

56847

56847

128-213

FAVORABLES
AL
CARLISMO

126-252

En el puente de Alcolea. (la guerra se va acabar)

En el puente de Alcolea
(Bandeleda. Avila)

En el puente de Alcolea
hay una niña bonita
con un letrero que dice:
¡ Soy de la opinión carlista!
Soy de la opinión carlista
de jefes y generales,
y en el filo de mi espada
traigo la Virgen del Carmen.

(Hurt Schindler. Música y poesía pop. de España y Portugal.)

Canção de fervor carlista ~~desprovista~~ compuesta pui-
sa a raíz de la batalla de Alcolea, 28 de Setbre. de 1868. Por la
composición que sigue, don Carlos y doña Margarita se casaron el
4 de Febrero de 1867, acontecimiento que pudo crear una atmósfera
de fervor carlista.

CON MÚSICA

Variante más completa

127

En el puente de Alcolea
hay una niña bordando
con un letrado que dice:
"Soy la hija de don Carlos"
Soy la hija de don Carlos
y mi esposa Margarita
con un letrado que dice:
"Soy de la opinión carlista"
Soy de la opinión carlista,
tenientes y generales,
que en la punta de la espada
llevan la Virgen del Carmen.
Llevan la Virgen del Carmen
y también la del Pilar,
con un letrado que dice:
"La guerra se va acabar!"...

(Sixto Córdova.- Cancionero infantil español, pág. 127, t. I. Santander)

De acusado encadenamiento con editamientos tardíos pudo ampliarse esta composición inmediatamente antes de terminarse la última guerra carlista.

CANTORES
DE
MADRID

6

S-

La guerra se va acabar

B. Gil

Allegro ($\text{♩} = 126$)

En el puer-te de Al-co - le a Hay u-
soy la hi - ja de Don Car-lus y suer-
soy de lão - pi - niõn car lis - ta, Te - niõn -
lle - van la Vir - gen del Car-men y tam -

na ri - ña bor - dan-do . . . Con un le tre ro que
po - sa Mar - ga - ri - ta . . . Con un le tre ro que
tes, y ga - ña - ra - tes . . . que en la pun - ta de lãer
bien la del Pi - la - ar . . . Con un le tre - ro que

di - ce Soy la hi - ja de, don Carlor
di - ce Soy de lão - pi - niõn car - lista
pa - da lle - van la Vir - gen del Car - men
dice La gue - rra se va - a - ca - ba - ar

CANTORES
DE
MADRID

6

La guerra se va acabar

C-

B. Gil

Allegro (♩ = 126)

En el puen-to de Al-co-le-a Hay u-
soy la hi-ja de don Car-los y sus
soy de la pi-ni-on car-lis-to, te-nien-
lle-van la vir-gen del Car-men y tam-

no ri-ria bor-dan-do - - Con un le-tre-ro que
po-se. Mar ga-ri-ta - - Con un le-tre-ro que
ter y ge-ne-ra-tes... que en la punta de la es
bien la del Pi-la-ar... Con un le-tre-ro que

di-ce soy la hi-ja de don Car-los
di-ce soy de la pi-ni-on car-lis-to
pa-da lle-van la vir-gen del Car-men
di-ce La gue-rra se va a ca-ba-ar

D.C.
3 veces.

B. Gil

Contraalto 2^a.

no 6 La guerra se va acabar.

Allegro. (♩ = 126)

En el puen-te de Al-co-le-a Hay u-
 Soy la hi-ja de don Car-los y mis-
 Soy de la o-pi-nion car-lis-ta, te-mien-
 Lle-van la vir-gen del Car-men y tam-

na mi-ña Bor dan-do... Con un le-tre-ro que
 po-sa Mar-ya-ri-ta... Con un le-tre-ro que
 tes y ge-ne-ra-les... que en la punta de la es-
 Bien la del Pi-la-ar... Con un le-tre-ro que

di-ce soy la hi-ja de don Car-los...
 di-ce soy de la o-pi-nion car-lis-ta...
 pa-da lle-van la vir-gen del Car-men...
 di-ce la que-va se va ca-ba-ar...

n.º 6. La guerra se va acabar

Allegro (♩ = 126)



En el puen-to de Al-co-le-a Hay u-
soy la hi-ja de don Car-los y sue-
soy de la o-pi-nion car-lis-ta, te-nien-
lle-ran la Vir-gen del Car-men y tam-



na mi-ña bor-dan-do ... con un le-tre-ro que
pa-ra Ma-rga-ri-ta ... con un le-tre-ro que
ter y ge-ño-ra-tes ... que en la punta de la es-
bien la del Pi-la-ar ... con un le-tre-ro que



di-ce soy la hi-ja de don car-los.
di-ce soy de la o-pi-nion car-lis-ta.
pa-da lle-ran la Vir-gen del Car-men.
ci-ce La gue-rra se va a ca-ba-ar.

Contralto 1º

B. 917

10:6 La guerra se va acabar

Allegro (♩ 126)

En el puen-te de el co - le - a Hay u -
 Soy la hi ja de Don Car - los y soy -
 Soy de la pi - niön Car - li - ta , te - niän -
 lle - van la vir - gen del Car - men y tam -

na mi - ña Bor - dan - du con un le - tre - ro que
 pu - ja Mar - ga - ri - ta con un le - tre - ro que
 ter y Ge - ne - ra - les que en la punta de la es -
 tien la del Pi - la - ar... Con un le - tre - ro que

D. C.
 dice soy la hi - ja de Don Car - los.
 dice soy de la pi - niön Car - li - ta.
 pa - da llavan la vir - gen del Car - men.
 dice la gue - rra se va a - ca - ba - ar.

B. Gil

1.º Contralto

N.º 6. La guerra se la crearon

Allegro (♩ = 120)

En el puen-to de Al-co-le-a Hay u-
 soy la hi-ja de don Car-tor y sués-
 soy de la o-pi-nión car-lis-ta, Te-nien-
 lle- van la vir- gen del Car-men y tam-

na ni- ña vor- dan-do. . . Con un le-tro-ro que
 po-da Mar-ga- ri- ta. . . Con un le-tro-ro que
 tes y ge-he- ra- tor que en la punta de la es-
 bién la del pi- la-ar. . . Con un le-tro-ro que

di-ce soy la hi- ja de don Car-tor.
 di-ce soy de la o-pi- nión car-lis-ta.
 po-da lle- van la vir- gen del Car-men.
 di-ce la que- rra se vra- ca- ba- ar.

se.
3 veces

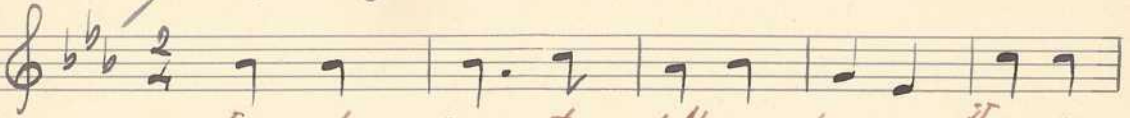
B. Gil

134
Soprano 1^a

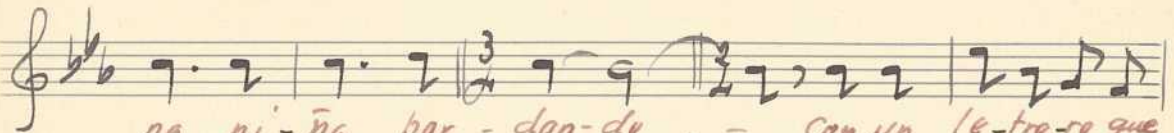
n^o 6

La guerra se va acabar

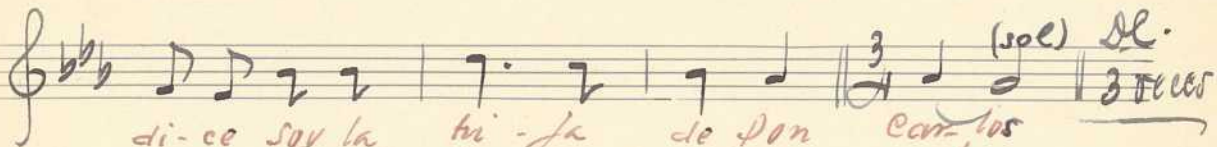
Allegro. (♩ = 125)



En el puen-te del-co-le-a Hay u-
soy la hi-ja de don Carlos y su-
soy de lao-pi-nion con lis-ta Te-nian-
Lle- van la Vir- gen del Car-men y tam-



na ni-ña bor-dan-do - - Con un le-trero que
po-sa Mar-ga-ri-ta - - - Con un le-trero que
tes y ge-ne-ra-tes - - - que es la punta de la es-
bien la del Pi-la-ar... Con un le-trero que



di-ce soy la hi-ja de don Carlos
di-ce soy de lao-pi-nion con- lis-ta
pa-da lle- van la Vir- gen del car-men
di-ce La gue-rra se va-ca-ba-ar.

Soprano 1º

B. Git

No. 6 La guerra se va acabar

Allegro (♩ = 126)

En el puen - te de Al - cu - le - a
 Soy la hi - ja de Don Car - los
 Soy de la o - pi - nión Car - lis - ta
 lle - van la Vir - gen del Car - men

Hay u - na ni - ña Cor - dan - do - - con un
 y... sues - po - sa Mar - ga - ri - ta con un
 te - nien - tes y Ge - ne - ra - les que en la
 y tam - bién la del Pi - ta - ar con un

le - tre - ro que di - ce Soy la hi - ja de Don Car - los
 le - tre - ro que di - ce Soy de la o - pi - nión Car - lis - ta
 punta de la es - pa - da lle - van la Vir - gen del Car - men
 le - tre - ro que di - ce la gue - rra se va - ca - ba - ar

D. C.

3 veces

B Gil

Soprano 2^a

N.º 6. La guerra se va acabar

Allegro (♩ = 126)

En el puen-te de Al-co-lo-ri Hay u-
 Soy la hi-ja de Don Car-lo *f* soy
 soy de la o-pi-nion Car-lis-ta, Terrien-
 Lle- van la Vir-gen del Car-men y Tam-

na ni-ña bor-dan-do ... con un le-tro-ro que
 po-sa Mar-ga-ri-ta ... con un le-tro-ro que
 tas y ge-ne-ra-les ... que en la punta de la es-
 bion la del Pi-la-ar ... con un le-tro-ro que

di-ce soy la hi-ja de don Car-los *me*
 di-ce soy de la o-pi-nion car-lis-ta *3*
 pa-da Lle- van la Vir-gen del Car-men.
 di-ce la que-rra se va a ca-er.

B. Gil

16: 6 La guerra se va acabar

Allegro (♩ = 125)

En el puen-te de Al-co-le-a Hay u-
 soy la hi-ja de don Carlos y sue-
 soy de la o-pi-nión Car-li-sta. Tie-nen-
 lle-van la Vir-gen del Car-men y tam-

na ni-ña bur-dan-do con un le-tre-ro que
 po-sa mar-ga-ri-ta con un le-tre-ro que
 tes y ge-ne-ra-les que en la punta de la es-
 bren la del Pi-la-ar con un le-tre-ro que

di-ce soy la hi-ja de don Car-los.
 di-ce soy de la o-pi-nión Car-
 pa-da lle-van la Vir-gen del Car-men.
 dice la gue-rra se va a ca-ba-ar.

D. C.
3 veces

En el puente de Alcolea
(Candelada. Avila)

II-A-1 138

Amplio (sostenuto)

En el puente de Al-co-le-a Ha ay u-na ni-ña
soy de la o-pi-nión car-lis-ta De tie-rras y ge-
bo-ni-ta con un de-tre-ro que di-ci-er
ne-ra-les. Yen el fi-lo de muel-pa-da tra-
ay de la o-pi-nión car-lis-ta!
ai-go la vir-gen del bar-men.

(Hurt Schindler. música y poesía pop. de España y Portugal)

Allegro (♩ = 126)
La guerra se va acabar

Soprano

En el puen-te de Al-co-le-a Hay u-na mi-na Bor-
Soy la hi-ja de Don Car-los Y sue-spo-sa Mar-ga-

Contraltos

dam-do --- Con un le-tre-ro que di-ce «Soy la hi-ja de Don
-ri-ta --- Con un le-tre-ro que di-ce Soy de la o-pi-nion car-

Car-los.
lis-ta.

D.C. Soy de la opinion carlista,
tenientes y generales,
que en la punta de la espada
llevan la Virgen del Carmen.
llevan la Virgen del Carmen
y tambien la del Pilar
con un letrero que dice:
"La guerra se va acabar."

- CANCIÓN COMPLETA → sacada de
las NOTAS de
Bonifacio Gil.

- Canción que apareció en 1872, cuando Carlos VII se acercaba a España:

Cálzame las alpargatas,
pónme la boina, dáme el fusil,
que voy a matar más "guiris"
que flores tiene mayo y abril.
Que yo me voy con don Carlos
que ya en la frontera está
y allá me están esperando
los bravos mozos de la ciudad.
Dicen que viene don Carlos
y que en la mano trae una flor
!Será la más bonita!
¿Será la de Borbón?
será la Margarita
la más bonita de la nación.

(Cálzame las alpargatas) - Que yo me voy con don Carlos. II-A-2

141

} Cálzame las alpargatas
 } pámme la boina, dáme el fusil,
 que voy a matar mas « quiris »
 que flores tiene mayo y abril.
 Que yo me voy con don Carlos
 que en las traseras está, táime
 y allá estará esperando
 los bravos mozos de esta ciudad.

II-A-2

(De la tradición oral. Procede de Stº Domingo de la Calzade)

VARIANTE Variante del mismo punto

Viva la fe y la esperanza
 y embriagaus todos
 con la fe santa
 Atáme las alpargatas,
 dáme la manta, dáme el fusil,
 que voy a matar más moros
 que flores tiene el mes de abril.

CON MÚSICA

bis } Campanas del campanario,
 las de Aldea Nueva, adiós, adiós.
 Que yo me voy con don Carlos
 que ya en la frontera está,
 bis } y allá me están esperando
 los bravos mozos de esta ciudad.

Vals corrido

Cançon demuntada

al-za-me las al-par-ga-tas. Pon-me la boi-na da-

me el jui-tel. Que voy a ma-tar más «pui-res» que

flo-res. tie-ne ma-yo ja-bril. Que

yo me voy con don Carlos. Que ya en la fron-tera es-

ta. Y me es-tán es-pe-ran-do los bra-vos

tus-zos de la tin-da d' dad. De-

Tro. de habanera

cien que vie-ne don Carlos y que en la ma-no tra-e un no-

flor. Oi-flor. ¡ Se-ra' la más bo-ne-ta! ¡ Se-

ra la de Bor-bon? se-ra la Mar-ga-ri-ta de más bo-

ni-ta de la na-cion ni-ta de la na-cion

B. Gil.

Bajo 2º

no 3. *Que me voy con don Carlos.*

Tals. mf.

cál-za-me las al-par-ga-tas, Pon-me la
 boi-na, da-me el fu-zil... el fu-zil que voy a ma-
 tar más qui-ris que flo-res tie-ne Ma-yo y A-bril y A-
 bril bril - y A-bril. que yo me voy con Don Car-lo...
 -os que ya en la fron-te-ra es-tá. Ah. y me es-tán
 es-pe-ran-do los bra-vos mo-zos de la ciu-dad, ciu-
 dad dad, ciu-dad Di cen que ve-ne don Car-lo y que en la
 ma-notra-en-na flor. Di flor. 6 se-ra la más bo-ni-ta.. se-
 ra la de Bor-bou 6 se-ra la Mar-ga-ri-ta la más bo-
 ni-ta de la Na-ción Je-ni-ta de la na-ción on

Bril

Bajo 2º

No 3. Quome voy con Don Carlos

And.

Cui - za - me las al - par - ga - tas, Pon - me la boina, da
 me el fu - sil - el fu - sil que voy a ma - tar más
 que - ni que flo - res tie - ne Ma - yo - y A - bril y A - bril.
 - bril. y A. bril que yo me voy con Don Carlo - -
 os que van la fron - te - ras - tá - - Ah - -
 y me en - tan es - pe - ran - do los bra - vos no - vos de
 la cui - dad cui - dad dad cui - dad di - cen que tie - ne don
 Car - los y quien la ma - no tra - e - na flor di - flor se - rá la más bo -
 ni - ta ... se - rá la de Bor - bón se - rá la mar - ga -
 ri ta la más bo - ni - ta de la na - ción se - ni - ta de la na - ción - ou

B. Gd

Bajo 1.º

No 3 - Fue yo me voy con don Carlos

Vals.

Handwritten musical score for Bass 1st part of 'Fue yo me voy con don Carlos'. The score is written on ten staves with lyrics in Spanish. The music is in 3/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'. The lyrics are written in red ink below the notes.

Cal - za - me las al - por - ga - tas pin - me la boi - na, dá -
 me al fu - cil -- que voy a ma - tas más qui - rú que
 Hom - res tie - ne ma - yo y a bñil -- bñi
 il que yo me voy con don Car - lo -- os que ya en la firm -
 te - rra - tá -- - A. y me ar - tin es - pe - ran - se los
 bra - vos ^{mejor de} a ba - vera. a cu - dós ci - dad - dad cin -
 dad - Di - cen que viene don Car - los que en la ma - no ha en - na
 flor di - flor ^{sa.} se - rá la más bo - mi - ta se - rá la de Bor -
 bri ^{sa.} se - rá la Mar - ya - rita la más bo - mi - ta de la na -
 ción se - rí - ta de la más cio -- or.

B. Gil

Bajo 1º

nº 3. Que yo me voy con Don Carlos

rit. mf

cal-za-me las al-pan-ga-tas, Pon-me la boi-na, da-
 me el fu-sil - - - - - que voy a ma-tar más' guis-ns que
 flo-ros tie-ne Ma-ya - y H-brie - - - - - dri - - - - -
 que yo me voy con don Car-lo - os que ya en la firm-
 te - rror - ta - - - - - y me-er-tán es-pe-ran-do lo
 bra-vos mo-er-de la e-lli - dad ciu - dad -
 dad ciu - dad - di - con que lle-ne don Car-los y que en la ma-ho-ta: eu-na
 flor di - flor & se-rá la más-bo - ni ta se - rá la de Ber-
 bón & se - rá la Mar-ga - ri-ta la más bo - ni-ta de la na-
 cion se - ni-ta de la na - cio - - - - - ón.

B. Gil

Tenores 2º

nº 3 Que yo me voy con Don Carlos

Tanto
mf

caí - za-me las al pa - za-tas, pon-me la boi-na, da
 meel fu - si - - - - il que voy a ma - tar mái ^{de} "qui-ris" que
 flo - rei tie ne Ma - yo y a Cri - - - - il bri - - - - il que
 yo me voy con don Car - los. - - - - que ya en la fron - te - ra es
 tá - - - - - y me es tan es - pe - ran-do los Cravos
 mo - zos de la ^{no de Anabarr} cia - dad - - - - dad... *mf* si
 - en cen que vie-ne don Carlos y queen la ma - jo traey - na flor si -
 flor ¿se - rá la mái bu - ni - ta, se - rá la de Bur - bin...? se -
 rá la mar - ga - ri - ta la mái bu - ni - ta, de la na - ción, se -
 ni - ta de la ma - ción - - - - on.

Benores 2^o

B. Gil

No. 3 Que yo me roy con Don Carlos

Vals 11/8 3/4

Cat - za me las al - par ga tal. por me la
 boi - na, da - me el fu ... sr ... it. que roy a ma - tar mai
 "qui - nis que flo - rei tie - ne Ma - yo y A - bri ... it.
 Bri ... it. Que yo me roy con Don Car - los ... que
 ya en la fron - te - ra es - ta ... y me - stan, es - pe -
 ran - du los bra - vos mo - zos de la ciu - dad ...
 dad ... Tpu - Ha banera
 cen que vie - ne Don Carlos y que en la ma no tra - e - na
 flor di - flor se - ra la mai bo - ni - ta, se - ra la de Bor -
 ron se - ra la Mar - ga - ri - ta la mas bo - ni - ta de la na -
 cion. se - ni - ta de la Na - cio - - - on

B. Gil

Tenor 1°

149

16° 3

Que yo me voy con don Carlos

Valm 3/4

mi cal za-me las al - par ga tas, Pon-me la bui-na, dá -
 me el ju - si... ip que voy a ma - tar más "qui-ri" que
 flo - rei tie ne Ma - yo y A - gri... il. Gri... ip que
 yo me voy con don Car - los... que ya en la fron - te - ras.
 ta'... y me es - ta - n es - pe - ran - do los bra - vos
 mu - zos de la ciu - dad... dad - bi
Ipu. de Habanera
 2. cen que vie ne don Carlos y que en la ma - no tra - eu - ma flor bi -
 flor se - rá la más bo - ni - ta, más se - rá la de Bor - jón... se -
 rá la Mar - ga - ri - ta la más bo - ni - ta de la Na - ción, se -
 ni - ta, de la Na - ción

B. Gil

Tenor - 1^o

N^o 3. Que yo me voy con Don Carlo

rit.

col za-me tal al - par - ga - tal, pon - me la boi - ra. da -
 me el fu - si - - - - it que voy a ma - tar más
 sur ris que flo - rei tie - ne Ma - yu y A - bri - - - - it.
 bri - - - - it que yo me voy con Don Car - los ...
 que ya en la fron - te - ras - ta - - - -
 y me están es - pe - ran - do los bra - vos ma - jos de
 la ciu - dad - - - - dad. - - - - si -
 Tpo Habanera
 cen que viene don Carlo y que en la ma - nu tra - ce - na flor - flor i se -
 rá la mai - ni - ta, se - rá la de Bor - bon i se - rá la Mar -
 ni - ta la mai - ni - ta de la na - ción . de -
 ni - ta de la Na - ción

CANTORES
DE
MADRID

3

B.

Que yo me voy con don Carlos

B. Gil

Valz.

Cal-za-me las al - par - ga - tas, Pon-me la boi rea, da
mê el fu - sil... el fu - sil que voy a ma - tar más'gui - ni" que
flo - ras tie - ne Ma - yo... y A - bril y A - bril - bril - y A -
bril que yo me voy con don Carlo - - os que ya en la fron -
te - raes tá... Ah... y más tán as - po - ran - do los
bra - vos mo - zos de la ciu - dad ciu - dad... - da's ciu - dad di
con quetta de don Carlos y quên la manotracu na flor di flor e se -
rà la mão bu - ni ta se - rà la de Bur - bun - gise ra la Mar - ga -
ri ta la mão bo - ni ta de la na - cion Se ni ta de la na cio - on.

Tpo. Habanera

CANTORES
DE
MADRID

3

Que yo me voy con Don Carlos

T.

B. Gil

Tabs.

mf Cál - za me las al - par - go - tas, Pon me la boi - na, da -
me al fu - si - - - il. *f* que voy a ma - tar mas 'gui - nis' que flo - res
lie - ne Ma - yo y A - bri - - - il *f* bri - - - il *p* que yo me voy
ererc.
con don Carlos - - - que yden la fron - te - raes - tá - - -
f Y mões - tán es - pe - ran - do los bra - vos ma - zos de la ciu -
dad - - - dad - - - *mf* Di - cer que lie - ne don
Tpo. de Habanera.
Carlos y que en la ma - no traen - na flor Di flor & se - rá la ma - bo -
mf ni - ta, se - rá la de Bor - bón? Se - rá la Marga - ri - ta, la ma - bo -
f ni - ta de la na - ci - ón, se ni - ta de la na - ci - ón.

3. Que yo me voy con don Carlos.

Vals.

Repetido

Tenores. *mf.*
Cál-za-me las al - par-ga-tas, Pon-me la boi-na, da-
Bajos. *f.*
Cál-za-me las al - par-ga-tas, Pon-me la boi-na, da-

me el fu-sil. *f.* il. Que voy a ma-tar más *mf.* qui-ris que
me el fu-sil... el fu-sil. *f.* Que voy a ma-tar más *mf.* qui-ris que

flo-res tie-ne cha-yo y A-bri-il. bri-il. Que
flo-res tie-ne cha-yo... y A-bril y A-bril *sa* *2a* bril. y A-bril. Que

yo me voy con don Car-los. *eres.* que ya en la fron-te - ra es-tá...
yo me voy con don Car-los que ya en la fron-te - ra es-tá...

y me-er-tán es - pe-ran-do los bra-vos mo-zos de
... Ah... y me-er-tán es - pe-ran-do los bra-vos mo-zos de

la ciu-dad *mf.* dad... Di-
la ciu-dad, ciu - dad *mf.* dad ciu - dad. Di- *f.*

Vuelta

Tpo. de Habanera.

cen que ve-ne don Car-los y que en la ma-no tra-en-na flor. Di-

cen que ve-ne don Car-los y que en la ma-no tra-en-na flor. Di-

2a - - - -

flor, se-ra la más bo-ni-ta, se-ra la de Bor-bón? se-

flor, se-ra la más bo-ni-ta, se-ra la de Bor-bón? se-

sa

ra la es-ar-ga-rí-ta la más bo-ni-ta de la na-ción, se-

ra la es-ar-ga-rí-ta la más bo-ni-ta de la na-ción, se-

2a - - - -

ni-ta de la na-ción or

rit.

ni-ta de la na-ción or

rit.

Campanas del campanario.

II-A-3 -157

bis { Campanas del campanario,
aldea mía, adiós, adiós
que yo me voy con don Carlos (bis)
que en la pelea me espera
con la bandera de Religión,
de Religión.
(Comunicada por don Juan Zabala)

Fan

Lécar

Campanas del campanario,
 yo me las dejo, adiós adiós,
 que llevo la boina roja,
 ¡ay, madre mía!, no llores,
 que si yo muero, muero por Dios.

(S. Galindo Herrero... 2ª guerra carlista. Nº 111 de «Temas
 españoles», pág. 25)

Dicen que viene Don Carlos
y en la mano trae una flor;
es la Reina Margarita,
que es la rubia más bonita
que en el mundo crió Dios.

(Santiago Galindo Herrero.- 2ª guerra carlista. No 111 de "Temas españoles", pág. 24)

Delicada puintilla ~~propia~~ en loor de los reyes carlistas.

Variante

versión
140 de mis
cartas.

bis { Dicen que viene don Carlos
y que en las manos trae una flor.
¿será la margarita, será la de Borbón?
Será la Margarita
la más bonita de la nación.

Margarita de Borbón Parma. Esposa Primera esposa de Carlos VII.
Hija de los Duques soberanos de Parma don Carlos III y doña M^{ra}
Teresa de Borbón, nació en Parma el 1º de Enero de 1847 y falleció
en Viareggio el 29 de enero de 1893

Fue considerada siempre como modelo de princesas, de madres
y esposas. Durante su estancia en el Norte dejó un buen plantel de
excelentes obras humanitarias valiéndose el título de "Apel de la Cari-
dad". Su fallecimiento conmovió a todas las esferas sociales, incluso a los li-
berales

No me preguntes quién soy

IIA-5

157

No me preguntes quién soy,
lo dice mi boina roja:

Voluntarios de Don Carlos,
del Pequeté de Artajona.

(Comunicada por don Juan Zabala)

Ramón Nouvillas, estoy muy torpe.

IIA-6

158

Ramón Nouvillas, estoy muy torpe,
y ya no puedo ni un paso dar.
Tantas falizas nos han pegado,
que es imposible ya las contar.
Y me revienta subir las crestas,
de los carlistas siempre detrás.
¡Seguir así es, en verdad,
muy enojoso, mi general.

(Jaime del Burgo.- Veteranos de la Causa, pag. 137)

Estrofa que las tropas liberales cantaban en Navarra durante el mando del general don Ramón Nouvillas y Prá-fols (1872-1880) que lo ejerció como jefe ^{liberal} del Ejército del Norte ~~del Gobierno~~ a principios del año 1873.

Para pintarla, el de Guías

IIA-7

169

Para pintarla el de Guías,
para rezar el primero,
pa entrar a la bayoneta
el segundo y el tercero.

(Tosí ma Gribarren.- Batiburrillo navarro, pág. 110)

Copla que aún recuerdan los viejos de Navarra según dice Gri-
barren, que se cantaba con aire de jota en la segunda guerra ci-
vil. Alude al brío y arrojo con que los navarros atacan a la bayo-
neta. Dos Guías de Navarra fueron creados por el general car-
lista don Tomás Dumalacárregui.

(3ª guerra civil, o sea la segunda si no se tiene en cuenta la de Carlos VI)

Si me llevan prisionero
no me lleven por ladrón;
me lleven por defender
a don Carlos de Borbón.
A don Carlos de Borbón
y a su esposa Margarita,
la corona les daremos
todos juntos los carlistas.

E. M. Turner. - Cancionero musical de la lírica popular
asturiana, n.º 36)

Alude a la Segunda guerra civil, en honor de Carlos VIII
y su esposa.

Tiene música, no interesante).

Estando herido por un balazo,
desesperado de curación,
pensando sólo en ser coronado
por Dios, la Patria y la Tradición.

Ay qué placer sentida yo
cuando e Irache la misma Reina se me acercó?
lavó mi herida, me hizo vivir.
En aquel punto de tanta dicha pensé morir.

(Dolores Baleztena... Museo histórico de Pamplona, pág. 13. N^o
205 de «Temas españoles»)

Inventada por un grupo de soldados requetés, composición
que le hacía suma gracia a la Reina Margarita.

DIRECTOR:
FRANCISCO CURT LANGE

SEDE PROVISORIA:
CALLE TACUAREMBO 129

Instituto Interamericano de Musicología

(FUNDADO POR RECOMENDACION DE LA VIII CONFERENCIA INTERNACIONAL
AMERICANA DE LIMA)

MONTEVIDEO

DIRECCIÓN POSTAL:
CASILLA DE CORREO N.º 540

Ref. N.º 10.534

Febrero 16 de 1942

Señor Prof. Bonifacio Gil,
R. Albarrán, 32, 2º.
BADAJOZ

Estimado amigo,

Recibí su cordial misiva del 2 de diciembre, y me extraña que Ud. no me dé noticias de una larga carta aérea enviada a Ud., y conteniendo otra para el Padre Otaño. Esa carta fué enviada con fecha de noviembre 26 y quizás haya llegado unos días después de haber escrito Ud.-

Muchas gracias por la remesa de sus recientes adquisiciones para nosotros. Lástima que actualmente se encuentre cortado todo intento de hacer transacciones monetarias para el viejo mundo. De todas maneras voy a intentar hacerlo, para ver si podemos dar con las obras que Ud. nos ofreció tan gentilmente.

Mientras, espero que Ud. consiga las otras de menos costo y más fáciles de hallar.

He remitido a Ud. una cantidad de música impresa

Cuando Don Carlos se pone

IIA-10

162

Cuando Don Carlos se pone
la boina de medio lado,
no se presenta en el mundo
un tipo más resalado.

(Santiago Galindo Herrero. - 2ª guerra carlista, n.º 111
de «Temas españoles», pág. 25

CON MÚSICA

Frente El Tercio del Pilar 37 los Ter-
cio de Aragón enagoneles

En rea-li-dad ya tenemos rey 162

merito Alfonso Carlos, viene don Ta-
vira

Ame-bad de ro-manos y frailes.

y uneren todos los reba-
sai-

res Amite el clero - can-
cia-dorn-

va don Carlos de Bor-bon. (Dito Saludo)

Juan Zabala Cantante

320599 6 = Frencarral
93.5º d.

1.ª República Don Carlos tiene un cañon ^{año} 73

Don Carlos tiene un cañon que se llama
Bo-cane-gua El día que se dispare
la República se guijra
mierda que guapa e res, que bien te está la boina
blan-cay la co-lo-ra (Dicho Juan Tabala)
con la misma
música se pueda cantar.

Mira, cuando vas al campo
no pises las margaritas,
que es la flor que más estimada
que tenemos los carlistas.

No hay bien soldado que no cante
música (Santisteban)

Cuando Don Carlos se pone...

(♩. = 56)

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. This system continues the musical notation from the previous system.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and later has a forte (f) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It features a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score system 6, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

II

a) Favorables al carlismo

falta 30
31

164 - 187

Fan

Lélar

104
Campanas del campanario,
yo me las dejo, adiós, adiós,
que llevo la boina roja.
¡ay, madre mía! no llores,
que si yo muero, muero por Dios.

(S. Galindo Herrero. -- 2ª guerra carlista. No 111 de «Temas
españoles», pág. 25)

2ª guerra Propos

(Epoca indeterminada)

II-A-4

165

Dicen que viene Don Carlos
y en la mano trae una flor;
es la Reina Margarita,
que es la rubia más bonita
que en el mundo crió Dios.

(Santiago Galindo Herrero.- 2ª guerra carlista. No 111 de "Temas
paños" pág. 24)

Delicada quintilla ~~propia~~ en loor de los reyes carlistas.

Variante

misma
40 de mis
autores.

bis { Dicen que viene Don Carlos
y que en las manos trae una flor.
¿será la margarita, será la de Borbón?
Será la Margarita
la más bonita de la nación.

Margarita de Borbón Parma. Esposa Primera esposa de Carlos VII.
Hija de los Duques soberanos de Parma don Carlos III y doña M^{ra}
Teresa de Borbón, nació en Parma el 1º de Enero de 1847 y falleció
en Viareggio el 29 de enero de 1893

Fue considerada siempre como modelo de princesas, de madres
y esposas. Durante su estancia en el Norte dejó un buen plantel de
excelentes obras humanitarias valiéndose el título de "Apel de la Cari-
dad". Su fallecimiento conmovió a todas las esferas sociales, incluso a los li-
berales

No me preguntes quien soy,
lo dice mi boina roja:
Voluntarios de Don Carlos,
del Pequeté de Artajona.
(Comunicada por don Juan Zabala)

II-A-5

166

1873

II-A-6

Ramón Novallas, estoy muy torpe,
y ya no puedo ni un paso dar.
Tantas palizas nos han pegado,
que es imposible ya las contar.
Y me revienta subir las cuevas,
de los carlistas siempre detrás.
¡Seguir así es, en verdad,
muy enojoso, mi general.

(Jaime del Burgo. Veteranos de la Causa, pag. 137)

Estrofa que las tropas liberales cantaban en Navarra durante el mando del general don Ramón Novallas y Prá-fols (1872-1880) que lo ejerció como jefe ^{liberal} del Ejército del Norte ~~del Gobierno~~ a principios del año 1873.

720. Epoca indeterminada
2a. Para pintarla el de Guías,
para rezar el primero,
pa entrar a la bayoneta
el segundo y el tercero.

II-A-7

168

(Tosé ma Gribarren.- Batiburrillo navarro, pág. 110).

Copla que aún recuerdan los viejos de Navarra según dice Gri-
barren, que se cantaba con aire de jota en la segunda guerra ci-
vil. Alude al brío y arrojo con que los navarros atacan a la bayo-
neta. Dos Guías de Navarra fueron creados por el general car-
lista don Tomás Dumalacárregui.

(Si guerra civil, o sea la segunda si no se tiene en cuenta
la de Carlos VI)

100.
1002 unda

II-A-8

169

Si me llevan prisionero
no me lleven por ladrón;
me lleven por defender
a don Carlos de Borbón.
A don Carlos de Borbón
y a su esposa Margarita,
la corona les daremos
todos juntos los carlistas.

E. M. Turner. - Benecionario musical de la lírica popular
asturiana, n.º 36)

Alude a la ~~Segunda~~ guerra civil, en honor de Carlos VII
y su esposa.

Tiene música, no interesante).

A-D-9

170

Estando herido por un balazo,
desesperado de curación,
pensando sólo en ser coronado
por Dios, la Patria y la Tradición.

Ay qué placer sentida yo
cuando e Iroache la misma Reina se me acercó?
Lavó mi herida, me hizo vivir.
En aquel punto de tanta dicha pensé morir.

(Dolores Balezteina... Museo histórico de Pamplona, pág. 13, N^o
205 de «Temas españoles»)

Inventada por un grupo de soldados requetés, composición
que le hacía suma gracia a la Reina Margarita.

Fras.

Cuando Don Carlos se pone
la boina de medio lado,
no se presenta en el mundo
un tipo más resalado.

(Santiago Galindo Herrero. - 2.^a guerra carlista, n.º 111
de «Temas españoles», pág. 25)

Y todavía después de la muerte de Cabrera, hallamos eco de esa
travesura que rebulle en el cerebro de Cabrera. En la obra de
D^o Antonio Magaña sobre los sitios de Gandesa: "Gandesa, la
noble y leal, heroica e inmortal ciudad" se relata cómo la en-
tusiasta cristiana doña Luisa Pura, Baronesa de Purroy, que
tanto se distinguió en aquel sitio, había hecho atar en la
alto del campanario de la iglesia una cabra montesa, nom-
bre con que motejaban al caudillo tortosino, y le había ma-
dado el siguiente cartel de desafío:

De Purroy la baronesa
jura a la cabra montesa
que may entrará en Gandesa

II-A-15

172

A lo que contestó el intrepido Cabrera con el siguiente respu-
esta, burlona, aunque amenazadora.

Mes si la cabra montesa
logra subjectar Gandesa
¡Ay, ay de la baronesa!

Melchor Ferrer. Hª del tradicionalismo español. tomo IX. f.

De Ferrer la baronesa
logra a la cabra montesa
que nada entra en Gandesa

2ª guerra(s) 7-9 Nov. 1873

II-A-17

174

don

- Carlístona, carlistona,
¿dónde tienes el marido? -
- En el castillo San Marcos,
en la trinchera metido.

(Eusebio Vasco - Treinta mil cantares populares, t. II, pág. 315)
la batalla tuvo lugar en 1874.

Variante

Ejemplo vasco)

- Carlístona, mandilona,
¿dónde tienes el marido? -
- Lo tengo en el Montejurra,
en la trinchera metido.

(José ma Gribarren. - Batiburrillo navarro, pág. 271)

2ª guerra. Batalla de Montejurra, 7, 8 y 9 de Noviembre de
1873 al mando del capitán general carlista de las provincias
vasconavarres don Antonio Gorregaray, la más importante de
de toda la campaña.

El 17 de Noviembre ^{de 1835} tuvo lugar la 1ª batalla -

La Batalla de Erail

II-A-18

175

(Detrás de la música del Himno de Erail)

El día cinco de mayo estando de operaciones nos cogieron prisioneros los soldados de Moriones. Entró la caballería al mando de Ortigosa y los voluntarios decían: «Esto ya es otra cosa.» Les quitamos un cañón de otro la curienda, no les quitamos más porque los metieron en una peña.

El día cinco de Mayo, en las piezas de Arizola, corrían los quires por el miedo a las balas. El valiente Valde-Espina con sus bravos quipuzacoanos, entró a la bayoneta (s) contra los republicanos.

Con un bázco en la boina y de tan puemado que iba, los hizo retroceder hasta la Sierra de Andía.

A. Rojas

1874

2ª guerra civil. Probablemente primavera de 1874 II-A-19

fan

Les quitámos un cañón
y del otro la curruña,
y el otro nos les quitámos
porque había mucha lena.

(José M^e Gribarren. - Batiburrillo navarro, pág. 258)

Recuerda la acción de Eraul. Inventada por los carlistas en ocasión de arrebatarse un cañón a los liberales, cantábase con aire de jota.

Es gracioso - y principalmente por su franqueza - el final de la copla. El autor hace mención de las palabras de un historiador a propósito del cañoncito que fue paseado ^{triumfalmente} por las Américas "en donde era delirio y locura lo que hasta las mujeres habíanlo".

Año 1874. mandaba las fuerzas el general Ocho. Por la victoria de Eraul fue nombrado mariscal de campo.

3 y 4 de Mayo 1874

fan

II-A-20

177

v^o

El año setenta y cuatro
los carlistas a Ternel
vinieron a destruirlo;
le pusieron un laurel.

Gabriel M^a. Vergara Martín. - Diccionario geográfico popular, pág.
257).

Alude al ataque de Ternel por los carlistas los días 3 y 4 de
~~Agosto~~ de 1874.
Junio
Mandaba las fuerzas el general don Manuel Marco de
Bello y Rodrigo por encargo del infante don Alfonso Carlos, her-
mano de don Carlos V.
Las tropas que entraron en la ciudad, ante un vigoroso ata-
que del ejército liberal se rindieron el día 4, siendo humilia-
do el general Marco ~~en~~ mas sin consecuencias por haber desmor-
trado su honra y reputación militar.

Los voluntarios del rey don Carlos

II-A-21

178

Fan.

Si nos preguntan ¡alto, quién vive!,
responderemos en alta voz:

Los voluntarios del rey don Carlos
que defendemos su religión.

(De la tradición oral. Procede de Sto Domingo de la Calzada)

Mirica
Cruz/Amor

Alfonso XII = 1875

guerra
for

En dácar, chipuillo,
te viste en un tris;
si don Carlos te da con la bota,
como a una pelota
te planta en Paris.

II-A-22

179

(Miguel de Unamuno -- Paz en la guerra, pág. 251)

Cantar alusivo al rey don Alfonso doce ~~quien~~ el 3 de febrero de 1875, al frente del ejército del norte, estuvo ~~al punto~~ a punto de caer prisionero en ~~la sorpresa de~~ el ataque por sorpresa de dácar por las tropas del pretendiente don Carlos.

A.

Cuando a Dios, y de rodillas,
en la iglesia estoy rezando,
le suplico por mi madre
y por que reine Don Carlos.

(Santiago Galindo Herrero.- 2.^a guerra carlista, n.^o 111 de «Temas españoles», pág. 24)

Anhelo por el triunfo de Carlos VII. ~~de~~ Copla que se cantaba a raíz de la victoria de Lácara (3 de Febrero de 1875).

II-A-24

181

Si te preguntan quién eres,
responderás con salero:
« Soy del Quinto de Navarra
y a ningún « quiri » le temo »

(Dolores Balestena. - Museo histórico de Pamplona. Nº 205 de « Temas españoles », páq. 20)

Ya vienen los carabineros,
ya viene la Guardia Foral,
y en el puente de Arizgarriaga
los morrales volvieron atrás.

(Dolores Balaztana.- Museo histórico de Pamplona, pág. 20.
Nº 205 de «Temas españoles»)

Fam. Época indefinida

2ª. persona

Ta qu quería (bis)
gabiltzanac
gora berá
etorri nayeán onera.

Tagü quería (bis)
Guirlis Carlos
Carlos Guirlis
ecarri nayeán onera.

Traducción: Nosotros somos (bis) los que andamos de arriba
bajo queriendo venir aquí. Nosotros somos (bis) Guirlis Carlos,
Carlos Guirlis, queriéndole traer aquí.

(Pío Baroja.- Zalacain el aventurero, t. I de sus «Obras com-
pletas, páq. 195)

Canção que se cantaba en Guipuzcoa en el último tercio del
siglo XIX.

II-A-26

183

Final de la 2.^a guerra civil.

II-A-27

187

(20)

Montejurra, Montejurra,
¡quien te ha visto y quien te ve!
Antes, boinas coloradas,
y ahora, garras de martel.

(José María Tribarren - Batiburrillo navarro, pág. 271)

Dice el ~~autor~~ Sr. Tribarren a propósito de la copla que sigue:
"Louis Londe, en su libro, "Basques et navarrois", escrito en 1877,
refiere que durante la guerra, partidas de aventureros, al amparo
del carlismo, recorrían las campiñas reclutando niños y cortan-
do trenzas a las mujeres sospechosas de pertenecer al enemigo.
procedimiento este que vino a serles ^{tan} familiar que llevaban con-
gando en la cintura esas enormes tijeras que sirven para
espinalar mitás.

Terminada la guerra, utilizaron este procedimiento los
liberales con las mujeres "carcas", y a ello alude esta copla
vianesa y barbiana.

Carlista tengo de ser,
aunque me corten el moño,
por menos de unco duro
hay pelucas en Logroño."

Fervor de las mujeres navarras.

Jan

Coplas jaimistas

II-A-28

185

Dónde vas, Virgen del Carmen,
con esa luz encendida?
- Voy en busca de don Jaime,
que está la España perdida

Si en el campo de batalla
te dicen que yo soy muerto,
no llores, porque es pecado
llorar por el que va al cielo.

Cuando se murió don Carlos
Jaime fue nombrado rey
con un lema sacrosanto
que dice: "Dios, Patria y Rey"

Cuando don Jaime se ponga
camino para la España,
saldremos a recibirle
con las boinas encarnadas.

Confesión
Jaime

Gen.
poco usado

Variante más completa

C. Nuncio

D-A-28-2

186

En el puente de Alcolea
hay una niña bordando
con un letrero que dice:
"Soy la hija de don Carlos"
Soy la hija de don Carlos
y mi esposa Margarita
con un letrero que dice:
"Soy de la opinión carlista"
Soy de la opinión carlista,
tenientes y generales,
que en la punta de la espada
llevan la Virgen del Carmen.
Llevan la Virgen del Carmen
y también la del Pilar,
con un letrero que dice:
"La guerra se va acabar!"...

Sixto Córdova. - Cancionero infantil español, pág. 127, t. I. Santander)

De acusado encadenamiento con editamientos tardíos pudo
impliarse esta composición inmediatamente antes de terminarse
la última guerra carlista.

Gran
guerra

(Santo Domingos de la Calzada, Prioja) II-A-29

187

Cuando llegará ese día
en que nuestra España loca de alegría
ha de empuñar el cañón
para que gobierne Jaime de Borbón.
Es un rey de verdad
es un rey más valiente que el Cid,
que va a venir pronto a ocupar
el palacio de Oriente en Madrid.

Cantar con alegre aire de vals que oímos en nuestra niñez,
llá sobre el año 1910, a raíz, seguramente, del fallecimiento de
don Carlos María de los Dolores de Borbón y Austria-Este,
llamado Carlos VII (17 de Julio de 1909), padre de don Jaime,
lo que ocasionó por herencia la nueva denominación de Par-
tido Jaimista.

Don Jaime de Borbón, hijo de Don Carlos VII y de la duquesa Marga-
rita, nació en Vevey (Suiza) el 27 de Junio de 1870 y falleció en Pa-
ris el 2 de Octubre de 1931. Durante la guerra carlista estuvo en Es-
paña con sus padres y después ingresó en la Academia militar
de Wiener-Neustadt (Austria) de la que salió oficial en 1893. En
1896 ingresó en el ejército ruso. Tomó parte en la campaña contra los
boxers y en la guerra ruso-turca.

II

b) Desfavorable

today

108-205

74
Del Terebor. (Higuera de Vargas)

Ya está el pájaro bobo
del terebor, tereborebor,
cara, caracol, caracol,
 puesto en la esquina, (bis)
 esperando que salga
del terebor, tereborebor,
cara, caracol, caracol,
 la golondrina. (bis)

(Así se sigue, intercalando
 las muletillas)

- Si soy pájaro bobo,
 tú eres muñeca,
 que cuando vas al baile
 te pones hueca.
 -Que si me pongo hueca,
 debo ponerme,
 que el galán que me ronda
 pesetas tiene.

-Pues si tiene pesetas,
 que las enseñe,
 y después de enseñadas
 que las emplee,
 comprándote un vestido
 de seda verde.

-Y después que le compre
 le prendes fuego,
 para ver que bien arde
 el vestido nuevo.

75
 *La Farola. (Badejo)

Paseando una señora,
 por el paseo,
 ha roto una farola
 con el sombrero. (bis)
 Al caerse los vidrios,
 salió un celador:
 -Prendan a este señora
 que ha roto el farol. (bis)
 -Perdone el caballero,
 que yo no he sido,
 que ha sido mi sombrero,
 por atrevido. (bis)
 No quiero más sombreros,
 ni más capotas;
 prefiero una mantilla
 con cuatro rosas. (bis)

Cantos

1857

II-B-1

189

2ª guerra

Disfrazado de perro de presa
un carlista se vino a Madrid,
pero un guardia del Ayuntamiento
la morcilla le dió en Chamberí.

C. E. Gutiérrez Gamero. - Mis primeros ochenta años, pág. 57)
Versos que con música del himno de Priego cantaba el pardi-
nero del autor, cuando este era niño, ~~parece aludir a la di-~~
según se desprende por su lectura al hablar de la dimisión
del general O'Donnell, sucediéndole Narváez.

Contra
2º guerra

Sobre 1873

II-B-2

190

Hasta la Virgen del Carmen
se ha vuelto republicana,
porque no quiere que reinen
los carlistas en España

(Eusebio Vasco. - Treinta mil cantares populares t. II, pág. 330)
Inventóse esta copla, posiblemente, sobre 1873, año en que se procla-
mó la República.

contra

20

ya pensaban los carlistas
(Montenegro de Cameros.)

ya pensaban los carlistas
que ganaban la nación,
pero vino Alfonso doce
defendiendo la Constitución.

¡tribillo: ¡Fuego, fuego!,
que son los carlistas,
defensores de la Inquisición.
¡Fuego, fuego,
que son los carlistas,
¡fuego, fuego!, que vienen ¡pum, pum!

(Kurt Schindler. Música y poesía pop. de España y Portugal)

Pudo formarse esta composición al regreso del monarca de su primera campaña contra los carlistas en el mes de Marzo de 1875, cuya entrada triunfal en Madrid efectuó el 20 del mismo mes. La jura de la Constitución tubo lugar el 30 de junio de dicho año.

Ya pensaban los carlistas
(Montenegro de Cameros. Soria)

II-B-3

192

Handwritten musical score for the song 'Ya pensaban los carlistas'. The score is written on four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Ya pen-sa-ban los car-lis-tas que ga-na-ban la na-ción, Pe-ro vi-no Al-fo-n-so do-ce de-fen-dien-do la Con-stitución ¡Fue-go, fue-go! que son los car-lis-tas, de-fen-so-res de la In-qui-si-ción. ¡Fue-go, fue-go! que son los car-lis-tas. ¡Fue-go, fue-go!, que vie-nen ¡pum, pum!' The score ends with a double bar line and a final chord.

Ya pen-sa-ban los car-lis-tas que ga-na-ban la na-ción, Pe-ro
vi-no Al-fo-n-so do-ce de-fen-dien-do la Con-stitución ¡Fue-go, fue-go! que
son los car-lis-tas, de-fen-so-res de la In-qui-si-ción. ¡Fue-go, fue-go!
que son los car-lis-tas. ¡Fue-go, fue-go!, que vie-nen ¡pum, pum!

(Kurt Schindler. Música y poesía pop. de España y Portugal.)

Pensaba Carlos VII,
pensaba para sí
que sólo a puñetazos
se entraban en Madrid.

Ayayay qué ilusión
se lleva el carlistón.

Pensaban los carlistas
que habían de venir
a Bilbao la vieja
a beber chacolí.

Ayayay mutilá,
chapeta engorriá.

(José M^a Puellas y Centeno. - Recuerdos de mi juventud.
Cádiz, 1911)

Según ~~Burgo~~ de Jaime del Burgo, ~~estando~~ (Bibliografía
de las guerras carlistas...) el autor, médico en los hospitales
de guerra del Norte, estando en Portugalete prisionero de los
carlistas (entre los años 1872-76) oyó por primera vez el mutilá liberal.

D-B-4

194

1874. 3^{er} sitio de Bilbao

II-B-5

Contro-

Cuando todos en nuestras faenas
ocupados estemos en paz,
recordando del sitio las penas,
llorarán nuestras madres quizás.

(Miguel de Unamuno -- Paz en la guerra, pág. 183)

Hemos jurado morir
antes que capitular.
Si tomasen nuestros fuertes,
¡fuego al parque... y a volar!

(De la misma obra y página)

1874 3^{er} Sitio de Bilbao
Vantia

El veinticinco de marzo
nos pusieron a ración;
poco importa que el pan falte
si nos sobra corazón.

(Miguel de Unamuno. - Paz en la guerra, pág. 174)

D-B-7

196

874. 3^{er} Sitio de Bibao

Contra

Carlos Chapa tiene un hijo
que le quiere meter fraile.
No es difícil le vistamos
con el cuero de un padre.

(Miguel de Unamuno.- Paz en la guerra pp. 167)

II-B-8

197

14. 3^{er} sitio de Bilbao
contra

Viva Carlos sin cabeza,
viva Andecha sin pies,
vivan todos los carlistas
con el pellejo al revés.

(Miguel de Unamuno. - Pas en la guerra, pág. 156)

II-B-9

188

Contra 2ª puente

II-B-10

199

Sobre 1875

En la casa de Muñoa
una granada cayó,
y entre las trabajadoras
a tres carlistas hirió

Estríbillo: da primera bomba / al río cayó;
y la segunda / corta quedó
y la tercera / en el Bulvar;
sigue la gente / sin novedad

(Pío Baroja. - Familia, infancia y juventud (Memorias) t. II,
pág. 92)
se ^{iba} ~~ataban~~ ^{ataban} en San Sebastián ^(sobre 1875, durante la niñez del autor) ~~en la época carlista~~, cuando
~~estas~~ ^{carlistas} atacaban con granadas a la ciudad desde pueblos cerca-
nos a ella.

Loutra

II-8-11

200

Carlos Chiapa se escapa a Bayana,
carlistona, remendona;

carlistona se escapa a Bayón,
carlistón, remendón, borrachón.

(De la tradición oral. Procede de la provincia de Badajoz)

Contra
Epoca ind.

I-B-12

201

Yo tengo una boina blanca

(Fuentearmegil. Soria)

Yo tengo una boina blanca,
y la tengo de teñir
con sangre de los carlistas,
que publica hasta morir.

Que publica hasta morir
y defiende la nación;
adiós, cigarrera hermosa,
prenda de mi corazón.

- Adios, cigarrera hermosa.
- Adios, soldado valiente,
tú eres causa de mi mal,
tú eres causa de mi muerte.
- Tú eres causa de mi muerte,
tú eres causa de mi mal;
adiós, cigarrera hermosa,
contigo me he de casar.

(Kurt Schindler. Música y poesía pop. de España y Portugal.)

Yo tengo una boina blanca
(Fuentearamégil.. Soria)

Handwritten musical score for the song "Yo tengo una boina blanca". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

yo ten-gou na boi-na blan-ca, y la ten-go de te-nir con san-gre de
los car- lis-tas, que pu-bli-ca hasta mo-rir.

(Kurt Schindler. música y poesía pop. de España y Portugal.)

Contra
Epoca india

Carlos aguertu ez puero
provinci auyetan,
beti bici querade
neque ta penetan.

II-8-13

203

Traducción: "Desde que Carlos ha aparecido en estas provincias, nosotros vivimos siempre en la fatiga y en la pena. Se nos quita nuestros bienes y nunca se nos da nada."

(Pío Baroja: - El amor, el dandismo y la intriga, t. IV de sus "Obras completas," pág. 71).

Principio de una canción en honor del caudillo fuerista José Antonio Muniagorri, escribano de Berástegui (Guipúzcoa), luchaba en contra de los carlistas. El Gobierno le abrió un crédito. Su bandera era "Paiz y Fueros".

Contra
2º guerra

Ahora si' que estarás contentona,
carlistona, mandilona;
ahora si' que estarás contentón,
carlistón, mandilón, cobardón

Ultimo tercio
del siglo XIX

II-B-14
207

(Pío Baroja.- Zalacain el aventurero, t. I de sus "Obras comple-
tas" pág. 240)

Cantar que dirigieron unas lavanderas de Logroño al protaga-
nista de la novela cuando (al entrar en la capital riojana) venia
acompañado de varias personas entre ellas una monja (a quien más
dirigian el cantar), cortejo que venia custodiado por una compañía
de soldados.

Copla dictada (o; inventada) por el Sr.
Simón Landi.

Al campo Pepe Cortés
al campo con la partida;
viva el duque de Madrid,
muera la tropa Alfonsina.

Cantions les vieilles chansons
d'Europa.
Les

II

c) Bando indefinido

206-208

1874, 3^{er} sitio de Bilbao

Incl

Mientras tengan licores las botellas,
muchachos ¡a ellas!,
que es grato vivir,
olvidando la triste diada,
que tal vez mañana
nos llame a morir.

II-C-1

206

(Miguel de Unamuno. - Paz en la guerra, pág. 218)
Cantado sobre el mes de marzo de 1874 en el 3^{er} sitio de Bilbao

Lo cierto es que Pélula, después de la guerra carecía de recursos y tuvo que aceptar un modesto empleo en la Ho. bona para poder subsistir.

Vind
2ª guerra

• Elío vendió Bilbao
& Mendiri el Carrascal,
Calderón el Montejurra
& Pélula... lo demás.

(José ma y Gribarren: Batiburrillo navarro, pág. 258)
Alude al final de la ~~primera~~ segunda guerra carlista, "cuando la tropa se erigió traidora por sus generales" el autor lo tomó del libro de Louis Dandé Basques et Navarrois (Paris, 1878) donde figura en francés.

D. Toruato Mendiri y Corera. General carlista, nació en Allo (Navarra) el 22 de Mayo de 1813, falleció en 1881. En 1868 se presentó en Estella a Carlos VII. En 1874 fue nombrado capitán general de las provincias Vascongadas y Navarra, con cuyo carácter abandonó la línea de

D. Carlos Calderón y Vazzo. Brigadier carlista de los carlistas navarros en 1875-76. Nació en Granada el 13 de junio de 1845 y falleció en Paris el 9 de nov. de 1891. Fue uno de los militares más distinguidos de la última guerra.

Carrascal el 2 de febrero de 1875. No obstante ascendió a teniente general en Lúcar.

La mala opinión de que disfrutaba por sus discutidas operaciones, le hizo temer por su vida y emigró a Francia sin permiso de don Carlos, por lo que fue sumariado por el ministro de la guerra general [Bérriz.

D. José Pélula nació en Sesma (Navarra) en 1830 y murió en Mondarriz (Gorona) en 1880.

Las últimas operaciones de la guerra hicieron suponer que Pélula estaba en inteligencia con el enemigo, lo que no pudo comprobarse.

Si a usted le gustan los lijos,
a mí me gustan las brevas;
si a usted le gusta Espartero,
a mí me gusta Cabrera.

o sea Guad.
(Eusebio Vasco.- Treinta mil cantares populares, t. I, pág. 213

Don Carlos tiene un cañón
que se llama «Bocanegra»;
el día que se dispare,
la República a la m.....

209

(Comunicada por don Juan Zabala)
Cantábase en el año 1873, a raíz de la proclamación de la
primera República.

CON MÚSICA

Voz sola

1. Don Car-los tie-ne un ca-ñón — ón Que se lla-ma "Bo-ca-
 2. Si vas al mon-te O-riá-me-en-di. No pi-ses las mar-ga-

ne-gra, El di-a que se dis-pa-re, la Re-pu-bli-
 ri-tas, Que están re-ga-das con san-gre De los Re-que-

(Todos)
Estróbillo

ca la-re-la. Qué qua-pa e-res, Qué bien te es-tá' la
 te's car-lis-tas.

boi-na blan-ca y la co-lo-ra.

Escuchen ustés, señores, -si me quieren escuchar.
La historia de los carcondas-es muy larga de contar.
Desde que llegan al pueblo-no se hartan de preguntar:
-¿Aónde está el señor alcalde,-ese tuno liberal?
Que se presente al momento,-que tiene que racionar;
Quinientos hombres venimos,-quinientas libras de pan,
Otras tantas de carnero,-si no hay vaca que matar;
bebada pa los caballos,-también nos tienen que dar;
Cigarros y cajetillas-y papel para fumar.
Venimos de las provincias-de Navarra y Vascongás;
Ahora vamos a Estella,-es el cuartel general
Donde están las buenas chicas-que las vamos a esposar.
Ellas responden llorosas:-Qué pago nos van a dar.-
Las carabinas sin llave,-las pistolas sin cargar,
Las cananas sin cartuchos-para don Carlos ganar.
Presentemos a Cabrera,-que nos aumente el jornal;
Que noá dé nueve reales-y libra y media de pan,
Cuartillo y medio de vino-para poder racionar.
Echa vino,tabernera;-echa vino sin cesar;
Echa vino,tabernera,-que la pague Castelar;
Te daremos unrecibo-para que puedas cobrar.

(Biblioteca de las tradiciones populares españolas,t.IV,pág 131)
Dictado por una sirvienta de Lugo y transcrito por A.Machado y Alva-
rez.

Cantábanlo en la pasada guerra civil(2ª guerra).

Romance festivo.

2.^a guerra) Epoca indeterminada
Cabrera, sobre 1870 en que presenta la dimision
Estella. Duenos de ella los carlistas en 1873, 24 de Agosto. 212

Gen.

(Lugo)

ORIGINAL

Escuchen ustés, señores - si me quieren escuchar.
La historia de los carlistas - es muy larga de contar.
Desde que llegan al pueblo - no se hartan de preguntar:
- ¿Adónde está el señor alcalde, - me tiene liberal?
Que se presente al momento, - que tiene que razonar;
Quinientos hombres venimos, - quinientas libras de pan,
Otras tantas de carnero, - si no hay vasa que matar;
Cebada pa los caballos, - también nos tienen que dar;
Cigarras y cajetillas - y papel para fumar.
Venimos de las provincias - de Navarra y Vascongas;
Ahora vamos a Estella, - es el cuartel general.
Donde están las buenas chicas - que las vamos a esposar. -
Elas responden llorosas: - ¿Quié pago nos van a dar -
das carabinas sin llave, - las pistolas sin cargar,
Las cananas sin cartuchos - para dan Carlos genar.
Presentemos a Cabrera, - que nos sumente el jornal;
Que nos dé nueve reales - y libra y media de pan,
Cuartillo y medio de vino - para poder razonar.
Echa vino, tabernera; - echa vino sin cesar;
Echa vino, tabernera, - que la pague castelar;
Te daremos un recibo - para que puedas cobrar.

(Biblioteca de las tradiciones populares españolas, t. IV, pág. 131.)

Dictado por una sirvienta de Lugo y transcrito por A. Machado y
Alvarez.

Contábase en la pasada guerra civil (2.^a guerra).
Promance festivo.

74
Del Terebor. (Higuera de Vargas)

Ya está el pájaro bobo
del terebor, tereborebor,
cara, caracol, caracol,
 puesto en la esquina, (bis)
 esperando que salga
del terebor, tereborebor,
cara, caracol, caracol,
 la golondrina. (bis)

(Así se sigue, intercalando
 las mulletillas)

-Si soy pájaro bobo,
 tú eres muñeca,
 que cuando vas al baile
 te pones hueca.

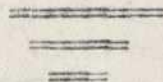
-Que si me pongo hueca,
 debo ponerme,
 que el galán que me ronda
 pesetas tiene.

-Pues si tiene pesetas,
 que las enseñe,
 y despues de enseñadas
 que las emplee,
 comprándote un vestido
 de seda verde.

-Y después que le compre
 le prendes fuego,
 para ver que bien arde
 el vestido nuevo.

75
 *La Farola. (Badejos)

Paseando una señora,
 por el paseo,
 ha roto una farola
 con el sombrero. (bis)
 Al caerse los vidrios,
 salió un celador:
 -Prendan a este señora
 que ha roto el farol. (bis)
 -Perdone el caballero,
 que yo no he sido,
 que ha sido mi sombrero,
 por atrevido. (bis)
 No quiero más sombreros,
 ni más capotas;
 prefiero una mantilla
 con cuatro rosas. (bis)



Cuando vayas al campo
no pises las margaritas,
que son las flores que llevan
en su pecho los carlistas.

(Santiago Galindo Herrera-- 2^a guerra carlista, N^o 111 de
"Temas españoles", pág. 24)
Piropeo indirecto a la Reina Margarita, esposa de Carlos VII.

Variante comunicada por Don Juan Zubala:

Si vas al monte Oriamendi,
no pises las margaritas,
que están regadas con sangre
de los requetés carlistas

EstrIBILLO: Que' guapa eres, (1)
 que' bien te está
 la boina Blanca
 y la colorá.

La batalla de Oriamendi tuvo lugar el 16 de Marzo de 1837

(1) Variante: Que' bien te sienta.

Otra variante

217
Cuando vayas por el campo
no pises las Margaritas.
que para los españoles
son las flores más bonitas.

(Dolores Balaztana... Museo histórico de Pamplona, pag. 13. No 205 de Te-
mas españoles) Invenida por un requete de Peralta (Navarra) que cantó
a la propia Reina Margarita.

-Todavía después de la muerte de Cabrera hallamos eco de esa travesura que rebulle en el cerebro de Cabrera. En la obra de Don Antonio Magriñá sobre los sitios de Grandeza "Grandeza, la muy noble y leal, heroica e inmortal ciudad". Se relata cómo la entusiasta cristiana doña Luisa Dara, Baronesa de Purroy, que tanto se distinguió en aquel sitio, había hecho atar en lo alto del campanario de la iglesia una cabra montesa, nombre con que motejaban al caudillo tortosino, y le había mandado el siguiente cartel de desafío:

De Purroy la baronesa
jura a la cabra montesa
que may entrará en Gandesa

A lo que contesta el intrépido Cabrera con la siguiente respuesta, burlona, aunque amenazadora:

Mes si la cabra montesa
logra subgectar Gandesa
!Ay, ay de la baronesa!

.Melchor Ferrer. Historia del Tradicionalismo español. Tomo IX. pág 61.

Todavía después de la muerte de Cabrera hallamos eco de esa
travesura que rebulle en el cerebro de Cabrera. En la obra de
D: Antonio Magaña sobre los sitios de Gandesa: "Gandesa, la
muy noble y leal, heroica e inmortal ciudad"; se relata cómo la en-
tusiasmada cristiana doña Luisa Dara, Baronesa de Purroy, que
tanto se distinguió en aquel sitio, había hecho atar en lo
alto del campanario de la iglesia una cabra montesa, nom-
bre con que motejaban al caudillo tortosino, y le había man-
dado el siguiente cartel de desafío:

De Purroy la baronesa
jura a la cabra montesa
que may entrará en Gandesa

A lo que contestó el intrépido Cabrera con la siguiente respues-
ta, burlona, aunque amenazadora:

~~Mes si la cabra montesa Si~~
~~logra subgectar Gandesa~~
~~¡Ay, ay de la baronesa!~~

~~Melchor Ferrer. Hª del tradicionalismo español. tomo IX. pág 67~~

2ª guerra(s) / Carlística, mandilona.

IIA-15

217

- Carlística, carlistona,
- ¿dónde tienes el marido? -
- En el castillo San Marcos,
- en la trinchera metido. -

(Rusebio Vasco - Treinta mil cantares populares, t. II, pág. 315)
da batella tuvo lugar en 1874.

VARIANTE

Variante

(Ejemplo vasco)

- Carlística, mandilona,
- ¿dónde tienes el marido? -
- Lo tengo en el Montejurra,
- en la trinchera metido. -

(José María Gribarren. - Batiburrillo navarro, pág. 271)

2ª guerra. Batalla de Montejurra, 7, 8 y 9 de Noviembre de 1873 al mando del capitán general carlista de las provincias vascas don Antonio Torreagaray, la más importante de toda la campaña.

El 17 de Noviembre ^{de 1835} tuvo lugar la 1ª batalla -

BATALLA DE ERAUL

-Tuvo lugar el 4 de Mayo de 1873. Vencedor, el general Dorregaray. Vencido, el coronel Navarro, condecorado por dos veces con la Cruz laureada de San Fernando.

El día cuatro de Mayo
"celebremos" la función,
y al otro día siguiente
les "quitemos" un cañón.
Les "quitemos" un cañón
y del otro la cureña,
y no les "quitemos" mas
porque había mucha leña.

Ese coronel Navarro
no tiene mucha verguenza
al verse, como se ve,
prisionero en las Amézcuas..
Prisionero fué Navarro
y un teniente coronel,
y un comandante que había
de la compañía de él.

Navarro, cuando se vió
entre tanta gente honrada,
le dijo a Dorregaray:
"Aquí le entrego mi espada"
Dorregaray contestó
muy contento y satisfecho:
"Con gente sin disciplina,
mire usté lo que haimos hecho.

CON música

- Documentado en el Cancionero popular carlista de
D. Baleztena. (pág. 9-10).

- Sacado de las NOTAS de Bonifacio Gil.

UFC Melodica

El di-a ma- tro de Ma-yo - - - ce-te-bre-mos

la fun-cion - - - y al o-tro di - a si-guien-te - - -

Les ⁴qui-te-mos un ca-non - - - Les ⁴qui-te-

temos un ca-non - - - y del o-tro la cu-er-za

Cres. *mf* *cres.*

y no les ⁴qui-te-mos mas... Por-pueha be-a

mu-cha le-ña - - - 12. - - - 22.

D.C.

OTRA VERSION DE LA BATALLA DE ERAUL

Cuando Navarro a Eraúl subía,
a sus soldados les prometió, les prometió;
que a los carlistas derrotaría,
pero al contrario le sucedió, le sucedió;
Fué prisionero con dos cañones,
sus batallones dispersos van.
Si sigue así ya lo verá
que los carlistas han de triunfar.

Sin documental.

- Sacado de las NOTAS de B. Gil.

CON música

Otra versión de la Batalla de Ercail

pp 13

con letra melancólica 221

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Cuan-do Na-va-vo a Ercail su-bi-a a sus sol-
Que a los car- lis-tas de-ro-ta- re- a Pe-ro al con-

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like 'mf'.

da-dos les pro-me-tio, les pro-me-tio. Fue pre-sio-ne-ro con dos ca-
tra-ces le su-ce-dió la su-ce-sis

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings like 'f'.

no - nes. Sus ba-ta- llo- nes dis-per-sos van. Si si- quie-
ra

Handwritten musical notation for the fourth system, including dynamic markings like 'p'.

si - - - ya lo ve-rá. que los car- lis-tas - han de triun-far. Si si- quie-
ra

Handwritten musical notation for the fifth system, including dynamic markings like 'mf', 'f', and 'p'.

si - - - ya lo ve-rá. Que los car- lis-tas. han de triun-far

Handwritten musical notation for the sixth system, including dynamic markings like 'f'.

- Sin documentar. Sólo ha aparecido la música con la letra.
- Respecto a la letra → El autor, Bonifacio Gil, hace variaciones con respecto al Cancionero popular carlista de Dolores Balezteua (pág. 10), en cuanto al orden de las estrofas.
- Sacado de las NOTAS.

Himno de Eraül

(Recogido en Olite. Año 1927)

5 de Mayo 1873

223

Aire marcial

f A-trás, a-trás los qui-ris. A-trás en E-raül. Quees-tá Do-sre-ga-

ray... Al frente de la acción. A-trás, re-pu-bli-ca-nos, A-

trás, gen-te ser-vil. Que po-nen los car-lis-tas bá-yo-ne-ta en el fu-

Coro (Estribillo)
sil f Te-meis que de-jar Ar-may mo-rral Yes-ca-par, re-pu-bli-

ca-nos si os dan lu-gar dan lu-gar D.C.

Apui tenéis de frente
serenos y con fe
los hombres que defienden
a Dios, Patria y Rey.
morir todos queremos
si no hemos de vencer,
pues es mejor la muerte
que al tirano obedecer.
(Coro)

De mayo el día cinco
y en los campos de Eraül,
se trabó una batalla
que fue la decisión;
allá los voluntarios
de Carlos de Borbón
derrotan a los quiris,
y les cogen un cañon
(Coro)

Eterna y fiel memoria
la historia guardará,
de día tan glorioso
que no tiene rival;
poned en letras de oro,
diamante y coral
el nombre del ilustre
y valiente general.
(Coro)

2ª guerra civil. Probablemente primavera de 1874

Les quitemos un cañón

IIA-19

227

Les quitemos un cañón
y del otro la culreña,
y el otro no les quitemos
porque había mucha leña.

(José María Gribarren. - Batiburrillo navarro, pág. 258)

Recuerda la acción de Eraul. Inventada por los carlistas en ocasión de arrebatarse un cañón a los liberales, cantábase con aire de jota.

Es gracioso - y principalmente por su franqueza - el final de la copla. El autor hace mención de las palabras de un historiador a propósito del cañoncito que fue paseado ^{triumfalmente} por las Amescuas "en donde era delirio y locura lo que hasta las mujeres hicieron con él, adornándolo con guirnaldas, besándolo y abrazándolo".

Año 1874. mandaba las fuerzas el general Ocho. Por la victoria de Eraul fue nombrado mariscal de campo.

El año setenta y cuatro
 los carlistas a Tírnol
 vinieron a destruirlo;
 le pusieron un laurel.

(Gabriel ma Vergara Martín. Diccionario geográfico popular, pág.
 247).

Alude al ataque de Tírnol por los carlistas los días 3 y 4 de
~~Agosto~~ de 1874.
 Junio

mandaba las fuerzas el general don Manuel Marco de
 Bello y Rodrigo por encargo del infante don Alfonso Carlos, her-
 mano de don Carlos V.
 Las tropas que entraron en la ciudad, ante un vigoroso ata-
 que del ejército liberal se rindieron el día 4, siendo tomada
 por el general Marco ~~sin~~ más sin consecuencias por haber demos-
 trado su honra y reputación militar.

LOS VOLUNTARIOS DEL REY DON CARLOS

226

-Canción que define todo un programa carlista
con recomendaciones para el valor:

Si nos preguntan!Alto, ¿quién vive?
responderemos en alta voz:
Los voluntarios del Rey Don Carlos
que defendemo^s su Religión.
Nobles carlistas del alma mía,
miedo a las balas no hay que temer
miedo a las balas no hay que temer,
defendiendo las banderas de Dios, Fueros,
Patria y Rey.

En realidad ya tenemos rey
reina ya don Carlos que gobierna bien
Arriba el Clero, monjes y frailes
y abajo todos los liberales
Arriba el Clero concializador
¡Viva don Carlos de Borbón!

- Letra completa, sacada de las notas
del autor.

Los voluntarios del rey don Carlos.

IIA-24

Los voluntarios del rey don Carlos

227

Si nos preguntan ¡alto, quién vive!,
responderemos en alta voz:

Los voluntarios del rey don Carlos
que defendemos su religión.

(De la tradición oral. Procede de Sto Domingo de la Calzada)

CON música

Los voluntarios del rey don Carlos

No figura en 228

Tpo. de p. doble

El concineno - (San Juan pag 79)

Se nos pre-gun-tan: ¡Al-to, spuien vi-ve Res-pou-de-
 re-mos en al-ta voz - Los vo-lun-ta-rios del
 rey don Car-los - Que de-fen-de-tus sa-ber -
 gío - n No-bles car-les-tas - del al-mo-ni-a,
 Mie-dos las bá - las No hay que te-me -
 Mie-dos las bá - las No hay que te-mer de-fen-
 dien-do la ban-de-ra de Dios, que ros, Pa-triá y Rey.
 En rea-li-dad Ya te-nermos Rey Pri-ná ya Don
 Car-los - que go-bier-na bien A-ri-ba el Al-to, - monjas y
 fra-ter - Ya ba-jo to-dos - los li-be-ra-
 les. A-ri-ba el de-ro - con-ci-ta-dor vi-va don
 Car-los de Bor-bón.

En Júcar, chiquillo,
te viste en un tris;
si don Carlos te da con la bota,
como a una pelota
te planta en París.

(Miguel de Unamuno-- Pas en la guerra, pág. 251)

Cantar alusivo al rey don Alfonso doce ~~quien~~ el 3 de febrero de 1875, al frente del ejército del norte, estuvo ~~al punto~~ a punto de caer prisionero en ~~la sorpresa de Júcar~~ el ataque por sorpresa de Júcar por las tropas del pretendiente don Carlos.

Cuando a Dios, y de rodillas,
en la iglesia estoy rezando,
le suplico por mi madre
y por que reine Don Carlos.

(Santiago Galindo Herrero.- 2.^a guerra carlista, n.^o 111 de «Temas españoles», pág. 24)

Anhelo por el triunfo de Carlos VII. ~~La~~ Copla que se cantaba a raíz de la victoria de Lácara (3 de Febrero de 1875).

Tpo. de p. doble.

5. Los voluntarios del rey don Carlos.

231

Tenores.

Replido *Moz 19* *Non sur un*

si nos pre-gun-tan al-to, quien vi-ve Res-pon-de-re-mos en al-ta

Bajos.

si nos pre-gun-tan al-to, quien vi-ve Res-pon-de-re-mos en al-ta

vo oz: Los vo-lun-ta-rios del Rey don Car-los que de-jen de-mos su

Re-li-gio in No-bles car-lis-tas del al-ma mi-a

ba-las no hay que te-me er miedo a las ba-las no hay que te-mor De-jen-

dien-do la ban-de-ra De Dios, Fue-ros, Pa-triay Rey. En rea-li-dad Ya te-ne-mos

Rey
Reina ya don Carlos
que go-bier-na Bien. A-vi-ba el Cle-ro

Mon-jas y grai-les... ya ba-jo to-dos... los li-be-ra les. A-vi-ba el

Cle-ro... Con-ci-lia-dor. Ri-ra don Carlos de Bor-bón.

Si te preguntan quién eres

IIA-24

232

Si te preguntan quién eres,
responderás con salero:

« Soy del Quinto de Navarra
y a ningún «quiri» le temo»

(Dolores Baleztena... Museo histórico de Pamplona. Nº 205 de «Te-
mas españoles», pág. 20)

Ya vienen los carabineros.

IIA-25 233

Ya vienen los carabineros,
ya viene la Guardia Foral,
y en el puente de Arriagarriaga
los morrales volvieron atrás.

(Dolores Balestena... Museo histórico de Pamplona, pág. 20.
Nº 205 de «Temas españoles»)

...ando a Mendoza. Publica en el "Boletín" un estudio sobre "La Canción de Mayo", en la que cita y extrae mucho de su Cancionero, lo cual contribuirá en la difusión y el reconocimiento de su importante obra.

SAS: Es miembro correspondiente del Instituto y viejo amigo mío. También es muy competente.

SANDI: No contesta jamás cartas. Es una persona desesperante, como muchos mejicanos. De una indolencia en materia epistolar que raya a lo inconcebible.

Ya le pondré en contacto con más elementos de nuestra vasta América. Necesitamos un poco de tiempo y mejoras en las comunicaciones.

Le ruego que me escriba siempre a la Casilla de correo No. 540, que es la única dirección postal mía, y mientras, reciba los saludos y un fuerte abrazo de su amigo

Francisco Curt Lange

Ta gu guera' (bis)
gabiltzanac
gora bera'
etorri nayeac onera.

Taqui guera' (bis)
Guirlis Carlos
Carlos Guirlis
ecarri nayeac onera'.

Traducción: Nosotros somos (bis) los que andamos de arriba
abajo queriendo venir aquí. Nosotros somos (bis) Guirlis Carlos,
Carlos Guirlis, queriéndole traer aquí.

(Pío Baroja.- Zalacain el aventurero, t. I de sus «Obras com-
pletas» pág. 195)

Canción que se cantaba en Guipuzcoa en el último tercio del
siglo XIX.

LA BATALLA DE LUMBIER

-Tuvo lugar en la sierra del mismo nombre
el 30 de Octubre de 1875:

I. En la sierra de Lumbier,
que le dicen Trinidad,
el noveno batallón
su fama supo cobrar.
Los chicos, los chicos
los chicos no tienen igual,
y es verdad,
pues cada uno vale por ciento
y tampoco miento, si digo un millar.

II. El noveno batallón
se ha portado que muy bien,
pues a la columna Reina
la persiguió hasta Lumbier.
Los guiris, los guiris
los guiris no pueden triunfar,
y es verdad,
porque España es un pueblo cristiano
y Dios de su mano lo quiere salvar.

- Documentado en Cancionero popular carlista
de D. Baleztena (págs. 15-16).

- Sacado de las NOTAS del autor.

Tpo. de jota

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and quarter notes, while the bass staff features a rhythmic accompaniment with vertical stems and beams.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, showing further development of the piece with more complex rhythmic patterns in both staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including some numerical annotations like "2 5 9" above the bass staff, possibly indicating fingerings or specific notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a more active treble staff with frequent note changes and a steady bass accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with a double bar line. The notation shows the final notes and rests of the composition.

Final de la 2ª guerra civil.
Montejurra, Montejurra

IIA-28

237

Montejurra, Montejurra,
¡quién te ha visto y quién te ve!
Antes, bainas coloradas,
y ahora, garras de martel.

(Fosé ma Tribarren - Baticurrillo navarro, pág. 271)

Dice el ~~autor~~ Sr Tribarren a propósito de la copla que sigue:
"Louis Dandé, en su libro "Basques et navarrois", escrito en 1877, refiere que durante la guerra, partidas de aventureros, al amparo del carlismo, recorrían las campiñas reclutando mozos y cortando trenzas a las mujeres, sospechosas de pertenecer al enemigo, procedimiento este que vino a serles ^{tan} familiar que llevaban colgando en la cintura esas enormes tijeras que sirven para esquilar mulas.

Terminada la guerra, utilizaron este procedimiento los liberales con las mujeres "carcas", y a ello alude esta copla vianesa y barbiana:

Carlista tengo de ser,
aunque me corten el moño;
por menos de cinco duros
hay pelucas en Logroño."

Fervor de las mujeres navarras.

~~Quédate con Dios, morena,
pues me voy a la estación (bis)
a luchar con los carlistas.~~

(Recogido a un viejo, en 1940, de Talavera de la Vera, Cáceres)

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The music maintains the established style with various rhythmic and melodic elements.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes a variety of note values and rests, typical of the piece's style.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The notation concludes the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef and contains a sequence of notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

¿Dónde vas, Virgen del Carmen?
Coplas jaimistas

IIA-29

239

Dónde vas, Virgen del Carmen,
con esa luz encendida?
- Voy en busca de don Jaime,
que está la España perdida

Si en el campo de batalla
te dicen que yo soy muerto,
no llores, porque es pecado
llorar por el que va al cielo.

Cuando se murió don Carlos
Jaime fue nombrado rey
con un lema sacrosanto
que dice: « Dios, Patria y Rey »

Cuando don Jaime se ponga
camino para la España,
saldremos a recibirle
con las boinas encarnadas.

8

~~Notapara Mecanop~~ *Voy en busca de Don Jaime*

2/10 *Compendio 26*

Tota

Moderato

Tenor y bajo (solos)

(Introducción guitarra)

Dón-de vas, Vir-gen del Car-men...

Dón-de vas, Vir-gen del Car-men... Con e-

sa luz en-cen-di-da?... - Voy en bus-ca de don

Jai-me... que esta la Es-pa-ña per-di-da... a-ce-le-

que esta la Es-pa-ña per-di-da... Dón-de

ran-do... *Allegro* A la del Pi-

lar... Ya la del Pi-lar... que viene don Jaime pue-

la guerra va... va...

924
Postguerra

(Santo Domingo de la Calzada, Rioja)

Cuando llegará ese día
en que nuestra España loca de alegría
ha de empujar el cañón
para que gobierne Jaime de Borbón.
Es un rey de verdad
es un rey más valiente que el Cid,
que va a venir pronto a ocupar
el palacio de Oriente en Madrid.

Cantar con alegre aire de vals que oímos en nuestra niñez,
allá sobre el año 1910, a raíz, seguramente, del fallecimiento de
don Carlos María de los Dolores de Borbón y Austria-Este,
llamado Carlos VII (17 de Julio de 1909), padre de don Jaime,
lo que ocasionó por herencia la nueva denominación de Par-
tido Jaïnista.

Don Jaime de Borbón, hijo de Don Carlos VII y de María Marga-
rita, nació en Vevey (Suiza) el 27 de Junio de 1930 y falleció en Pa-
ris el 2 de Octubre de 1931. Durante la guerra carlista estuvo en Es-
paña con sus padres y después ingresó en la Academia militar
de Wiener-Neustadt (Austria) de la que salió oficial en 1893. En
1896 ingresó en el ejército ruso. Tomó parte en la campaña contra los
boxers y en la guerra ruso-turca.

CON MÚSICA

Cuando llegará ese día

Andante

~~Sin decir nada Compu~~

Vals - Jota

Soprano: *mf* Lle - ga rá, lle - ga rá. *mf* 28 *mf* Cuan - do lle -
 Contraltos: *mf* Lle - ga rá, eh ah... *mf* Cuan do lle -
 Tenores: *mf* Lle - ga rá... eh... lle - ga - rá *mf* Pla.
 Bajos: *mf* Eh... eh ah... lle - ga - rá *mf* Pla

ga - rá e - se di - a... En que nues - tra Es - pa - ña... Lo - ca de a - le -
 ga rá e - se di - a... En que nues - tra Es - pa - ña... Lo - ca de a - le -
 pla pla En que nues - tra Es - pa - ña... dea - le -
 pla pla En que nues - tra Es - pa - ña... dea - le -

gri - a... Ha de em - pu - ñar el ca - ñón... pa - ra - que go -
 gria - a pla Ha de em - pu - ñar el ca - ñón... Pa - ra que go -
 gria - a pla pla pla pla pa - ra que go -
 gri - a pla pa pa pa pla pla pla pa - ra que go -

cres *p* *y* *cres*

bien - ne Jai - me de Bor - bon Es un rey de ver -

cres *sp* *cres.*

bien - ne Jai - me de Bor - bon Es un rey de ver -

cres

bien - ne Jai - me Bor - bon Es un rey

bien - ne Jai - me Bor - bon de Bor - bon. Rey, es un rey rez -

mf *y* *cres*

dad Es un rey más va - lien - te que el Cid Que va a re -

mf

dad Es un rey más va - lien - te que el Cid Que va a re -

de ver - dad un rey más va - lien - te que el Cid .

dad, de ver - dad más va - lien - te que el Cid, que el Cid re -

mf

rir pron - to a o - cu - par El pa - la - cio de O - rien - te en Ma -

mf

rir pron - to a o - cu - par El pa - la - cio de O - rien - te en Ma -

f *mf*

que va a re - rir pron - to a o - cu - par pa - la - cio de O - rien - te en Ma -

mf

rir, va a re - rir cu - par a o - cu - par pa - la - cio de O - rien te en Ma -

1^a 2^a rit

rit El pa-la-cio de O-rien-teen Ma-

rit El pa-la-cio de O-rien-teen Ma-

rit El pa-la-cio de O-rien-teen Ma-

rit El pa-la-cio de O-rien-teen Ma-

mf *rit.* El pa-la-cio de O-rien-teen Ma-

mf *rit.* El pa-la-cio de O-rien-teen Ma-

mf *rit.* El pa-la-cio de O-rien-teen Ma-

mf *rit.* El pa-la-cio de O-rien-teen Ma-

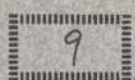
mf *rit.* *ff* *f* ad lib.

mf *rit.* *ff* *f* ad lib.

mf *rit.* *ff* *f* ad lib.

mf *rit.* *ff* *f* ad lib.

Empty musical staves for continuation.



Cuando llegará ^{ese} ~~agosto~~ día

Bail

Andante

En eh... dh... lle go - ra

f. Rals jota

Pla pla pla En que vuestro Es paña---

... dea le gri - a pla pa pa pa pla pla

pla pa ra que go bler - no Jaime Bor bón de Bor-

bón Roy, es un rey ver dad, de ver - dad.

y cres.

mas va lieute que el cid que el cid ve nir, va ve-

nir cu par do - cu par pa la cio do U rientes Ma

drid de Ma drid drid El pa la ...

- Scio do U - rian teen Ma drid. . . f

ad lib.



Cuando llegará ^{ese} día

Bail

Andante

Musical staff 1 (Soprano): *mf* *ch...* *ch...* *ch...* Me go-rá

Musical staff 2 (Bass): *mf* pla pla pla En que vuestra Es paña...

Musical staff 3 (Bass): *f* ... dea le gri - n t pla pa pa pla pla

Musical staff 4 (Bass): *f* pló pa ra que go bler - ne Jaime Boi bón de Bor-

Musical staff 5 (Bass): *p* *y cres.* bón Roy, es un rey ver dad, do ver - dad. ...

Musical staff 6 (Bass): *y cres.* mas va lie nte que el cid que el cid ve nir, va a ve-

Musical staff 7 (Bass): *mf* nir cu par co - cu par pa la cio do ri en teen Ma

Musical staff 8 (Bass): *rit.* *mf* drid de Ma drid drid El pa la ...

Musical staff 9 (Bass): *f* Seis doo - ri en teen Ma drid. *ad lib.*

CANTORES DE MADRID

C-

9

Quando llegará ^{ese} ~~el~~ día

B. Gil

Andante

Vals Jota

mf llega rá, eh ah.....

mf Cuando lle ga rá ^{se} ~~el~~ di-a - - - En que nuestra Es pa ña

- lo ca dea le gri-a. . . Ha de em pu - ñar el ca-

non . - Pa ra que go bier ne - - - Jáime de Bor

y cresc.

bon - - - Es un rey . . . de ver dad

y cresc.

mf Es un rey más va lien te que el Cid - - - que va ve-

nir - - pronto u cu par - - El pa ta eio de O

1^a . . . 2^a rit.

mf nien teen Ma - drid - - - drid . . . El pa -

la eio de O nien teen Ma ^{mf} drid . . . ad lib.

Quando llegará ese día

B. Gil

9

Andante

Vals Jota

Lle ga rá, eh ah.

Quando lle ga rá e-se di-a . . . En que nues tra Es pa ña

- lo ca dua le gri-a. . . Ha de em pu ñar el ca-

non . . . Pa ra que go bier ne . . . Jáime de Bur

yon . . . y cresc. Es un rey . . . de ver dad

Es un rey más va lien te que el Cid . . . Goberna ve-

nir . . . pronto u cu pan . . . El pa la cio de O

nien teen Ma - drid . . . drid . . . El pa -

la cio del nien teen Ma drid . . . ad lib.

CANTORES
DE
MADRID

9

S-

Quando llegará ^{ese} aquel día

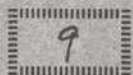
B. Gil

Andante

Le ga rá, lle-ga-
rá *mf* Cuán do lle ga rá *se* que el día-a - -
- En que nuestra Es-pa-ña - - Lo ca de a le gri-a -
... Ha de em-pu ñar el ca - ñón - -
Pa ra que go - bier-ne - - Jai-me do Bor -
bón - - - *p.* y *crer.* - - Es un rey ... de ver - dad
mf y *crer.* - Es un rey ma ja va - lien-te que el cid .. que ra a ve nir
- - *mf* *pronto* *oco* - par El pa la cio de O riente en Ma - drid
rit. *f* *mf* *ad lib.*
drid - - - El pa la cio de o - riente en Ma drid

CANTORES
DE
MADRID

T.



Quando llegará ^{ese} aquel día

B. Gil

Andante *p* *mf*

vals-jota *mf* *f*

Lle-ga-rá... eh... lle... ga-rá

mf pla pla pla En que-nus-trá El pa-ñá--

-- de-a lo-gria a pla pla pla

mf *esce* *f*

plú pa-ra que-gu-bier-ne Jai-me Bor-bón-

mf

-- El un-rey de-ror dad un

f

rey más va-liente que-el cid. que-va-a ve-

mf

nir... pronte-a-ou-par pa-la cio de-U riente-en Ma

mf rit

dríd... dríd... El pa-la....

mf

cio de-U riente-en Ma dríd... ad lib

CANTORES
DE
MADRID

Cuando llegará ese día

B. Gil



Andante

9

le-ga-rá ... eh ... ho ... ga-rá

pla pla pla En que-nus-mé pa-ña--

-- de-a lo-gria a pla pla pla

plo' pa-ra que-gu-bier-ne J'ai-me Bor-bón-'

Es un rey do-ror dad un

rey más va-liente que el cid. que va a ve-

nir ... pronto a cu-par pa-la cio de O rien teen Ma

dríd ... dríd ... El pa-la ...

- cio de O rien teen Ma dríd ... ad lib

Cuando don Carlos se murió don Carlos.

IIA-31 250

Cuando se murió don Carlos
Jaime fué nombrado rey
con un lema sacrosanto
que dice Dios, Patria y Rey.

Cuando don Jaime se ponga
camino para la España,
saldremos a recibirle
con las boinas encarnadas.

CON MÚSICA

LETRA → Sacada de la conferencia. (pág. 26)

Parchemin

7

Jai-me fue nombrado rey

No. 1.º en sol con Jai-me 26

(Introducción guitarra) Tiempo de jota Tenor 1.º y 2.º (Salas)

Moderato

1. Cuan-do se mu-rió don Car-lo... os... Jai-
 2. Cuan-do don Jai-me se pon-ga... Ca-

me fue nom-bra-do re-ey... Con un le-
 mi-no pa-ra la Es-pa-ña... Sal-dre-mos

ma sa-co-san-to... que di-ce «Dios, Pa-tria y
 a re-ci-bir-le... Con las boi-nas en-car-

re-ey... que di-ce Dios, Pa-tria y
 na-da... as... Con las boi-nas en-car-

Pre-ey... Cuan-do se mu-rió don
 na-da... as... Cuan-do don Jai-me se

Car-lo... os...
 pon-ga...

Bandurria o guitarra

DESFAVORABLES
AL
CARLISMO

252-269

Disfrazado de perro de presa
un carlista se vino a Madrid,
pero un guardia del Ayuntamiento
la morcilla le dió en Chamberí.

C. E. Gutiérrez Gamero. - Mis primeros ochenta años, pág. 57)
Versos que con música del piumo de Priego cantaba el jardi-
nero del autor, cuando este era niño, ~~parece aludir a la di-~~
según se desprende por su lectura al ^{hablar de la} dimisión
del general O'Donnell, sucediéndole Narváez.

Hasta la Virgen del Carmen

IB-2

253

Hasta la Virgen del Carmen
se ha vuelto republicana,
porque no quiere que reinen
los carlistas en España

(Eusebio Vasco - Treinta mil cantares populares t. II, pág. 330)
Inventóse esta copla, posiblemente, sobre 1873, año en que se procla-
mó la República.

ya pensaban los carlistas.

IB-3

254

Ya pensaban los carlistas
(Montenegro de Cameros.)

ya pensaban los carlistas
que ganaban la nación,
pero vino Alfonso doce
defendiendo la Constitución.

Estribillo: ¡Fuego, fuego!,
que son los carlistas,
defensores de la Inquisición.

¡Fuego, fuego,
que son los carlistas,
¡fuego, fuego!, que vienen ¡pum, pum!

(Kurt Schindler. Música y poesía pop. de España y Portugal.)

Pudo formarse esta composición al regreso del monarca de su primera campaña contra los carlistas en el mes de Marzo de 1845, cuya entrada triunfal en Madrid efectuó el 20 del mismo mes. La jura de la Constitución tuvo lugar el 30 de junio de dicho año.

CON MÚSICA

6. Ya pensaban los carlistas

Tpo. de marcha

Handwritten musical score for the piece "Ya pensaban los carlistas". The score is written on four staves in treble clef with a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and a first ending bracket. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Ya pensaban los carlistas
(Montenegro de Cameros. Soria)

Ya pen-sa-ban los car-lis-tas que ga-na-ban la na-ción, fe-ro
 vi-no Al-fo-n-so do-ce de-fen-dien-do la Bour-ti-tu-ción ¡Fue-go, fue-go! que
 son los car-lis-tas, de-fen-so-res de la In-qui-si-ción. ¡Fue-go, fue-go!
 que son los car-lis-tas. ¡Fue-go, fue-go!, que vie-nen ¡pum, pum!

(Kurt Schindler. Música y poesía pop. de España y Portugal.)

Pensaba Carlos VII,
pensaba para sí
que sólo a puñetazos
se entraban en Madrid.

Ayayay qué ilusión
se lleva el carlistón.

Pensaban los carlistas
que habían de venir
a Bilbao la vieja
a beber chacolí.

Ayayay mutilá,
chapeta engorriá.

(José M^o Puellas y Centeno. - Recuerdos de mi juventud.
Cádiz, 1911)

Según ~~Burgo~~ de Jaime del Burgo, ~~estando~~ (Bibliografía
de las guerras carlistas...) el autor, médico en los hospitales
de guerra del Norte, estando en Portugalete prisionero de los
carlistas (entre los años 1872-76) oyó por primera vez el mu-
tilá liberal.

Cancionero artístico de las guerras de España

1874. 3^{er} sitio de Bilbao

Cuando todos en nuestras faenas

II B-5

258

Cuando todos en nuestras faenas
ocupados estemos en paz,
recordando del sitio las penas,
llorarán nuestras madres quisás.

(Miguel de Unamuno -- Paz en la guerra, pág. 183)

Hemos jurado morir.

II B-6

Hemos jurado morir
antes que capitular.
Si tomasen nuestros fuertes,
¡fuego al parque... y a volar!

(De la misma obra y página)

El 25 de marzo.

IB-7

1874 3^{er} Sitio de Bilbao

El veinticinco de marzo
nos pusieron a ración;
poco importa que el pan falte
si nos sobra corazón.

(Miguel de Unamuno. -- Paz en la guerra, pág. 174)

259

1874. 3^{er} Setio de Bibao

Carlos Chapa tiene un hijo

II B-8

260

Carlos Chapa tiene un hijo
que le quiere meter fraile.
No es difícil le vistamos
con el chero de un padre.

(Miguel de Unamuno. - Paz en la guerra pag. 67)

1874. 3^{er} Sitio de Bilbao
contra

Viva Carlos sin cabeza

II B-9

Viva Carlos sin cabeza,
viva Andúchaga sin pies,
vivan todos los carlistas
con el pellejo al revés.

261

(Miguel de Unamuno.- Paz en la guerra, pág. 156)

En la casa de Muñoz
una granada cayó,
y entre las trabajadoras
a tres carlistas hirió

Estríbillo: la primera bomba / al río cayó,
y la segunda / corta quedó
y la tercera / en el Bulvar;
sigue la gente / sin novedad

(Pío Baroja. - Familia, infancia y juventud (Memorias) t. II,
pág. 92)

los carlistas ^{iban a base en San Sebastián} ~~en la época carlista~~ ^(sobre 1875, durante la niñez del autor) atacaban con granadas a la ciudad desde pueblos cerca-
mos a ella.

Carlos Chiapa se escapa a Bayona.

IB-11

Carlos Chiapa se escapa a Bayona,
carlistona, remendona;

carlistona se escapa a Bayón,
carlistón, remendón, borraclón.

(De la tradición oral. Procede de la provincia de Badajoz)

263

Yo tengo una boina blanca.

IIB-12

267

Yo tengo una boina blanca

(Fuentearmegil. Soria)

Yo tengo una boina blanca,
y la tengo de teñir
con sangre de los carlistas,
que publica hasta morir.

Que publica hasta morir
y defiende la nación;
adiós, cigarrera hermosa,
prenda de mi corazón.

- Adios, cigarrera hermosa.-

- Adios, soldado valiente,
tú eres causa de mi mal,
tú eres causa de mi muerte.-

- Tú eres causa de mi muerte,
tú eres causa de mi mal;
adiós, cigarrera hermosa,
contigo me he de casar.-

(Kurt Schindler. música y poesía pop. de España y Portugal.)

CON MÚSICA

~~Qué lastima de bandera,
con tan preciosos colores,
que haya perdido la fama
por no tener defensores.
(De la tradición aráb.)~~

Yo tengo una boina blanca
(Fuente Armeñil. Soria)

Handwritten musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in Spanish: "yo ten-gou na boi-na blan-ca, y la ten-go de te-nir con san-gre de".

Handwritten musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody continues from the first line. Below the staff, the lyrics are written in Spanish: "los car-cis-tas, que pu-bli-ca hasta mo-rir." The line ends with a double bar line.

(Kurt Schindler. música y poesía pop. de España y Portugal.)

Carlos aquertu ezpuero
provinci auyetan,
beti bici querade
neque ta penetan.

Traducción: "Desde que Carlos ha aparecido en estas provincias, nosotros vivimos siempre en la fatiga y en la pena. Se nos quita nuestros bienes y nunca se nos da nada."

(Pío Baroja: - El amor, el dandismo y la intriga, t. IV de sus 2^{as} Obras completas,» pág. 71).

Principio de una canción en honor del cardillo fuerista José Antonio Muniagorri, escribano de Berástegui (Guipuzcoa), luchaba en contra de los carlistas. El Gobierno le abrió un crédito. Su bandería era "Pañ y Fueros".

Ahora si que estarás contentorza

II B-14

267

Ahora si que estarás contentona,
carlistona, mandilona;
ahora si que estarás contentón,
carlistón, mandilón, cobardón

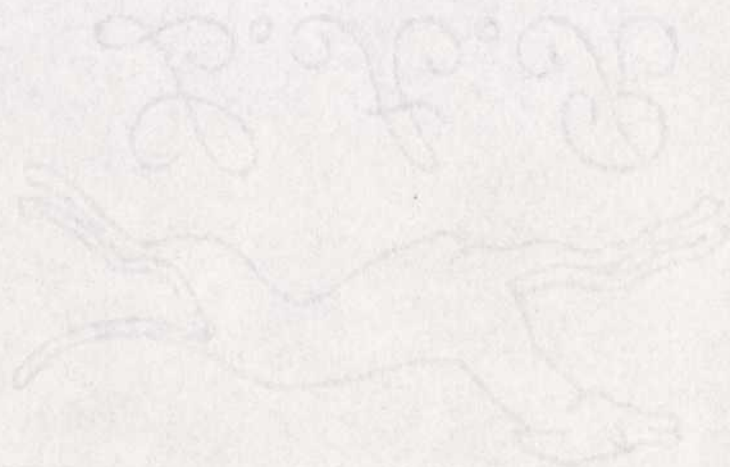
(Pío Baroja.- Zalacain el aventurero, t. 7 de sus "Obras completas" pág. 240)

Cantar que dirigieron unas lavanderas de Logroño al protagonista de la novela cuando (al entrar en la capital riojana) venia acompañado de varias personas entre ellas una monja (a quien más dirigian el cantar), cortejo que venia custodiado por una compañía de soldados.

Ultimo terceto del s. XIX

'-Copla dictada(¿o inventada?) por el Sr. Jiménez Landi:

Al campo Pepe Cortés,
al campo con la partida;
viva el duque de Madrid,
muera la tropa Alfonsina.



Copla dictada (o; inventada) por el Sr.
Simón Landi:

Al campo Pepe Cortés
al campo con la partida;
viva el duque de Madrid,
vive la tropa Alfonsina.

ORIGINAL

Cautions les vieilles chansons
d'Europe.
des

Alexander

Al otro, al otro, a la puerta del maestro
tu madre y tu padre comen b
(al repetir) tu padre come buena comida

Daler, daler (Viajante)

Viajante, viajante, usted debe viajar
{ de un país a otro / de uno a otro
de uno a otro / es tan bonito
es tan bonito / es tan elegante.
es tan elegante
aunque sea elegante debes viajar
a otro

II-B-15

269

BANDO

INDEFINIDO

240-243

Mientras tengan licor las botellas,

Mientras tengan licor las botellas,
muchachos, ¡a ellas!,
que es grato vivir,
olvidando la triste diana,
que tal vez mañana
nos llame a morir.

II 66-11

270

(Miguel de Unamuno. - Pas en la guerra, pág. 218)
Contado sobre el mes de marzo de 1874 en el 3^{er} sitio de Bilbao.

Elio vendió Bilbao
y Mendiri el Carrascal,
Calderón el Montejurra
y Pérula....lo demás.

(José Ma Iribarren. Batiburrillo Navarro, pág 258)

-Alude al final de la segunda guerra carlista, "cuando la tropa se creyó traicionada por sus generales". El autor la tomó del libro de Louis Lande. -Basques et Navarrois (París, 1878) donde figura en francés.

-D. José Pérula nació en Sesuna (Navarra) en 1830 y murió en Mondariz (Coruña) en 1880. Las últimas operaciones de la guerra hicieron suponer que Pérula estaba en inteligencia con el enemigo, lo que no pudo comprobarse. Lo cierto es que Pérula, después de la guerra carecía de recursos y tuvo que aceptar un modesto empleo civil en La Habana para poder subsistir.

-D. Torcuato Mendiry y Corera, general carlista, nació en Allo (Navarra) el 22 de Mayo de 1813 y falleció en 1881. En 1868 se presentó en Estella a Carlos VII. En 1874 fué nombrado capitán general de las Provincias Vascongadas y Navarra, con cuyo carácter abandonó la línea de Carrascal el 2 de Febrero de 1875. No obstante ascendió a teniente general en Lácar.

La mala opinión de que disfrutaba por sus discutidas operaciones, le hizo temer por su vida y emigró a Francia sin permiso de don Carlos, por lo que fué sumariado por el ministro de la Guerra, General Berriz.

-D. Carlos Calderón y Vazzo. Brigadier de los carlistas navarros en 1875-6. Nació en Granada el 13 de junio y falleció en París el 9 de Noviembre de 1891. Fué uno de los militares más distinguidos de la última guerra.

Lo cierto es que Pérula, después de la guerra carecía de recursos y tuvo que aceptar un modesto empleo en la Habana para poder subsistir.

und
2ª guerra

- Elío vendió Bilbao
- Mendiri el Carrascal,
- Calderón el Montejurra
- y Pérula... lo demás.

(José María Yribarren. Batiburrillo navarro, pág. 258)

Alude al final de la ~~guerra~~ segunda guerra carlista, "cuando la tropa se erigió traidora por sus generales" El autor la tomó del libro de Louis Dande Basques et Navarrais (Paris, 1878) donde figura en francés.

ORIGINAL II-C-2

D. José Pérula nació en Sesma (Navarra) en 1830 y murió en Mondariz (Coruña) en 1880. Las últimas operaciones de la guerra hicieron suponer que Pérula estaba en inteligencia con el enemigo, lo que no pudo comprobarse.

D. Torcuato Mendirry y Corera. General carlista. nació en Allo (Navarra) el 22 de Mayo de 1813, falleció en 1881. En 1868 se presentó en Estella a Carlos VII. En 1874 fue nombrado capitán general de las provincias Vascongadas y Navarra, con cuyo carácter abandonó la línea de

D. Carlos Calderón y Vazzo. Brigadier carlista de los carlistas navarros en 1875-76. Nació en Granada el 13 de junio de 1845 y falleció en Paris el 9 de nov. de 1891. Fue uno de los militares más distinguidos de la última guerra.

Carrascal el 2 de febrero de 1875. No obstante ascendió a teniente general en Lúcar.

La mala opinión de que disfrutaba por sus disculpadas operaciones, le hizo temer por su vida y emigró a Francia sin permiso de don Carlos, por lo que fue sumariado por el ministro de la guerra general [Bérriz.

Si a usted le gustan los lijos,

II-C-3

Si a usted le gustan los lijos,
a mí me gustan las brevas;
si a usted le gusta Espartero,
a mí me gusta Cabrera.

273

(Rusebio Vasco.- Treinta mil cantares populares, t. I, pág. 213