

B6

877



1ª GUERRA

(1833-1839)

a) Favorables al Carlismo

El primero, la Salada;
el segundo, la Morena;
el tercero, el Pequeté;
y el cuarto, la Hierbabuena.

(Román Oyarsun. Historia del carlismo),

Son los nombres de cuatro batallones carlistas del tiempo de Zumalacárregui. Este famoso ~~general~~ caudillo fue nombrado comandante general de Navarra el 14 de Noviembre de 1833. Probablemente fueron creados por dicho general a finales del año mencionado o principios de 1834.

Batallón del Reguete,
no bajas a la Pibera,
no te vaya a suceder
como al de la Hierbabuena.

78
I-3
A

(Jaime del Burgo.- Bibliografía de las guerras carlistas, pág. 394, t. 3º)

Copla que se cantó a raíz de un revés sufrido en Sesma (Navarra) por el 4º batallón. ~~estaba~~

F.

Quédate con Dios, taén,
y también fuerte Barrera,
que me voy a Seganis
a batallar con Cabrera.

79

I-4
A

(C. da fuente Alcántara. - Cancionero popular, pág. 418.)

F.

Variante

Quédate con Dios, morena,
que me voy a la estación (bis)
a luchar con los carlistas.

(Recogida a un viejo, en 1940. Procede de Talavera de la Vera, Cáceres) Producción tardía, aplicable a la 2ª guerra.

1ª guerra civil, probablemente en 1837 ^(mes de Septiembre) cuando el general Cabrera llegó en Septiembre a las afueras de Madrid, ~~llegando~~ ^{(Pasado por}
Vallecas tomó la puerta del Metro.

D. Ramón Cabrera y Grinó nació en Tortosa el 27 de Dic. de 1806 y murió en su residencia de Wentworth (Inglaterra) el 24 de Mayo de 1877.

General Zumalacárregui,
que nos das siempre la victoria...

I-5
A

30

Fragmento de una canción que cantaban en vascuence unos ~~veces~~ soldados reguetes de Vizcaya durante la guerra de Liberación, año 1937, según relata el capitán D. Jesús Evaristo Casariego, quien describe el efecto que en los rústicos mozos - al enfrentarse con los rojos - hace la figura del genial estratega guipuzcoano cuyo nombre es invocado ciento dos años más tarde de su muerte.

Indudablemente debe tratarse de una composición de la primera guerra carlista.

El autor no recuerda en euskara el segundo verso, mas sí su significado en español. Aparece sólo el primero que dice:

« Zumalakarregui generala... »

(General D. Redondo y comandante J. de Zabala. - El Reguete, pág. 127. Edit. "Ahr". Barcelona, 1957)

~~1ª guerra civil~~

rituero

31
I-6
A

G.

Vamos andando, tápate,
que se te ve... el requete!

(Román Oyarzun. Historia del carlismo).

Cantáballo los voluntarios carlistas cuando caminaban
hacarpientos. Su uso puede remontarse a fines de 1833.

Es un estribillo de la canción de guerra que cantaba
el tercer batallón que llamaban del Requete, alusivo a
los rotos de los calzones que llevaban sus soldados.

Requete es el nombre de una música de baile, cuyas estro-
fas ^{entregaba} ~~cantaba~~ el batallón cuando se dirigía al combate.

Según Gribarren (Historias y costumbres, pág. 345) ^(danza de pastores)
de Zumalacárregui (al hablar de la batalla de Sabremiar, 12 de
marzo de 1835) "atacaban sus soldados al son de esta melodía ejecu-
tada por la cornamusa y la pandereta. Poco tiempo después, aque-
lla música pastoril y campesina se convirtió en terrible mar-
cha guerrera que aterraba a los cristinos, pues un asalto ini-
ciado al son del Requete terminaba siempre con el aniquila-
miento del enemigo..."

I-7
A

R

Soldadito soy del rey;
aquí traigo mi registro,
y si muero en la batalla
muero por la fe de Cristo.

La fuente Alcantara. - Cancionero popular, t. II, pag. 464. Madrid, 1865)

Copla de la ~~primera guerra carlista~~ de fervor carlista.

904

^ guerra civil. Sobre 1834 o 1835

83

I-8
A

Gen.

Aparéjame el caballo,
pne me voy a la facción,
a los montes de Toledo
a buscar a merendón
(Josefina Barabias. 1878).

(Lefe carlista)

Epoca.

Viva Dios que nunca muere
y viva la religión,
viva Cabrera, Elio,
Quintanilla y Merendón.

CON II

I-9⁸⁴
A

(Eusebio Vasco. - Treinta mil cantares populares, t. I. pag. 124)
Generales carlistas; el primero de la 1ª guerra; el 2º de la
1ª y 2ª. ~~El resto~~ Del resto no tenemos noticias.

Don Joaquín Elio y Ezpeleta (Duque de Elio)
Nació en Pamplona el 17 de Agosto de 1806. Fue nom-
brado coronel por Zumalacárregui en 1835.
Enviado a Francia en 1839. Intervino en los sucesos de San
Carlos de la Pámpida y preparó la campaña de 1872-
76. Fue veterano de todas las guerras y falleció en
París (Francia) el 26 de Enero de 1876

(En unissa unisa con la siguiente)

Indef.

Unos dicen viva el Rey,
 y otros que viva la Reina;
 y yo digo ¡vivan todos!
 y que se acabe la guerra

(José María Gribarren. - Batiburrillo navarro, ob. cit. pag. 257)
 Cantábase en Tafalla hacia 1839 durante la primera guerra
 carlista. Como se ve "es la copla neutral, sanchopancesa, del li-
 bral harto de guerras".
 Recopilada por Angel Morraís en su obra Memorias. Escenas
 de la vida tafallesca. Publicadas y anotadas por José María Azcona.
 Tafalla, 1932.

Ya la trompa guerrera nos llama
con agudo y frenético son,
Cataluña, levanta tu frente.
Viva Carlos el noble Borbón...

(Jaime del Burgo. - Bibliografía de las guerras carlistas...,
pág. 357, t. 2º)
Himno patriótico y guerrero. 1 hoja, folio. Biblioteca del Barón de
Montevilla.

~~El primer civil.~~ El primero, la Salada.

IA-2

87

El primero, la Salada;
el segundo, la Morena;
el tercero, el Piquetú,
y el cuarto, la Hierbabuena.

(Román Oyarzun. Historia del carlismo),

Son los nombres de cuatro batallones carlistas del tiempo de Zumalacárregui. Este famoso ~~general~~ caudillo fue nombrado comandante general de Navarra el 14 de Noviembre de 1833. Probablemente fueron creados por dicho general a finales del año mencionado o principios de 1834.

Batallón del Reguete,
no bajas a la Pibera,
no te vaya a suceder
como al de la Hierbabuena.

(Jaime del Burgo. - Bibliografía de las guerras carlistas, pág. 394. t. 3º)

Copla que se cantó a raíz de un revés sufrido en Sesma (Navarra) por el 4º batallón. ~~refrita~~

F.

Quédate con Dios, Jaén,
y también fuerte Barrera,
que me voy a Segamís
a batallar con Cabrera.

(C. de fuente Alcántara. - Cancionero popular, pág. 418.)

F.

Variante

Quédate con Dios, morena,
que me voy a la estación (bis)
a luchar con los carlistas.

(Recogida a un viejo, en 1940. Procede de Talaveruela de la Vera, Cáceres) Producción tardía, aplicable a la 2ª guerra.

1ª guerra civil, probablemente en 1837 (mes de Septiembre) cuando el general Cabrera llegó en Septiembre a las afueras de Madrid, ~~llegando~~ ^{Pasado por} Valdecas tomó la puerta del Retiro.

D. Ramón Cabrera y Grinó nació en Tortosa el 27 de Dic. de 1806 y murió en su residencia de Wentworth (Inglaterra) el 24 de Mayo de 1877.

Quédate con Dios, Jaen,
y también Puerta Barrera,
que me voy a Leganés
a batallar con Cabrera.

(E. Lafuente Alcántara.-Cancionero Popular, pág 418)

VARIANTE

Quédate con Dios, morena,
que me voy a la estación (bis)
a luchar con los carlistas.

(Recogida a un viejo, en 1940. Procede de Talaveruela de la Vera, Cáceres). Producción tardía, aplicable a la 2ª guerra.

- 1ª guerra civil, probablemente en 1837, mes de Septiembre, cuando el general Cabrera llegó a las afueras de Madrid; pasando por Vallecas tomó la puerta del Retiro.

- D. Ramón Cabrera y Griñó nació en Tortosa el 27 de Diciembre de 1806 y murió en su residencia de Wentworth (Inglaterra) el 24 de Mayo de 1877.

General Zumalacárregui,
que nos das siempre la victoria...

Fragmento de una canción que cantaban en vasconcelos unos ~~regu~~ soldados reguetes de Vizcaya durante la guerra de Liberación, año 1937, según relata el capitán D. Jesús Evaristo Casariego, quien describe el efecto que en los rústicos mozos - al enfrentarse con los rojos - hace la figura del genial estratega guipuzcoano cuyo nombre es invocado ciento dos años más tarde de su muerte.

Indudablemente debe tratarse de una composición de la primera guerra carlista.

El autor no recuerda en euskaro el segundo verso, mas sí su significado en español. Aparece sólo el primero que dice:

« Zumalakarregui generala... »

(General D. Redondo y comandante J. de Zabala. - El Reguete, pág. 127. Edit. "Ahr". Barcelona, 1957)

Vamos andando, tápate.

IA-6

Vamos andando, tápate,
que se te ve... el requete!

(Promán Oyarsun. Historia del carlismo).

Usaban los voluntarios carlistas cuando caminaban harapientos. Su uso puede remontarse a fines de 1833.

Es un estribillo de la canción de guerra que cantaba el tercer batallón que llamaban del Requete, alusivo a los rotos de los calzanes que llevaban sus soldados.

Requete es el nombre de una música de baile, cuya estrofa ^{entonces} el batallón cuando se dirigía al combate.

Según Gribarren (Historias y costumbres, pág. 345) (danza de pastores) de Zumalacárregui (al hablar de la batalla de Larrea, 12 de marzo de 1835) "atacaban sus soldados al son de esta melodía ejecutada por la cornamusa y la pandereta". Poco tiempo después, aquella música pastoril y campesina se convirtió en terrible marcha guerrera que aterraba a los cristinos, pues un asalto iniciado al son del Requete terminaba siempre con el aniquilamiento del enemigo... »

Soldadito soy del rey.

IA-7

Soldadito soy del rey;
aquí traigo mi registro,
y si muero en la batalla
muero por la fe de Cristo.

(La fuente Alcantara. - Cancionero popular, t. II, pag. 464. Madrid, 1865)

Copla de la ~~primera guerra carlista~~ de fervor carlista.

Aparéjame el caballo.

94
IA-8

Aparéjame el caballo,
que me voy a la facción,
a los montes de Toledo
a buscar a merendón (Jefe carlista)
(Josefina Barabias. 1878).

1ª Guerra civil. Sobre 1834 o 1835.

Viva Dios que nunca muere.

ORIGINAL

IA-9.

95

Viva Dios que nunca muere
y viva la religión,
viva Cabrera, Elio,
Quintanilla y Merendón.

CON M

1ª guerra

(Eusebio Vasco. - Treinta mil cantares populares, t. I. pag. 124)
Generales carlistas; el primero de la 1ª guerra; el 2º de la
1ª y 2ª. ~~El resto~~ Del resto no tenemos noticias.

Don Joaquín Elio y Ezpeleta (Duque de Elio)
Nació en Pamplona el 17 de Agosto de 1806. Fue nom-
brado coronel por Zumalacárregui en 1835.
Envió a Francia en 1839. Intervino en los sucesos de San
Carlos de la Rápita y preparó la campaña de 1872-
76. Fue veterano de todas las guerras y falleció en
París (Francia) el 26 de Enero de 1876

(En misma línea con la siguiente)

Viva Dios que nunca muere
y viva la religión,
viva Cabrera, Elío,
Quintanilla y Merendón.

(Eusebio Vasco.-Treinta mil cantares populares, t.I;
pág.124)

-Generales carlistas; el primero de la 1ª guerra;
el 2º de la 1ª y 2ª. Del resto no tenemos noticias.

-Don Joaquín Elío y Ezpeleta (Duque de Elío).
Nació en Pamplona el 17 de Agosto de 1806. Fue
nombrado coronel por Zumalacárregui en 1835.
Emigró a Francia en 1839. Intervino en los sucesos de San Carlos
de la Rápita y preparó la campaña de 1872-76. Fue veterano de to-
das las guerras y falleció en Pau (Francia) el 26 de Enero de 1876.

Sopranos *p* *mf*
 Contraltos *p* *mf*
 Tenores *p* *mf*
 Bajos *p* *mf*

Vi-va Dios - - - Vi-va Dios que nunca muere - re.
 Vi-va Dios - - - que nunca muere - re...
 Vi-va Dios - - - os nunca muere - re...

B.C. *p* *mf*
 Vi-va Dios que nunca muere y vi-va la Re-li-gio-ón...
 B.C. *p*
 B.C.

B.C. *p* *mf*
 Vi-va Ca-bre-ra y E-li-o, Quin-ta-ni-lly Mer-en-dón...
 B.C.
 B.C.

Allegretto

A-pa-ré-ja-meel ca-ba-llo, que me voy a la fac-cio-ón...

A-pa-ré-ja-meel ca-ba-llo, que me voy a la fac-cio-ón...

A... me... llo que... a la fac-cio-ón...

A - ja-meel ca-ba-llo que me voy a la fac-cio-ón...

... A los mon-tes de To-le-do A bus-car a Me-ren-do-ón...

... A los mon-tes de To-le-do A bus-car a Me-ren-do-ón...

A los mon-tes To-le... bus-car Men-do-ón...

ón A - tes de - do A... Me-ren-do-ón...

rit. *Molto rall*
 ... A bus-car a Me-ren-do-ón... *mf*

rit. *Molto rall.*
 ... A bus-car a Me-ren-dón Oh... *mf*

rit. *molto rall*
 ... A car Me-ren-dón Oh... *mf*

rit. *molto rall*
 ón. A car Me-ren-dón... *mf*

Andante

mf

I. Vi-va Dios que nun-ca mue-re y vi-va la Re-li-gio-n

Vi-va Ca-bre-ra y E-li-o, Quinta-ni-llo y Me-ren-do

ii. A-pa-ré-ja me el ca-ba-llo. Que me voy a la fac-
iii. Que-da-te con Dios Ja-en, Y tam-bien Puer-ta Ba-

piu mosso

ció - n ----- A los mon-tes de To-le-do A Bus-ca-a "Me-ren-
re-ra ----- que me voy a de-ga-nés A ba-ta-llar con Ca-

do - n ----- A ba-ta-llar con Ca-bre-ra -----

rit.

Unos dicen viva el Rey,
y otros que viva la Reina;
y yo digo ¡vivan todos!
y que se acabe la guerra

(José María Gribarren. - Batiburrillo navarro, ob. cit. pag. 257)
Cantábase en Tafalla hacia 1839 durante la primera guerra
carlista. Como se ve "es la copla neutral, sandozpanuesa, del li-
beral harto de guerras".
Recopilada por Ángel Morras en su obra Memorias. Escenas
de la vida tafallesca. Publicadas y anotadas por José María Azcona.
Tafalla, 1932.

NO FAVORABLE
A LOS
CARLISTAS

b) En contra de los carlistas

(Vuelta, mirica)

I-B-2

(Montob. fuedalajare).

En la Virgen de los Llenos
 Carlos Quinto durmió;
 ¡Virgen del pueblo de Montoba,
 por donde pudo escapó!

(Gabriel m. Vergara Martin. ~~Canteras por donde de~~
~~la provincia de fuedalajare. Edit. Tor-~~
~~ronde. Madrid. 192~~

(Gabriel m. Vergara Martin. - Diccionario geográfico popular, pág.
 152)

Alude a que el pretendiente don Carlos de Borbón pernoctó en la
 citada localidad de vuelta de su fracasada expedición a Madrid
 durante la primera guerra civil.

Posiblemente inmediatamente antes del 17 de septiembre de
 1837.

I-B-3

El general Espartero,
en la batalla que dió
en los vales de Aranzueque
a Carlos Quinto venció.

(Gabriel M^{rs} Vergara Martín.- Diccionario geográfico popu-
lar, pág. 75)

Alude a la derrota que sufrió el pretendiente don Carlos el
17 de Septiembre de 1837 en ^{el punto de} Aranzueque (Guadalajara), obligán-
dole el general Espartero a retirarse hacia Aragón.

~~Ciento cincuenta cartuchos
tengo yo en mi cartuchera,
para matar las facciones
que defienden a Cabrera.~~

(F. Rodríguez Marín.- Cantos populares españoles, t. IV, p. 454)

Alude a nuestra primera guerra carlista.

C- Con la lluvia, rocío y ventisco

I-B-4 102

(Prepito) { Con la lluvia, rocío y ventisco
y las balas que a un tiempo silbaban,
uno y otro guerrero luchaban
sin poder de las armas usar.

No temían a las bayonetas
ni a civiles ni a carabineros
ni a las bombas ni a los artilleros
ni al estruendo o ruido del cañón.

Allí lloran las pobres doncellas,
allí lloran pidiéndole a Dios
que recoja las almas de aquellas
que murieron sin dar confesión.

(~~Imitar~~) Imitar, nacionales valientes
(~~al tenor~~) al tenor de Espartero en la lid;
guerra y muerte al tirano y esclavo,
~~guerra, guerra, guerra, guerra, vencer o morir.~~

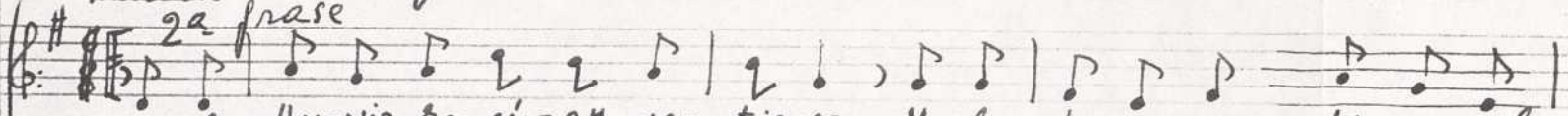
(Procede de un manuscrito ~~de la provincia de Badajoz~~) que
me ofreció un vecino de Hornachos (Badajoz)
Himno patriótico de las filas cristinas.

(Vuelta musical)

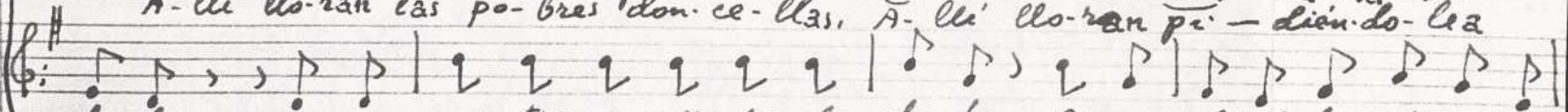
Principia en la frase del centro

~~Principia~~

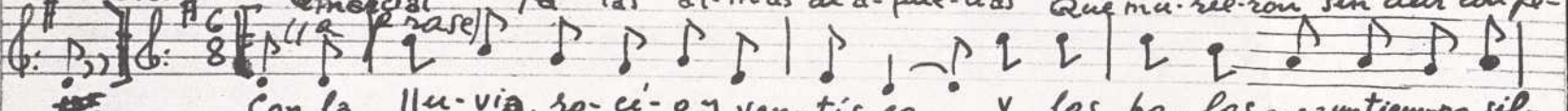
2ª frase



~~Con la llu-via, ro-ci-o y ven-tis-co y las ba-las que un tiempo sil-
No te-mi-an a las ba-yo-ne-tas Ní a ci-vi-les ní a ca-tá-bi-
A-llí llo-ran las po-bres don-ce-las, A-llí llo-ran pi-dién-do-le a~~

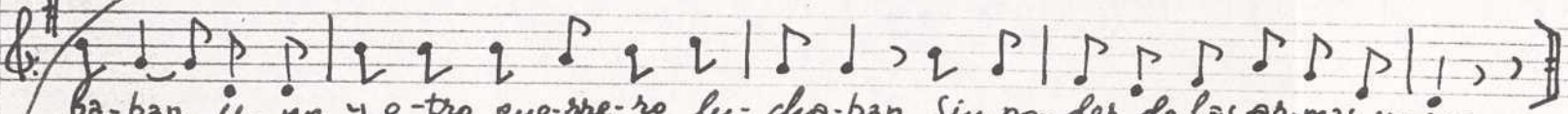


~~ba-ban, ú-no y o-tro que me-ro lu-cha-ban sin po-der de las ar-mas u-
ne-ros Ní a las bom-bas ní a los ar-ti-le-ros Ní a es-truen-do ruí-do del ca-
Dios ^{que no} ~~co-je~~ ^{que no} ~~co-je~~ las al-mas de a-pue-las que mu-ri-ron sin dar con fe-~~



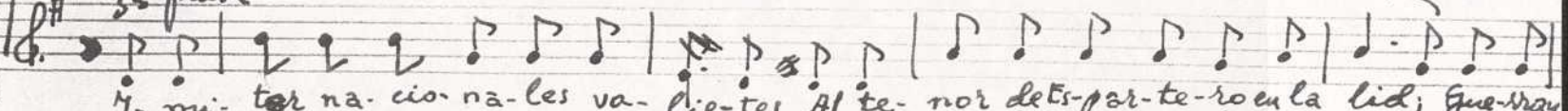
Con la llu-via, ro-ci-o y ven-tis-co y las ba-las que un tiempo sil-

~~Principia~~
non
sion

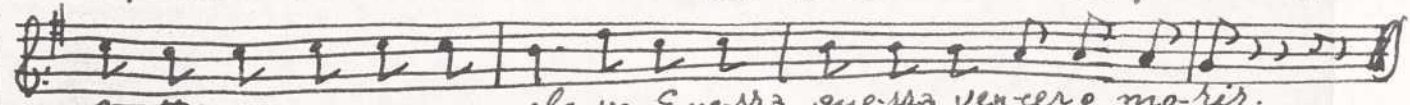


ba-ban, ú-no y o-tro que me-ro lu-cha-ban sin po-der de las ar-mas u-
sar

3ª frase



y. mi-ter na-cio-na-les va-lie-tes Al te-nor de es-par-te-ro en la lid; que-rray



~~que-rray~~
mu-er-tal ti-ra-no yes-cla-vo, que-rra, que-rra, ven-der o mo-ri-r.

C

Ciento cincuenta cartuchos
tengo yo en mi cartuchera
para matar las facciones
que defienden a Cabrera.

(F. Rodríguez Marín. - Cantos populares españoles, t. IV, p. 454)
Alude a la primera guerra civil según dice el autor.

Un carlista estaba malo
y lo visitaba Prim,
y le echaba lavativas
con la punta del fusil.

105
I-B-6

A. Sevilla. - Canc. pop. murciano, pág. 344)

El general Prim actuó como oficial y jefe en la primera guerra car-
ta bajo el ~~nombre~~ bando cristino en la primera guerra civil.

Copla jocosa que pudo formarse en la época aludida.

Los carlistas

(Muro de Cameros. Logroño.)

ya me han dicho los carlistas
que a Madrid han de venir,
y dicen nuestros soldados
que primero han de morir.

(Kurt Schindler. música y poesía pop. de España y Portugal.)

Debe aludir a la marcha sobre Madrid que efectuó el pretendiente don Carlos María Isidoro en los meses de Agosto y Septiembre de 1837, llegando al Pretiro el 12 de este último mes, durante el mando de la Reina Gobernadora María Cristina de Borbón.

Los carlistas*(Muro de Cameros. Logroño)*

ya me han dicho los carlistas que a Madrid han de venir, y di-

cen nuestros soldados que primero han de morir.

En la Virgen de los Llanos.

IB-2

(Montobe. Guadalejare).

En la Virgen de los Llanos
Carlos Quinto durmió;
¡Virgen del pueblo de Montoba,
por donde pudo escapó!

~~(Gabriel M. Vergara Martín. Cantos populares de
la provincia de Guadalejare. Edit. Her-
nando. Madrid 1932~~

(Gabriel M. Vergara Martín. - Diccionario geográfico popular, pág.
152)

Alude a que el pretendiente don Carlos de Borbón pernoctó en la
citada localidad de vuelta de su fracasada expedición a Madrid
durante la primera guerra civil.
Posiblemente inmedistamente antes del 17 de septiembre de
1837.

El General EsparteroIB-3

El general Espartero,
en la batalla que dió
en los valles de Aranzueque
a Carlos Quinto venció.

(Gabriel M^a Vergara Martín.-Diccionario geográfico popular,pág 75)

- Alude a la derrota que sufrió el pretendiente don Carlos el 17 de Septiembre de 1837 en el puente de Aranzueque (Guadalajara),obligándole el general Espartero a retirarse hacia Aragón.

El General Espartero.

IB-3

110

ORIGINAL

El general Espartero,
en la batalla que dió
en los vales de Aranzueque
a Carlos Quinto venció.

(Gabriel M^s Vergara Martín. - Diccionario geográfico popu-
lar, pág. 75)

Alude a la derrota que sufrió el pretendiente don Carlos el
17 de Septiembre de 1837 en ^{el punto de} Aranzueque (Guadalajara), obligán-
dole el general Espartero a retirarse hacia Aragón.

~~Quinto cincuenta cartuchos
tengo yo en mi cartuchera,
para matar las facciones
que defienden a Cabrera.~~

~~(F. Rodríguez Marín. - Cantos populares españoles, t. IV, p. 454)
Alude a nuestra primera guerra carlista.~~

Con la lluvia,
rocío y ventiseo.

Epocas indeterminadas

IB-4

Con la lluvia, rocío y ventiseo

(Prepito) { Con la lluvia, rocío y ventiseo
& las balas que a un tiempo silbaban,
uno y otro guerrero luchaban
sin poder de las armas usar.

No temían a las bayonetas
ni a civiles ni a carabineros
ni a las bombas ni a los artilleros
ni al estruendo o ruido del cañón.

Allí lloran las pobres doncellas,
allí lloran pidiéndole a Dios
que recoja las almas de aquellas
que murieron sin dar confesión.

(~~Imitar~~) Imitar, nacionales valientes

(~~al tenor~~) al tenor de Espartero en la lid;
guerra y muerte al tirano y esclavo,

~~guerra, guerra~~, guerra, guerra, vencer o morir.

(Procede de un manuscrito de la provincia de Badajoz) que
me ofreció un vecino de Hornachos (Badajoz)
himno patriótico de las filas cristinas.

MÚSICA
→

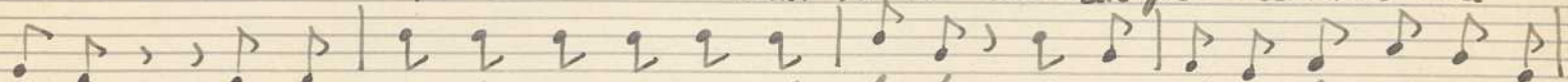
(Vuelta, música)

~~Marchal~~ Principia en la frase del centro

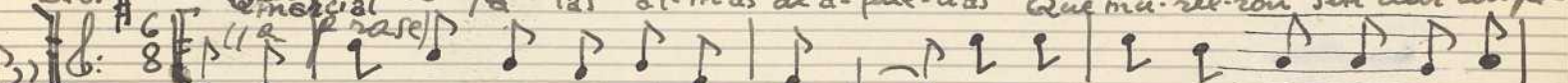
2ª frase



~~Con la llu-via, ro-ci-oy ven-tis-co y las ba-las que aun tiempo sil-
No te-mi-an a las ba-yo-ne-tas Ní-a ci-vi-les ní-a ca-rá-bi-
A-llí llo-ran las po-bres don-ce-las, A-llí llo-ran pi-dién-do-le a~~



~~ba-ban, ú-no y o-tro que sre-ro lu-cha-ban sin po-der de las ar-mas u-
ne-ros Ní-a las bom-bas ní-a los ar-ti-lle-ros Ní-a es-truen-do orui-do del ca-
Dí-ol que co-ja las al-mas de a-pue-las que mu-rie-ron sin dar con fe-~~



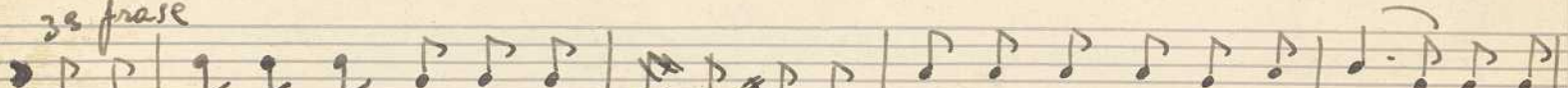
Con la llu-via, ro-ci-oy ven-tis-co y las ba-las que aun tiempo sil-

non
stón



ba-ban, ú-no y o-tro que sre-ro lu-cha-ban sin po-der de las ar-mas u-sar

3ª frase



7. mi-tar na-cio-na-les va-lie-tes Al te-nor de Es-par-te-ro en la lid; que-may



muerte al ti-ra-no yes-cla-vo, que-ma, que-ma, ven-cer o mo-rir.

Ciento cincuenta cartuchos.

IB-5

112

Ciento cincuenta cartuchos
tengo yo en mi cartuchera
para matar las facciones
que defienden a Cabrera.

(F. Rodríguez Marín. - Cantos populares españoles, t. IV, p. 454)
Alude a la primera guerra civil según dice el autor.

Un carlista estaba malo
y lo visitaba Prim,
y le echaba lavativas
con la punta del fusil.

(A. Sevilla. - Canc. pop. murciano, pág. 344)

El general Prim actuó como oficial y jefe en la primera guerra car-
lista bajo el ~~mismo~~ bando cristino en la primera guerra civil.
Copia jocosa que pudo formarse en la época aludida.

1
~~muñico Vicente del Pozo
y Camacho Balaguer,
y el señor de Barbas Agrias,
¡ya se juntaron los tres!~~

~~(Eusebio Vasco - Treinta mil cantares populares, t. I, pág. 125)~~

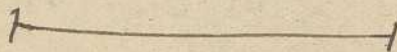
En 1833, cuando los progresistas exaltados de nuestra Patria introdujeron la moda de matar frailes y quemar conventos cantaba así la plebe:

Al Tuntum, al tuntum, paliza, paliza

Al Tun-tum, al tuntum, sablazo, sablazo

Al Tun-tum, al tuntum, mueran curas y frailes

Al Tun-tum; al tun-tum, que defiendan a Carlos



José María Tribarren, *El parquí de los dichos*. pag. 94

BANDO

INDEFINIDO

e) de Gaudó indefinido

Epoca indf

I-C-1

La reina no cede,
Don Carlos no gana,
Nosotros comemos,
y el pueblo lo paga.

(A. Fernández de los Ríos. - Estudio histórico de las luchas políticas en la España del siglo XIX)

Copla que se atribuye a los carlistas cuando la situación en la primera guerra parecía indecisa.

La reina no cede

IC-1

116

La reina no cede,
Don Carlos no gana,
Nosotros comemos,
y el pueblo lo paga.

(A. Fernández de los Ríos. - Estudio histórico de las luchas políticas en la España del siglo XIX)

Copla que se atribuye a los carlistas cuando la situación en la primera guerra parecía indecisa.

Que está' la guerra en el Norte
(Pola de Jórdón. Ledu)

Handwritten musical score for a song. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a 'rep' (repeat) sign with a first ending bracket labeled '1a' and a second ending bracket labeled '2a'. The lyrics continue below the notes.

Sal, mo-re-na a la ven-ta-na, que me ven-go a des-pe-di-
 la que-rra en el Nor-te y en e-lla voy a mo-ri-ir,
 1a
 2a
 rep
 Que está' -ir. ¡So-la! sal, mo-re-na, a la ven-ta-na.

(Furt Schindler. Música y poesía pop. de España y Portugal)

nº 424, pag. 24)

10 f.

IND



Que está la guerra en el Norte.

IC-3

118

Que está la guerra en el Norte
(Pola de Jordán. León)

Sal, morena, a la ventana,
que me vengo a despedir,
que está la guerra en el Norte
y en ella voy a morir.
¡Sola!

Sal, morena, a la ventana.

(Kurt Schindler. música y poesía pop. de España y Portugal.)
Copia de fervor castreño que no define bando político.

CON MÚSICA

CANTORES DE MADRID

T.

Que está la guerra en el Norte

B. Gil

1

Andante. Solo. mf (sonora)

Sal, mo-re-na la ven-ta-na, que me
Sol-da-di-to soy del rey, A qui
voy a dar pe-di-ir - - - Quer-tá la guerra en el
traigo mi re-gi-is tro y si mu-e-ran la ba
Norte Ven e lla voy a mo-ri-ir.
ta-lla Mu-e-ro por la fe de Cris-is-to.
¡So-la! - - - Sal, mo-re-na la ven-ta-na - - -
¡So-la! - - - (Todos) Mu-e-ro por la fe de Cris-to - - -
- - - Sal, mo-re-na ven-ta-na me ven-gas des-pe-
- - - Sol-da-di-to del rey que traigo mi re-
dir - - - des - pa-di-ir Quer-tá la que el Nor- e
gis-tro, mi - re-gis-tro y si mu-e-ran ba-ta-ro
lla voy a mo-ri-ir - - - ¡h - - - so - - - so-la
por la fe de Cris-to - - - oh - - - so - - - so-la
- Ven e lla - - mo-ri-ir - a mo-ri-ir
Mu-e-ro por - de Cris-to - de Cris-to
rit.

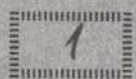
(B.C.)

CANTORES
DE
MADRID

S-

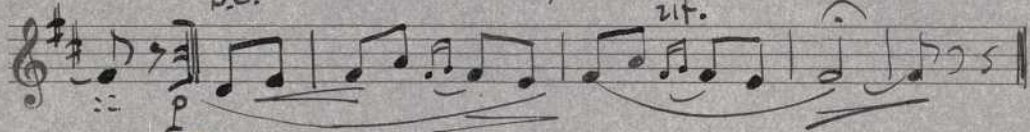
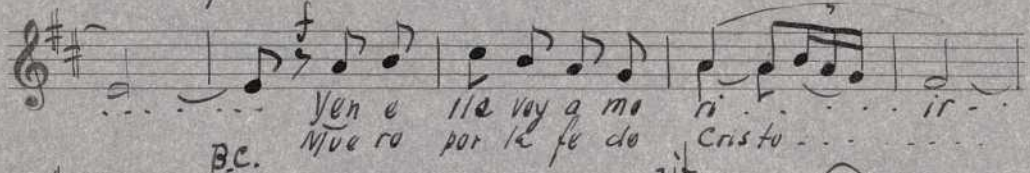
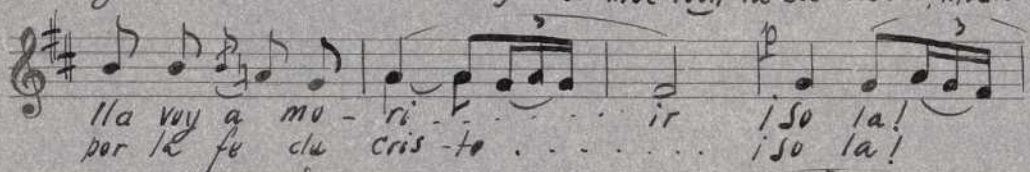
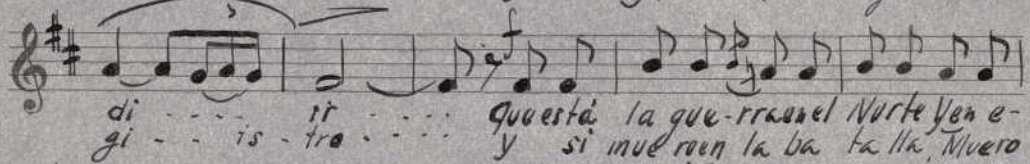
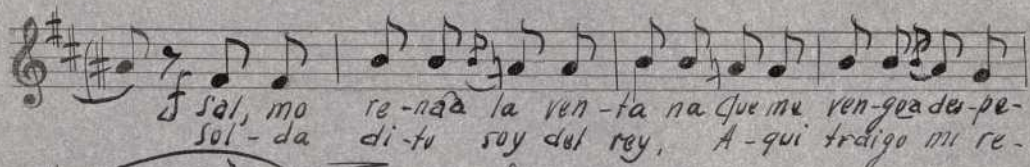
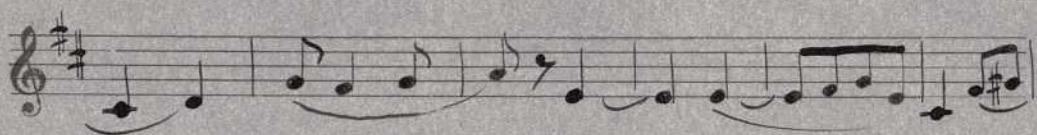
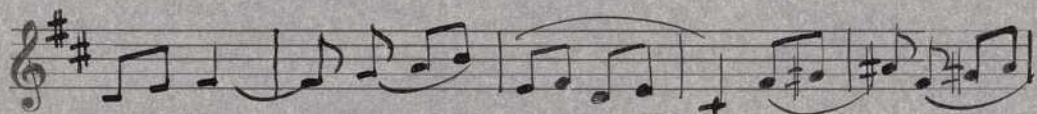
Que está la guerra en el Norte

B. Gil



Andante.

B.C



CANTORES
DE
MADRID

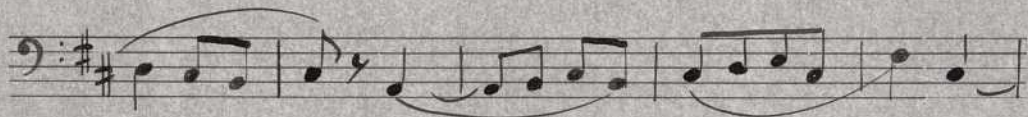
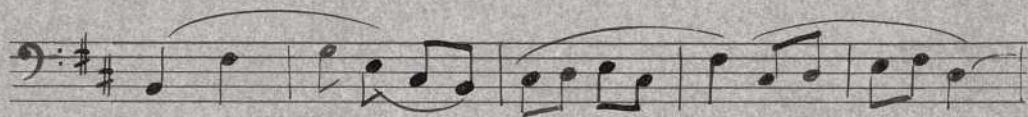


Composición de B. Gil
2.ª parte
Que está la guerra en el Norte

B-

B. Gil

(B.C.) Andante.



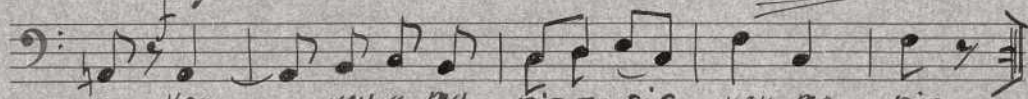
Sal-mo re-naa la fa-na que me ven gôa des-pe-
sol-da - di to roy roy A què traigo mi re



dir, des pe - di - is ir quee tá la gue rra en el Norte y en
gis, mi re gi - is tro y si muero en la ba tlla Muero



Ha voy a mo ri - - - ir ih - so - la - - - so la
por la fe de cris-to - - - oh - so - la - - - so la



ven - - voy a mu rir mu rir voy mo - rir
(B.C.) Muo - - le fe de cris-to de cris-to



p

Que está la guerra en el Norte

Armonización: Bonifacio Gil

Andante

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The introduction concludes with a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Handwritten musical score for the first vocal line. The lyrics are 're-náa la ven-ta-ná. Que me ven-goá des-pe-di'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Handwritten musical score for the second vocal line. The lyrics are 'Quees-tá la que-rrá en el Nor-te y en e-'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Handwritten musical score for the third vocal line. The lyrics are 'la voy a mo-ri i so-la-'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

Handwritten musical score for the fourth vocal line. The lyrics are 'sal, mo-re-náa la ven-ta-ná'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Handwritten musical score for the piano conclusion. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piece ends with a double bar line.

B. Gil

1 Andante Que está la guerra en el Norte.

Sopranos *B.C.* *Andante* *p*

Contraltos *B.C.* *Andante* *p*

Tenores *B.C.* *Andante* *mf (Sonoro)*

Bajos *B.C.* *Andante* *p*

1. Sal, ma-re-náa la ven-ta-ná, que me
 2. Sol-dá-di-to soy del rey. A-qui

B.C.

B.C.

voy a des-pe-di ir
 trai-go mi re-gi-is-tro

B.C.

B.C.

B.C.

Que-está la gue-rra en el
 Y se mue-ro en la ba-

B.C.

B.C.

Nor-te Yen e-lla voy a mo-ri ir. iso-la!
 ta-lla Mue-ro por la fe de Cri-is-to. iso-la

B.C.

B.C.

Sal, mo-
Sol-da-

Sal, mo-
Sol-da-

Sal, mo-
Sol-da-

Sal, mo-
Sol-da-

re-naa la ven-ta-na Que me ven-go a des-pe-di
di-to soy del rey, A-qui trai-go mi re-gi is-tro

re-naa la ven-ta-na Que des-pe-
di-to soy del rey A mi re-gis, mi re-gi is

re-na ven-ta-na me ven-go a des-pe-dir, des-
di-to del rey qui trai-go mi re-gis-tro, mi re-gis

re-naa la ta-na Que me ven-go a des-pe-dir, des-pe-
di-to soy rey A-qui trai-go mi re-gis, mi re-gi is-

Que esta la que rra en el Norte y en e-lla voy a mo-ri
tro y si mue-ro en la ba-ta-lla Mue-ro por la fe de Cris-to

ir Que que rra en el Nor- e-lla voy a mo-ri
tro y ro en la ba-ta-lla Mue- la fe de Cris-to

ir Que esta la que nel Nor- e-lla voy a mo-ri
tro y si mue-ro en ba-ta- ro por la fe de Cris-to

ir Que esta la que rra en el Nor-te y en e-lla voy a mo-ri
tro y si mue-ro en la ba-ta-lla Mue-ro por la fe de Cris-to

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with lyrics in Spanish. The lyrics include: "ir i so-la! i so-la", "Ven e-lla voy a mo-ri Mue-ro por la fe de Cris-to", "ir ih oh so-la so-la", "Ven a mo-ri, Mue fe de Cris-to", "ih oh so-la so-la", "Ven e-lla mo-ri-ir Mue-ro por de Cris-to", "ir ih oh so-la so-la", "Ven voy a mo-ri, mo-ri-er Mue la fe de Cris-to".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with lyrics and musical markings. The lyrics include: "ir", "Voy a mo-ri-er de Cris-to", "a mo-ri-er de Cris-to", "voy mo-ri-er de Cris-to". Musical markings include "B.C.", "rit.", and "p".

Five empty musical staves at the bottom of the page, intended for further notation.