

56
847

GUERRA
CIVIL
(1936-39)

279-307

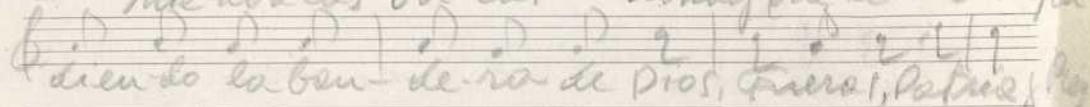
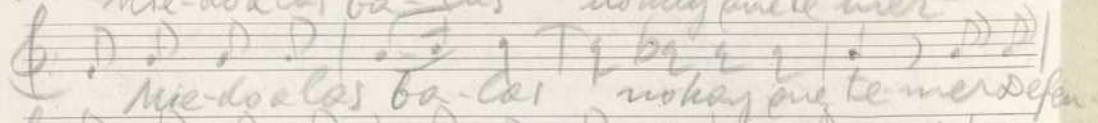
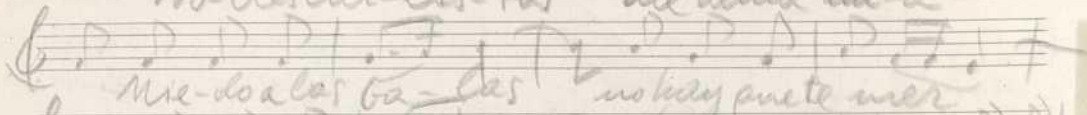
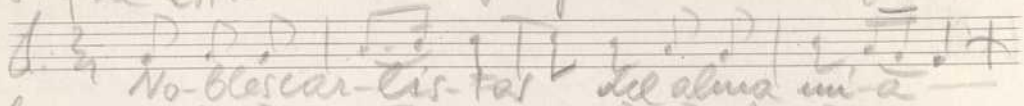
sin documen
tar

279-278

En el Norte, No Flores, Guerra de liberación.
principalmente y otros frentes

No flo-res ma-dre no flo-res por que tas
 hi-jos a la que-rra van e la que-rra van que im-
 por-ta que el cuer-po muera si al fin el al-ma
 go-za ra ta e'ter-ni-tad la eter-ni-dad vo-lun-
 ta-rios a las ar-mas vo-lun-ta-rios
 a lu-diar por nuestra fe Mo-ri-re-mos de fen-
 diendo la ban-de-ra De Dios, fue-ros Pa-triay
 rey Fue-ros, Pa-triay Rey. (Dijo Juan
 Zabala

carlos VII
Sigue esta Se nos preguntan alto pueden oír



Sigue ahora En realidad.

Dicho (Juan Zabala)

Repetida.

Viva Navarra valiente,
la provincia noble y brava,
la que abandona los campos
por defender a la Patria.

Nosotros somos navarros,
navarros de sangre hervida;
no nos importa perder
por nuestra España la vida.

Quien pierda por Dios la vida
no podrá jamás perder
el soberano placer
de verla tan bien perdida.

Vengano

De Navarra salió,
de Navarra saldrá
el coraje y la gente
que amenaza y que da.

CON MÚSICA

Vengano

Navarra lleva en su seno
la sangre de España entera,
y el que no quiera creerlo (1)
venga a verlo cuando quiera.
(Comunicada por don Juan Zabala)

(1) Variante: y el que no lo sepa bien.

36 Columnas pasadas
que fueron al frente de Aragón

A - dios Pam-pla-na. Pam-pla-na de
mi pre-ter mi pre-ter No me mar-dio. por las du-cas
que las chi-cas pua-pas son, que pas son me mar-
dio por-que me lle-ram. Al pre-que te de pre-
gon.

Libre

Dictó D. Santiago
Golindo

A - dios Pam-pla-na. Cuando te vol-ve re-a ver.

Brigada ^{no 38} Sierra Espadana (Valencia Castellón)
navarres

El día ci-o cho de Julio sa- li-mos los pre-
tes Al grito de vive Franca vive España, vive el
rey Vive el fo-llón vive el fo-llón vive el fo-

llón bien orga-ni-za-o por que con el por que con

el ludrang ven- cen los reque-tes.
(Dicto Gelinda)

El 18 de Julio

IV-3

282

-En los momentos de sana expansión con música de la jota valenciana cantaban (principalmente en la Sierra de Espadán, provincia de Castellón de la Plana) este cantar con un estribillo bullan-guero:

El dieciocho de Julio
salieron los Requetés
al grito de ¡Viva Franco,
viva España, viva el Rey!

Estribillo:

Viva el follón, viva el follón,
viva el follón, bien organizao
porque con él, porque con él
luchan y vencen los Requetés.

Siempre ha sido Navarra

IV-4

283

Siempre ha sido Navarra
la defensora
de Jesucristo, nuestro Rey;
por eso ahora
vamos, hermanos,
a defender su Santa Ley.
(Comunicada por D. Juan Zabala)

Hemos venido al frente
los de la boina encarnada;
gritaremos «Viva el Rey»
siempre que nos dé la gana.

Se molesta «Viva el Rey»
que lo digan cara a cara,
y verás cómo se ponen
los de la boina encarnada.

(Comunicadas por don Juan Zabala)

Cuarteta la primera, copla la segunda que con aire de jota se can-
taban taron «durante los días que siguieron a la Batalla de Teruel»
Hicieronse muy populares en Zaragoza.

Habia gentes, en efecto, que se molestaban ante el grito de «¡Vi-
va el Rey!» que lanzaban los combatientes requetés.

(General L. Predondo y comandante J. de Zabala. - El Requeté,
pág. 120. Edit. "Ahr". Barcelona. 1957)

Sale el sol por los montes de Aragón

IV-8

285

Sale el sol por los montes de Aragón
El capitán les dice a los Requetés:
-Preparad correaje y armamento,
que los rojos al momento
pronto nuestros van a ser. ¡Viva el Rey!
Por la mañana comienza el bombardeo
que los rojillos no pueden aguantar,
y de pronto se oye un grito:
-Vamos a por ellos, -dice el capitán.
Por entre matas las boinas rojas
corriendo siempre adelante van,
y los rojillos al darse cuenta
han comenzado a tirotear:

!Pim, pam, pum!

Siempre adelante
por Dios, la Patria y nuestro Rey.
Las balas rojas nos seguirán,
más no por eso hemos de retroceder;
seguiremos adelante
hasta morir o vencer. ¡Viva el Rey!

CON MÚSICA

mantente en el frente de la batalla sale el sol (En todos los frentes. Final del 37 y principio 38)

sa-le el sol por los montes de Aragón + El ca-pi-
 tán les di- ce a los re-pue-tes - - pre-pa-rad co-re-
 a- je gar ma-mun-to que los so- joi al mo-mun-to
 pran-to nues-tros van a ser vi-vo el rey. Por la ma-
 na-na co-mun-da el bom-bar-de-o - - que los so-
 ji-llor no me-den a pen-sar. Y de
 pran-to se o-ye un gri-to: Va-mos a por e-llor
 Di-ced ca-pi-tan por en-tre ma-tas

(Diet's Juan Zabeala)

Los bar-bas ro-jas - co-rrien-to sien-pre-de-lan-te

van y los ro-ji-llos al darse men-ta.

han comen-za-do a ta-ro-te-ar. Pim pam pum

más mo-derado sien-pre-de-lan-te sin te-mor vamos los re-pie-tes sien-

pre-de-lan-te por Dios. La Pa-tria y mis-tro Prey-

las ba-las ro-jas nos se-guran-hos no por e-so

he-mos de re-tro-ce-der se-gui-remos a de-

lan-te Has-ta mu-rir o ven-cer. Viva el Prey.

Sole el sol por las moras de Aragón

B. Git

So- leel sol rau, rau, de la ra gón de la ra gón. El ca- pi-
mf

tán le di ce al re que las, tor re- que- tes. Pre- po- rad, rau,
f

rau, rau, rau que los re- jus al mu men to pronto nue- stras van a-
f

ser vi- va el rey la ma- ría rea rau, bom- bar- de- o, bom- ba
f

ra que los ru- ji- llas no pue- den a- guar- tar. pa- n- bom- ba va y de
mf

pran- to se- ye un gri- to: Va- mos a por e- llas, di- ce el
mf

ca- pi- tán. ca- pi- tán, por en- fre ma- tas
f

las boi- nas ro- jas a de- lan- te van ah
mf

van, y los ru- ji- llas - al dar se cuen- ta - - Han- co- men-
mf

za- do- ati- ro- te ar - Pim, yam- pum,
f *Un sonido Más moderado (p.d.)*

Las ba- las ro- jas no se- gui- ran Ma- no por
mf *f*

e- so he- mos de ré- tro- ce- der se- gui- re- mos a re-
dim.

lan- te Ha- ta mu- rir o ven- cer vi- va el Rey

CANTORES DE MADRID

C-

Sale el sol por los montes de Aragón

12

B. Gil

Marchal

f
 Sa-leel sol por los montes de ara-góns

mf *f* *f*
 ca-ta plau, rau rau re que-tá Pre-pa-rad co-cre-

a je jar-ma merco rau, ca-ta-plau, rau rau, rau,

rau vi-va el rey, por la ma ña ra co mianza el bombar de-o-

mf *f*
 bom-ba va, pim, pam, bomba va y de

mf
 pronto sea-se un grito: au au eh ih ca-pi-

p *mf*
 tán Por entre ma-tas. - las boi-reas ro-jas . . .

.. corriendo siempre de lan-te ran

p *mf* *f*
 y las ro-jillas al dar se cuenta a ti-

(sin sonido) *mas moderado.* (B.C.)
 ro-te-ar Pim, pampum *p*

f *mpo. mf*
 ro-jas nos

se . . . Mas no por e-so he-mos de re-tro-ce-der se-gui-

dim. *f*
 re-mos a de-lante Has-ta mo-rir o ven-cer. Vi va el Rey.

CANTORES
DE
MADRID

12

Salte el sol por los montes de Aragón

T.

B. Gil

Marchial.

mf
Sa lee el sol rau rau de A-ra-gón de A-ra-gón El ca-pi-

tán te di ce a-lur-re-que-tés . . . Pro po rad-rav,

rau, rau rau que los re-ju os al mo mento pron-to nue-stra ven-a

ser vi-vae l rey por la ma ña-ra rau, bom-bar-de-o, bom ba

ra, que los re-ji llos no pue-dre o-guan-tar . . . y de

pron-to seg-ye ure gri-to: Va ma-a por e-llos, di-ce el

ca-pi-tán . . . Por en-tre ma-tas

las bui nas ro-ja-s a-de lan-te a-de lan-te

al dar-re-cuen-ta Han co-men-
van, y los re-ji llos - f (sin soru-do) mas mo-der-a-do

za co-a-ti-ro-te ar. pum, pam-pum. Siem-pre a-de-

lan-te sin-te-mor va-mar los re-que-tés . . .

(B.C.) a tpo.
Las ba-las ro-ja-s ma-

se gui-rán, Mas no por e-so he-mos de re-tro-ce-dar Se-gui-

re-mor-a-de-lan-te has-ta mo-rir o ven-cer Vi-vo el Rey.

CANTORES
DE
MADRID

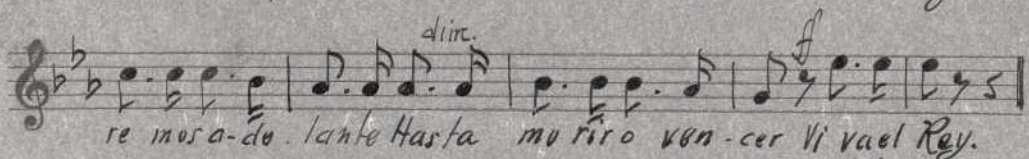
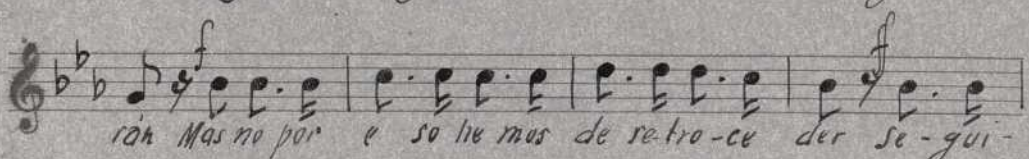
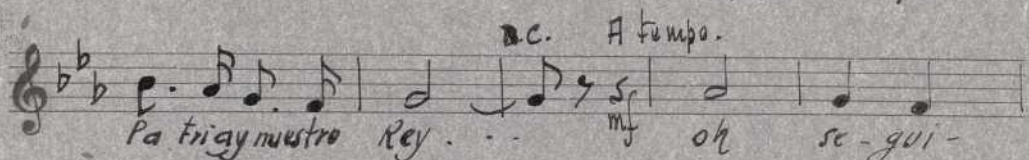
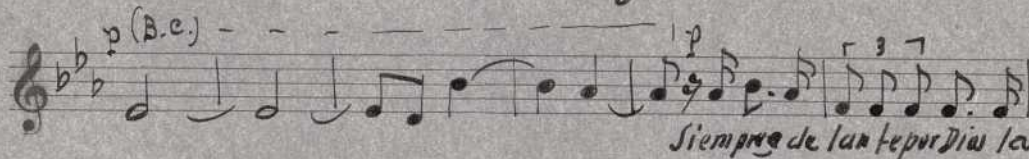
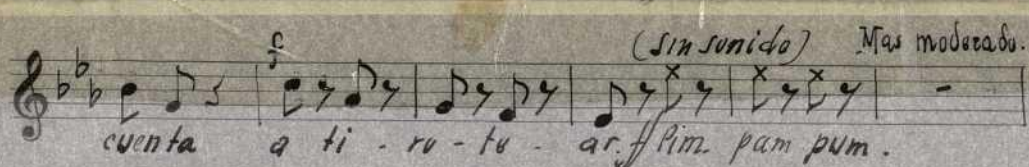
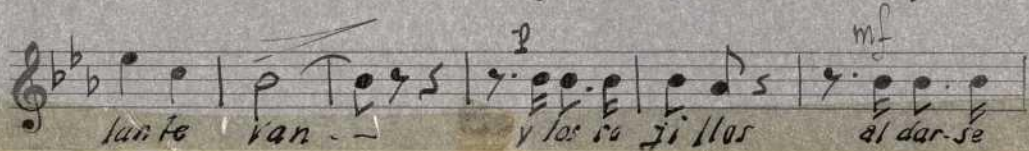
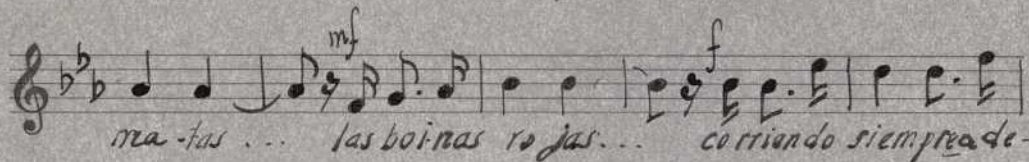
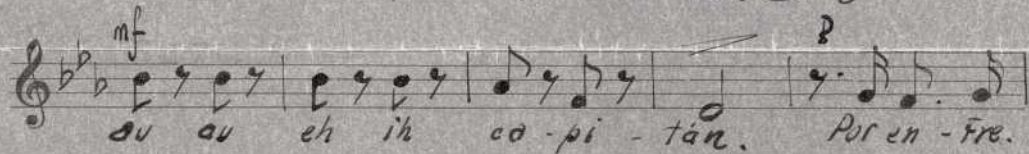
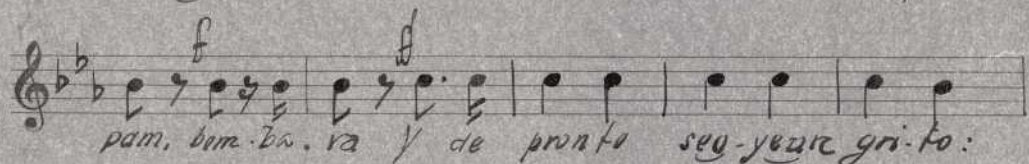
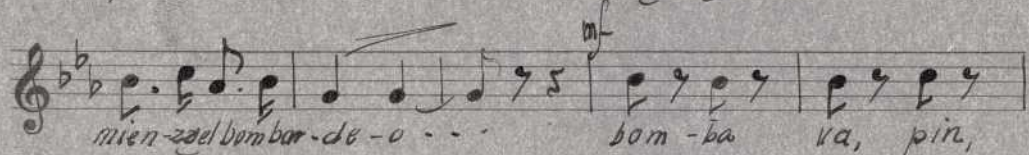
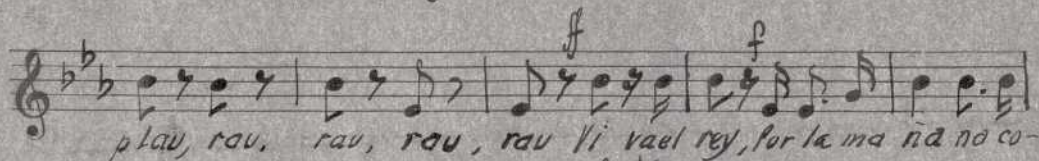
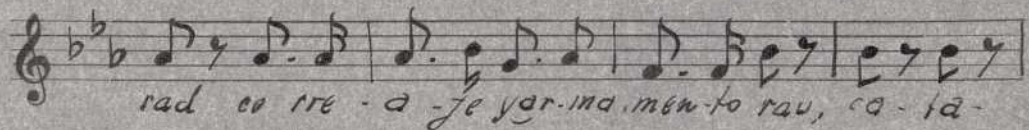
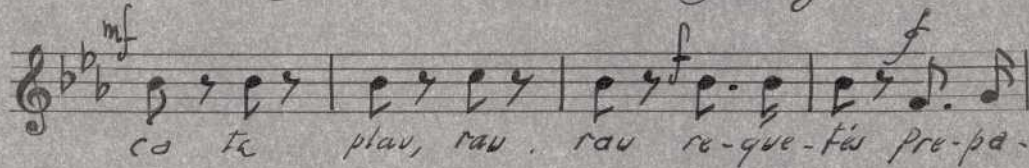
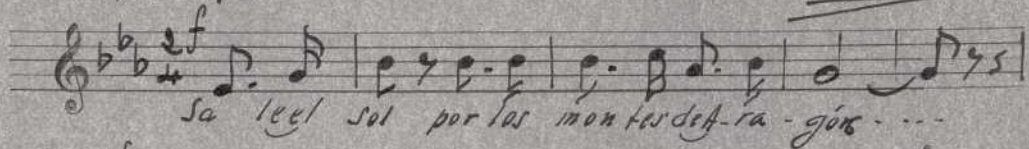
S-

Sale el sol por los montes de Aragón

B. Gil

12

Marcial



MARCHA MILITAR CARLISTA.

=====

Sale el sol por los montes de Aragón,
El Capitán les dice a los Requetés,
Preparar corraje y armamento,
Que los rojos al momento,
Pronto nuestros van a ser.

Viva el Rey.

Por la mañana comienza el bombardeo,
Que los rojillos no pueden aguantar,
Más de pronto se oye un grito,
Vamos a por ellos dice el Capitán,

Por entre matas los Boinas rojas,
Corriendo siempre adelante van,
Y los rojillos al darse cuenta ,
Han empezado a tirotear.

Siempre adelante sin temor vamos los Requetés,
Siempre adelante por Dios la Patria y su Rey,

Las balas rojas nos seguirán ,
Más por eso no hemos de retroceder,
Seguiremos adelante hasta morir ó vencer.

Más por eso no hemos de retroceder,
Seguiremos adelante hasta morir ó vencer.

!Viva el Rey...!

291

CON MUSA

Ho con un...

literarias
Rep

En Bilbao han entrado

11-7 292

-Los requetés recuerdan a Somorrostro. Por dos veces no pudieron entrar en la Villa. Al fin lo hicieron el 19 de Julio de 1937, cantando entusiasmados:

En Bilbao han entrado,
con mucho honor,
los que siempre vencieron
y ahora mejor.
El cinturón de hierro
rompen los requetés
gritando ¡Viva España!
gritando ¡Viva el Rey!.
Y así, así van los carlistas,
en brava y buena ley,
tomando los parapetos
que han sabido vencer
Neskacha pollita, navarra preciosa,

alavesa airosa, aragonesa amable,

la dulce castellana:

Venid con flores todas

a poner a los carlistas

en sus sienes las coronas.

(Redondo y La Vela.-El Requeté, pág. 449.)

-A propósito del triunfo de los Requetés, al romper el llamado "Cinturón de hierro" (11 de Junio de 1937, abriendo el camino hacia Bilbao). El 19 de Junio se cumple el viejo sueño carlista de entrar en Bilbao, recordando y completando los soldados esta copla:

Por el río Nervión
bajaba una gabarra
con mil requetés
de boina colorada.."

Somos los de todo el Norte
y también los de Teruel;
con nosotros no hay quien pueda.
¿Por qué?..Porque somos requetés.

-Copla que cantaban los soldados requetés sobre el mes
de Abril de 1938 cuando el enemigo repetía sus insis-
tentes contraataques.

ORIGINALES

de: IV-7

IV-8

IV-9

299

En Bilbao ha entrado con mucho honor
los que siempre vencieron / y ahora mejor.

= El «cinturón de hierro» / rompen los requetés
al grito viva España! / y ¡viva el Rey!

= Aguirre, Aguirre, / se marcha a Santander
diciendo, gritando: / « ¡Vienen los Requetés!»!

= Al subir el parapeto / no supo vencer.
«Neskacha polita» navarra / preciosa, a la vera airoa

= La aragonesa amable, / la dulce castellana,
venid con flores todas
a poner a los carlistas
en sus sienes las coronas.

Predando y de Vela - El requeté. pág. 449,

A propósito del triunfo de los requetés
al romper el llamado «cinturón de hierro»
(11 de Junio de 1937, abriendo el camino hacia
Bilbao) El 19 de Junio se cumple el viejo sueño
carlista de entrar en Bilbao. recordando los
soldados esta copla: y completamente

Por el río Nervión
bejaba una pajarra pag. 450
con aquel requeté
de boina colorada ... ??

Somos los de todo el Norte
y también los de Teruel;
con nosotros no hay quien pueda.

¿Por qué?... Porque somos requetés.

Copla que cantaban los soldados requetés
sobre el mes de Abril de 1938 cuando el ene-
migo repetía sus insistentes contraataques
pág. 460.

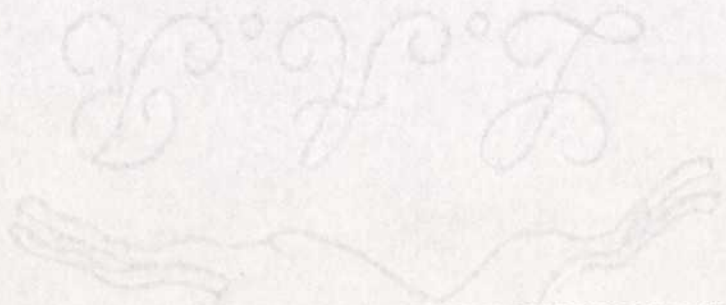
San José era requeté

IV-10

296

San José era requeté
y la Virgen, margarita;
el Niño Jesús, pelayo
y la burra, falangista.

Por Dios, por la Patria y el Rey
carlistas por bandera
Por Dios..
carlistas aurrerá-



San Joté era requeté ORIGINAL

297

y la Virgen, marparita;
el Niño Jesús, pelayo
y la Cuna falangista

Por Dios, por la Patria y el Rey
carlistas por bandera
(Del mínimo) por Dios
introducción) carlistas of amorerá.

libranza

En los primeros años de la guerra civil, los liberales o cristinos llamaban a los carlistas "carlinos" y "earlines". Uno de los cantares cuarteleros de los combatientes cristinos, comenzaba:

Did, oíd, Borbones
decid todos así:
¡Vivan los hombres libres!
¡Mueva todo carlin!

Lasi Maria Zubaren, El porqui de los dichos pag 444

VI - Serie de caucios, sin documentos

falta 1
3-10

El primero, amar a Dios,
o sobre todas las cosas;
después amar a Don Carlos
o a Margarita su esposa.

El segundo no fu
yo la bandera ^{rar,} he jurado
que Don Carlos ^{de Portugal}
tiene que ser coronado

Los mandamientos carlistas

~~El primero, amar a Dios
ya es verdad que yo le he amado~~

Los mandamientos carlistas

Los mandamientos carlistas

tais en la faccion

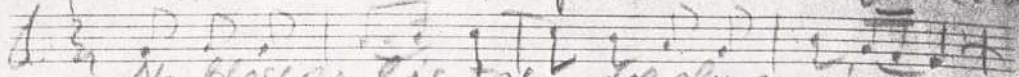
can te

IV - Guerre civile 1936/39

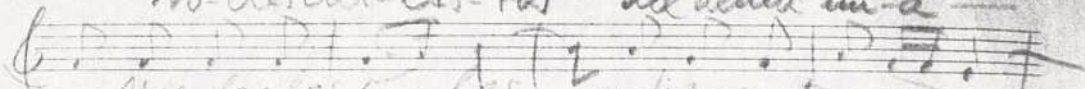
~~entier todos~~

300-306

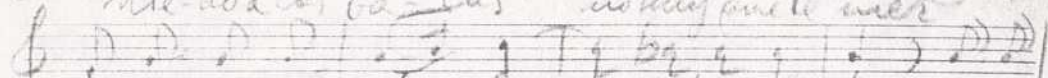
canon VII
 Sigue esta Se nos preguntan alto quisiéramos



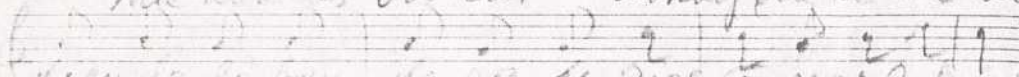
No blescar las del alma mi-a



Miedo a los baxos no hay que temer



Miedo a los baxos no hay que temer Defen-



diendo lo bueno de san de Dios, General, Padre, Rey

Sigue ahora En realidad

Ordo (Juan Tabata)
 Repetida

Variante. Se al fin el alma navarra...

coplas navarras

IV-2

301

Viva Navarra valiente,
la provincia noble y brava,
la que abandona los campos
por defender a la Patria.

Nosotros somos navarros,
navarros de sangre hervida;
no nos importa perder
por nuestra España la vida.

Quien pierda por Dios la vida
no podrá jamás perder
el soberano placer
de verla tan bien perdida.

De Navarra salió,
de Navarra saldrá
el coraje y la gente
que amenaza y que da.

Navarra lleva en su seno
la sangre de España entera,
y el que no quiera creerlo
venga a verlo cuando quiera.

Navarra
Navarra

(s) Variante:
y el que no lo sepa bien

Liberacion

Siempre ha sido Navarra
la defensora
de Jesucristo, nuestro Rey;
por eso ahora
vamos, hermanos,
a defender su Santa Ley.

(Comunicada por D. Juan Zabala)

Liberación

Hemos venido al frente
 los de la boina encarnada;
 gritaremos «Viva el Rey»
 siempre que nos dé la gana.

Si molesta «Viva el Rey»
 que lo digan cara a cara,
 y verás cómo se ponen
 los de la boina encarnada.

(Comunicadas por don Juan Zabala)

Cuarteta la primera, copla la segunda que con aire de jota se can-
 taban taron «durante los días que siguieron a la Batalla de Teruel»
 Hicieronse muy populares en Zaragoza.

Habia gentes, en efecto, que se molestaban ante el grito de «¡Vi-
 va el Rey!» que lanzaban los combatientes requetés.

(General L. Pedraza y comandante J. de Zabala. - El Requeté,
 páf. 120. Edit. "Ahr" Barcelona. 1957)

(Dicto Juan Zabala)

los bai-nos ro-jas co-mien-to siem-pre a de-lante

van y los ro-je-llos se dan-se men-ta

han co-men-za-do a te-ro-te-ar. Pim pam pum.

mas
no-
se-
guir

Siem-pre a de-lan-te sin-te-nos vamos los. Se-que-tes siem-

pre a de-lan-te por Dios lo Pa-tru-nos y mis-tros Rey-

los ba-los ro-jas nos se-que-ran mis-tros por e-so

he-mos de re-tro-ce-der se-gun-re-mos a de-

lante Has-ta mu-er o ven-er vi-vo el Rey.

En Bilbao ha entrado / con mucho honor
los que siempre vencieron / y ahora mejor.

= El «cinturón de hierro» / rompen los requetés
al grito viva España! / y ¡viva el Rey!

= Aguirre, Aguirre, / se marcha a Santander
diciendo, gritando: / «¡Vienen los Requetés!»!

= Al subir el parapeto / no supo vencer.
«Neskacha polita» navarra / graciosa, a la vera airota

= La aragonesa amable, / la dulce castellana,
venid con flores todas
a poner a los carlistas
en sus sienes las coronas.

Predando y de Vela - El requeté! pág. 449

A propósito del triunfo de los requetés
al romper el llamado «cinturón de hierro»
(11 de Junio de 1937, abriendo el camino hacia
Bilbao) El 19 de Junio se cumple el viejo sueño
carlista de entrar en Bilbao, recordando los
soldados esta copla:

III-10 Por el río Nervión
bajaba una pabarra pag. 450
con aquel requeté
de boina colorada ... ??

III-11 Somos los de todo el Norte
y también los de Teruel;
con nosotros no hay quien quede.
¿Por qué?... Porque somos requetés.

Copla que cantaban los soldados requetés
sobre el mes de Abril de 1938 cuando el ene-
migo repetía sus insistentes contraataques
pág. 460

San Joté era requeté
 y la Virgen, marparita;
 el Niño Jesús, pelayo
 y la Curia falangista

Por Dios, por la Patria y el Rey
 carlistas por bandera
 (Del mínimo) Por Dios
 introducción) carlistas of aurrerá
 cian)

— Libano

i. No llores, madre, no llores
porque tus hijos a la guerra van,
a la guerra van;
qué importa que el cuerpo muera
si al fin el alma gozará la eternidad, (1)
la eternidad.

Estríbillo: Voluntarios, a las armas,
voluntarios, a luchar por nuestra Fe.
bis { Moriremos defendiendo la bandera
de Dios, Fueros, Patria y Rey.

ii. Navarra, noble y guerrera,
fue la primera de la Nación,
de la Nación;
por eso, como en Navarra
no hay en el mundo quien defienda la Religión,
la Religión.

(Estríbillo)

(Comunicada por Don Juan Zabala)

CON MÚSICA

(1) Variante: si al fin el alma triunfara en la eternidad.

Zentros

1- No llo - res - ma - dre, no llo - res - por - que tus hi - jos
 2- va - ra - no - ble é - va - ra - ra - fue la pri - me - ra
 1- no llo - re - es, ma - dre, no llo - re - es por - que tus hi - jos

Bajos

2- va - ra - ra - no - ble é - va - ra - ra - fue la pri - me - ra

a la que - vra van, a la que - vra van Que - por - ta - por que el cuer - po mu - ra
 de nues - tra na - cion, de nues - tra na - cion Por e - so co - mo en é - va - ra - ra
 a la que - vra van, a la que - vra van Que - por - ta - por que el cuer - po mu - ra

de nues - tra na - cion, de nues - tra na - cion Por e - so co - mo en é - va - ra - ra

Si al fin el al - ma go - za - ra la e - ter - ni - dad la e - ter - ni - dad Vo - lum -
 No hay en el mundo quien de - sien - da la Re - li - gion la Re - li - gion
 Si al fin el al - ma go - za - ra la e - ter - ni - dad la e - ter - ni - dad

No hay en el mundo quien de - sien - da la Re - li - gion, la Re - li - gion

ta - rios, a las ar - mas, Vo - lum - ta - rios a lu
 vo - lum - ta - rios a las - ar - mas ta - rios a lu

char por nues - tra fe No - ri re - mos de - fen - dien - do la ban -
 char por nues - tra fe, por nues - tra No - ri re - mos de - fen - dien - do la ban -

de - ra De Dios Fue - ros, Pa - tria y Rey Fue - ros Pa - tria y Rey. D.C.
 Fue - ros Pa - tria y Rey. D.C.
 de - ra De Dios, Fue - ros, Pa - tria y Rey Fue - ros Pa - tria y Rey.

No Hoies, madre

Allegretto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Estribillo

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Handwritten musical notation on a two-staff system. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. The music consists of several measures with various note values and rests, including some beamed notes in the final measure of the system.

Handwritten musical notation on a two-staff system, continuing from the first system. It features a double bar line and the handwritten text "D.C." written between the staves. The notation includes notes and rests in both treble and bass clefs.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.