

06
847

CANCIONES
SIN
DOCUMENTAR
(con música)

323-336

Savalls sorti de França,
ni és per mandu del rei;
fa creure an els pagesos
que es mudaran les lleis:

- Porten-me les pessetes,
que en traurem el ravel...
se'n ^{van} irap a Ollerres
a cercar-me el consell.

A l'entrant de la vila
ja en feren gran convit:

- Dareu dues pessetes
per qui serà al convit;
sigui blanc, sigui negre,
no us mireu el color;
qui vindrà a vostres files
mai no haurà set traïdor.
Desplegueu las quadrites,
que En ~~Savalls~~ Savalls ho ha dit:
Darem dues pessetes
per qui serà el partit.

Sigui blanc, sigui negre,
no us mireu el color;
qui veurà a vostres files
mai no haurà set traïdor.-
Sortiren de la vila
alegres i contents,

tirant boines enlaire
i cridant: « Viva el rei!
Viva la Margarita
i viva Carlos setè!

Si entra rei a Espanya,
mai no ens faltará res.»
A Alps se reuniren
carlins i sometents

per matà En Cabrineti
que els dona gran turment.
« Vent mort En Cabrineti,
bé estarem regalats:
la pàtria serà nostra,
mai més veurem soldats.-

32. Cançons de la guerra dels Cartins

Moderat (P=144)

sa-vals sor-ti de Fran-ça n'és per man-do del

rei; sa-vals sor-ti de Fran-ça, n'és per man-do del

rei fa creu-re els pa-ge-sos que es mu-da-ran les

lleis: - Por-ten-ne les pes-se-tes, que tra-rem el ro-

vell, fa creu-re an els pa-ge-sos que es mu-da-ran les se-tes, que en'

lleis... - Por-ten-ne les pes-se-tes, que en' vell.'

Moderat (♩ = 144)

Sin de No vius ha el Rei

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/8. The music begins with a forte (f) dynamic. The first staff contains several measures of music, including a measure with a fermata. The second staff continues the piece, ending with a decrescendo (dim) marking.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The music continues from the first system. The top staff features a melodic line with some grace notes. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The music continues with various rhythmic patterns and rests. The notation is dense, with many notes and beams. The system ends with a final chord in the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. The system concludes with a double bar line and repeat dots in the bass staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The music continues with various rhythmic patterns and rests. The notation is dense, with many notes and beams. The system ends with a final chord in the bass staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. The system concludes with a double bar line and repeat dots in the bass staff.

LOS MANDAMIENTOS CARLISTAS

Los mismos soldados, en los descansos y durante las marchas compusieronlos, interpretándolos con guitarras:

Los mandamientos carlistas
quien esté en la facción,
si los quiere aprender
preste un rato de atención.

El primero, amar a Dios
y sobre todas las cosas;
después amar a Don Carlos
y a Margarita, su esposa.

El segundo, no jurar;
yo la bandera he jurado,
que don Carlos de Borbón
tiene que ser coronado.

El tercero es oír misa;
yo a la misa no he faltado,
y si he estado distraído
fué por pensar en don Carlos.

El cuarto, honrar padre y madre;
yo a mis padres no he honrado,
pues me salí sin permiso
a defender a don Carlos.

El quinto es no matar;
yo a muchos les he matado
de las tropas del gobierno
en defensa de don Carlos.

El sexto, no fornicar;
ni en pensamiento ni en obra;
si Dios me saca con vida,
mal será no encuentre novia.

El séptimo no hurtar;
yo recuerdo haber hurtado;
encontré un oficial muerto;
cinto y morral le he quitado.

Octavo, no levantar
ningún falso testimonio;
eso lo hace Mriones,
que es lo mismo que un demonio.

Noveno, no desear
del prójimo la mujer;
yo deseo a Margarita
sea reina con placer.

Décimo, no codiciar
ningunos bienes ajenos;
!quién pudiera quitar armas
y munición al Gobierno!

Estos diez mandamientos
sólo en dos los he encerrado:
en derrotar al Gobierno
y en coronar a Don Carlos.

El quinto es no matar;
yo a muchos les he matado
de las tropas del gobierno
en defensas de don Carlos.

El primero, amar a Dios,
o sobre todas las cosas;
después amar a Don Carlos
o a Mariposita su esposa.

El segundo no pa
zo la bandera ^{rarí} he pasado
que Don Carlos de Borbón
tiene que ser coronado

Los mandamientos carlistas

El primero amar a Dios
ya es verdad que yo lo he amado

Los man-da-mien-tos car-lis-tas

tais en la fac-cion te) Si fuerdes que os los puerres que te los

can-te que se con-ra to dea-ten-cion Prestam

Tpo. de mazurka

Pitenedo

Los man-damien-tos car-lis-tas Quien es-te en la fac-

A tempo

cion Se-los pue-re a-pren-der... Pres-te un ra-to de a-ten-

cion. El pre-me-ro a-mar a Dio y so-bre to-das las

co-sas Des-pues a-mar a Don Carlos y a Mari-

ga-ri-ta su es-po-sa

La entrada de Don Carlos

por D. J. S. (Nord)
Imp. Rosoz Delatre Tourcoing

Brillante.

sec

Paso doble

ben marcato il canto

The musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. It contains a series of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff uses a bass clef and contains similar rhythmic patterns, often in octaves with the upper staff. The score is annotated with various performance instructions: 'Brillante.' at the beginning, 'sec' (secco) above the first few measures, 'Paso doble' above the next section, and 'ben marcato il canto' above the final section. Pedal markings ('Ped.') are placed below the staff at several points, often accompanied by an asterisk (*). The notation is dense and characteristic of 19th-century piano music.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and numerous "Ped." (pedal) markings with asterisks. The music is written in a single system with three staves per system.

A small handwritten musical notation at the bottom left, showing a few notes on a staff with a thick black bar underneath and an asterisk.

No only way
in way

La Entrada de Don Jaime.

Passodoble - Militar.

N. Coig

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the melody, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The next two staves are for the bass line, with a bass clef and a key signature of one sharp. The bass line consists of a series of quarter notes. The final six staves are for a piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part features a series of eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score is written in a clear, legible hand.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation is highly complex and dense, featuring a variety of symbols, including vertical lines, horizontal beams, and curved lines, which are characteristic of early manuscript notation. The notation is written in black ink and covers most of the page. There are some markings that resemble modern musical symbols, such as a treble clef on the top staff of the first system and a double bar line with repeat dots. The overall appearance is that of a historical or experimental musical manuscript.

EL REQUETE DEL TERCIO DE NAVARRA

El requeté del tercio de Navarra
está formado por hombres valientes
donde quiera que ellos vayan
han triunfado triunfan y triunfarán
y nuestro requeté no tiene rival
por eso la gente
dice al pasar...

El requeté del tercio de Navarra..

^M
Madelón

Siempre contentos
siempre alegres
estamos dispuestos a luchar
no hay rojo que nos resista
y acabaremos por triunfar
nuestro requeté no tiene rival
por eso la gente le dice al pasar
El requeté del tercio de Navarra.

CARLISTA ,A DONDE VAS? (Iª Guerra)

-A los soldados carlistas, pertrechados con más valor y entusiasmo que de armas y municiones ,les cantaban las gentees entre compasivas y burlonas:

Carlستا ,a dónde vas?
con la chapela gorriá.
Carlستا, ten cuidao,
que te van a matar.

A lo que ellos responden, confiados y altivos:
Gora⁽¹⁾ Cabrera
eta Zumalacarregui.
!Carlístak! !Aurrerá⁽²⁾
con la bayonetá!

(1) Arriba
(2) Adelante.

CON música

- Documentado en el Caucionero
de D. Balezteua. (Pág. 6).

(♩. = 96) Biribilketa

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music includes dynamic markings 'f' and 'mf'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the grand staff notation with dynamic markings 'mf'.

- Car- lis- ta, ¿a dón- de vas? Con la cha- pe- la go-

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics and dynamic markings 'p' and 'mf'.

ria? Car- lis- ta, ten cui- dao. Que te van a ma-

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics and dynamic markings 'p' and 'mf'.

tar. Go- ra Ca- bre- ra E- ta Zu- ma- la- ca- sre- qui. ¡Car-

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics and dynamic markings 'f' and 'p'.

lis- tak! ¡Au- sre- ra! Con la ba- yo- ne- tá!

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics and dynamic markings 'f'.

DESPEDIDA DEL VOLUNTARIO

-Supónese un muchacho de "cara fuerte" del pueblo, hijo de casa solariega, quien abandonando todo se dirige hacia su rey lleno de entusiasmo y ensueños de gloria:

Ha pasado la frontera
el rey don Carlos de Borbón,
tremolando la bandera
de la Santa Tradición.
Mañana, madre, me marchó ya
con los carlistas a pelear
y si no puedo volverte a ver,
sabrás que muerdo por Dios y el Rey.
!Ay! qué lloritos me vas a echar
cuando me marche a pelear
y qué contenta te quedarás
cuando te diga! Soy capitán!

- Documentado en el Caucionario de
Dolores Balzategui. (pág. 8).

Despedida del voluntario

No. 10
Carpenter

Tpo. de mazzurca

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *p.* and *mf*.

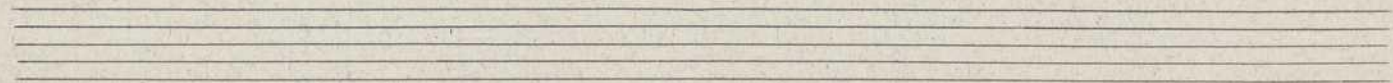
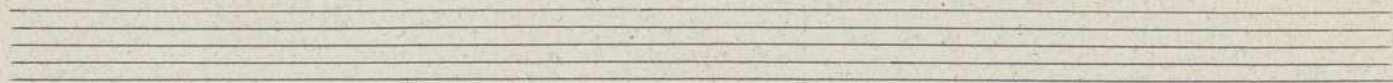
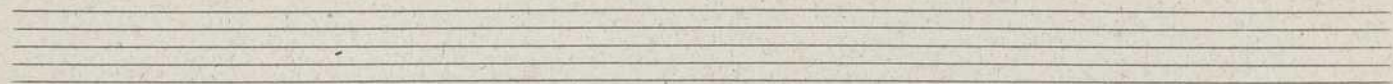
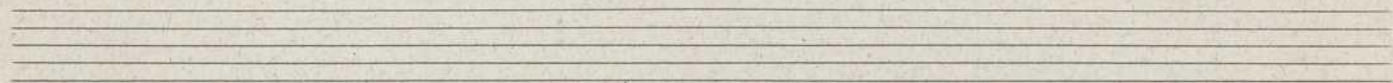
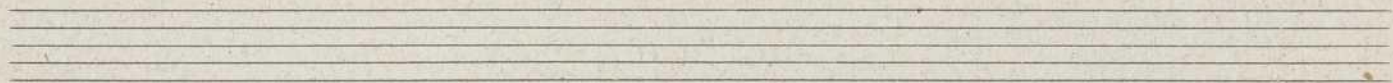
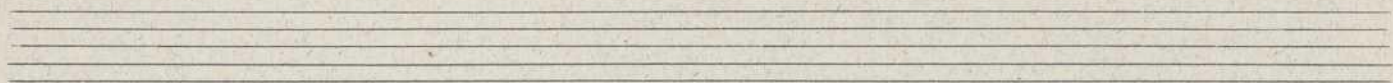
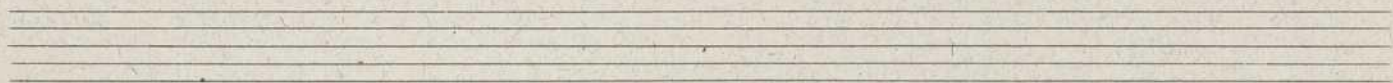
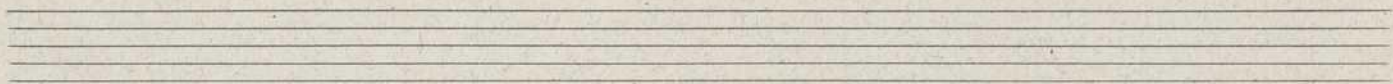
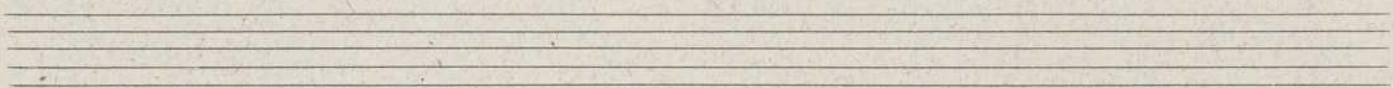
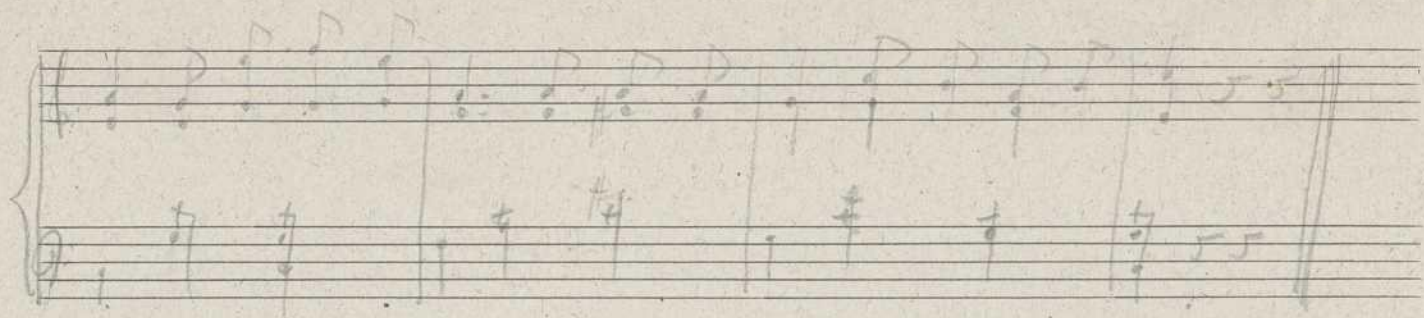
Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the piece.



GUITARRICA, GUITARRICA

-El mozo de despide de su guitarrra que tantas veces tocó para rondar a la novia. Va a pelear por Don Carlos:

Guitarrica, guitarrica,
hoy te vengo a abandonar
porque ha venido Don Carlos
y me marchó a pelear.
Me voy hacia Peña Plata,
porque de allí ha de venir
el rey por quien los carlistas
tenemos que combatir.
Tengo el fusil preparado;
la cartuchera, también;
las alpargatas, la boina,
pronto las prepararé.

CON música

- Documentado en el Bancionero
de Dolores Balezteus. (págs. 8 y 9).

(♩. = 58)