

HIMNOS  
CARLISTAS

310-322

HIMNO DE ORIAMENDI (1ª guerra)

(Traducción del vasco sin sujeción a rima)  
(LETRA PRIMITIVA)

Arriba, Dios amado,  
Señor de todos.  
Arriba España y la Eusklerria  
y el rey de los dos.  
Amamos la Euskalerrria,  
amamos sus fueros viejos;  
ése es nuestro pensamiento  
fijo en los carlistas.  
Arriba Dios inmortal  
Arriba los euskaldunas  
y el rey que para España  
necesitamos.

Go-ra Jain-ko mai-te mai-te-a Za-gun de-non ja-be-go-ra Es-

pa-ña ta Eus-ka-le-rrí-a Tá bi-dez-co er-re-gue. Mai-te

de-gu Eus-ka-le-rrí-a Mai-te be-re Fue-ro zar-rak, As-moon-

ta-ra jar-riá dau-de Be-ti kar-lis-ta in-dar-rak. i Go-ra

Jain-goi-ko i-llez-kor! Go-ra eus-ka-le-rrí-a, Au-to

on-do Es-pa-ña-ko Er-re-gue be-ar du-na!

D.C.

BOINAS ROJAS(Himno tradicionalista)

A los mártires de la Tradición

Estribillo:

Adelante, boinas rojas,  
por la Fé y el ideal;  
adelante, boinas rojas  
por una España inmortal.

I. Rojas boinas españolas,  
huestes henchidas de ideal  
que conservaron ellas solas  
el sentimiento nacional.  
Son los caudillos de la Fé,  
son sembradores de ilusión,  
que con la vista puesta en El,  
harán triunfar la Tradición.

(Estribillo)

II. Siempre en vanguardia en el combate,  
sereno y noble el corazón  
en la bravura de su embate  
vibra el espíritu español.  
Luchan pletóricos de fe,  
luchan vibrantes de ilusión,  
y con la vista puesta en El  
harán triunfar la Tradición.

(Estribillo)

A los mártires de la tradición

Boinas Rojas

Himno Tradicionalista

Letra:

M. Casado Rubio

Música:

Luis Lerate y Antonio Gaona

*Trompeta*  
*f ad libitum*

*8ª. baja*

*voz* **(f)**

*f* A-de-lan-te boi-nes ro-jas por la te y el i-de

*8ª. baja*

*f* al A-de-lan-te Boi-nes ro-jas por u-na Er-pe-nam mor-tel

ro-jas bo er-na-se-pa-no las er-mes-tes her-chi-das dei-de-al

que con-se-er-va-ron e-llos ho-las. el sen-ti-mien-to na-cio-nal

*f*

trumpeta

Como los condillos de la tierra son sembrados de ilu-  
 sion que con la vista puesta en el cielo han triunfado la tra-di-  
 Coda (mas movido)  
 Al f. dos veces (hasta el fin) y coda  
 Fin

Siempre en vanguardia en el combate  
 sereno y noble el corazón  
 en la bravura de su embate  
 vibra el espíritu español  
 Luchas pretóricas de fe  
 luchas vibrantes de ilusión  
 y con la vista puesta en el  
 harán triunfar la tradición  
 Adelante, etc.

Letra: M. Casado Rubio  
música: Luis Lerete  
y Antonio Claeuz

# "Boinas rojas"

"A los mártires de la tradición"  
himno tradicionalista

314

trompetas

f *ad libitum*

tambores

**f**

fa-de-lante boinas rojas por la fe y el  
coronetas

i-de-al a-de-lante boinas rojas por u-

tambores

nas pa-nam-mor-tal Pro-jas. Boinas es-pa-ño-

trompeta 3<sup>a</sup> bajo

las - p huestes hen-chi-das dei-de-al que con-ser-

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'las - p huestes hen-chi-das dei-de-al que con-ser-' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

va-ron e-las so - las el sen-ti-mien-to na-cio-nal

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line has the lyrics 'va-ron e-las so - las el sen-ti-mien-to na-cio-nal'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

con los con-di-cio-nes de la Fé

The third system features three staves. The vocal line has the lyrics 'con los con-di-cio-nes de la Fé'. The piano accompaniment includes a section marked 'Trompas 3' in the right hand.

son sem-bra-do-res de i-lu-sion que con la

The fourth system consists of three staves. The vocal line has the lyrics 'son sem-bra-do-res de i-lu-sion que con la'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'pp' and 'mf'.

vis-ta-pues-ta-en-el — ha-rán-trin-far-la-tra-di-

Al f. dos veces (hasta ~~D~~)  
 y boda

fa-de

boda

tambores  
 más movido

(trumpetas)

Siempre en vanguardia en el combate  
 sereno y noble el corazón  
 en la bravura de su embate  
 vibra el espíritu español

Luchan plétóricos de fe  
 luchan vibrantes de ilusión  
 y con la vista puesta puesta en él  
 harán triunfar la tradición.

(Adelante, etc)

cornetas

La Marcha de

Don Carlos

Instrumentada por  
Antonino Ibarondo

Piano

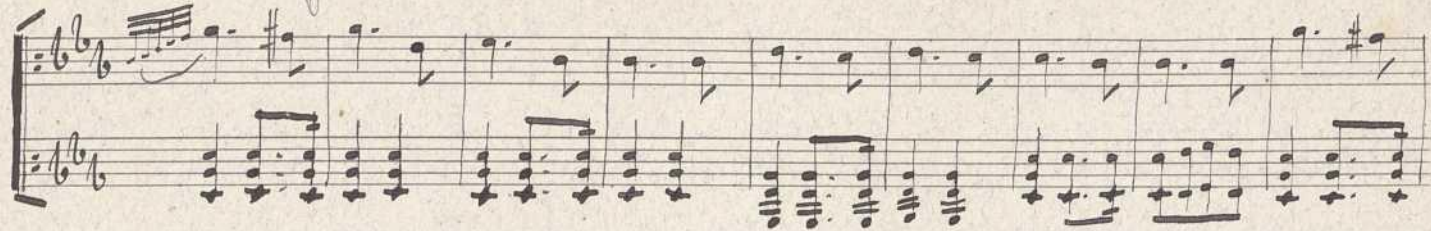
# La Marcha de Don Carlos

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various note values and rests.

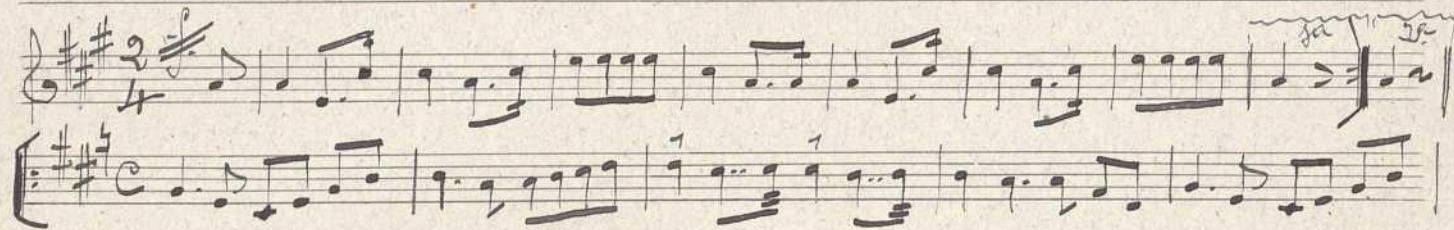
The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various note values and rests.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various note values and rests.

1ª vez *ff*, 2ª vez *f*



Marscha que interpretaba en 1873 la banda carlista del Batallón  
"Infanta doña Beatriz 10ª de Navarra", recogida por Ricardo Galbete,  
del pueblo de Arbizu (Navarra)



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is present. The bottom staff continues the melody and includes the handwritten lyrics "1a vez" and "2a vez" above two measures, followed by the word "ata" and a double bar line with repeat dots.

Arbizu, Agosto 1936

Sobre el Oriamendi. (Se admite como bueno)

«Cuando los liberales de San Sebastián recibieron a los ingleses de Dacy Evans, que formaban la Legión Británica llamada por el Gobierno de Madrid en su auxilio para combatir a los carlistas del Norte de España, les hicieron el obsequio de una marcha o himno que había compuesto un oficial de la Milicia Nacional llamado Santisteban y con cuyo nombre - su letra, si la tenía, no se conocía se trataba de celebrar anticipadamente la victoria de los cristinos.»

(Aunque participaron cerca de 5000 hombres cristinos contra 15 del generalísimo carlista, infante D. Sebastián, fueron vencidos los liberales, no sabiendo resistir los ingleses)

(Figuraba entre el botín la música del himno)

«Y entre bromas y veras lo adaptaron con diversas letras que (los carlistas) inventaron, y lo entonaban cada vez que querían conmemorar su victoria sobre los los ingleses en Oriamendi. Pero este himno no fue todavía el oficial.»

«Muchos años tarde, en la gran concentración carlista de Zumarraga, el año 1908, fue cuando Ignacio Balboa, hombre ingenioso y un poco poeta y un poco músico, propuso que se le hiciera una letra en castellano.»

De «El requete», del general Luis Redondo y comandante Juan de Zabala

Edit. "Ahr" Barcelona, 1957

"Cuando los liberales de San Sebastián recibieron a los ingleses de Lacy Ewans, que formaban la Legión Británica llamada por el Gobierno de Madrid en su auxilio para combatir a los carlistas del Norte de España, les hicieron el obsequio de una marcha o himno que había compuesto un oficial de la Milicia Nacional llamado Santisteban y con cuya música, su letra, si la tenía no se conoce, se trataba de celebrar anticipadamente la victoria de los cristinos"

(Aunque participaron cerca de 50.000 hombres cristinos contra 15 del generalísimo carlista, infante D. Sebastián, fueron vencidos los liberales, no sabiendo resistir los ingleses).

(Figuraba entre el botín la música del himno)

"Y entre bromas y versos lo adaptaron con diversas letras que (los carlistas) inventaron, y lo entonaban cada vez que querían rememorar su victoria sobre los ingleses en Oriamendi. Pero este himno no fué todavía el oficial."

"Mucho más tarde, en la gran concentración carlista de Zumárraga en el año 1908, fué cuando Ignacio Baleztena, hombre ingenioso y un poco poeta y un poco músico, propuso que se le hiciese una letra en castellano".

-De "El Requeté" del general Luis Redondo y comandante Juan de Zabala. Edit. "Ahr". Barcelona, 1957.

(Piano y Coro)

= Oriamendi =

Himno oficial de la Comunion Tradicionalista

Arreglo y armonizacion de Silvano Cervantes

Coro *f* Por Dios por la Patria y el Rey — las listas con ban

*Piano*

de sa por Dios por la Patria y el Rey — las listas au sse sa (1) lu chia

se mos to dos jun tos to dos jun tos en u nion de fen dien do la ban

de sa de la san ta tra di cion Pues te lo que cues te

(1) ausse sa en el idioma vasco quiere decir adelante

se a de con se quir — ven ga el Rey de Es-pa-ña a la Coste de Ma-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns.

doid

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns.

Por Dios por la Pa tria y el Rey — lu

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns.

cha son nuestros pa-dres por Dios por la Pa tria y el. Rey — lu

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns.



Musica de Orisamenti (la introducción casi igual que la actual

1ª parte

lucha se mos todos juntos todos juntos en un nion de fen diendo la ban de ra de la

san ta tra di ción

Himno

Lucha se mos todos juntos todos juntos en un nion de fen diendo la ban

de ra de la san ta tra di ción

la 2ª parte de la marcha al himno fíjese solo en la harmonización y ritmo

HIMNO DE SANTA BARBARA DE MAÑERU

-Esta ermita fué tomada a la bayoneta el 6 de Octubre de 1873:

I. Bendiga Dios nuestra victoria,  
día de gloria, gloria sin par,  
que si el impío busca laureles,  
sólo derrotas encontrará.

Estribillo:

!Viva ,viva Dios!! Viva la Patria!  
Viva Don Carlos nuestra esperanza!  
Cantemos todos entusiasmados,  
y aquí, hermanados en la ley santa.

II. Tantas victorias como combates  
el rey Don Carlos pudo contar,  
pero Navarra tiene "Mañeru"  
que entre otras muchas esas descollará

(Estribillo)

III. Tiene Navarra trescientas villas,  
nueve ciudades, mil pueblos más,  
y por Don Carlos y por los Fueros  
toda su sangre derramarán.

(Estribillo)

# Himno de Santa Bárbara de Maneru

(Versión original)

*Manera*  
*Campana* 322

Marcial

my Ben-di-ga Dios nues-tra vic to-ria Di-a de

glo-ria, glo-ria sin par. par. Que si el im-pl-o

bues-ca la re-tes(1) só-lo(2) de-rr-o-tas en-con-trá-ra.

(Estríbillo)  
i Vi-va, vi-va Dios! i Vi-va la Pa-tria! Vi-va don Car-los,

nues-tra es-pe-ran-za. Can-te-mos to-dos en-tu-sias-

(1) En el original: trofeo.  
(2) En el original: por ti.

(Vuelta)

ma - dos Ya - pue - her - ma - na - dos en la ley(1) san -

ta. D.C.

(1) En el original: fe':