

Aarsens, Francisco van. - literato holandés del siglo XVII. En 1655 escribió un Viaje histórico y político por España (Paris, 1666) que realizó durante el reinado de Felipe IV. En este precioso libro se ven interesantes descripciones sobre las costumbres populares de aquella época.

Alemania. - Folklistas, escritores y
artistas que han contribuido al folkl
re alemán. Véanse por orden de materias:

~~Michaelis de Wasconcellos, Carolina.~~

~~Marc-Mounier.~~

Etnografía (costumbres):

+ Marc-Mounier.

Folklore vario:

Michaelis de Wasconcellos, Carolina.

Alvera, Andrea - Folklorista italiano
del pasado siglo. Describió canti populares
tradisionali vicentini (Longo, 1844, 8º).

Baleares, Islas. - Folcloristas escri-
tores y artistas que han contribuido al
conocimiento del folclore balear. Véanse por
orden de materias:

+ ~~Camper, Baltasar.~~

Canciones, romances:

+ Camper, Baltasar

Folclore vario:

+ Camper, Baltasar.

Bory de Saint-Vincent, Juan Bautista Jorge Maria.- Viajero y escritor francés, n. en Agen en 1780; m. en Paris el 23 de Dic. de 1846. De sus obras históricas y de viajes, dadas las fuentes ~~antiguas~~ folklóricas que contienen, debemos citar: Essai sur les Iles Fortunées et l'antique Atlantide ou précis de l'histoire générale de l'Archipel des Canaries (Paris, 1803); Voyages dans les quatre principales îles des mers d'Afrique (1804); Guide du voyageur en Espagne (Paris, 1823). En español conocemos: Historia de las islas del Océano, traducida al castellano por una Sociedad literaria (Barcelona, 1842, 4.º, con láminas y dos mapas).

Fernandes Costa, José.- Escritor portu-
gués, n. en Lisboa en 1848; m. en 1914.
Colaboró en el Diccionario popular de Pi-
nheiro Chagas. Se le debe para el folclo-
re Cantares andaluces.

Berthold, C. - Autor de El as-
erradero en la cernaja; cuadro de la v
y costumbres rusas (Barcelona, en t
con láminas).

Bianchi, Enrique. - Literato italia-
no, n. el 2 de Ab. de 1878. Se ha dedicado
principalmente a estudios filológicos
e históricos. Para el folklore debemos
citar Dizionario di mitologia e
di cultura classica (Florencia 1918).

Bianchi, L., y Rumori, S. - Escritores italianos del pasado siglo. Colaboraron juntos en la confección y publicación de la obra Saggio di canti popolari raccolti nel contado di Ancona (Ancona, Cherubini, 1858, 8^o).

Blaack, William George.-- Poligrafo
inglés, n. el 23 de Dic. de 1857. Pertene-
ciente a varias sociedades científicas y
literarias, ha escrito: Folk-medicine,
a chapter in the history of culture, 1883
(Medicina popular, un capítulo en la
historia de la cultura, Madrid, 4.º).

Boemo Aubano, Joanne. Autor
de Omnium gentium mores, leges, et
ritus, ex multis clarissimis rerum
scriptoribus. Tribus libris absolutum
opus, Africam, Asiam, & Europam des-
cribentibus (Parisii, 1536, 8^o).

Bolognini, Nepomuceno. - Folkloris-
ta y escritor italiano contemporáneo, n.
en Val Rendena. Para el folklore se le
debe Proverbi Topici Tridentini (Ar-
chivio per la tradizioni e trovi popo-
lari, vol. II, pag 132); Le leggenda del
Trentino; Le mattinate della Rende-
na; Lettere dai monti trentini; La
valle di Genova e la danza macabra
de Pinzolo, etc.

Bolsa, J. B. - Dibese a este escri-
tor italiano Canzoni popolari Comas-
che, raccolte e pubblicate colle melodie
(Viena, 1867, 8°).

Boré, Eugenio.- Religioso francés,
n. en 1809; m. en 1877. Durante su estan-
cia en Armenia, donde hizo gran labor
misional, escribió Historia de la Arme-
nia; traducida al castellano (Barcelona,
1838, 4^o, láminas de armas, trajes y cos-
tumbres. De la obra "Panorama univer-
sal").

Boullier, Auguste. - Literato e
historiador francés, n. en Poanne el
22 de Feb. de 1833. Escribió: Le dialecte
et les chants populaires de la Sardaigne
(Paris, 1864) y L'île de Sardaigne:
dialecte et chants populaires, descrip-
tion, histoire, statistique (Paris, Den-
tu, 1865, 289 pages., 4°).

Braga, Alberto.- Literato portu-
gués, n. en Oporto en 1851; m. en 1900.
Escribió Contos da minha terra y
Contos d'aldeia.

Bujeaud, Jerome. - Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge Aunis et Angoumois, avec les airs originaux (Niort, d. Blou-
zot, 1895, 2 vols., 4°).

Bulgaria. - Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido a la formación del folklore búlgaro.

Véanse por orden de materias:

Canciones, romances:

Bertrán y Bros, Pedro Pablo,

✓ Braga, Joaquim Teófilo Fernandes.-
Folklorista y escritor portugués, n. en Pon-
ta Delgada (Azores) en 1843; m. en Lis-
boa el 29 de m. de 1924. Dada la esca-
sez económica de su familia, tuvo que
realizar grandes esfuerzos para cursar
la carrera de Derecho en la Universidad
de Coimbra, doctorándose en 1868. Más
tarde logró ocupar la cátedra de Litera-
turas modernas, cargo que ocupó du-
rante muchos años. En todo tiempo se
dedicó a la investigación del folklore
portugués, siendo en su tiempo el más
principal cultivador. Aparte de sus poe-
sías eruditas y de la ingente labor cri-
tica que realizó en la literatura portu-
guesa, se le deben de orden folklóricos

las siguientes obras: Historia da poesia²
popular portuguesa (Porto, 1867, 8º. 3ª ed. Bibliotheca das tradições portuguesas, I, dos vols., Lisboa); Bancioneiro popular português (Porto, 1867. 2ª ed. Bibliotheca... II, dos vols., Lisboa); Promanceiro geral português (1867. 2ª ed. Bibliotheca... III, tres vols., Lisboa, 1907); Theatro popular português (Bibliotheca... IV, 8º, Lisboa); Adagiario português (Bibliotheca... V, 8º, Lisboa); Contos tradicionais do Povo Português (1883. 2ª ed. Bibliotheca... VI, 8º, Lisboa); O Povo Português nos seus costumes, creenças e tradições (Lisboa, 1886); Floresta de varios Promances (1868); Contos populares do Archipelago Acoriano (Por-

to, 1869); Ampliações ao romancero das³
ilhas dos Açores (Revista Lusitana, t. I.
págs. 99-116. Porto, 1887-89). También escri-
bió un libro titulado Trovadores portu-
gueses. Fueron estos trabajos una contribu-
ción muy apreciada, si bien revelan falta
de formulación científica. De las ediciones
críticas, la más importante fue la in-
terpretación del Cançioneiro da Vati-
cana (1878).

Bibliogr. Teixeira Bastos, Theophilo
Braga e a sua obra, con voluminosa bibli-
grafia (Oporto, 1892); Fidelino Figueiredo,
Historia da Critica Litteraria em Portu-
gal (2ª ed. Lisboa, 1917); Procha Martins, Cin-
coenta annos de litteratura (Ilustra-
ção Portuguesa, 2ª serie, Lisboa 1906);

Inocencia da Silva, Dicionario Bibliographico; Esteves Pereira y Guillermo ~~Prodriguez~~
Prodriguez, Dicionario Historico (Lisboa, 1906); Carolina Michaelis, Chancieiro d' Ajuda (t. II, passim, Halle, 1904)
etc.

Campos, Agostinho, y D'Oliveira, Alberto. - Autores portugueses. Escribieron en colaboración Mil trovas colleccionadas e prefaciadas (Lisboa, 1903, XLVIII + 251 págs. 8°).

Canale, Archile. - Precopilador de Can-
ti popolari calabresi, scelti e recati in
versi italiani da A. C. (Preggio, Siclari,
1859, 8°).

Baselli, J. - Recollected de Les chants
populaires de l'Italia (Paris, 1865, 16^e,
274 pags.).

es possible ses enripone Baselli
lis parte frances

Casetti, Antonio, e Imbriani, Victo-
torio. - Scrittori italiani. Collaborarono
en la obra Canti popolari delle provincie
meridionali (Torino, Loescher, 1871-72).

Muller, Sobre la emigración de las 3
fábulas (Paris, 1875); Enrique de Aragón,
duque de Segorbe, El Tsopete historiado
(Saragosa, 1749); S. Alcoberro y Baró, Les
faules d' Tsop (Barcelona, 1906); Anóni-
mo, Vida, fets y fábulas del famós fi-
losop grecu Tsop (Barcelona, 1842), etc.

Coelho, Francisco Adolfo. - Filólogo
y folclorista portugués, n. en Coimbra en
1847; m. el 8 de Feb. de 1921. Secretario ad-
junto en el Congreso antropológico de
Lisboa, presentó su trabajo Notes sur les
cultes peninsulaires à la domination
romaine. Se le debe además, Contos po-
culares portugueses (1879), notable obra
folclórica; Os dialectos românicos, ou neo-
latinos na Africa; Notas e parallelos folk-
loricos (tres artículos publicados en la Pre-
vista Lusitana, t. I, pp. 166, 246 y 320. Por-
to, 1887-89); Pronomes populares e rimas
infantis Portugueses (extracto del Bert
~~de la...~~

Esopo. - Célebre fabulista y moralista griego. Según la leyenda nació hacia el año 620 a. de J. C.; m. en Delfos 560 antes de J. C. Se ignora el lugar de su nacimiento, siendo muchos los escritores que han tratado de esta cuestión, si bien parece ser Cotadum (Frigia) el lugar donde vio la luz por primera vez. Conocidas son de todos sus Fábulas, las cuales se han traducido a todos los idiomas.

Bibliogr. M. Menéndez y Pelayo, Orígenes de la novela (t. I, Madrid, 1905); José Jacobo, History of the Aesopical fable (Londres, 1889); A. Loisleur Deslangchamps, Essai sur les fables indiennes et sur leur introduction en Europe (Paris, 1838); Max

Egipto. - Folkloristas, egiptólogos, es-
critores y artistas que han contribuido
a la formación del folklore egipcio. Vé-
anse por orden de materias:
+ Pierret, Pablo. Etografía (costumbres)

Fuentes científicas.
+ Pierret, Pablo.

mitología
+ Pierret, Pablo

(Lexicografía) Aar o Aaru
Zaha, Estela de.

Egede, Hans. - Misionero protestante, n. y m. en Dinamarca (1686-1758). Para examinar algunos aspectos del folklore de Groenlandia, véanse sus obras Besretning om grønlands nye Perlestrøm eller Naturel-Historie (Londres, 1729-1741) y A description of Greenland (Londres, 1818).

Dinamarca.. Folcloristas, escritores
y artistas que han contribuido al conoci-
miento del folclore danés. Véanse ^{(de materias:} por orden
Kaalund, ^{Fábulas} Juan Guillermo.

Chraft für romanischen Philologie. Bd. ²
III). Fundó en Lisboa la Revista d'ethno-
logia e glottologia, 1880-82, donde se en-
uentran Estudos e notas de folklore por-
tugués. En la Bibliotheca d' Educação
publicó: Contos nacionais para crianças,
vol. I; Logos e rimas infantis, vol. II, bi-
blioteca creada por el Sr. Coelho.

Europa, folklóre de. Folkloris-
tas, escritores y artistas que han
contribuido al estudio general del
folklóre europeo. Véase.

Fernandes, Tomás. - Autor de Ve-
lhas canções e romances populares

Fernandes Braga, Joaquin Teófilo.

v. Braga, Joaquin Teófilo Fernandes.

Filipinas, Islas. - Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al desarrollo folklórico de este país. Véanse:

por orden de materias:

~~Promero y Batalla de Aquino, Mamel.~~

~~Aguilera y Fonta, Ib.~~

Canciones, romances:

Promero y Batalla de Aquino, Mamel.

Etografía (costumbres):
+ Bertrán Soler, Tomás.

Leyendas, tradiciones:
+ Aguilera y Porta, C.
Pomero y Batalla de Aquino, Manuel

Francia.. Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al conocimiento del folclore francés. Véanse por orden de materias:

Chanciones, romances:

~~Aubert, Jacques.~~

+ Arbaud, Damase.

+ Atger, Aimé.

Autores anónimos: Le chansonnier...

+ Beauquier, Charles.

+ Boullier, Auguste.

+ Bujeaud, Serome.

Chancioneros y romanceros antiguos:

Wace.

Etimológica:
Machado y Alvarez, Antonio.

Folklore vario e indeterminado:
André, Marius.

Fuentes científicas:
+ Beauquier, Charles.

Lenguaje:

- + Beauquier, Charles.
- + Boullier, Auguste.

Publicaciones folklóricas. V. en la voz Revistas -- los siguientes títulos:

- (Melusine.
- Almanach des traditions.

Jillen, F. L. - escritor inglés contemporáneo. V. Spencer, Gualterio Baldwin.

Grecia. - Folkloristas, escritores y ar-
tistas que han contribuido al conocimiento
to del folklóre griego. Véanse por orden de
materias:
Esopo.
Fábulas.

+ al re-
verso:

Fuentes literarias:
Herodoto.

Fuentes científicas:
Aristóteles.

Paremiología:
Aristóteles.

groenlandia. Folkloristas, misioneros,
escritores y artistas que han contribuido a la formación del folklore groenlandés. Véase por orden de materias:

Fuentes literarias:
Egede, Hans.

Guastella, Serafino [Amabile]. - Lite-
rato italiano, n. en Chiaramonte (Sicilia)
en la primera mitad del siglo XIX. De-
dicóse a la literatura popular, publi-
cando: Canto popolari del circondario
de Modica, raccolti e illustrati (Modi-
ca, Secugno, 1876); L'antico carnevale ne
lla contea di Modica (1877); Leggenda
siciliana sulla Beata Vergini della Ca-
tena; Di Tommaso Campailla e dei
suoi tempi (1880); La Chiesetta del Cro-
cifisso, fantasia (1879), etc.

Herodoto... Historiador griego, n.
en Halicarnaso de Caria hacia el año
484 a. de J. C.; m. en Atenas o en Tu-
rium por los años de 425. Con justa
razón ha merecido el glorioso nombre
de Padre de la historia, ya que fue
el primero en acometer la empresa de
exponer, en vastas proporciones, grandes
acontecimientos de interés mundial. Da-
da su afición a la lectura de poemas,
su curiosidad por las antiguas histo-
rias y su inclinación a los viajes, ele-
mentos que le sirvieron para confec-
cionar su gran obra histórica, merece
citarse en este Diccionario a tan ilus-

tre personaje de la antigua Grecia, 2
por ser sus relaciones de viajes y da-
tos históricos preciosas fuentes folkló-
ricas de aquellas épocas.

La Historia de Herodoto está
traducida a todos los idiomas. En
español existen varias versiones, sien-
do la principal de ellas la del padre
Pou, titulada Los nueve libros de la
historia de Herodoto de Halicarnaso
(Madrid, 1846 y 1828), y otra en catalán
de Valentin Almirall (Barcelona, 1880),
publicada en el Diari Catalá.

Himnos nacionales

En sus respectivos países

Autores de himnos nacionales. Versure:
Mera, Juan León.

Holanda. - Folkloristas, escritores y
artistas que han contribuido al conoci-
miento del folklora holandés. Véase.

Gambriani, Vittorio. - Literato italia-
no, n. en Nápoles el 27 de Oc. de 1840; m.
el 31 de Dic. de 1885. Escritor exclusivamen-
te regional, fue también polemista, filó-
logo, mentista, poeta y crítico. De orden
folklórico se le debe Canti popolari delle
province meridionali (Torino, Loescher,
1871-72), obra en colaboración con Vietto-
rio Casetti, y Dodici canti pomiglia-
nesi (Nápoles, 1877).

Bibliogr. B. Croce, Letteratura de-
lla nuova Italia (III) y Critica (III, VI,
IX y XII); Luis Basso, I Narratori (Roma,
1923).

Inglaterra. - Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al conocimiento del folklore inglés. Véanse por orden de materias:

Supersticiones:
+ Black, William George.

Publicaciones folklóricas. V. en la
voz Revistas, los siguientes títulos:
Folklore Journal.
Folklore Record.

Italia. - Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al folclore italiano.
Véanse por orden de materias:

Cancioneros, romances:

+ Alvera, Andrea.

+ Andreoli, Raffaele.

Autores anónimos: canzoni popolari...

+ Basetti, Atanasio.

+ Bellucci, Giuseppe.

+ Bianchi, L.

+ Bernoni, Giuseppe.

+ Bolza, G. B.

+ Canale, Archile.

+ Caselli, G.

+ Casetti, Antonio.

+ Guastella.

+ Gimbriani, Vittorio

+ Pumori, E.

Stagnafia (costumbres):
+ Justella, Serafino [Amabile].

Folklore vario e indeterminado:
Androsoli, Raffaele.
+ Bolognini, Nepomucceno.
+ Justella, Serafino [Amabile].

Aguilera y Porta, C. - Publicó un
curioso libro titulado Cuentos históricos
(Manila, 1893, 8º mayor).

André, Marius. - Literato francés,
n. en Sainte-Bécile en 1868; m. el 12
de Nov. de 1927. Presidió diez años en Es-
paña, consagrándose al estudio de las
costumbres y tradiciones de nuestro
país. Conocemos de este investigador
en librito de folklore titulado Barta-
res (Paris, ed. "Le livre libre", 1930, 8e, 75
págs.), de Pirinèu (1897) y otros nota-
bles libros de temas provençales.

Andreoli, Raffaele. - Escritor y
escultor italiano, n. en Nápoles en
1823; m. en 1892. Podemos citar para
el folklore de su país sus obras Canti
popolari toscani, scelti ed annotati
(Nápoli, 1857, 32°) y Cosas de Nápo-
les (1875).

Arbaud, Damase. - Escritor y folclorista francés del pasado siglo. Recogió y publicó Chants populaires de la Provence (Aix, 1862, 8°).

Aristóteles. - Filósofo griego, llamado también El Estagirita, n. en 384 a. de J. C., 1º de la 99. Olimpiada, en Estagira, colonia grieco-jónica en Macedonia, fundada por habitantes de Calcis en Eubea y situada junto al mar en la península de la Calcidia; m. en 322 en Calcis.

Merece citarse a este autor en el aspecto folklórico por haber escrito, entre muchas, su obra Retórica, ya que contiene un tratado de axiomas o lugares oratorios. Sus obras sobre arqueología y filología son también importantes fuentes folklóricas.

Arthaber, A. - Autor del Dixionario
comparato di proverbi e modi proverbiali
italiani, latini, francesi, spagnoli, tedes-
chi, inglesi e greci latini, con relativi in-
dici sistematico alfabetici (Milano, Hoe-
pli, 1929, 2^o, XVIII + 892 págs).

Artaud de Montor, el caballero Ale-
jo Francisco. - Literato y diplomático fran-
cés, n. en París en 1772; m. en 1849. Merece
citarse su obra Panorama universal (Bar-
celona, 1840, 4º), con muchas láminas y
vistas de armas, trajes y costumbres.

Atger, Aimé. - Prespils' Poesies po-
pulaires en langue d'oc (Montpeller.
Imp. Centrale, 1875).

Autores anónimos. - Canções populares
in dialetto sardo logudorese, Bagliani,
1863, 16°. Segunda edic., 1866. Parte se-
conda (de esta misma obra), 1864, 16°.

— Collecção de cantigas populares
colhidas em diferentes terras das pro-
vincias e ilhas adjacentes (Lisboa, 1879).

— Ditados típicos, in- El Folklore
Andaluz (Véase esta revista).

— Dichos locales españoles, in- Ar-
chivo per la tradizione popolari, vol. I, pá-
gina 584.

— Geografía física en coplas, in-
El Folklore Andaluz, 12 de Feb. de 1883.

12

— Le chansonnier Lillois, recueil de Chansons (Lille, A. Levy, 1856, 8°).

— Libro de refranes compilado por el orden de A B C en el qual se contienen Quatro mil y trescientos refranes (Tarazona, 1549). Reimpresión en facsimil de Melchor Garcia. Madrid, 1917.

— Los Copihues. Nuevo Bancionero popular. La Serena (Chile). Imp. moderna, s. a., 16°, 98 págs.

— Refranes glossados en los quales qualquier que con diligencia los quisiese leer hallará proverbios y maravillosas sentencias. Burgos,

por Fadrique Alemán, 1509. Preimpresión³
facsimilar de Melchor García.
Madrid, 1922-23.

— Ajbar Machmuâ (Véase Ajbar).

Beauquier, Charles. - Escritor fran-
cés, n. en Besançon en 1833; m. en

Como obra folklórica escribió
Chansons populaires recueillies en Fran-
che-Comté (Paris, E. Chevalier, 1894, 388
págs., 8°). Como obras auxiliares convie-
ne citar Vocabulaire étymologique des
provincialismes usités dans le dépar-
tement du Doubs (1881) y Blason popu-
laire de Franche-Comté (1897).

Basetti, Atanasio.- Escritor y poeta italiano del pasado siglo. Publicó Saggio di poesie contadinesche. Parma, 1824, in-fascicula di Parma, números 38-41.

Barbosa, B. - Recogió y publicó
Cantos populares de Évora (Revista
Lusitana, año 1914).

Armentia, Tray Nicolás

Viaje de exploración a las
tribus comprendidas entre
los rios Beni Madre de Dios
y el arroyo Ivón, en 1881-82.
Exploración del Madre de Dios,
años 84-85.

(Sobre los indios guarayos y sirionós)
obip. El Peregrino en In-
dias, de Obip Bayo, pág 162

Bibliogr. americ.

Encicla, Alonso de
Araucana, La

Cip. Ciro Bezo
Los meronones

pág. 20

Lorente

Historia antigua del Perú

Obis. El peregrino en Indias
de Obis Berrio, pag 53.

Fuentes literarias:

- + Bolognini, Nepomuceno.
- + Guastella, Serafino [Amabile].

Mitología:

Bianchi, Enrique.

Leyendas, tradiciones:

- + Bolognini, Nepomuceno.
- + Guastella, Serafino [Amabile].

Paremiologia

+ Arthaber, A.

+ Bolognini, Nepomuceno.

Publicaciones folklóricas. V. en la
voz Previstas... los siguientes títulos:

Ardivis per lo studio...

Biblioteca delle tradizioni...

Supersticiones:

+ Bolognini, Nepomuceno.

Haalund, Juan Guillermo. - Poeta
danés, n. y m. en Copenhague (1818-1885).
Alcanzó originalidad con su colección de
Fábulas y poemas mixtos (1844); Fábulas
para niños (1845; 5ª ed. 1894), ilustra-
das con pintorescos grabados por Lundby.

Leyendas orientales

Marc-Mounier. - Autor de la novela de costumbres alemanas titulada Jian y Hans, traducida por M. Diaz.

Michaelis de Vasconcellos, Carolina
Guillermina. - Escritora alemana contem-
poránea, n. en Berlin en 1851. Estudió
las lenguas y literaturas románicas, clasi-
cas, eslavas y semíticas. Basada con Soa-
quin de Vasconcellos se trasladó a Por-
tugal, donde investigó la lengua, litera-
tura y folklore de este país. Conoce
también la literatura española, sobre la
cual ha escrito varios trabajos de críti-
ca. De interés para el folklore menciona-
remos: Romancero del Sid (Leipzig,
1870); Romanzenstudien (Halle, 1890);
Brandglas sem zum altoportugiesischen
Liederburg (Halle, 1896-1905); O Cancio-
neiro da Ajuda (1904); Romances Velhos

em Portugal (Madrid, 1907-9); Hilo Por-
tugués, in- Rev. Lusitana, t. I, p. 63, Porto,
1887-89; Estudios sobre o Promenceiro
peninsular (Cultura Española, 1907, y
Rev. Lusitana, t. II, págs 156-179 y 193-
240, Porto, 1890-92); Las coplas de
Martin Godax (Rev. de Filol. Españo-
la, Vol. II, pág. 258 y ss. En Zeitschrift
für Promenische Philologie, Vol. XXIII,
publicó también un interesante artícu-
lo folclórico.

Nider, Juan. - Teólogo y domi-
nico alemán, n. en Wuttemberg hacia
el año 1380; m. en Nuremberg en
1438. Para el conocimiento de las su-
persticiones debemos citar su obra
Formicarium seu dialogus ad vi-
tam christianam exemplo condi-
tionum formicae incitativus (2^a
ed. Estrasburgo, 1517).

José María Montoto López-Vigil
tradujo el libro quinto del Formicarium
(Formiguero) que trata: De los ma-
leficios y los demonios, publicándolo
con interesantes adiciones y notas en
los tomos II, III y IV de la Biblioteca
de las Tradiciones Populares Españo-
las (V.).

Bibliogr. Colvenerius, J. Nider²
(Donau, 1602); Schieler, Johann Ni-
der (Stuttgart, 1885).

Noruega. - Folkloristas, escritores y
artistas que han contribuido al folklor
de noruega. Véanse por orden de materias:
Canções, romances;
Aasen, Ivar Andrés.

Lenguaje;
Aasen, Ivar Andrés.

Leyendas, tradiciones, sagas:
Aasen, Ivar Andrés.

Festros (folklore vario):
Aasen, Ivar Andrés.

Obras generales. Folkloristas, escritores y artistas que han publicado trabajos folklóricos de carácter universal y general, y que se refieren a las materias, como así mismo las publicaciones de orden mundial: ~~Antología de Montevideo, el caballero Alejandro Francisco,~~

Biblioteca de viajes.

Boeno Urbano, Joanne.

Hojas selectas.

Les littératures populaires de toutes les nations (V. Previstas...)

Obenciones, romances:

Etografía (costumbres):

(Boemo Aubano, Joanne
Artaud de monter, el caballero Ale-
jo Francisco)

Folklore vario e indeterminado:

Hojas selectas

Fuentes literarias:
Biblioteca de viajes.

Publicaciones folklóricas. V. en la voz
Revistas... los siguientes títulos:

Les literatures populaires de toutes
les nations.

Supersticiones:

(Nider, Juan.
Montoto López-Vigil, José María
Espinosa, Aurelio macedonio.)

Oliveira, Alberto Carlos D.: - Escritor portugués, n. en Vagos y m. en la misma localidad en 1903. Coleccionó Pro-mancees do lar. Suponemos sea el mismo autor que colaboró con Agostinho Campos (véase Campos) en la obra Mil trovas colleccionadas e prefaciadas.

Persia. - Folkloristas, historiadores y
artistas que han contribuido al des-
arrollo del folklore persa.

etnografía (costumbres):

~~Historias y juegos de los persas. Véase:~~
Aschaur o Ascium.

Piernet, Pablo.. Egiptólogo francés,
n. en Rambouillet (Seine y Oise) en 1836.
Publicó Etudes égyptologiques (Paris,
1873-78), Dictionnaire d'archéologie
égyptienne (Paris, 1875), Vocabulaire hié-
rogllyphique (Paris, 1876), Petit manuel
de mythologie égyptienne (Paris, 1878),
Essai sur la mythologie égyptienne (Pa-
ris, 1879), etc. Tradujo al francés El li-
bro de los muertos, de los antiguos egip-
cios, o Libro del sepulcro (Paris, 1882).

Portugal. - Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al conocimiento del folclore portugués. Véanse por orden de materias:

Cancioneros y romanceros antiguos:

Autores anónimos: Collecao de cantigas...

Braga, Joaquim Teófilo Fernandes.

Michaelis de Vasconcellos, Carolina J.

Canciones, romances:

+ Barbosa, B.

Braga, Joaquim Teófilo Fernandes.

Boelho, Francisco Adolfo.

Michaelis de Vasconcellos, Carolina J.

+ Oliveira, ~~Carlos~~ ^{Alberto} D.

Prez, Carlos Fernando.

Cuentos:

Braga, Alberto.

~~Braga, Joaquín Trifido Francisco~~

Boelms, Francisco Adolfo.

Luigmistica

2
Etnografia (costumbres):
Braga. Joaquim. Teófilo Fernandes.

Folklore infantil
Coelho, Francisco Adolfo.
+ Michaelis de Vasconcellos, Carolina f.

Folklore vario e indeterminado:
Coelho, Francisco Adolfo.

Inglares y trovadores:

- Braga, Joaquim Teófilo Fernandes.
+ Campos, Agostinho.
+ Oliveira, Alberto Carlos D.

Lenguaje:

- Boelho Francisco Adolfo.
Fernandes Costa, José.

Leyendas, tradiciones:

Braga, Soaquin Teófilo Fernandes.

Mitologia:

Coelho, Francisco Adolfo.

Paremiologia

Braga, Soaquin Teófilo Fernandes.

Pintura (folklore vario)

Covarsi, Adelardo.

Publicaciones folklóricas, v. en la
voz Revistas... los siguientes títulos:

Archivo de Estudios Philológicos.

Archivo Pittorresco.

Biblioteca de educación...

Biblioteca Etno-gráfica...

Revista de Estudios Livres

Revista d'ethnologie...

Revista Lusitana.

supersticiones

Braga, Joaquin Teófilo Fernandes.

Astro

Braga, Joaquin Teófilo Fernandes.

Taha, Estela de. - Conservase en el Museo Británico de Londres. Es la más curiosa de las numerosas estelas que se hallan en el museo citado. Es de la dinastía XIX y están representadas las divinidades extranjeras Kent, Preshpu y Anthrat, y Ménu, Dios egipcio.

Prey, Carlos Fernando. - Explorador
inglés, n. en Londres en Ag. de 1877. Ha es-
crito The Romance of the Portuguese in
Abyssinia (1929).

Rusia. - Folcloristas, escritores
y artistas que han contribuido al co-
nocimiento del folklóre ruso. ^(por orden de materias) Vianst
etografía (costumbres):
+ Berthold, G.

Smyth y Lowe. - Escritor inglés del
pasado siglo. Para el folklore de los indios
peruanos podemos citar su obra Narrative
of a journey from Lima to Para (Lon-
dres, 1836).

Spencer, Gualterio Baldwin... Es-
critor científico inglés, n. en Stretford
(Lancashire) en 1860. Para el folklóre de
Australia podemos citar sus obras The
Native Tribes of Central Australia; The North-
ern Tribes of Central Australia; Across
Australia (1912) y Native Tribes of the North-
ern Territories of Australia (1914). Fue
ron escritas en colaboración con F. S. Ji-
llen.

Turquía. Folkloristas, escritores y
artistas que han contribuido al folkló-
re turco. Véase por orden de materias:

Trajos populares:
Aba.

Wace.. Cronista y poeta francés,
n. en Jersey hacia el año 1100; m. en
Bayeux alrededor de 1175. Sus primeros
estudios los llevó a cabo en Caen, conti-
nuándolos después en la Univ. de Pa-
ris. Las obras más importantes para
el folklore son: Jesta de los bretones, co-
nocida por Brut. Es una traducción en
16.000 versos octosilabos de la Historia re-
gum Britannise, de Godofredo de Mon-
mouth, a la que Wace hizo numero-
sas adiciones tomadas de tradiciones
bretonas; Jesta de los normandos, compues-
ta principalmente de traducciones abre-
viadas de crónicas latinas, con varios cuen-

tos populares intercalados y tradi- 2
ciones de sumo interés. Consta de 17.000
versos, no siendo terminada por su autor.
Saint-More fue el encargado por Ruri-
que II de confeccionar el mismo asunto,
causa de que Wace, cansado y desani-
mado, no la acabara.

Bibliogr. Delius, Maistre Wace's St.
Nicholas, ein altfranzösisches Gedicht
des Zwölften Jahrhunderts aus Oxfor-
der Handschriften (Bonn, 1850); Le
Proux de Lincy, Roman de Brut (Pru-
án, 1836); Plupnet, Roman de Prou- feste
des Normans (Pruán, 1827), etc.

Yakuts, pueblo de raza turca en
la Siberia Oriental (Rusia asiática). -
Folklore de este país. Véase sobre mitología:
Aartaion o Aar-tali.

✓ Cagnon, Ernest. - Collecteur de Chan-
sons populaires du Canada' recueillies
et publiés avec annotations... Deuxième
édition (Quebec, G. Darveau, 1880, XVII +
350 pages. 8°).

1) Campos, Rubén M. - Folklorista me-
xicano, n. en Guanajuato (Estado de Méjico)
el 25 de Abril de 1876. Investigó el movimien-
to artístico de su país, publicando El folk-
lore y la música mexicana. Investigación
acerca de la cultura musical en México
(1525-1925). Obra integrada con 100 sones,
jarabes y canciones del folklore musical
mexicano, cuyas melodías están intac-
tas. Ilustraciones de tipos, escenas y pai-
sajes pintorescos de antaño y retratos
de músicos mexicanos. Publicaciones
de la Secretaría de Educación Pública.
Talleres gráficos de la Nación (Méxi-
co, 1928). Es un libro importante y curioso,
donde figura también numerosos datos del folk-
lore indio.

✓ Blavijero, Francisco Xavier. - Historiador y jesuita mejicano, n. en Veracruz el 9 de Sep. de 1724; m. en Bolonia (Italia) el 2 de Ab. de 1787. Escribió Historia antigua de Méjico, obra de la que se conocen varias ediciones italianas y mejicanas. La última se imprimió en 1917 en México, Departamento Editorial de la Dirección de Bellas Artes, dos tomos. Es un libro que nos suministra interesantes datos del folklóre asteca, tales como sus instrumentos, juegos, danzas, canciones...

Bozolludo, Diego López. - Historia de
Yucatan. Madrid. 1688. Obra que nos
suministra noticias de la mitología
maya y costumbres, cantos, bailes, instau-
mentos... de los indios mejicanos.

1) Bolomche. Los indios mexicanos de la civilización maya, entre los varios bailes que ejecutaban, tenían dos especiales, en los que usaban chiflatos (silbatos) de cañas y de huesos de venado, caracoles y flautas de cañas. A uno de estos dos bailes lo llamaban como queda expresado y consistía en un juego de cañas. Al ejecutarlo se formaba una gran rueda. Uno de los bailarines evolucionaba con un manajo de bohordos (juncos). Otro bailaba en cucullas; ambos guardando el compás de la rueda. El de los bohordos tiraba con toda su fuerza al bailarín, el cual, valiéndose de un palo pequeño, recibía con

✓ gran destreza el manejo de su con-²
trario. Realizado esto volvian acompa-
radamente a la rueda, saliendo otros dos
a hacer idéntico juego.

Al otro baile llamábanlo de las
banderas, en el que figuraban unos ocho-
cientos indios portadores de pequeñas ban-
deras. Eran acompañados los bailadores
con música pausada y marchaban a
"paso largo de guerra", dice el historiador;
no saliendo ninguno de la simetría del
compás. Cumplían todo un día sin cesar
de bailar, hasta el punto de que les daban
de comer y de beber durante la danza.
(Danda. Relación de las cosas del Yucatan).

Al Colomche lo llamaba Molina¹²
Solís Dolomché, baile de las cañas (v. su
obra Hist. del descubrimiento y conquista
de Yucatán). Este historiador describe
los dos bailes, arriba mencionados, en for-
ma parecida a la del anterior cronista, aun-
que no coinciden exactamente en el empleo
de los instrumentos.

Molina Solís relata en el Colom-
ché el indumento de los bailadores, los cua-
les iban - dice - pintados de negro, adornados
de plumas y quirnaldas y con un ligero
ceñidor de cabos colgantes.

En el baile de las banderas se obser-
van también más detalles, principalmen-
te al enumerar los instrumentos que en él

se empleaban y el director del baile, con⁴ tor principal. Los primeros eran: la concha de tortuga, tañida con la palma de la mano y que producía sonidos ligeros y tristes; las trompetillas y tunkules (atabales). Servían unos y otros para acompañar estrofas de himnos guerreros. Al conductor del baile lo designaban con el nombre de holpop, a quien veneraban. Era el encargado de entonar y enseñar lo que había de cantarse y de guardar los instrumentos que en el baile destinaban.

Según el historiador Bogolludo (Historia de Yucatán, Libro IV, cap. V, pág. 243) el tunkul era de madera hueca y se oía, cuando era de gran tamaño, a la distancia de dos leguas en la dirección del viento.

Estados Unidos del Norte de América. Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al conocimiento del folklore estadounidense: Véase por orden de materias:

~~Esquemas, Aurelio Macedonio.~~

Canciones, romances:

Esquemas, Aurelio Macedonio.

Folklore vario e indeterminado:

Esquemas, Aurelio Macedonio.

Publicaciones folklóricas:
New Mexican Spanish Folklore.
Jour. of am. folklore (Estados Unidos)

Haiti. Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al conocimiento del folklore haitiano. Véase:

Hispanoamérica. - Folkloris-
tas, escritores y artistas que han apor-
tado obras de carácter general sobre
este epigrafe. Véanse por orden de materias:

Canciones, romances:

+ Bayo Seguro, Obispo.

Indios mexicanos de la civilización
nahua. - Ramírez de Teneal, en sus Cartas, 1532, mencionadas por Compans Ternaux en su obra Voyages, Relations et Memoires originaux pour servir a l'Histoire de la decouverte de l'Amerique (Paris, 1837-41), da esta noticia, de carácter sociológico, en la que no está excluido el interés con respecto al folklore:
"Los músicos y los cantantes eran muy estimados entre los indios, porque conservaban en sus canciones los recuerdos del pasado. Por tanto, consideraban a los hombres que se dedicaban a estas artes, como sabios y escolares" (Educación intel. y fís. entre los nahuas y mayas precolombinos, de Menay y Jenkins Ariaga, pág. 15).

León y Juma, Antonio de. - Arqueólogo, geógrafo y astrónomo mejicano (1735-1802), autor de una importantísima obra sobre arqueología de su país, la cual nos suministra numerosos datos folklóricos (V. Bustamante, Carlos María)

✓ Landa, Fr. Diego de. - Nació en Cifuentes (Guadalajara) y m. en Yucatán (Méjico) en 1579. Escribió: Relación de las cosas del Yucatán (Paris, 1864), libro de interés folclórico por contener relaciones de costumbres de los indios mejicanos (civilización maya) y de sus canciones, bailes, instrumentos...

Bibliogr. [Juan] Francisco Molina Solís, Historia del Yucatán durante la dominación española (Mérida de Yucatán, 1904)

Barroso, Justaro.- Folclorista brasileño contemporáneo. Es miembro de la Academia Brasileña de Letras y redactor-jefe de la revista Fou-Fou. Se le considera como uno de los mejores folcloristas del Brasil. Ha publicado varios libros de este género, figurando entre sus obras A través dos folklores (1928), en la que estudia la relación que tienen algunos modismos y locuciones con otros castellanos.

Basalenque, Fr. Diego. - Humanista
y religioso español, n. en Salamanca en
1577; m. en Charo (Méjico) en 1651. A los
nueve años de edad pasó a Méjico donde
aprendió las lenguas vernáculas. Como
fuentes del folklore mejicano debemos
citar Arte de la lengua tarasca y
perinda, dispuesto con nuevo estilo y
claridad. Año de 1714. Preimpreso en
1886, bajo el cuidado y corrección del Dr.
Antonio Peñafiel (Méjico, 1886, folio);
Arte vocabulario de la lengua matlacin-
ga e Historia de la provincia de San Ni-
colás Tolentino de Michoacán del Or-
den de San Agustín (Méjico, 1673).

Bolivia. - Folcloristas, escritores
y artistas ^{de este país} que han aportado elemen-
tos al folclore boliviano. ^{de las materias:} Véase por oca-

+ Paredes, Mamel Rigoberto.
^{Folclore indio (varios):}

+ Bayo Seguro la biro, en lo que atañe
a sus obras el peregrino en Indias y Por
la América desconocida.

Fuentes literarias:

Bayo Seguro la biro, en lo que atañe a
sus libros de viajes el peregrino en Indias y
Por la América desconocida.

Supersticiones:

Paredes, Mamel Rigoberto.

~~Vázquez Santa Ana, H. - Canciones, can-
tares y corridos mejicanos, coleccionados y
comentados. Prólogo de Luis González Obre-
gón. México, edit. M. León Sánchez. 1926,
8º, 274 páginas.~~

~~Escritor mejicano, n. en Guadalupe
cap. del Estado de Jalisco) el 25 de Octu-~~

Boturini Benaducci, Lorenzo. - Historiador y arqueólogo de origen italiano, n. en Milán en 1702; m. en Madrid en 1751. En los ocho años que permaneció en Méjico, vivió en estrecho contacto con los indígenas, de los cuales adquirió múltiples datos. Aunque perdió muchos de estos pudo emprender, fiado en su memoria, la publicación de su magna obra Idea de una nueva historia general de la América septentrional, fundada sobre material copioso de figuras, símbolos, caracteres y jeroglíficos, cantares y manuscritos de autores indios, últimamente descubiertos (Madrid, 1746). También debemos mencionar su Catálogo del Museo Indiano (Madrid, 1746).

Brasil.. Folkloristas, escritores y
artistas que han aportado elementos
del folklore brasileño. Véanse por orden
^{de materias:}
Canções e romances:
+ Rocha Leão, José da.

Leyendas, tradições:
+ Rocha Leão, José da.

Paremiologia:
+ Barroso, Justavo.

Supersticiones:
+ Procha Leão, José da.

Canada. - Folkloristas, escritores y
artistas que han aportado obras al folk-
lore canadiense. Véanse por orden de materias:

+ Chagnon. ^{Chansons, romances:} Ernest.

Colombia. Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al conocimiento del folklore colombiano.

Véanse por orden de materias:

Canções, romances:

Samper, José María.

Etografía (costumbres):

Samper, José María.

Teatro:

Camper, José María.

Costa Rica. - Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al folkllore costarricense: Véase:

Cuba :- Folkloristas, escritores y
artistas que han contribuido al desarro-
llo del folklore cubano. Véanse por orden
de materias:

~~Rodriguez y...~~
+ Bertrán Goler, Tomás.

Folklore indio (varios):

~~+ Bertrán Goler, Tomás.~~
Rachiller y Morales, A.

Fuentes literarias:

~~Rachiller y Morales, A.~~
+ Bertrán Goler, Tomás.

Antillas véase lo que son Anti-
llas mayores, los pueblos que
comprende.

Etografía (costumbres), lexicografía:
~~Costumbres. Vocablo:~~
Nanguio.

Chavero, Alfredo.- Arqueólogo e historiador mejicano, n. y m. en Méjico (1841-1906). Es autor de la monumental obra Antigüedades mejicanas, como asimismo de Los dioses astronómicos, y otras, que aportan, como las expresadas, importantes y curiosos datos acerca de las costumbres del pueblo azteca. Escribió también, entre otras biografías, la de Fray Bernardino de Sahagún, precursor de la investigación folklórica de los indios mejicanos.

Chile.. Folcloristas, escritores y
artistas que han contribuido al folclor
re chileno. Véanse por orden de materias:

Canções, romances:

Autores anónimos: Los Copihues...

Barra, Eduardo de la.

Fábulas:

Barra, Eduardo de la.

Lenguaje:
Barra, Eduardo de la.

Coiedades folklóricas:

Dominicana, República. - Folkloristas, escritores y artistas que han contribuido al conocimiento del folklore de esta isla de ~~San Salvador~~ Santo Domingo. Véase:

Durán, Diego. - Historiador y dominico hispano-americano, n. en Texcoco (México) hacia 1538; m. en 1588. Era hijo de español y de una india mexicana. ~~Se educó en los países europeos.~~ Dedicó sus afanes al estudio de las antigüedades y tradiciones de su pueblo, escribiendo: Antiguallas de los mejicanos, dadas a la luz tres centurias más tarde con el título de Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme (México, 1867-1880. José F. Ramírez y Jumerindo Mendoza), obra de auténtico valor documental, no sólo por conocer - como es natural - su lengua vernácula, sino por haber recogido relatos fieles de los indios nehuas, sus con-

terráneos. Dicho libro tiene inculdable 2
interés folklórico por describir en el
numerosas costumbres de la civiliza-
ción asteca y sus juegos - como el de la
pelota -, danzas, trajes...

El P. dominico mejicano (1562-1604)
Agustín Dávila y Padilla hizo en su
tiempo un resumen del citado trabajo.

Ecuador. - Folkloristas, escritores
y artistas que han contribuido a la for-
mación y conocimiento del folklore ecua-
toriano. Véanse por orden de materias:
Mera, ^{Canciones, romances:} Juan León.

Cuentos:
Mera, Juan León.

Fábulas:
Mera, Juan León.

Folklore indio... (varios):

Mera, Juan León

Fuentes literarias:

mera, Juan León.

Himno nacional:

mera, Juan León.

Leyendas, tradiciones:

mera, Juan León

Mitología:
Chavero, Alfredo.
Probelo, Cecilio A.

Paremiología:

Pintura:

Publicaciones folklóricas:

Sociedades folklóricas:

Supersticiones:

+ Probelo, Cecilia A.

Cancioneros y romances antiguos:

+ Probelo, Cecilia A.

Keatro:

10
/

Koponimil:

Comisión Fuentes científicas.

+ Mena, Ramón

+ León y Lama, Antonio de. { título de la
Bra

Comisión Fuentes literarias:

Droscó y Berra, Manuel.

Ramírez de Fuenleal, Sebastián.

Chahoguin, Bernardino de.

Mena, Ramón, y Lenkins Arriaga, Juan.
Educación intelectual y física entre los
Nahuas y Mayas Precolombinos, por —
jefe del Departamento de Arqueología del
Museo Nacional y —, profesor de Edu-
cación física. México - 1930. Interesan-
te obra en la que se describen numerosos
juegos de los indios mexicanos, ilustra-
dos con primorosos gráficos en colores —
procedentes de códices antiguos —, foto-
grafías, dibujos, viñetas, etc.

El primero de estos dos autores na-
ció en Córdoba (Veracruz) el 31 de Agosto
de 1874. La mayor parte de su actividad la
dedica a trabajos de historia y arqueolo-
gía

✓ Michaca, Pedro. - El nacionalismo musical mexicano, por —, profesor de la facultad de Música y miembro del Ateneo musical mexicano. Tesis premiada en el concurso convocado por la Universidad Nacional [de México] Autónoma. Colección Editorial (de dicha Universidad) 1931, folleto. Es un estudio analítico sobre la canción mexicana.

Mitolonia, Fr. Toribio de Paredes. Memo-
riales. México, 1903. Mss. del siglo XVI. Col. Gar-
cia Teasbalceta. Publicado por su hijo Garcia
Pimentel. Libro de sumo interés folklórico
por contener en él descripciones de bailes,
instrumentos ^{cantos} musicales, juegos, costumbres...
de los indios nahuas.

✓ Molina Solís, Juan Francisco. - Escritor mejicano. Su Historia del descubrimiento y conquista de Yucatán (Mérida de Yucatán, 1896) relata usos y costumbres de los indios mayas, como asimismo sus cantos, bailes, instrumentos... Historia del Yucatán durante la dominación española (Mérida de Yucatán, 1904) es también una obra que nos proporciona interesantes datos folklóricos.

1590, 4^o). De ella se hicieron muchas² ediciones y traducida a varias lenguas. Trata muy especialmente de los que-
blos incaicos.

Bibliogr. Beristain, Diccionario de es-
critores religiosos de la América septen-
trional (Méjico, 1821); Sommervögel, Biblio-
teca de escritores de la Compañía de Je-
sus (Bruselas, 1878); Menéndez y Pelayo, La
ciencia española (Madrid, 1887); Enrique
de Vedia, Historiadores primitivos de In-
dias (Madrid, 1853); José P. Barracido, El
P. José de Acosta y su importancia en la
literatura científica española, obra pre-
miada por la Real Acad. Española (Ma-
drid, 1899).

Molina, Cristóbal de. - Sacerdote e historiador español del siglo XVI. Su Crónica de la conquista y población del Perú proporciona interesantes datos folklóricos, ya que describe las ceremonias y ritos de los antiguos peruanos.

Bustamante, Carlos maria. - His-
torizador y arqueólogo mejicano, n. en
Oajaca en 1774; m. en la ciudad de Méji-
co en 1848. Dejó fecunda e interesante la-
bor de investigación, destacando el estu-
dio sobre los trabajos de los historiado-
res antiguos y modernos de Méjico.
De ellos podemos citar: Tescoco en los úl-
timos tiempos de nuestros reyes, o
sea relación tomada de los manuscritos
inéditos de Boturini (V.); redactados
por D. Mariano Beytia. Publicados con no-
tas y adiciones para estudio de la juven-
tud mexicana... (Méjico, 1826, 4°); Con-
quista de Méjico, por Bernardino de

Orozco y Berra, Manuel. - Arqueólogo e historiador mejicano, n. y m. en la ciudad de Méjico (1816-1881). Merece citarse como fuentes para el folklóre Historia antigua y conquista de Méjico, dividida en cuatro partes: Civilización, el hombre primitivo, Historia antigua y conquista (Méjico, 1880; 4 tomos, 4.º, con lámines y un plano plegado). V., además, Alvarado Texoromoc.

Chaqueun, trabajo muy interesante; ²
estudio sobre la obra de Antonio de Le-
ón y fama, importantísimo para la ar-
queología mejicana; dos tres siglos de
México durante el gobierno español, por
Andrés Bernal (Méjico, 1836-38). Como
obras originales debemos citar Cróni-
ca mejicana.

Bibliogr. Alamán, Historia de
México (Méjico, 1848) y Disertaciones
sobre la historia de la República Me-
xicana (Méjico, 1848).

Paredes, Manuel Prigoberto. - Escritor boliviano contemporáneo, n. en Oruro. Su obra más importante es Mitos, creencias y supersticiones de los indígenas y pueblos bolivianos.

Bustamente y Rios, L. y Villar,
José del. - Autores del Primer dicciona-
rio ilustrado de la lengua española,
con la representación gráfica por me-
dio de millares de grabados, de voces
arquitectónicas, arqueología civil y
religiosa, heráldica y numismática,
indumentaria, pintora, etc. (Barcelo-
na; 2 tomos, en folio, s. a. 3).

Perú. - Folcloristas e historiadores de este país hispano-americano que han contribuido al folklóre peruano. Véanse ^{materias:} por orden de

Folklóre indio (vario):

Acosta, José de.

Arriaga, Pablo José.

Molina, Cristóbal de Molina.

+ Smith y Love.

Calvo, Andrés. - Historiador mejicano, autor de la importante obra Los tres siglos de Méjico durante el gobierno español (Méjico, 1836-38). En ella constan numerosos datos para el folklóre mejicano.

✓ Ponce, Manuel M. - compositor y folklorista mejicano, n. en Tacatecas (capital del Estado de su nombre) el 8 de Dic. de 1886; según Rubén M. Campos vio la luz en 1885. Recogió y publicó una colección de doscientas cincuenta canciones mejicanas, preparadas en forma artística para canto y piano.

Hernández de Oviedo y Valdés,
Jonsalo. - Historiador y político esp. m.
en Madrid en 1478; m. en Valladolid en
1557. Realizó varios viajes a las Indias,
lo que le permitió estudiar a fondo la
cultura y costumbres de los aborige-
nes americanos. Entre los años 1535
a 1537 publicáronse en Sevilla y Sala-
manca los veinte primeros libros de
su famosa obra Historia general y
natural de las Indias, islas y tierra
firme del mar Océano, obra que pudo
sin terminar. Hoy puede leerse íntegra
por haberla publicado en 1851 la R. Acad.
de la Hist., con interesante estudio de
D. José Amador de los Ríos (V.). Describe, en-
tre otras cosas, los usos, costumbres, ritos
y ceremonias de los indios americanos.

Puerto Rico. - Folkloristas, escri-
tores y artistas que han contribuido
al folklore portorriqueño: ^{orden de materias:} Véanse por
Canciones, romances:

Espinosa, Aurelio Macedonio.
~~Acosta, José Julián.~~
~~Montealegre, José.~~

Antillas

Ramirez de Fuenleal, Sebastián.

Prelado y magistrado español, n. en Villascusa de Haro (Buenca); m. en Valladolid el 22 de Enero de 1547. Tanto en sus Cartas (1532) como en su Relación de la Nueva España, obsérvanse numerosos datos para el folklore mejicano. Como ya es de sospechar, residió un buen número de años en Méjico. (V. Alvarado Tezozomoc).

Probelo, Cecilio A. - Escritor mejicano contemporáneo. Incansable investigador de las culturas antiguas de Méjico, ha publicado: Diccionario de artequismos o sea Catálogo de las palabras del idioma nahualt, asteca o mejicano introducidas al idioma castellano (Méjico, 1904) y Diccionario de Mitología Nahoá. dicenciado — México. Imp. del Museo Nacional, 1905. Es también autor del poema sobre cosmogonía nahua Los cuatro soles (Cuernavaca, 1892).

Rocha Leão, José da. - Periodista y escritor brasileiro, n. en Rio grande do Sul en 1823. Para el folklore de su país escribió Typos e romances (1858); Os misterios do Rio de Janeiro; Os subterraneos do morro do Castello, seus mysterios e tradições (1878), etc.

Acosta, José Julián. - Literato,
natural de Puerto Rico. Publicó de nue-
vo la historia de su patria, escrita por
fr. Fr. Inigo Abbad, a la que titula Nueva
edición anotada, de la historia de
Fray Inigo Abbad (Puerto Rico, 1899), com-
pletándola con muchas notas y la descrip-
ción de numerosas antigüedades nota-
bles.

Samper, José María. - Diplomático y literato colombiano, n. en Honda el 31 de marzo de 1828; m. en Anapoima (Bogotá) el 22 de Jul. de 1888. Para el folklore de su país debemos mencionar la comedia de costumbres Un alcalde a la antigua y dos primos a la moderna (1855); Pensamientos sobre moral, política, literatura, religión y costumbres (1856) y Ultimos cantares (1874).

Alonso, Manuel A. - Autor del in-
teressante libro El fibaro, cuadro de cos-
tumbres de la isla de Puerto Rico (Bar-
celona, 1849, 8^o mayor, con grabados).

Vásquez Santa Ana, H. - Escritor
mexicano, n. en Guadalupe (cap. del
Estado de Jalisco) el 25 de Octubre de
1889. De orden folklórico ha publicado
Canciones, cantares y corridos mexica-
nos, coleccionados y comentados. Prólogo
de Luis González Obregón. México,
edit. M. León Sánchez. 1926, 8° 274 pá-
ginas.

Alvarado Texosomoc, Hernando. -

Historiador mejicano, autor de la Crónica mexicana, escrita hacia el año 1598. Anotada por D. Manuel Orozco y Berra y precedida del Códice Primitivo, manuscrito del siglo XVI, intitulado: Relación del origen de los indios que habitan esta Nueva España, según sus historias, y de un examen de ambas obras, al cual va anexo un estudio de cronología mexicana por el mismo señor Orozco y Berra (México, 1878, folio).

Venezuela. - Folkloristas, escritores y
artistas que han contribuido al conoci-
miento del folklore ^{por orden de materias:} Venezolano. Véanse:
Canjiones, romances:
+ Machado, José &.

Ambrosetti, Juan Bautista. - Naturalista y folclorista argentino, n. en su leguay (Entreríos) el 22 de Ag. de 1855; m. en Buenos Aires el 28 de Mayo de 1917. Fue director del Museo arqueológico y del Instituto geográfico. Gran impulsor del folclore argentino, ha publicado numerosas y atinadas observaciones folclóricas en las revistas científicas y literarias de la Argentina, siendo transcritas algunas de aquellas en el Globus, de Alemania, y en el Journal de la Société de Americanistes, de Madrid. Presentó a su país en varios Congresos internacionales, en cuyas actas figuran publicadas sus Memorias. Cfr. le Libr. entre

✓ Prios Toledano, Miguel. - Profesor de
música mexicana del pasado siglo.
Director de una banda militar, fue
el primer recopilador de los Aires
nacionales mexicanos, ignorándose si
llegó a publicarlos.

3
otros trabajos, los siguientes: Viaje
a la Pampa Central; Folklore misionero;
Los indios chinizúes; Folklore ar-
gentino (gauchos); Los indios kairingú;
Los indios kairingauges; Costumbres y
supersticiones en los valles calchaquíes
de Salta; La leyenda del yaguareté
abá; La ciudad de los puichúes; Mito-
logía argentina; El diablo de los judíos;
supersticiones y leyendas (1917); Arqueo-
logía calchaquí, materiales para el estu-
dio del folklore misionero; Apuntes para
un folklore argentino; Exploraciones ar-
queológicas en la ciudad prehist. de "La
Paya" (valle Calchaquí), con lámina y 288 fi-
guras (Buenos Aires, 1907-8; 2 tomos).

✓ Sahagún, Bernardino de... Historiador y religioso franciscano español, n. en Sahagún (León) en los comienzos del siglo XVI; m. en Tlaltelolco (Méjico) el 5 de Feb. de 1590. Fue misionero en Méjico. Pecolector del folklore asteca, coleccionó sesenta y nueve cantares mejicanos que fueron escritos en idioma nahua. Han sido descubiertos en la Biblioteca nacional de Méjico y publicados por D. Antonio Peña-fiel en edición facsimilar con estudios paleográficos. Más tarde, entre 1925 y 1928, el nahuatlato D. Mariano Rojas estuvo dedicado a la traducción al español de esos cantares, verdaderos poemas folklóricos (Campos, Pubén M. El folk-

América. Folkloristas, escritores y
artistas ~~del continente americano~~ que han
aportado obras de carácter general sobre el
continente americano, abarcando también
aquellas que se refieren a las Indias de
América ~~Hispano y latinoamericana~~. Véase por

Acosta, José de. [Orden de materias:

Bodillon y Morales, A

Fabre y Esquerdo, Antonio maria.

Hernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo.

Amador de los Ríos, José.

Folklore indio (vario):

Acosta, José de.

Amador de los Ríos, José.

Fabre y Esquerdo, Antonio maria

Hernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo
(A la vuelta)

Leyendas, tradiciones:

Badiller y Morales, A.

Fuentes científicas:

Badiller y Morales, A.

lore y la música mexicana, pág. 13 y 2
sig(s). Escribió en 1569 su famosa obra Historia
general de las cosas de Nueva España.
Fue publicada a la vez por Carlos Ma-
ria Bustamante, México, 1829, y por lord
Kingsborough, quien la insertó en el
6º volumen de las Antigüedades Me-
jicanas. Describe costumbres y juegos
indígenas, escenas que revelan gran va-
lor folklórico. En tirada aparte se publi-
có el llamado Códice Florentino, Edi-
ción Troncoso del Gobierno Mexicano. Flo-
rencia, 19 láminas. Educación de los jó-
venes. Con estampas de la citada obra
que representan tañedores nahua, jue-
gos populares... (V. Bustamante, Carlos 1119)

América del Centro. - Folkloris-
tas, escritores y artistas que aporta-
ron obras de carácter general sobre ~~las~~
~~Repúblicas~~ de esta parte de América.
Véase por orden de materias:

+ ~~Bayo Seguro~~

Lenguaje:

+ Bayo Seguro, biro.

(al final de la papelita)

Véase, además, Hispanoamérica.

Acosta, José de. - Historiador y cosmógrafo español, de la Compañía de Jesús. Nació en Medina del Campo hacia 1539; m. por el año 1600. Aparte de sus obras científicas, que, como la que vamos a mencionar, encierran gran importancia para el desarrollo de la riqueza en América, debemos consignar para el folklore de los pueblos aborígenes de las Indias occidentales su interesante libro Historia natural y moral de las Indias, en la que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, plantas y animales de ellas; y los ritos, y ceremonias, y leyes, y gobierno, y quejas de los indios (Sevilla, Juan de León,

América del Norte. Folkloristas,
escritores y artistas que han aportado
obras de carácter general sobre esta
parte de América. Véase por orden de
materias:

América del Sur. - ~~Folkloristas que~~
~~stanc~~ Folkloristas, escritores y artistas
que ~~escribieron~~ aportaron obras de carácter ge-
neral sobre ~~los pueblos~~ de esta parte
de América. Véanse por orden de materias:

+ ~~Bayo Seguro la, biro.~~

Canciones, romances:

+ Bayo Seguro la, biro.

Lenguaje:

+ Bayo Seguro la, biro.

(Al final de la papuleta)
Véase, además, Hispanoamérica.

Antillas, Las. - Folcloristas, escritores y artistas que han contribuido al conocimiento del folclor antillano.

Véase:

Reseña, S.

(Breve general)

Véase además los distintos pueblos y naciones que pueblan este archipiélago:

Haití, Cuba, Puerto Rico, Dominicana (República),
Lucayas o Bahamas (Islas), Jamaica

Oviedo y Baños,

Historia de la conquista
de Venezuela

(Cobre una carta de Amerigo (Lope
de), el low, a Felipe [EF])

Cifr: Capitulos de la His-
toria colonial de Venezuela,
de A. Rojas, pag. 30

Argentina, República. - Folcloristas, escritores y artistas que han contribuido al conocimiento del folclore argentino. Véanse por orden de materias:

Ambrosetti, Juan Bautista.

~~Bayo Seguro, ibero~~

Canções, romances:

+ Bayo Seguro, ibero.

Etografía (costumbres):

Ambrosetti, Juan Bautista.

Folklore indio (varios):
Ambrosetti, Juan Bautista.

Folklore vario e indeterminado:
Ambrosetti, Juan Bautista.

Fuentes científicas:
Ambrosetti, Juan Bautista

Fuentes literarias:

Ambrosetti, Juan Bautista.

Leyendas, tradiciones:

Ambrosetti, Juan Bautista.

Mitología:

Ambrosetti, Juan Bautista.

Supersticiones:

Ambrosetti, Juan Bautista

Arriaga, Pablo José. - Semita vasco,
n. en Vergara (Vizcaya) en 1564; m. en
1621. Benemérito civilizador de los in-
dios peruanos, escribió Extirpación de
la idolatría de los Indios del Perú (Li-
ma, 1621).

Bechiller y Morales, A. - Escritor y arqueólogo cubano, n. en la Habana en 1812; m. hacia 1890. Publicó: Cuba primitiva. Origen, lenguas, tradiciones e historia de los indios de las Antillas Mayores y las Lucayas (Habana, 1883, 4º); Tradiciones Americanas; Antigüedades americanas. Noticias que tuvieron los europeos de la América, antes del descubrimiento de Cristóbal Colón (Habana, 1845, 4º, con un mapa plegado), curioso trabajo que contiene numerosos datos desconocidos de los arqueólogos de entonces.

✓ Mera, Juan León.- Escritor y político ecuatoriano, n. y m. en Ambato, cap. de la prov. de Tungurahua (1832-1894). Fue uno de los que fundaron la Acad. Ecuatoriana, correspondiente de la R. Española. Insigne polígrafo, nos ha dejado varias obras folklóricas, destacando: Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana (Quito, 1868); Bumandá o un drama entre salvajes, novela que le ha valido juicios encomiásticos de P. A. de Alarcón, Valera y otros escritores españoles; Melodías indígenas; La Virgen del Sol (Barcelona, 1891); Fábulas, Poemas y Leyendas; Antología ecuatoriana (1892); Novelitas ecuatorianas;

Marona, Cantares del pueblo ecua-
toriano (Quito, 1892). Es el autor de
la letra del Himno Nac. Ecuatoriana-
no.

Machado, José S. Folklorista vene-
zolano, autor del Cancionero popular ve-
nezolano. Cantares y corridos. Galerones
y glosos (Caracas, 1919, 8°).

Barra, Eduardo de la. - Periodista
y poeta chileno, n. en 1839; m. en 1900.
En sus libros Poesía subjetiva y Poesía
objetiva (Santiago de Chile, 1887-89; 2
vols., 8e) incluye un buen número de
fábulas. Merece también citarse Ensa-
jos filológicos americanos. Carta al
profesor D. Rodolfo Lenz sobre su in-
troducción al estudio del lenguaje
vulgar de Chile (Rosario de Santa Fe,
1894, 4°: 154 págs).

= D. Blotter universal

Der Ling (primera). China. Dos
años en la ciudad prohibida

= Joussenbach, Z. V. - Viaje por el Ni-
lo

Le Bon (¿justaro?) Civilización
de la India

= Nicoley, F. - Historia de las creen-
cias, supersticiones, usos y costum-
bres, 3 vols.

= Obligado, P. Tradiciones argen-
tinas

= Pelau, Melchor. - Costares popula-
res y literarios

Jarcia-Arista, Gregorio. Escribió
diversos libros de folklore aragoneses
con el título general de Fruta de
Aragón, ~~titulados~~ con los subtítulos
X3 Inverada, tomo 1.º; ~~Fruta de Aragón~~
~~tos episodios aragoneses~~ ~~Fruta de Aragón~~
cuentos, episodios, cuentos aragoneses
(Madrid, Ed. Iberia, 1919); Encosada
t. 2.º

~~X3~~ Abarotada, t. 3.º, cuentos, episodios,
cuentos aragoneses (Espera-Calpe,
1927, Madrid); Esparada, t. 4.º, cuentos,
y endances, folklore y costumbres (Es-
pera-Calpe, 1928, Madrid). También
publicó un estudio, premiado en los Ja-
gos anuales de Teragosa, titulado La
lota Aragonesa 7. ~~Cuentos aragoneses~~
Cuentos Naturales, ~~Cuentos aragoneses~~
en los Juegos Anuales de Teragosa
(e la vuelta)

El Enciclopedia y Novena -
Enciclopedia, Novenas.

Encuentros

Enigmistica

Etografía (costumbres)

Fábulas

Folclora infantil

Folclora parvo e infantil (primarias)

Fuente literarias

Instrumentos

Intérpretes, traductores

Legendas, tradiciones

Parlemio local

Pintura popular

Proverbios

Teatro

Folclora indiano (para América)

Principios de la Enciclopedia y Novena -
Enciclopedia, Novenas.
de costumbres y tradiciones.
de costumbres y tradiciones.
de costumbres y tradiciones.

Enigmistica

Von referencia a enigmas poigense
papelets, sobre bumas, Delfo, Ordeu
los, esiblos, y Vaticinios. - Autores:
ebotin, meñetrier y Duchenne.

Acentijos Schiller, Twardot = Autores.

Hebel Schleiermacher Mises, Zhiensch,
Hauff, Schmidlin, Brentano = Simrot
Deutsches Rätselbuch = Hoffman (W. P.)

grosser deutscher Rätselschatz = Böt-
cher, Neuester Rätselschatz = Fried-
reich, geschichte des Rätsels = Hahn,
Die deutsche Rätsellitteratur

Sibila. - Mujer sabia a quien los antiguos atribuyeron espíritu profético. En Grecia y Roma dábese este nombre a ciertos seres míticos, ~~que poseían~~ ^{poseedores} a la vez ^{de} caracteres humanos y sobrenaturales. Su propiedad primordial era la predicción del porvenir por medio de oráculos oscuros y complicados. Se conocen ~~varios~~ los nombres de varias sibilas:

Alfonso de Baena, S. de le impone de

El Cenicionero del siglo XV, ahora ~~se~~
por primera vez dado a la luz con notas y
comentarios (Madrid, 1851, 4.º mejor)

= Campanso, Lorenzo. - Almacén de la puer-
tad. Viajes a las cinco partes del mundo; rela-
ciones, aventuras, exploraciones, y descubrimien-
tos (Paris 1875, 8.º, con láminas).

Arcujo Barbieri, Francisco V. Barbieri, Francisco
Barbieri, Francisco Arcujo. ✱

= Cáceres Pla, Francisco. - Tradiciones
lorquinas (Lorca, 1901, 4.º).

= Cáceres Prat, Arcujo. - El Viervo. Su
descripción e historia, tradiciones y
leyendas (Madrid, 1883, 8.º mejor)

= Campa, Buenaventura. - Etnografía
Filipina. Los mayoriaos y la raza ^{de} fuego
(Apuntes para un estudio) (Madrid, 1898, 8.º)

Ajbar Mahmud ^{Ajbar v. Ajbar.} (Colección de tradi-
ciones), crónica anónima del siglo XI, da-
da a luz por primera vez ^[traduce los conquistadores] traducida
anotada por Emilio Lafuente Alcántara
(Colección de obras arábigas de historia
y geografía que publica la Real Aca-
demia de la Historia, t. I), con el texto árabe
Madrid, 1867, folio menor

+ Alonso, Manuel A. - El fibero, cuadro
de costumbres de la isla de Puerto Rico.
(Barcelona, 1849, 2.º mayor, con grabados.
Globo, de Alemania, v. revisado.

+ Pragustain, Juan V. -
Tradiciones vasco-cantabres (Pto.
León, 1866, 4.º menor) y en el gubern.
v. Aldrete, Bernardo y Alfonso Tibur
v. Noiders en la Bibliografía

Récits, Anales, I; ~~28~~ obras de Juvenal,
Sátiras, VI, ~~447~~ Brants, ^{Historie von Gro-} ~~History of Gro-~~
enland, ~~211~~ ^(Leipzig, 1765) Turner, Polynesia;
~~pág. 247~~ Van Jeneep, ~~Mythes~~ My-
thes et légendes d'Australie (Pa-
ris, 1905, ~~p. 100~~ [högare fides biblioblografica]);
P. Anisaga, Extirpación de la idolatría
de los indios del Perú (Lima, 1621);
Rgide (Hans) A description of Greenland
(London, 1818); Revue des traditions po-
ulaires, XV, año 1900.

~~Historia del Yucatán durante la do-~~
~~minación española~~
Molina Solís, Juan Francisco. - Histo-
ria del descubrimiento y conquista de Yu-
catán. Mérida (México) 1896. Obra que rela-
ta usos y costumbres de los indios mayas,
como epimismos sus cantos, bailes, instru-
mentos... escribió también Historia del
Yucatán durante la dominación es-
pañola (Mérida de Yucatán, 1904).

Apunales de D. N. - Pobres y ricos a la
buja de Madrid, 1856. 2 tomos con lá-
minas.

Belluci, Giuseppe.. Scrittore italia-
no del passato siglo. Raccolse y publi-
cò Breve Saggio di Canti popolari cam-
pagnuoli toscaneggiato (Galileiana,
1863, 8°).

Berchet, Giovanni. - Poeta italiano, n.
en Milán (1783-1851). Debemos citar: Vec-
chie romanse spagnuole recate in italia-
no (Brusselle, 1837, 4º). Es una traduc-
ción parcial del Romanero español.

Bergier, Nicolás Silvestre.. Teólogo
francés, n. en Darneg (Lorena) en 1715;
m. en Versalles en 1790. Debemos rese-
ñar para el folklore L'origine des dieux
du paganisme (Paris, 1767). traducción
al español con el título Origen de los
dioses del paganismo y del sentido de
las fábulas, descubierto por una expli-
cación, seguida de las poesías de Hesio-
do (Madrid, 1861; 2 tomos, 4º).

Bernoni, Giuseppe. - Scrittore italia-
liano del pasado siglo. Se le debe la
obra Canti popolari veneziani, raccol-
ti e publicati (Venecia, 1873).

Honroso, Sebastián de. - Concionero
(V. Bibliófilos andaluces)

Baro, Rodrigo. - Dies penevales o
hidricos (V. Bibliófilos andaluces)

Calines, Juan de. - Poesias (folklorias?)
(V. Bibliófilos andaluces)

Christophero fronphoso. - El crotalón
(folklorias?) Bibliófilos españoles

Eximeno, Antonio. - Don Laxarillo Via-
cardi, 2 vols. (Bibliófilos españoles)

Padilla, Pedro de. - Tramaneuco (V.
Bibliófilos andaluces)

Castillo, Hernando del. - Cancio-
nero general (M. Bibliófilos españoles)

= Peregrinos curiosos, 2 vols (folkló-
ricos? (v. Bibliófilos españoles)

= Dos obras didácticas y dos leyen-
das (folklóricas?) Bibliófilos españoles

= Cháres de Figueroa, C. - El pasa-
jeo (folklóricas?) Bibliófilos españoles

= Promancero y cancioneros sagrados
(Bibliotecas de autores españoles)

= Biblioteca de autores vascos

Tomos 1. Poesías escólicas y cantos po-
pulares del país euskaro.

Bibliogr. americ.

Fariate, cronista e historiador

Ubir. Uiro Bayo

Los misioneros

pág. 52.

Bibliogr. americ.
(Francisco)
Varquez Soldado

(obra sobre el Derrotero por el
rio Merañón)

Cifra Ciro Bayo
Los merañones
pág. 6

Bibliogr. americ.

La Gasca, historiador

Vizp. Viro Bravo

los mercurios

pág. 48 y ss.

Bibliogr. americ. .

Castellanos

Historia de Nueva Granada, en
verro

Chif. Uiro Bayo

Los meronones

pág. 25

Bibliogr. americ.

ciencia de León

Tercer libro de la guerra de Quito
(habla de Ollendo, Bachico,
de semplausa semejante a Lope
de Aguirre marañón, tristemen-
te celebre por sus crímenes y ambi-
ciones).

bip. biro Prayo

Los marañones
pág. 234.

Moussy, Martin de

La descripción de la Repu-
blica Argentina

Copi. El Periplo en Indias
de Luis Bravo, pag 108, cita.

Bibliogr. americ.

Oviedo

(comentando noticias sobre el Ca-
cipue o Rey Dorado)

Viz. Viro Bravo

Los maravillosos

pág. 24

Basalt.

Historia antigua de Ve-
nesuela

(Cobre Lope de Aguirre, el Coco)

Chif: Capitulos de la his-
toria colonial de Venezuela,
de A. Rojas, pag. 27

Bibliografía americ.

Projar, Aristides, venezolano

Origenes venezolanos
(Sobre una semblanza de Lope
de Aguirre)

Lib. Ciro Bayo
Los marañones

pág. 242.

Bibliogr. americ.

Ortigueira, cronista
Devotos

Obis. Obis Bayo
Los marañones
pág. 140 y ss.

Bibliogr. emerit.

Warren, doctor

Along the Andes and down the
Amazon (New York, 1911), que ha-
bla del devotero que siguieron "Los
marañones", en contraposición con el
que describe Vasquez, soldado, en un
Devotero.

Wif. Ciro Bayo
Los marañones
pág. 140

Bibliogr. americ.

Manro, S. Q.

En busca del Dorado, artículos
que publica en el Boletín de la
Unión Panamericana

Obis. Obis Bayo

Los misioneros
pág. 140. Nota

Bibliogr. americ.

Fresle, cronista (hijo de uno
de los conquistadores de Nueva Granada)

Obis. Obispo Bravo

los maonones

pag. 23

Bibliogr. americ.

Tray Reginaldo Girónaga, cronis-
ta y obispo

Descripción breve de toda la tierra
del Perú, Rio de la Plata y Chile
(sobre la muerte del Adelantado
Alderete, Leónimo, gobernador del
Perú).

Obis. Obispo Bravo

Los mercurios
pág. 11

Bello, Andrés

Recuerdos de la historia
de Venezuela

(Cobre de la Compañía Guipuzcoana en
Venezuela)

Cop. Chap. de la Hist. colon.
de Venes., de A. Rojas, pag 46

Bibliogr. emeric.

Angelis; escritor

bip. biro Bayo
Los Mercurios
pág. 6

Bibliogr. americ.

Alvar Núñez

Comentarios de, (sobre las le-
yendas de El Dorado)

Chif. Obispo Bravo

Los marañones

pág. 26

Chimón, Pedro.

Primera parte de las noti-
cias históricas de las conquis-
tas de Tierra-Firme. - 1627

(Sobre Lope de Aguirre, el loco
capitulos de la His-
toria Colonial de Venezue-
la, de Aristides Rojas,
pag. 19.