

CANTOS POPULARES



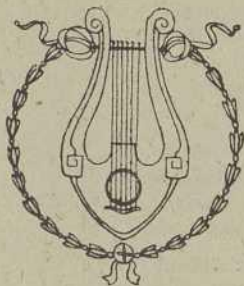
BG
398

NO SE PRESTA

Museo Catequístico Diocesano

SEMINARIO CONCILIAR

LOGROÑO



Gobierno de  La Rioja
BIBLIOTECA CENTRAL



10000221779

Cantos Populares

(EDICIÓN PRIVADA)

R. 99.348

Prefacio

Si pretensiones de musicólogos ni folkloristas, y con el único deseo de proporcionar a los venerables párrocos de nuestra Diócesis un nuevo instrumento para el apostolado catequístico, hemos preparado esta modesta colección de melodías populares.

Nos ha parecido que este manojo de canciones (tomadas de la calle y de los cancioneros populares regionales) podría servir a nuestros catequistas de variado archivo musical para amenizar sus obligadas convivencias con los niños, y para ilustrar convenientemente las veladas y demás exhibiciones artísticas.

En efecto: la música popular interesa grandemente al niño; la asimila con rapidez, la canta con fruición...; y por eso se presta a maravilla para las excursiones catequísticas al campo, para las estancias largas en el pórtico, salón, etc... en uso puramente distractivo.

También se presta la música popular para las veladas artísticas de las Catequesis; y aun diríamos que es el género más recomendable en la mayor parte de los casos. En primer lugar la música popular tiene asegurado el éxito: su estilo musical es tan asequible, que encuentra en el pueblo eco inmediato. Aparte de esta razón de índole psicológica conviene recordar otras razones: ante todo se aprende con facilidad por carecer de la estructura difícil de otros géneros, simplifica grandemente su utilización el poder prescindir del acompañamiento instrumental (aunque lo admite con gran resultado)... En cambio suele achacársele la brevedad de sus melodías que dificulta su uso para actos literio-musicales. En efecto, la música popular es breve; mas cabe alargar su desarrollo, sin acudir a armonizaciones, valiéndose de alguno de los siguientes artificios: poner varias letras al mismo canto; intercalar en cada repetición una cuarteta o copla alusiva recitada por un niño; separar las diversas repeticiones con una evolución por el escenario siguiendo el

ritmo del canto; cantarlo primero a boca cerrada (con la *u* o silbando suavemente), y luego con su letra; cantarlo primero uno solo, luego todos; o primero quietos y luego evolucionando, dando palmas, tocando castañuelas, pandereta, flautas de caña y papel de seda, etc. etc... en cada caso se verá lo que mejor resulte.

Si la melodía no se presta para estas combinaciones, pueden asociarse sucesivamente varias melodías; con facilidad se obtienen bellísimos conjuntos, de gran variedad y curiosos contrastes.

En algunas veladas ocasionales quizá convenga poner a los cantos letras alusivas. Esto puede hacerse, ya calcándolas sobre la letra propia escrita aparte en su metro correspondiente ya aplicándolas directamente a la música bien aprendida, procediendo por tanteos hasta que le cuadre. Para que el público entienda estas letras, convendrá que un niño las lea antes del canto.

Las evoluciones y movimientos rítmicos durante el canto dan gran animación a la melodía; más aun si los niños van ataviados con gorros, cintas de papel de colores, uniformes completos etc... Los movimientos pueden ser de varias clases: 1) accionar la letra todos a la vez (los niños tienen mimica *graciosísima*) 2) movimientos rítmicos uniformes (bracear, balanceo del cuerpo, movimientos de cabeza, marcar el paso sin moverse...) 3) evolucionar en escena (al entrar y salir; durante la ejecución describiendo círculos, formando filas en distintas posiciones, desdoblado y fundiendo éstas, cruzando los puestos, acercándose y separándose, avanzando y retrocediendo, formando en semicírculo, desfilando unos por delante de otros, girando en torno a algunos fijos etc. etc...; todo al ritmo del canto.)

No queremos prolongar más estas observaciones; si nuestros trabajos proporcionan alguna utilidad a los párrocos y catequistas de nuestra Diócesis, quedaremos altamente satisfechos

*Los seminaristas de Logroño
(Mayo 1937)*

N. B : La letra de algunos cantos ha sido notablemente modificada



= León =

Los pastorcitos

(LEÓN)

Nº 1

Moderato

SOLO



Los pas-tor-ci-tos de la mon-ta-ña be-ben del rí-o el a-gua cla-ra -
el a-gua cla-ra be-ben del rí-o ya na-die dí-ce lo tu-yoes mí-o

CORO



A-quí están los mo-zos, si, los que vien en a ron-dar a-quí viene lo me-jor lo me-jor de mi lu-gar
lo me-jor de mi lu-gar, vie-ne con no-sotros si; á-brenósla puerta Juan, que nos vamos a dor-mir.

Nº 2

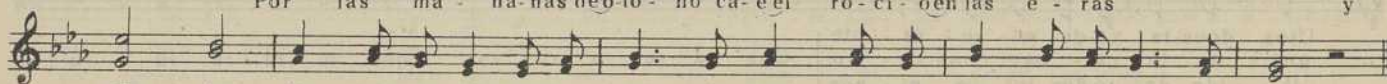
Allegretto

Levántate

(SALAMANCA)



Le-ván-ta-te lu-ce-rí-to es-tre-lla de la ma-ña-na - le-
Por las ma-ña-nas de go-to-ño ca-e el ro-cí-o en las e-ras y



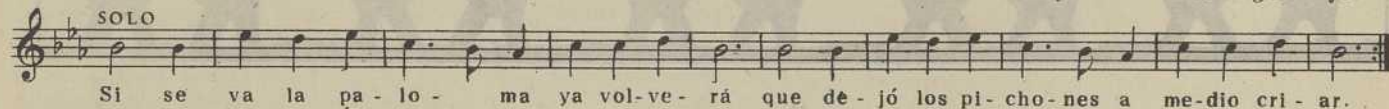
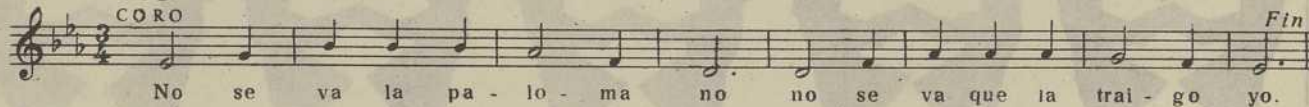
ván-ta-te que ya vie-ne que ya vie-ne la al-bo-ra-da le-ván-ta-te
por las tar-des de in-vier-no la nie-veen la ca-rre-te-ra que va a llo-ver.

No se va la paloma

Nº 3

Allegro

(LEÓN)



El carbonero

Nº 4

(LEÓN)



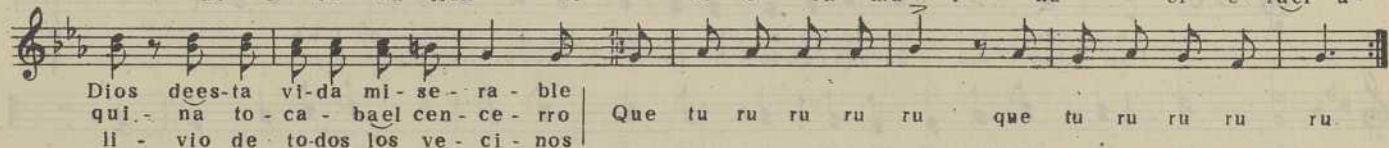
El car-bo-ne-ro ——— por las esqui-nas ——— va pre-go-nando ——— car-bondeen-ci-na ———
 car-bondeen-ci-na ——— cis-co de ro-ble ——— la con-fi-an-za ——— no está en los hombres. ———

Ya se murió el burro

Nº 5

Allegro moderato

(SALAMANCA)



Nº 6

La chana

(LEON)

A la puer-ta de la Cha-na to-ca-ban el tam-bo-ril - por ver si la Cha-na Cha-na se sa-lí-
aa di-ver-tir ¡ay! Chana Chana co - mo te gus-tan las a - ve - lla-nas pa ti las po-chas pa mí las sa-nas.

Nº 7

La liebre

(SALAMANCA)

Allegretto
f Se - ga - dor que ves la liebre - - corriendo entre las ga - vi - llas - - la liebre la liebre salir asu en-cuen-tro - -
sal a su pa-so si puedes y cór - ta - te la co - rri - da - - la liebre la liebre quitarle el pelle-jo

Nº 8

Pastorcito

(SALAMANCA)

♩ = 38
Ligado
Pas - tor - ci - to que te vas pa el mon - te con las o - ve - jas di -
Has - ta lle - va su lu - ce - ro co - mo com - pa - ña ta lu - na y
me si tea - cor - da - rás, si sí de los cor - de - ros que de - jas - -
yo pa - so por el mon - te, si sí sin com - pa - ñí - a nin - gu - na - -

A la mar

Nº 9

(SALAMANCA)



A la mar a la mar se van los ri-os pa-lo-ma pa-lo-ma re-vo-la-do-ra
De-ja que de-ja que rue-de la bo-la la ma-ña la ma-ña ni-ta de Pas-cua



no pon-gas el pie de-lan-te de-ja que rue-de la bo-la
que ya se pa-só la no-che y vie-ne a-nun-cian-do el al-ba.

Nº 10

Ermitaño

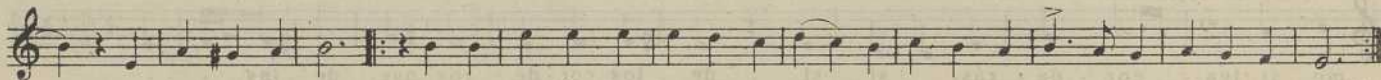
(LEON)



Er-mi-ta-ño si vas a laer-mi-ta a laer-mi-ta de San Ni-co-lás no tea-



rri-mes al pám-pi-ro ver-de que te vas a em-pám-pi-ro-lar (bis) A-rti-ba Mel-chor



a-ba-jo Gas-par tan bo-rra choeres tu co-mo yo y yo mas que tu y tu tu más que yo (bis)

Como quieres

Nº 11

(SALAMANCA)

Co - mo quie - res que te de lo que no te pue - do dar
la cin - ta de mi som - bre - ro si no la pue - do qui - tar.

Sa - le de pa - se - o la tris - te cri - a - da y lle - va mas lu - jo que el a - mó y el a - ma
Po - bre pastor - ci - llo que su - fres la a - gua da la nie - ve y el fri - o de la ma - dru - ga - da

Nº 12 (♩ = 63)

Arriba segadores

(SALAMANCA)

1.
A - rri - ba se - ga - do - res a - rri - ba a - rri - ba
que a - rri - ba es - tá la fuen - te del a - gua del a - gua

2.
fri - a Can - tan - do can - tan - do mi vi - da se va mi vi - da se va se va can - tan - do
Ya lle - gan ya lle - gan los bue - yes Pas - cual los bue - yes es - tán es - tán lle - gan - do.

Nº 13 (M = 138)

Dicen que te vas

(SALAMANCA)

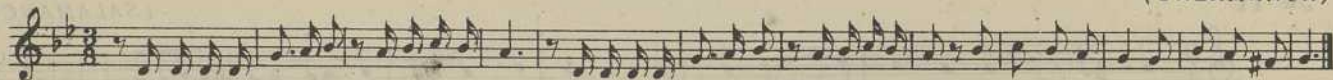
1.
Di - cen que te vas ma - ña - na yo me voy de so - tro di - a -
Si te quie - res a - guar - dar dl - ri - mos en com - pa - ñi - a -

2.
Ha ve - ni - do o de Ma - drid id pa - ra dir a Va - lla - do - lid pa - ra dir en el tren To -
dos los trenes los han cor - ta - do las es - ta - cio - nes las han que - ma - do por el Go - ber - na - or.

La campana

Nº 14

(SALAMANCA)



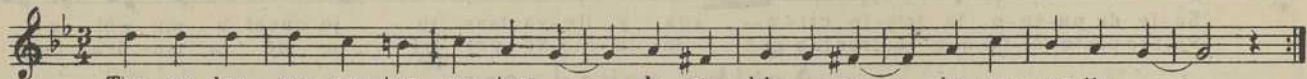
La campana gor-da de la Catre-dal la suben y ba-jan con se-re-ni-dá con se-re-ni-dá.

Nº 15

Andante

Tengo los zapatos

(SALAMANCA)



Ten-go los za-pa-tos ro-tos de su-bir a la mu-ra-lla
por ver si ve-o ve-nir al co-rre-o de la Ha-ba-na.

ESTRIBILLO



¡Ay guin-di-lla, guin-di-lla, guin-di-lla! - y qué bien que sa-bes pes-car en la o-ri-lla. -
¡Ay chi-cue-lo, chi-cue-lo, chi-cue-lo! - y qué bien que sa-bes pes-car al an-zue-lo. -

Nº 16

Y una sartén

(SALAMANCA)



Yu-na sar-tén sin man-go medió mi sue-gra (bis) ca-da vez que re-fi-mos vieney la lle-va (bis)

Nº 17

Un lucerito

(LEON)



Un lu-ce-ri-to del cie-lo a-yer no-che me mi-ra-ba
blanqui-to co-mo la nie-ve y ri-sue-ño como el

al-ma mi-a demí vi-da
vi-da mi-a demí al-ma.

Ay, ay, ay

Nº 18

Movido

(LEON)

¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay! [có-mo re-tum-bael pan-de-ro] tan ta pa tan tan ta pa ta pa
[es-te pan-de-ro que to-co]

tan ¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay! [Cómo le to-ca-ré yo] tan ta pa tan tan ta pa ta pa tan [que el co-ra-zón tengo
[tie-ne len-gua y sabe ha-blar] so-lo le fal-tan los

ma-lo le van a po-ner la un-ción] ¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay! [co-mo re-tum-bael pan-de-ro
o-jos pa-raa-yu-dar-me a llo-rar] [es-te pan-de-ro que to-co

Nº 19

Andante

En el lugar de Terrubias

En el lu-gar de Te-rru-bias don-dee-s-tán los ri-ca-cho-nes sen-ta-
Mí-ra-los que sen-ta-di-tos al ca-lor de los ti-zo-nes; si los

di-tos a la lum-bre re-men-dan-do los cal-zo-nes | Que tó-ma-las a-llá que to-ma-me-las,
vie-ras por la ca-lle pa-ré-cen ya ri-ca-cho-nes

Pe-dro, que to-ma-me-la, Juan; que to-ma-me-las, Pe-dro, que to-ma-las a-llá.

Nº 20

Andante

Era de nogal

(SALAMANCA)

E - ra de no - gal el ban - co que lo hi-zoun car-pin - te ro
 por e - so pe - sa - ba tan - to el de-mo-nio de ma - de - ro | E - ra de no -
 gal e - ra de no - gal el ban - co e - ra de no - gal por e - so pe - sa - ba tan - to a - que la - ni - mal.

Nº 21

Andante

Carcelero

(SALAMANCA)

Car - ce - le - ro car - ce - le - ro a - prié tam e las ca - de - nas y ten - me siem pre a tu la - do (bis) Fin
 que el al mame a sa - pre - sa - do |
 Gas - ta la ta - ber - ne - ra ri - cos ma - fo - nes ri - cos man - to - nes a cos - ta de bo - rra - chos y be - be - do - res.

Nº 22

Andantino

Segaba

(SALAMANCA)

SOLO CORO
 Se - ga - ba se - ga ba el mo - zue - lo ya - ta - ba ya ca - da ma - na - di - ta des - can - sa - ba
 SOLO
 Di - cen que yo soy po - bre por que no ten - go (bis) va - cas en la va - ca - da bues en ro - de - o (bis)

= Galicia =

Airiños

Nº 1

Andante

Ai - ri - ños d'a mi - ña te - rra. ai - ri - ños d'o meu lu - gar
A - go - ra que m'en hei d'ir - as pe - dri - ñas cho - ra - rán
ai - ri - ños. ai - ri - ños ai - res, ai - res vi - de - me bus - car
cho - ral pe - dri - ñas a noi - te que me vou po la ma - ñan

Non me mires

Nº 2

Allegro

Non me mi - res d'e - se mo - do que me vas a - dor - men - ta - re e non sen - to de dor -
mi - re sen - ti - rei o des - per - ta - re (bis) Can - ta. can - ta ga - lle - gui - ño - ga - lle -
gui - ño can - ta y cuenta los pe - sa - res en tus to - na - das (bis)

Veña vino

N.º 3

Ve-ña vi-no ve-ña vi-no | Ve-ña vi-no ve-ña vi-no |
 Ve-ñan ros-cas yem-pa-na-das | pon pon bo-ni-to po-

trón bo-ta pan e vi-no cho-ri-zoy ja-món ponpon pon | ve-ñan ros-cas yem-pa-na-das - -
 ve-ña vi-no ve-ña vi-no - -

Lonxe miña terra

N.º 4

Lon-xe mi-ña te-rra lon-xe lon-xees-tá que mu-rri-ña te-ño que angus-tia me

da. a-dios ri-os a-dios fon-tes a - dios a-guas de be-ber a - dios ca-sa de meus pa-dres

can-do vol-ve-rei a ver a la mi-ña te-rrá, cho-rai pa-xa-ri-ños, ya non vol-ve-ré.

Ah...!

Nº 5

Ligado

S. Lilaila

Nº 6

Allegretto

Pájaro que vas volando

Nº 9

Andante

Pá-ja-ro que vas vo-lan-do e-le-vas ti-o n'ó pi-co trai-me a co-pa-ia co-
 o meu co-ra-zón fe-
 ser ay la la la la o meu co-ra-zón fe-ri-do Es-ta gai-ti-ña qu'en
 ri-do ay la la la la ay la la la la la la sen-te com'un-ha per-
 to-co un has ve-ces can-te ri-e ou-tras ve-ces xi-m'e cho-ra
 so-na Ay la la la la la la la la ay la la la la la la.

Animado

p

Una noite

Nº 10

U-na noi-teen un mo-hi-ño u-na noi-te non fai na-da U-na
 u-na se-ma-na en-tei-ra e-sa si quees mo-hi-ña-da u-na
 noi-teen un mo-hi-ño u-na noi-te non fai na-da u-na
 se-ma-na en-tei-ra e-sa si quees mo-hi-ña-da mi-ña | nai mas la tu nai xun-tas
 van a ro-me-rí-a lle-van a ro-pa de ga-la de-xan a de-ca-da di-a mi-ña

Fin

Fin

= Asturias =

El jueves

Nº 1

El jue- ves com-pré un go- chín que cien ria- les me cos- tó Non
 díol el mal poi les o- re- yes es- ti- róel ra- buy mo- rrió non
 can-tes pa- xa- rin el de la ra- ma deo- li- va el de la ra- ma deo- li- va
 can-tes pa- xa- rin que tu can- to me las- ti- ma que tu can- to me las- ti- ma.

Nº 2

Mira que soy de Langreo

ESTRIBILLO

Mi- ra que soy de Langre- o mi- ra que soy lan- gre- a- no
 mi- ra que te voy a dar con un pa- lu dea- ve- lla- no. Mi- ra que soy lan- gre- a- no mi- ra que te voy a
 dar con un pa- lu dea- ve- lla- no. En u- na ma- ña- na de Ma- yó ri- sue- ña y her- mo- sa fres- ca yo lo-
 ro- sa sa- lí por el pa- do pa- ra pa- se- ar ca- mi- no de Si- ero ca- mi- no del mar.

Fin

rit.

Nº 3

Dime paxarín

Di- me pa- xa- rín par- le - ru di- me pa- xa- rín par- le - ru que es lo que co - mes?
 co- moa- re- ni- nes del mar co- moa- re- ni- nes del mar del campo flo- - res.

Ya murió

Nº 4

SOLO CORO SOLO

Ya mu- rió la mió xa- ti - na chin chí rin chin de la mió va- ca ga-
u - nos di - cen que de gor- da yo- tros di - cen que de

CORO

la - na
fla - ca tam bi ru lé con el tam bi ru lá chin chí rin chin yo- lé yo - lá!

Aulla un perro

Nº 5

A - u-lla un pe-rrro ma-dre jun-to-a la puer-ta Si ya vas me-jo- ran-do, no di- gas e- so
cuando a ma- nez ca el di- a ya es- ta- ré muer- ta ma- dre mí- a del al- ma da- meo- tro be- so.

Son más tristes

Nº 6

Andante

Son mástris-tes los recuerdos cantando na-ve-gan-do na-ve-gué que guardo dentro del al-ma yo - lé!
que los can-tos las-ti-me-ros cantando na-ve-gan-do na-ve-gué que se oyen en la mon-taña yo - lé!

A la mar

Nº 7

Andante



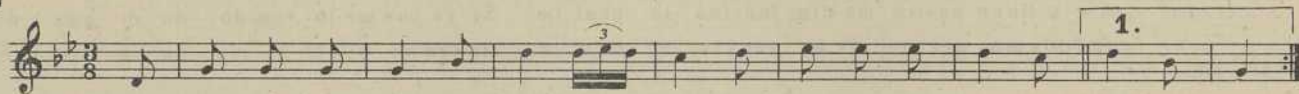
A la mar fui por na - ran - jas co - sa que la mar no tie - ne
 vi - ne to - do mo - ja - di - to deo - las que van y que vie - nen
 Sen - ta - do so - bre la bar - ca a - yer mi pa - dre par - tie - ra
 to - da la no - chees - pe - ran - do sin que la bar - ca vol - vie - ra



Hi - jo de mia - mor e - se mar que ves tan he - llo be - lloes un trai - dor.

Fuente clara

Nº 8



Fuen - te cla - ra fuen - te cla - ra don - de me la - va - ba yo -
 a - ho - ra ya no me la - vo que pa - ra mi se se -



có - di - ce la fuen - te que tris - tees - tá a - que - llos a - ños no vol - ve - rán.

Aquella palomina

Nº 9

A - que-lla pa-lo-mi-na que del mar sa-lió a - que-lla pa-lo-mi-na blan-ca
que si tu no la si-gues quien la vaa se-guir ¡ay! ma-dre de mi al-ma que se
ya vo-ló si-gue la pa-lo-ma en el mar si-gue la que se vaa em-bar-car
vaa mo-rir si-gue la pa-lo-ma en el mar si-gue la que se vaa em-bar-car.

Pedru Meleiru

Nº 10

Pe - dru Me - lei - ru en la vi - lla de Gra - du lle - va - ba la gai - ta col -
ga - da d'un pa - lo aho - ra non mio ne-ñu aho - ra non aho - ra non mio ne-ñu aho - ra non.

Si quieres que te quiera

Nº 11

Allegro

Si quieres que te quie-ra da-me cho-chi-nos de la con-fi-te-ri-a co-lo-ra-di-nos.



A - vi - ven las cas - ta - ñue - las sigael pandei - ro to - can - do a - vi - ven las cas - ta - ñue - las



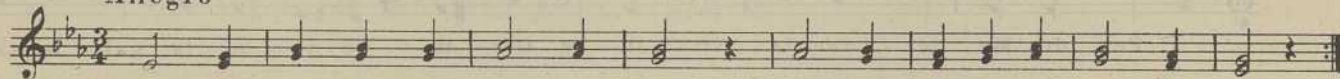
si - ga - mos to - dos dan - zan - do la la la ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra



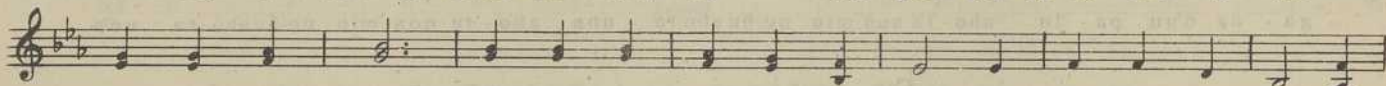
ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra

Soy vaqueiru

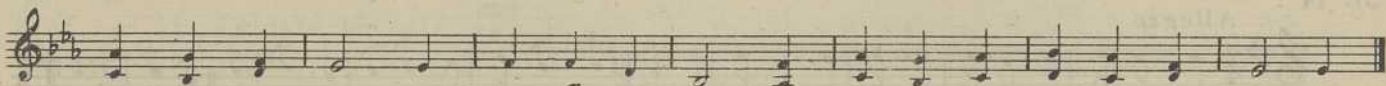
Nº 12 Allegro



Soy va - quei - ru soy va - quei - ru vi - vo en - tre la va - quei - ra - da
soy li - xu de Xuan Ba - rrei - ru soy pas - tor de la ma - ja - da



Cuan - do can - ten nel ár - bol les pa - xe - ri - nes ye que llo - ren -

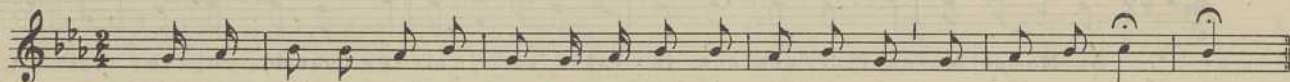


sos - pe - ni - nes ye que llo - ren - sos pe - nes los pro - bi - ti - nes.

Echa sidra

Nº 13

Moderato



Que la si-dra mos-ca-tel es más dul-ce que la miel y los pa-na-les
 Que la si-dra es un li-cor del me-jor gus-to y sa-bor de los li-co-res



E-cha ci-dra Ma-ru-xa si Ma-ru-xa si lle-na la ja-rra rau,rau,rau.
 que si no ten-go pe-rras si Ma-ru-xa si co-bro ma-ña-na rau,rau,rau.

Soy de Pravia

Nº 14



Soy de Pra-via soy de Pra-via (bis) y mi güe-lo de la Le-na y mi güe-lo de la Le-na
 Donde se re-coge el o-ro (bis) laa-zu-car y la ca-ne-la laa-zu-car y la ca-ne-la.

La Virgen de Covadonga

Nº 15

Solemne



La Vir-gen de Co-va-don-ga (bis) ye pe-que-ñi-nay ga-la na ta-na (bis)
 aun-que ba-xa-ra del cie-lo (bis) no hay pin-tor que la pin-ta-ra ta-ra (bis)

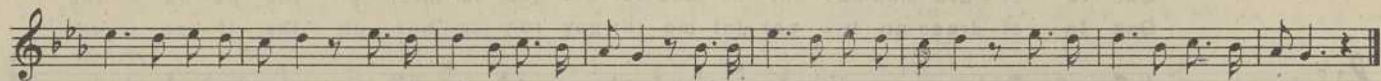
Ay Manuel!

Nº 16

Andante



Ay Ma-nuel Ma-nuel di- cen que te vas a ser-vir al rey cuan-do vol-ve- rás! Cuando
Que te



vol-ve-rás Manuel- cuando vol-verás sa-le-ro cuando vuelvas y tu ma-dre la en-con-tra-rás en el cielo
marcha sa la guerra ay a dios Manuel del al-ma y me de-jas a mi so-lo pa-ra co-ger las manzanas

Nº 17

Andante

En el puerto de Pajares



En el puer- to de Pa- ja- res ba- jan las nu- bes al
por e- so los pa- ja- rie-gues vi- ven tan cer- ca del



sue- lo La flor del ro- me- ro lo- dos se la van lle- van- do si la
cie- lo La flor del ro- me- ro so- la se va des- ho- jan- do u- na



lle- van que la lle- ven a mi lo- mis- mo me da
ca- ña de ro- me- ro pa- ra mi no- ha de fal- tar.

Carbonerillo

Nº 18 Allegro

Co - mo quie - res que ten - ga la ca - ra blan - ca
sien - do car - bo - ne - ri - llo de Sa - la - man - ca al ai - re si, al ai - re no, can -

tan los pa - ja - ri - llos en los ár - bo - les can - ta ban y de - ci - an: le - ré le - ré le - ré!

Soy de Mieres

Nº 19

Andante movido

Soy de Mie - res del ca - mi - no soy de Mie - res del ca - mi - no ven - go de Vi - lla - vi -
di - to le - ván - ta - te tem - pra - ni - to que en el jar - dín de mi

cio - sa y en Vi - lla - vi - cio - sa vi - vo al hon - di - to al hon - di - to al hon -
pa - dre ha na - ci - do un ar - bo - li - to

1.
to - do lle - no de a - ma - po - las si lo vie - ras que bo - ni - to

2.
to - do lle - no de a - ma - po - las si lo vie - ras que bo - ni - to

Nº 20

Si te dan chocolate

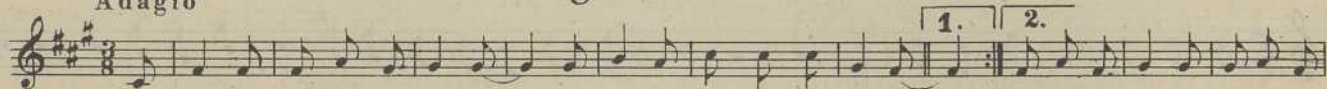


Si te dan choco la te tú-ma-lo bo-ba le-ré tú-ma-lo bo-ba le-ré to-ma-lo bo-ba le-ré le-ré
que la rei-na de Espa-ña también lo to-ma le-ré también lo to-ma le-ré también lo to-ma le-ré le-ré.

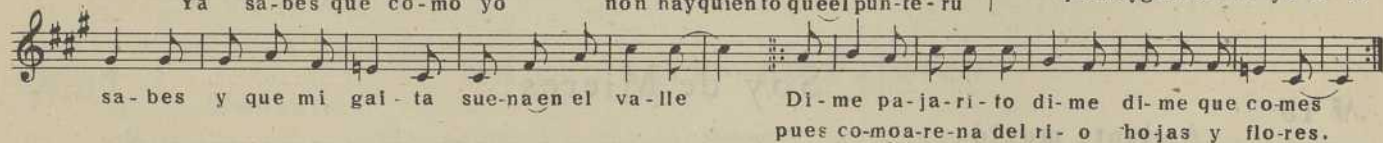
Nº 21

Adagio

El gaiteru



Ya sa-bes que ten-go gai-ta ya sa-bes que soy gai-te-ru | 1. | 2. |
Ya sa-bes que co-mo yo non hay quien to que el pun-te-ru | que soy gai-te-ru ya tu lo



sa-bes y que mi gai-ta sue-na en el va-lle Di-me pa-ja-ri-to di-me di-me que co-mes
pues co-mo a-re-na del ri-o ho-jas y flo-res.

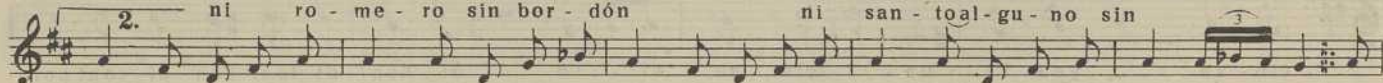
Nº 22

Allegretto

No hay carretera



No hay ca-re-te-ra sin ba-rro ni prau que no ten-ga hier-ba
ni ro-me-ro sin bor-dón ni san-to al-gu-no sin



fies-ta pa-sael gai-te-ro sue-na el tam-bor y van los chi-qui-llos al de-rre-dor

Por
con



la la-de-ra del mon-te por la la-de-ra ba-ja el za-gal
el pe-rroy las o-ve-jas con pan y que-so en el mo-rral.

Segador

Nº 23

Andante



Se - ga - dor que an - das se - gan do de - ba - xo de la nu - bli - na si no corta

la gua - da - ña sa - ca la pie - dra ya - fi - la - que tu me lo di - xis - te que

tu me lo di - rás que tu me lo di - xis - te ca - mi no de Can - rás tres pe - rri - nes po - co

son ya mi muy po - co mea - bul - tan si no me das o - tros tres no vuel - vo a tu ca - sa nun - ca que

da - me tres pe - rri - nes ya tí que más te dá e - cha - re - mos tres co - pes en a - lle - gan - do a

llá San Mar - tín del rey Au - re - lio hay u - na li - nea cru - za - da
su - be por Mie - res a - rri - ba ya - tra - vie - sa la Co - lla - da.

Fin

al

Quise subir

№ 24

Qui-se su-bir a la mon-ta-ña y ver la ra-ma que ha-bi-a-a.
Qui-se su-bir al li-mo-ne-ro ver el jil-gue-ro que a-ni-da-a.

Allegro

lli (bis) pa-ja-ri-nes que alegres can-ta-ban a la o-ri-lla de u-na fuen-te
lli (bis) os pa-saís a la ce-ra de en-frente a to-mar los ra-yi-nes del sol

Asturias, patria querida

No 25

As - tu - rias pa - tria que - ri - da As - tu - rias, de mis a - mo - res En el mon -
quien es - tu - vie - ra en As - tu - rias en al - gu - nas o - ca - sio - nes y to - da

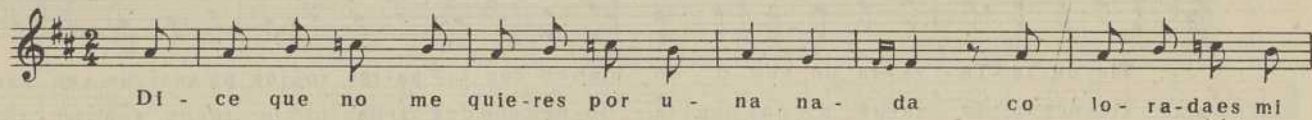
te na - ci - yo don - de na - ció la ver - be - na las ho - jas del pe - re - jil y to - da la hier - ba bue - na
la hier - ba bue - na y to - da la hierba buena en el mon - te na - ci - yo don - de na - ció la ver - be - na.

= Castilla y Centro =

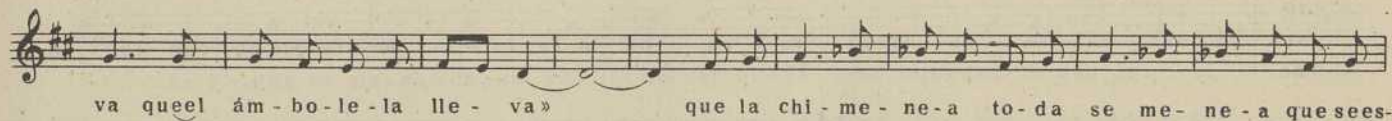
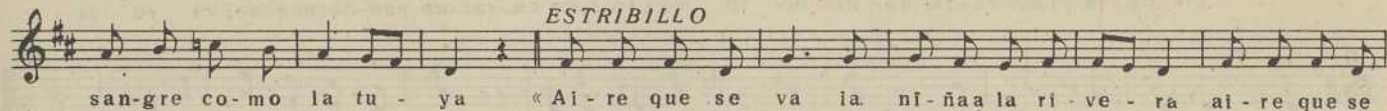
Nº 1

La Tarara

(BURGOS)



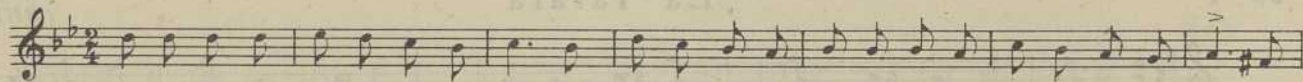
ESTRIBILLO



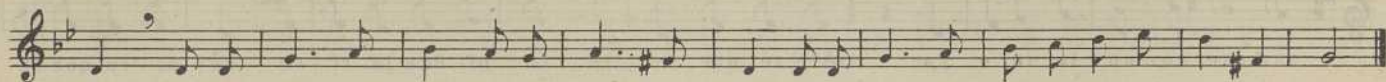
La Tarara

Nº 2

(SORIA)



Tie-ne la Ta-ra-ra un ves-ti-do blan-co con lu-na-res ro-jos pa-ra el Jue-ves san -
 Tie-ne la Ta-ra-ra u-nos pan-ta-lo-nes que dea-rrí-baa-ba-jo to-do son bo-to -
 Tie-ne la Ta-ra-ra un de-di-to ma-lo que cu-rar no pue-de nun-ca el ci-ru-ja -



to
 nes
 no

La Ta-ra-ra si la Ta-ra-ra no la Ta-ra-ra ma-dre que la can-to yo.

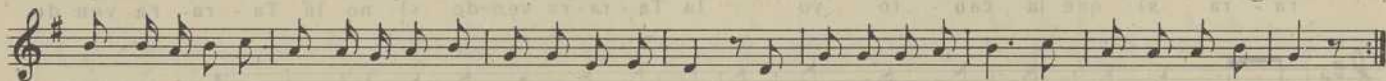
Morito pititón

Nº 3

(BURGOS)



Solo: El can-to del mí-la-no se llama esta can-ción se can-ta en el in-vier-no del ron-co vientos al
Coro: Mo-ri-to pí-ti-tón del non-bre vi-ru-li ha-ré vuel-to con la sal la sal y el pe-re-



son
 jil

pe-re-jil don don pe-re-jil don don las ar-mas son del nom-bre vi-ru-li del nom-bre vi-ru-lón.

La farola

Nº 4

(BURGOS)

Al a - gu - do al a - gu - do ya lo li - ge - ro al u - so de mi
tie - rra to - co el pan - de - ro La fa - ro - la si la fa - ro - li - ta sea - pa - ga
ya vol - ve - rá el se - re - ni - to y la en - cen - de - rá.

La Virgen

Nº 5

(BURGOS)

La Vir - gen es pa - na - de - ra y el Ni - ño la pi - de pan y el bendi - to San Jo - sé - se lo
da con hu - mil - dá Brin - can y bai - lan los pe - ces en el ri - o brin - can y bai - lan de ver a Dios na - ci - do
Brin - can y bai - lan los pe - ces en el a - gua brin - can y bai - lan de ver na - ci - da el al - ba.

Vallecito

Nº 6

(SANTANDER)

Va - lle - ci - to de Rui - lo - ba es es - tre - cho pe - ro lar - go - -
So - mos mo - zos mon - ta - ñe - ses que so - mos de la mon - ta - ña

Pandereta

can-tael jil - guero en el bosque pa-ce la ba-ca en el pra-do
en los pies las al-ma-dre-ñas yen las ma - nos el pa - ra - guas.

Nº 7

¿Cómo quieres...

¿ Co-mo quie-res que la hierba en el in-vier-no se se que la rueda de mi mo-li-no na-di-a la pue-de pa-rar
¿ Co-mo quie-res ma-dre mi-a que el vi-de yo tus quie-res la mue-ve el a-gua del rio la mue-ve el a-gua del mar.

Nº 8

Noche clara

(SANTANDER)

No-che cla-ra y estre-lla - da noche cla-ra y estre-lla - da buena noche pa-cantar
es-tre-lli-tas en el cie - lo es-tre-lli-tas en el cie - lo y estre-lli-tas sobre el mar.

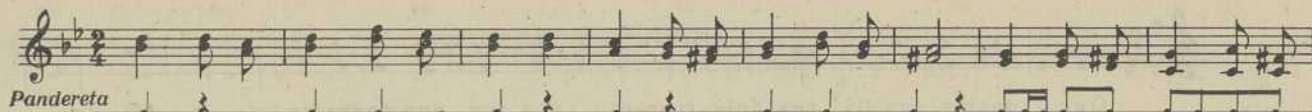
Nº 9

A la entrada

A la en-tra-da del pue-blo ya la sa-li-da hay u-na cruz de pie-dra y hay u-na er-mi-
ta ay! cruz de mi pue-blo ay! la cruz de pie-dra ay! quien pu-die-ra ve-ros ay! quien pu-die
ra ay! desde el o - te - ro ay! por la la-de-ra de mi li-mo-ne - ro.

Esperando

Nº 10



Sen-ta-do so-bre las ro-cas can-sa-do ya dees-pe-rar has-ta mis o-jos se
Cuan-do ven-drá su bar-qui-lla su bar-ca cuan-do ven-drá de-cid-me-lo blancas



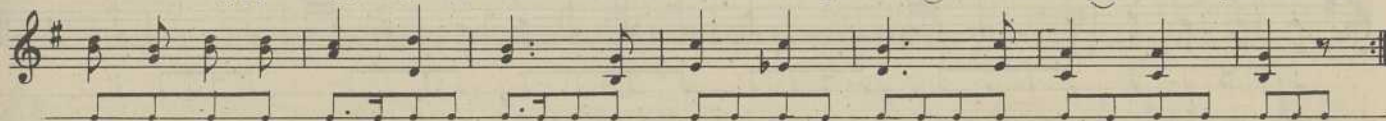
nu-blan de tan-to mi-rar has-ta mis o-jos se nu-blan de tan-to mi-rar
o-las don-dees-ta-rá? de-cid-me lo blancas o-las don-dees-ta-rá?

Nº 11

En esta plazuelita



En es-ta pla-zue-li-ta y en es-te lla-no se man-tie-ne la
Gas-ta la ta-ber-ne-ra sor-ti-ja deo-ro y el a-gua de la



nie-ve to-do el ve-ra-no ay ay to-do el ve-ra-no.
fuen-te lo pa-ga to-do ay ay lo pa-ga to-do.

Dame las llaves

Nº 12

(BURGOS)

Que da-me las lla-ves del cuar-to que don-de las tie-nes me ti-das que

me voy al tris-te cam-po a llo-rar mi tris-te vi-da que da-me las lla-ves.

Las montañas

Nº 13

(SANTANDER)

Las mon-ta-ñas de mi tie-rra son a-zu-les y son blan-cas por a-

Siem-pre vi-vien las mon-ta-ñas y mo-rir en e-llas quie-ro que co-

ba-jo son a-zu-les por a-rri-bi-ta ne-va-das

rreel al-re más pu-ro yes-toy más cer-ca del cie-lo.

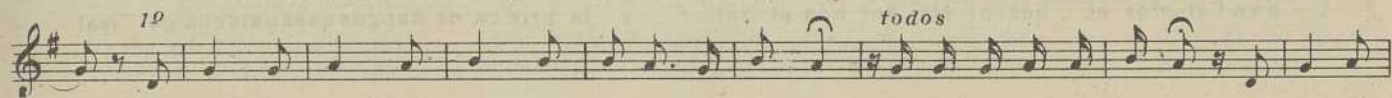
Los borrachos

Nº 14

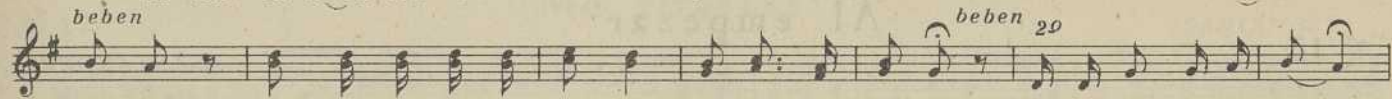
(BURGOS)



Tin tin, tin tin, tin tin, de la-ta-lia don-de van los li-co-res que yo no va-ya (bis)
 Bon bôn, bon bôn, bon bôn, de Na-va-rra



tin tin en-trôen Ma-drid con su ca-pa-ro-ta be-ba-mos u-na co-pa yo-tra co-



pi-ta y aho-ra si que nos sa-be bien sa-bro-si-ta pe-ro sa-be la pez



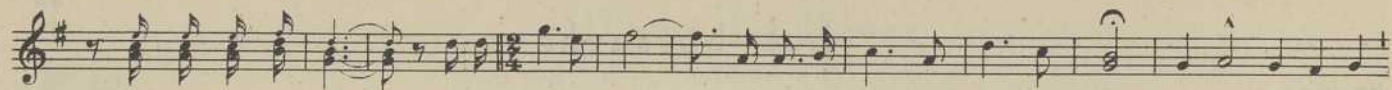
be-ba-mos o-tra vez yu-na vie-ja me en-se-ña a can-tar be-be Juan, be-be



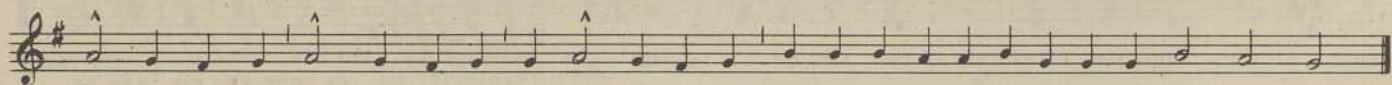
Juan, be-be Juan, los fa-ro-les que a-lum-bran son cua-tro a Nuestra Se-ño-ra



de la Tri-ni-dad re-pre-sen-tan cua-tro e-van-ge-lis-tas Lu-cas y Ma-te-o



Mar-cos y San Juan a-pa-ga-e-sa luz de nuestra muer-te A-mén Je-sús San-ta Ma-rí-a

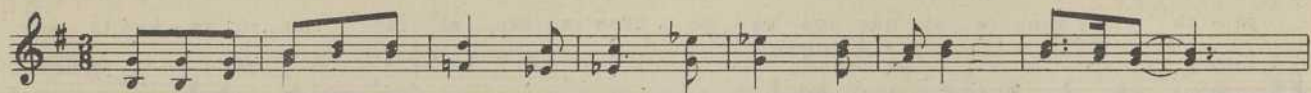


y San Cal-rrros el hes-pi-clo y el hes-pi-tal y la pris-ca de Bur-gos que a-na i-de-ha-ga mal.

Al empezar

Nº 15

(SANTANDER)



Pander.

Al em-pe-zar a can-tar le dí-go a mi voz que vue-le

La ca-sa del se-ñor cu-ra nun-ca la vi co-mo a-ho-ra



que el co-ra-zón di-ver-ti-do siem-pre ha-ce la ca-raa-le-gre

ven-ta-na so-bre ven-ta-nay el co-rre-dor a la mo-da.

Molondrón

Nº 16

(SANTANDER)

SOLO

CORO: Mo - lo mo - lon - drón mo - lon - drón mo - lon - dre - ro (bis) Me pe-gó mi pa-dri
Por re-ñir de no-chi

me pe-gó mi güe-lu por re-ñir de - no - chi con a - quel pa - sie - gu AL CORO
con a-quel pa - sie - gu mehanzumbaola ca - ra mehan zum - bao el cuer - pu

Me tirastes

Nº 17

(SANTANDER)

Me ti-ras-tes un li-món me distes en el pe-chu | pi-ca-rón ay pi-ca-rón | mi-ra lo que me has hechu
en la ca-ra | ay si yo te pi - lla-ra.

A la puerta

Nº 18

Pand.

1. A la puer-ta del mo-li-no hay un ra-tón con un diente
mi - rando a la mo - li - ne - ra co - mo sor-beel aguardiente

2. El pe - ral del mo-li - no no tie - ne pe - ras que se la sha co - mi - do la mo - li - ne - ra La mo -
li - nera ni ña la mo li ne ra el pe ral del mo li no no tie ne pe ras

Si el Ebro

Nº 19

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a first ending bracket labeled '1.' at the end of the first system. The piano part is marked 'Pand.' and consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are in Spanish and are aligned with the musical notes.

Pand.

Siel E-bro fue-ra la mar por la mar yo na-ve-ga-ra
 Siel E-bro fue-ra la mar pe-ro fue-ra de A-ra-gón

yo no quiero na-ve-gar u - vas tie-neu-vas tie-ne la pa-rra del
 u - vas tie-neu-vas tie-ne la pa-rra del

cu - ra u - vas tie-neu-vas tie-ne pe-ro no ma-du - ras
 frai - le u - vas tie-neu-vas tie-ney no se las daa na - die | Que bo-ni-ta e-

res Vir-gen del Pi-lar pe-ro que muy bo-ni-ta na-die te ha del-gua-lar. (bis)

Nº 20

Aquella paloma

(BURGOS)

A - que - lla pa - lo - ma blan - ca que va por el al - ti - ver por
 ja co - ge - ré por el pi - co por el a - la se me fué si.
 don - de la co - ge - rí - a por don - de la co - ge - ré -
 yo lo hu - bie - ra sa - bi - do la hu - bie - se co - gi - do bien. -

Nº 21

Verdi

(SANTANDER)

Ver - di ver - di está el to - mi - llo en el ri - u ver - di ver - di es - tá pe - ru no ha - llo - re - ci - u ya flo - re - ce - rá
 A - rri - va la flor y a - ba - jo el ro - me - ru de pe - nay do - lor yo ma - ña - na me mueru a - rri - ba la flor.

Nº 22

Esta noche

Es - ta no - che ha - llo - vi - do ma - ña na hay ba - rro y el po - bre ca - rre -
 Con mi ca - rro de bue - yes voy a La - re - do de la ve - ga de
 te - ro se ha - bra mo - ja do quí - ta - te ni ño dé - ja me pa - so
 Pas yo soy pa - sie - go quí - ta - te ni ño de - ja - me pa - so

Los pastores

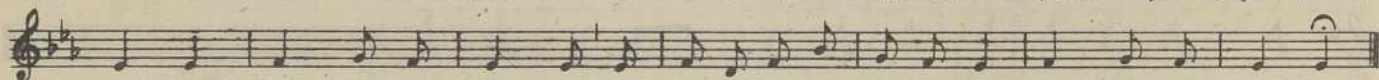
Nº 23

(SORIA)



Ya se van los pas-to-res a la Ex-tre-ma-du-ra (bis) ya se que-da la

Ya se van los pas-to-res ha-cia la ma-ja-da (bis) ya se que-da la



sie-rra tris-te y os-cu-ra ya se que-da la sie-rra tris-te y os-cu-ra

sie-rra tris-tey ca-lla-da ya se que-da la sie-rra tris-tey ca-lla-da.

Nº 24

Llevas los zapatos

(SANTANDER)



Pand.

Lle-vas los za-pa-tos ro-tos

y vas pi-san-do laa-re-na

Sen-ta-do so-bre la ro-ca

mi-ras las o-las que lle-gan



lle-va la red a la bar-ca

y ve-te pron-to de pes-ca

ten cui-da-di-to del a-gua

que su-be ya la ma-re-a.

Soy pajarito

Nº 25

(BURGOS)

Musical notation for 'Soy pajarito' in 2/4 time, key of B-flat major. The melody features several triplet markings (3) over eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Soy pa-ja-ri-to en el pa-ja-re-ro que bien can-ta-ba en el mes de E-ne-ro en la
ra-ma mas al-ta can-tay de ci-a si fue-ras Ma-yo la nie-ve fri-a da-rí-a ro-sas de A-le-jan-dri-a.

Nº 26

Al pasar el arroyo

(BURGOS)

Musical notation for 'Al pasar el arroyo' in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and features a triplet marking (3) over eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Y al pa-sar el a-rro-yo de San-ta Cla-ra - de San-ta Cla-ra
se me ca-yo el a-ni-llo den-tro del a - gua den-tro del a - - gua.

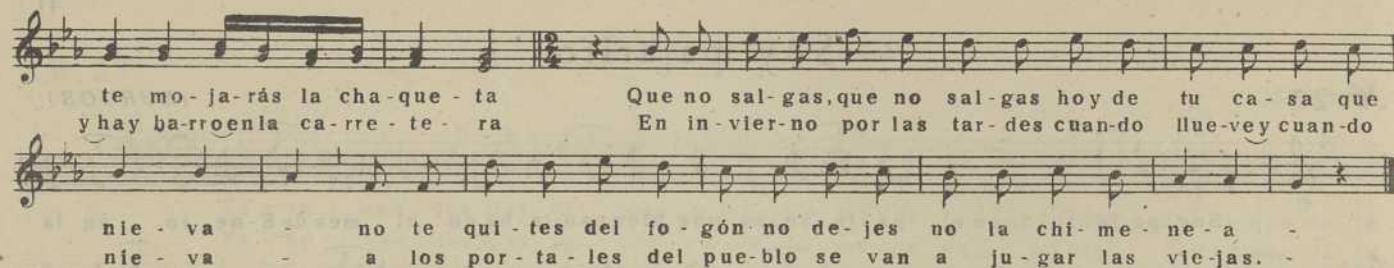
Nº 27

En Febrero

(SANTANDER)

Musical notation for 'En Febrero' in 2/4 time, key of B-flat major. The melody features several eighth-note chords. The lyrics are written below the staff.

Ma-ña-ni-tas de Fe-bre-ro son ma-ña-ni-tas con nie-bla si te a-cer-cas al o-li-vo
No va-yas mo-zu-co al pra-do no te va-yas a por hie-rba ma-los es-tán los ca-mi-nos

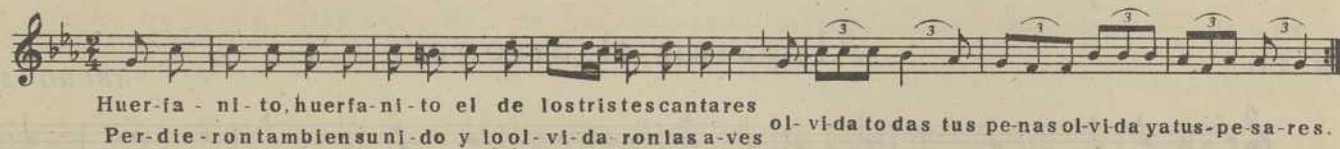


te mo - ja - rás la cha - que - ta Que no sal - gas, que no sal - gas hoy de tu ca - sa que
y hay ha - ro en la ca - rre - te - ra En in - vier - no por las tar - des cuan - do llue - ve y cuan - do

nie - va no te qui - tes del fo - gón no de - jes no la chi - me - ne - a -
nie - va a los por - ta - les del pue - blo se van a ju - gar las vie - jas. -

Nº 28

Huerfanito



Huer - fa - ni - to, huer - fa - ni - to el de los tristes cantares ol - vi - da to das tus pe - nas ol - vi - da ya tus pe - sa - res.
Per - die - ron tam - bién uni - do y lo ol - vi - da - ron las a - ves

Nº 29

A la ermita



1) Cuan - do de mi pa - tro - na voy a la er - mi - ta y cuan - do ba - jo le - ré
se me ha - ce cues - ta a ba - jo la cues - ta a rri - ba
2) No sé no sé que tie - ne mi vir - gen - ci - ta que son sus o - jos le - ré
no sé no sé que tie - ne cuan - do me mi - ra

y cuan - do ba - jo se me ha - ce cues - ta a rri - ba la cues - ta a ba - jo -
co - mo lu - ce - ros ¡Ay quien pu - die - ra siem - pre mi - rar se en e - llos.

Los quintos

Nº 30

Andante mosso

(LOGROÑO)

Ya se mar-cha-los quin-tos van a la gue - rra ¡Ay a-dios mi Ma-nuel! van a la gue-
 rra to - dos mar-cha- con-ten-tos van a pe-le - ar ¡Ay ma-dre no llo - res! van a pe-le-
 ar por la cues-ta, ba-jan-do - - to dos mar-cha- can-tan-do - - por la cues-ta ma-
 ña-na to-dos vol-ve - rán ¡Ay a-dios mi Ma-nuel! por la cues-ta ma-ña-na ma-dre vol-ve - ré.

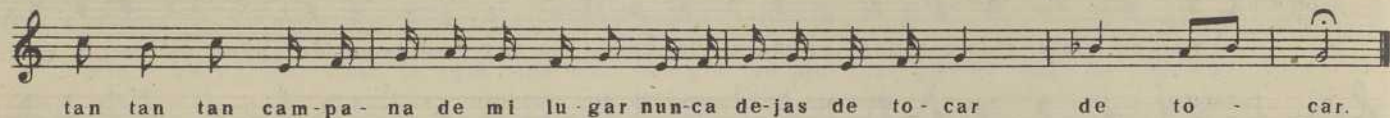
Campanita

Nº 31

SOLO

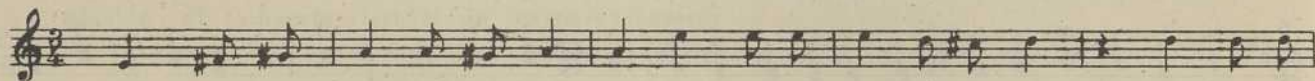
CORO

La cam - pa - na del pue - blo ya to - ca al al - ba | tun tu run tun tun
 Cam - pa - ni - ta de bron - ce que bue - no fue - ra | tun tu run tun tun
 tun | a - le ván - ta te Pe - dro que es la ma - ña - na
 si el ba - da - jo que tie - nes se te ca - ye - ra | tun tu run tun tun



Nº 32

Aunque me des



SOLO Aun - que me des cin-co du - ros no voy con ti - goal pi - nar por - que tie -
 CORO: Y me los pue - des pe - gar y me los pue - des pe - gar aun - que me



nes sa - ba - ño - nes y me los pue - des pe - gar SOLO: Yaho - ra voy a can - tar
 des cin-co du - ros no voy con ti - goal pi - nar que cuan do na - ció mi

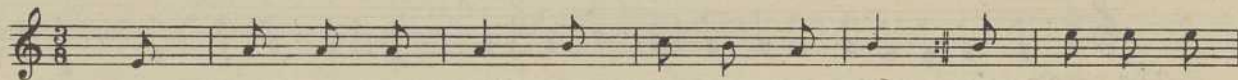


yo - u - na to - na - di - ta nue - va
 ma - dre ya la can - ta - ba mia - fue - la.

al principio
 hasta Fin

Somos los mozos

Nº 33



So - mos los mo - zos del pue - blo tío Juan (*bis*) que ve - ni - mos
 Tra - e - mos las cas - ta - ñue - las tío Juan (*bis*) y ya va - mos



a - - can - tar
 aem - - pe - zar tío Juan tío Juan tío Juan Juan y Juan y Juan.

Arre buey

Nº 34



Des - de la mi ven - ta - na te he vis - toa - ran - do
 A - rre buey a - rre va - ca ten - te ro - - me - ro



con el buey go - lon - dri - no yel a - ve - lla - no
 es - taes la to - na - di - lla de los bue - ye - ros.

El trébole

Nº 35

(Con *pand* o *cast.*) Ca-mi-ni-to del E-bro ten-gou-na huer-ta ten-gou-na huer-ta ten-gou-na huer-ta
 Con man-za-na y pe-ras con a-ve-lla-nas con a-ve-lla-nas con a-ve-lla-nas

ESTRIBILLO

1. 2.
 ta A co-ger el tré-bo-le el tré-bo-le y el tre-bo-le
 nas A co-ger el tré-bo-le el dí-a-de San Juan

Jar-di-ne-ro, jar-di-ne-ro, el que rie-ga los cla-ve-les jar-di-ne-ro jar-di-ne-ro
 por fa-vor de me-u-na ro-sa u-na de las queus-te tie-ne por fa-vor de me-u-na ro-sa

AL
 ESTRIBILLO

el que rie-ga los cla-ve-les
 u-na de las queus-te tie-ne Junto a la ri-be-ra hay u-na cho-pe-ra

1. 2.
 don-de duer-men to-dos los pa-ja-ri-tos ¡Ay Ay! los pa-ja-ri-tos y
 por las tar-des pi-an to-dos jun-ti-tos ¡Ay Ay! to-dos jun-ti-tos.

AL ESTRIBILLO

Saturno

Nº 36

(SANTANDER)



Que Sa - tur - no es - tá muy ma - lo ma - li - to de en - fer - me - dad que lla -
 Ca - len - tu - ras tos - fe - ri - na y ca - ta - rro in - tes - ti - nal ay Sa -



ma - re - mos al mé - di - co que le ven - ga a vi - si - tar
 tur - no ay Sa - tur - no ay Sa - tur - no cuanto mal.

Esta noche

Nº 37



Es - ta no - che ha llo - vi - do — ma - ña - na ba - rro cua - tro pa - res de mu -
 Es ta no - che no hay co - che — por que el co - che - ro ha co - gi - do un - na mo -



las — tie - ne mi ca - rro Que ven - go de la - var de la - var del E - bro
 na — yes - tá dur - mien - do

Toda mi vida

N^o 38

(BURGOS)

To-da mi vi-da he an-da-do en bus-ca de a-gua ver-be-na pa-ra qui-tar-me del
 Mi co-ra-zón san-gre vi-va mis o-jos llo-ra-ban a-gua mi co-ra-zón san-gre
 al-ma los pe-sa-res que me a-tor-mentan En tu jar-dín co-gi-na flor la más boni-ta no
 vi-va por que a la gue-rra te mar-chabas tie-neo-lor y si lo tie-ne yo no lo sé ven-te con-migo te lo di-ré

Tarde de Mayo

N^o 39

(SANTANDER)

U-na tar-de fres-qui-ta de ma-yo co-gi mi ca-ba llo pa-ra pa-se-
 ar por los si-tios más a-cos-tum-bra-dos los tiem-pos pa-sa-dos pa-ra re-cor-
 dar pe-ro ya no na-ci-an las flo-res que pin-ta-ba mi fal-sa ilu-
 sión porque fri-o de o-tros tem-po-ra-les se-có los ro-sa-les de mi co-ra-zón.

Nº 40

Vinieron los mozos

(SANTANDER)

Vi - nie - ron los mo - zos des - te lu - ga per - die - ron la par - ti - da vol - vie - ron la a ga - nar.

es - ta es la can - ción que se can - ta en mi lu - gar si no te ha - gu - sta do te la vol - ve - re a can - tar

u - - - - - u - - - - - u - - - - -

Nº 41

Soy de Navarra

Soy de Na - va - rra soy de Gi - jón soy de la Río - ja soy de A - ra - gón - -

soy de A - ra - gón soy de Ma - drid ay qui - en pu - die - ra mar - char a - llí - -

Nº 42

Valle de Mena

(SANTANDER)

Va - lle de Me - na don - de yo na - cí en - tre las mon - ta - ñas

que a - le - gres el vi - vir que a - le - gres el vi - vir va - lle de Me - na don - de yo na - cí.

Nº 43

Echate niño

(BURGOS)

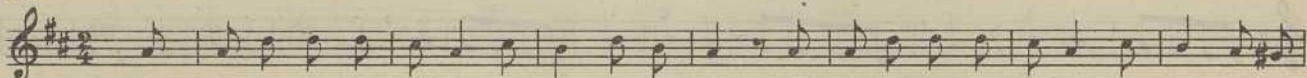


E - cha te ni - ño - que viene el co - co - a por los ni - ños - que duermen po - co - - -

E - cha - te ni - ño que ten - go que ha - cer - la - var los pa - ña - les cer - ner y co - cer - - -

Nº 44

El calangrejo



Don - de vas a por a - gua ga - rri - do mo - zo que el agua está muy hon - da en es - te po -

El bo - ne - te del cu - ra lo lle - va el ri - o y el a - ma va di - ciendo bo - ne - te mi -

zo
o

el ca - lan - grejo en la cue - va es - tá no es - tá en la cue - va que es - tá en el mar.

Nº. 45

Tengo de subir

(SANTANDER)



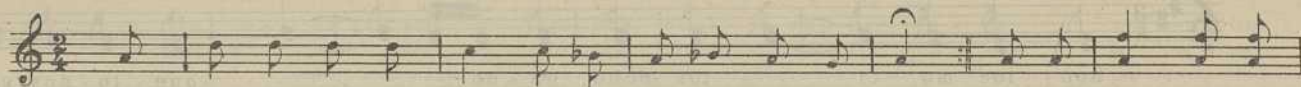
Ten - go de su - bir - su - bir - al mon - te que ha - yen - las.

Ca - mi - ni - to de la pla - ya ca - mi - ni - to del Ca -

Cal - das ten - go de pi - sar - la nie - ve la nie - ve y he de pi - sar - la
bre - ru con el da - lle se - gan - do el pra - du te viu - na tar - de de E - ne - ru.

La torre de mi pueblo

Nº 46



La to - rre de mi pue - blo no la pue - dool - vi - dar (bis) no la pue - dool - vi -
Su - bien - do por la cues - ta con la ga - vi - lla voy (bis) con la ga - vi - lla



dar por que la ten - go a - mor no qui - sie - ra mo - rir muy le - jos dee - lla no
voy te - jien - do mi can - tar con es - pi - nas al plé y en el pe - choun - pe - sar

Nº 47

A lo alto

(SANTANDER)



Pand.

A lo al - to ya lo ba - jo ya lo ll - je - ro (bis) ya l u - so de mi tie - rra ya l



u - so de mi tie - rra ya l u - so de mi tie - rra to - coel pan - de - ro to - coel pan - de - ro to - coel pan - de - ro

Nº 50

No te vayas

No te va - yas no Pas - cual no te va - yas a be - ber
 Que si me mar - cho mu - jer no teo - cu - pes tu de mi
 que si tee-chas dos tra-gui-tos no vas a po - der vol - ver.
 que si la lu - na sea-pa-ga en-cen-de - ré yoel can - dil.

Nº 51

Hace sol

(SANTANDER)

Ha-ce sol y no que-ma llue-vey no mo - ja ha-ce co-mo mi bu - rro come y no engor-da.
 Ya se van al ser-vi - cio los de san Pe - dru ya se marchan los mo-zus con el sargen - tu.

Nº 52

La pandereta

La pan - de - re - ta que to - co que si que no yo - lé me
 con cas - ca - be - les de pla - ta que si que no yo - lé que
 vi - no de An - da - lu - ci - a Mo - li - ne - ro mo - li - ne - ro nun - ca
 me la man - do mi tí - a e - sa ya no ha de vol - ver que va
 de - jes de mo - ler que el a - gua que lle - va el ri - o e - sa ya no ha de vol - ver
 ca - mi - no del mar nun - ca de - jes de mo - ler nun - ca de - jes de a - fi - lar. ¡elafi la or!

Nº 53

Aire

(SANTANDER)

(Pandereta)

Ai-re que ven-gu del ri-o ai-re que del ri-o ve-gu -
 No vai-gas a los Ma-dri-les no vai-gas que yo no quie-ru -

ai-re que ven-gu mo-ja-da ai-re que mo-ja-da vengu.
 pos gol-ve-rás se-ño-ri-tu y yo te quie-ro pa-sie-gu.

Nº 54

Cuatro pinos

Cua-tro pi-nos tie-ne tu pi-nar - y yo te los cui-do cua-tro
 mo-zos los quie-ren cor-tar no se-hana-tre-vi-do ni a-tre-ve-rán.

Nº 55

Echa la barca

(SANTANDER)

E-cha la bar-caal a-gua lin-do ba-que-ro que la bar-caen el
 a-gua mi-ra mi-ra co-mo la lle-vaelvien-to la más fir-mees-pe-ran-za ma-taun des-

ai re que la bar-ca en el a-gua mi-ra mi-ra co-mo la lle-va el ai-re
 re ya no ten go es-pe-ran-za que la que te-ni-a la lle-vó el ai-re

Nº 56

Que quieres Juan

Pandereta
 Que quie-res Juan que te trai-ga ma-ña-na voy a Ma-drid
 Ven-go de la ro-me-ri-a de ro-me-ri-a ven-go
 no quie-ro me trai-gas na-da quie-ro me lle-ves a mi.
 no trai-go mas que u-na pe-ra ye-sa la voy co-mien-do.

Nº 57

Filiberto

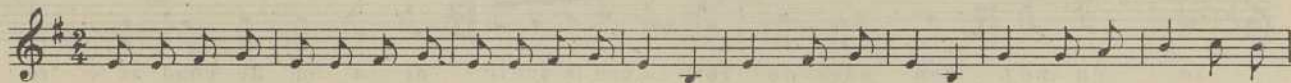
Fi-li-ber-to es co-jo es tuer-to la na-riz tor-ci-da sin pe-loy bal-da-u
 cuando pa-sa en frente a mi ca-sa la ba-ca sea-susta y le di-ce mu... ..

= Vascongadas y Navarra =

N^o 1

En la punta

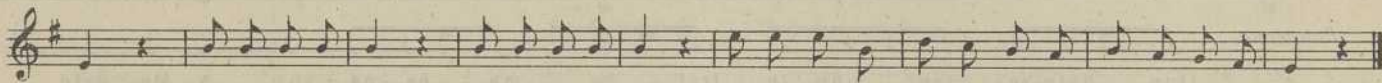
(GUIPUZCOA)



En la pun-ta de un man-zo no de un huer-to ga-la-no can-ta un jil-ge-ro lin-do y par-le-ro que



di-cea-si: chi-ru li-ru li chi-ru li-ru li na-die ha-yen el mun-do tan a-le-grey tan fe

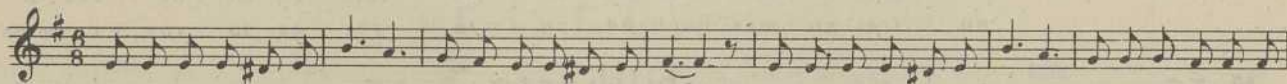


liz chi-ru li-ru li chi-ru li-ru li na-die ha-yen el mun-do tan a-le-grey tan fe liz.

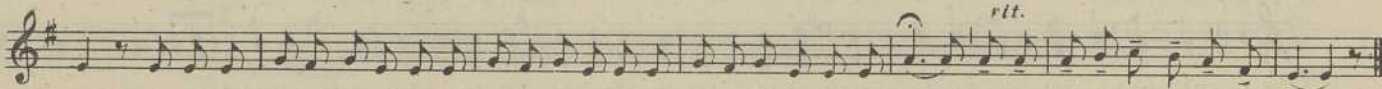
N^o 2

Canta el jilguero

(VIZCAYA)



Can-ta el jil gu-e-ro en la fron-da can-ta en el pra-do el za-gal can-ta el a-royo en su cau-ce can-ta las conchas del

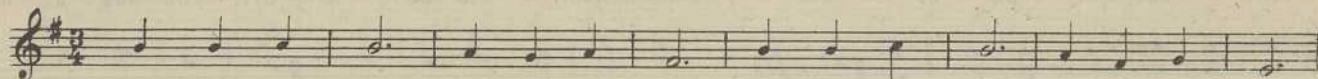


mar y en tan-to mi al-ma go-ni-za gi-mien-do suspi-ra pre-sa de tris-te-za y do-lor can-tad to-dos mien-tras llo-ro-vo.

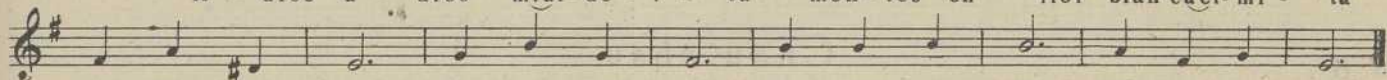
Adiós

Nº 3

(GUIPUZCOA)



A - diós a - diós ro - cas del mar ca - say ho - gar por siem - prea - diós
 A - diós a - diós mial - de - l - ta mon - tes en flor blan - caer - mi - ta



ni - do de paz tem - plo dea - mor no sen - ti - ré más tu ca - lor
 ma - drey ho - gar por siem - prea - diós con vos que - da mi co - ra - zón.

Nº 4

La alborada



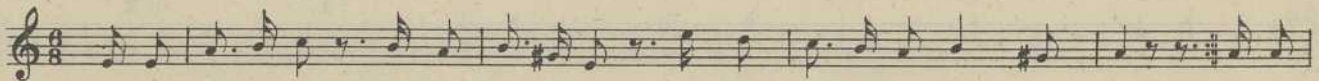
Ya la al - bo - ra - da se ti - ñe de - ro - si - cler | can - ta en el sur - co laa -
 pa - so la no - che sea - cer - ca el a - ma - ne - cer



lon - dra can - ta - sin ce - sar rom - pe ya el al - ba de nue - vo va - mos a se - gar.

Nº 5

Junto al río



Jun - to al ri - o ten - goun huer - to que flo - re - ce por A - bril | Ay si
 yen sus ra - mas ha - ce un ni - do , un pe - que - ño co - li - brí.



Nº 6

Chau, chau



Nº 7

Dónde vas...?



Vaquerito

Nº 8

(NAVARRA)

Va- que- ri - to del va - lle flo - ri - do sue-ne de nue-vo la can-ción que con tu
 Jun - to a la mar y en po-bre ca - ba - ña dur-miendoes-tá mi tier-noa-mor o - las que
 voz se a-le-graelplanti-o ya-bre su ca-liz la blan-ca flor ah! cuan-do tu can-tas ca-laelrui-se - ñor
 vais a dar en la pla-ya lle-vad las no-tas de mi can-ción ah! cu- na de nie-ve ca-pu-lli-to en flor.

Boga, boga...

Nº 9

Bo-ga, bo- ga ma- ri- ne - ro ¡ma-ri- ne-ro! la bar-qui-lla no vol-ve - rá voy le-jos
 de a - quí voy le-jos de a - quí a - diós no te ve - ré más tie-rra don-de na-
 ci a - diós ri-be-ras del mar que me mi-rais par-tir a - diós ri-be-ras
 del mar que me mi-rais par - tir ma-ri - ne - ro ¡boga! ma-ri - ne - ro.

Arrullos

Nº 10

(NAVARRA)

Duér - me - te ní - ño mi - o duer-me-te blan-ca flor con sus gor - ge -

os a - rru-lla tu sue-ño el rui - se - ñor jun-to a tu blan-ca cu - na ve - la siempre la -

mor duer - me - te ya ro - sa de A-bril duér - me - te ya blan - ca flor.

Nº 11

A bogar

(VIZCAYA)

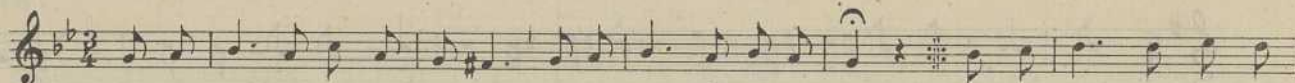
Ex - tien-de la blan-ca ve - la va-mos a bo - gar va-mos a bo - gar ol -

vi - de-mos las pe - nas ho-raes ya de mar-char ah! ho-raes ya de mar-char el

an - cho mar nos brin - da her-mo-so cam-po a-zul el cie-lo nos co-bi - ja con su ve-lo de tul.

El huerfanito

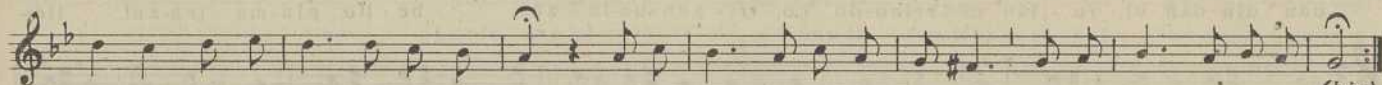
Nº 12



Ay del po-bre huer-fa-ni-to que sin am-pa-ro que-dó
sin ho-gar que le co-bi-je sin ca-ri-ño y sin a-mor
Por la sen-da de la vi-da a-ras-tran-do mi do-lor
voy pi-san-do so-lo es-pi-nas pa-ra mi no hayu-na flor

No des-oi-gas mi la-

Es-cu-chad el tris-tea-



men-to es-cu-cha mi tris-te voz pa-ra el po-bre huer-fa-ni-to u-na li-mos-na por Dios
cen-to de mi lú-gu-bre can-ción pa-ra el po-bre huer-fa-ni-to u-na li-mos-na por Dios

(bis)

Nº 13

Las campanas

(GUIPUZCOA)



Din dan din don dan las cam-pa-nas to-can-oes-tán din dan din don dan



es-tá to-can-oes-tán sa-cris-tán Din di lín dán da lan din di lín dan din di lín dán da lan



di di lín dan din dan din don dan las cam-pa-nas to-can-oes-tán dan dan dan

Dindán virulán

N^o 14

Din- dán din-dán vi - ru - lán co - rrien-do co - rri - aen blan-co ca - ba - llo din-
 dán din-dán vi - ru - lán co - rrien-do co - rri - aensua-la - zán be-llo plu-ma - jea-zul flo-
 tan - doal vien - to va a - dios a - dios ca - ba - lle-roes-pue - la deo-roy cor-cel li-
 ge - ro a - dios a - dios ca - ba - lle - ro tor - na pron-to de la lid.

Duérmete

N^o 15

Duér - me - te ya ni - ño mi - o duér-me - te ya mia - mor te ve - la mi ca -
 ri - ño tea - rru - lla mi can ción duér - me - te ya ni - ño mi - o duér-me - te ya mia - mor.

No te olvido

Nº 16

Des-de que na-ceel di-a has-ta que mue-reel sol re-sue-naen mis o - i-dos

el e-co de tu voz des-de que na-ceel di-a has-ta que mue-reel sol re-sue-naen mis o-

i-dos el e-co de tu voz Queaunque le-jos de ti yo no teol-vi-do

no tui-ma-gen a-do-ra-da guardoenmi co-ra-zón queaunque le-jos de

ti yo no meol-vi-do no tui-ma-gen a-do-ra-da guardoenmi co-ra-

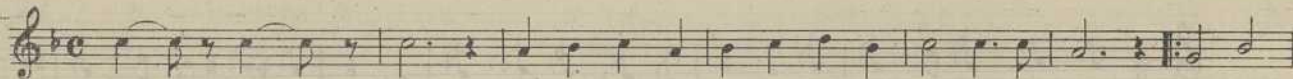
zón Ma-dre del al-ma mí-a yo no teol-vi-do no ma-dre del al-ma

mí-a yo no teol-vi-do no yo no teol-vi-do no.

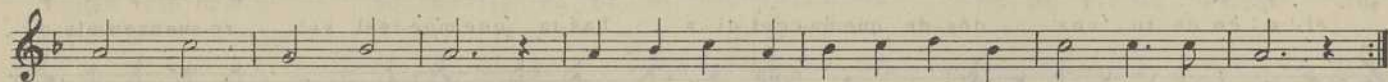
Dan...dan

Nº 17

(GUIPUZCOA)



Dan	dan	dan	La cam-pa-nas de la to-rre mu-das es-tán	pron-to
Dín	dín	dín	El sim-pá-ti-coy me-nu-do cam-pa-ni-llin	sue-na
Don	don	don	Al o-ir de las cam-pa-nas el dul-ce son	sientoan-



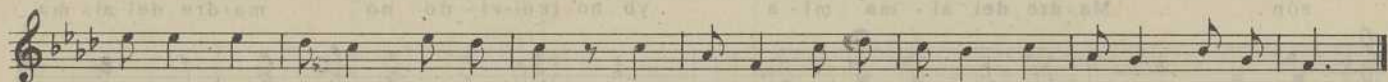
pron-to	so-na-rán	las cam-pi-ñas con sus e-cos a-le-gra-rán
sue-na	dín dín dín	su cla-mor la voz se-me-ja deun se-ra-fin
he-los	ye-mo-ción	y sei-nun-da dea-le-gri-a mi co-ra-zón.

Mi aldea

Nº 18



En	los plie-gues del mon-te	duer-me mial-de-a	
la	bri-sa de los ma-res	siempre la-o-re-a	tie-ne su cam-pa-



ni-ta	un e-co	sin-gu-lar	mi co-ra-zón sea-le-gra cuan-do la-o-ye to-car.
-------	---------	------------	---

— Andalusia y Extremadura —

65

Nº 1

Tengo una pena

(GRANADA)

Ten-gou-na / pe-naes-con-di - aa quea na-die se la dí - ré

en el fon-do de mi pe - cho su se-pul-cro la-bra - ré Di-ces que

tras-laa-le-gri-a sue-le ve-nir el do-lor yo co-noz-co los do-

lo-res pe-ro laa-le-gri - a no ah - !

Nº 2

Allegretto

La pirroquia

(EXTREMADURA)

La bó - ta de Pe - le - ón de ma - nœn ma - no co - rri - a

to - da la gen - te be - bi - a me - nos el po - bre Si - món

co - mo nó be-be Si - món? le pregunta doña Us-to - quia yo nó soy de la pi - rro-quia y los

que be-ben lo son - son | u - na vez em - pi - néel co-do y se lo di-je a mi-a-
es - ta - ba co-mien-do sopas y me ti-ró la ca-
bue - la | con . e - se gar-bo que lle-vaus-ted la bo - rra-che-ra le cae muy bien.
zue - la |

Las calles de Seviya

Nº 3

Allegro moderato

(SEVILLA)

Las ca-yes de Se - vi - ya es - tán a - ran - do de ro - sas y cla - ve - les es - tán sem -
Ye - ban las se - ví - lla - nas en la man - ti - ya un le - tre - ro que di - se vi - va Se -
bran - do de ro - sas y cla - ve - les es - tán sem - bran - do | A - rri - ón tren sí - yay cor -
vi - ya un le - tre - ro que di - se vi - va Se - ví - ya
dón | cor - dón de Va - len - sia don - de vas hi - jo mi - o sin mi li - sen - sia
cor - dón de la I - ta - lía don - de vas hi - jo mi - o sin que yo va - ya.

Son los campos

Nº 4 Andante (CÓRDOBA)

Son los campos de mi tie-rra lo me-jo-r de Andalu-ci-a flo-re-sa-le-gran los mon-tes
A-dios Vir-gen de la er-mi-ta a-dios cam-pos de mi tie-rra a-dios ma-dre de mi al-ma
a-ma-po-las la cam-pi-ña
que me lle- van a la guerra Cas- ti- llo de la ri- be- ra fue- te del pra-do ri- ca pal-me- ra.

En la Macarenita

Nº 5 (ANDALUCIA)

En la Ma-ca-re-ni-ta me die-ron a-gua más fri-a que la nie-ve y enu-na
Ya se me mu-rió se me mu-rió mi ma-dre ya no ten-go quien me di-ga hi-jí-
ta-za la Ma-ca-re-na bue-na ca-pa buen som-bre-ro bue-na mo-ña pa'un to-
to, ay que Dios te am-pa-re!
re-ro bue-na ca-pa buen som-bre-ro bue-na mo-ña pa'un to-re-ro.

Tengo un ramo

Nº 6

(ANDALUCIA)



Ten-goun ra-mo de cla-ve-les que me lo dió un se-vi-lla-no
 Por la ma-ña-na tem-pra-no por la ma-ña-na tem-pra-no



que me lo dió un se-vi-lla-no que bo-ni-toy que bien hue-le por la ma-ña-na tem-pra-no
 ten-goun ra-mo de cla-ve-les ten-goun ra-mo de cla-ve-les que me lo dió un se-vi-lla-no.

A la nanita

Nº 7

Adagio

(MÁLAGA)



A la na-ni-ta na-ni-ta a la na-ni-ta de a-quel que lle-
 Duer-me-te ni-ño chi-qui-to duer-me-te no llo-res más que sei-



vóel ca-ba-llo al a-gua y lo tra-jo sin be-ber.
 rán los an-ge-li-tos pa-ra no ver-te llo-rar.

Siempre lo llevo

Nº 8 Allegro

(JAEN)

Siem-pre lo lle-vo en el cue-llo el re-tra-to de mi ma-dre
 siem-pre lo lle-vo en el cue-llo cuan-do me voy aa-cos-tar -

lo sa-coy le doy un be-so y me jar-to de llo-rar -

ten

Me dieron agua

Nº 9

(EXTREMADURA)

Me die-ron a-gua me die-ron a-gua me die-ron a-gua ya-láen la Ma-ca-re-
 Que dá p'al ri-o que dá p'al ri-o que dá p'al ri-o ten-go you-na ven-ta

na - me die-ron a-gua mas fri-a que la nie-ve y en u-na ta-za
 na que dá p'al ri-o y co-jo ca-ma-ro-nes con el som-bre-ro en ca-sa del tío Vi-

cen-te con tan-ta gen-te que ha-brá que ha-brá? Son los mo-ci-tos del ba-rrio le-ré que al son del pi-tó le-ré quie-ren can-tar *(bis)*
 Son los quin-tos de aque-l ba-rrio le-ré que pa la guerra le-ré va a mar-char.

A la ro ró

Nº 10

Larghetto

(SEVILLA)

A la ro ró mi ni - ño mi ni - ño duer-me
con los o - jos a - bier-tes co - mo las lie - bres

Nº 11

Andante

Mare de mi corazón

(GRANADA)

Mi ma-dras - tra me - pe - gó. por que yo - ré por mi ma - re
mi pa - dre me he - chóa la ca - ye
mi ma-drastra me pe - gó por - que yo - ré por mi ma - re
ma - re de mi co - ra - són ca - lor no ten - go de nai - de

Nº 12

Lento

Saeta

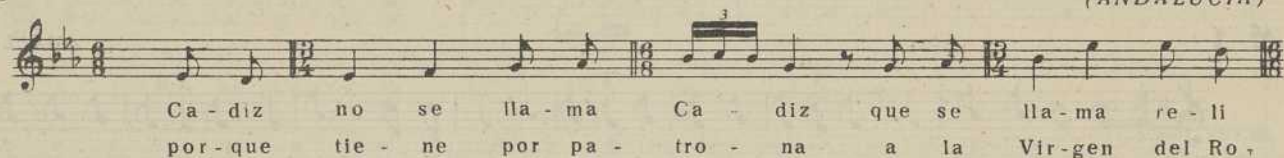
(ANDALUCIA)

Mi - ra - lo por a - yí vie - ne el me - jor de los na - si - dos a -
ta - do de pies y ma - nos a - ta - do de pies y ma - nos y el ros - tro des - co - lo - ri - do.

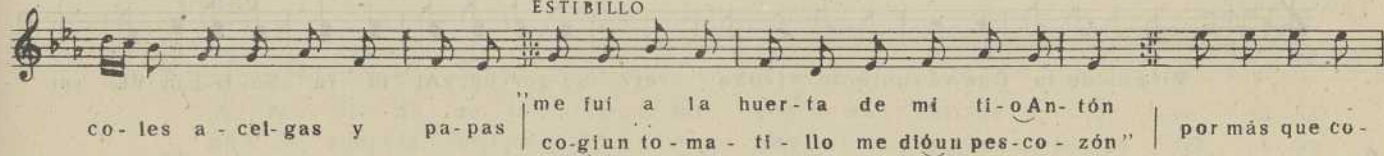
Cadiz no se llama Cadiz

Nº 13

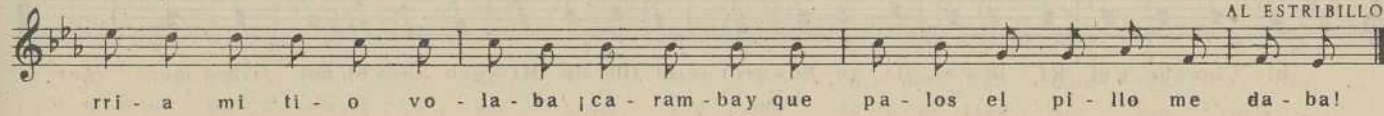
(ANDALUCIA)



ESTIBILLO



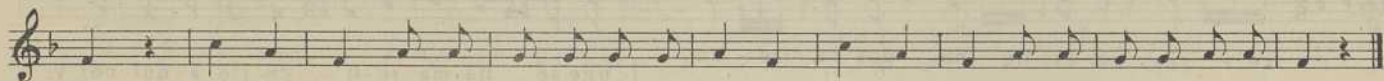
AL ESTIBILLO



№ 1

The first staff of music is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It contains eight measures. The notes are: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The first four measures are grouped by a slur and a '3' above them, indicating a triplet. The last four measures are also grouped by a slur and a '3' above them, indicating a triplet.

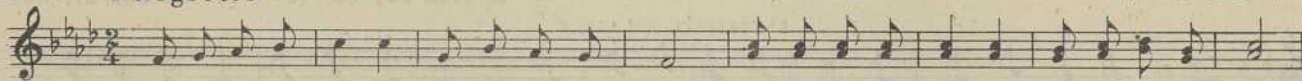
Al a - ma - ne - cer gi - me - la - rro - yo can - ta laa - lon - dra al a - ma - ne - cer se ti - ñe - el cie - lo de ro - si -
Al a - tar - de - cer to - das las a - ves vuelan al ni - do al a - tar - de - cer las o - ve - ji - fas sue - len vol -



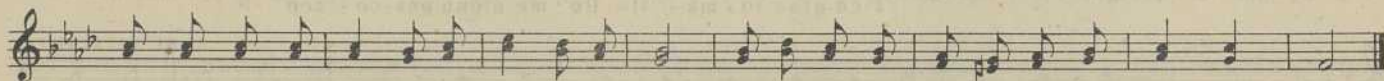
cler din don dan la cam - pa - na to - caa mi - sa din don dan to - caa mi - sa el sa - cris - tán
ver din don dan ao - ra - cio nes la cam - pa - na din don dan ao - ra - cio - nes to - ca ya

№ 2

(VALENCIA)



Vir-gen de la Cue-va ¿quien-te vi-no a ver? Se-gor-be y Al-tu-ra Sé-ri-cay Vi-ver



el Cho-cho y el Ri - to y el fla - re Fe - rrer el fill de Mi - que la y el del tra - mu - ser

El tocar la guitarra

Nº 3

Allegro

(MURCIA)

El to-car la gui - ta - rra no quie-re cen - cia
 Por el puen-te de pie - dra sal-go de ca - za
 no quie-re cen-cia el to-car la gui - ta - rra no quie-re cen -
 sal-go de ca-za por el puen-te de pie - dra sal-go de ca -
 cia si - no jue-rza en los de - dos y ha-bi - li - den - - cia
 za te con - vi - do a la no - che a lie-bre a - sa - - da.

A la orilla de la mar

Nº 4

Largo

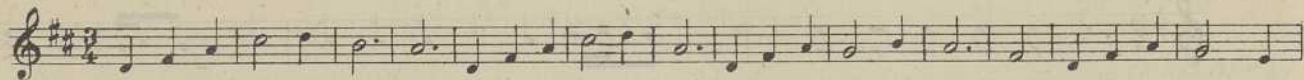
(CATALUÑA)

A la o - ri - lla de la mar fui you - na tar - de tar - de se - re - na
 En la puer - ta de Al - ca - lá ma - dre del al - ma ma - dre del al - ma
 y vi las o - las lle - gar dan - do en la a - re - na dan - do en la a - re - na
 hay un pe - rro que al pa - sar siem - pre me la - dra siem - pre me la - dra.

Montes de Canigó

Nº 5

(CATALUÑA)



Mon-ta-ñas de mi tie - rra mon-tes de Ca-ni - gó pe-rem-ne pri-ma- ve - ra los pradossiem-preen

ESTRIBILLO



flor que nome gusta el a-gua que nome gusta no que a mí me gusta el vi- no de la Río a el me-jor » Mon-ta-ñas de Ca-ni-
Fuente - ci - llas de cris-
AL ESTRIBILLO

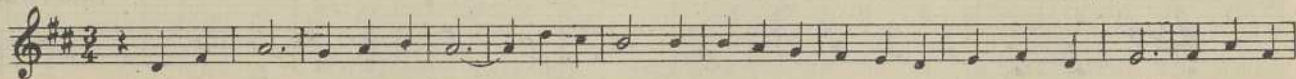


gó re - ga - la - das sois y be - llas a-mo - ro - sos besa el sol y os son - ri - en las es - tre - llas (bis)
tal bro-tan las ver-des la - de - ras y el e - co del rui-se-ñor re-sue-na en las ar-bo - le - das (bis)

En estio

Nº 6

(CATALUÑA)



En es - ti - o por San Juan a la som-bra de los pi - nos que bien se es - tá en es - ti -

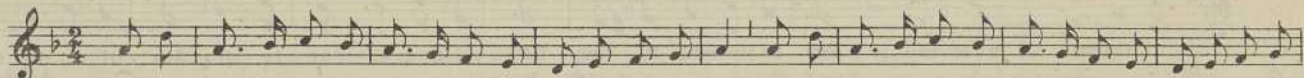


o por San Juan gi-me la bri - sa le ve al pa - sar en el pi - nar a la o-ri- lli - ta de la mar.

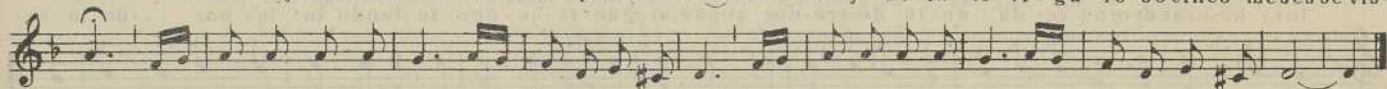
Un gatito

Nº 7

(CATALUÑA)



Un ga-ti-to muy bo-ni-to te-ni-a Do-ña Leo-nor un ga-ti-to blanco y negro te-ni-a en su co-me-
En el jar-dín de su ca-sa al po-bre-ci-to en-te-rró y de lu-to ri-gu-ro-so cinco meses se vis-



dor: pobre-ci-to se mu-rió sin po-der-lo re-me-diar y que-dó Do-ña Leo-nor en la más triste or-fan-dad
tió: to-ca a muerto sa-cris-tán y llama en-te-rra-dor las ve-ci-nas to-das van a ver a Do-ña Leo-nor.

Jo y Ja

Nº 8 Allegro

(MURCIA)

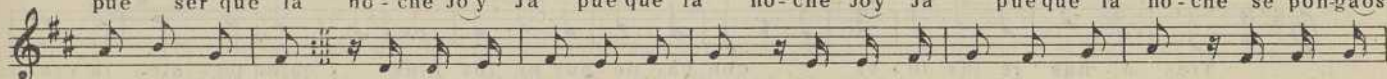


Pon-te las a-rra-ca-das de me-dia lu-na Joy Ja (bis)

De me-dia lu-na pon-
De me-dia lu-na que



te las a-rra-ca-das Joy Ja de me-dia lu-na pon-te las a-rra-ca-das de me-dia
pué ser que la no-che Joy Ja pué que la no-che Joy Ja pué que la no-che se ponga os-



lu-na Joy Ja | Que te tié ra-bia Joy Ja que te tié ra-bia Joy Ja que te tié
cu-ra Joy Ja



ra-bia Joy Ja que te tié ra-bia Joy Ja

Sigue, sigue, tejedor

Nº 9

Delicado

(CATALUÑA)

Si-gue si-gue te-je-dor te-ji-en-do tu la-bor si-gue, si-gue te-je-dor ol-vi-da tu do-
lor he-bras de or y se-da en tu de-rre-dor si-gue, si-gue te-je-dor te-jiendo tu la-bor de tu te-
lar sa-le la se-da de tu te-lar sa-le el ti-sú yes-tás de-ja-n-do la vi-da pre-n-di-da en el blan-co tul

Nº 10

Cantan los ruisenores

(CATALUÑA)

Can-tan los rui-se-ño-res can-tan en el pi-nar lle-gó la
A-ve que vas vo-lan-do a-ve-ci-lia ve-loz quien tu-vie-
pri-ma-ve-ra vie-ne el es-ti-o ya que si que no que can-tael rui-se-ñor
ra tus a-las pa-ra vo-lar en pós que si que no que can-tael rui-se-ñor.

Nº 11

Tras unas rejas

(CATALUÑA)

Tras u-nas re-jas le ví con ca-de-nas en los pies quien pu-die-ra sa-
Sen-ta-do so-bre el din-tel de su lo-bre-ga pri-sión mi vi-da en-te-ra
car-le sa-car-le de a-lli ay si pu-die-ra-yo que-dar-me por-él
mi vi-da yo pa-sa-ré llo-ran-do las no-tas de mi tris-te can-ción.

= Aragón =

Tu pañuelo

Nº 1

Allegro moderato

(TERUEL)

Musical score for 'Tu pañuelo' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is 'Allegro moderato'. The lyrics are in Spanish and include a 'cresc.' marking. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Tu pa - ñue lo y el mi - o chin chin tu pa - ñue - lo y el mi - o chin
 tu lo lle - vas al cue - llo chin chin tu lo lle - vas al cue - llo chin

cresc.

chin son deu - na pie - za con el riau ca - ta - plau chin chin, miau, miau. son deu - na pie - za
 chin yoa la ca - be - za con el riau ca - ta - plau chin chin, miau, miau, yoa la ca - be - za.

En la puerta de la iglesia

Nº 2

(TERUEL)

Musical score for 'En la puerta de la iglesia' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is 'Allegro moderato'. The lyrics are in Spanish and include a 'SOLO' marking. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

SOLO

En la puer - ta de la i - gle - sia hay un ar - bo - li - to en flor en ca - da
 Ya re - pi - can las cam - pa - nas ya sa - le la pro - ce - sión el gai - te -

CORO

ra - ma hay un an - gel y en me - dio Nues - tro Se - ñor. ¡Ay sí sí! ¡ay no
 ro va de - lan - te los mo - zos dan - zan en pos.

no! Bien - ve - ni - do se - a Ma - yo bien - ve - ni - da la As - cen - sión.

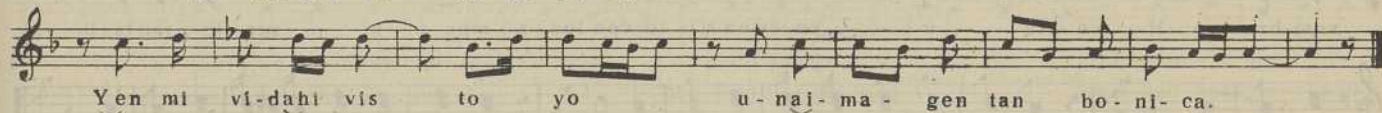
Hi estau

(TERUEL)

Nº 3



Hi es-tau en Za-ra-go-za hi es-tau en Za-ra-go-za
 hi vis-to la Vir-gen-ci-ca y en mi vi-dahí vis-to yo -
 u-nai-ma-gen tan bo-ni-ca u-nai-ma-gen tan bo-ni-ca
 hi es-tau en Za-ra-go-za



Fuentecilla

(TERUEL)

Nº 4



Fuente-ci-lla del a-rro-yo
 No tie-nes no tie-nes pe-nas

fuen-te-ci-lla del a-rro-yo siem-pre que pa-soa
 no tie-nes no tie-nes pe-nas ni tris-te-zas ni



tu la-do
 tra-ba-jos

por la ma-ña-nay la tar-de
 por-que si-al-gu-no tu-vie-ras

siem-pre teen-cuen-tro can-lo
 lo lle-va-el a-gua paa-



tan-do
 ba-jo

siem-pre teen-cuen-tro can-tan-do fuen-te-ci-lla del a-rro-yo -
 lo lle-va-el a-gua paa-ba-jo no tie-nes no tie-nes pe-nas.

Nº 5

Ya hace sombra

(TERUEL)

Yaha-ce som-bra lao-li-ve-ra u - ya se va el sol de los al-tos u - yaha-ce
 som-bra lao-li-ve-ra u - ya se en-tris-te-cen los a-mos u - sea-le-gran las lle-ga-
 de-ras u - sea-le-gran las lle-ga-de-ras u - ya se va el sol de los al-tos u -

Nº 6

Un banco

(ARAGÓN)

Un ban-co tié cua-tro pa - - tas (bis) tu le bus-cas siem-pre
 que ma-ni-a de mu-je - - res de-cir-lo to-do al re-
 Mi sue-gra me di-jo a-yer que no me quie-re ni mi-
 si cum-plie-ra lo que di-jo que a-le-gri-a me i-baa

tres
 ves
 rar
 dar

Ay tri qui tri tri qui trí tri tri tri qui trí qui trá

Aquel que tiene

81

Nº 7

(TERUEL)

A - quel que tie - neun huer - to | tú cai - rás ma - ña - na lo ve - rás pi - ca a -
 queen co - gien - do las co - les

quí | a - quel que tie - neun huer - to | kí ki ri qui | tie - neun re - ga - lo | se - ñor Joa - quín | tie - neun re - ga - lo
 queen co - gien - do las co - les | que - dan los na - bos | que - dan los na - bos

Una vez que te dije

Nº 8

(TERUEL)

U - na vez que te di - je | gũy gũy | pai - na - me Jua - na | ri - qui ri - qui tri | painame Juana |
 me ti - ras - te los paines | por la ven - ta - na | por la ven - ta - na | li - rón li - rón li - rón.

La molinera

Nº 9

(TERUEL)

La mo - li - ne - ra le daa la mue - la con el ai - re que lle - va | lle - va la mo - li - ne - ra me
 días de es - tam - bre | y el pobre mo - li - ne - ro se mue - re de ham - bre se mue - re de ham - bre.

Jotas

(ARAGÓN)

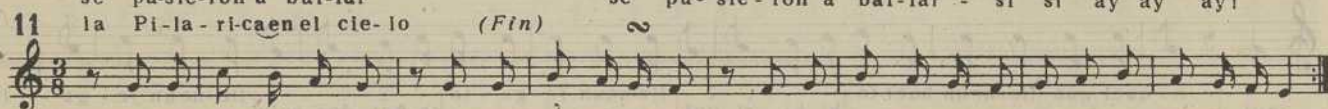
Nº 10



La jo-ta qui-so can-tar
La jo-ta qui-so can-tar
se pu-sie-ron a bai-lar

la Pi-la-ri-ca en el cie-lo sí sí ay ay ay!
de-o-ir-la los an-ge-li-tos sí sí ay ay ay!
se pu-sie-ron a bai-lar - sí sí ay ay ay!

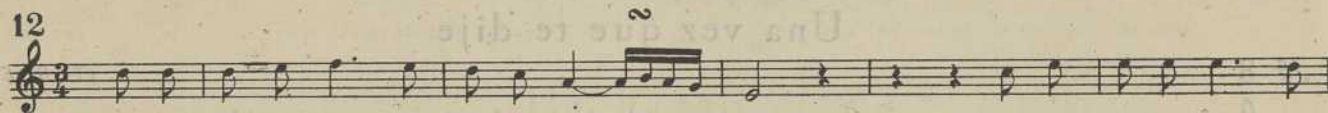
Nº 11



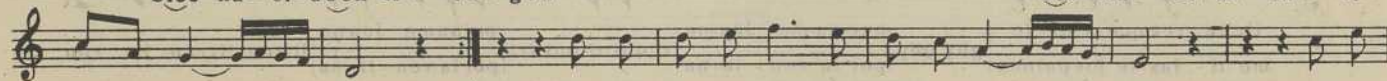
la Pi-la-ri-ca en el cie-lo (Fin) ~

Al buen pande A-ra-gón mu-chachos a-cu-díd que lo ven-do ba-ra-to y me ten-go que ir.

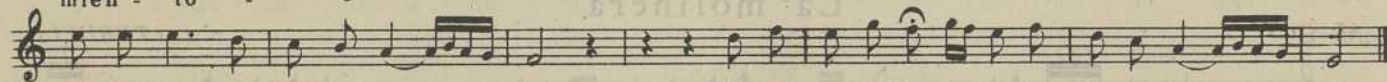
Nº 12



Sí es na-ci-do en A-ra-gón - - - el que no can-ta, la
Sí es na-ci-do en A-ra-gón - - - oes mu-do de na-ci-



jo ta - - o no tie-ne co-ra-zón o no
mien-to - -



tie-ne co-ra-zón el que no can-ta la jo-ta.

Nº 13

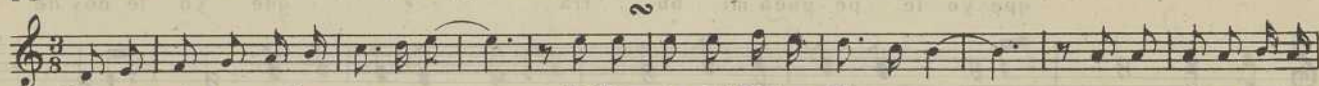


A la jo-ta jo-ta de la ca-ña ver-de a-quel que no jue-ga ni ga-na ni pier-de
A la jo-ta jo-ta de la ver-de ca-ña a-quel que no jue-ga ni pier-de ni ga-na.



Si - tia - da por los fran - ce - ses - - cuan - do Za - ra - go - zaes - ta - ba -
 Si - tia - da por los fran - ce - ses - - la Vir - gen de Pi - lar e - ra
 re - fu - gio dea - ra - go - ne - ses - - re - fu - gio dea - ra - go - ne - ses

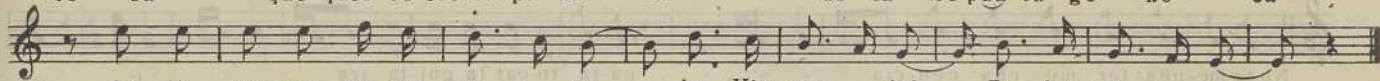
Nº 15



Que no quie - re ser fran - ce - sa la Vir - gen del Pi - lar di - ce que no quie - re ser fran -



ce - sa que quie - re ser Ca - pi - ta - na de la tro - paa - ra - go - ne - sa



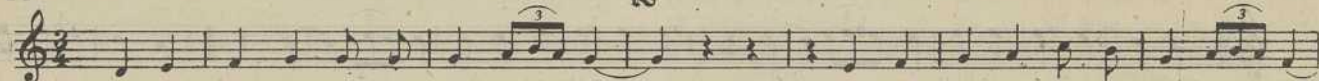
de la tro - paa - ra - go - ne - sa la Vir - gen del Pi - lar di - ce.

Nº 16



Los de la bo - rri - ca sí! los de la bo - rri - ca no! los de la bo - rri - ca los de la bo - rri - ca los de la bo - rri - ca no!

Nº 17



Tie - nen u - na gui - ta - rri - ca los ba - tu - rros en el cie - lo tie -
 le can - tan u - na jo - ti - ca le can - tan u - na jo - ti - ca los



nen u - na gui - ta - rri - ca ya la Vir - gen del Pi - lar
 ba - tu rros en el cie - lo.

N^o 18

Que yo le pe - gue a mi bu - rra a na - die le im - por - ta na - da
que yo le pe - gue a mi bu - rra que yo le doy de co -
mer y pa - go la es - qui - la - du - ra.

N^o 19

No es me - nes - ter mu - cha cen - cia pa - ra to - car la gui - ta - rra y mu -
No es me - nes - ter mu - cha cen - cia bas - ta con - te - ner buen pul - so
cha per - se - ve - ren - cia y mu - cha per - se - ve - ren - cia pa - ra to - car la gui - ta - rra

N^o 20

Sus - pi - ros de mi gar - gan - ta no ex - tra - ñe - is no que se es - ca - pen se - gún es - tá el que la
Sus - pi - ros de mi gar - gan - ta la jo - ta es a - le - gre y triste
can - ta se - gún es - tá el que la can - ta no ex - tra - ñe - is no que se es - ca - pen

INDICE

León

Núm.	Pág.
1 Los pastorcitos.	5
2 Levántate	5
3 No se va la paloma.	6
4 El carbonero.	6
5 Ya se murió el burro	6
6 La chana.	7
7 La liebre	7
8 Pastorcito	7
9 A la mar	8
10 Ermitaño.	8
11 Cómo quieres	9
12 Arriba segadores	9
13 Dicen que te vas	9
14 La campana	10
15 Tengo los zapatos	10
16 Y una sartén.	10
17 Un lucerito.	10
18 Ay, ay, ay	11
19 En el lugar de Terrubias	11
20 Era de nogal.	12
21 Carcelero	12
22 Segaba	12

Galicia

Núm.	Pág.
1 Airiños	13
2 Non me mires	13
3 Veña vino	14
4 Lonxe miña terra	14
5 ¡Ah...!	15
6 S. Lilalla	15
7 Barqueiros.	16
8 Este pandeiro	16
9 Pájaro que vas volando	17
10 Una noite	17

Asturias

1 El jueves.	18
2 Mira que soy de Langreo	18
3 Dime paxarlín	18
4 Ya murió.	19
5 Aulla un perro	19
6 Son más tristes	19
7 A la mar	20
8 Fuente clara	20
9 Aquella palomina.	21

Núm.	Pág.
10 Pedru Meleiru	21
11 Si queres que te quiera	21
12 Soy vaqueiru	22
13 Echa sidra	23
14 Soy de Pravia	23
15 La Virgen de Covadonga	23
16 Ay Manuell	24
17 En el puerto de Pajares	24
18 Carbonerillo	25
19 Soy de Mieres	25
20 Si te dan chocolate	26
21 El gaiteru	26
22 No hay carretera	26
23 Segador	27
24 Quise subir	28
25 Asturias, patria querida	28

Castilla y Centro

1 La Tarara	29
2 La Tarara	30
3 Morito pititón	30
4 La farola	31
5 La Virgen	31
6 Vallecito	31
7 ¿Cómo queres...	32
8 Noche clara	32
9 A la entrada	32
10 Esperando	33
11 En esta plazuelita	33
12 Dame las llaves	34
13 Las montañas	34

Núm.	Pág.
14 Los borrachos	35
15 Al empezar	36
16 Molondrón	37
17 Me tirastes	37
18 A la puerta	37
19 Si el Ebro	38
20 Aquella paloma	39
21 Verdi	39
22 Esta noche	39
23 Los pastores	40
24 Llevas los zapatos	40
25 Soy pajarito	41
26 Al pasar el arroyo	41
27 En Febrero	41
28 Huerfanito	42
29 A la ermita	42
30 Los quintos	43
31 Campanita	43
32 Aunque me des	44
33 Somos los mozos	45
34 Arre buey	45
35 El trébole	46
36 Saturno	47
37 Esta noche	47
38 Toda mi vida	48
39 Tarde de Mayo	48
40 Vinieron los mozos	49
41 Soy de Navarra	49
42 Valle de Mena	49
43 Echate niño	50
44 El calangrejo	50
45 Tengo de subir	50
46 La torre de mi pueblo	51

Núm.

Pág.

47	A lo alto	51
48	Son los mocitos.	52
49	Si tuviéramos	52
50	No te vayas.	53
51	Hace sol.	53
52	La pandereta	53
53	Aire	54
54	Cuatro pinos	54
55	Echa la barca.	54
56	Qué quieres Juan.	55
57	Filiberto.	55

Vascongadas y Navarra

1	En la punta	56
2	Canta el jilguero	56
3	Adiós	57
4	La alborada.	57
5	Junto al río	57
6	Chau, chau	58
7	Dónde vas...?	58
8	Vaquerito	59
9	Boga, boga...	59
10	Arrullos	60
11	A bogar	60
12	El huerfanito	61
13	Las campanas.	61
14	Dindán virulán	62
15	Duérmete	62
16	No te olvido	63
17	Dan... dan.	64
18	Mi aldea.	64

Andalucía y Extremadura

Núm.

Pág.

1	Tengo una pena	65
2	La pirroquia.	65
3	Las cayes de Seviya	66
4	Son los campos	67
5	En la Macarenita	67
6	Tengo un ramo	68
7	A la nanita	68
8	Siempre lo llevo	69
9	Me dieron agua.	69
10	A la ro ro	70
11	Mare de mi corazón	70
12	Saeta	70
13	Cádiz no se llama Cádiz	71

Cataluña y Levante

1	Al amanecer.	72
2	Virgen de la Cueva.	72
3	El tocar la guitarra	73
4	A la orilla de la mar	73
5	Montes de Canigó	74
6	En estío	74
7	Un gatito	75
8	Jo y Ja.	75
9	Sigue, sigue, tejedor	76
10	Cantan los ruisenñores.	76
11	Tras unas rejas	76
12	En Zaragoza	77
13	Las perdices.	77
14	Una mañanita	77

Aragón

Núm.	Pág.
1 Tu pañuelo	78
2 En la puerta de la iglesia. 78	
3 Hi estau	79
4 Fuentecilla	79
5 Ya hace sombra.	80
6 Un banco	80
7 Aquel que tiene.	81
8 Una vez que te dije.	81
9 La molinera	81

Núm.	Pág.
10 Jotas.	82
11 »	82
12 »	82
13 »	82
14 »	83
15 »	83
16 »	83
17 »	83
18 »	84
19 »	84
20 »	84





OTRAS PUBLICACIONES

Cánones infantiles: *Colección de 22 cánones musicales facilísimos, de gran éxito entre los niños. . . 2,50*

Archivo Catequístico: *Poesías, monólogos, diálogos, cuadros escénicos, narraciones, miscelánea variada, para uso de las catequesis.*

Fascículo 1.º 3,00

MUSEO CATEQUÍSTICO DIOCESANO. - SEMINARIO CONCILIAE
LOGROÑO



Impresos musicales
ORDORICA
Iturribide, 24.-Bilbao



