, vt haberetur ille olim ignauissimus, quia eas non didicisset: vnde adagium

gium in ignaros: *Ne Æsopum quidem tristi.*

Fabularum varia sunt genera: aliæ siquidem dicuntur *rationales*, aliæ *morales*, aliæ *mixtæ* *Rationalis ea* est, in qua quidpiam fingimus ab homine dictum vel factum. *Moralis*, quæ à belluis orta fingitur, valetque ad hominum mores informandos. *Mixta* vocatur, quæ ex *rationali*, & *morali* compingitur, id est, in qua homines cum belluis sermocinari finguntur.

Utilitas fabulæ varia est; *delectat* enim, *docet*, & *movet*; & in re licet seria, fabula adhibetur, modo res ac locus id patiatur, tuncque præfari conveniet à viris priscis, ac sapientissimis non sine causa ista fuisse conficta, neque temere tot iam sæculis magno mortalium consensu fuisse celebrata. Deinde quid sibi voluerint, interpretabimur in hunc modum: v. g. vt enim significarent hominem avarum tam non habere, quod habet, quam quod non habet, exhibuere nobis Tantalum quemdam medijs in aquis, æterna siti cruciatum.

Quod ad narrationem fabulosam attinet, eodem prorsus modo texenda est, quo narrationes veræ; debet namque narratio fabulosa habere illas, quas supra monui, virtutes, scilicet *brevitatem*, *perspicuitatem*, *suavitatem*, & *probabilitatem*.

Sed dices: quid opus est probabilitate in fabulis, in quibus nihil est, quod verum sit? Opus est tamen. Etenim quamvis verum non sit bel-

luas

luas loquiſat ſi voce, & ratione vterentur, haud dubie aliter vulpes, aliter gallina loqueretur, illius enim indoles ſubdola, tortuoſa, & multiplex, huius ingenium ſimplex, & rectum, &c. Itaque ſi columbas crudeles, & accipitres induceres benignos, peccares contra decorum, tuaque fabula probabilitate careret.

Si ſenſum in fabula contentum ante fabulæ narrationem expreſſeris, dicitur *præfabulatio* græce *promythion*; ſi poſt abſolutam fabulæ narrationem, dicitur *adfabulatio*, græce *epimythion*.

Fabulæ iuxta varios poſſunt explicari ſenſus; alius enim ſenſus eſt *litteralis* alius *allegoricus*, alius *anagogicus*, alius *tropologicus*, alius denique *phiſicus*, aut *naturalis*. Senſus *litteralis* ille ipſe eſt, quem ſonat littera fabulæ, vel ſcripturæ. Senſus *allegoricus* eſt, cum aliud rebus, aliud verbis fabulæ, vel ſcripturæ intelligitur, iuxta dicta, dum de allegoria diſertum eſt. Senſus *anagogicus* eſt ille, qui nos ad ſuperiora, & ad Deum ducit. *Tropologicus* ille eſt, qui nos per fabulam bonis moribus inſtruit. Senſus *phiſicus*, ſive *naturalis* eſt, per quem aliquod opus naturale docemur.

Sit nobis exemplo Hercules. Hic Iovis filius ſecundum commentum poeticum, laboribus ſuis ſuperior, victor cœlis adſcriptus eſt. Hoc iuxta ſenſum *litteralem* nihil aliud ſignificat, quam quod littera ſonat. In ſenſu vero *allego-*

rico per Herculem *vir* intelligitur, qui de vitijs triumphat. Iuxta ſenſum vero *anagogicum anima* intelligitur, quæ caducas mundi delicias propter cœleſtes contemnit, & calcat. Iuxta ſenſum *tropologicum* per Herculem *vir fortis* intelligitur, virtuti, boniſque moribus aſſuetus. Tandem iuxta ſenſum *phiſicum*, ſive *naturalem* in Hercule *ſol* intelligitur, in que duodecim Herculis laboribus, totidem Zobdiaci *ſigna*, quæ ſingulis annis à ſole ſuperantur. Simili modo in alijs diſcurre fabulis, quibus ſenſus litteralis, phiſicus, & moralis plerumque poſſunt adaptari.

Hinc facili negotio, vel ſacræ Scripturæ ſenſus intelligentur, quos ſequentes verſus explicant:

Littera geſta docet. quid credas, Allegoria:
Moralis quid agas: quo tendas Anagogia.

Verum his ſupersedere opus eſt, cum hæc potius ad divini verbi Concionatores, quam ad Rhetorem attineant.

Progymnaſma II. de Chria.

CAPVT XI. *Quid ſit Chria, & quotuplex?*

CHria eſt vtilis quædam explicatio facti alicuius, vel dicti, vel vtriuſque ſimul certis capitibus comprehenſa. Dicitur *Chria* a verbo græco, quod vſum, ſive vtilitatem ſignificat: vnde, & vſus ſolet appellari. Chria triplex eſt, *verbalis*, quæ in verbis ſita eſt: *activa*, quæ in actione conſiſtit: & *mixta*, quæ in verbis, & in ac-

tione posita est. *Verbalis*: *Isocrates aiebat doctrinæ radicem amaram esse; fructus vero dulces.*

Chria *activa.* Tarquinus Superbus septimus Romanorum Rex, legato, quem ipsi filius miserat sciscitatum, quidnam se facere vellet in vrbe Gabijs, ad eam redigendam in patris ditionem, nihil respondit; sed in hortum medium transijt, sequente nuntio, & responsum expectante, ibique inambulans tacitus summa papaverum capita baculo decussit: ex quo filius intellexit Primores vrbis interimendos esse: sic tota vrbs in Tarquini ditionem redacta est.

Chria *verbalis* est, quæ verba prudenter ab aliquo prolata explicat. *Isocrates aiebat, doctrinæ radicem amaram esse; fructus vero dulces.* Chria mixta ea est, quæ factum quodpiam sermone coniunctum complectitur. V.g. *Diogenes, cum puerum vidisset petulanter, & immodeste se gerentem, eius Pædagogum fuste percussit, adijciens hæc verba verberibus: Siccine puerum hunc tuæ curæ commissum instituis?*

Partes, sive capita, ex quibus Chria componitur, illæ octo sunt: *Encomium, Paraphrasis, Causa, Contrarium, Simile, exemplum, Testimonium veterum, Epilogus. Encomium* indicat, inchoandam esse Chriam ab illius laude, qui dictum, vel factum illud protulit, quod Chriæ materiam præbet.

Paraphrasis idem est, ac expositio facti, vel dicti,

dicti, quod per Chriam ſucepimus amplificandum. Paraphraſis enim nihil aliud eſt latiùs, quam liberior interpretatio, & dilucidior explicatio dicti cuiuſdam. V.g. *Omnia amicis communia ſunt*: explana ſingulas huius ſententiæ voces, & Paraphraſin commiſiſti.

Cauſa tertia pars, ſignificat afferendam eſſe aliquam cauſam argumenti, quod pertractabimus. V.g. In hac ſententia: *Pecuniæ obediunt omnia*, quærendum eſt, cur pecuniæ tamquam Dominæ obediant omnia? Et hæc potiſsima occurret cauſa: quod pecuniæ vſus ad omnia ſit fere neceſſarius.

Contrarium ſignificat à contrarij rebus id confirmandum eſſe, quod probandum nobis eſt. V.g. Sicut pecuniæ obediunt omnia, id eſt, ſicut opulenti in cæteros exercent imperium, omniumque rerum licentiam videntur adepti: ſic è contrario: egeni iacent, contemnuntur, aliorum voluntatibus coguntur obſequi.

Simile ſignificat illuſtrandam eſſe propoſitam ſententiam ſimilitudine quapiam. V.g. Quemadmodum Regi famulantur ſubditi, & ab illius nutu cuncti pendent, ita pecuniæ obediunt omnia.

Exemplum adhibendum eſt ad ſtabiliendum, quod intendimus: vt ſi dicas ad allatæ ſententiæ confirmationem: Cæſar pecuniarum largitionibus, viam ſibi munivit ad totum orbis imperium occupandum.

Testimonium veterum obstendit, scriptoris cuiusdam veteris auctoritate confirmandam esse propositam Chriæ sententiam. V.g. Dicam idem sensisse Vergilium, cum pecuniæ summam potentiam admiratus, exclamavit in hæc verba: *Quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra fames?*

Epilogus indicat quæcumque dicta sunt, brevi aptaque verborum comprehensione concludenda esse.

Progymnasma III. de Sententia.

SEntentia est oratio, *dictum quoddam, quod ad hortandum, dehortandum ve pertineat, breviter explicans.* Differt à Chria, quod Chria interdum (vt diximus) in facto consistit; Sententia vero semper est in dicto: insuper Chria semper habet additam personam vel dicti, vel facti; Sententiam sine persona efferri fas est.

Sententia est multiplex: 1. *Exhortans*, quæ ad aliquid hortatur. V.g. *Alium silere quod voles, primus sile.* 2. *Dehortans*, quæ ab aliquo malo nos avocat. V.g. *Serum est cavendi tempus in medijs malis.* 3. *Enuntians*, quæ rei cuiuspiam naturam nobis demonstrat. Verg. *Facilis descensus Averni.* 4. *Simplex*, quæ vnum, simplicemque habet sensum. V.g. *Vicit, & superos amor.* 5. *Composita*, quæ plures sensus complectitur. V.g.

Donec eris fœlix, multos numerabis amicos;
Tempora si fuerint nubila, solus eris.

6. *Probabilis*, quæ rem verosimilem effert. V.g.

Qua-

Quales amicos quisque habeat, talem scias. 7. *Vera*, quæ rem certam enuntiat. V.g. *Ubique mors est.* 8. *Hyperbolica*, quæ rem videtur augere supra veritatem, vel infra minuere. V.g. *Nulla, quam lingua, pestis est deterior.* Sententia dilatatur eisdem capitibus, quibus Chriam dilatari diximus.

Sed quia ibi non exemplificavimus, accipe octo illorum capitum exemplum pulcherrimum, quo dilatat P. Pomey illa verba Salomonis: *Adolescens iuxta viam suam, etiam cum senuerit, non recedet ab ea.*

1. *Ab encomio.* Adeste animis, adolescentes, attentaque præbete aures Regum sapientissimo, quem nihil eorum latuit, quæ sciri ab homine possunt, cuius in augustissima mẽte, velut in sacrario, visa est posuisse sapientia domicilium, cuius ab ore sua ipse Deus fudit oracula, leges dixit, consilia explicuit, mysteria promulgavit. Audite, quibus vos ille verbis avocet à vitijs, & ad virtutem impellat: *Adolescẽs*, inquit, *iuxta viam suam, etiam cum senuerit, no recedet ab ea.* Quasi vos ita commoneret, ac diceret.

2. *A paraphrasi.* Videte, adolescentes lectissimi, quam à primo ætatis exordio agendi rationem teneatis, quæ puris paratisque ad sationem mentibus semina mandetis, quibus veluti primoribus lineamentis, & coloribus recentes, ac puras animorum tabulas imbuatis. Quam enim quisque vestrum à teneris capessi-

verit vitæ rationem, eam ad exactum vsque se-nium retinebit. Si vitiorum lue semel infeceris animos, manabit pestis ad ætatem vsque postremam, nec vllam pestilenti morbo curationem dies afferet, sed ingravescentibus annis magis, ac magis ingravescet.

3. *A contrario.* Si à puero indixeris voluptati bellum, crescet accessu annorum honestatis amor, confirmabitur mentis vigor etiam in languido, & efferto corpore, nec consenescet virtus senescente vita; sed quo debilior ætas erit, eo generosior efflorescet animus.

4. *A causa.* Nempe vsus, & consuetudinis maxima vis est in omnem partem, vt quædam quasi necessitas inducatur, laudabiliter, aut turpiter conficiendi vitæ cursum, quem ab ipsis vitæ craceribus inchoavimus.

5. *A simili.* Flectitur nimirum eadem facilitate puerilis animus, qua cera mollis, aut argilla, quæ dum adhuc tenera est, quasvis figuras induit. At si progressu temporis, mollitiem amittat illam, ac durescere cœperit, suam in perpetuum formam conservat. Aspicite, vt arbores in omnem partem ducuntur facile, cum teneræ sunt: vt contra induratæ annis, nulla flecti industria queunt; sed tortuosæ perseverant. Videte, vt per declivitatem montis, saxum è cacumine avulsum ac ruens, quo longius à summo provolvitur, eo violentius rapitur, nec vsquam nisi in ima valle conquiescit. Sic qui pro-

labi cœperit in præcipitia vitiorum, nulla ratione sistere impetum valebit, donec in imum nequitiæ barathrum lamentabili casu devolvatur.

6. *Ab exemplo.* Testis est purpuratus illi carnifex, portentum illud naturæ ex immanitate concretum, Herodes ille tyrannorum crudelissimus, qui assuetus à cunabulis innocentissimorum hominum fundere cruorem, non modo non discessit à ferino more confectus iam senio, sed in ipsa etiam morte, atqueadeo quantum in ipso fuit, eundem vltra tumulum retinuit.

7. *A testimonio veterum.* Nec vero id mirum cuipiam videri debet: vt enim scriptum reliquit maximus Ecclesiæ Doctor Hieronymus: Difficulter eraditur, quod rudes anni perbiberunt; & quod aiebat ille alius: Difficile reciduntur vitia, quæ nobiscum creverunt. Illud Horatij tritum prætereo: *Quo semel est imbuta recens, servabit odorem Testa diu.*

8. *Ab epilogo.* Imbuite igitur, adolescentes, recentes animos suavissimo virtutum liquore, optimarumque artium pretiosis odoribus, vt illos diu æternumque servetis: rectæ rationis inite viam, dum vobis est integrum. Sic enim susceptum insistentes iter, numquam deflectetis ab honesti calle: & ad quam concitato cursu vegeta concedet ætas, senectus fortunatam metam continget.

Progymnasma IV. De Ethopœja.

Ethopœja est oratio, qua personæ notæ, vel *fictæ, viventis,* vel *mortuæ mores,* vel *affectus,* vel *utraque exprimuntur. Ethopœja stricte sumpta appellatur, cum persona nota est,* vel *viven.* Ut: si fingatur Niobe liberorum necem deplorans, & suam calamitatem, qualis ab Ovidio describitur, lib. 6. Metamorph. *Idolopœja est cum persona mortua inducitur.* Exemplum illustre habet Cicero orat. pro Cœlio, vbi Appium cæcum iam diu mortuum, loquentem inducit, num 33. 34. Vergilius, lib. 2. Hectorem inducit occisum, qui Æneam alloquitur. *Prosopopeja dicitur cum persona ficta est.* V. g. Si patria, respublica, vel quævis alia res, rationis expers loquens fingitur, vt suo loco diximus. Nota, quod si non affingatur personæ sermo, index vehementioris alicuius affectus, si v.g. describas pigrum adolescentem, mercatorem avarum, &c. nota, inquam, quod hæc non sit Ethopœja propria dicta, qualis ab Aphthonio proponitur, sed erit figura Rhetoricæ, & *descriptio*, sive *hypotyposis*, de qua suo loco fuit sermo.

Porrò in Ethopœja observare tria tempora debes (quibus constat capitibus auctore Aphthonio) *præsens, præteritum, & futurum. Præsens* instantis fortunæ recenset permutationem, ærumnas, calamitates, & infortunia, quibus affligimur; vel bona, quibus fruimur. *Præteritum* hæc bona, vel illas ærumnas cum superio-

ribus

ribus confert (seu proprijs seu alienis)bonis,vel ærumnis. *Futurum* rerum eventus, bonorum, vel malorum fines adducit : item consilia pro conservandis prosperis, vel remedia pro levandis adversis. Nonnumquam oratio inchoabitur à tempore *præterito*,alias à *futuro*,& in *præsens* desinet : interdum ea tempora permiscentur, vt in exemplo subiecto cernere est.

Beata virgo puerum Iesum Hierosolymis amissum requirit.

NEque puer est vsquam, neque quid eo sit factum, conijcire possum. Vbi quæram, vbi investigem, quem perconter, aut quam insistam porro viam, incerta sum. Una hæc spes est, vbi tandem est, diu celari nequit. (*Hæc, vt vides, ad tempus præsens pertinent; quæ vero consequuntur, ad præteritum.*) O male consultos affines,qui nos festinare coegerũt! Meque adeo miseram, quæ præcesserim, tum autem, quæ illum vna mecum non abduxerim!Siccine dulcissimo filio carere tandiu sustinui! &c. (*Iam futuro tempori conveniunt sequentia.*) Tu vero, fili amantissime, cur nos anxios tenes? Cur te occultas?Quin mærorem nostrum respicis?Pergamus, quæso, charissime Sponse, redeamus in civitatem, cognatos interrogemus, templum ipsum subeamus; ibi enim,nisi me fallit animus, illum gravibus de causis remansisse suspicor.

Horatius pluribus locis varia habet exempla Ethopæiæ.Ode 31.lib.1.*Nunc est bibendum, &c.*

Si

Si libet tibi imprecari alicui malum, diris ſceleratum devovere, inimicum gravius inſectari; habes Oden 10. lib. 2. Oden 3. Epod. & Oden 9. 11. 12. Conſule etiam Martialem. Curandum maximè eſt in Ethopæia, vt *decorum* ſervetur, nam alia verba maturum ſenem decent, alia iuvenem laſcivientem: alia gaudentem, alia triſtem: alia inbellem militem, alia bellicoſum Imperatorem. Item aliter leo, aliter vulpes, aliter aſinus loquentur, cum loqui finguntur, vt alibi diximus; nam non levis eſt labor eloquentiæ in imitandis oratione appoſita, & effingendis moribus, & effectibus, vixque aliud quidquam vehementius reperias ad excitandos animorum motus, ſi congrue fiat Ethopæia.

Progymnaſma V. De Theſi, & loco communi.

§. I. *De Theſi.*

THeſis eſt quæſtio nullis alligata circunſtantiis perſonæ, loci, temporis, &c. Quales vulgo ad deliberandum, & conſultandum proponuntur: Vnde à Græcis *Propoſitio* vocatur, idem enim ſonat vox Græca *Theſis*: à Cicerone vocatur *propoſitum*, & *conſultatio*. Vt: *An gerendum bellum*? *An ſtudendum græcis litteris*? Quotuplex vero ſit Theſis, & quid differat ab hypotheſi, diximus cap. 1. fol. 1.

Vſus Theſeos maximus eſt, quia quæ de vniverſo genere dicuntur, valent ad iudicium ferendum de ſingulis; & quæ de toto probantur, de parte etiam probari neceſſe eſt. V. g. Si ſermonem

monem ſim habiturus de diligentiæ laudibus, excurram in laudem virtutis; ſi vituperaturus inertiam, vitij generatim ſumpti turpitudinem deſcribam. Quod enim de virtute dixero, id de diligentia: & quod de vitio, id de inertia dici quoque poterit, quia inertia eſt pars vitij, & diligentia pars, ſeu ſpecies virtutis. Itaque quoties tibi erit de re quapiam inſtituenda oratio, optimum erit, quæſtionem illam particularem, & finitam, quæ dicitur hypotheſis, traducere ad generalem, & infinitam, quæ Theſis appellatur. Id autem prudenter, & debito loco faciendum.

Vt Theſis recte tractetur, præponendum eſt aliquod exordium, ductum à loco, tempore, & alijs adiunctis, vt, ſi deliberatio inſtituatur in Senatu, ſi coram Principe, &c. 2. Confirmanda, vel infirmanda eſt Theſis ab his locis, & argumentis, quæ vulgo adhibentur ad ſuadendum, aut diſſuadendum, vt ſunt *honeſtum, legitimum, vtile, facile, neceſſarium*, & his contraria, *turpe, iniuſtum, inutile, difficile, impoſsibile*. V.g. Non eſt gerendum bellum, quia res eſt per ſe fæda, & homine indigna, inutilis ad reipubliæ fælicitatem, difficilis demum quia vix fieri poteſt, vixque accidit, vt bene ſuccedat.

Contra; gerendum eſt, quia honeſtum, vtile, &c. Solvenda ſunt, quæ obijci poſſunt contra illam Theſeos partem, quam ſuſcipis propugnandam. Si v.g. affirmas bellum gerendum eſſe;

reſpon-

respondendum erit ijs, qui contrariam tuentur opinionem, qui contendunt illud esse multorum scelerum fontem, vastitatem provinciarum, &c. Item ex adverso, si gerendum negas, solvenda erunt argumenta opposita.

§. II. *De loco communi.*

THesis, & locus communis magnam inter se habent affinitatem; hoc tamen differunt, quod locus communis adhibeatur ad amplificandum, & probandum; Thesis vero ad ornandam, & illustrandam orationem. Rursus Thesis quasi dubia proponitur, & concertatur, locus communis quasi certus, & confessus assumitur: hæc menti, & intelligentiæ datur considerandæ; ille voluntati, ad eam excitandam, & movendam objicitur. Locus enim communis *est oratio, facinus aliquod multis commune laudans, aut vituperans*; vt si avarum, seditiosum, parricidam accuses: Iustitiam, pietatem, pudicitiam commendes. Hæc enim omnia multis communia sunt.

Duplicem habet locum in oratione: primum in maiori propositione argumentationis. Vt si dicas: *Omnis proditio est scelerata, maximè cum amicus, aut dominus proditur.* Hæc argumentationis propositio maior est, cui minor subditur: *atqui Iudas Dominum, amicum, Deum suum prodidit.* Alter locus est in amplificatione, quando post rem narratam, & expositam, Orator invehitur in crimen, illud que nativis depingit colori-

coloribus, aut virtutem meritis effert laudibus.

Locus communis eisdem fere captibus, quibus thesis, tractatur, nempe à *legitimo*, *iusto utili*, *possibili*, *honesto*, *necessario*. Addit Aphthonius ista capita, *à contrario*, *comparatione*, *sententia*, *coniectura*, sive ab *antecedentibus*, & *consequentibus*. Ex quibus nimirum, quid impendeat boni, vel mali, conijciatur. Denique in epilogo Iudices ad severitatem excitantur, excluſa misericordia, vel auditores ad seriam virtutis imitationem accenduntur. Finge te seditiosum hominem accusare apud Iudices. Præmisso exordio, seditionis crimen sic exagerabis.

A *contrario*. Ostendendo quale, quantum que sit bonum pax, & concordia, quæ antea vigebat, & vigeret etiam nunc, nisi nefarius hic suis seditionibus illam perturbasset, &c.

Ab *expositione*. Expones non ad docendum (rem enim iam notam esse ponimus) sed ad conflandum reo maiorem invidiam, quo pacto rebus novis studens sceleratus, seditionum procellas excitarit in republica, multos cives pellexerit in fraudem, &c.

A *comparatione*. Comparabis hoc eius crimen cum aliis, v.g. cum otio, maledicentia, temulentia, ostendes que graviorem ab illo, quam ab aliis omnibus, pernitiem inferi reipublicæ.

A *sententia*. Hoc est à consilio, & mente;

quo

quo scilicet consilio, qua mente turbas moverit; quid speravit, &c. Voluit videlicet leges rescindere, iura pervertere, &c.

A *digressione coniecturali.* Digrediendum erit, & excurrendum in anteactam eius vitam, & coniectura capienda. Non nunc primum, inquies, cæpit moliri exitium patriæ: ab ipsa infantia se se exercuit in omni flagitiorum genere, &c.

Ab exclusione misericordiæ. Tantum, dices scelerati huius crimen est, ut sine maiori crimine condonari nequeat, &c. Quæ postquam dixeris, impellendi erunt ludices ad sententiam adversus illum ferendam, ostendendo: A *legitimo*, Nihil esse legibus magis congruum, quam ut seditiosus iste puniatur. A *iusto*, Iustum id esse, ut pœnam ipse ferat, quam omnibus impositurus fuisset, &c. Ab *vtili*, Id saluti reipublicæ conducere, &c. A *facili*, Nullo negotio eius furorem comprimi posse. Ab *honesto*, Nihil rationi convenientius esse, quam illum puniri, qui, &c. Ab *eventuro*, ex eius supplicio eventura civibus bona omnia, rempublicam revocatum iri in fœlicitatis statum, &c.

Quod de seditioso diximus, idem de quovis alio facinoroso homine intelligendum est. Et quæ capita contra vitium valent, eadem illa valent, siqua virtus est ornanda, singula in contrarium sensum accipiendo.

Progymnasma VI. De Destructione, Confirmatione, Laude, & Vituperatione.

§. I. *De destructione, seu refutatione, & Confirmatione.*

DEstructio, sive refutatio est *oratio*, qua *refutamus quidpiam, & falsum docemus esse.* Tunc valebit refutatio, si ea destruimus, quæ neque prorsus manifesta, neque incredibilia sunt, sed quæ dubia, & obscura. Ars refutandi illa erit. Reprehendendi sunt, qui illius rei, quam infirmare volumus, sunt Auctores, dicendo, illos nullius esse nominis, vel fidei, & parum versatos in illa re &c. Deinde ipsamet res subruenda erit his capitibus, quasi totidem arietibus: *Obscuro, difficili, indecoro, incredibili, repugnante, inutili.* Hoc est, probandum erit rem illam 1. obscuro, & incerto capite manasse in vulgus. 2. Incredibilem esse, fidemque superare omnem. 3. Difficile admodum potuisse fieri. 4. Repugnare illam naturæ. 5. Decoro pariter, ac rationi. 6. Inutilem denique esse, aut fuisse.

Confirmatio, seu asseveratio est *propositæ rei comprobatio*; sed illa res, vti de destructione diximus, nec prorsus incredibilis, nec penitus perspecta esse debet. Res confirmanda erit eadem ratione, totidemque capitibus, quibus destruenda, sed contrarijs omninoque oppositis, videlicet: A *manifesto, facili, decente, probabili,*

convincente, vtili. Habes exemplum insigne in Tito Libio, M. Porcij Catonis orationem ad populum, qua fædum Bacchanalium morem subvertere nititur, & passim occurrent exempla in M. Tullio.

§. II. *De laude, & vituperatione.*

Laus est oratio bona alicuius enumerans. Excepto peccato, nulla res est in hac rerum vniversitate, cui non possit aliqua laus concedi; virtus vero præcipuo quodam iure laudem tamquam sibi debitam vendicat. Præter virtutem autem omnes res creatæ possunt laudari; sed præcipue homines laudantur propter bona vel fortunæ, vt *opes, potentia, dignitas, patria*: vel propter bona corporis, vt *sunt robur, sanitas, &c.* Vel propter bona animi, vt *scientia, & virtus.* Sed virtus semper laude digna est; reliqua vero eatenus merentur laudem, quatenus ijs ad recte, laudabiliter que vivendum vtimur, alioqui vituperationi sunt obnoxia.

Si laudare quempiam velis, bona, quæ possidet, enumerabis, & verbis exornanda sunt. 2. Contrariorum oppositione augebitur laudatio, si ostendas eum, quem ornas, immunem esse ab omni labe vitiorum, quæ alios dedecorant. 3. Comparatione quoque laus crescet, si eum clarissimis quibusque viris compares, atque etiam, si merebitur, anteponas. Vituperatio ducetur à contrarijs capitibus.

Progymnaſma vlt. De comparatione, deſcriptione, & legislatione.

COmparatio *eſt oratio, res duas, vel plures inter ſe conferens, ex quarum collatione altera maior, vel minor, vel æqualis alteri oſtendatur.* Comparantur autem. 1. *ſimilia ſimilibus.* V. g. Homo homini. 2. *Diverſa diverſis.* V.g. Fidelis amicus cani: homo providus formicæ. 3. *Bona bonis.* V.g. Sapientia fortitudini, &c. 4. *Mala malis.* V. g. Ebrietas adulterio, &c. 5. *Bona malis.* V.g. Pax diſcordiæ, &c. 6. *Mala bonis.* V.g. Gula temperantiæ, &c. 7. *Minora maioribus.* V.g. Muſca Elephanto. 8. *Maiora minoribus.* V. g. Gygas pygmæo.

Cadunt in comparationem omnia; quæ laudari, aut vituperari poſſunt. Comparatio dilatabitur illis ipſis capitibus, quibus laus, & vituperatio.

Deſcriptio eſt oratio, qua res ita depingitur, vt non deſcribi, ſed geri præ oculis videatur. Deſcribuntur perſonæ, loca, tempora, res denique omnes; ſed diverſa ſortiuntur nomina. 1. *Proſopographia eſt deſcriptio perſonæ veræ.* V.g. Alexandri. 2. *Topographia eſt deſcriptio veri loci.* V. g. Urbis, montis, regionis, &c. 3. *Coſmographia eſt deſcriptio mundi; Geographia terræ, Hydrographia maris, Chorographia regionis, Chronographia temporis.* V.g. Noctis, diei, auroræ, &c. 4. *Proſopotheſia deſcriptio perſonæ fictæ.* V.g. Virtutis, famæ, honoris, &c. 5. *Topotheſia eſt deſcrip-*

tio ficti loci. V.g. Domus Caci. Æn. 8. Domus Famæ, &c. Sic *Cosmothesia* descriptio est ficti mundi, *Geothesia* fictæ terræ, *Hydrothesia* ficti maris, *Chorothesia* fictæ regionis, *Chronothesia* ficti temporis.

Persona describitur à totius corporis habitu; & à locis laudis, vituperationis, vel comparationis. *Res* ab antecedentibus, & quæ in ipsis rebus insunt, quæ que ex ipsis provenire solent. V.g. Urbis expugnatio. *Loca, & tempora* à rebus, quæ in ipsis vel continentur, vel fiunt.

Legislatio est oratio, qua legem aliquam vel approbamus, vel reprehendimus. Est autem lex (inquit Cicero) *ratio summa insita à natura, quæ iubet ea, quæ facienda sunt, prohibet que contraria.* Dilatatur autem legis comprobatio. 1. A *legislatoris laude.* 2. Ab *expositione legis.* 3. A *contrario.* 4. A *legitimo.* 5. A *iusto.* 6. Ab *vtili.* 7. A *facili.* 8. Ab *obiectionum solutione.* 9. Ab *epilogo.* 10. Ab *hortatione.* Cum vero reprehendenda est lex, loca sumentur superioribus contraria.

CAPUT. X. *De partibus orationis.*

QVatuor sunt orationis partes, videlicet *Exordium, Narratio, Confirmatio, & Peroratio.* Et licet aliquando confutatio addatur, non quinta pars est, cum ad confirmationem spectet, & cum illa sit semper coniuncta. Alij plures partes orationi tribuunt, vt fortasis meminerimus, dum de oratione panegyrica, & lugubri agamus. *Exordium ergo est pars ora-*

tionis,

tionis, animum auditoris comparans ad reliquam orationem; Exordio enim debet reddi benevolus, attentus, & docilis. *Benevolus* reddetur. 1. si virtutes ipsius sine adulatione commemorentur. 2. Si orator de se demisse, ac modeste loquatur. 3. Si adversarijs conflemus invidiam. *Attentus* reddetur, si nos esse dicturos promittimus de rebus magnis, necessarijs, & vtilibus. *Docilis* denique reddetur, si ostendamus, qua de re simus dicturi, & eam recte dividamus.

Exordia debent esse. 1. *accurata, & acuta.* 2. *instructa* sententijs, & apta verbis. 3. ipsi rei, de qua agitur, *convenientia.* Itaque in gravi motu possunt esse vehementiora, & abrupta. Vitiosa erunt exordia sequentia. 1. *Vulgare*, quod in plures causas potest accommodari. 2. *Commune*, quod in contrariam partem causæ potest convenire. 3. *Longum*, quod pluribus verbis, vltra quam satis est, producitur. 4. *Separatum*, quod ab ipso orationis argumento, non sumitur. 5. *Irregulare*, in quo exordiorum præcepta tradita non servantur. Aliquando exordia non fiunt palam, sed latenter, & per insinuationem, *quæ est obliqua, vel flexa, & latens circuitio, ac verborum ambages, & quasi sinus, quo in animum auditoris nihil minus cogitantis irrepimus. Insinuatione* vtemur, quoties adversariorum oratio auditorum animos præoccupavit, vel si dicendum sit apud fatigatos. Quorum alterum promittendo nostras probationes, & contrarias

evertendo, vitabimus: alterum ſpe brevitatis; & his rebus, quibus attentio conciliatur. Urbanitas etiam opportune animos recreat.

In genere exornativo exordia maximè ſunt libera. Siquando tamen adhibebuntur ornatus, vel neceſsitatis cauſa, gemmea eſſe debent, & omnis eloquentiæ floribus aſperſa.

In genere deliberativo, aut nulla erunt, aut brevia: quoniam auditor ſponte ſua paratus eſt audire: commode autem exordia adhibebuntur. 1. ornamenti, & dignitatis cauſa, ne temere occipere videatur oratio. 2. ſi res, de qua deliberatur, non ſatis capiatur ab auditoribus. 3. cum aliquid obtinere volumus, de eoque certamus cum alijs, dicendo. 4. cum vltro ad dicendum venimus non rogati.

In genere iudiciali ex ipſius cauſæ viſceribus ſumi debet exordium, conciliando iudicem, non ſolum laude, ſed laudem ad vtilitatem cauſæ coniungendo. Nec ſemper exordio vtendum, vt in cauſis honeſtis, parvis, atque frequentibus, ſed ab ipſa re ordiendum.

De narratione, ſecunda orationis parte diximus ſuo loco, & quas debeat habere virtutes. Lege etiam Artem poeticam ad illos verſus: *Nec gemino bellum Troianum orditur ab ovo, &c.*

In genere exornativo. Narratio nulla exordium conſequi neceſſario debet; niſi ea, quæ incidit, cum aliquid eius, de quo loquimur, laudandum eſt. In ſacris autem concionibus ſæpe

eſt

est necessaria narratio, cum partitione, sive propositione coniuncta, quæ ordinem rei doceat.

In genere deliberativo nulla narratio videtur necessaria, cum nemo ignoret id, de quo consulit. Nisi. 1. cum rebus iterum recensitis, facilius sint movendi auditores ad aggrediendum, 2. cum non satis callent totius controversiæ initium, difficultatem, magnitudinem.

In genere iudiciali si nota res est, nec dubitatur, quid gestum sit, narratio prætermittenda. Item si adversarius narravit, nisi sit refellendus: 1. quod aliquid minus fideliter expresserit: 2. quod aliquid omiserit, quod tibi favere possit.

Probatio, seu confirmatio est tertia orationis pars, in qua firmamenta causæ afferuntur, duasque habet partes, *confirmationem*, in qua ea, quæ pro nobis sunt, firmamus, ac stabilimus: *confutationem*, seu reprehensionem, in qua ea, quæ contra nos sunt, refellimus, & confutamus.

Status orationis dicitur quæstio quædam, quæ ex causarum conflictione nascitur. V.g. Accusator dicit: *Milo insidias fecit*; defensor contra: *Milo insidias non fecit.* Ex illa conflictione oritur hæc quæstio: *An Milo insidias fecerit?* Atque hæc quæstio dicitur *status*, quia in eo tota causa stat, & sistit: dicitur etiam *iudicatio*, quia in iudicium venit. Interest tamen inter *statum*, & *iudicationem*, quod status sit

quæstio illa iam dicta, nude sumpta sine ratione, & fundamento; iudicatio vero sit eadem quæstio, quando cum ratione, & firmamento coniuncta est; quia proprie de statu iudicamus, cum eius rationem, & firmamentum audivimus.

Ratio vocatur, quæ affertur à defensore ad depellendum crimen, quod in reum confertur; *firmamentum* vero, quod affertur ab accusatore ad probandum crimen. Nota, quod triplex sit status. 1. An res sit? Vt, an Catilina coniuraverit? 2. Quid sit res? Vt, an Cœsar Tyrannus fuerit, vel Rex? 3. Qualis sit? Vt, an Clodij cœdes iusta, & glorioſa fuerit?

Argumenta in oratione collocantur per argumentationem, quæ nihil aliud est, quam *fusior argumenti, & artifitiosa explicatio. Argumentatio* quatuor habet præcipue species, *ratiocinationem*, quæ à Dialecticis *sillogismus appellatur, Enthimema, Soritem, & Dilemma.* Materia huiusmodi argumentationis sumitur ex locis Rhetoricis, sumendo res certas, aut probabiles, quæ valeant ad conficiendam aliquam argumentationem. Illæ res habentur pro certis. 1. quæ corporis sensibus percipiuntur. 2. Quæ communi omnium opinione probantur. 3. Quæ legibus cautæ, & moribus receptæ sunt. 4. Quæ iam prolatæ sunt, & ab adversarijs concessæ. Illæ res habentur probabiles, quæ fere semper accidunt, vt liberos à parentibus amari,

āmari, & quæ ſpeciem aliquam veritatis habent.

Quoniam de argumentatione meminimus; licet ad Dialecticos, vel ad Rhetoricos in diſpoſitionis parte hæc materia pertineat, breviter tamen, ſpecies definiendæ ſunt. *Ratiocinatio* ergo, ſive *ſyllogiſmus* (quæ eſt argumentatio perfectiſsima) tribus conſtat partibus, certo inter ſe ordine connexis. 1. Pars dicitur *Propoſitio*. 2. *Aſſumptio*. 3. *Complexio*. Hæ partes ā Dialecticis dicuntur *maior, minor, & cõſequentia*. V. g. *Omne vitium eſt fugiendum*. En propoſitio. *Atque pigritia eſt vitium*. En aſſumptio. *Igitur pigritia eſt fugienda*. En complexio. Non ſemper hic ordo ſervandus eſt.

Enthymema fit tollendo vnam ex primis propoſitionibus, vel propoſitionem, vel aſſumptionem: vt, *Pigritia eſt vitium, igitur eſt fugienda*. Vel hoc modo: *Omne vitium fugiendum eſt: igitur pigritia fugienda eſt*.

Inductio, quædam ſpecies Enthimematis eſt, quæ ſcilicet, è multis rebus vnam aliquam colligit, & collectio illa multarum rerum obtinet antecedentis locum; conſequentis vero id, quod colligitur. V. g. *Prudentia laudanda eſt, iuſtitia laudanda eſt, item fortitudo, & temperantia: ergo omnis virtus laudanda eſt*. Item fit altero modo, multis comparationibus ad rem idoneis ſimul collectis. Vt, ſi dicas: *Quis optimus arborum fructus, niſi qui ſuaviſsimus? Quod aſ-*

trorum primum, nisi quod clarissimum? Quis equus maximè insignis, nisi qui velocissimus? Ita hominum nobilissimus is erit, non qui generis claritate, sed qui virtute maximè præstat. Duo cavenda sunt in inductione. 1. Ut, quæ sumuntur certissima sint. 2. Ut, cuius confirmandi causa fit inductio, sit ijs, quæ sumuntur, simile.

Exemplum est inductio imperfecta, exqua ab vno simili facto, argumentamur ad aliud. Ut: Horatius non fuit condemnatus, quod Sororem necaverit: ergo nec Milo condemnandus est, quod hominem occiderit. Revocatur exemplum ad secundam speciem argumentationis, sive ad Enthymema.

Epicherema est brevis ratiocinatio, cuius omnes partes in vnam conferuntur: vt: *Sine causa servus dominum accusat.* Quæ argumentatio, addendo alias partes, quæ subintelliguntur, ad ratiocinationem reducetur, hoc modo. *Non debet servus sine causa dominum accusare; iste homo huius servus est; ergo, &c.*

Sorites est argumentatio quædam gener alis multas particulares acervatim convoluens, & amplectens, vnde latine dicta est *Acervalis*; Ut: *Quod bonum est, est expetendum, quod expetendum, approbandum, quod approbandum, laudabile.*

Dilemma est ratiocinatio imperfecta, constans duabus partibus contrarijs, quarum vtramlibet concedat adversarius, reprehenditur, Cicero Philip. 2. num. 31. vrget Antonium

hoc

hoc dilemmate. *Cæsaris percussores, aut fuerunt parricidæ, aut patriæ defensores. Si parricidæ, cur eos laudavisti? Si patriæ defensores, cur eorum patronos accusas, & me insectaris?* Catilinam hortatur, vt Roma discedat. *Discede, atque hunc mihi timorem eripe: si verus, ne opprimar; sin falsus, vt tandem aliquando timere desinam.*

Peroratio, quæ est vltima orationis pars, in qua orator id, quod tota oratione contendebat, maiori vehementia evincere, & obtinere nititur: duabus præcipuis constat partibus. 1. *Amplificatione*, & 2. *Enumeratione, seu Epilogo*. *Amplificatio* benè fit in Peroratione. 1. si moveat se prius ipse orator, quam alios moveat; est enim hæc pars, si vlla alia orationis, in qua de more Periclis tonare, & fulgurare oportet Oratorem, & totam dicendo commovere concionem, & huic vltimæ parti debebant nostri Concionatores sedulam navare operam, vt affectus moveant, quos expetunt, & præ oculis habere illud Horatianum: *Si vis me flere, dolendum est Primum ipsi tibi.* 2. Si ea rite observentur, quæ de Amplificatione alibi diximus.

Enumeratio fit. 1. bene vtendo *Anacephaleosi*, seu *recapitulatione*, quæ est rerum fuse dictarum brevis summa, & artificiosa repetitio. Non tamen minuta quæque repetas, ne repetatur oratio. 2. Ventosam memoriæ ostentationem serio, ac subtiliter declinabis.

In genere exornativo motus ciebit Orator

non

non vehementes, sed qui ad imitationem, & honestam quamdam virtutis æmulationem leniter impellant, & qui in eum, quem commendamus, benevolentiam, amorem que concilient. *Qui vituperat*, indignationem, iracundiam, pudorem, ignominiam excitet, vt in auditorum animis turpitudinis odium insideat.

In genere deliberativo post Epilogum, movendi sunt auditores, vel 1. ad desiderium boni, quod quæritur. Vel 2. ad spem illud facile obtinendi. Vel 3. ad amorem bonitatis, vtilitatis, pulchritudinis ob oculos positæ, &c. *In Dissuasione*, res impeditæ, difficiles, molestæ, terribiles proponendæ, quibus metus, terror, odium, desperatio concitentur.

In genere Iudiciali excitandi sunt motus iræ; indignationis, odij; vel contra conquæstionis, miserationis: frequenterque adhibendæ Hypotiposes, Apostrophes, Descriptiones, Prosopopæiæ, &c. de quibus suo loco diximus. Solent interdum affectus etiam factis moveri. Sic cruenta Cœsaris toga in foro proposita, accensi sunt popularium animi adversus coniuratos.

CAPVT. XI. *Quædam observanda in singulis partibus orationis.*

§. I. *De Propositione Orationis.*

POst exordium orationis proximè debet sequi eius *propositio*, & *divisio*. In propositione obseruandum, vt sit vna, & non multiplex,

plex, quia ex eius vnitate pendet vnitas orationis. Est autem vna propositio, quæ simplici sententia constat; v.g. *Talis est civitas, qualis est iuventutis institutio. Plurimum affert ornamenti vrbibus tractatio litterarum, & alia idgenus.* Hoc præceptum traditum est in Arte Horatiana: *Quodlibet assumptum simplex dumtaxat, & vnum.*

Hinc intelliges problema, sive quæstionem, quæ disputatur in vtramque partem, vni orationi minus aptam esse, efficit enim geminam propositionem: v g. *Utrum arma togæ cedant, an armis toga?* Si primum de toga, tum de armis dicas, erit duplex oratio.

Propositio debet habere aliquid gratiæ, novitatis, vtilitatis, contentionis, & controversiæ. Nam si argumentis, vt probetur, non eget, sed nuda expositione, aut exornatione rerum, vix differet ab historica narratione: Nec habet ille proprie orationem, qui profitetur id se suscipere. V.g. *Ut mores aulicorum, vt avaritiæ sordes describat*, aut aliquid eiusmodi, quod sit explicationis alicuius, nullius contentionis. Id patet ex orationis difinitione, quæ aliud nihil est, quam opus Oratoris. Orator autem is est, qui persuadere aliquid dicendo nititur. Conveniat etiam, oportet, propositio ætati, conditioni, moribus Oratoris, nam aliud convenit Oratori iuveni, aliud seni, aliud laico, aliud Clerico, aliud Presbytero, aliud Episcopo. Eadem

dem propoſitio accommodata eſſe debet tempori, loco, & auditoribus. Vtinam aliqui ex noſtris Concionatoribus hæc obſervarent! Quid enim prodeſt ad ruſticam concionem Theologica, & ſubtilis concio?

Propoſitio certas in partes plerumque dividenda eſt, tum quia partitio lucem affert orationi, & ordinem: Tum quia memoriam dicentis pariter, & audientis adiuvat. Sunt autem hæ diviſionis leges: Vt fiat in partes, quæ totum, quod dividitur, omnino complectantur, & adæquent: Vt illæ non ſint nimis multæ, ſed tres vulgo, ad ſummum quatuor: Vt eædem ſint invicem diſtinctæ, & oppoſitæ, nec vna includat alteram: Vt claræ ſint, & obuiæ, non petitæ longius, aut reconditæ; non contortæ, & ad oſtentationem ingenij potius, quam ad diſtinctionem argumenti comparatæ: Vt ſingulæ demum partes eodem ordine tractentur, quo ſunt propoſitæ.

§. II. *De diviſione Orationis.*

DIviſio poteſt repeti à varijs capitibus. 1. A partitione rei propoſitæ, quæ vt genus in ſpecies, vel tamquam totum in ſuas partes diſtribuitur. Sic probat Cicero præditum eſſe bellica virtute Pompeium, atque adeo vnum in primis aptum bello Mithridatico abſolvendo, quia ineſt in eo ſcientia rei militaris, fortitudo, auctoritas, fælicitas. 2. A varijs argumenti dotibus, & circunſtantijs. Si v.g. Ciceronem de-

terre-

terrere velis, ne vitam ab Antonio petat, dices, id esse inutile, ac turpe Ciceroni. 3. A circumstantijs temporis, præteriti, præsentis, futuri. Sic orabis pro mercatore, à quo pecunia iniuste repetitur: *Pecuniam bonis artibus quæsivit*; tum: *iure illam retinet.* Laudabis hominem à pueritia bene acta, & ab ætate consequenti. 4. A *causis rei*: Sic ostendes indignam esse homine Christiano vitam voluptati deditam, quæ neque Deum habere auctorem, & approbatorem, neque ad Deum, vt finem referri potest. 5. *Ab effectuum divisione.* Vitanda est gula, quæ corpori, & animæ exitialis est. 6. Ex ipsius primarij Syllogismi propositionibus, & præcipua ratione, ac firmamento causæ. V.g. Vis commendare crebram orationem: hoc vteris argumento: *Quia sine oratione perseverare in gratia Divina nemo potest, ac mortem opportunam consequi.* Hoc argumentum deduces in tres propositiones, quæ totidem partes orationis efficiunt. Prima hæc erit: *Illud est crebro, ac diligenter vsurpandum, sine quo nullus idoneum, vt perseveret in Divina gratia, auxilium obtinere potest*: Altera: *Atqui sine oratione, &c.* Tertia: *ergo orationi sedulo incumbendum.* 7. Ab adiunctis personarum, loci, &c.

§. III. *De argumentorum delectu.*

POst orationis propositionem, ac divisionem sequitur *confirmatio*, in qua probatur prima pars divisionis, tum altera, tum tertia, si [illegible]

tidem ſint. Vide autem, vt ſingulæ proponantur dilucide, vt aliæ ab alijs diſtinguantur, & ab vna gradus fiat ad alteram per idoneam tranſitionem. Probationes aliæ ſunt in ipſa re quaſi poſitæ, vt ſunt illæ, quæ ducuntur à Definitione, ab Enumeratione partium, genere, ſpecie, &c. Aliæ ſunt extra rem, vt quæ petuntur ab antecedentibus, conſequentibus, ſimilitudine, comparatione, & auctoritate. In eligendis probationibus earum habenda ratio præſertim eſt, quæ auditorem tangunt, quæ illius opinioni, animo, conditioni, ætati ſunt accommodatæ. Trahimur omnes boni ſpecie, vel falſa, vel vera; ſed aliud bonum eſt; his vtile, illis iucundum, nonnullis honeſtum: alia alio tempore iuvant, ac placent. Quia porro ducuntur homines, prout affecti ſunt. Præter probationes, quibus intellectus illuſtratur, excitandi ſunt etiam, ſi argumentum id ferat, affectus, & voluntas permovenda, id que proprium munus amplificationis eſt. Quam ob rem perutile fuerit mores hominum, & naturam perturbationum animi apprime noſſe. Affectus varij pro diverſo genere cauſarum concitantur: v.g. in ſuaſione ſpes, audacia, deſiderium: in diſſuaſione timor, fuga, deſperatio: in laudatione amor, admiratio, æmulatio, ſive imitandi ſtudium: in vituperatione odium, & ſævitia: in defenſione amor, & clementia.

§. IV. *De compositione, & structura orationis.*

SEquitur, vt inventas, & dispositas rationes tractemus. Tractantur illæ per ratiocinationem, vel entymema, & alias argumentationes. Quamlibet igitur rationem informabis in modum entymematis, vel Syllogismi, & primas eius, quasi lineas adumbrabis. Ex tribus Syllogismi propositionibus, videbis quænam indiget probatione, quænam omitti possit, quænam fusius, quænam brevius tractari debeat; sunt enim aliquæ tam perspicuæ, vt eas qui probare vellit, actum agat. Easdem propositiones, quibus figuris illustrare deceat, prospice; quis inducendus tabellæ rudi color verborum, & sententiarum.

Vbi omnia constituta, & suis digesta fuerint locis, accinges te ad scribendum, & osseam illam veluti coagmentationem explebis, ac sua carne vesties: ordinem vero illarum propositionum consulto perturbabis, nunc initium ducendo à complexione, sive conclusione, nunc ab assumptione, quam *minorem* vocant Dialectici, nunc à probatione, sive exornatione maioris propositionis: quod in Tullio, quomodo fiat observare licet.

Ijsdem argumentis vulgo moventur affectus, quæ ad fidem faciendam vsurpantur; sed tractandi modus dispar. Ad probandum quipe adhibentur argumenta subtilius, & presius; ad movendum, copiosius ac vehementius. Illic ex-

plicantur, distenduntur que; hic vrgentur, ingeruntur, & inculcantur. Hinc existit illa, in qua dicenda facultas triumphat, amplificatio, quæ labentibus animis tamquam aries muro nutanti validius incutitur. Quinam loci potissimum serviant amplificationi, suo loco late diximus.

§. V. *Duplex Refutationis locus.*

COnfirmationi adiungitur refutatio, si fuerit opus, quam plerique vitiose omittunt. Eius munus est diluere, quæ nocere possunt causæ, nobis que obijci, talia sunt nonnulla præiudicia, & opiniones insitæ, quæ nisi evellantur, surdis auribus orationis fragor alliditur. Alia quædam nascuntur ex oratione ipsa, cum aliud in mentem viri prudentis venire potest, quod allatæ probationi opponat. Hunc illi scrupulum nisi eximis, ægre assentietur, tecum que pugnabit, vsque dum telum, quod tacitus conjecit, retundas. Hic locus refutationis valde necessarius est in concionibus sacris. Quam ob rem recte, & prudenter faciunt, qui dum prima lineamenta orationis adumbrant, & illos, de quibus dicebamus, Syllogismos informant, simul attexunt more philosophico, quid obijcere adversarius posset cuilibet propositioni, idque sedulo solvere, ac refutare conãtur; sed arte adhibita, alia enim elevãtur ioco, alia deprecatione molliuntur, eluduntur prætermissione,

conten-

contentione perrumpuntur. Plenæ sunt exemplorum orationes Ciceronianæ.

§. VI. *Quod in oratione scribenda peccari vulgo soleat.*

IN oratione scribenda peccari hæc solent. Alij cæco velut impetu aggrediuntur ad scribendum : quodcumque congruit argumento proposito, arripiunt, in eo que desudant. sæpe frustra : facerent multo commodius , si materiam scribendi probe cognitam , digererent in suas partes , probationibus instruerent, quemadmodum diximus, ac totius ædificij descriptionem primis adumbratam lineamentis, ante adornarent , quam aggrederentur ad ædificandum.

Alij verbis abundant, rebus, ac sententijs carent. Niti vulgo debent probationes aliqua sententia , & effato , vnde vis tota ratiocinationis ducitur; illud autem apte inserere, ac sæpe dissimulanter, artis, & consilij est. Alij contra toti sunt in huiusmodi sententijs gravibus, quæ à Rhetoribus Theses appellantur ; ad Hypothesin (vt eorumdem Rhetorum verbo vtar ,) & causam ipsam vix vnquam descendunt, quo nihil est mendosius , nihil inutilius , præsertim in Oratoribus sacris, quos interdum videas in moribus , & Christiana disciplina vniverse disserere , nec ineleganter ; & captare sic plausum ab auditore nõ invito, quippe qui suas aures mulceri , non pectus concuti , non carpi vitia, non se privatim premi sentit. Si vniversi Concionatores

tores non ſibi plauſum, ſed illam, quam debent; converſionem animarum pro fine intenderent, ad Hypoteſin frequentius deſcenderent, & motionem auditorij quærerent. *Docente te in Eccleſia* (docet S. Hieron. Epiſt. ad Nep.) *non clamor populi, ſed gemitus ſuſcitetur: lachrimæ auditorum laudes tuæ ſint.* Conſentit S. Ber. in Cant. Serm. 9. *Illius Doctoris libenter audio vocem, qui non ſibi plauſum, ſed mihi planctum moveat.* Faxit Deus, vt ſacri Oratores omnes tali ſpiritu roborentur!

Alij ſicce, anguſte, & exiliter ſcribunt. Audendum aliquando, nec ſemper legẽdum littus procellæ metu. Succus, vigor, dignitas orationi concilianda, tum rerum copia, & erudita ſupellectile, quæ colligi vndecumque debet; tum varietate figurarum, & ſplendore. Ciceronem vide, vt rem eamdem multis verſat modis, ac illuſtrat; nunc interrogando vrget: nunc quaſi adverſario interroganti reſpondet: hominum ſermones, conſilia, mores, ora pingit: exclamat, iraſcitur, deprecatur, &c.

Quidam agunt omnia duriter, & acerbe, ſe que tum pulchros, ac beatos putant, cum adverſarium, vel auditorium male verbis acceperunt. Næ illi longe errant. Minis, vociferatione, iactatione iſta parum proficitur. Veritate, benevolentia, & amore ducendi ſunt homines: ac ſi quid increpas, minaris, obiurgas, id prudenter admodum, & caute faciendum,

immò

immò etiam leniter, & amice *in omni patientia, & doctrina*. Denique videre est, qui vaste, rustice, & infacete pronuntient. Dapes vel optimæ, si squalida in mensa, & patinis olentibus apponantur, sordent. Illos emendare Declamatio, sive ars benè pronuntiandi (de qua suo loco) debet.

CAPUT. XIV. *De varijs oratiunculaum formis, & propria singularum tractatione.*

1 Agendum est de ratione, quæ adhibebitur in tractandis quibusdā dicendi formis, quæ ad vnum aliquod è tribus generibus revocantur, nempe ad genus *Iudiciale*, *Deliberativum*, aut plerumque ad *Demonstrativum*.

2 Oratio *Genethliaca illa est, quæ ortum pueri, & natalem diem celebrat. Exordium* ab adiunctis fere sumitur. In *Confirmatione* laudantur parentes, patria, maiores. *Peroratio* spem facit fore, vt puer à parentum, & avorum virtute non degeneret: Addūtur vota, & omnia futuræ laudis, &c. Ijsdem fere coloribus adumbratur *Epithalamium*, celebrandis nuptijs dedicatum. Laudantur sponsi; Epilogus vota continet de suscipienda prole, &c.

3 *Lustrica oratio habetur eo nempe die, quo primum infanti nomen imponitur*: vel *cum nomen alicui mutatur, seu agnomen honoris causa inditur. Exordium* ducetur. 1. à communi imponendorum nominum loco, vel ritu. 2. A circunstantia loci, &c. 3. A rebus gestis, quibus hoc iste sibi

nomen comparavit. *Confirmatio*. 1. nominis aperiet etymon. 2. Heroas referet olim eo nomine insignitos, & æquales causas, immò maiores (si licebit) in hoc infante, vel viro reperiri statuet. 3. Id nomen cum illustribus alijs comparabit, eorum que laudes continere ostendet. *Peroratio* votis, faustis precationibus, & gratulationibus concludetur; aut etiam adhortationibus, vt egregijs operibus tanti nominis gloriam sustineat, & tueatur.

Epinitium oratio est celebrandæ dicata victoriæ, cuius laudes prosequitur Orator, necnon ipsius victoris: exponit varios fructus, & præmia victoriæ, difficultatem eius consequendæ, modum, &c. *Peroratio* vota concipiet pro rei obtentæ diuturnitate, fælicitate, gloria, incremento: monitionem denique, vt ille se Deo, Principi que largitori gratissimum exhibeat. *Gratulatoriæ* orationi opponitur *Nænia*, seu *Threnus*, *Lessus*, idest *Lamentatio*, quæ malum deplorat, eius gravitatem ostendit, maximè si contigerit immerenti & innocenti: spem emergendi ostendit, &c. Consule Ovidium in Tristibus, & de Ponto.

Eucharistica oratio est, qua beneficiorum acceptorum grates aguntur. Exordium ducitur. 1. beneficij magnitudem exaggerando, cui explicando ipse sis impar. 2. ab ea virtute, quæ maximè elucet in collato beneficio. 3. à causa, quæ ad gratias agendas te potissimum provocat. Quæ

omnia candide, graviter sine assentatione, simulatione ve fiant. *Confirmatio* benefactorem laudet: beneficium exornet, & amplifica ab adiunctis: Quis? Quid? &c. *Peroratio* memorem animum spondeat, &c. Artificium ostendet tibi Tullius in duplici oratione *post reditum*.

Paranymphæam orationem appellant Rhetores eam, quæ *habetur, cum creantur Doctores*. *Exordium* sumitur à gratulatione ad virum in Doctorum Collegium cooptandum, vel à publica lætitia, vel à quavis alia circunstantia. *Confirmatio* in locum communem excurrat de præmijs, quibus sudorem litterarium munerari oportet. 2. Æquitatem Academiæ ipsius laudet, qua vtitur in his honorum gradibus impertiendis. 3. Rationes explicet, ob quas honore delato dignus videtur Doctor. 4. Spem facit honoris, & nominis implendi. *Peroratio* fiat per adhortationem ad eum, qui mox initiandus erit, vt numquam officium non impleat.

Inauguratio oratio est, quæ haberi solet, cum in Regem quis, seu in Imperatorem inungitur. Exordium referet totius regni lætitiam, &c. Talem familiam fæliciter imperare, divinitus electam esse: auguria lætissima non frustra præcessisse, adeo que non solum hæreditate accepisse regnum, sed etiam factis mereri. *Confirmatio* viri electi virtutes laudabit, quibus regni fastigium attigerit. 2. Eius dignitatis gloriam, celsitudinem

que celebrabit. 3. A ritibus inaugurationis, & pompa plurimam dicendi ſegetem comparabit; â ſceptro, corona, purpura, &c. 4. Præcedentium illi Regum laudes perſtringet, quibus benè gubernandi documenta petat. 5. Ab oris, totius que corporis eius conformatione, optima quæque de illo ſperanda eſſe præſagies. *Peroratio* tota ſit in votis, ac precibus pro Regis diuturna fælicitate, & gloria numquam interitura.

Dedicatio libri quemadmodum ſit inſtituenda, docebit te Martialis. *Exordium* ab eius perſona fere petendum eſt, cui opus dedicatur, aut ab aliqua temporis opportunitate, &c. Tum explicantur ſcribendi, & dedicandi cauſæ: poſtremo patrocinium petitur. Cavenda prolixitas; nihil enim moleſtius, quam Epiſtola dedicatoria iuſto longior, in quo multi peccant, non tamen impune. Quis enim hæc legit?

Monitoria oratio revocatur ad ſuaſionem, & genus deliberativum. Opus eſt in *exordio* ſingulari prudentia, & arte ad conciliandam eius, qui monetur, benevolentiam: vix enim quemquam invenias, qui animo æquo reprehendi ſe, ac moneri ferat. Loco *narrationis* exponetur ipſa res, quæ reprehenditur, & ob quam fit commonitio: dabitur opera, vt is, qui monetur, agnoſcat erratum, cuius gravitas in *confirmatione* oſtendetur â turpi, inutili, damnis, & periculis conſequentibus, &c. In *Epilogo* adhibebitur obiurgatio gravior, vel mitior adhortatio. Minis

vulgo

vulgo temperandum est, nisi certo pacto condiantur.

Commendatio partim est generis *demonstrativi*, quia laudamus eum, quem alicui commendatum volumus: partim *deliberativi*, quia suademus, vt illi beneficium aliquod conferatur. Tam multæ occurrunt in Tullio commendatitiæ litteræ, vt opus non sit, plura de hoc orationis genere præcepta signare.

Consolatoriæ orationis non pauca sunt in eodem Tullio exempla. Post *exordium* ab adiunctis ductum, elevare, ac lenire oportet calamitatem, eius commoda, si quæ sunt, ostendere, afferre causas, cur toleranda fortiter sit, remedia subministrare, opem polliceri, &c.

Apologia nihil peculiare postulat, cum tantum contineat præcepta defensionis. *Invectiva* est gravior insectatio, qualis extat in Pisonem, Catilinam, &c. *Obiurgatio* est lenior insectatio, seu commonitio gravior. *Expostulatio* est gravis querimonia de accepta iniuria. *Exprobratio* fit, cum aliquem ingrati animi nomine accusamus. Hæc omnia communibus præceptis ad rem præsentem instruuntur.

Prosphonema, seu alloquutio est oratio, qua ineuntes vrbem Principes, aut summos Magistratus breviter, compte, & officiose salutamus. Exordium ducetur vel ab omnium ætatum, ordinumque expectatione mirabili, vel ab incredibili videndi Principis desiderio, vel ab omnium

exultatione, qua primum de adventu illius nuntium exceperunt *Confirmatio*. 1. veniendi causam, vt puta Regis amorem, seu providentiam exaggerabit laudibus. 2. Lætitiæ vrbanæ magnitudinem inde conceptam exponet. 3. Vrbis gratitudinem perpetuam, amorem que, & observantiam mutuam erga Regem pollicebitur. *Peroratio* illum tutelaribus Dijs, atque Præsidibus commendet: faustas precationes, & populorum affectus adijciat, &c.

Apobaterion est oratio, quam abeuntes ab vrbe, seu ab amicis habemus. Significabis dolorem, quod ab ijs divellaris, quibus valdè familiariter vsus fueras. *Confirmatio* amicorum, & populi, à quo discedis, pietatem, humanitatem, fidem, &c. commendabit. Laudabis etiam ipsam vrbem, seu amicos, quo magis tui causam doloris ex absentia significes. *Perorario* beneficiorum à te isthic acceptorum memorem te semper fore pollicebitur.

Propemptticum, est oratio, qua discedentes à nobis, vel ab vrbe prosequimur. In *exordio* indignaberis in fortunam paulò duriorem, quia te immerentem amicissimi consuetudine privat: quod vel ab animantibus, & volucribus molestè fertur.

Confirmatio per amicam reprehensionem amicum increpet, quod illum neque familiarium fides, neque popularium humanitas, neque vrbis amœnitas, &c. valeant retinere. Fi-

dem

dem eius implora, qui numquam à te discedere promisit. Futuram tuam infælicitatem, & orbitatem, eo absente, deplorabis. Aureo sæculo invidebis, quo in natali quisque solo consenescebat. Itineris pericula, atque labores exaggera; tandem que (cum non aliud reliquum sit) spe reversionis animum refice.

Peroratio id exoret, vt nostri absens sit memor, votisque vltimis optima discedenti cuncta deprecabitur. Quod si quis lætiore occasione discesserit, moderatius agendum est, & potius gratulationibus, plausibus que vtetur.

Epibaterium oratio est, quæ *haberi solet amico, vel Principi redeunti. Exordium* grates reddat Superis, quod incolumem eum reddiderint. Vel desiderium exprimat, quo eius videndi tenebantur omnes. Vel ab adiunctis, v. g. si sol ea die serenior illuxerit, &c. *Confirmatio* viri eius attingat laudes, quibus iustus de absentia præteritus dolor noster appareat. Quod si reipublicæ causa abfuerit, ea, quæ optime gesserit, placidius celebrabit. Exponet etiam istius reversionis commoda, & adventum gratulabitur. *Peroratio* virum hortabitur, vt diu cum suis lætetur, & maneat, orabit que Cœlites, vt moram eius sospitent in patria.

Panegyricus est oratio, qua vniversam personæ vitam celebramus. Exordium à re qualibet insigniore duci potest, quæ ad reliquam orationem aditum patefaciat. V.g. A loco, tempore, vel

perso-

perſona perorantis.

Propoſitio aliquid admirabile, inſolitum, nouum, ingenioſum, argutum dilucide proponet. Idque. 1. A *contrarijs*, ſeu *epithetis*. V.g. Illud celebre Sancti Xaverii: *Amplius*, & *ſatis*. 2. A *repugnantibus*. V.g. Franciſcum paupertate magis divitem. 3. A *comparatione* vnius cum alio, vel vnius ſecum. V.g. Auguſtini profani Rhetoris cum Auguſtino Eccleſiæ Doctore. 4. A ſymbolis, Emblematis, inſcriptionibus, alijs ve notis aliquorum proprijs. 5. A *genere*, & *forma*, ſeu *idea*. 6. A nominis Ethimologia. V.g. Sanctum Laurentium ab importata martyrij laurea, quam illi nomen portenderat.

Narratio inſtitui poteſt. 1. in vnum, vel plura capita orationem totam conferendo. V.g. Carolum V. abſolutum fuiſſe Imperatoris Chriſtiani typum: 1. ſcilicet virtutes recenſebis, quibus ille ſplendeſcere debeat: 2. oſtendes exemplis ab eius vita petitis Carolum ijs omnibus enituiſſe. 3. Ordine temporum ſervato, per totam eius, quam laudas, viri vitam percurrendo. 4. Ex varijs, quibus excelluit, virtutibus vnam, vel alteram ſeligendo. & hoc aptius eſt in Sanctorum concionibus. V.g. Sancti Ferdinandi Regis Hiſpaniarum, religionis aſſerendæ, & propagandæ aſſumes zelum; reliquas autem virtutes per *præteritionem*, vel conceſsionem attingere ſatis eſt.

Confirmatio tota in factorum amplificatione verſatur,

verſatur, augendo videlicet, & illuſtrando ea, quæ narramus, adiunctis varijs figurarum ornamentis. In Sanctorum concionibus probationes ducentur à ratione, ab auctoritate Sacræ Scripturæ, & Sanctorum Patrum, & à verborum concinnitate. Sed monitum te volo, vt vites affectationem, & è converſo rerum naturam induas, & in omnibus ſpiritum moralitatis ſpargas: item rectus eris, & vigil, ne extra probationes evadas, quia extra chorum canes.

Peroratio per epilogum fieri poteſt ſententijs diſtinctum, quibus auditores ad imitationem leniter impellas. Alij ad preces, & vota, pro illius, qui laudatur, incolumitate convertuntur. Alij in officij, amoris que perpetui pollicitatione conquieſcunt. Tu, quæ aptiora, pro rei, dequa agitur, natura, videbuntur, vſurpa.

Generatim *Peroratio* brevis eſſe debet, ne nova ſit concio. In *Peroratione* (inquit Cicer. 2. de Orat.) *non tempus eſt docendi, nec probandi*; hoc ſupponitur factum. Solum aget Orator de motu prompto, & activo, vt auditores ament, vel oderint, quæ iam dicta ſunt. *Non quid agendum ſit, vt ſciant, ſed, vt agant, quod agendum eſſe iam ſciunt.* In *Peroratione* ſumma prudentia opus eſt.

Oratio funebris ea eſt, quæ in laudem hominis demortui haberi ſolet. Exordium plerumque eſt abruptum, duci que ſolet. 1. ab exclamatione, dicendo de brevitate vitæ, de mutatione fortu-

næ,

næ, &c. 2. A querela indignationis plena in ipsam mortem, quæ hominem tam omnibus charum nobis eripuerit. 3. Deplorabis spes fluxas, & humanarum rerum vicissitudinem, & fallaciam. 4. Ab aliquo discursu de circunstantijs mortis. 5. Dicendo ferreum eum fore, qui mortuum talem non defleat. 6. Acerbius invehendo in id, quod mortis extitit causa. 7. Describendo dignitatem, & potentiam mortui, & exea occasione, erumpendo in querelas, commiserationem, indignationem, &c. 8. Declarando, quis dolor ex morte sequutus sit. 9. Ordiendo ab aliquo ritu, exemplo, aut effato veterum, conveniente huic argumento. 10. A lugubri ipso exequiarum apparatu. 11. Optando lætiorem occasionem, in qua affectum tuum, & obsequia defuncto ostendere velles. 12. Laudando amicos adstantes à constantia amicitiæ. 13. Dubitando quid facturus, stupore, ac dolore percitus: silerene præstet, an loqui? Flere, an lætari? &c. 14. A gravi quopiam apophthgmate, præsertim si dolorem lenire velis, potius, quam exacerbare. 16. A circunstantijs quibusdam, somnijs, ostentis, prodigijs, mortis illius prænuntijs, &c.

Confirmatio instituí potest. 1. â nobilitate maiorum, & propria in rebus bene gestis erga patriam, Ecclesiam, &c. Idque ad excitandum dolorem referes. Cave autem nequid afferas, quod lætitiam creare possit. 2. Dicendo nihil es-

se

se quod tantum virum in vita diutius retinere posset: eo que temporis mortuum, quo in vita nihil amplius, ac illustrius, assequi liceret, & sic per eius honores, quasi per gradus procedes. Observabis mortis genus, si forte pro patria pugnans occubuerit. 3. Docendo quas personas, quam sapienter, & egregie defunctus sustinuerit: modò illum produces, vt strenuum militem pro patria, ac Religione dimicantem: modò, vt politicum Magistrum, &c.

In huiusmodi oratione affectus graviores dominari solent, vt sunt amor, dolor, commiseratio, &c. Quapropter frequentes adhibebis Apostrophes, Epiphonemata, Exclamationes, Descriptiones, &c. His omnibus mirabiliter adiutus sum in Oratione, quam in exequijs Parmensis Ducis habui ad nobilissimam Victoriæ Civitatem, & eius communitates gravissimas. Et sæpe in querelas excurres de spei fallacia, de inconstantia vitæ, de amicorum, patriæ, vel etiam Ecclesiæ, aut Regni totius squalore, & afflictione, si modò vir singularis occubuerit.

Peroratio. 1. Vota in demortuum complectetur, quibus illi fælicitatem, & apud Posteros memoriam precaberis æternam. 2. Audientes consolaberis â Dei voluntate, â moriendi necessitate communi, â vita recte acta, &c. 3. Ad æmulationem virtutum cohortabere, quorum ille monumenta reliquit. 4. Concludere valebis per Apostrophen, vel ad consanguineos defunc-

ti. (Laudando, quod talem virum in ſuo genere habuerint) vel ad hoſpites, & amicos (excitando eos ad mortis terrorem, & conſiderationem) vel ad defunctum (gratulando illi æternam patriam, & perennem ex bene factis apud Poſteros famam.) Denique potes defuncto valedicere adſtantium nomine; aut illius nomine, adſtantibus: vel introducendo ipſum defunctum valè dicentem. Si plura cupis, habes vnum in volumem collectos panegyricos veterum Oratorum, inter quos primas ferunt Plinius, & Pacatus, hic Theodoſij laudator, ille Trajani.

Apotheoſis, ſeu conſecratio, eſt oratio, quæ haberi conſuevit, cum quis in Sanctorum album adſcribitur. Exordium ducetur, vel à ſolemni celebrationis pompa, ſplendidoque apparatu, vel à gaudio gentis communi, vel à ritibus profanis, quibus antiquitus Viri perilluſtres in Heroas, aut Simideos conſecrari ſolebant, idque per Correctionem, &c. *Confirmatio* cauſas expendat, cur hominibus divini honores decernantur. Hinc deſcendat ad Hypotheſim, eiuſque Viri laudationem inſtituat, qua conſecrationis eius digniſsimus eſſe videatur. *Peroratio* in gloriam excurrat, qua Divus illefruitur, aut ad imitationem excitet auditores, aut ſibi, ſiuſque patrocinium eius expoſcat.

In D. P. Franciſci æde in acclamatione tertij Ordinis pro S. Margarita Cortonia in Sanctorum numerum relata, huiuſmodi orationem habui,

habui, in qua propositio uit: *Quod Margarita iure fuit in Sanctorum album adscripta, quia prædita præcipue tribus dotibus, quæ pretiosam reddunt Margaritam. Margaritæ enim pretiosæ canonizantur, si tales sint* Natura, colore, & effectu. Ex Albert. Mag. cit. à Silveira, tom. 3. fol. 500.

Hæ tres vltimæ orationes (quibus adde orationem moralem, sive de moribus) sunt, quas frequentant sacri Oratores in Ecclesia Dei, quas latius expenderem, nisi singulari methodo, & doctrina factum esset olim ab Alphonso Garcia Matamoro in libro, quem scripsit de methodo concionandi: & nunc denuo ab Ill.mo Domino Ludovico Abelli in simili volumine, quod gallice scripsit, & inscripsit: *El verdadero methodo de predicar.* Versus fuit pretiosus hic liber in Hispanam linguam à R. P. Fr. Emmanuele Ioseph de Medrano Dominicano. Opus est sanè (meo iudicio) dignum, quod ab omnibus Divini Verbi Oratoribus præ manibus habeatur.

CAPUT. XV. *De Epistolis conscribendis.*

Epistola est sermo absentis per litteras ad absentem. Triplex est epistolarum genus: *Negotiale*, quod negotia continet, vt certiores fiant de rerum statu ij, ad quos mittitur. *Morale*, quo benevolentiæ, amoris, humanitatis, aut virtutis cuiuspiam significandæ causa vti solemus. *Mixtum*, quo res partim morales, partim negotia-

gotiales tractamus: Ab alijs dividuntur epistolæ in *Vulgares*, *familiares*, sive *iocosas*, quibus facetiæ, scommata, & idgenus ioci continentur: in *Graves*, quibus res serias amplectuntur.

Inter epistolæ dotes non immerito recensetur brevitas prudens, & argumento consentanea. Deinde forma dicendi pressior, & magis concisa, sine periodorum ambitu numeroso. Denique sermo familiari, & quotidiano proprio, nativo quodam lepore conditus absque pigmentis, & oratorio fuco. Interdum tamen maiorem elegantiam, concinnitatem que verborum pro gravitate personarum, quibus mittuntur, vel rerum, de quibus agitur, habere possunt.

Nullus ordo certus præscribi potest servandus in conscribenda epistola; diversimode enim solet confici, & mutari eius forma pro diversitate rerum, & personarum; partes tamen præcipuæ sunt eædem, quæ orationis cuiuslibet, v erum breviores, & quasi occultæ: *Exordium' Confirmatio, Refutatio, & Epilogus*, de quibus postea. Interdum tamen adhibetur *Narratio* si res postulat, & ipsi exordio inseritur, aut subijcitur.

Præter præcipuas, quas numeravimus, partes, dantur in epistola *Salutatio, & Resalutatio* per alios, *Valedictio*, *loci, temporis que notificatio, Chirographum, Postscriptum* (vulgo post data,) *& inscriptio à tergo* (vulgo sobre escrito) quæ omnia per se patent.

Exor-

Exordium est oratio viam præparans ad reliquam epistolam. Nonnunquam est abruptum, nempe in vehementiore aliquo affectu doloris, gaudij, admirationis, lætitiæ, &c. *Propositio* est rerum, quas absentes, aut scire, aut facere, vtriusque nostrum, aut alterutrius, aut etiam aliorum causa volumus, idonea, atque brevis significatio. *Confirmatio* rationes affert, quibus id, quod proposuimus, maxime fieri volumus. Nempe quibus amicum, vel consolamur, vel hortamur, vel monemus, vel aliquid ab eo petimus, &c. *Conclusio* est artificiosus epistolæ terminus, quo ex rationum brevi conglobatarum epilogo, id, quod proposuimus, legitime concluſum inferimus. Quod his particulis fieri solet. *Quare, igitur, idcirco, proinde, quamobrem, quibus de rebus, quo circa, ideo, quapropter, ergo, propterea, &c.*

Recensuimus nuper varias orationum formas, & classes, ad quas vulgo revocari possunt epistolæ, quæ fere sunt *gratulatoriæ, consolatoriæ, obiurgatoriæ, commendatitiæ, apologeticæ, &c.* Singulis eiusmodi generibus quænam conveniant argumenta, quæ structura sit adhibenda. Restat, vt exempla obserues in Tullianis epistolis.

CAP. XVI. *De Memoria.*

MEmoria alia est *naturalis*, quam vnusquisque sortitus est à natura: eius conservandæ, reparandæ, & augendæ remedia ā Me-

dicis repetenda sunt, sed cave aliqua periculi plena. Magister Patonius duo remedia offert. 1. Coriandri grana sacharo inducta post cibum assumpta, vapores ascendentes prohibent, & memoriæ conducunt. 2. Ubæ passæ, granulis prius extractis, & per vnam noctem in ardenti aqua maceratæ, mane que in cibum cum eadem aqua sumptæ à ieiuno, egregie memoriam firmant.

Memoria alia est artificialis, idest, vis reminiscendi artificio ingenioso comparata: & hanc aiunt esse quartam Rhetoricæ partem. *Loca* sunt sedes imaginum, & sunt quasi charta; & *imagines*; quasi litteræ. *Loca* debent esse ordine immobilia, speciosa, illustria, visa, revisa, nota, bene distincta, parum distantia, &c. V.g. Ædes magnificæ, antrum, vallis, flumen, aer, cœlum, domus, templum, &c.

Imago vero est forma quædam, vel simulachrum rei, cuius volumus recordari. Ea est vel propria, vt *Petrus* pro *Petro*, vel translata, vt *leo pro forti*: *lupus pro vocare*, &c. *Imagines* sunt pro re nata diversæ, eæ que, vel egregie pulchræ, vel nimis deformes, vel admodum ridiculæ, vel maxime insolitæ, immò, & aliquid agentes, *vt si lupus agnos devoret, lupus cuniculos agat*, nam vsitatæ, & otiosæ facile è memoria labuntur. *Loci* igitur semper sunt ijdem; *imagines*, prout occasio, & res fert, mutentur.

Praxis autem est, vt *imagines* locis commit-

tas,

tas, & cum repetenda fuerit memoria, incipias à principio loca recenſere, & quod cuique credideris, repoſcas, id que per *imagines* tibi fideliter reddetur. V. g. Concipis aulam aliquam, cuius omnes partes, & partium ordinem optime notum, & perſpectum habes. Si prima pars tuæ dictionis agat de *navigatione* huius vitæ ad portum ſalutis æternæ, ponis per imaginationem in primo loco iſtius aulæ anchoram è tenui filo pendulam, vt ea cognita, materia tua, quæ eſt de navigatione, memoriæ occurrat. Si ſecunda pars ſit. V.g. *de militia* hominis contra tentationes mundi, pro ea ſecundo loco ſtatuis militem gladium vibrantem. Si tertia pars ſit de *victoria* tentationum, tertio loco appendis coronam, & ſic pro reliqua materia.

Sed vtatur hac ope, qui volet, mihi præſentiora videntur auxilia, quæ ſequuntur. 1. Vt orationem mandaturus memoriæ, poſt invocatam Dei opem, ſemel totam prius legat, vt quaſi confuſam eius habeat notitiam; deinde per partes, ſervato earum ordine (nec nimis multa ſimul, nec nimis pauca) ediſcat; nec facile ſaltet ab vna parte nondum plene poſſeſſa in aliam. Suadet Ill.mus Abelli, vt novi Concionatores totam orationem ſcribant, & exacte memoriæ mandent, quæ ſcripſerunt, & in hoc opus incumbant per priores tres, quatuor ve annos, vt memoria firmetur; procedente vero tempore poterit orationis propoſitionem ſcri-

bere,& mandare memoriæ,& diuisionem cum probationibus pro qualibet orationis parte, & loqui *ex libidine*, quæ frasis Ciceroniana est, cum Orator cum facilitate loquitur, quæ vult, & orationi conducunt, licet ea non scripserit. An hoc vtilius sit, quam scribere, & scripta mandare memoriæ, docebit te idem Auctor cap. 20. de memoria. 2. Vt matutino potius, quam alio tempore ediscas, *nam Aurora gratissima Musis*; proderit tamen pridie vesperi prius quam dormitum concedas, semel, & iterum percurrere ea, quæ postridie sunt ediscenda. 3. Proderit item in loco solitario ediscere; alioquin ea, quæ in sensus se foris ingerunt, memoriam impediunt, & distrahunt. 4. Curet intelligere ediscenda, quia intellecta facilius, & fortius memoriæ inhærent. 5. Si quid difficilius addiscitur, illi loco ad marginem aliquod signum, vel notam appones, cuius admonitu citius occurrat, & infigatur. Nec inutile erit in margine totius orationis aliquas notas cum diversis materiæ partibus connexas aliquibus locis appingere; vel quod facilius est, vocabula diversa in margine scribere, quæ ordinem, & diversitatem materiæ significent. Possunt que ea vocabula in vnam sententiam, aut versum redigi, vt si cubi memoria fallat, sententia illa indicet, quousque ventum sit, & quid sequi debeat. 6. Ex iisdem chartis, quibus composuit, ediscat; huia ad paginæ loca, & partes iam assuevit me-

moria:

moria : hinc ſcimus, quo in chartæ angulo aliquid ſcriptum ſit, atque adeo ſedem verbi cuiuſque, quaſi oculis tenemus : quod multum probat Vives cum Palmireno. 7. Declamando, ſtatim cum geſtu diſces, nam per reverberationem ſoni facilius diſcenda memoriæ imprimuntur : eum que ſenſum, quem iam infixeris, aliquoties tecum revolues ; tum demum vlterius perges. 8. Sedandus eſt ab affectibus (præſertim à pudore, & metu) animus ; alacritas enim memorativa infringitur, ſi quis affectibus interturbetur ; à quibus conturbato ſanguine, & ſpiritu ſpecies pariter perturbantur. 9. Maxima fabricandæ, & ſervandæ memoriæ medicina eſt, indies illam exercere, nam *memoria* (Quintiliano Auctore) *excolendo augetur*; otioſa enim, & ſine vſu hebeſcit, & infidelis efficitur. Ideo Ill.mus Abelli tamquam vnicum medium memoriæ augendæ, iuventuti præſcribit, vt ſtudentes Philoſophiæ, & Theologiæ, qui ſperant, procedente tempore, ſe publicas conciones habituros, ſingulis diebus aliquid ediſcant, licet non excedant quinque lineas orationis ſolutæ, vel pedibus ligatæ, dummodo in ſingulos dies fiat. Hoc medium duo bona gignit, nam memoriam excolimus, & optimo Auctore electo ad ediſcendum formatur ſtilus, ſtilo ſimilis Auctoris ipſius, & ſenſum ipſum imitamur. 10. Vt optime ediſcas, optime orationem ordina, & diſtingue, nam facilius eſt

benè ordinata, & distincta, quam confusa memoriæ commendare.

PARS SECUNDA *De Pronuntiatione.*

§. I.

PRonuntiatio est *vocis, corporis que pro rerum, affectuum que varietate conformatio*: Unde *pronuntiatio* dicitur à voce, & *actio* à gestu corporis: vtriusque vero generale hoc præceptum sit: Ita temperari debere, vt gestus voci, vox rebus consentiat. Pronuntiatio summi momenti est, *nam si rebus, quas fictas esse scimus, & inanes* (vt in scenis) *tantum pronuntiatio potest, vt iram, lachrimas, solicitudinem afferat, quanto plus valeat, necesse est, vbi & credimus? Equidem vel mediocrem orationem* (inquit Quintil.) *commendatam viribus actionis, affirmaverim plus habituram momenti, quam optimam eadem illa destitutam.* Merito Demosthenes interrogatus, quid esset in toto opere dicendi primum, *pronuntiationi* palmam dedit: iterum que interrogatus, iterum iterum que *pronuntiationem* prætulit: vt eam videri posset, non præcipuam, sed solam iudicasse. Cic. Orat. 3. Demosthenem sequutus est: *Actio*, inquiens, *in dicendo vna dominatur: sine hac nemo summus Orator: hac instructus mediocris, summos superare potest.*

Vitia, quæ vitare debes, quia pronuntiationi officiunt, late collegit Quintilianus; sed præcipua sunt. 1. *Hæsitantia*, qua difficillime, &

vix

vix tandem oratio profertur. 2. *Blæsitas*, qua quis in certa aliqua littera exprimenda deficit. 3. *Decurtatio*, qua extremæ litteræ deglutiuntur. 4. *Subrustica*, & agrestis litterarum dilatio. 5. *Asperitas*, qua certa littera nimis duriter profertur: vnde ortum trahunt *Iotacismus*, *Lambdacismus*, & alia vitia, quæ enumeravi. 2. *part. pag.* 182. 6. Accentuum, violata quantitate syllabarum, corruptio. Audi Cic. de Orat. lib. 3. *Ut recte loquamur, non est tantum, vt verba proferamus, quæ nemo reprehendat; sed nolo exprimi litteras putidius: nolo verba exiliter exanimata exire, nolo inflata. Pronuntiatio* (ex ipso Cic. ad Her. 3. *dividitur in vocis figuram, & corporis motum*. Vox aures, gestus oculos movet. Unde fit.

§. II. *De Voce.*

OMnes vix posse putamus (Cic ad Her. 3.) de voce, vultu, gestu dilucide scribi. Vox, vt bona sit, debet esse magna, vt audiatur; firma, vt conservetur æqualiter; demum, vt sit flexibilis ad variandos iuxta propositum tonos. Vicissim ea nocent pronuntiationi. 1. Nimia vocis *gracilitas, & exilitas*, quæ contentione, & studio emendari potest. 2. Nimia oris (vt ita dicam) *concavitas*, vbi quasi in specu vox obscuratur, & tantum in recessu quodammodo auditur. 3. *Nimius clamor*, quo sæpe vox suffocatur, & interdum elisa, quasi in glocitationem desinit. Recte admonet Cicero Hispanus P. Ludovic.

dovic. Granat. *Vehementer errant, qui aliam putant esse debere vocis figuram, cum concionantur, quam cum loquuntur.* 4. *Perpetua monotonia* (hoc est, totius orationis sub eodem sono pronuntiatio) quo nihil est ad audiendum tædiosius; nisi, cum terror est auditoribus incutiendus. Alij continuo, & lamentabili tono totam pronunciant Orationem. Nescio, an hoc vitium præterito peius.

In vocis ergo moderatione observabis. 1. Ut soni magnitudo, pro loci amplitudine temperetur. 2. Ut singula cum mora aliqua proferantur; alioqui vix sermo præceps intelligetur, neque numerus aures prætervolans delectabit. Clausulas, & interpuncta sermonis accurate servabis, & ne detur decurtatio in vltimis syllabis, iterum te moneo, vt fugias nimiam in dicendo velocitatem, qua vox non percipitur, & parum, vel nihil retinetur in auditorum animis. Quibusdam Oratoribus lenocinio (ne dicam vanitati) est nimia velocitas, & linguæ volubilitas, quibus opponam S. Hier. Epist. ad Nepot: *Nihil tam facile, quam vilem plebeculam, & indoctam concionem linguæ volubilitate decipere, quæ quidquid non intelligit, plus miratur, &c.* Hieronymo consonat Cicero ad Her. num. 215. In novis Oratoribus hanc velocitatem excusat Cic. de Orat. num. 88. *Oratione celeri, & concitata :: quod erat ætatis, non sum aspernatus; volo enim se efferat in adolescentia fæcunditas.* Huiusmodi

modi Oratores, procedente tempore, se corrigunt, & velut magistri in dicendo se continent. 3. Cui vox est imbecillior, raro attollat, sæpe deprimat, sæpius flectat. 4. Procuranda sunt claritas, & suavitas: nam illa efficit, vt non turbide, sed plane, & articulate loquamur; hæc, vt lenem sonum firme, & molliter ad finem vsque conservemus. 5. Ne continenti spiritu pronuntiemus nimis multa. Lex ea teneri debet, vt eo vsque vox procurrat, dum sententia sit absoluta; nisi forte protrahatur verborum complexio tam longa, vt vno spiritu volui non possit; tunc enim modice licebit in medio consistere.

Vocis mutationes (Cic. de Orat. num. 55.) *totidem sunt, quot animorum.* Res igitur grandes cum maiestate dicantur, atroces concitate, tristes flebiliter, mediocres temperate. Suasio, & consolatio gravem vocem desiderant; laudatio magnificam, & sublimem; ira concitatam, crebro que interruptam; miseratio flexibilem, ac tristem; metus demissam, & hæsitantem; voluptas teneram, & hilarem; verecundia contractam, Prosopopæia fictam, reticentia concisam. Imitanda est natura, quæ aliam vocem tribuit irato homini, aliam supplicanti, aliam narranti: mæsto, hilari, iuveni pariter, ac seni aliam.

In exordijs (quæ abrupta non sunt) prius Orator se paululum colligat, & ad dicendum componat, quam verbis erumpat: deinde voce

ummiſſa,ac placida exordiatur. Vnde in exordio nunquam per clamores incipiendum eſt. *Quid inſuavius, quam clamor in exordio?* Cic.ad Her.3.num.21. Et de Orat. lib. 2.num.317.Sic præcipit. *Exordium vehemens, & pugnans eſſe non debet.*

In Narratione inſurgat aperta, & ſimplici voce, in expoſitione,ſedata. *Feſtivitatem habet narratio diſtincta perſonis, & indiſtincta ſermonibus.*Cic.de Orat.2.num.328.In *Confirmatione* varia ſit, totis que viribus intenta, acris plerumque, & incitata, docendo, interrogando, diſputando, ad varios affectus inflectendo, quantum vires, & materia patietur. Hoc viſus eſt indicare Cic.de Orat.2 num.187. cum ait: *flexamina, atque omnium regina oratio,non modo inclinantem erigere, aut ſtantem inclinare, ſed etiam adverſantem, & repugnantem,vt Imperator bonus, & fortis capere poſsit.*

Epilogus,ſi inſtituatur ad deprecandum,vox ſit ſuavis, & lenis: ad miſerandum flexamina: ad lætandum plena,& ſonora: ad hortandum, aut terrendum concitatior eſſe debet, quaſi parta iam de hoſte victoria. Iam qui ad recitandum quidpiam, ac declamandum exercebuntur, iuvabit voce demiſſa, quaſi familiariter explicare, quod recitaturi ſunt.Prima cura in eo ponenda, vt probe intelligant, quodcumque dicturi ſunt. Ubi ſententiam vocibus ſubiectam habuerit exploratam, & actionem

quaſi

quasi primis informatam lineis, licebit, vocem attollant, & maiores induant, si res poscat, spiritus. Advocentur etiam amici docti, qui privatim dicentes ante audiant, quam in suggestum producantur; præsertim si novi sunt in declamando.

§. ULT. *De gestu.*

GEstus, vox quædam est totius corporis, ideoque pro gestu moderando accommodari possunt, quæ de voce diximus. Nam ita necessarius est, vt dixerit Cic. Orat. num. 56. *Infantes actionis dignitate primas tulerunt; diserti deformitate agendi multi, infantes habiti sunt.* Sciendum est nullam cogitationem inesse menti nostræ, affectum cordi nostro nullum, qui non possit explicari per actionem: vnde *vultus, oculi, caput, pedes, & manus* sunt velut instrumenti musici cuiusdam fides, quæ harmoniam maiorem, vel minorem facient, iuxta maiorem, vel minorem artificis dexteritatem. Vnde actio debet comitari discursum, non antecedere, vel subsequi: debet comitari non vnumquodque verbum, sed vniversam rem, & sententiam. *Debet subsequi gestus*, (inquit Cic.) *non verba exprimens, sed vniversam rem, & sententiam.*

In principio ergo dictionis stet erectus, & immotus, spectet modeste auditores, manus in pulpitum protendat, oriatur modeste. Egregie Cic. Orat. num. 56. *Status erectus, & celsus, rarus incessus, nec ita longus :: nullæ argutiæ digi-*

torum,

torum, non ad numerum articulus eadens, trunco magis toto se ipsum moderans, & virili laterum flexione, brachij protensione in contentionibus, & contractione in remissis. Denique actio moderanda est iuxta ipsius Tullij præceptum ad Her lib. 3. num. 23. *In gestu nec venustatem conspicuam, nec turpitudinem esse, ne aut histriones, aut operarij videamur.*

Capite veteris recto; non obstipo, & in cervicem reflexo; non ad pectus demisso, deiectoque, neque supino, neque in latus quodlibet inclinato, nec (nisi in ira) quassante, uti, nec præduro, aut rigido, & immobili: sed ita interdum (sine audacia) erecto, & manibus, ac lateribus obsequente, vt annuat, renuat, & confirmet. *Vultus* modo severus, modo indulgens, modo lenis, modo asper, modo tristis, modo hilaris, pro affectuum varietate mutetur.

In mæstitia *frons* sit caperata, aut consulcata (hoc est, contracta, aut corrugata) in hilaritate, & clementia exporrecta, & diffusa, aut explicata; in severitate constricta, aut adstricta; alias pudica sit, & serena. *Supercilia* mæstus contrahit; hilaris componit, ac remittit; severus, ac gravis subducit, vel ad frontem tollit alterum, altero ad mentum depresso; superbus, & iratus altius attollit. *Oculi* testes sunt animi. Unde *dominatus omnis est oculorum*, inquit Cic. In cœlum sublati preces significant;

arden-

ardentes iram; averſi odium, faſtidium, negligentiam, pudorem; in terram defixi admirationem, ſtuporem, & vehementiſsimam cogitantiam; vagi, & natantes corporis laſciviam, atque libidinem. Oratoris oculi non in locum certum figantur; ſed prout res poſtularit, intenti ſint, aut remiſsi, ſuperbi, hilares, torui, mites, aſperi. &c. In verſando, aut negando, oculis ad dexteram partem converſis, & manibus ad ſiniſtram, rem quaſi à ſe propellet: ut ſi proferret illud Vergilianum: *Dii talem terris avertite peſtem* aut eiuſdem illud: *Haud equidem tali me dignor honore.*

Manus modice à pectore proiiciantur, ne vulgo attollantur ita, ut humeros excedant, nec illis ludas gladiatorum more; nec hinc inde veluti mancæ pendeant, nec anſatæ ambæ lateribus arcui innitantur: nec in pugnam facile colligantur: nec protendantur rigidius, aut ſæpius, aut ſine gravi cauſa collidantur, complodantur que. Siniſtra manus numquam recte ſola geſtum facit; dexteram comitetur aliquando, & reliquo tempore in pulpito quieſcat.

In ſupplicando, vtraque manus protenſa, vel attollenda, vel ſubmittenda eſt, quod etiam fieri poteſt manibus iunctis. Interrogabit manu paululum elevata, & ad ſe ipſum converſa: nec deſunt geſtus alii. Se ipſum demonſtrans manum, vel dexteram, vel utramque ad pectus

ctus ſuum convertet. Demoſtrabit res alias, manu plerumque protenſa: raro id ſolo digito faciet. Timorem exprimet, manu dextera pectori applicata. Iraſcetur voce, & vultu aſpero, pulpitum manu, vel terram pede percutiendo; ſed bene cavendum eſt, ne percuſsio illa ſit nimis crebra. Pœnitebit digitis preſsis, & pectori admotis. Dolebit verò manibus inter ſe complicatis, vel vtrimque deorſum dejectis, & expanſis. Vocabit, aut ſibi ſiſtet alium manu ſurſum elevata, & ad ſe inflexa. Dimittet, aut repellet, manu averſa cum digitis explicatis. Vola plana vulgo ſit, tota manus circa carpum, ut cubitus circa latera, honeſte circumagantur.

Pedes motare, etiam cum aliquem alloqueris, turpe eſt, niſi id fiat contemptus ſignificandi cauſa. Ne ſint nimis disiuncti pedes, nec valgorum ritu, aut varorum intorti, nec ſpatio ſemper æquali inter ſe diſtent, nec (ut dix mus) crebro; ac temere ſupplodantur. Hi geſtus in *principio* orationis modeſte fiant. In *narratione* adhibendus eſt geſtus liberior: in *confirmatione* acrior, & pugnacior. In *epilogo* tandem, vti vox, & dictio, ita geſtus deber eſſe vivacior, & vehementior, ut Orator affectum, quem intendit, altius infixum relinquat. Si tamen ad triſtitiam, metum, aut compaſsionem oratio dirigatur, geſtu etiam leniori, ac tardiori dictio abſolvetur.

Cave,

Cave, ne *labra* mordeas, lambas, torqueas, adſtringas, porrigas, nam indecorum eſt; vt & *buccas* inflare; *mentum* pectori affigere; *humeros* allevare, vel contrahere; *brachia* (commonuimus) gladiatorio more proiicere; *manus* ſupra caput attollere, infra pectus demittere; *digitos* omnes diducere, vel in pugnam conſtringere. Ne geſtu in ſuggeſtis officium ſartoris &c. imiteris, nec indecentes figuras ebrii, vel mulieris furentis, quia non ſolum infimum, ſed immodeſtum eſt Servetur decorum, & omnes corporis motus eiuſmodi ſint, ut vitetur offenſio.

Hæc omnia exercitio, & obſervatione emendabuntur; nec animo cadat Orator, licet aliquibus dotibus non ſit præditus, quas procedente tempore comparabit, quod ſupremus Oratorum Cicero de ſe fatetur per hæc verba: *Erat mihi tunc maxima gracilitas, & infirmitas corporis, procerum, & tenue collum, labor, & laterum contentio; ſed omnia vincit labor.*

Et hæc ſufficiant de Rhetoricis. Qui plura deſiderat, Auctores, qui latiori calamo de vniverſa Rhetorica ſcripſerunt, ſtatuat conſulendos.

***

TRA-

TRATADO DE ADAGIOS, EN GRIEGO *PAREMIAS.*

Por ser los Adagios especie de Alegoria (de que hemos hablado en el tratado precedente) me ha parecido poner aqui algunos por el orden Alphabetico, para que tengan noticia mis discipulos, y los vsen con las condiciones, que les pondrè abaxo.

LLamale el Griego *Paræmia*, y se difine: *Dictum aliquod celebre vulgo tritum, & scita aliqua novitate insigne.* Los Latinos le llaman *Adagium*, quasi *circumagium* de sentencia de Varron, *quasi passim per ora hominum obambulet.* Otros le llaman *Proverbium*, *quasi verbum omnibus commune*, porque anda en la boca de todos, como: *Sus Minervam*, del qual vsamos quando vn ignorante se atreve enseñar algun docto, y otros à este modo.

Las cosas que se deben observar en los Adagios son las siguientes. 1. que el dicho sea cèlebre, y vsado de todos, que por esso se llama *Paræmia, quod passim per ora hominum obambulet.* 2. que se aparte con alguna novedad del comun modo de hablar, y que sea el dicho comendable

ble por ſu antiguedad, y erudicion, y no ſea (como dicen) dicho de viejas. 3. con eſtas condiciones ſuele cauſar elegancia, y guſto, ſea en cartas, ſea en converſacion privada, ſi ſe trae oportunamente, y ſe huye de la afectacion, y del repetido vſo, porque ſi ſon muy vſados, engendran alguna obſcuridad, que es contra la claridad de la oracion. Aun vſandolos oportunamente, conviene enſuavizar el vſo con eſtas formulas de hablar. *Ut aiunt. Quod dici ſolet. Ut vetus habet proverbium. Ut eſt in veteri proverbio.*

Aun en las ſagradas letras ſe vſan. *Canis ad vomitum rediens:: Modicum fermenti totam maſſam corrumpit :: Durum eſt contra ſtimulum calcitrare, &c.*

Pondrèmos pues algunos en cada letra, y ſi puede ſer con Latin de Poeta, ò Orador conocido.

A.

A buen entendedor pocas palabras: *Dictum ſapienti ſat eſt.* Terent.

A buen ſanto lo encomendais: *con Ironia. Ovem lupo commiſiſti.* Terent. Ovid. lib. 2. de Art: *Accipitri timidas credis furioſe columbas, Plenum montano credis ovile lupo.*

A Dios rogando, y con el mazo dando: *Dij facientes adjuvant.*

A donde irá el buey, que no are? *Quocumque in*

in loco quiſquis eſt, idem eſt ei ſenſus, eadem acerbitas. Cic. famil. lib. 6.

¡A donde las dân, las toman. *Cædimus, inque vicem præbemus crura ſagittis.*

¡A donde te quieren mucho, no entres à menudo. *Quo minus aſsidue limen viſetur amantis, Hoc magis ex animo quiſque colendus erit.*

¡Agoſto, y vendimia no es cada dia. *Non ſemper lilia florent.* Aliter. *Ipſa dies quandoque parens, quandoque noverca eſt.*

¡Alaba cada vno ſus agujas. *Laudat venales qui vult extrudere merces.* Horat. lib. 2. Epiſt. 2.

¡A la pata llana. *Craſſa Minerva, vel, Pingui Minerva.* Horat.

¡A la muerte no ay coſa fuerte. *Pallida mors æquo pulſat pede pauperum tabernas, Regumque turres.* Horat.

¡Al aſno muerto la cebada al rabo. *Sero ſapiunt Phriges.* Cic. *Sero medicina paratur.* — *Cum mala per longas invaluere moras.* Ovid.

¡Al buen callar llaman Sancho. *Silentij tutum præmium.* Ariſtot. *Cum tacet, haud quidquam differt ſapientibus amens.* Alcia.

¡Al buey por el cuerno, y al hombre por la palabra. *Verba ligant homines, taurorum cornua funes.* Vulg.

¡Al fin ſe canta la gloria. *Exitus acta probat.* Ovid. Aliter. *Exitus oſtendit, quo mundi gloria tendit.*

¡Al mas ruin puerco la mejor bellota. Mopho

Niſe

Niſe datur: quid non ſperemus amantes? Verg. in Bucol.

A lo hecho buen pecho. *Neſcit vox miſſa reverti.* Horat. in Art.

Al primer tapon zurrapas. *In portu impingere.* Ex D. Hieron. ad Ruf.

Al que mal vive el miedo le ſigue. *Multa miſer timeo, quia feci multa proterve.* Ovid.

Al que hierra perdonale vna vez, no deſpues. *Iteranti culpam venia dari non ſolet.* Aliter. *Et cytharœdus Ridetur chorda qui ſemper oberrat eadem.* Horat. in Art.

Al Ruin mientras mas le ruegan, mas ſe enſancha. *Omnibus hoc vitium eſt cantoribus inter amicos. Ut numquam inducant animum cantare rogati, Injuſſi numquam deſiſtant.* Horat.

A mas prieſſa mas vagar. *Canis feſtinans cæcos parit catulos.* Ariſtot.

Amigo de vno, y enemigo de ninguno. *Neque nulli ſis amicus, neque multis.* Heſiod.

Amigo haſta el altar. *Uſque ad aras amicus.* Aulo Gelio.

Amor con amor ſe paga. *Magnes amoris amor.* Vives.

A muertos, y â idos pocos amigos. *Mors dirimit fratres, abſentia perdit amicos.* Ovid.

Ande yo caliente, y riaſe la gente. *Navci (dum caleam) vulgi convitia pendo.* Ferdinan. de Benavente.

Antes que te caſes, mira lo que haces. *Nil te-*

mere incipias, sed primum consule cæpto.

A otro perro con esse hueſſo. *Os roſum rodere non poſſum.*

A perro viejo no ay tus tus. *Seni verba dare difficile eſt.* Terent.

Aprenda primero à obedecer el que ha de mandar. *Nemo benè imperat, niſi qui paruerit imperio.* Ariſtot.

A quien Dios ſe la diere, San Pedro ſe la bendiga. *Quod cuique obtigit, id quiſque teneat.* Cic. in offici.

Aqui eſtà la dificultad, ò el peligro. *Hic latet anguis in herba.* Vergil. Eglog. 3. *Hoc opus, hic labor eſt.* Idem Æneid. 6.

A ti te lo digo hijuela, entiendelo tu mi nuera: *Mutato nomine de te — Fabula narratur.* Horat. lib. 1. Serm.

Aunque me rio, regaño de frio. *Riſus Sardonicus.* Es la Sardonia vna hierba, que hace reir al que la come, y con la riſa queda muerto.

A vn traydor dos alevoſos. *Vulpinari cum vulpe.* Aliter. *Contra Cretenſes cretizare.*

Ayer baquero, oy cavallero. *A remo ad tirbunal.*

B.

BAylar ſin ſon. Diceſe de los que hacen algo ſin tiempo, y ſin ordē. *Extra chorum canere.*

Baſta traſquilar, ſin deſollar. *Boni paſtoris eſt tondere pecus, non deglubere.* Sueton. Digna ſentencia de que la guarden los Principes, y Superiores.

Bien

Bien canta Martha despues de harta. *Facile omnes cum valemus, recta consilia ægrotis damus.* Terent. Aliter. *Venter plenus facile de jejunijs disputat.* D. Hieron.

Bien sabe el sabio, que no sabe: el necio piensa que sabe. *Hoc vnum scio, quod nihil scio.* Socrat.

Bien venido seas mal, si vienes solo. *Fortuna obesse nulli contenta est semel.*

Bocado sin hueso. *Sine sacris hæreditas.* Ex Plauto.

Buena vida, Padre, y Madre olvida. *Lothum gustavit.* Los compañeros de Ulysses en la Africa hallaron vnos arboles llamados *Lothos* de vna fruta suavissima, y aviendola comido se olvidaron de Ulysses, y de su patria, y poblaron vna isla de la Syrte menor.

Buen principio, la mitad es hecho. *Dimidium facti qui bene cæpit habet.* Ovid.

Buey cansado asienta mejor el passo. Otro romance. El Maestro quanto mas viejo, mas firme dà su consejo. *Bos lassus firmius figit pedem.* D. Hieron.

Buey suelto bien se lame. *Non bene pro tõto libertas venditur auro.* Vulg.

Buscar el vltimo remedio. *Ad Asylum confugere.* Cic. in Verrem. *Commovere sacra.*

Buscar cinco pies al gato, no teniendo mas de quatro. *Diverticula, flexionesque quærit.* Cic. pro Milon. *Nodum in scyrpo quærere.*

C.

CAda dia ſabemos mas. *Tandiu diſcendum eſt, quandiu neſcias.* Senec.

Cada Gallo canta en ſu muladar. *Gallus in ſuo ſterquilinio multum poteſt.* Senec.

Cada loco con ſu tema. *Inſania non omnibus eadem.*

Cada qual â ſu natural. *Naturæ ſequitur ſemina quiſque ſuæ.* Ovid.

Cada qual con ſu igual es acertado caſar. *Si qua voles apte nubere, nube pari.* Ovid. Deian. Hercul.

Cada vno ama â ſu ſemejante. *Aſinus aſino pulcher.*

Cada vno en ſu arte. Otro romance. Cada qual hable en lo que ſabe. *Ne ſutor vltra crepidam.* Plin. Aliter. *Quod medicorum eſt, Promittunt medici, tractant fabrilia fabri.* Horat. lib. 2. Epiſt. 1.

Cada vno es hijo de ſus obras. *Verum decus in virtute poſitum eſt.* Cic. in Epiſt. *Virtute decet, non ſanguine niti.* Clau.

Cada vno habla como quien es. *Fatuus fatua loquitur.* Iſaias. cap. 32.

Cada vno puede hacer de ſu capa vn ſayo. *In re propria quilibet eſt moderator, & arbiter.* Ex regul. Iuris.

Cada vno tiene ſu falta. *Nihil eſt ab omni—Parte beatum.* Horat.

Cantar mal, y porfiar. *Cum loqui nesciant, tacere non possunt.* D. Hieron.

Caiste en el lazo, que le tenias armado. *Incidit in foveam, quam fecit.* Ex Psalm. 62. *In laqueos, quos posuere, cadunt.* Ovidi. lib. 2. de Art.

Cebada con piedras. *Panis lapidosus.* Senec. de benefic.

Cobra buena fama, y echate à dormir. *Veraci creditur, etsi mentienti.* Euripides.

Colar al mosquito, y tragar el Camello. *Duces cæci excolantes culicem, clamellum autem glutientes.* Ex D. Matth. cap. 23.

Como podrà bien vivir, quien siempre piensa vivir? *Male vivunt, qui se semper victuros putant.* Mim. Publi.

Con agua passada no muele molino. *Rosam, quæ præterit, ne quæras iterum.* Horat. Aliter. *Nec quæ præterijt rursum revocabitur vnda.* Ovid.

Con el toque se prueba el oro, y el hombre con plata, y oro. *Quod index auro, id aurum homini.* Suid.

Cria cuerbos, y te sacaràn los ojos. *Pasce canes, qui te lanient, catulosque luporum.* Teocrit.

Cubierto viene el veneno. *Equus Troianus intus est.* Cic. pro Murena. Aliter. *Impia sub dulci melle venena latent.* Ovid.

Curarse en salud: *Prius antidotum, quam venenum.* Supple: *Adhibes.* D. Hieron.

D.

DA Dios habas à quien no tiene quixadas; *Mopſo Niſe datur.* Verg. Eclog. 8.

Dadivas quebrantan peñas. *Cum Divis flectunt venerandos munera Reges.* Plato.

Dàr carta de jubilacion à alguno. *Rude donare.* Ovid. *Mequoquedonari iam rude tempus erat.* Triſt. 4. Eleg. 8.

Dàr en el blanco. *Scopum attingere.* Lucian.

Dàr lexos del blanco. *Tota erras via.* Terent. *Toto cœlo erras.* Macrob.

Debaxo de mala capa ay buen bebedor. *Sæpe etiam ſub palliolo ſordido latet ſapientia.* Cic. in Tuſcul.

De buena fuente buena corriente. *A puro pura defluit aqua.*

De ruin cepa nunca buen ſarmiento. *Mali coràvi malum ovum.*

De hombres es errar, de beſtias perſeverar en el error. *Cuiuslibet hominis eſt errare; nullius niſi, inſipientis in errore perſeverare.* Cic. Philip. 12.

De la agua manſa me libre Dios, que de la recia yà me librarè. *Tacitæ magis, & occultæ inimicitiæ timendæ ſunt, quam indictæ, & apertæ.* Cic. in Ver. act. 3.

Del cuero ſalen las correas. *Ex ipſo bove lorum ſumere.* Plut.

Del dicho al hecho ay largo trecho. *Sunt facta verbis*

verbis difficiliora. Cic. ad Quint.

Del no callar la felicidad, nace la envidia. *Iactantiæ comes invidia.* Y Homero. *Posſideas tacitus ſi qua adſunt munera Divum.*

De lo contado come el lobo. *Lupus non curat numerum.* Ex Verg. Ecclog. 7.

De manos à boca ſe pierde la ſopa. *Multa cadunt inter calicem ſupremaque labra.*

De noche los gatos todos ſon pardos. *Nocte latent mendæ, vitioque ignoſcitur omni.* Ovid. lib. 1. de Art.

De piel agena larga correa. *De alieno liberalis.*

De rozin à ruin: *Ab equis ad aſinos.* Procop. Aliter. *De toga ad pallium.* Tertullian.

Deſdecirſe. *Canere palinodiam.* D. Auguſt. ad Hieron.

Deſpues de ido el conejo, amamos el conſejo. *Nil juvat errores merſa iam puppe fateri.* Claudian.

De vn golpe no ſe derriba vn roble. *Multis ictibus deijcitur quercus.* Diogen.

Del hombre necio à veces buen conſejo. *Sæpe etiam ſtultus fuit opportuna loquutus.* Gelli.

Dichoſo el varon que eſcarmienta en cabeza agena, y en la ſuya no. *Fælix quem faciunt aliena pericula cautum.* Horat.

Dios conſiente, pero no para ſiempre. *Tandem ſua pœna nocentem.* —— *Conſequitur.*

Dixole la ſarten à la caldera; quitate allà negra. *Ait latro ad latronem.*

Dos â vno ſacanlo del mundo. *Nec Hercules contra duos.* Plat.

Dos tengo por grandes males: la codicia del tener, y los deleytes carnales. *Duæ ſunt res, quæ maximè ad maleficium impellunt: luxuries, & avaritia.* Cic.

Dos tocas en vn hogar mal ſe pueden concertar. *Mundus non capit duos ſoles.* Aliter. *Non benè cum ſocijs regna, Venuſque manent.* Ovid.

Donde và la mar, vayan las olas. *Cum cane ſimul, & lorum.*

Durmiendo paſſamos la mitad de la vida. *Dimidio vitæ nil differunt fælices ab infælicibus.* Ariſtot.

E.

ECHar el reſto en algun negocio. *Profundere vires.* Cic.

El amigo fino en tiempo de neceſsidad ſe conoce. *Amicus certus in re incerta cernitur.* Cic. de amic.

El amigo es eſpejo del hombre. *Amicorum eſt admonere mutuum.*

El amor deſaſna las gentes. *Muſicam docet amor.* Aliter. *Ingenii eſt experientis amor.* Ovid.

El amor todo lo vence. *Omnia vincit amor.* Virg. Eclog. 10.

El amor, y la fee en las obras ſe vee. *Probatio amoris, exhibitio eſt operis.* D. Gregor.

El bien acuchillado es el mejor Cirujano. *Non*

ignara

ignara mali, miseris succurrere disco. Dido in Verg.

El bien no es conocido hasta que es perdido. *Quid boni habeat sanitas, languor ostendit.* D. Hieron. ad Pamach.

El brazo de la justicia es muy largo. *An nescis longas Regibus esse manus?* Ovid.

El buen amigo es otro yo. *Alter ego est verus, multumque probatus amicus.* Verinus.

El buen paño en el arca se vende. *Vino vendibili suspensa hedera non est opus.*

El deseo hace hermoso lo feo. *Quæ minime sunt pulchra, ea pulchra videtur amanti.* Teocritus.

El dia del placer es vispera del pesar. *Gaudia principium nostri sunt sæpe doloris.* Ovid. Metamor. 7. Aliter. *Extrema gaudi luctus occupat.* Salomon. cap. 14.

El loco con la pena es cuerdo. *Phrix plagis emendatur.* Suidas.

El mas advertido suele tener algun descuido: *Quandoque bonus dormitat Homerus.* Horat. in Art.

El mentir quiere memoria. *Mendacem memorem esse oportet.* Liv Quint. & D. Hieron.

El ojo del amo engorda al caballo. *Oculus Domini pinguem facit equum.* Plutarch.

El pan comido, y la compañia deshecha. *Diffugiunt cadis cum fæce siccatis amici.* Hora.

El perro del hortelano, ni come las verzas, ni

las

las dexa comer al estraño. *Canis in præsepio.* Lucian.

El que ama el peligro en èl perece. *Qui amat periculum, in illo peribit.* Ecclesiast. cap. 3.

El que es ruin en su villa, ruin serà en Sevilla. *Cœlum non animum mutat, qui trans mare currit.* Horat. lib. 1. epist.

El que hace mal, espere otro tal. *Sibi parat malum, qui alteri parat.* Aristot.

El que no lleva zurron, no tiene miedo al ladron. *Cantabit vacuus coram latrone viator.* Iuvenalis.

El Rosario en el cuello, y el diablo en el cuerpo. *Intus Nero, feris cato.* D. Hieron. ad Rust. Aliter. *Sub ovina pelle lupus tegitur.* D. August.

El tiempo todo lo amansa. *Longa dies homini docuit parere leones.* lib. 1. Eleg. 5.

El trigo, y la muger al candil parecen bien. *Et tu fallaci nimium ne crede lucernæ.* Ovid.

El vientre lleno no cria delgado el entendimiento. *Pinguis venter non generat mentem tenuem.* D. Hieron.

El vso hace Maestros. *Usus frequens omnium Magistrorum opera superat.* Cic. de Orat.

En arca abierta el justo peca. *Dulce pomum cum abest custos.* Plutarch.

En casa del ahorcado no se ha de mentar la soga. *Quæ dolent, ea molestum est contingere.* Stobæus.

En casa del mezquino mas manda la muger; que el marido. *Vir nupsit, conjuxque virum sibi duxit ineptum.* Benebent.

En mentando al ruin de Roma, luego assoma: *Lupus est in fabula.* Terent.

Enseñais al que os puede enseñar. *Aquilam volare doces.* Aliter. *Sus Minervam.* Subaudi: *Docet.* Cic.

En tiempo de higos no faltan amigos. *Dum fueris fœlix, multos numerabis amicos.*

Es como el Camaleon, que se muda de diversos colores. *Chamæleonte mutabilior.*

El echar vna gota de la agua en el mar. *Cræsi pecuniæ teruntium addere.* Cic. lib. 4. de finib.

El es el dueño, que todo lo manda. Alpha *penulatorum.* Martial.

Esse es rico, que està contento. *Qui suis contentus est, is iure ditissimus est.* Cic. Aliter. *Quis dives? qui nil cupiat. Quis pauper? Avarus.*

Està con vn pie en la sepultura, y aun le dura su locura. *Alterum pedem in cymba Charontis habet.*

Estàr perplexo. *In trivio sum.* Aliter. *Lupum auribus teneo.* Ex Sueton. in vita Tiberii.

Es vn ladron. *Trium litterarum homo*: id est, *fur.* Plaut.

F.

FVe por lana, y vino trasquilado. *Fallitur interdum qui fallere solet.*

Falso

Falso como Judas. *Superavit dolum Troianum.*

Fiarse de flaco fundamento. *Scipioni arundineo inniti.* Isaì. cap. 36.

G.

GAstar sin duelo. *Immolare boves.*

Grande hablador. *Cicada loquacior.*

Gran placer es acordarse los hombres de los trabajos passados. *Quod fuit durum pati, meminisse dulce est* Senec. in Herc. *Forsan, & hæc olim meminisse juvabit.* Verg.

Gran tocho, è insolente. *Terebintho stultior.* El Terebintho estiende mucho los ramos, symbolo de los necios, que se muestran arrogantes, y soberbios.

H.

HAblar con arrogancia *Tragicè loqui.* En las tragedias se vsaban palabras arrogantes.

Hablar de guerra, y estàr fuera de ella. *Dulce bellum inexpertis.*

Hablar descaradamente. *Osce loqui.* Eran los Oscos de costumbres depravadas, y platicas deshonestas.

Hallò la orma de su zapato. *Fortis in fortiorem incidit.*

Harto es rico, quien con Christo es pobre. *Affatim dives est, qui cum Christo pauper est.* D. Hieron.

Harto preſto ſe hace lo que bien ſe hace. *Sat cito, ſi ſat benè.* Cato.

Haz bien, y no mires à quien. *Quod commodari poteſt, id tribuatur, etiam ignoto.* Cic.

Hacer algo ſin ayuda de nadie. *Noſtro Marte rem peregimus.*

Hacer bien a quantos puede, y à ninguno ſer dañoſo, es de hombre generoſo. *Vir bonus eſt, qui prodeſt, quibus poteſt, nocet autem nemini.* Cic. offic. 3.

Hacer quenta con la bolſa. *In tua te pellicula contine.* Porphiri.

Hacer torres de viento. *Fumos vendere.* Mart. Aliter. *Tragœdias in nugis agere.* Cic.

Hacer trampantojos. *Puverem oculis offundere.* D. Her.

Hacer, ò dàr vna higa. *Medium oſtendere digitum.* Mar.

Hazme la barba, y te harè el copete. *Manus manum fricat.* Plato.

Hijo eres, y padre ſerâs, qual hicieres tal avrâs. *Quæcumque ſtipendia parentibus intuleris, eadem ipſe à filijs expecta.* Thales Miles.

Hiciſte ſon à quien baylar deſeaba. *Calcar addidiſti currenti.* Plin.

Hombre de baxa ſuerte. *Terræ filius.* Cic. Aliter. *Ciceris, & nucis emptor.* Horat. in Art. *De lapide emptus.* Cicero.

Hombre para todo tiempo. *Omnium horarum homo.* Quint.

Huela la casa à hombre. *Oderint, dum metuant.* Cic.

Huyendo del polvo, cayò en el lodo. *Incidit in Scyllam cupiens vitare Charybdim.*

Huir, ò tomar las de Villa Diego. *Talaria nectere, vel induere.* Cic.

I.

INfame cosa es despreciar la honestidad por alguna vtilidad. *Improbum est relinquere honestatem propter vtilitatem.* Cic. offic. 3.

Irà de hermanos irà de diablos. *Acerba bella fratrum.* Arist. 7. Politic.

Juntate à los buenos, y serâs vno de ellos. *Commercio sapientum Princeps sapit.* Zenodius. Aliter. *Cum sancto sanctus eris, cum perverso perverteris.*

Jurar con grande solemnidad. *Iovem lapidem jurare.* Cic. lib. 7. Epist. 12. id est, *tenentem lapidem silicem* jurare per Iovem. Porque los que juraban tenian vn pedernal en la mano, y decian estas palabras. *Si sciens fallam, tum me Diespiter, salva vrbe, arceque, bonis eijciat, vt ego hunc lapidem.*

Juramentos del que ama à muger no se han de creer. *Venereum, vel volaticum jusjurandum.* Plato.

Justicia, y no por mi casa. *Sæviat aspersus sceleroſus sanguine Iudex. Sæviat in reliquos, meque, meosque sinat.* Benevent.

L.

LA charidad bien ordenada empieza de sì misмo. *Charitas benè ordinata à se incipit.*

La carta no tiene empacho. *Epistola non erubescit.* Cic. lib. 5. Epist. *Dicere quæ puduit, scribere jussit amor.* Ovid.

La codicia rompe el saco. *Funem abrumpere nimium tendendo.* Lucianus.

La defensa es permitida. *Vim vi repellere licet.* Ex jure Civil. & Canonic. *Iudice me fraus est concessa repellere fraudem, Armaque in armatos sumere jura sinunt.*

La division es madre de la destruccion. *Concordia res crescunt. discordia dilabuntur.* Cic.

La felicidad, que viene por alguna ruin manera, no puede ser duradera. *Fælix criminibus nullus erit diu.* Cleob.

Lagrimas fingidas. *Crocodilli lachrymæ.*

La honra es como el Crocodilo. *Honor fugacem persequitur virum.* Horat. El Crocodilo busca, y sigue al que huye de èl, y huye del que le sigue. Aludiò à esto Ovidio. *Quod sequitur, fugio: quod fugit, ipse sequor.*

La honra hace letrados. *Honor alit artes.* Cic.

La justicia es madre de toda virtud. *Iustitia virtutem in se complectitur omnem.* Aristot.

La letra con sangre entra. *Difficilia quæ pulchra.* Solon.

La mala hierba presto crece. *Lolium facile crescit.* Cic.

La mayor, y mejor parte fue de aquel parecer. *Plurium calculus vicit.*——*Album calculum addere*, es aprobar, ò dàr por libre. Y *Nigrum calculum addere*, reprobar, ò condenar à muerte. *Mos erat antiquis niveis atrisque lapillis, His damnare reos, illis absolvere culpa.* Ovid. 15. Metamorph.

La mucha conversacion es causa de menosprecio. *Nimia familiaritas contemptum parit.* Cic.

La desorden trahe orden. *Bonæ leges ex malis moribus procreantur.* Macrob.

La muger hermosa, ò loca, ò presumptuosa. *Fastus inest pulchris, sequiturque superbia formam.* Ovid. fast. 1.

La necessidad carece de ley. *Venter auribus caret.* Plutar.

La obediencia madre de todo buen sucesso. *Obedientia fælicitatis mater.* Æschylus.

La gotera cava la piedra. *Assidua stilla saxum excavat.* Dixolo Ovidio. *Quid magis est durum saxo? Quidmollius unda? Dura tamen molli saxa cavantur aqua.*

La sangre inocente. *Æsopicus sanguis.* En Delphos mataron à Esopo estando inocente: y de ay vino el adagio.

Las cartas de Urias. *Uriæ, vel Bellorophontis literas portare.* Urias llevò vna carta de David para Joab, Capitan general, en que le mandaba, que pusiesse à Urias en lo mas peligroso de la batalla, para que muriera, y sucedió

cediò asi. Belerofonte llevò otra carta del Rey Preto por vn testimonio, que le levantò la Reyna Antea, para que el Rey de Lycia lo matâra.

La soga siempre quiebra por lo mas delgado. *Dat veniam corvis, vexat censura columbas.* Iuvenal.

La pena de Tantalo. *Quo mihi divitias, si non conceditur vti?* Horat. *Tantali pœnæ.* Con la agua hasta los labios no la puede probar. Lege Poetas.

La verdad puede adelgazar, pero no quebrar. *Tandem justitia obtinet.* Alciat. tit. Emble. 28.

Libello difamatorio. *Archilochia dicta.* Hablamos en el Arte Poetica de Archilocho, que con sus jambos picantes obligò à su muger, y suegro Lycambes, à que se ahorcâran.

Llevar al mar agua, y hierro à Vizcaya. *Ululas Athenas*, supple, *portare.* Cic.

Lo mal ganado se lo lleva el diablo con el logrero al lado. *Male parta male dilabuntur.* Cic. Philip. 2.

Loco cuerdo. *Amyris insanit.* Cenodius. Tenian por loco à Amyris, porque dexò su tierra, sabiendo por el oraculo, que avia de ser destruìda; pero en tiempo de la destruccion lo tuvieron por hombre cuerdo.

Lo que mucho vale mucho cuesta. *Qui nucleum esse vult, frangat nucem.* Plaut.

Lo que no lleva Christo, lleva el fisco. *Quod*

non capit Christus, rapit fiscus. Alciat.

Lo que no se comienza, no se acaba. *Principium dimidium operis.* Platon.

Los mas altos montes son combatidos con vientos mayores. *Summa petit livor, perflant altissima venti. Summa petunt dextra fulmina missa Jovis.* Ovid. lib. 1. de Rem. *Feriuntque summos Fulmina montes.* Horat. lib. 2. Ode 10.

M.

MAdrasta el nombre le basta. *Odium novercale.* Cic.

Madre piadosa cria hija melindrosa. *Pater indulgens quidquid ego astrinxeram, relaxat.* Cic. lib. 10. ad Attic. *Omnes deteriores sumus licentia.* Terent.

Mal de muchos es gozo. *Nil est præcipue cuiquam dolendum in eo, quod accidit universis.* Cic. 6. Epist.

Males comunicados son aliviados. *Est aliquid fatale malum per verba levare.* Ovid. trist. Eleg. 1.

Mal me quieren mis comadres porque digo las verdades. *Obsequium amicos, veritas odium parit.* Terent.

Manda potros, y dà pocos. *Dives promissis.* Plutarch.

Mañana serà otro dia. *Melius cras forsan habebit.* Teocrit.

Mas cerca estàn mis dientes, que mis parientes. *Frons occipitio prior.* Cato.

Mas

Mas es el ruydo, que las nueces. *Parturiunt montes, nascetur ridiculus mus.* Horat.

Mas gustan de vn entremès, que de vn sermon. *Discum, quam Philosophum audire malunt.* Cic. lib. 2. de Orat.

Mas ladra el perro quando ladra de miedo. *Canes timidi vehementius latrant, quam mordent.* Curt. lib. 6.

Mas vale, à quien Dios ayuda, que quien mucho madruga. *Felicitas à Deo.* Hom.

Mas vale saber, que haver. *Vilius argentum est auro, virtutibus aurum.* Horat. lib. 1. Epist.

Mas vale salto de mata, que ruego de buenos. *Cum licet fugere, ne quæras litem.*

Mas vale soltero andar, que mal casar. *Libero lecto nil jucundius.* Cic.

Mas vale tarde, que nunca. *Numquam est sera conversio.* D. Hieronim. ad Læt.

Mesa abundantissima. *Syracusana mensa.* Cenodot. Se regalaban mucho los Syracusanos.

Miedo guarda la viña. *Oderunt peccare mali formidine pœnæ.* Horat. *Ubi timor, ibi pudor.* Plato.

Mio, y tuyo, origen de los pleytos del mundo. *Si duo de cunctis tollas pronomina rebus, Prælia cessarent, pax sine lite foret.* Michael Verin.

Mucho vá de Pedro à Pedro. *Servus servo præstat, & Dominus Domino.*

Muchas candelitas hacen vn Cirio Pascual. *Sed quæ non prosunt singula, multa juvant.* Ovid. de Rem.

Muchos oleados comen pan. *Ægroto dum anima eſt, ſpes eſt.* Cic. ad Attic.

Muy ſin orden, y ſin ſon. *Extra organum.* Quintilian.

N.

NAdar, nadar, y â la orilla ahogar. *Evertere navem in portu.* Cic. de Orat.

Nadar ſin calabazas. *Sine cortice nare.* Horat. Diceſe del que es dieſtro en el negocio que trata, y no ha meneſter Padrinos.

Nadie diga bien del dia, haſta que ſe aya paſſado. *Neſcis quid ſerus veſper habeat.*

Nadie eſtà contento con ſu ſuerte. *Optat ephippia bos piger, optat arare caballus.* Horat. lib. 1. Epiſt. 11. Leaſe todo el principio de la Satyra primera, lib. 1. Sermon.

Nadie puede ſervir â dos Señores. *Nemo poteſt duobus Dominis ſervire.* Luc. cap. 16. Aliter. *Simul ſorbere, & flare difficile.* Plaut.

Ni el ſoldado ſin armas puede pelear, ni el eſtudiante ſin libros eſtudiar. *Sine pennis volare haud facile eſt.*

Ni Medico mozo, ni Barbero viejo. *Facta juvenum, conſilia mediocrium, vota ſenum.* Heſiod.

No todos los que eſtudian ſon letrados, ni todos los que vàn â la guerra ſoldados. *Non omnes qui habent cytharam, ſunt cytharœdi.* Varron.

No apoyas tu honra con infamar â otros. *Non*

prota-

procacitate linguæ, vitæ ſordes eluuntur. Cic. in Saluſt.

No ay amor feo. *Qui ſimiam amat, ſimiam putat eſſe Dianam.*

No ay atajo ſin trabaxo. *Non eſt compendium abſque diſpendio.* Plato.

No ay caballo ſin tacha. *Nemo ſine crimine vivit.* Cato.

No ay contento cumplido en eſta vida. *Nulla dies mærore caret.* Senec.

No ay coſa tan provechoſa, que no pueda ſer dañoſa. *Nil prodeſt, quod non lædere poſsit idem.* Ovid. triſt. 2.

No ay de quien fiar en eſte mundo. *Nuſquam tuta fides.* Vergil. lib. 4.

No ay hombre cuerdo à caballo. *Nec ſat rationis in armis.* Verg. Ænei. 2.

No ay hombre tonto para ſu provecho. *Proque ſua cauſa quiſque diſertus erit.* Ovid faſt. 4.

No ay mayor tacaño. *Bipedum nequiſsimus.* Cic. in Orat. pro Dom. ſua.

No ay mejor Cirujano, que el bien acuchillado. *Percuſſus Chirurgo aliquando præſtat.*

No ay olla tan fea, que no halle ſu cubertera. *Dignum patella operculum.* D. Hieron.

No ay plazo, que no llegue. *Stat ſua cuique dies.* Verg.

No ſe dà morcilla, à quien no mata lechon. *Gratia gratiam parit.* Sophocles.

No perder la ocaſion. *Premenda occaſio. Fronte*

capillata, sed post occasio calva est.

No echeis leña al fuego. *Ignem igni ne addas.*

No entiende mas que vna bestia. *Midas auriculas asini.* Supple, *habuit.*

No se hizo la miel para la boca del asno. *Asinus ad lyram.* Aliter. *Asino quippe lyra superfluecanit.* D.Hieronim.

No es señor el que señor nace, sino el que serlo sabe. *Pulchrius multo parari, quam creari nobilem.* Ex senten. Solonis.

No estàn maduros. *Periculosa est præpropera prudentia.* Quintil.

No goza el avariento de lo que tiene. *Tantali horti.*

No hace caudal de pocas cosas. *Elephas non curat culicem.* Aliter. *Aquila non captat muscas.*

No le faltarà su castigo. *Tandem sua pœna nocentem—consequitur.* Hesiod.

No le ha quedado gota de sangre en el cuerpo. *Animus in pedes decidit.*

No mires la obra, con que se hace la cosa. *In amicis non res quæritur, sed voluntas.* D.Hier.

No nacisteis para vos solo. *Nemo sibi nascitur.* Quintil. & Sen. Dicese à los que no quieren aprovechar à otros.

No quedò por no querer, sino por no poder. *Non animus facultati, sed facultas defuit animo.*

No sabeis palabra. *Ne Æsopum quidem tristi.*

No seas hornera, si tienes la cabeza de cera.

Tu es judex, nequid accusandus sis, vide. Terent.

No se ha de tirar la soga al ahorcado. *Afflictis non est addenda afflictio.*

No se le escaparà, que quien le sigue tiene alas. *Lupus aquilam fugit.* Diogen.

No sentencieis, sin oìr las partes. *Ne causam ante judicaveris, quam utriusque partis causam audieris.* Cic. de nat. Deor.

No se perdona el pecado, sino se restituye lo hurtado. *Non remittitur peccatum, nisi restituatur ablatum.* Ex regula sexti Decretal.

No sè por donde comenzar entre tanta variedad. *Quid primum, aut quid vltimum?* Lucian. *Quæ quibus anteferam?* Verg. Ænei. 4.

No se puede hacer sin ayuda de vecinos. *Non absque Theseo.* Plutarch.

No sè que haga. *Lupum auribus teneo.* Aliter. *In trivio sum.* Alciat.

No son todos hombres, los que mean en la pared. *Sunt enim quidam homines non re, sed nomine.* Cic. offic.

No son todos los dedos de la mano iguales. *Non omnia possumus omnes.* Verg. Eclog. 8.

No son todos Papagayos, ni todos Rhetoricos. *Alia voce Psittacus, alia Choturnix loquitur.* Marti.

No tienes mas juyzio, que vna bestia. *Obesæ naris homo.* Horat. Al contrario llama Horacio. *Emunctæ naris homo*, al que es prudente, y sagàz.

No

No todo callar es loable. *Amyclas perdidit silentium.*

No todo lo grande es bueno, mas todo lo bueno es grande. *Non qui magnus statim bonus est, sed quisquis bonus, idem & magnus est.* Zenon.

No tuvo R. Dicese de aquellos â quienes no falta voto. *Omnium calculis.*

Nudo ciego. *Gordianus nodus.* Aliter. *Unus tibi nodus, sed Herculeus restat.* Senec. Inventò Hercules vn genero de nudo, en el qual no se veìa, ni el principio, ni el fin.

Nunca se acuesta sin hacer examen de su conciencia *Non prius in dulcem declinat lumina somnum, Omnia quam longi reputaverit acta diei.* Verg. de viro bono.

O.

OBras son amores, y no buenas razones. *Hoc non fit verbis. Marce, vt ameris, ama.*

Obscuro como boca de lobo. *Cimmeriæ tenebræ.* Es muy obscura la region de Cimeria. San Geronymo *Rogo, quæ tanta est cæcitas, & Cimmerijs, sicut aiunt, tenebris involuta.*

O dentro, ò fuera. *Aut bibat, aut abeat.* Cic.

O errar. ò quitar el banco. *Oportet testudinis carnes aut edere, aut non edere.*

Ojos ay, que se enamoran de legañas. *Sine rivali diligere.* Ex Horat.

Ovejas bobas por donde vâ vna vàn todas.

Oye mucho, y habla poco, si quieres ser estimado. *Audito multa, loquere pauca.* Bias.

Oy he perdido el dia. *Nullam hodie lineam duxi.* Plin. Tuvo principio este adagio del Pintor Apelles.

P.

PAgan justos por pecadores. *Alius peccat, alius plectitur.* Alciat. Aliter. *Quidquid delirant Reges plectuntur.* Achivi. Horat. lib. 1. Epist. 2.

Pagar en la misma moneda. *Par pari referre.* Terent.

Palabra, y piedra suelta no tiene buelta. *Nescit vox missa reverti.* Horat. in Art.

Paganse los Reyes de la traycion, pero no del traydor. *Proditor exosus, proditione fruor.* Benevent.

Palabras de lisongero. *Melle litus gladius.* D. Hieron.

Para que tan grandes zapatos, para tan pequeños pies? *Quid de pusillis magna proœmia?* Plutarch.

Passo que dure. *Festina lente.*

Pedir peras al olmo. *Mulgere hircum.* Verg.

Pensar en otra cosa. Aliud agere. Cic. ad Attic.

Pense que es voz de necios. *Certamen non accipit excusationes.* Valerio Max. lib. 7. cap. 2. *Scipio vero Africanus turpe esse aiebat in re militari dicere. Non putaram :: Inemendabilis enim est error, qui violentia Martis committitur.*

Perfore

Penſoſe ſantiguar, y rompiòſe las narizes. *Cornix ſcorpium rapuit.*

Pienſa el ladron, que todos ſon de ſu condicion. *Ex tua natura cæteros fingis.* Cic. pro Homero.

Poco à poco hilaba la vieja el copo. *Etiam paulatim longum perficitur iter.*

Poco ruydo huvo en aquel banquete. *Sacrum ſine fumo.* Lucian.

Poner la vida al tablero. *Ægæum navigare.* Æliana.

Por do fueres, haz como vieres. *Cum fueris Romæ, Romano vivito more.*

Por el dinero bayla el perro. *Pecuniæ obediunt omnia.* Eccleſiaſt. cap. 10

Por el fruto ſe conoce el arbol. *Fructibus ipſa ſuis quæ ſit cognoſcitur arbor.* Ex Evangelio.

Por el hilo ſe ſaca el vbillo. *Ungula teſtatur pectus generoſa leonis.* Lucian.

Por mucho pan nunca mal año. *Bonum eſt duabus anchoris niti.* Pindar.

Por todos caminos mueve ſu pretenſion. *Omnem movere lapidem.* Cic.

Predicar en deſierto. *Surdo fabellam narras.* Horat.

Preſume de entendido. *Faſtuoſus Maximus.* Maximo hombre tonto, y preſumido de muy ſabio.

Proceder en infinito. *Undas numerare.*

Puſieron guardas à la muger, y no la pudieron guar-

guardar. *Nec cuſtodiri, ni velit, vlla poteſt.* Ovid.

Q.

QVal es la ama, tal es la criada. *Qualis hera, talis pediſequa.* Cic.

Qualquier tiempo paſſado fue mejor. *Laudamus veteres, ſed noſtris utimur annis.* Ovi.

Quando Dios quiere ſereno eſtà, y llueve. *Ludit in humanis Divina potentia rebus.* Ovid.

Quando el Guardian juega à los naypes, que haràn los frayles? *Regis ad exemplum totus componitur orbis.* Claudian.

Quando la barba de tu vecino vieres pelar, echa la tuya à remojar. *Tunc tua res agitur, paries cum proximus ardet.* Horat.

Quando la rana tenga pelo. *Ad Kalendas Græcas.* D. Aguſtin.

Quando truena, llover quiere. *Flamma fumo eſt proxima.* Plaut.

Quando el bazo crece, el cuerpo enflaquece. *Splene aucto reliqui tabeſcunt corporis artus.* Alciat. Emblem. 145. Tomò el Emblema Alciato de lo que ſolia decir el Emperador Trajano, que ſu fiſco era en la hacienda del pueblo, lo que el bazo en el cuerpo humano; pues como creciendo el bazo los demàs miembros ſe dañan, corrompen, y conſumen: aſsi creciendo, y aumentandoſe el fiſco, ò theſoro real ſe menoſcaban, y con-

sumen las haciendas de los vassallos. Alciat. vbi supra. *Fisco aucto arguitur civiva paupe-ries.* Admirable reflexion para Principes.

Quanto mas grandeca, mas llaneza. *Quanto superiores sumus, tanto nos submissius gera-mus.* Cic. lib. 1. offic.

Quarto falso de noche passa. *Nocte latent men-dæ, vitioque ignoscitur omni.*

Quereis hecer de vn camino dos mandados. *Vna mercede duas res vis assequi.* Cic. pro Roscio.

Querria mi hijo agudo, mas no reagudo. *Odi pupillos præcocis ingenij.* Alciat. ex Apulei.

Quien acomete vence. *Aspirat primo fortuna labori.* Verg.

Quien al indigno dà honra, mucho mas le des-honra. *Loco ignominiæ est apud indignos dig-nitas.*

Quien ay que vna vez, ò otra no hierre. *Nemo mortalium omnibus horis sapit.* Plin. lib. 7.

Quien bien vive, bien muere. *Non potest male mori, qui bene vixerit.* D. August. lib. 1. de doctr. Christ.

Quien buey ha perdido en cenzerros sueña. *Qui amãt, ipsi sibi somnia fingunt.* Verg. Eclog.

Quien calla otorga. *Taciturnitas confessionem imitatur.* Cic.

Quien canta, sus males espanta. *Levant & car-mina curas.* Olimp.

Quien come las crudas, coma las maduras.

Fæcem bibat qui vinum bibit.

Quien con lobos anda, à ahullar aprende. *Qui tetigerit picem inquinabitur ab ea.* Ecclsiast. cap. 15.

Quien dâ luego, dâ dos veces. *Bis dat qui cito dat.* Senec.

Quien de ageno se viste, en la calle le desnudan. *Æsopica cornicula*: vel: *Æsopicus graculus.*

Quien dexa el camino real por la vereda, piensa acertar, y hierra. *Omissis fontibus consectari rivulos.* Cic. lib. 2. de Orat.

Quien mal anda, mal acaba. *Flagitiorum turpis exitus.*

Quien en vna piedra dos veces tropieza, no es maravilla, que se quiebre la cabeza. *Iterum ad eundem lapidem offendere.* Zenodotus.

Quien es tu enemigo? El de tu oficio. *Figulus figulo invidet. Faber fabro.*

Quien tiene oficio, tiene beneficio. *Ars alit omnem regionem.* Sueton.

Quien hace vn cesto harà ciento. *Taurum tollet, qui vitulos substulerit.*

Quien hurta al ladron, cien dias gana de perdon. *Laqueus laqueum cepit.*

Quien huye del trabaxo, huye del provecho. *Qui vitat molam, vitat farinam.*

Quien la cera ha de ablandar, las vñas ha de quemar. *Nulla res magna sine labore venit.* Sophocles.

Quien las sabe las tañe. *Tractant fabrilia fabri.* Horat.

Quien

Quien malas mañas ha, tarde, ò nunca las perderà. *Quo semel est imbuta recens, servabit odorem Testa diu.* Horat. lib. 1. Epist. 2.

Quien mal hace, que lo pague. *Auctor criminis det pœnas.*

Quien mas tiene, mas quiere. *Crescit amor nummi, quantum ipsa pecunia crescit.* Iuven. *Crescentem sequitur cura pecuniam, Maiorumque fames.* Horat. lib. 3. Ode 16.

Quien mucho habla, mucho hierra. *Loquacitas multos habet errores; tacere autem tutum est.* Apolon. *In multiloquio non deerit peccatum.* Ex proverb. Salomon. cap. 10.

Quien no compone gotera, compondrà casa entera. *Pharmaca nascenti sunt adhibenda malo.*

Quien no es para sì, mal serà para otros. *Nequidquam sapit, qui sibi non sapit.*

Quien no habla, Dios no lo oye. *Auditque vocatus Apollo.* Verg. Georgi. 4.

Quien no sabe de mal, no sabe de bien. *Dulcia non meruit, qui non gustavit amara.*

Quien no se aventura, no passa la mar. *Audentes fortuna juvat, timidosque repellit.* Verg.

Quien no te conoce, te compre. *Tollat te, qui te non novit.* Quintil.

Quien pondrà puertas al campo? *Quis vetet apposito lumen de lumine sumi?* Ovid.

Quien presto se determina, presto se arrepiente, *Velox consilium sequitur pœnitentia.* Senec. de Benefic.

Quien

Quien promete, en duda se mete. *Pacta semper, & promissa servanda sunt.* Cic. lib. 3. de Offic.

Quien quiere mula sin tacha, ande à pie. *Unicuique dedit vitium natura creato.* Propert.

Quien quiere ser mucho tiempo viejo, comiencelo presto. *Matune fias, si diu velis esse senex.* Cic. de Senect. Alude aqui lo de Jeremias. *Bonum est viro, si portaverit jugum ab adolescentia sua.*

Quien mal pleyto tiene à voces lo echa. *Veritatis simplex oratio.*

Quien se pica, ajos ha comido. *Conscius ipse sui de se putat omnia dici.*

Quien siembra en el camino, cansa los bueyes, y pierde el trigo. *Non profecturis littora bobus aras.* Ovid.

Quien tiene hijo varon, no de voces al ladron. *Aspiciat lucem, qui vult damnare tenebras.* Verinus.

Quien tiene texado de vidro, no tire piedras al de su vecino. *Non benè castigat, quem sua culpa ligat.*

Quien todo lo quiere, todo lo pierde. *Qui duos lepores sequitur, neutrum capit.*

Quitad la ocasion, y quitareis el pecado. *Tollenda mali occasio.*

Quitar algo de la boca del leon, ò de las vñas del gabilan. *Clavam extorquere Herculi.* Aliter. *Iovi fulmen eripere.*

R.

REndir alguno las armas. *Haſtam abijcere.* Cic.pro Muren. *Tollere digitum.* Marti.lib. 5. Epigram. 63. *Nam mea iam digitum ſubſtulit hoſpitibus.* En el theatro de los gladiatores en Roma el que lebantaba el dedo, ſe rendia â ſu contrario, y lo ſignificaba aſsi.

Reniego de la viña, que torna à ſer majuelo. *Bis pueri ſenes.*

Renovar, ò refreſcar la llaga. *Refricare cicatricem.* Cic.

Reprehendes los vicios agenos, y tu eſtàs lleno de ellos. *Aliorum medicus, ipſe vlceribus ſcates.*

Rey, y enamorado mal ſe compadecen. *Non benè conveniunt, nec in vna ſede morantur Maieſtas, & amor.* Ovid.meta.lib.3.

Riñen los ladrones, y deſcubrenſe los hurtos. *Furibus pugnantibus, furta fiunt palam.*

Riñas de por San Joan para todo el año paz. *Amantium iræ amoris redintegratio eſt.* Terent.

Roſtro con dos caras. *Alter Ianus. Homo anceps, & perfidus. Duplices viri.* Cenodius.

Ruin ſea el poſtrero. *Extremum occupet ſcabies.*

S.

SAcar alguno por la pinta. *E nævo cognoſcere.* Cic.de claro Orat.

Secreto à voces. *In area latitas.*

Ser hombre, y no Angel. *Davus ſum, non Ædipus.* Edipo tuvo ſingular ingenio para deſatar Enigmas: Eſte deſatò eſte Enigma de la Sphinge, que deſpeñaba de vnos riſcos al que no lo acertaba *Quodnam eſt animal quadrupes, & bipes, & tripes?* Que animal es el que tiene quatro pies, y dos, y tres? Edipo reſpondiò, que era el hombre, el qual es de quatro pies quando niño; pues por ſu poca fuerza anda con pies, y manos arraſtrando por la tierra. Mientras tiene fuerza anda con dos pies: y quando es viejo ſuſtenta el cuerpo con vn baculo, y anda con tres. Davo en Terencio fingiendo, que no entendia, lo que decia ſu amo dixo: *Davus ſum, non Ædippus.* De lo qual podemos vſar quando no entendemos alguna coſa obſcura, diciendo: *Ioannes ſum, vel Ioſeph ſum,* non Ædippus.

Ser vn *Noli me tangere. Vnico digitulo ſcalpere caput.* Dixo Juvenal para los melindroſos, y afeminados. Saty. 9. *Qui digito ſcalpunt imo caput.*

Si bien dexè, bien hallè. *Ego ex bono in bonum traductus ſum.* Suidas.

Si el miedo atierra, que harà la guerra? *Non ſolum adventus belli, ſed metus ipſe affert calamitatem.* Cic. pro leg. Manil.

Si el poderoſo ruega, rogando manda. *Cogit rogando, qui rogat potentior.* Mim. Publ.

Sin comer, y ſin beber no ay placer. *Sine Cerere,*

& Baccho friget venus. Terent.

Sin eſpuela, y freno no ay caballo bueno. *Oderunt peccare boni virtutis amore. Oderunt peccare mali formidine pœnæ.* Horat.

Sino bebo en la taberna, huelgome en ella; *Leontini juxta pocula.* Los Leontinos andaban ſiempre en regalos, y deleytes, y de taberna en taberna, por aſtucia de Phalaris tyrano de Sicilia, porque no ſe le bolverian à rebelar.

Si vn ciego guia à otro, ambos caeràn en el oyo. *Si cæcus cæcum ducat, præceps vterque dabitur.* Ex Evangelio.

Sobre guſto no ay diſputa. *Trahit ſua quemque voluptas.* Verg. Eglog. 2.

Solo Dios de nadie neceſsita. *Nullius indigens Deus.*

Son quentos de viejas. *Aniculârum deliramenta.*

Sufra quien penas tiene, que tiempo tras tiempo viene. *Flebile principium melior fortuna ſequuta eſt.* Meta. lib. 7.

T.

TAl para tal Maria para Joan. *Pares cum paribus facillime congregantur.*

Tienelo enfrenado como à vn caballo. *Naribus aliquem trahere.* Lucian.

Tan grande como vna horca. *Coloſsi magnitudine.* Lucian. Era el Coloſſo vna eſtatua muy grande.

Tanto

Tanto se pierde por carta de mas, como por carta de menos. *Nequid nimis.* Terent.

Tender la pierna mas de lo que coxe la sabana. *Pennas nido maiores extendere.* Horat. lib 1. Epist.

Tanto vales, como has. Entiendese para con los mundanos. *In pretio pretium nunc est, dat census honores: Census amicitias, pauper vbique iacet.* Ovid. lib. 1. fast.

Teneis el pie en la sepultura, y buscais riquezas. *Exacta via, vlaticum quærere.* Senec.

Tiene cien ojos. *In occipitio oculos gerit.*

Tiene mas fantasia, que Rodrigo en la horca. *Magis sibi placet, quam Peleus in machæra.* Contra los soberbios, y desvanecidos. Peleo vencìa siempre con vna espada, que le dieron los Dioses fabricada por Vulcano.

Tirar la capa al huesped. *Scindere penulam.* Cic. lib. 3. ad Attic. Dicese quando convidamos deveras. Al contrario. *Summis labijs invitare*, es convidar de cumplimiento. San Geronym. ad Rust. vsò esta frase.

Todo anda al revès. *Currus boves trahit.* Lucian.

Todo es apariencia. *Cypariſsi fructus.* El cyprès es elevado, pero sin fruto.

Todo lo consume el tiempo. *Omnia fert ætas.* Verg. Eclog. 9.

Todo lo breve place. *Grata brevitas.*

Todo lo demasiado enfada. *Nempe inamare sunt*

cepulæ ſine fine petitæ. Horat. lib. 2. Satyr. 2.

Todo lo hace al revès. *Delphinum ſylvis appingit, fluctibus aprum*. Horat. in Art.

Todo lo lleva acueſtas como el caracol. *Omnia mea mecum porto*. Fue dicho de Bias.

Todo lo nuevo place. *Grata novitas*.

Todo lo veo malo. *A fonte præcipitium, à tergo lupi*. Horat.

Todos los principios ſon dificultoſos. *Principium eſt maximum difficilium omnium*. Ariſt. Rhetoric. 3.

Tomar el rabano por las ojas. *Ab vnguibus incipere*.

Tomar el mal con ſus manos. *Spontanea moleſtia*.

Trabajar en vano. *Aquam cribro haurire*. Vel. *Abluère Æthiopem*. Alciat.

Traga malla. Aſsi llaman al gran comedor. *Ingluvies, & tempeſtas, barathrumque macelli*. Horat.

Tu, que no puedes, llevame acueſtas. *Mus non potens ſubire antrum, geſtabat cucurbitam*.

V.

VA de malo en peor. *Aceſias medicatus eſt*. Diog. Aceſias mal medico queriendo curar à vno los pies, le agravò la enfermedad.

Vais donde no os llaman. *In alieno choro pedem ponere*. Plutarch.

Ventura te dè Dios hijo, que el ſaber poco te baſta. *Diuitiæ non ſemper optimis contingunt.*

Viene la ventura al hombre, que la procura. *Dij facientes adjuvant.* Varro.

Vives de mogollon. *Tibicinis vitam vivis.*

Vivir la barba ſobre el hombro. *Grues lapidem deglutientes.* Ariſtofan. Diceſe del que no vive deſcuydado.

Vna golondrina no hace verano. *Una hirundo non facit ver.* Ariſtoteles.

Vna mala rès daña â toda la grey. *Morbida ſola pecus totum corrumpit ovile.* Vel. *Una mala pecus inficit omne pecus.*

Vnos pierden por otros. *Ingratus vnus miſeris omnibus nocet.* Mimi. Publ. *Mendaces faciunt vt nec vera dicentibus credatur.* D. Hieron. ad Iulian.

Vnos ſe han de llevar con amor, y otros con rigor. *Verbis hunc placidis; contra aſperioribus illum Increpuere.* Homerus.

Vnos tienen la fama, y otros cardan la lana. *Alij ſerunt, alij metunt.* Vel. *Hos ego verſiculos feci, tulit alter honores.* Verg.

Vrdis coſas de poco momento. *Aranearum telas texere.*

Y.

YA eſtâ duro el alcazer para ẓampoñas. *Annoſam arborem tranſplantas.* Senec.

Yâ ſalimos de pañales. *Nuces reliquimus.*

Yerba mala no la empece elada. *Malum vas non frangitur.*

Yà eſtoy en ſalvo. *In portu navigo.*

Yo òs pondrè, como mereceis. *Tuis te pingam coloribus.* Ex D. Hieron.

Yo os ſacarè à paz, y à ſalvo. *Per fluvium traducam.* Plato.

Y ſi ſe cae el Cielo, debaxo nos cogerà. *Si fractus illabatur orbis, Impavidum ferient ruinæ.* Horat.

Z.

ZOrra, que mucho tarda, caza aguarda. *Hanc coqui ac piſtoris moram boni conſulo.* Senec. Epiſt. 127.

☞ *El que quiſiere mas, y mayor explicacion, buſque à Jacobo Suſio, y à Franciſco Goethalſio citados del Padre Pomey. Eraſmo eſcribiò vn grande volumen. El Maeſtro Cejudo compuſo tambien vn tomo. El Maeſtro Fernando de Benabente de docientos y cinquenta refranes Caſtellanos eſcribiò admirables verſos, y que ſerviràn de provecho, y guſto al que los lograre.*

RECOPILACION DE VARIAS SENTENcias, escogidas de varios Autores, Oradores, y Poetas

ES la Sentencia sin duda parte del Adagio; y aviendo recopilado en el tratado precedente varios Adagios, me ha parecido conveniente hacer este tratado de Sentencias, recogidas de varios Autores. Que sea Sentencia, y en que se distinga de la Chria, lo dexo dicho en el tratado de Rhetorica. Vease alli, y empiezan las Sentencias.

Accusator.

1 CArere debet omni vitio, qui paratus est in alterum dicere. *Cic. Respon. in Salust.*

2 Contra inauditam partem nemo patrocinari debet. *Idem.*

Adulator, & Adulatio.

1 BLandus adulator, Regũ certissima pestis:
Hæc gaudet sanctos perdere sæpe viros.

2 Laudare præsentem adulatoris est. *Aristoteles.*

3 Nulla in amicitiis pestis est maior, quam assentatio, blanditiæ, & adulatio. *In Lælium.*

4 Blandiloquio nil nocentius. Erasmus.

5 Corvus tantum mortuos impetit, adulatio etiam vivis insidiatur.

6 Nemo suam turpitudinem perspicit, sed sibi quisque adulator est.

Adoles-

Adoleſcentia.

1 QVis ullam ullius boni ſpem habebit in eo, cuius primum tempus ætatis palam fuerit ad omnes libidines divulgatum? *Cic. ad Senat. poſt redit.*

2 Libidinoſa, & intemperans adoleſcentia effetum corpus tradit ſenectuti. *Cato maior.*

3 Studia quæ ſunt in adoleſcentia tanquam in herbis, ſignificant quæ virtutis maturitas, & quantæ fruges induſtriæ ſint futuræ. *Cic. pro Cælio.*

Adverſa.

1 OMnes, cum ſecundæ res ſunt, tum maximè meditari oportet, quo pacto adverſam ærumnam ferant. 2. *Tuſcul.*

2 Sapienter cogitant, qui temporibus ſecundis caſus adverſos reformidant. 4. *ad Hæren.*

Agricultura.

1 TEmpus in agrorum cultu conſumere dulce eſt. *Ovid.*

2 Rura quoque oblectant animos, ſtudiumque colendi.

Quælibet huic curæ cedere cura poteſt. *Ovid.* 1. *de Rem.*

3 Omnium rerum, ex quibus aliquid exquiritur, nihil eſt agricultura melius, nil uberius, nil dulcius, nil homine libero dignius. *Cic.* 1. *offic.*

4 Vita ruſtica, quam nos agreſtem voca-

mus,

mus ; parsimoniæ ; diligentiæ ; justitiæ Magistra est. *Pro Rosc.*

Aliena videre.

1 FIt, nescio quo pacto, ut magis in aliis cernamus, si quid delinquitur, quam in nobis metipsis.

Amara, & acerba sæpe bona, sæpius spernuntur.

1 NOn sunt audiendi, qui virtutem duram, & ferream esse volunt. *Cic. in Læl.*

2 Præter culpam, & peccatum homini accidere nihil potest, quod sit horribile, aut pertimescendum. *Cic. lib. 5. famil.*

Ambitio.

1. MIserrima est omnino ambitio, honorumque contentio. 1. *offic.*

2. Nescit pietatis jura, regnandi cupiditas. *Eras.*

3. Ambitio male profundit, quod male collegit avaritia. *Eras.*

Amicitia.

1. SOlem è medio tollunt, qui amititiam è medio tollunt. *Cic.*

2. Amicus certus, in re in certa cernitur. *Cic. in Lælium.*

3. Amicitia omnibus rebus humanis antepo-
nendâ. *Idem.*
Multos modios salis cum amico edendos esse. *Proverb.*

4. Mandere te modios mecum salis, inquis, oportet, Cæptus ut ad summum progredia-
tur amor.

5. Mandu-

5. Manducare ſalem memini te, Zoile, nũmquam: Dic igitur, quando noſter amicus eris? Martial.
6. Idem velle, atque idem nolle, ea demum firma eſt amicitia. *Cic.*
7. Amicos cito noli acquirere, quos ſi acquiſieris, reprobare cave. *Solon.*
8. Amicitijs non eſt utendum, ut floribus, tandiu gratis, quamdiu recentibus.
9. Nomẽ amicitiæ barbara corda movet. *Ovid.*
10. Optimam vitæ ſupellectilem ſibi comparabit, qui amicos paravit. *Cic.*
11. Ita crede te amico, ne ſit inimico locus.
12. Tardo amico nil eſt quidquam iniquius. *Plaut.*
13. Donec eris fœlix, multos numerabis amicos; Tempora ſi fuerint nubila, ſolus eris.
14. Vulgus amicitias vtilitate probat. *Ovid.*
15. Amicus eſt qui amat, & è converſo amatur. *Ariſtot.*
16. Ubi amici, ibi opes.
17. Rari homines, rariores amici.

Animi bona.

1. IN animi bona nullum jus habet fortuna. *Eraſ.*
2. Sola animi bona, non ſunt violentiæ obnoxia.
3. Fruſtra parat opes, qui veris animi bonis vacat. *Eraſ.*

Ars.

1. Principum eſt ignominia, non artis, ſi caret ſuis præmijs. *Eraſ.*

2. Sicut

2. Sicut ad iterfaciendum viaticum, ita ad vitam ſervandam ars.
3. Ne ſutor ulta crepidam.
4. Tractent fabrilia fabri. *Horat.*
5. Dum tenera eſt ætas, generoſos indue mores: Tum facile eſt cunctis artibus ingenium.
6. Scilicet ingenium placida mollitur ab arte. Et ſtudio mores convenienter eunt. *Ovid.* 3. *de Art.*
7. Artibus ingenuis quæſita eſt gloria multis. *Idem.*

Amor indifferens.

1. SEntit amor ſua damna fere, tamen hæret in illis. *Ovid.*
2. Res eſt ſolliciti plena timoris amor. *Idem.*

Amor laſcivus.

1. QVid deceat, non videt ullus amans. *Ovid. epiſt.* 4.
2. Nox & amor, vinumque nihil moderabile ſuadent.
   Illa pudore vacat; Liber, amorque metu.
3. Hei mihi quod nullis amor eſt medicabilis herbis! *Ovid. 1. Metam.*
4. Intrat amor mentes uſu, dediſcitur vſu. 2. *de Rem.*
5. Turpe ſenex miles, turpe ſenilis amor.
6. Meretrix non abſimilis mari: quod das, devorat; numquam abundat. *Cic.*
7. Improbe amor, quid non mortalia pectora cogis? *Verg. Æneï.* 4. Amori accedunt hæc vitia:

vitia : *Insomnia*, *ærumna*, *error*, *& terror*, *& fuga*, *ineptia*, *stultitiaque*, *& temeritas*, *incogitantia*, *excors immodestia*, *petulantia*, *cupiditas*, *& malevolentia* : inhæret etiam *aviditas*, *desidia*, *injuria*, *inopia*, *contumelia*, & *dispendium*, *multiloquium*, *pauciloquium*, *&c.* Plaut.

Arrogantia.

1. CVm omnis arrogantia odiosa est, tum illa ingenii, atque eloquentiæ multo molestissima. *Cic. in Verrem.*

Avaritia, & Avarus.

1. CResçit amor nummi, quantum ipsa pecunia crescit. *Iuve.*
2. Quo plus sunt potæ, plus sitiuntur aquæ. *Ovid.*
3. Mens tua nil præter generosũ somniat aurũ. Fœlix es tota nocte, diuque miser.
4. Duæ res sunt, quæ maximè homines ad maleficium impellunt, luxuries, & avaritia. 2. *ad Heren.*
5. Si te vis divitem facere, non pecuniæ adijciendum, sed cupiditatibus detrahendum *Senec.*
6. Illi morbo, qui permanat in venas, & inhæret in viscеribus nec inveteratus evelli potest, nomen est avaritia. 4. *Tuscul. quæst.*
7. Crescit indulgens sibi dirus hydrops, Nec sitim pellit, nisi causa morbi Fugerit venis. *Horat.*

Audacia.

1. AUdentes fortuna juvat, timidoſque repellit. *Vergil.*
2. Periculoſa eſt audacia, ſi vires non ſuppetant ſpiritibus. *Eraſm.*
3. Bona eſt timiditas, quæ deterret â turpibus, & reddit hominem circumſpectum. *Idem.*

B.

Beatus.

1. BEatus eſſe ſine virtute nemo poteſt. *Cic. de nat. Deor.* 1.
2. Beatus eſt, cui in ſenectute contigerit, ut ſapientiam, veraſque opiniones aſſequi poſſit. *Idem* 5. *de finib.*
3. Nihil eſt ab omni Parte beatum. *Horat.* No ay coſa cumplida en eſte mundo.

Terram quiſquis habet, ſemina litis habet.

Bellum.

1. SUſcipienda bella ſunt, ut in pace ſine injuria vivitur. 1. *offic.*
2. Incertus eſt exitus, & anceps fortuna belli. *Pro Mar. Var.*
3. A cane non magno ſæpe tenetur aper.
4. Audet vel lepus exanimi inſultare leoni.

Beneficium.

1. QUi beneficia invenit, compedes invenit. *Ariſtot.*
2. Benefacta male beata, malefacta arbitror. 1. *officior.*

3. In eum non ſunt beneficia conferenda, qui veterum immemor eſt. *Senec.*

Nemo beneficia in kalendario ſcribit. *Senec.*

Bonus.

1. VIr bonus eſt, qui prodeſt, quibus poteſt; nocet autem nemini. 3. *offic.*

2. Probus invidet nemini. De univerſ.

Omnes viri boni æquitatem, & jus ipſum amant. 1. *de leg.*

C.

Calumnia.

EA eſt calumniatoris natura, in crimine vocare omnia, probare vero nihil. *Demoſthenes, ex appellat. cont. Eugulum.*

Calvus.

1. MYconius eſt. *Porque todos ſon caluos en eſta isla.*

2. Arboribus redeunt frondes, & gramina cãpis, At capiti crines non rediere tui. *Mart.*

Caſus.

1. CAſus ubique valet, ſemper tibi pendeat hamus,

Quo minime reris gurgite piſcis erit. *Ovid. 6. Art.*

2. Quem ſæpe tranſit caſus, aliquando invenit. *Cic.*

Caſtigare.

1. EXcluſa ſunt plerumque vitia verberibus. *Quintil.*

2. Gra-

2. Graviora facinora numquam diu inulta manent. *Idem.*

Cautus.

1. DE dubijs non diffinies, sed suspensam habeas sententiam. *Senec.*
2. Esto alieno periculo cautus.

Conscientia.

1. CONscientia grave pondus. *Cic.* 1. *de nat. Deor.*
2. Conscientia benè actæ vitæ multorumque benefactorum recordatio jucundissima est. *Cato mai.*
3. Vacare culpa, maximum est solatium. *Cic. in epist.* 4. *fami. lib.* 7. Conscientiæ mille testes. *Quintil.*

Credere.

1. CRedite, credenti nulla procella nocet.
2. Ne cito credideris, quantum cito credere lædat.
3. Utrumque est vitium omni credere, & nulli. *Senec.*

Consortium bonum, & è contrario.

1. UNum exemplum luxuriæ, sive avaritiæ multa mala facit. *Senec.*
2. Si claudo vicinus habitaveris, & ipse claudicare disces. *Plutar.*
3. Illos admitte, in quibus melior fieri possis. *Senec.*

Consilium.

1. NOn debemus quidquam agere, cuius non possimus causam probabilem reddere. *Cic. 1. offic.*
2. Parva sunt foris arma, nisi consilium sit domi. *Idem ibidem.*
3. Consilio celeres superantur in æquore puppes.
4. Nil tam inimicum consilijs, quam celeritas. *Livi.*

Consololatio.

1. FÆlix qui patitur, quæ numerare potest. *Ovid.*
2. Noli vitiare, quod ditare non potes.
3. Disce, quid hic sperare velis optabile, quãdo
   Nasci pœna, dolor vivere, triste mori.

Consuetudo.

1. FRanges citius, quam corrigas, quæ in pravum induruerunt. *Quintil.*
2. Non mutat natura genus. *Flaccus.*
3. Difficile est mutare animum, & siquid est penitus insitum moribus, id subito evellere. *Cic. in Q. Fratrem.*
4. Quod male fers, assuesce: feres benè: multa vetustas Lenit. *Ovid.*
5. Bona consuetudo excutere debet, quod mala instruxit. *Senec.*

Constantia & Inconstantia.

1. CUm fortuna ruere, dementia est. *Quin-*
2. *til.* Nulla lassitudo impedire officium,

&

& fidem debet. *Cic. Famil.* 12. *lib.*

3. Quod tibi contigerit, ſapienter ferre memẽto:
Nam certum fieri numine cuncta Dei.

Concordia, & è contra.

NIhil civitati pernitioſius, quam diviſio: nihil melius, quam vnio. *Plato.*

1. Concordia res paruæ creſcunt, diſcordia maximæ dilabuntur.

Curioſitas.

1. NUſquam eſt, qui vbique eſt. *Senec.*

2. Aliorum Patroni nos tueri, tenere que non poſſumus. *Cic. de Orat.*

3. Curioſitas ſua negligit, aliena curat.

D.

Defendere.

1. DIfficilius ſemper defendere, quam accuſare. *Quintil. lib.* 8.

2. Non minor eſt virtus quam quærere, parta tueri: Caſus ineſt illic, hic erit artis opus.

Declinare malum, & incidere in maius.

1. INcidit in Scyllam, cupiens vitare Charybdim. *Ovid.*

2. Dum vitant ſtulti vitia, in contraria currunt. *Horat.*

3. Non eſt laudandus navis gubernator, qui, vt vnum ſcopulum vitet, alterum offendit. *Cic.*

Deus.

1. DEum amabis, ſi opere eum imitaberis. *Senec.*

2. Deum agnoſcimus ex operibus. *Cic.* 1. *Tuſculan.*

3. Non Deus eſt Auctor culpæ, ſed criminis vltor:

Pro meritis juſtis præmia juſta dabit.

Dives.

1. NEmo dignus eſt Deo, niſi qui opes contempſerit. *Senec.*

2. Is maximè divitijs fruitur, qui minime divitijs indiget. *Idem.*

3. Contentum ſuis rebus eſſe, maximæ ſunt, rectiſsimaque divitiæ. *Parad. vlt.*

4. Quis dives? Qui nil optat. Quis pauper? Avarus.

5. Magnus eſt ille, qui in divitijs pauper eſt. *Senec.*

Diligentia.

1. NOn jacet in molli venerarda ſcientia lecto.

2. Solon gloriari ſolebat, ſe aliquid quotidie addiſcentem fieri ſenem. *Cat. mai.*

Diſcere.

1. DIſcipulus dum vult nemo, quiſque eſſe Magiſter: Omnes diſcipuli, nemo Magiſter erit.

2. A bove maiori diſcit arare minor. *Ovid.*

Dormire, ſomniare.

1. SI nil eſt ſomnus, niſi mors, nil mors, niſi ſomnus: Quo plus in vita dormio, vivo minus.

2. Quæ mala sunt, bona sunt, mala, quæ bona somnia. Quare? Gaudeo si mala sunt: si bona sunt, doleo.

Donare, promittere.

1. QUi cito vel belle negat, is tribuisse videtur Munera, nam semper est odiosa mora.

2. Te laudo laudatorem, non laudo datorem: Scit laudare magis nemo, minusque dare.

E.

Errare.

1. HUmanum est errare; sed ferinum est perseverare in errore. *Cic.*

2. Erranti medicina confessio. *Idem.*

Eleemosyna.

1. MUnera ne numera, miseris quæcumque dedisti: In cœlis numerat, munerat illa Deus.

Emendare.

1. EMendationi tuæ indulgentiam promisit Deus; sed tuæ dilationi diem crastinum non promisit. *D. Augustin.*

2. Initium est salutis, notitia peccati.

F.

Filij.

1. NIl dulcius hominum generi à natura datum est, quam sui cuique liberi. *Cic. post redit.*

Fœlix.

1. TOta hominis fœlicitas, animi bonis metienda. *Eraſ.*
2. Te ipſum fœlicem facies, ſi intellexeris illa eſſe bona, quibus virtus eſt admixta. *Senec.*
3. Fœlicium multi ſunt cognati.
4. Fœlix, quem faciunt aliena pericula cautum. *Horat.*

Finis, finire.

1. AD vmbilicum pervenire, adducere, &c.
2. A Colophonem addere.
3. Iucundi acti labores.

Fortuna.

1. LEvis eſt fortuna: cito repoſcit, quæ dedit. *Publ.*
2. Superanda omnis fortuna ferendo eſt. *Alciat.*
3. Fortuna miſerum facere, non timidum poteſt.
4. Paſsibus ambiguis fortuna volubilis errat. *Ovid.*
5. Fidite fortunæ: ſpondet tibi perfida pacem:
   Una dolo peccat littera, crede *facem.*

Fraus.

1. FRaude cito capitur, qui fraudem non meditatur.
2. Nunquam te fallant animi ſub vulpe latentes.
3. Ridentem dicere verum quis vetat? *Horat.*

Fruſtra.

1. ABluis Æthiopem quid fruſtra? *Alciat.*
2. A Oleum, & operam perdere.

3. Noctuas

3. Noctuas Athenas portare.
4. Isthmum fodere.

Fragilitas humana.

1. VItam sic texit natura, vt aranea telam
2. Nemo mortalium omnibus horis sapit

Fugere.

1. INduobus malis fugiendum maius, levius est eligendum. *Cic. ad Q. Fratrem.*

Fur.

1. MAle parta, male dilabuntur. *Acciat. ex Cic.*
2. Nullum est aliud latronum beneficium, nisi vt commemorare possint, his se vitam dediſſe, quibus non ademerunt. *Cic.*

Fortis.

1. TU ne cede malis, sed contra audentior ito. *Verg. Ænei. 6.*
2. Fortior est, qui se, quam qui fortissima vincit — Mœnia.
3. Viri propria maximè est fortitudo, cuius munera duo maxima sunt, mortis, doloriſque contemptio. 2. *Tuſculan. quæſt.*
4. Fortes, & magnanimi sunt habendi, non qui faciunt, sed qui propulsant injuriam. 1. *offic.*

G.

Garrulus.

1. PErspicua brevitate nihil magis afficit aures:
In verbis, vbi res postulat, esto brevis.

2. Omnibus in trivijs recitans tua carmina laudas :

Si vis vt laudem, discè tacere prius.

3. Deficit auditor, non deficit ipse loquendo. *Cornel. Gal.*

4. Cenon oyendo à vn mancebo hablar mas de lo que era justo, dixo. *Aures in linguam defluxere.* Aludiò al artificio de la naturaleza, que diò à los hombres dos oìdos ; pero vna sola lengua, para que se sepa, que debemos ser mas inclinados à oìr, que à hablar, lo que enseña tambien en su Canonica el Apostol San-Tiago. *Sit autem omnis homo velox ad audiendum, tardus autem ad loquendum.*

Genus.

1. NIl charius humano generi societate liberorum. *Livius.*

2. Fortes creantur fortibus, & bonis: Est in juvẽcis, est in equis patrum Virtus: nec imbellem feroces Progenerant aquilæ columbam. *Horat.*

Arbore de dulci dulcia poma cadunt. *Ovid.*

Gloria.

1. VEra gloria radices agit, atque etiam propagatur : ficta omnia, tamquam flosculi celeriter decidunt, nec simulatum quidquam potest esse diuturnum. 2. *offic.*

Gratitudo, & ingratitudo.

1. GRatia quæ tarda est, ingrata est ; gratia namque, Cum fieri properat, gratia grata magis. *Auson.*

2. Non

2. Non eſt æquum tempore diei memoriam definiri. *Cic. ad Q. Fratr.*

3. Cui gratia referri non poteſt, quanta debetur: habenda tamen eſt quanta maxima, animi noſtri capere poſsint. *Cic. Philip.* 3.

4. Tanto turpius gratiam non referri, quanto honeſtior cauſa referendæ *Plin. Jun. lil.* 8.

Gubernator.

1. PErinde periculoſum eſt, vt inſanienti gladium, ſic improbo viro magiſtratum committere. *Stobæus.*

2. Oportet bonum virum à magiſtratu diſcedentem non ditiorem, ſed clariorem evaſiſſe. *Stobæus.*

3. Egriſyppo preguntado, porque no gobernaba la Republica, reſpondiò *Quia, ſi quis male rexerit, diſciplicebit Dijs; ſi benè, civibus.* Idem.

4. Alexandro Severo nunca permitiò, que ſe vendieſſen las dignidades politicas, y militares, diciendo. *Qui emit, & vendat neceſſe eſt.* Reflexion fue de vn Gentil, y mozo, pero digna de Principes Chriſtianos. *Lamp.*

H.

Hypocrita.

1. NUlla vitia pernitioſiora, quam quæ virtutis ſpecie fucantur. *Plutar.*

2. Quiſquis ovem ſimulat, hunc lupus ore vorat.

3. Aſtutam rapido ſervant ſub pectare vulpem.

Perſ. Sat. 5.

Homo.

1. NEmo eſt dignus nomine hominis, qui vnum diem velit eſſe in voluptate. *Cic. 2. de finib.*
2. Quidam non re, ſed nomine homines. *Cic. 1. offic.*
3. Ariſtoteles preguntado, que coſa era el hombre, reſpondiò. *Imbecillitatis exemplum, temporis ſpolium, fortunæ luſus, inconſtantiæ imago, invidiæ, & calamitatis trutina: reliquum vero pituita, & bilis.* Stobæus.
4. Si conſiderare volumus, quæ ſit in homine excellentia, natura, & dignitas: intelligemus, quam ſit turpe diſſluere luxuria, & delicate, ac molliter vivere: quam honeſtum parce, continenter, ſevere, ſobrie. *Cic.*
5. *Caliga Maximini* ſe dice del hombre, que es muy alto, por averlo ſido Maximino.
6. Ciceron viendo à Lentulo ſu hierno hombre de pequeña eſtatura, ceñido de vna eſpada muy larga, dixo con gracejo delante de mucha gente. *Quis alligavit generum meum gladio?* Porque parecia vn hombre atado à la eſpada, no la eſpada â èl.

Hoſtis, inimicus.

1. HOſtium dona non ſunt dona. *Demoſthenes.*
2. Tacitæ magis, & occultæ inimicitiæ timendæ ſunt, quam indictæ, & apertæ. *Cic. Act. 7. in Ver.*

3. Intus est equus Troianus. *Idem.*
4. Timeo Danaos, & dona ferentes. *Verg. Ænei. 2.*

Humilitas.

1. QVi benè latuit, benè vixit.
2. Tanto eris maior in oculis Dei, quanto minor eris in tuis. Oyendo Temistodes, que algunos pretendian con ansia el magistrado, dixo. *Si duas mihi quisquam ostenderet vias, quarum altera ad inferos, altera ad tribunal duceret: eam, quæ ducit ad inferos satius ingredi putem.*

Aviendo buelto Pyrrho de la guerra à su casa, por sus muchas hazañas le llamaban sus soldados *Aguila*; pero respondiò discreto. *Per vos aquila sum: qui enim non essem, cum vestris armis, veluti pennis sublever?* Refundiò modestissimamente en sus soldados la alabanza de su renombre: huyò la envidia, y la honra. *Plutarch.*

I.

Jactatio, vel ostentatio.

1. ALiena tamquam propria narrare jactantia est.
2. Hos ego versiculos feci, tulit alter honores: Sic vos non vobis fertis aratra boves. *Verg.*
3. Omnibus invisa est stolidæ jactantia mentis, Dum de te loqueris, gloria nulla tua est.
4. Nil facias eorum more, qui non proficere,

sed

ſed conſpici cupiunt. *Senec. Epiſt.* 5.

Injuſtitia.

1. DAt veniam corbis, vexat cenſura columbas. *Horat.*
2. Quidquid delirant Reges, plectuntur Achivi. *Idem.*
3. — Nil injuſtitia miſeræ eſt infeſtius vrbi.

Iuſtus, & innocens.

1. JUſtitia, in qua virtutis ſplendor eſt maximus, ſola eſt, quæ hominem perfectum reddere, quæ vitæ modum mortalibus tradere poſsit. *Cic.* 1. *offic.*
2. Iuſti nec præſentia bona curant, nec præſentia mala timent. *Lac. lib.* 9. *Moral.*
3. Integer vitæ, ſceleriſque purus—Non eget mauri jaculis, nec arcu, &c. *Horat.*
4. Iuſtitia in ſe ſe virtutes continet omnes.

El Emperador Trajano entregandò la eſpada à vn Prefecto, dixo eſta ſentencia digna de ſu perſona. *Accipe hunc enſem; & ſi benè ego Reipublicæ imperavero, pro me; ſin minus, contra me vtaris volo.*

Iudex.

1. AMor & odium, & proprium commodum faciunt ſæpe judicem non agnoſcere veritatem. *Ariſtot. Rhetoric.* 1.
2. El grande Alexandro, quando oraba el acuſador, ſolia con la vna mano ocultar la vna oreja. Preguntado, por què hacia eſſo, reſpondiò. *Defenſori etiam dandus eſt audiendi locus.* Bruſon. lib. 3. cap. 10.

Iudex,

Iudex, qui parte inaudita alterum judicat, se ipsum condemnat. *Cic.*

3. Iudicium præceps insani Iudicis index.
4. Nec cito, nec temere. Assi deben obrar los Juezes.

Indoctus.

1. PReguntado Diogenes, qual era el peso mas grave, que sufria la tierra, respondiò. *Que era el hombre ignorante.*
2. Socrates aviendo visto à vn hombre muy rico, pero ignorante, dixo. *Hic equus est argento ornatus.* Erasm.
3. Asinus ad lyram.
4. Anser inter olores. Esto es el ignorante. *Verg.* Interstrepit anser olores.

Infælix.

1. SUmmum genus infœlicitatis misero est, fuisse aliquando fœlicem. *Senec.*
2. Nil est tam miserabile, quam ex beato effici miserum. *Cic.*

Imperator, Imperium.

1. NUlla vis imperij tanta est, quæ premente metu, possit esse diuturna. *Cic. 2. offic.*
2. Regis ad exemplum totus componitur orbis.
3. Metuens magis, quam metuendus. *Salust.*

Ignoscere.

1. HOnestum, & magnum est vindictis ignoscere. *Senec.*
2. Multi sunt indigni luce, tamen dies oritur eis. *Idem.*

3. Flecti-

3. Flectitur iratus voce rogante Deus. *Ovid.*

Ira, iratus.

1. DVm furor in cursu est, currenti cede furori:
Difficiles aditus impetus omnes habet. *Ovid.*

2. Ira cadat cum sole, at non cum sole resurgat:
Semper cum Phœbo currat ad Antypodas.

3. Cæcus est ignis, stimulatus ira: Nec regi curat, patiturve frænos:
Haud timet mortem, cupit ire in ipsos—
Obvius enses. *Horat.*

4. Sit brevis ira licet, non expedit esse furorem;
At quoniam furor est, expedit esse brevem.

5. Ira, vt inquit Ennius, est initium insaniæ. 4. *Tuscul.*

6. Prohibenda est maximè ira in puniendo; numquam enim iratus, qui accedet ad pœnam, mediocritatem illam tenebit, quæ est inter nimium, & parum: cavendum est igitur, ne maior sit pœna, quam culpa. 1. *offic.*

7. Non sunt audiendi, qui graviter irascendum inimicis putant. *Idem ibidem.*

8. Quando te enojares, decia Athenodoro à Augusto Cæsar: *Nada digas, ò hagas sin contar primero las veinte y quatro letras Griegas.* *Plutarch.*

9. Platon Athenienſe enojado con vn esclavo, y previniendo el castigarlo, le dixo à Socra-

tes.

tes. *Flagella hunc puerum, quoniam ipſe ſum iratus.* Laert. lib. 3.

Inconſtantia rerum.

1. CVncta fluunt, omniſque vagans formatur imago. *Ovid.*
2. Hyrus & eſt ſubito, qui modo Cræſſus erat. *Idem.*
3. Quod volo, non poſſum; quod poſſum, nolo viciſsim:
   Tota hominis vita eſt nil, niſi *nolo*, *volo*.
4. Adeunt omnia, vnde orta ſunt. *Cato maior.*

Invidia.

1. FErtilior ſeges alieno ſemper in agro,
2. Vicinumque pecus grandius vber habet. *Ovid.*
3. Invidia Siculi non invenere tyranni
   Maius tormentum. *Horat.*
4. Invidiam non probo; velim tamen propter bona ab alijs invideri. *Euripides.*
5. Invidet & cantor cantori, & egenus egeno. *Heſiodus.*
6. Iterfacientes per ſolem neceſſario comitatur vmbra; incedentibus vero per gloriam, comes eſt invidia. *Stobæus.*
7. Invidia filia eſt ſuperbiæ; ſed iſta mater neſcit eſſe ſterilis: vbi fuerit, continuo parit. Suffoca matrem, & non erit filia. *Sanct. Auguſt. de verb. Dom.*

L.

Labor.

1. DIj nobis laboribus omnia vendunt. *Terent.*
2. Qui ſtudet optatam curſu contingere metam:

   Multa tulit, fecitque puer ſudavit, & alſit. *Horat. in Art.*
3. Labor omnia vincit Improbus. *Verg.*
4. Spe otij ſuſtentatur labor.
5. Generoſos animos labor juvat. *Senec.*
6. *Syſiphium portat ſaxum*: Dicitur de illo, cuius labor non habet finem.

Lex.

1. LEx nil aliud eſt, niſi recta, & à numine Deorum tracta ratio, imperans honeſta, prohibenſque contraria. *Cic.* 1. *de legib.*
2. Legibus propoſita ſunt ſupplicia vitijs; præmia virtutibus. 2. *de Orat.*
3. Legis eſt perſuadere, non omnia vi, ac minis cogere. 2. *de legib.*
4. Quod corpora noſtra ſine anima, idem eſt ſine lege civitas. *Idem.*
5. Silent leges inter arma. *Idem pro Milon.*
6. Eſtando Bias para condenar à vn ſugeto à muerte, derramò muchas lagrimas, y diciendole vno de los circunſtantes, por què lloraba, eſtando en ſu mano el abſolverlo, ò condenarlo: Reſpondiò Bias. *Quia neceſſa-*

rium

rium est naturæ quidem condolere, legi autem suffragari. Stobæus.

Libertas.

1. NOn potest parvo constare libertas: hanc si magno æstimas, omnia parvo æstimanda sunt. *Senec. Epist.* 105.
2. Inæstimabile bonum est, suum fieri. *Idem Epist.* 72.
3. Sola apud eum libertas est, non servire peccatis. *D. Hieron.*
4. Liber est, quem conscientia non accusat. *D. Gregor. in reg.*
5. Non benè pro toto libertas venditur auro. *Vulg.*

Lucrum.

1. DAmnum potius, quam turpe lucrum eligendum est. *Diog. lib.* 2.
   Spes mali lucri, initium est jacturæ. *Xenophon. apud Stobæ.*

M.

Malus.

1. MAlus male peribit. *Euripides.*
   Improbo nemini bene esse potest. *Cic.*

Mendax.

1. MEndacem oportet esse memorem.
2. Mendaces lucrantur, vt cum vera dixerint, non illis credatur. *Arist.*
3. Susurronem ex ædibus ejice. *Thales.*

Miſereri.

1. NOn ignara mali miſeris ſuccurrere diſco. *Verg. Ænei.* 4.
2. Nil minus videtur partibus advocati convenire, quam reo capite periclitanti ſubſidium afferre. *Quintil. declam.* 2.
3. Quod vltimum miſeris eſt, miſerationem perdere.

Miles.

1. NUlla fides, pietaſque viris qui caſtra ſequuntur.
2. Pulchrior eſt miles in prælio occiſus, quam in fuga ſalvus.
3. Numquam ad publicum certamen produxeris militem, niſi cum eum videris ſperare victoriam. *Veget. lib.* 3.
4. Non minus in milite modeſtiam, & continentiam, quam virtutem, & animi magnitudinem deſidero. *Cæſar de Bel. Galic. lib.* 7.
5. Parere Imperatori melius eſt, quam hoſtem necare. *Plutar.*
6. *Non miror.* (decia Eſcipion Africano à vn Soldado, que tenia muy curioſo el broquèl) *quod ſcutum tanta cura ornaris, in quo plus habes præſidii, quam in gladio.* Diòle à entender ſu poco valor para la guerra.

Menſa.

1. SYbaritica menſa hac de cauſa vocatur. Los pueblos Sybaritas inventores de todos los deleytes, convidaban vn año antes, para

tener

tener tiempo de disponer manjares de mar, y tierra, y de adornar à los convidados con oro, y piedras preciosas.

2. Prandium caninum, id est, miserrimum.

3. Lingua semper certe, sed præsertim in convivio retinenda est. *Diogenes, lib.* 1.

4. Litigare, & contendere, cum vbique sit vitiosum, inter pocula maximè. *Stobæus.*

5. Pone gulæ metas, & erit tibi longior ætas.

6. La ley Fannia mandaba, que en ningun convite se gastassen mas que seis Florines, y cinco quartos, que hacian como tres ducados nuestros. Avia en la mesa vn Juez nombrado, para poner modo à la bebida, para que no se quebrantase la sobriedad, y templanza. Otro Juez observaba el buen porte en la crianza. Ojàla floreciera esta ley!

Mollities.

1. NOs Itali liquescimus, fluimusque mollitie; vt apis aculeum sine clamore ferre non possumus. 2. *Tuscul.*

2. Pudeat sub spinoso capite membrum fieri delicatum. *D. Bernard.*

Yendo Espensippo en carroza à la Academia, encontrò, y saludò à Diogenes; pero este le respondiò. *Et tu nequaquam salvè, quia eiusmodi cum sis, non diu vivere cupis.* Reprehendiò la molicie de Espensippo, que suele ser causa de muchos males, como el trabaxo, y exercicio causa de salud. *Brusson. lib.* 4. *cap.* 6.

Mora fugienda.

1. MAxima vitæ jactura dilatio est. *Quintil.*
2. Tolle moras, semper nocuit differre paratis. *Lucan.*
3. Quæ tam stulta mortalitatis oblivio, in quinquagesimum, & sexagesimum annum differre sana consilia, & inde velle inchoare, quo pauci pervenerunt! 1. *Senec.*
4. Nil aliud didicit corvus, quam dicere *cras, cras.*
5. Si cras, cur non hodie? *D. Augusti.*
6. Qui indulgentiam promisit peccatori, diem crastinum non promisit. *Idem.*

Mediocritas.

1. AUrea mediocritas.
2. Medium tenuere beati.
3. Inter vtrumque tene, medio tutissimus ibis. *Ovid.* 1. *meta.*
4. Est modus in rebus, sunt certi denique fines, Quos vltra, citraque nequit consistere virtus. *Horat.* 1. *Serm.*
5. Otij non minus, quam negotij ratio habenda est. *Cic.*

Mores.

1. NOn minus interest, quos ascisças Præceptores, quam quos nactus sit parentes. Etenim vt liberi referunt ferme maiorum ingenium, ita Præceptorum vitia demigrant, in quos instituunt. *Erasmus.*
2. E Sermonis procacia colligitur, & morum impudentia. *Idem.*

3. Singu-

5. Memoria hominum est adeo labilis, ut ægrè reperias duos, qui quæ simul audierunt, eodem modo referant.

Mors.

1. MOrtuus ut vivas, vivus moriaris oportet.

Assuesce ergo prius, quam moriare, mori.

2. Respice qui dormis, mors imminet omnibus horis.

3. Mors quid sit rogitas? Si scirem, mortuus essẽ: Ad me, cum fuero mortuus, ergo veni.

4. Una omnes manet nox, & calcanda semel via lethi. *Horat.*

5. Pallida mors æquo pulsat pede pauperum, tabernas, Regumque turres. *Idem.*

Omnes eodem cogimur: omnium
Versatur urna serius, otius
Sors exitura, & nos in æternum
Exilium impositura cymbæ *Idem.*

6. Hehu fugaces Posthume, Posthume, Labuntur anni. *Idem.*

7. Differt, non aufert mortem longissima vita: Quid differt igitur cras, hodieve mori.

8. Restituunt furtum fures, vi rapta latrones: Omnia mors aufert, restituitque nihil.

9. Nascentes morimur, finisq̃ ab origine pendet, Et venit ad nihilum, quod fuit ante nihil.

10. Vivere in tota vita discendum est, & quod magis mirandum est, in tota vita discendum mori. *Senec.*

11. Mortem venientem nemo hilaris excipit, niſi qui ſe ad illam diu compoſuerit. *Senec. Epiſt.* 30.

12. Incertum eſt, quo te loco mors expectet: tu itaque illam omni loco expecta. *Senec.*

13. Mors honeſta ſæpe vitam turpem exornat. *Cic.*

14. Quaſi poma ex arboribus, cruda ſi ſint, vi avelluntur; ſi matura, & cocta, decidunt: ſic vitam adoleſcentibus vis aufert, ſenibus maturitas. *Cic.*

15. Moriendum eſt omnibus, eſt que finis miſeriæ in morte.

16. El Sabio Biante, deſeando vno la muerte con el dolor de aver perdido ſus hijos, le dixo: *Cur homo ipſam vocas? an non etiam ſi non vocaveris, veniet?* Stobæus.

17. Meſedanus iam ſenex cum ab amico in craſtinum vocaretur convivium: *Cur me vocas in craſtinum, inquit, qui à multis annis craſtinum non habui, ſed mortis adventum in ſingulos dies expectavi, quæ nobis numquam non inſidiatur, donec nos incautos etiam in intertum opprimat?* *Guid. Vituricens.*

Mulier.

1. MUlierum famam, multorum oculis lux clara cuſtodiat. *Cic. 2. de legib.*

2. Mulier mulieri magis congruit. *Terent. Scen. 5.*

3. Nux, aſinus, mulier ſimili ſunt lege ligati:

7. Quo ſemel eſt imbuta recens, ſervabit odorem—Teſta diu. (hæſit:
8. Hehu male diluitur teneris quod mentibus
Præſertim durant, quæ didicere mala.

Noſce teipſum.

1. FIt, neſcio quo pacto, vt magis in alijs cernamus, ſi quid delinquitur, quam in nobis metipſis. *Cic.* 1. *offic.*
2. Ut oculus ſic animus ſe non videns, alia cernit. 1. *Tuſcul.*
3. Minime ſibi quiſque notus eſt, & difficillimè de ſe quiſque judicare, & ſentire poteſt. *Cic.* 3. *Phil.*
4. Tecum habita.
5. Preguntado Thales vno de los ſiete Sabios de Grecia, que coſa era dificultoſa? reſpondiò. *Se ipſum noſſe.*
6. El miſmo preguntado, como viviriamos bien? reſpondiò. *Si, quæ in alijs reprehendimus, ipſi non faciamus.*
7. Eſto multorum, ſoli tibi notus amicus,
Et quod vis alios ipſe ſilere, ſile.

Nugæ.

1. ADverſus miſeros inhumanus eſt jocus: *Quintil. lib.* 4.
2. Turpe eſt difficiles habere nugas, & ſtultus labor eſt ineptiarum. *Catullus.*

Numquam.

1. AD Kalendas Græcas. *Nunca*; porque los Griegos no tienen *Kalendas*, ſino

Neome-

Neomenias, ò *Novilunios*.

Ad Neominias Latinas: Nunca, porque los Latinos carecen de *Neomenias*, y se gobiernan por Kalendas.

O.

Occasio.

1. FRonte capillata est, post est occasio cal-
2. *Scit uti foro.* Dícese del que sabe aprovecharse de la ocasion, para obrar segun las circunstancias de lugar, tiempo, y personas.
3. Cum vult, non potest; quia quando potuit, noluit; ideo per malum *velle* perdidit bonum *posse*. *S. Augustin.*

De occasione plura apud Alciatum, & prophanos.

Oblivio.

1. OBlivisci eorum, quæ quis fæde egit, bonorum est: reminisci autem, malorum. *Aristot. Topic.* 3.

Odium.

1. PEiora sunt odia tecta; quam aperta. *Senec.*
2. Multorum odijs nullæ opes sufficere possunt. *Quintil.*
3. Necesse est multos timeat, quem multi timent.
4. Minorem ne contempseris, quia minor ascendere potest ad honores, & tunc potentior erit ad nocendum. *Senec.*

Onus.

1. ONus non eſt appellandum, quod lætitia feras, & voluptate. *Cic. Orat. in Verrem.*
2. Non ſunt audiendi, qui virtutem duram, & ferream eſſe volunt. *Idem in Lælium.*

Otium, & otioſus.

1. HOmines nihil agendo, male agere diſcunt. *Vives, & Columel. lib.* 11.
2. Otium famis eſt mater, & furti frater.
3. Contemnuntur qui nec ſibi, nec alteri proſunt. *Cic.*
4. Videant pueri, vt otium in quavis honeſta re collocent. Eſto era lo que continuamente repetia Platon à ſus diſcipulos, quando ſalian de ſus aulas. *Laert. lib.* 3.
5. Nihil tam facile, quam otioſum, & dormientem de aliorum laboribus, & vigilijs diſputare. *D. Hieron*
6. Otia ſi tollas, periere Cupidinis artes. *Ovid.*

P.

Par, diſpar.

1. PAres cum paribus facillime congregantur. *Cic.*
2. Oderunt hilarem triſtes, triſtemque jocoſi,
   Sedatum celeres, agilem, gnavumque remiſſi. *Horat.*
3. Tibi junge pares *Ovid.*
4. Fallacia alia aliam trudit.

Patientia.

1. PRincipium in rebus est erigere animum super injurias, & præmissa fortitudine, læto animo posse adversa tolerare. *Senec.*
2. Gaudet patientia duris.
3. Vis vincere? disce pati.
4. Socrates maltratado de vn puntapie por vn atrevido, lo llevò con paciencia. Indignado vno de los que lo acompañaban, instaba à que hiciesse otro tanto con el agressor, y respondiò Socrates. *An si meus me asinus percusserit, oporteat me continuo in quadrupedem recalcitrare?* Sabel. lib. 5.

Pax.

1. PAx est repudianda, si sub eius nomine latitet bellum. *Cic. Phili.* 12. Unde adagium: *Pacem scuto petere.*
2. Nomen pacis dulce est, & ipsa res salutaris. *Idem.*
3. Leges, aut judicia esse non possunt pace sublata. *Veget.*

Parcus.

1. OMnia das, quia nil potes hinc auferre: Si tecũ posses omnia ferre, nihil. Mart. (dedisses,
2. *Divide ficus*: Adagium satis notum.

Patria.

1. LAcæna cum filium in prælium misisset, & interfectum audisset: *Idcirco*, inquit, *genueram, ut esset, qui pro patria mortem non dubitaret occumbere.* 1. Tusculan. qq.

2. Patria eſt, ubicumque eſt bene. 5. *qq. Tuſcul.*
3. Patriæ periclitantis potius habenda eſt ratio, quam privatæ incolumitatis. *Eraſmus.*
4. Pugnare pro fide, & pro patria ſanctum, & honorificum eſt. *Cic.*
5. Dulce, & decorum pro patria mori. O fortunata mors, quæ naturæ debita, pro patria potiſsimum eſt reddita. *Idem.*
6. Infœlix patria eſt, pueros vbi purpura veſtit;
Atque vbi præcedit dives honore bonos.

Pater.

1. EFficit ignavos patris indulgentria natos.
2. Siquis amat natos, ſæpe flagellat eos.

Pauper.

1. HIc jacet, hic ſitus eſt Cræſſus ſub marmore: quæris, — Hyrus vbi jaceat? Pauper vbique jacet.
2. Non qui parum habet, eſt pauper, ſed qui plus cupit. *Senec.*
3. Honeſta res eſt læta paupertas. *Idem.*
4. Vnum præſidium paupertatis eſt manus habere ad operandum. *Idem.*
5. Magnum pauperies opprobrium jubet: Quidvis, & facere, & pati. *Horat.*

Pœnitentia.

1. UBi eſt confeſsio, ibi eſt remiſsio. *Senec. de vit. & morib.*
2. Ititium ſapientiæ, eſt cognitio peccati. *Idem.*
3. Initium operum bonorum, eſt confeſsio operum malorum. *D. Auguſt.*

4. Cras

4. Cras, inquis, faciam, conceſſaque labitur hora:

Fac hodie, fugit hæc non reditura dies.

Petere.

1. FLectitur iratus vace rogante Deus. *Ovid.*
2. Qui timide rogat, docet negare.
3. Sic loquere cum Deo, tamquam homines audiant: Sic cum hominibus, tamquam audiat Deus. *Senec. Epiſt.* 100.
4. Qui malevolo ſunt animo, deteriores ſunt rogatu. *Cic. ad Curtium.*
5. Omnibus hoc vitium eſt Cantoribus inter amicos,

Ut numquam inducant animum cantare rogati,

Injuſsi numquam deſiſtant. *Horat.*

Peccatum, peccator.

1. ODerunt peccare boni virtutis amore: Oderunt peccare mali formidine pœnæ. *Horat.*
2. Plectitur, ac pœna vivens oblitus Olympi, Ut fiat moriens immemor ipſe ſui.
3. Vœ animæ peccatrici, quæ non habet poſſe redire ad locum ſuum, vnde exivit, quia turpia opera, & delectationes carnales impediunt eius aſcenſum ſurſum. *Senec.*

Perverſus.

1. ESt in quibuſdam tanta perverſitas, vt inventis frugibus, blande veſcantur. *Cic. ad Brut.*

2. Male se res habent, cum id, quod virtute effici debet, tentatur pecunia. 2. *Offici.*

Pecunia.

1. QVid non mortalia pectora cogis—Auri sacra fames? *Verg.*
2. Auro pulsa fides, auro venalia jura. *Propert.*
3. Et genus, & formam Regina pecunia donat.
4. Corrupti sunt, depravatique mores admiratione divitiarum. *Cic.* 2. *offic.*
5. Pecuniam habere oportet; sed ei servire non oportet. *Senec.*
6. Divitijs vtendum est; sed non est eis abutendum. *Senec.*

Periculum.

1. QVæ nimis apparent, retia vitat avis.
2. Tunc tua res agitur, paries cum proximus ardet. *Horat.*
3. Fœlix, quem faciunt aliena pericula cautum. *Idem.*
4. Aliquod malum est propter vicinum malum. *Plautus.* (*gil.*
5. Et mala vicini pecoris contagia lædent. *Vir.*

Præceptor.

1. NVllum munus Reipub. afferre maius, meliusque possumus, quam si docceamus, atque erudiamus juventutem ijs præsertim moribus, atque temporibus, quibus ita prolapsa est, vt omnium opibus refrænanda, atque coercenda sit. *Cic.* 3. *de Divinat.*
2. Nulli bonarum artium Magistri non beati

putan-

putandi, quamvis consenuerint vires, atque defecerint. *Cato mai.*

3. Nemo est nostrum liberaliter educatus, cui non educatores, cui non Magistri sui, atque Doctores, cui non locus ille mutus, vbi ipse doctus, aut altus, est cum grata recordatione in mente versetur. *Cic. pro Planc.*

4. Ijdem erant antiquitus vivendi præceptores, atque dicendi. 3. *de Orat.*

5. D. Hieronymus ad Tit. de Præceptore loquens. *Nihil est, inquit, fœdius Præceptore furioso, qui cum debeat esse mansuetus, & humilis ad omnes; ex diverso toruo vultu, trementibus labijs, rugata fronte, effrænatis convitijs errantes non tam à bono retrahat, quam ad malum sua sævitia præcipitet.*

6. D. Greg. in Pastoral. *Sunt plerique, qui dum metiri se nesciunt, quæ non didicere, docere concupiscunt: Qui pondus magisterij tanto levius æstimant, quanto vim magnitudinis illius ignorant.*

7. Boetius de Scholastica disciplina. *Doctor, inquit, debet esse eruditus; prius enim oportet vt discat, quam doceat. Debet esse rigidus, vt lites dissolvat, oblatrantes remordeat, obloquentes reprimat, protervientes castiget, &c.*

8. Erasmus Roterodamus in opere de conscribendis Epist. sic. *Hui* (inquiunt) *næ tu dura mones, & negotij plena.* At ego *iam ab initio non asinum, sed Præceptorem mihi requirebam, nec*

meru-

ineruditum, nec laboris fugitantem. Nam si indoctus est, qua fronte Doctoris nomen, ac locum occupat? Si ignavus, cur negotium tam operosum suscipit? Et paulo post: *Prima igitur cura sit, vt Præceptorem tibi deligas quam eruditissimum; neque enim fieri potest, vt is recte quemquam erudiat, qui sit ipse ineruditus.* Et tandem: *Nepotem meum fac, vt quam primum ab isto Præceptore abducas, ac eruditiori committito. Cave, ne te pecuniæ ratio offendat si modo idoneum Doctorem nancisci poteris.*

Præsagium.

1. CAntator cycnus funeris ipse sui.
2. Sæpe siniſtra cava prædixit ab illice cornix. *Virgil.*
3. Venturam melius præsagit navita mortem:
   Vulneribus didicit miles habere metum.

Populus.

1. NUmquam volui populo placere; nam quæ ego scio, non probat populus: quæ probat populus, ego nescio. *Senec.* (cul.
2. Maximus Magister populus. *Cic. 3. q. q. Tus-*

Præsentia.

1. PErsa rogatus, quid equum pinguem faceret? Respondit: *Oculus Domini.* Aristot.

Præsens tempus.

1. SI fueris Romæ, Romano vivito more:
   Si fueris alibi, viviro, sicut ibi.
2. Æra dabant olim, melius nunc omen inauro est,

Victaque concesſit priſca moneta novæ. *Ovid.*

Vive moribus præteritis : loquere verbis præſentibus.

Præterita.

1. PRæterita mutare non poſſumus. *Cic. in Piſon.*
2. Non poteſt dies eſſe iterum, qui fuit ſemel. *Idem.*

Principium.

1. PRincipijs nulla eſt origo, nam ex principio omnia oriuntur. 1. *Tuſcul.*
2. Dimidium facti, qui benè cæpit, habet.
3. Principijs obſta, ſero medicina paratur,
   Cum mala per longas convaluere moras. *Ovid.*

Præmium.

1. DUlcia non meruit, qui non guſtavit amara.
2. Vix invenitur, qui laboribus ſuſceptis, periculiſque aditis, non quaſi mercedem rerum geſtarum ſuarum deſideret gloriam.
3. Laborem vix ſubimus, niſi propoſito præmio. *Cic.*

Prudentia, prudens.

1. DEliberandum eſt diu, quod ſtatuendum eſt ſemel.
2. Plus Federicus vno oculo vidit, quam cæteri Pricipes duobus.
3. Socrates ad hortabatur ſubinde ſuos diſcipu-

los,

los, vt hæc tria in omni vita sibi pararent. *Vt scilicet in animo haberent prudentiam, in lingua silentium, in vultu verecundiam.*

Q.

Quies, quietus.

1. IN portu navigo.
2. Satius est indormire stramini, & conscientiam tranquillam tenere, quam lecto aureo recubare, & perturbationibus agitari.

R.

Rex, Regnum, Pastor.

1. PEssimus est Imperator, qui sibi non imperat.
2. Conditio Regum miserrima, si miseros timet.
3. Ars prima regni posse invidiam pati. (bere.
4. Boni pastoris est tondere pecus, non deglu-
5. Rex dicitur lex animata in regno suo. (gere.
6. Summa sapientia est in Rege se ipsum re-
7. Si vis omnia tibi subijci, subijce te rationi; multos enim reges, si ratio te rexerit. *Senec.*
8. Si studia, & mores populi cognoscere curas,
   Res facilis: vitam Principis inspicies.

Risus. (dex:

1. IMmodicus risus non est sapientis, at in-
   Stultitiæ: lepidi sint sine dente ioci.
2. Sardonicus risus. Sardonia es vna h ierba segun Solinio, que nace en Zerdeña: si alguno la come, se le encogen los nervios, y muere riendo.

S.

Spes.

1. QVi multa ſperat, multa timeat, neceſſe eſt:
2. Deficere potius, quam deſperare. *Quintil.*
3. Sola ſpes homines in miſerijs conſolari ſolet. *Cic. in Catil.*
4. Quod extremum in vita eſt, ſpes eſt. *Diogen.*
5. Ariſtoteles appellavit ſpem *ſomnium vigilantis.*

Senex.

1. ANte ſenectutem bene vivere, in ſenectute bene mori. *Senec.*
2. Quid turpius, quam ſenem vivere inſipienter? *Senec.*
3. Mali ſenes bis pueri.
4. Recte dixit Diogenes: *Mortuo mederi, & ſenem admonere perinde eſt.*
5. Viendo Alexandro, que vn viejo vngia ſus cabellos, le dixo: *Non capillos, ſed genua tingas.* Maxim. Serm. 41.
6. Si tarde cupis eſſe ſenex, vtaris oportet
   Vel modico medice, vel medico modice.
7. A ſene conſilium quæras: prudentia rerum
   Eſt illis, ſine qua curia quæque perit.
8. Ne ſæva in canos juvenis convitia fundas,
   Sed ſubito aſſurgas, prætereunte ſene.

Severus, & scrupulosus.

1. NOdum in scirpo quærit. *Terent.*
2. In vlcerato animo facile fictum crimen insidet. *Cic.*
3. *Agelasti filius*, se llama el severo; porque dicen, que Crasso, que se llamò Agelasto, solo se riò vna vez en su vida.

Scribere.

1. SCripsisti æternos (si fas mihi dicere) libros:
Fine carent libri, principioque tui. *Martial. in ineptum Scriptorem.*
2. Scribere *Laconice*, id est, compendiose, quia Laconij quasi ænigmatice scribebant.
3. Scribere *Attice*, id est, per plura verba; quia Attici erant multum verbosi.

Scientia.

1. SApientia, quæ non prodest, sordet. (tat.
2. Ille nihil dubitat, quem nulla scientia di-
3. Quod scis, ne sciveris. Vnde benè Socrates: *Hoc vnum scio, quod nihil scio.*

Silentium.

1. IDeo duas habemus aures, os autem vnum, vt scilicet multa audiamus, pauca vero loquamur. *Zenon.*
2. Mille artes docuere loqui, sed nulla tacere.
3. Tacere noli, vbi non oporteat. *Cic.*
4. *Rana Seriphia.* Multas esse ranas in Seripho insula Plinius affirmat.
5. Callando Solon en vn combite, fue preguntado, si era tonto, pues no hablaba? Y res-

pondiò: *Nemo ſtultus tacere poteſt.* Sentencia, como ſuya.

6. Cum tacet, haud quidquam differt ſapientibus amens. *Alc.*

Quid ſibi Romanum vult. S. T. ?. *Sileto*; *Taceto.*

S monet, vt ſileas: T monet, vt taceas.

Stultus.

1. ET proprium ſtultitiæ, aliorum cernere vitia, obliviſci ſuorum. *Cic. 3. q. q. Tuſcul.*

2. Stulti nec vitare venientia poſſunt, nec ferre præſentia. *Idem. 2. de nat. Deor.*

3. Dum vitant ſtulti vitia, in contraria currunt. *Horat.*

4. *Navigat Anticyram.* Decimos del que tiene poco juyzio. En la Iſla Anticyra ſe cria mucho Eleboro, hierba provechoſa à muchas enfermedades; pero eſpecialmente quita la locura, y aſsi decia Horacio. 2. Serm. de vn avariento loco: *Danda eſt Elebori pars maxima avaris.*

T.

Tempus.

1. NUllum tempus eſt intempeſtivum ad animæ ſalutem. *Epicur.*

2. Omnia fert ætas ſecum, aufert omnia ſecum: Omnia tempus habent: Omnia tempus habet.

3. Tempori cedere, id eſt, neceſsitati parere ſapien-

sapientis est. *Cic. ad Mar.*

4. Discipulus est prioris, posterior dies. *Publ. Mim.*

5. Omnia aliena sunt, tempus tantum nostrum est. *Senec.*

6. Recte eruditi, temporis rationem habent. *Licurg.*

Temeritas.

1. DUm petit infirmis nimium sublimia pennis,
Icarus Icarias nomine fecit aquas. *Ovid.*

2. Qui nimis alta petit, in magis ima cadit.

3. Temeritas impetus est sine ratione: nihil est temeritate turpius, nec quidquam tam indignum sapientis gravitate, & constantia, quam aut falsum sentire, aut quod non satis exploratum, & cognitum, sine vlla dubitatione defendere. *Cic. 2. de nat. Deor.*

4. Nimium præceps est, qui transire contendit, vbi conspexerit alium cecidisse. *August. Serm. de Ascens.*

Temperantia.

1. TEmperantia libidinum inimica. *Cic. 3. Offic.*

2. Cibi condimentum est fames, potionis sitis. *Cic. de finib.*

3. Ede, & bibe, vt benè vivas: non vivas, vt tantum edas, & bibas. *Socrat.* (bat.

4. Non vivit, cui nihil est in mente, nisi vt bi-

5. Ventri non datur tutor, sed curator.

6. Qui plus manducat, ſterilis quam zona miniſtrat,
   Innectit collo vincula dira ſuo.
7. Refert Rodiginus, lib. 30. cap. 12. Galenum ad centum quadraginta annos cibi, & potus abſtinentia, quæ tanta fuit, vt numquam ad ſatietatem peruenerit, vitam produxiſſe.

Teſtimonium.

1. PLuris eſt oculatus teſtis vnus, quam decem auriti.

Timor, timere.

1. DEgeneres animos timor arguit. *Virg. lib.* 4.
2. Miſerrimum eſt timere, cum ſperes nihil.
3. Tu ne cade malis, ſed contra audentior ito. *Virg. lib.* 6.
4. Vires ſubtrahit ipſe timor. *Ovid. Epiſt.* 13.
5. Metus ſemper malus interpres. *Livius.*
6. Exercitus maximi ſæpe fuſi, ac fugati ſunt terrore ipſo, metuque hoſtium, ſine cuiuſdam non ſolum morte, verum etiam vulnere. *Cic. pro Cœlio.*
7. Cleantes á vno que le diò en roſtro, que era timido, reſpondiò: *Ideo minimum pecco.* Laert. lib. 2. cap. 1.
8. Multos fortuna liberat pœna, metu neminem. *Senec.*

V.

V.

Veritas.

1. OBsequium amicos, veritas odium parit. *Terent.*
2. O magna vis veritatis, quæ contra hominum ingenia calliditatem, solertiam, contraque fictas omnium insidias facile se per se ipsam defendit. *Cic. pro Marc. Cæl.*
3. Veritas nullius testimonio indiget: habet testimonium in se, cui nec malus, nec invictus valet objcere quidquam. *D. Laurent. Iustin. Serm. de S. Marco Evangel.*
4. Nuda est veritas, ornata satis per se; ideoque ornamentis extrinsecus fucata corrumpitur. *Lactant. lib. 3. de falsa sapient.*

Vigilare.

1. QUo pluribus horis vigilamus, pluribus horis vivimus.
2. Vigilandum est semper, multæ enim insidiæ sunt bonis. *Cic.*

Viator.

1. CAntabit vacuus coram latrone viator.

Vindicta.

1. NEmo gestat crimen in pectore, qui non idem Nemesim in tergo. *Lipsius.*
2. Rarus funesto fur sine fune perit.
3. Sæpe in Magistrum scelera redierunt sua. *Senec.*
4. Nec semper placidus perjuros ridet amantes;

Iuppiter, & ſurda negligit aure preces.

5. Tarditatemque ſuplicij (Deus) gravitate compenſat. *Val. Max* Vnde. *D. Paulus*: Theſaurizas tibi iram in diem vindictæ.

Vinum.

1. VInum, & adoleſcentia duplex incentivum voluptatis. *D. Hieron.*
2. In vino veritas.
3. Primum poculum ſanitatis eſt, alterum voluptatis, tertium contumeliæ, vltimum inſaniæ. *Pythagoras.*
4. In vino ſicut in ſpeculo multa ingenia prævidentur. *Plato.*

Voluptas.

1. NOcet empta dolore voluptas. (bent!
2. O miſeri, quorum gaudia crimen ha-
3. Impia ſub dulci melle venena latent.
4. Maximas virtutes jacere oportet, voluptate dominante. *Cic.*
5. Antiſtenes â vno que predicaba alabanzas de las delicias. le dixo: *Hoſtium filijs contingat in delicijs vivere.*

Victoria.

1. PRimam, & optimam dico victoriam eſſe, vt ſe ipſum quis vincat: turpiſsimum vero, & peſsimum, vt à ſe ipſo vincatur. *Plat. lib. 3. de leg.*

Virtus.

1. DVrat ad poſteros virtus. *Quintil.*
2. Verum decus in virtute poſitum eſt.

3. Perditis rebus omnibus, ipſa virtus ſe ſuſtentare poſſe videtur. *Cic. famil. 6.*

4. Ei non multum poteſt obeſſe fortuna, qui ſibi firmius in virtute, quam in caſu præſidium collocavit. 4. *ad Heren.*

5. Virtus poſt funera vivit.

6. Divitiæ non ſunt argenti pondus, & aurum: Virtutes veras accipe divitias. (dit,

7. In medio Chriſtus latronum quando pepen- Aut numquam, aut virtus tunc fuit in medio. *Vita*

1. SEmper ita vivamus, vt rationem nobis reddendam arbitremur. *Cic.* 4. *ad Verrem.*

2. Lata via eſt, & trita via eſt, quæ ducit ad orcum:
Invenit hoc etiam ſe duce cæcus iter.
Vitæ brevitas. (*Horat.*

1. QVid ſit futurum cras, fuge quæ rere.

2. Conferas noſtram longiſsimam ætatem cum æternitate, & breviſsimam reperies. *Cic.* 1. *Tuſcul.*

3. Sapiens cogitat ſemper, qualis vita ſit, non quanta ſit; non enim vivere bonum eſt, ſed benè vivere. *Senec.*

4. Fleres, ſi ſcires vnum tua tempora menſem: Rides, cum non ſit forſitan vna dies?

5. Non eſt, crede mihi, ſapientis dicere, *Vivam*: Sera nimis vita eſt craſtina, vive hodie. *Martial, lib.* 1.

FIN DE LA OBRA. INDI-

INDICE DE LA TERCERA PARTE.

QVe ſea ſylaba pag. 1. De ſus accidẽtes. ibi.
Del accento, y ſu diviſion pag. 2. & ſeqq.
De el vſo de los accentos. pag. 6. & ſeqq.
Palabras peregrinas ſe deben pronunciar como las latinas. pag. 10.
No ſe varia el accento por la diferencia. pag. 13. Ni por la abſciſion, ni por la compoſicion. pag. 14. Si por la tranſpoſicion, y attracciõn ſe varia? fol. 15. & ſeqq.
Contra razon ſe varia el accento en palabras latinas hiſpanizadas. pag. 18.
Empieza la proſodia. ibi.
X. & Z. pag. 19. Advertencias à eſta regla; pag. 21.
Precepto 1. De los diphtongos. pag. 24.
Precepto 2. Vocal ante vocal.
Precepto 3. De poſitione. Conſona ſi duplex. pag. 27.
Precepto 4. De præteritis, & ſupinis. pag. 30. & ſeqq.
Precepto 5. De derivatis. pag. 33.
Breve Catalogo de derivados, que no guardan la quantidad de ſu origen. pag. 34.
Precepto 6. De los compueſtos comparados con ſus ſimples. pag. 35.
Precepto 7. De los compueſtos en la primera parte, que los compone. pag. 36.
Precepto 8. De los incrementos.

Ver-

Verſos por la A. B. C. que declaran la quantidad de algunos nombres, y verbos equivocos. pag. 56.
Reglas para conocer las primas, medias, y vltimas ſylabas. pag. 62. & ſeqq.
De la licencia poetica, y figuras de el verſo. pag. 63. & ſeqq.
De el metro, y varias curioſidades. pag. 74.
Del verſo Hexametro. pag. 77. & ſeqq.
Hexametro *correlativo*, *Pangrammato*, *Leonico*, *Serpentino*, *Intercalar*, *Concordante*, *Equidico*, *Retrogrado*, *y Recurrente*. pag. 79.
De el verſo *Pentametro*. pag. 84.
De el verſo *Aſclepiadeo*, *y Gliconico*. pag. 85.
De el verſo *Sapphico*, *y Adonico*. pag. 86.
De el verſo *Iambico*. pag. 87. De el Trimetro, y Dimetro. pag. 88.
De el verſo *Trochaico dimetro*. pag. 90.
Todos los Hymnos de el Breviario reducidos à eſta explicacion, à pag. 85. & per ſeqq.
Arte poetica de Horacio gloſſada en Octavas Caſtellanas. pag. 94. & ſeqq.
De *definitione*, materia, & partibus Eloquentiæ. pag. 144.
De theſi, hypoteſi, & generibus cauſarum. pag. 145.
De eloquutione. pag. 148.
De verbis ſimplicibus. pag. 153.
De verbis tropicis, & de numero troporum. pag. 155.

De

De Metaphora. p. 156.
De Metonymia. p. 162.
De Synedoche. p. 166.
De Antonomasia. pagina 169.
De Catacresi. pag. 170.
De Metalepsi. pag. 171.
De Antiphrasi. p. 172.
De Onomatopæia. pagina 173.
Epitheton. pag. 175.
De Allegoria. p. 176.
De Ænigmate. p. 178.
De Ironia. pag. 179.
De Sarcasmo. p. 181.
De Astheismo. ibi.
De Charientismo. pagina 182.
De Mimesi. ibi.
De Periphrasi. ibi.
Perissologia quid? pagina 183.
Unde Asiatismus? ibi.
De Hyperbole. p. 184.
De figuris generatim. pag. 185.
De figuris per adjectionem. pag. 186.
De Repetitione. p. 186.
De Complexione. ibi.
De Conduplicatione. ibi.
De Traductione. pagina 187.
De Sinonymia. ibi.
De Polysindetho. pagina 188.
De Climace. ibi.
De figuris per detractionem. pag. 189.
De Dissolutione. ibi.
De Adjunctione. ibi.
De Synecdosi. p 190.
De figuris per vocum similitudinem. pagina 190.
De Paranomasia. ibi.
Anagramma, Programma, & Epigramma. pag. 191.
Similiter cadens. pagina 192.
Similiter desinens. ibi.
Compar. ibi.
Antithesis. pag. 193.
Fit tripliciter. ibi.
Correctio. pag. 195.
De figuris sententiarum. ibi.
Interrogatio. ibi.

Ref-

Reſponſio. pag. 196.
Occupatio. ibi.
Correctio. pag. 197.
Dubitatio. pag. 198.
Communicatio. p. 198.
Proſopopæia. p. 199.
Fit tripliciter. p. 200.
Apoſtrophe. pag. 201.
Hypotipoſis. ibi.
Ethopæia. pag. 202.
Emphaſis. ibi.
Suſtentatio. pag. 203.
Expolitio. pag. 204.
Interpretatio. p. 204.
Auxeſis. ibi.
Prætermiſsio. ibi.
Digreſsio. pag. 206.
Licentia. pag. 207.
Conceſsio. ibi.
Ironìa. pag. 208.
Diſtributio. ibi.
Permiſsio. pag. 209.
Apoſiopeſis. ibi.
Deprecatio. ibi.
Optatio. pag. 210.
Comminatio. ibi.
Execratio. ibi.
Epiphonema. pag. 211.
Exclamatio. ibi.
Tranſitio. ibi.

De Amplificatione, & quot modis fiat. pag. 213.
Exemplum amplificationis per illuſtriores figuras. pag. 216. & ſeqq.
Alij fontes amplificationis. pag. 226.
Exemplificatur in vitij, & virtutis effectis. ibi.
De ſtylo: & quotuplex ſit. pag. 229.
Aphthonij progymnaſmata. pag. 232.
De Narratione. pag. 233.
De fabula, & Narratione fabuloſa. pag. 236.
Varij ſenſus fabulæ. pag. 238.
De Chria. pag. 239.
De Sententia. pag. 242.
De Ethopæia. pag. 246.
De Theſi, & loco communi. pag. 248. & ſeqq.

De confutatione, laude, & vituperatione. pag. 253. & seqq.
De comparatione, descriptione, & legislatione. pag. 255. & seqq.
De partibus Orationis. pag. 256.
De argumentatione, de que eius speciebus. pagina 260.
De propositione Orationis. pag. 264.
De divisione Orationis. pag. 266.
De argumentorum delectu. pag. 267.
De compositione, & structura orationis. p. 269.
Duplex Refutationis locus. pag. 270.
Quid in Oratione scribenda peccari vulgo soleat. pag. 271.
De variis oratiuncularum formis, & propria tractatione. pag. 273.

Oratio *Genethliaca*. pagina 273.
Epitalamium. ibi.
Oratio *Lustrica*. ibi.
Epinitium. pag. 274.
Eucharistica oratio. ibi.
Paranymphæ à oratio. pagina 275.
Inauguratio. ibi.
Monitoria oratio. pagina 276.
Commendatio. p. 277.
Consolatoria oratio pagina 277.
Apologia. ibi.
Prosphonema. ibi.
Apobaterion. pag. 278.
Propempticum. ibi.
Epibaterium. pagina 279.
Panegyrica oratio. ibi.
Funebris oratio. pagina 281.
Apotheosis. pag. 284.

De epistolis conscribendis. pag. 285.
De memoria. pag. 287.
De pronuntiatione. pag. 292.
De voce. pag. 293. & seqq.
De gestu in corporis membris. pag. 297 & seqq.
Tratado de adagios por el orden Alphabetico. pag. 302. & seqq.
Recopilacion de varias sentencias. pag. 343.
Dicciones por A. B. C. sobre las quales ay sentencia. ibi.

A.
Accusator. ibi.
Adulator, adulatio. ibi
Adolescẽtia. pag. 344.
Adversa. ibi.
Agricultura. ibi.
Aliena videre. p. 345.
Ambitio. ibi.
Amicitia. ibi.
Animi bona. pag. 346.
Ars. ibi.
Amor indifferens. pagina 347.
Amor lascivus. ibi.
Arrogantia. pag. 348.
Avaritia, & avarus. ibi
Audacia. pag. 349.

B.
Beatus. ibi.
Beneficium. ibi.
Bonus. pag. 350.

C.
Calumnia, ibi.
Calvus. ibi.
Casus, ibi.
Castigare. ibi.
Cautus. pag. 351.
Conscientia. ibi.
Credere. ibi.
Consortium bonum, & malum. ibi.
Consilium. pag. 352.
Consolatio. ibi.
Consuetudo ibi.
Constantia, & inconstantia. ibi.
Concordia pag. 353.
Curiositas. ibi.

D.
Defendere. ibi.
Deus. ibi.
Dives. pag. 354.
Diligentia. ibi.
Discere. ibi.
Dormire, somniare. (ibi.
Donare, promittere. pag. 355.
E.
Errare. ibi.
Eleemosyna. ibi.
Emendare. ibi.
F.
Filij. ibi.
Fœlix. pag. 356.
Finis, finire. ibi.
Fortuna. ibi.
Fraus. ibi.
Frustra. ibi.
Fragilitas humana. pagina 357.
Fugere. ibi.
Fur. ibi.
Fortis. ibi.
G.
Garrulus. ibi.
Genus. pag. 358.
Gloria. ibi.
Gratitudo, ingratitudo. ibi.
Gubernator. pag. 359.
H.
Hypocrita. ibi.
Homo. pag. 360.
Hostis. ibi.
Humilitas. pag. 361.
I.
Iactatio. ibi.
Injustitia. pag. 363.
Iustus, & innocens. ibi.
Iudex. ibi.
Indoctus. pag. 364.
Infœlix. ibi.
Imperator, imperium. ibi.
Ignoscere. ibi.
Ira, iratus. ibi.
Inconstantia rerum. pag 365.
Invidia. ibi.
L.
Labor. pag. 366.
Lex. ibi.
Libertas. pag. 367.
Lucrum. ibi.
M.
Malus. ibi.
Mendax. ibi.
Misereri. pag. 388.

Miles. ibi.
Menſa. ibi.
Mollities. pag. 369.
Mora fugienda. p. 370.
Mediocritas. ibi.
Mores. ibi.
Memoria. pag. 371.
Mors. pag. 372.
Mulier. pag. 373.

N.

Natura. pag. 374.
Noſce te ipſum. p. 375.
Nugæ. ibi.
Numquam. ibi.

O.

Occaſio. pag. 376.
Oblivio. ibi.
Odium. ibi.
Onus. pag. 377.
Otium. ibi.

P.

Par, diſpar. ibi.
Patientia. pag. 378.
Pax. ibi.
Parcus. ibi.
Patria. ibi.
Pater. pag. 379.
Pauper. ibi.
Pœnitentia. ibi.
Petere. pag. 380. (ibi.
Peccatum, peccator.
Perverſus. ibi.
Pecunia. pag. 381.
Periculum. ibi.
Præceptor ibi, & ſeqq.
Præſagium. pag. 383.
Populus. ibi.
Præſentia. ibi.
Præſens tempus. ibi.
Præterita. pag. 384.
Principium. ibi.
Præmium. ibi.
Prudentia. ibi.

Q.

Quies, quietus p. 385.

R.

Rex, regnum. ibi.
Riſus. ibi.

S.

Spes pag. 386.
Senex. ibi.
Severus, & ſcrupuloſus. pag. 387.
Scribere. ibi.
Scientia. ibi.
Silentium. ibi.
Stultus. pag. 388.

T.

Tempus. ibi.
Temeritas. pag. 389.

Temperantia.ibi.
Testimonium.p.390.
Timor, timere. ibi.

V.

Veritas.pag.396.
Vigilare.ibi.
Viator.ibi.
Vindicta.ibi.
Vinum.pag.392.
Voluptas. ibi.
Victoria ibi.
Virtus.ibi.
Vita.pag.393.
Vitæ brevitas.ibi.

FIN DEL INDICE.



RESPUESTA, QUE DIO EL Autor à vn amigo suyo, que lo consultò sobre las partes necessarias, para exercitar dignamente el magisterio de la Grammatica. Con esta ocasion en el num. 2. se refuta vn Autor, que acusa nuevamente el methodo de enseñar de los Preceptores.

S

MUY SEÑOR MIO.

HE recibido la carta de Vm y me holgàra, que su contenido fuera en diferente materia; porque en la que Vm me consulta, mas quisiera veer el dictamen de otros, para aprender, que dàr el mio, para enseñar: en lo primero aprenderia yo sin peligro: en lo segundo me expongo al riesgo de la censura, y aun resultarà contra mi el echo de mis proprias voces, en lo que no se conforme mi practica con el dictamen especulativo de la razon.

No obstante por servir à Vm. à quien conozco intus (como dicen,) & in cute, correspondrè al deseo sincèro, con que Vm pregunta, con igual deseo de acertar, y epilogarè à Vm. lo que enseñan Fabio Quintiliano, lib. 2. Orat. cap. 2. & 3. el R. P.

26/23

