

No sólo los establecimientos de comidas, que habrán de atenerse a la Orden del 15 de los corrientes, sino todos los españoles podemos contribuir a solucionar el problema que las actuales dificultades para la exportación plantea a la provincia almeriense consumiendo sus riquísimas uvas.

## CONMEMORACION DEL DIA DE LOS CAIDOS

### 10.000 falangistas desfilaron en Madrid después del acto simbólico en el Teatro de la Comedia

#### El Ministro Secretario General del Partido impuso 65 medallas de la Vieja Guardia a familiares de gloriosos caídos

#### Emotiva ofrenda de las 5 rosas sobre la tumba del Fundador

**COMIENZA LA CONCENTRACION**  
MADRID. A las diez y media de la mañana comenzaron a concentrarse en el Paseo del Prado las diversas organizaciones del Partido, que formaban por el siguiente orden: Plaza de Neptuno, donde estaba situada la cabeza, se hallaban, en primer lugar, una centuria de la Vieja Guardia madrileña, con su jefe provincial, camarada Canal, dos centenares de la «División Azul», dos de excombatientes, tres del SEU, tres de la «Bandera Remsa», la centuria de honor de la Jefatura Provincial del Movimiento, diecinueve centenares de todos los distritos de Madrid, quinientos de cadetes del Frente de Juventudes, siete de flechas, dos de ciclistas, otras siete de montañeros, catorce de los pueblos de la provincia y otras más. Todas ellas formaban en el andén central del Paseo del Prado continuando hacia la Cuesta de Moyano hasta la calle de Alfonso XIII, a uno y otro lado del paseo, en grupos de mástiles ondeaban las Banderas Nacional y del Movimiento a media asta, y todos los balcones del recorrido ostentaban colgaduras con crepones negros. En total, formaban más de doce mil camaradas.

El jefe provincial, camarada Canal, acompañado de los jefes de los distritos, se dirigieron al teatro de la Comedia, donde se celebró el acto evocador del día que se conmemora. Desde la una de la noche el teatro abrió sus puertas y en él entraron los tres jefes de centuria madrileños de la Vieja Guardia, camaradas Rodríguez, Peiro y Ferrández. Detrás de ellos, la Vieja Guardia madrileña. Una hora más tarde hicieron su primera visita de inspección dentro de dicho teatro el jefe provincial y el gobernador civil. A partir de este momento, las guardias han ido relevándose cada dos horas. Una de ellas fue hecha por los jefes de distrito madrileños, y a partir de las diez de la mañana hasta las dos de la tarde, sólo la Vieja Guardia la será de honor. A las once y media de la mañana, comen-

zaron a llegar jerarquías para asistir al acto y entre ellas, por este orden, los siguientes camaradas: Arias Salgado, general Moscardó, Sancho Dávila, La Fuente, Torres, López, coronel Tarduchy, Díaz de la Riva, Lacay, Puertes, Sáinz Hothnagel, Mariano García, Sánchez Puertas, Julián Pemartín, Viñeta, Aznar, comandante Laureado Rivera, Pombó, Ascensión Riaño, coronel Alpiro, Aybar, Sanz Orrio, Bouth Eler, Gistan, Alcántara, Pilar Primo de Rivera, Sira Manteola, Gómez Moreno, Guitarte, Mora Figueroa, Gumersindo García, Riestra, Maruri, Nieto, Valdés, Canal y muchos otros.

Un toque de clarín da la orden de ¡Firmes! y el jefe provincial, acompañado de estas jerarquías, revista a las fuerzas. Terminada la revista, los concentrados inician el desfile hacia las proximidades del Teatro de la Comedia, y en sus calles adyacentes, en posición de descanso, escuchan el discurso fundacional de la Falange, que pronunció José Antonio, que es retransmitido por los altavoces instalados por el Servicio de Radiodifusión de la Vicesecretaría de Educación Popular.

También llegaron el jefe del partido nacionalsocialista alemán Thompson, el jefe de las juventudes hitlerianas, Ehlers y cuatro miembros más, en representación del partido y juventudes nacionalsocialista. En representación del partido fascista, el jefe del fascio italiano, conde San Marzano y otras elevadas jerarquías.

**EN EL TEATRO DE LA COMEDIA**  
MADRID. En el interior del Teatro de la Comedia, a las doce de la mañana, se celebró el acto evocador del día que se conmemora. Desde la una de la noche el teatro abrió sus puertas y en él entraron los tres jefes de centuria madrileños de la Vieja Guardia, camaradas Rodríguez, Peiro y Ferrández. Detrás de ellos, la Vieja Guardia madrileña. Una hora más tarde hicieron su primera visita de inspección dentro de dicho teatro el jefe provincial y el gobernador civil. A partir de este momento, las guardias han ido relevándose cada dos horas. Una de ellas fue hecha por los jefes de distrito madrileños, y a partir de las diez de la mañana hasta las dos de la tarde, sólo la Vieja Guardia la será de honor. A las once y media de la mañana, comen-

zaron a llegar jerarquías para asistir al acto y entre ellas, por este orden, los siguientes camaradas: Arias Salgado, general Moscardó, Sancho Dávila, La Fuente, Torres, López, coronel Tarduchy, Díaz de la Riva, Lacay, Puertes, Sáinz Hothnagel, Mariano García, Sánchez Puertas, Julián Pemartín, Viñeta, Aznar, comandante Laureado Rivera, Pombó, Ascensión Riaño, coronel Alpiro, Aybar, Sanz Orrio, Bouth Eler, Gistan, Alcántara, Pilar Primo de Rivera, Sira Manteola, Gómez Moreno, Guitarte, Mora Figueroa, Gumersindo García, Riestra, Maruri, Nieto, Valdés, Canal y muchos otros.

zaron a llegar jerarquías para asistir al acto y entre ellas, por este orden, los siguientes camaradas: Arias Salgado, general Moscardó, Sancho Dávila, La Fuente, Torres, López, coronel Tarduchy, Díaz de la Riva, Lacay, Puertes, Sáinz Hothnagel, Mariano García, Sánchez Puertas, Julián Pemartín, Viñeta, Aznar, comandante Laureado Rivera, Pombó, Ascensión Riaño, coronel Alpiro, Aybar, Sanz Orrio, Bouth Eler, Gistan, Alcántara, Pilar Primo de Rivera, Sira Manteola, Gómez Moreno, Guitarte, Mora Figueroa, Gumersindo García, Riestra, Maruri, Nieto, Valdés, Canal y muchos otros.

**EMOCIONANTE LECTURA DEL DISCURSO DE JOSÉ ANTONIO**

A las doce en punto se escuchó el vibrar de un cornetín de órdenes y el coronel Tarduchy ante el micrófono de Radio Nacional dijo: «José Antonio Primo de Rivera, tiene la palabra y dirigiéndose a los congregados en el Teatro de la Comedia, añadió: «Comaradas: Firmes. José Antonio habló así. A continuación, la voz del camarada Julio Fierres dio lectura al discurso de José Antonio Primo de Rivera, jefe Nacional y Fundador de la Falange, el mismo día del año 33.

Terminado el discurso, el ministro secretario general del Partido, dijo: «José Antonio Primo de Rivera, que fue contestado con un ¡Presente! unánime.

**LA ENTREGA DE LAS MEDALLAS DE LA VIEJA GUARDIA A LOS MILIARES DE LOS CAIDOS**

A continuación, el ministro secretario

general del Partido y el vicesecretario general, descendieron hasta el escenario donde fueron recibidos por el jefe y secretario nacional de la Junta de Reconcompensas, camarada Díaz de la Riva. Este, dió lectura a la relación de sesenta y cinco familiares de camaradas caídos en acto de servicio, a quien S. E. el ministro secretario de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, ha concedido el derecho al uso de la medalla de la Vieja Guardia creada por decreto de diez de marzo de 1942, y conforme con lo que se dispone en el orden de 18 de julio de este mismo año.

Todos los nombres, leídos por el secretario de la Junta Central de Reconcompensas, tenían como réplica la entrega de Sancho Dávila al vicesecretario general del Partido, camarada Mora Figueroa, quien a su vez daba al ministro secretario general del Partido, camarada José Luis Arrese, las medallas para que las prendiese sobre el pecho de los condecorados y entregase los diplomas acreditativos. Los condecorados saludaban primero a la mesa presidencial, en que estaban las tres coronas de laurel, y a continuación, y también brazo en alto, al ministro secretario general del Partido, antes de que les hiciera la imposición. El ministro correspondía brazo en alto apretando sus manos. Terminada la imposición, el ministro secretario general inició el canto de «Cara al Sol», dando el mismo los gritos de ritual. Con esto terminó el acto de la Comedia, trasladándose las jerarquías a continuación a la Plaza de Santa Ana.

**LOS MINISTROS OCUPAN LA TRIBUNA**

MADRID. Terminada la lectura del discurso fundacional de José Antonio, los concentrados y el numeroso público que por completo llenaba las calles próximas al Teatro de la Comedia, des-

(Pasa a la cuarta página)

## El sexto aniversario de la Obra de AUXILIO SOCIAL

Se cumple hoy el sexto aniversario de aquella fecha en que el primer comedor infantil alegre, risueño, pintado de azul y servido por camaradas falangistas, abrió sus puertas en Valladolid para dar el pan necesario a una serie de criaturas pertenecientes a familias carentes de posibilidades para proporcionárselo.

Desde aquella fecha en que bajo los auspicios de Falange nació la gran obra de «Auxilio Social», se ha ido paso a paso atendiendo a todo lo preciso para evitar primero, la depauperación de la raza, y después para ir fortaleciéndola cumpliendo la consigna del Caudillo de que no haya un español sin pan ni un hogar sin luz.

Labor preferente de «Auxilio Social» a medida que avanza el tiempo, es la protección nacional-individualista a la madre y al niño y de ahí la creación de instituciones de maternidad y de puercultura tendentes a proteger a las nuevas generaciones incluso antes de su nacimiento.

De cuanto en torno a la campaña contra la mortalidad infantil, viene realizando nuestra obra, a continuación transcribimos una de las magníficas estampas de nuestra secretaria nacional, camarada Carmen de Icaza. Dice así:

«Primero de octubre de 1942. «Auxilio Social» colabora en la lucha contra la mortalidad infantil con sus cuarenta y cuatro mil niños de corta edad controlados facilitativamente y nutridos en sus Centros de Alimentación infantil: ayuda a remediar el problema de la vivienda en las barriadas destruidas de nuestra capital, con centenares de casas gratuitas; lleva a cabo su acción en pro de los suburbios con su construcción de un cinturón de «Instituciones Mixtas», que comprende toda la gama asistencial de la Obra; ampara a la maternidad en sus «Casas de la Madre», sus Consultorios de Maternología y sus Comedores para Embarazadas y Madres Lactantes; reparte en ciudades y aldeas millones y millones de comidas en sus comedores y cocinas, y recoge y acoge en número creciente de hora en hora, a los niños desvalidos. En pugna con las dificultades del momento, que frenan iniciativas y dificultan campañas de todo el volumen que la Obra social de la Falange ambiciona. «Auxilio Social» amando millones de esfuerzos anónimos, hace lo posible por cumplir la misión que le ha encomendado el Caudillo.

En este sexto aniversario de la fundación de «Auxilio Social», los asistentes tanto en Logroño como en las instituciones de la provincia, conmemorarán la fecha, asistiendo a una misa y participando en comidas extraordinarias que serán servidas tanto en los comedores infantiles como en las Cocinas de Hermandad.

En la capital y en aquellos pueblos donde sea posible, nuestros niños y demás asistentes serán obsequiados con bonitas sesiones de cine, con cintas adecuadas, generosamente cedidas por los señores empresarios.

### S. S. EL PAPA recibe en audiencia al OBISPO DE MALAGA

CIUDAD DEL VATICANO.—El Soberano Pontífice ha recibido en audiencia privada al Obispo de Málaga, doctor Balduino Santos. —(Efe.)

### EL TONELAJE MERCANTE ANGLO-YANQUI

BERLIN.—De los 42 millones de toneladas de barcos mercantes que tenían Inglaterra y Estados Unidos al empezar la guerra —dice el doctor Dietrich, jefe de Prensa del Reich, en un artículo dedicado a la guerra de tonELAJE— llevan perdidos ya 24 1/2 millones de toneladas. Alemania ha hundido ella sola, 21 1/2 millones hasta el final del mes pasado. En este período, los aliados sólo han podido reemplazar 77 millones de toneladas, según sus propias declaraciones.

### EL ESTADO DEL REY CRISTIAN

COPENHAGUE.—Los médicos que asisten al rey de Dinamarca facilitan el siguiente parte facultativo: «Después de una noche de sueño interrumpido, el monarca se encuentra algo fatigado esta mañana, pero su estado es satisfactorio y la mejoría continúa. La temperatura del paciente es de 38 grados y 2 décimas. El pulso acusa una frecuencia de 68 pulsaciones.» —(Efe.)

### El personal de los Batallones de Trabajadores quedará incorporado a las unidades del Ejército

SE EXCEPTUAN LOS PENADOS Y SANCIONADOS POR LA FISCALIA DE TASAS

MADRID. El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publica una disposición por la que se ordena que el 15 de diciembre próximo, quede incorporado a las unidades del ejército el personal de los batallones de trabajadores, con excepción de los penados y de los sancionados por la Fiscalía de Tasas. El 31 de diciembre del año actual se dará disuelta la Jefatura de campos y de batallones de trabajadores, las inspecciones regionales, los hospitales de Zumaia y Pamplona, y el depósito de concentración de Miranda, subsistiendo, pasando a depender del capitán general de la Sexta Región.

## CADA VEZ ES MAS ENCONADA LA INTENSA LUCHA EN EGIPTO

### LOS INGLESES SIGUEN SIN OBTENER VENTAJA ALGUNA A PESAR DE SU SUPERIORIDAD NUMERICA

### HAN PERDIDO OTROS 48 TANQUES Y VARIOS CENTENARES DE PRISIONEROS

**COMUNICADO ALEMAN**  
CUARTEL GENERAL DEL FUHRER.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«La intensa lucha en Egipto se acentuó aún más durante la quinta jornada de la batalla de defensa. A pesar de sus ataques, muy violentos, y de haber puesto en línea una cantidad extraordinariamente grande de municiones, el enemigo no logró apuntarse ningún éxito, gracias a la valerosa defensa de las tropas germano-italianas. Fueron hechos varios centenares de prisioneros.

Han continuado los ataques contra los aeródromos de Malta.» —(Efe.)

de comunicación del adversario. Los pilotos alemanes derribaron dos aparatos británicos; otros dos más fueron destruidos por las baterías de la DCA.

Los aeródromos de Luka y Taenizia sufrieron ataques por nuestra parte. Los cazas germanos incendiaron un Spitfire.

Una formación de tetramotores «Liberator», que intentaba bombardear el puerto de Nav-

ni, fué interceptada por nuestros cazas y tuvo que lanzar sus bombas al mar. Uno de los aparatos atacantes cayó al agua envuelto en llamas.» —(Efe.)

**COMUNICADO BRITANICO**  
EL CAIRO.—Comunicado conjunto del Cuartel General del Oriente Medio:

«Ha sido rechazado el contraataque efectuado por el enemigo registraron combates secundarios entre carros de poco tonELAJE, en el curso de los cuales fueron causados daños al adversario. Los combates continúan.

La aviación británica atacó día y noche las posiciones avanzadas de enemigo.

Nuestros bombarderos pesados contra las posiciones británicas en la noche del 27 al 28 de octubre. En la jornada de ayer se dos atacaron anoche los aeródromos de la isla de Creta, donde fueron provocados incendios. Nuevos cazas adversarios han sido destruidos durante la jornada.

La noche última, nuestros aviones lanzatorpedos atacaron y hundieron a un gran petrolero enemigo, cuyo punto de destino estaba en la costa africana.

La actividad del adversario sobre la isla de Malta ha sido reducida. Cuatro aparatos británicos no han regresado a sus bases de todas estas operaciones.» —(Efe.)

de comunicación del adversario. Los pilotos alemanes derribaron dos aparatos británicos; otros dos más fueron destruidos por las baterías de la DCA.

Los aeródromos de Luka y Taenizia sufrieron ataques por nuestra parte. Los cazas germanos incendiaron un Spitfire.

Una formación de tetramotores «Liberator», que intentaba bombardear el puerto de Nav-

de comunicación del adversario. Los pilotos alemanes derribaron dos aparatos británicos; otros dos más fueron destruidos por las baterías de la DCA.

Los aeródromos de Luka y Taenizia sufrieron ataques por nuestra parte. Los cazas germanos incendiaron un Spitfire.

Una formación de tetramotores «Liberator», que intentaba bombardear el puerto de Nav-

## NALCHIK AL OESTE DEL TEREK

### ocupada por las fuerzas germano-rumanas

### Se han hecho 7.000 prisioneros, y capturado o destruido 66 cañones y 38 carros blindados

### Nuevos puntos de la zona industrial y bloques de casas tomados al asalto en

### STALINGRADO

**COMUNICADO ALEMAN**  
GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER. El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

«En el Cáucaso occidental las tropas alemanas eficazmente apoyadas por la aviación, han rechazado los contraataques enemigos dirigidos contra las posiciones conquistadas en las montañas, en el curso de las últimas jornadas. Aviones de caza croatas han derribado seis aparatos enemigos; por su parte solamente han perdido un avión.

Al Oeste del Terek, las tropas alpinas rumanas han tomado al asalto, en unión de los cazadores de montaña alemanes, la ciudad de Nalchik, poderosamente fortificada y tenazmente defendida por el enemigo. Las fuerzas adversarias cercadas al Noroeste de Nalchik, han sido aniquiladas o capturadas en el curso de los combates. En su consecuencia, varias divisiones soviéticas han sido venidas en el curso de cuatro jornadas. Hasta el momento presente, se han hecho siete mil prisioneros y han sido capturados o destruidos sesenta y seis cañones, treinta y ocho carros blindados y abundante material de guerra.

En Stalingrado, nuestras tropas han tomado al asalto, después de haber rechazado varios contraataques, nuevos puntos en la zona industrial y bloques de casas. Los ataques de diversión, dirigidos por fuerzas enemigas considerables, apoyadas por carros blindados, contra las posiciones alemanas situadas al Sur de la ciudad, han fracasado como siempre hasta ahora, y se han infligido al adversario graves pérdidas. La aviación, al propio tiempo que ha desahogado una gran actividad sobre dicha ciudad, ha bombardeado día y noche los aeródromos, posiciones de materiales y movimientos de transporte enemigos.

En la parte septentrional del Mar Caspio, han sido hundidos dos transportes que desplazaban en total tres mil toneladas; dos petroleros y otros cinco transportes han resultado incendiados o averiados gravemente.

El enemigo perdió ayer cuarenta y cuatro aparatos. La aviación alemana perdió solamente dos.

Al Sureste de Inglaterra, los bombarderos alemanes dirigieron ataques durante la jornada de ayer, contra los

instalaciones industriales y de transporte portuarias.» (Efe)

**LA IMPORTANCIA DE NALCHIK**  
BERLIN. La ciudad de Nalchik, cuya ocupación anunció el comunicado del Alto Mando del día de hoy, es la capital de la república soviética autónoma de Kabardino-Balkaria, y cuenta con unos treinta mil habitantes. Situada sobre la altiplanicie formada por la prolongación del Cáucaso central, es considerada como una excelente estación climatológica, además de poseer una importante industria. Está unida por una vía férrea de segundo orden al ferrocarril Bakulchiossof y por ella pasa la autopista Vorochilovsk-Grosny. Es un centro de producción de conservas alimenticias y posee una fundición y una gran fábrica de turbinas, que también trabaja para fines bélicos.

A unos cien kilómetros al S. O. de la ciudad, se hallan los yacimientos «Tirnyans» de Molgrad y Molibdeno, los más ricos de la URSS de tanta importancia para la industria de guerra. También hay otros yacimientos de estos minerales a cien kilómetros al Norte de Nalchik. (Efe)

instalaciones industriales y de transporte portuarias.» (Efe)

**LA IMPORTANCIA DE NALCHIK**  
BERLIN. La ciudad de Nalchik, cuya ocupación anunció el comunicado del Alto Mando del día de hoy, es la capital de la república soviética autónoma de Kabardino-Balkaria, y cuenta con unos treinta mil habitantes. Situada sobre la altiplanicie formada por la prolongación del Cáucaso central, es considerada como una excelente estación climatológica, además de poseer una importante industria. Está unida por una vía férrea de segundo orden al ferrocarril Bakulchiossof y por ella pasa la autopista Vorochilovsk-Grosny. Es un centro de producción de conservas alimenticias y posee una fundición y una gran fábrica de turbinas, que también trabaja para fines bélicos.

A unos cien kilómetros al S. O. de la ciudad, se hallan los yacimientos «Tirnyans» de Molgrad y Molibdeno, los más ricos de la URSS de tanta importancia para la industria de guerra. También hay otros yacimientos de estos minerales a cien kilómetros al Norte de Nalchik. (Efe)

## EL PRINCIPE DE PIEMONTE, MARISCAL DE ITALIA

### Nuevos generales

ROMA.—El Príncipe de Piemonte ha sido nombrado Mariscal de Italia, por decreto real. —(Efe.)

ROMA.—El Rey-Emperador ha nombrado generales de Ejército a los jefes de los Estados Mayores de los ejércitos de Tierra, Mar y Aire, respectivamente, general Víctorio Ambrosio, almirante Arturo Riccio y general Rino Cuna, Fouquier. Asimismo han sido ascendidos a igual grado los generales Italo Garibaldi, Mario Verceilini y Carlo Bisco. —(Efe.)

instalaciones industriales y de transporte portuarias.» (Efe)

**LA IMPORTANCIA DE NALCHIK**  
BERLIN. La ciudad de Nalchik, cuya ocupación anunció el comunicado del Alto Mando del día de hoy, es la capital de la república soviética autónoma de Kabardino-Balkaria, y cuenta con unos treinta mil habitantes. Situada sobre la altiplanicie formada por la prolongación del Cáucaso central, es considerada como una excelente estación climatológica, además de poseer una importante industria. Está unida por una vía férrea de segundo orden al ferrocarril Bakulchiossof y por ella pasa la autopista Vorochilovsk-Grosny. Es un centro de producción de conservas alimenticias y posee una fundición y una gran fábrica de turbinas, que también trabaja para fines bélicos.

A unos cien kilómetros al S. O. de la ciudad, se hallan los yacimientos «Tirnyans» de Molgrad y Molibdeno, los más ricos de la URSS de tanta importancia para la industria de guerra. También hay otros yacimientos de estos minerales a cien kilómetros al Norte de Nalchik. (Efe)

## NUEVAS OPERACIONES DE LAS FUERZAS JAPONESAS

TOKIO.—Nuevas operaciones contra las fuerzas de Chungking han sido emprendidas por las fuerzas japonesas, en la región situada a 15 kilómetros al este de Yochu, en la parte septentrional de la provincia de Hunan. Según noticias recibidas de Hankay, los restos de las fuerzas de Chungking, compuestas por 3.000 hombres, han sido dizamados en seis días, y han abandonado sobre el terreno 1.200 muertos. Las tropas japonesas han capturado prisioneros y un considerable botín de armas y municiones. —(Efe.)

# DEPORTES

## FUTBOL

### ANTE EL PARTIDO DEL DOMINGO

Gran interés ha despertado entre la afición riojana el partido de fútbol que el próximo domingo han de jugar en Las Gaitasas el Real Unión de Irún y el Deportivo Logroñés. El equipo fronterizo tiene todas las simpatías del pueblo logroñés, y estamos seguros que la afición en pleno acudirá a presenciar esta noble contienda y a tributar a los iruneses un homenaje de cariño que hoy más que nunca, necesitan. La desgracia le ha llevado a un descenso de categoría, y si no con la misma potencialidad de antaño, lucha hoy con el mismo entusiasmo. Aquel plantel de jugadores que en otros tiempos dieron tantos días de gloria al fútbol español, ha sido sustituido por jóvenes iruneses que aspiran a colocar nuevamente al club de sus amores en el alto sitial que ocupara en otros tiempos.

Las mismas aspiraciones persiguen los riojanos, y hasta el momento presente van por el camino de conseguir que éstas sean una hermosa realidad en la presente temporada. Pero no hemos de olvidar que es necesaria la cooperación de todos los riojanos y a tal fin nada más eficaz que acudir a aumentar las listas de los asociados. La Directiva logroñesa, dispuesta a dar facilidades a cuantos quieran ingresar en el Deportivo Logroñés, ha tomado el acuerdo de dar una nueva prórroga, que finalizará a mediados de noviembre, para que puedan ingresar cuantos lo deseen sin pagar cuota de entrada. Amantes de nuestro querido Logroño, aplaudimos sin reservas tal acuerdo y esperamos que sean muchos los que acudan por el domicilio social (Café Suizo) en demanda de la oportuna solicitud de ingreso.

### CAMBIO DE FECHAS EN LA LIGA

Las dificultades para concertar inmediatamente partidos internacionales, han decidido a la Federación Española de Fútbol a señalar una modificación en el calendario de los partidos de Liga.

Los señalados para el día 27 de diciembre tendrán lugar el día 13 del mismo mes, y el día 27 se jugarán los del 3 de enero.

La Federación continúa sus gestiones internacionales con su reconocida actividad, y oportunamente hará público lo que resulte.

### FRENTE DE JUVENTUDES

Departamento de Deportes

Siendo intención de este Departamento el iniciar cuanto antes los campeonatos anunciados, se cita para que se presenten en nuestra elegación, hoy, 30, a las ocho de la noche, todos los delegados o representantes de los equipos inscriptos para participar en el torneo de balompié de la serie A, es decir compuestos por jugadores de 14 a 17 años de edad. En esta reunión se mediarán todos los detalles y, mediante el correspondiente sorteo, quedará establecido el calendario, por el que ha de regirse este campeonato.

Ya está señalada la fecha, y obtenida la correspondiente autorización del Sindicato del Espectáculo, para la gran velada lírica que, como homenaje a la excelente tiple logroñesa Irenita Laborda, ha de celebrarse en el Teatro Bretón de los Herreros.

La fiesta tendrá lugar el próximo jueves, día cinco de noviembre, con la reposición de «La del manojito de rosas», que, como ya anticipáramos, será cantada por la homenajeada, a la que secundarán las señoritas Rodríguez, Tamayo, Viguera y González, y los señores Ruiz de Palacios, Rodríguez, Miguel, Villaverde, Aragón, Buzarra, Ortiz, Peralta, Muro, García y Vergara.

Un reparto como se ve, insuperable, dentro del cuadro de artistas locales. Este asegura el éxito de la fiesta, si ya no lo estuviera por el sólo hecho de ser Radio Rioja, la C. L. A. y el Círculo «La Amistad» los organizadores de la misma.

No es, pues, necesario insistir en que todo, hasta el menor detalle, ha de estar atendido a la perfección. El público lo sabe de sobra y lo demostrará, sin duda alguna, llenando el teatro como siempre que se han celebrado fiestas de esta naturaleza.

Los señores abonados a la última compañía que actuó en el Bretón podrán retirar sus localidades en taquilla el próximo martes, día tres, de cuatro a siete de la tarde, y los señores socios de «La Amistad» y adheridos de Radio Rioja pueden hacer cargo de localidades en la Secretaría del Círculo de recreo y en las oficinas de la emisora de Muro del Carmen, respectivamente.

A modo de un grato anticipo de la velada, esta noche, en la emisión de Radio Rioja, Irenita Laborda, ofrecerá un variado recital de canciones acompañada al piano por el maestro Lorenzo Blasco.

Sevilla-Albético Aviación: Imponer al Sevilla una multa de 1.000 pesetas por haberse arrojado piedras contra el árbitro durante el juego.

Santander - Ferrol: Suspender por dos partidos e imponer una multa de 250 pesetas al jugador del Real Santander Felipe García Álvarez, expulsado del campo por agredir a un contrario, y suspender por un partido e imponer 100 pesetas de multa al jugador del Club Ferrol Ramón Miranda Pérez, expulsado también del campo por practicar juego violento.

Osasuna-Alavés: Suspender por una semana e imponer 100 pesetas de multa al jugador del Deportivo Alavés José María Wunsch, expulsado por practicar juego violento.

Murcia-Elche: Imponer 250 pesetas de multa al entrenador del Club Elche, Tomás Bestit.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

Barcelona-Belis: Imponer 300 pesetas de multa al C. F. Barcelona por el comportamiento incorrecto del público y por haberse lanzado una almohadilla al terreno de juego.

## Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

### DELEGACION PROVINCIAL DE LOGROÑO

#### DE INTERES PARA LOS FABRICANTES DE ALPARGATAS Y ZAPATILLAS

El Excmo. señor comisario general de Abastecimientos y Transportes, por T. O. P. de fecha 20 del actual, número 112.744, comunica a esta Jefatura, lo siguiente:

«La Secretaría General Técnica de Ministerio de Industria y Comercio comunica a esta Comisaría General, en refacción con resolución de 27-6-42, transcrita en el T. O. P. número 82.563 de 8-7-42, lo siguiente:

«Como continuación al escrito de esta Secretaría General Técnica de fecha 27-6-42, por el que se comunicaba a V. I. la resolución sobre la repercusión del impuesto de Usos y Consumos en el precio de venta de las alpargatas y zapatillas, complétese comunicando a V. I. que, por interpretación errónea de la orden del Ministerio de Hacienda de 9 de mayo último, se autorizaba en la citada resolución a los fabricantes de alpargatas y zapatillas comprendidos en la orden de este Ministerio de 26 de junio de 1940 a repercutir sobre el público el importe del impuesto de Usos y Consumos que ellos pagan por los artículos de tela y algodón que consumen. En consecuencia, debe entenderse reafirmada la citada resolución en el sentido de que se autoriza a los citados fabricantes de alpargatas y zapatillas una elevación del precio de dicho calzado de su fabricación para compensar el aumento de costo de las primeras materias que consumen derivado del mencionado impuesto de Usos y Consumos.

Sobre este aumento de precio no podrá aplicarse ningún porcentaje ni beneficio industrial, ni margen de intermediarios.

### NORMAS PARA LA VENTA DE VELAS DE CERA BLANCA PURA DE ABEJAS

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por T. O. N. número 112.140, de fecha 20 de actual, comunica a esta Delegación Provincial, lo siguiente:

«La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio, comunica a esta Comisaría General, en refacción con resolución de 27-6-42, transcrita en el T. O. P. número 82.563 de 8-7-42, lo siguiente:

«Como continuación al escrito de esta Secretaría General Técnica de fecha 27-6-42, por el que se comunicaba a V. I. la resolución sobre la repercusión del impuesto de Usos y Consumos en el precio de venta de las alpargatas y zapatillas, complétese comunicando a V. I. que, por interpretación errónea de la orden del Ministerio de Hacienda de 9 de mayo último, se autorizaba en la citada resolución a los fabricantes de alpargatas y zapatillas comprendidos en la orden de este Ministerio de 26 de junio de 1940 a repercutir sobre el público el importe del impuesto de Usos y Consumos que ellos pagan por los artículos de tela y algodón que consumen. En consecuencia, debe entenderse reafirmada la citada resolución en el sentido de que se autoriza a los citados fabricantes de alpargatas y zapatillas una elevación del precio de dicho calzado de su fabricación para compensar el aumento de costo de las primeras materias que consumen derivado del mencionado impuesto de Usos y Consumos.

Sobre este aumento de precio no podrá aplicarse ningún porcentaje ni beneficio industrial, ni margen de intermediarios.

### ERAMOS SIETE A LA MESA

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Sobre lo apuntado, y citándonos a la apreciación de «Eramos siete a la mesa», hemos de consignar que la labor de la dirección, a cargo de Florián Rey, que ha de luchar con la pobreza del argumento y de los escenarios, resulta desigual e incoherente.

Lo mejor, sin duda, de toda la cinta, es la interpretación, y aun ésta, por las causas ya apuntadas, resulta a ratos desdibujada. Destacan Blanca de Siles, José Nieto, Guadalupe Muñoz San Pedro, Alberto Romea, Julia Lajos, Rafaela Satorres, Luis Arroyo, María Luisa Geronza, José Calle y Conchita Tapia.

Los decorados, de Antonio Simont, son justos, pero no lucen lo debido por la escasa movilidad de la cámara. La música, del maestro Julia Sot, es grata y melodiosa.

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Sobre lo apuntado, y citándonos a la apreciación de «Eramos siete a la mesa», hemos de consignar que la labor de la dirección, a cargo de Florián Rey, que ha de luchar con la pobreza del argumento y de los escenarios, resulta desigual e incoherente.

Lo mejor, sin duda, de toda la cinta, es la interpretación, y aun ésta, por las causas ya apuntadas, resulta a ratos desdibujada. Destacan Blanca de Siles, José Nieto, Guadalupe Muñoz San Pedro, Alberto Romea, Julia Lajos, Rafaela Satorres, Luis Arroyo, María Luisa Geronza, José Calle y Conchita Tapia.

Los decorados, de Antonio Simont, son justos, pero no lucen lo debido por la escasa movilidad de la cámara. La música, del maestro Julia Sot, es grata y melodiosa.

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Sobre lo apuntado, y citándonos a la apreciación de «Eramos siete a la mesa», hemos de consignar que la labor de la dirección, a cargo de Florián Rey, que ha de luchar con la pobreza del argumento y de los escenarios, resulta desigual e incoherente.

Lo mejor, sin duda, de toda la cinta, es la interpretación, y aun ésta, por las causas ya apuntadas, resulta a ratos desdibujada. Destacan Blanca de Siles, José Nieto, Guadalupe Muñoz San Pedro, Alberto Romea, Julia Lajos, Rafaela Satorres, Luis Arroyo, María Luisa Geronza, José Calle y Conchita Tapia.

Los decorados, de Antonio Simont, son justos, pero no lucen lo debido por la escasa movilidad de la cámara. La música, del maestro Julia Sot, es grata y melodiosa.

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Sobre lo apuntado, y citándonos a la apreciación de «Eramos siete a la mesa», hemos de consignar que la labor de la dirección, a cargo de Florián Rey, que ha de luchar con la pobreza del argumento y de los escenarios, resulta desigual e incoherente.

Lo mejor, sin duda, de toda la cinta, es la interpretación, y aun ésta, por las causas ya apuntadas, resulta a ratos desdibujada. Destacan Blanca de Siles, José Nieto, Guadalupe Muñoz San Pedro, Alberto Romea, Julia Lajos, Rafaela Satorres, Luis Arroyo, María Luisa Geronza, José Calle y Conchita Tapia.

Los decorados, de Antonio Simont, son justos, pero no lucen lo debido por la escasa movilidad de la cámara. La música, del maestro Julia Sot, es grata y melodiosa.

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

### EL GOBERNADOR CIVIL

#### Donativos para la Construcción del Asilo de las Hermanitas de los Pobres

D. Leandro Martínez 25  
D.ª Victoria Martínez 25  
D. Dionisio Gómez 25  
Un requeté 100  
D. Virgilio Quevedo, Pbro. 100  
Un amante de los pobres 50  
D. Ruperto Grandes, párroco de Vellilla 25  
" Pedro Cortes 100  
" Antonio X. 10  
(Continuará).

### ESPECTACULOS CINE

#### ERAMOS SIETE A LA MESA

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Sobre lo apuntado, y citándonos a la apreciación de «Eramos siete a la mesa», hemos de consignar que la labor de la dirección, a cargo de Florián Rey, que ha de luchar con la pobreza del argumento y de los escenarios, resulta desigual e incoherente.

Lo mejor, sin duda, de toda la cinta, es la interpretación, y aun ésta, por las causas ya apuntadas, resulta a ratos desdibujada. Destacan Blanca de Siles, José Nieto, Guadalupe Muñoz San Pedro, Alberto Romea, Julia Lajos, Rafaela Satorres, Luis Arroyo, María Luisa Geronza, José Calle y Conchita Tapia.

Los decorados, de Antonio Simont, son justos, pero no lucen lo debido por la escasa movilidad de la cámara. La música, del maestro Julia Sot, es grata y melodiosa.

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Sobre lo apuntado, y citándonos a la apreciación de «Eramos siete a la mesa», hemos de consignar que la labor de la dirección, a cargo de Florián Rey, que ha de luchar con la pobreza del argumento y de los escenarios, resulta desigual e incoherente.

Lo mejor, sin duda, de toda la cinta, es la interpretación, y aun ésta, por las causas ya apuntadas, resulta a ratos desdibujada. Destacan Blanca de Siles, José Nieto, Guadalupe Muñoz San Pedro, Alberto Romea, Julia Lajos, Rafaela Satorres, Luis Arroyo, María Luisa Geronza, José Calle y Conchita Tapia.

Los decorados, de Antonio Simont, son justos, pero no lucen lo debido por la escasa movilidad de la cámara. La música, del maestro Julia Sot, es grata y melodiosa.

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Sobre lo apuntado, y citándonos a la apreciación de «Eramos siete a la mesa», hemos de consignar que la labor de la dirección, a cargo de Florián Rey, que ha de luchar con la pobreza del argumento y de los escenarios, resulta desigual e incoherente.

Lo mejor, sin duda, de toda la cinta, es la interpretación, y aun ésta, por las causas ya apuntadas, resulta a ratos desdibujada. Destacan Blanca de Siles, José Nieto, Guadalupe Muñoz San Pedro, Alberto Romea, Julia Lajos, Rafaela Satorres, Luis Arroyo, María Luisa Geronza, José Calle y Conchita Tapia.

Los decorados, de Antonio Simont, son justos, pero no lucen lo debido por la escasa movilidad de la cámara. La música, del maestro Julia Sot, es grata y melodiosa.

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Sobre lo apuntado, y citándonos a la apreciación de «Eramos siete a la mesa», hemos de consignar que la labor de la dirección, a cargo de Florián Rey, que ha de luchar con la pobreza del argumento y de los escenarios, resulta desigual e incoherente.

Lo mejor, sin duda, de toda la cinta, es la interpretación, y aun ésta, por las causas ya apuntadas, resulta a ratos desdibujada. Destacan Blanca de Siles, José Nieto, Guadalupe Muñoz San Pedro, Alberto Romea, Julia Lajos, Rafaela Satorres, Luis Arroyo, María Luisa Geronza, José Calle y Conchita Tapia.

Los decorados, de Antonio Simont, son justos, pero no lucen lo debido por la escasa movilidad de la cámara. La música, del maestro Julia Sot, es grata y melodiosa.

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Sobre lo apuntado, y citándonos a la apreciación de «Eramos siete a la mesa», hemos de consignar que la labor de la dirección, a cargo de Florián Rey, que ha de luchar con la pobreza del argumento y de los escenarios, resulta desigual e incoherente.

Lo mejor, sin duda, de toda la cinta, es la interpretación, y aun ésta, por las causas ya apuntadas, resulta a ratos desdibujada. Destacan Blanca de Siles, José Nieto, Guadalupe Muñoz San Pedro, Alberto Romea, Julia Lajos, Rafaela Satorres, Luis Arroyo, María Luisa Geronza, José Calle y Conchita Tapia.

Los decorados, de Antonio Simont, son justos, pero no lucen lo debido por la escasa movilidad de la cámara. La música, del maestro Julia Sot, es grata y melodiosa.

El argumento de esta cinta se debe al ingenio de Adolfo Torrado, comediógrafo cuyo prestigio comercial ha venido acrecentándose a lo largo de su copiosa producción, en la misma medida, por lo menos, que las duras censuras prodigadas por toda la crítica —con harta justicia— al contenido de sus obras. Torrado, además, ha dicho en cierta ocasión, hablando del cine, que éste será mejor cuanto, más teatro tenga.

Con este criterio, sin duda alguna, ha trazado el argumento de «Eramos siete a la mesa», y así resulta que la película no es más que una obra de teatro fotografiada, y, por añadidura, de teatro «torradista». Tiene, pues, la cinta toda la angustura y pobreza de escenarios de cualquier obra teatral, y su trama, que es un cúmulo de absurdos y de fáciles concesiones al público, termina sin aclarar ni solucionar nada del problema de moral abordado y que, en realidad, hasta en su planteamiento es falso.

El señor Torrado, por tanto, resulta sin peor como argumentista de cine que como autor teatral, y esto no quiere decir que no pueda ganar con el cine tanto dinero como el que lleva ganado en el teatro. Precisamente, la gran habilidad de Adolfo Torrado estriba en servir al público —a la masa del gran público— argumentos sugestivos, tengamos o no consistencia y verosimilitud, cuanto más enmarañados mejor, y cortarlos por donde le parece asegurando que todo ha terminado perfectamente bien. Y como esto le ha dado en el teatro resultados económicos magníficos, no es sorprendente que, metido a escribir argumentos para el cine haya persistido en el procedimiento.

Hace 25 años

CRONICAS DE LA REGION

La Sociedad deportiva "Logroño-Recreación Club", acordó celebrar varias carreras ciclistas...

Ha tenido lugar la conmemoración del día de los Caídos, celebrándose en la S. I. Catedral...

Acción Católica

Mañana, sábado, día 31, tendrá lugar nuestro retiro mensual en el Colegio de los Hermanos Maristas...

Notas Militares

ESCALA COMPLEMENTARIA. Se crea la escala complementaria de los Cuerpos de Intendencia y Sanidad del Ejército...

Guía Médica

URBINA. M. VILLANUEVA, 2. Tlf. 1717. De 12 a 2. PULMON CORAZON RAYOS X ELEC. ROCARDIOGRAFO portatil.

D. García Afance

MEDICINA GENERAL. Estómago, Hígado, Intestino. Laboratorio Análisis. AVENIDA DE COLON, 11. 1.º.

E. Veilla Mateo

OCULISTA JEFE del INSTITUTO PROVINCIAL DE SANIDAD VARA DE REY, 12.

ANUNCIOS CLASIFICADOS

COLOCACIONES

SIRVIENTA para todo servicio, de 25 a 33 años, se necesita en Once de Junio, 17, 3.º, izquierda, para tres personas de familia.

SE NECESITA sirvienta formal, para sacerdote solo, fuera de la capital. Razón en Nueva Rioja.

AMA SECA, se necesita. Razón, Avenida de Portugal, 2, 1.º.

CHICA con buenos informes, se necesita en Canabejas, 3, 3.º.

crepones negros. Las escuelas y colegios han permanecido cerrados.

A las ocho y media de la noche del pasado martes, y por cuestiones familiares, se produjo una reyerta en la casa número doce de la calle de la Mota...

Mañana, viernes, en el Ideal Cinema, la gran compañía Fuenstana-Lorente pondrá en escena el popular y conocido drama titulado "Don Juan Tenorio"...

Se halla ausente la empresa del Ideal Cinema y según noticias se ocupa actualmente de contratar las mejores superproducciones cinematográficas para las principales fiestas de la actual temporada...

Ayer padecemos un frío intensísimo, tanto que durante la noche descendió la columna termométrica hasta los cero grados...

A la relación de los cincuenta y tres nombres que hemos publicado en crónicas anteriores, de los harenseos caídos durante el Alzamiento Nacional, los cuales han de ser esculturados en las lápidas de la Cruz que va a erigirse a su memoria...

EN CALAHORRA se venden cuatro pisos, plantas bajas y patios, cerca del Ayuntamiento, 13. Tratar con Paulino del Sol, en Najera.

SE VENDEN dos pisos formidables, muy céntricos y baratos, produciendo 7 %; un solar céntrico en 20.000 ptas., y pisos en E. P. Urbana, de 2.000 a 5.000 ptas. Razón, Agencia-Prida, Mayor, 70.

VENDO DOS PISOS, inmejorable construcción, 4 dormitorios y comedor, baño, galería, sol todo el día, llaves en mano. Razón, Prologación General Primo de Rivera, 4, 1.º.

SE VENDE CASA de moderna construcción de dos pisos y hermosa planta baja, a 100 metros de los Baños de Fitero, junto a la carretera. Razón, en Logroño, General Primo Rivera, 1, pral. izquierda.

VENDO LA CASA de Avenida de Ballea, E. entera o por pisos, baratas. Tratar directamente con su dueño. Razón, Herreiras, 20, 1.º.

AL 6 % VENDO música olivos. Precio 1.000.000, facilidades de pago, arrendada por 60.000 pesetas. St. P.º, Aparado 40, Madrid.

EN VIANA, casa 4 pisos y cuartos, en sitio céntrico, libre, y vendido "Poza", Barriocepo, 25, 2.º.

PISO LIBRE con 4 departamentos, en buena calle, vende "Poza".

VENDO, frente al Cuartel de Artillería, un primer piso y un ático, con 30 metros de terreno, amplios, y casita de vivienda, con terreno, Pisos nuevos, de pesetas 9.12 hasta 42.000. Bodegas importantes. Casa garantizada por 20 años, 483.000 pts. General Franco, 44, 1.º, c. Telf. 1743. Esteban.

OCASION, Urge vender con llave en mano, de casita con su huerta y frutales. Tratar con su dueño, en el número 6 de "La Estrella" (frente al Fielato).

EN HARO vendo casa bien situada, con planta baja y sótano. Informes, Esteban Bacallalpe.

TERRENO se vende sin intermedios, a 100 metros del Espolón. St. Agustín, 3.

VERDADERA OCASION. Solar de 7 x 25 metros, en la mejor zona de Logroño. Trato directo. General Mola, 13, Tienda.

VENDO planta baja, muy buen sitio, con gallinero y jardín, llaves en mano. Razón, Rey Pastor, 57.

GANADOS

SE VENDEN dos vacas de buena clase, primeriza y segundo parto, preñadas de cinco meses. Tratar con Angel Pérez, en Herreiras.

CABRAS, Vendo 70, superiores, a partir en noviembre, o cambio por ovejas o corderos, también vendo suetas a particulares. Pedro Balleas, Gallarza, 9, 4.º.

SE VENDE: Una vaca de dos meses parida, con su ternera, y cordero de un mes; una novilla de 13 meses; y un burro pequeño de 10 años. Félix Simón, en Canabejas.

GALLINAS, Se venden 25, de raza Razón, Central de "El Cortijo".

SE VENDEN 55 ovejas superiores, para vida, Tratar con su dueño, Félix Jiménez, en Viguera.

SE VENDEN 45 ovejas jóvenes, y un perro. Tratar con Pedro Hueto, en Hornos de Moncalvillo.

VENDO UNA VACA, Razón, en Vaca, Luciano Martínez.

VACA, se vende recién parida, con su ternera, José María Martín, en Villalobar de Rioja.

HUESPEDES HUESPED solo dormir, se desea en Pérez Galdós, P. 8, 2.º.

NO DRIZAS Leche fresca, para criar en casa de la criatura, buenos informes, se necesita. Dirigirse a Vata de Rey, 29, entrecalle.

VENDO cinco fincas rústicas, de 50, 35, 30 y 8 fanegas, tierra de primera, con regadío seguro, en carretera de primer orden, a un y cinco kilómetros de Logroño. Razón, M. Mata, 8, entrio.

VENDO CASA nueva construcción, entera o por pisos, llaves en mano, en calle San Juan, 30 y 32, con vistas dos calles interiores. Muro Mata, 6, entrecalle.

PLANTA BAJA, 4 habitaciones, cocina y water, con 4 celosías de huerta, sin estrenar, vende su dueño. Razón, Rey Pastor, 5-12. 1.º.

PISOS NUEVOS, buenos y bonitos, se venden en casa de esquinas, con sol todo el día y cuatro miradores por planta. Es ocasión. Informes, Bretón, 19, 4.º.

VENDO hermosa casa con huerta, frutales, estanque, gallineros y dependencias, centro de la capital. Razón, General Mola, 124.

EN CALAHORRA se venden cuatro pisos, plantas bajas y patios, cerca del Ayuntamiento, 13. Tratar con Paulino del Sol, en Najera.

SE VENDEN dos pisos formidables, muy céntricos y baratos, produciendo 7 %; un solar céntrico en 20.000 ptas., y pisos en E. P. Urbana, de 2.000 a 5.000 ptas. Razón, Agencia-Prida, Mayor, 70.

VENDO DOS PISOS, inmejorable construcción, 4 dormitorios y comedor, baño, galería, sol todo el día, llaves en mano. Razón, Prologación General Primo de Rivera, 4, 1.º.

SE VENDE CASA de moderna construcción de dos pisos y hermosa planta baja, a 100 metros de los Baños de Fitero, junto a la carretera. Razón, en Logroño, General Primo Rivera, 1, pral. izquierda.

VENDO LA CASA de Avenida de Ballea, E. entera o por pisos, baratas. Tratar directamente con su dueño. Razón, Herreiras, 20, 1.º.

AL 6 % VENDO música olivos. Precio 1.000.000, facilidades de pago, arrendada por 60.000 pesetas. St. P.º, Aparado 40, Madrid.

EN VIANA, casa 4 pisos y cuartos, en sitio céntrico, libre, y vendido "Poza", Barriocepo, 25, 2.º.

PISO LIBRE con 4 departamentos, en buena calle, vende "Poza".

VENDO, frente al Cuartel de Artillería, un primer piso y un ático, con 30 metros de terreno, amplios, y casita de vivienda, con terreno, Pisos nuevos, de pesetas 9.12 hasta 42.000. Bodegas importantes. Casa garantizada por 20 años, 483.000 pts. General Franco, 44, 1.º, c. Telf. 1743. Esteban.

OCASION, Urge vender con llave en mano, de casita con su huerta y frutales. Tratar con su dueño, en el número 6 de "La Estrella" (frente al Fielato).

EN HARO vendo casa bien situada, con planta baja y sótano. Informes, Esteban Bacallalpe.

TERRENO se vende sin intermedios, a 100 metros del Espolón. St. Agustín, 3.

VERDADERA OCASION. Solar de 7 x 25 metros, en la mejor zona de Logroño. Trato directo. General Mola, 13, Tienda.

VENDO planta baja, muy buen sitio, con gallinero y jardín, llaves en mano. Razón, Rey Pastor, 57.

GANADOS

SE VENDE: un rodal seminuevo de carro de mano, otro pequeño, y una cama de hierro. Millán Ruiz, en Villaseca de Rioja.

VENDO AUTOMOVIL, "Adler" 11 H. P., 4 puertas, estado nuevo, a toda prueba. Quispe de Llano, 3.

BICICLETAS seminuevas, vendo dos. Peluquería calle del Peso.

SE VENDE silla de niño y andador económico. San Agustín, 3-3.º.

MOTORES y Transformadores nuevos, existencia todas potencias. Eus-Maquinaría. Eléctrica. Teléfono 23. Durango.

PIPAS envueltas, desde 4 hasta 40 cántaras, se venden. Taberna "El Quijote" en Calahorra y San Domingo de la Calzada.

DE INTERES para los Impresores, Venta de Comodines y Chivales con y sin cajas. Tipos de letra común y ritual y orlas, todo ello usado, pero en buen estado. José Jalón Mendir.

EN ALBERITE, se vende Trujal moderno, con edificio a su lado, doña Dolores Ponce de León.

TONELES, Se venden en Rodríguez Domínguez, 24.

OCASION: Vendo partida bloques de asta, muy baratos. Martín. Once de Junio, 17, Mozalcos.

CORONAS de flores naturales, se hacen de encargo, y se venden hechas, en "El Paraíso", Avenida del 12 Ligero, 20. Teléfono 1783.

CRISANTEMOS, DALIAS, etc. se venden. Carretera de Villamediana. Pábrica de Zapatasillas.

CORONAS, cruces y ramos de flores, flores sueltas. Hace de encargo el Jardinería Ángel Romo. Calle del Cristo, 14, 1.º.

HERREROS, Se vende, fuente, seminuevo, barato. Informes, Félix Orte, guarnicionero. Arnedo.

PUEBTAS propias para cochera se venden. Mayor, 117, 1.º, izquierda.

RADIO dos ondas, muy potente, seis cámaras, se vende barato. Razón en Nueva Rioja.

PARQUES de cementerio, Se venden 8. Mayor 67 y 69. Hojalatería.

ARRIGO de militar, seminuevo, se vende. Quispe de Llano, M. en 4.º.

FLORES, Se venden en la huerta "Las Bolas", Carretera Laguardia.

SE VENDEN 300 kg. de guerra de embalaje de patatas, limpia de nudos. Razón, Montoya, Haro.

MOSTRADOR, mesa y útiles de tienda de verduras, se venden en Travesía Laurel, 30, entrio. izquierda.

OCASION, Cintas para máquina de escribir a 7 ptas, y 78 ptas docena. Mayor 66-2. Telf. 1679. L. Crespo.

SIDERRA CINTA nueva, 110 volantes columna hierro. Galera 250 metros, vende. Vera. General Franco, 5, 2.º, Zarzosa.

SE VENDE: Armario cocina, armario luna, cubos, jarros y otros muebles. Razón en Nueva Rioja.

LEÑA, Se vende el ramaje de es chopos, a cambio de paja. Victor Urizarra, en Ezcaray.

VENDAMOS Grupo transporta 10.000 kks. compuesto remolque nuevo con tractor Fordson equipado gasóleo sucoo nuevo y cupe bandejas maizcos nuevos y cupe gasolina. Ideal para transportar cereales, patatas, remolacha, etc. Dirigirse a "Somme-Lida", calle Inparaguirre, 62. Bilbao.

CURAS robe pesqueras y postadora Hobart eléctrica. General Primo Rivera, 10, pral. Telf. 1107.

SE VENDE una máquina de cine "Real" un proyector de películas "Bellini" y un gramófono con platos o sin ellos. Precios económicos. Razón, Gral. Franco, 35, 1.º, Haro.

SE VENDE vitrina de nogal-satén y cuna metálica. Informes en esta Administración.

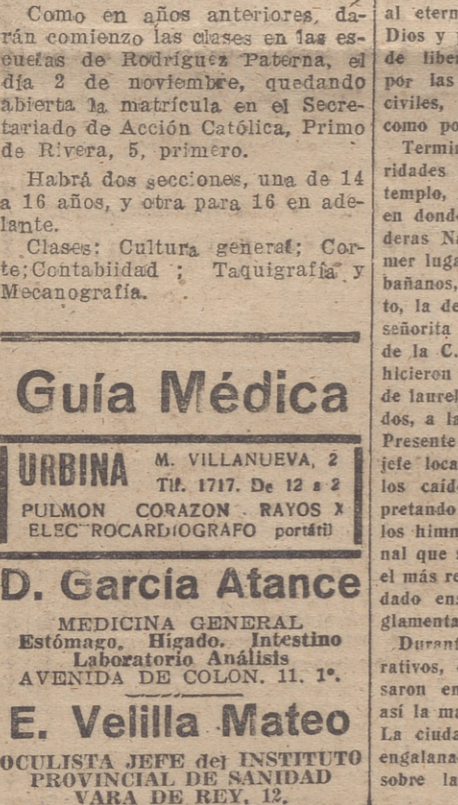
VARIOS ARRIENDO BODEGA y Atmacén Informes, M. Mata, 6, entrio.

CAMION para hacer porte, se ofrece. Razón en Nueva Rioja.

LOCAL amplio para industria, se precisa, en buen sitio, en esta capital. Razón en Nueva Rioja.

CELEBRAD

31 de OCTUBRE DIA UNIVERSAL DEL AHORRO en la CAJA GENERAL de AHORROS y MONTE de PIEDAD de ZARAGOZA



PREMIOS A LA CONSTANCIA EN EL AHORRO

Esta Institución ha acordado conmemorar el 31 de Octubre, DIA DEL AHORRO, concediendo premios a sus imponentes que más se han distinguido en la constancia en el ahorro y no tengan más medios de vida que el producto de su trabajo.

Cuánta de los premios y condiciones para optar a ellos

- 1.º PREMIOS DE VEINTE PESETAS a los titulares menores de 25 años, de una Libreta ordinaria o especial de Ahorro, en la que se haya efectuado como mínimo una imposición en cada uno de los doce meses que median desde 1.º de Octubre de 1941 hasta el 30 de Septiembre de 1942, siempre que la suma de las cantidades impuestas en el año no sea menor a setenta y cinco pesetas...

En las oficinas del Establecimiento se facilitarán cuantos datos puedan interesar OFICINAS CENTRALES: San Jorge, 8 - Zaragoza

SUCURSALES EN LA RIOJA: Logroño - Haro - Calahorra

Santo Domingo de la Calzada AGENCIA EN ARNEDO

Lámparas - Osram

Un incansable laborar en pos de la luz, de profusa y mejor luz, constituye la inmensa obra de investigación científica Osram. En décadas de trabajo incansable creó su depurada técnica actual. Hoy, como la cosa más natural, nos servimos de la Lámpara OSRAM, manantial seguro de luz y comodidad. Ingente labor creadora e investigadora va unida al desarrollo de la Lámpara OSRAM. Sus resultados expresan las sencillas palabras: LAMPARAS - OSRAM mucha luz por poco fluido

APRENDA CONTABILIDAD POR CORRESPONDENCIA por un coste módico, utilizando sus ratos libres, se hará rápidamente tenedor de libros y conseguirá un empleo bien retribuido. Centenas de alumnos satisfechos prueban la extensión de nuestro método único. Pida folleto, condiciones y detalles gratis.

ACADEMIA C.C.C. - Centenario, 6.º - SAN SEBASTIAN

Transportes Logroño-Madrid

"LA LOGROSESA", se complace en comunicar a su humerosa clientela y público en general, que ha reanudado el servicio de transportes entre esta capital y Madrid, recibiendo las mercancías para su transporte todos los días (taorables de 9 a 1 y de 3 a 7.

En LOGROÑO: Alhóndiga Municipal, cuarto n.º 18. Teléfono 11-34. En MADRID: San Bernardo, 126. Teléfono 30082.

# La conmemoración de los Caídos

(Viene de primera página)

de donde habían escuchado el discurso, cantó el himno de la República y el himno de la Cruz Roja. Después de esto, el ministro secretario general del Partido Sr. Arrese, Los balcones de todas estas calles de las proximidades, estaban abarrotadas de público que desde ellos escuchó el discurso y esperaba presenciar el desfile. Los ministros y autoridades se trasladaron a la Plaza de Santa Ana, donde, frente al Teatro Español, se había levantado una tribuna revestida con paños negros con el emblema de Falange, y una corona de laurel, y a la que servían de fondo un grupo de mástiles con cinco banderas rojinegras a media asta. El ministro secretario se situó en el centro de la tribuna y con él los ministros del Ejército, general Asensio; de Agricultura, Miguel Primo de Rivera, Detrás, los demás ministros y autoridades que habían asistido al acto de la Comedia.

## EL DESFILE

Seguidamente, comenzó el desfile de los diez mil camaradas, por el siguiente orden: Banda militar de la Casa de S. E., el Jefe del Estado; guión de la Centuria Provincial de Honor; Bandera nacional y del Movimiento; Vieja Guardia; dos centurias de la División Azul, cuyo paso fue acogido con entusiastas aclamaciones y ovaciones del público; dos centurias de excombatientes; Bandera Remsa; Centuria provincial de Honor; S. E. U., Milicias del distrito del Centro, Hospicio, Chamberí, Inclusa, Latina, Palacio, Universidad, Chamarrín, Canillas, Vicalvaro, Vallecas, Frente de Juventudes, Congreso, Benavista y Hospital; representaciones de cada una de las 195 jefaturas locales de toda la provincia de Madrid, con sus banderas, guiones y estandartes; dos centurias de ciclistas, y dos de montaña. Las camaradas de la Sección Femenina formaban a uno y otro lado de la Plaza de Canalejas y de la calle del Príncipe, por donde se efectuó el desfile, que duró hora y cuarto. Las fuerzas bajaron a dislocarse al Paseo del Prado.

## LOS ACTOS DEL FRENTE DE JUVENTUDES

MADRID. Ante la Cruz de los Caídos, levantada en el arco central de la Puerta de Alcalá, esta mañana, a las nueve, han comenzado los actos conmemorativos de la fundación de España, que bajo la Jefatura de José Antonio Primo de Rivera, nació con un discurso del Teatro de la Comedia el 29 de octubre de 1933. En los edificios oficiales, banderas con crepón negro. Los tranvías engalanados. Ante la Cruz de los Caídos, se levantaba un altar.

Desde las ocho y media de la mañana, comenzaron a congregarse, en la mitad de la plaza de la Independencia, más próxima a la gloriosa de los Héroes del 10 de agosto, cuarenta centurias de flechas y cadetes, entre las que había una sección de montañeros con uniforme de invierno, y dos centurias ciclistas. Todos formaron en la parte izquierda, ante el altar, bajo las órdenes directas del Delegado provincial del Frente de Juventudes, camarada Lostan. En la de la derecha, y mandadas a su vez por su jefe provincial de personal Carmen Pimerman, se concentraron simultáneamente dos mil quinientas autoridades de la Sección Femenina y la centuria de honor de la Jefatura Provincial del Movimiento.

En el momento de comenzar la Santa Misa, oficiada por el P. Villares, capellán nacional del Frente de Juventudes, ocuparon las presidencias las distintas jerarquías llegadas con anterioridad. En la primera de éstas, al lado del altar, formaron el vicepresidente de Servicios, camarada Valdés; gobernador militar, general Sáenz de Buruaga; jefe de la Casa Militar de S. E. y jefe nacional de Milicias de F. E. T. y de las Jons, general Moscardó; delegado nacional de Sanidad, Agustín Aznar; y jefe nacional de S. E. U., Guiltarte. En la presidencia del lado izquierdo, el jefe

provincial y gobernador civil, Carlos Ruiz; secretario provincial, Puebla Potenciano, y todos los delegados de distritos de Madrid. Detrás de una y otra presidencia, los mandos provinciales, jefes de Servicio, mandos de todas las Delegaciones, el laureado coronel Zamalloa; fundador de Falange Española, camarada Leín Nothnagel; todos los jefes del S. E. U. de Madrid y de los distritos universitarios y otras jerarquías. Daban guardia de honor al altar, siete cadetes de la centuria "Atázar de Toledo". La banda de la Osa Militar de S. E. el Jefe del Estado, dirigida por el teniente don Ignacio Rodríguez, interpretó diversas composiciones.

Al terminar la misa, el jefe provincial del Frente de Juventudes, ante el altar, leyó la Oración de los Caídos. Al final, dió los gritos de "Caídos por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista" y "José Antonio Primo de Rivera", que fueron contestados unánimemente con el presente de ritual.

## EN EL ESCORIAL

SAN LORENZO DEL ESCORIAL.—Para rendir homenaje a José Antonio, llegaron al Monasterio cincuenta y cuatro camaradas pertenecientes al Frente de Juventudes, femenino, que celebran un curso de capacitación en Madrid para jefes de Secciones Provinciales de Aprendices. Al mando de estas camaradas venía el jefe de la escuela y la puñal central de la Sección de Aprendices. Oyeron una misa y rezaron un Padre Nuestro por el alma del Fundador. Después de rendir homenaje al Fundador, las cursillistas visitaron las dependencias del histórico Monasterio.

SAN LORENZO DEL ESCORIAL.—Para conmemorar el Día de los Caídos y de la fundación de Falange Española, se han celebrado varios actos organizados por la Jefatura Comarcal. A las nueve y media de la mañana, en la Basílica del Monasterio, se celebró una misa de réquiem en sufragio de todos los Caídos, en la que ayudaron al P. oficiante dos cadetes del Frente de Juventudes. En la tumba de José Antonio daba guardia una escuadra de F. E. T. y de las Jons. A parte de la asistencia de autoridades civiles, militares y jerarquías, había formaciones del Frente de Juventudes, Sección Femenina, C. N. S. y Milicias del Partido, como asimismo numerosísimo público y estudiantes del colegio de los PP. Agustinos. Terminada la misa se rezó un responso ante la tumba del Fundador. El jefe comarcal ofreció una corona de laurel, y el flecha más pequeño de las Falanges Juveniles de Franco depositó cinco rosas. También, camaradas de la Sección Femenina ofrecieron flores y leyeron la oración a José Antonio. Los asistentes se trasladaron después al cementerio y, en la capilla donde reposan los restos de los Caídos locales, se rezó un Padre Nuestro, se cantó el "Cara al sol" y se dieron las invocaciones reglamentarias.

Más tarde, en el Teatro Actualidades, severamente adornado, se dió lectura al discurso fundacional de la Falange pronunciado por José Antonio en el Teatro de la Comedia de Madrid hoy hace nueve años.

EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEPOSITA LAS CINCO ROSAS SIMBOLICAS SOBRE LA TUMBA DEL FUNDADOR

SAN LORENZO DEL ESCORIAL.—Como fin de los actos celebrados hoy en Madrid, con motivo del noveno aniversario de la fundación de Falange Es-

pañola y Día de los Caídos, una representación de la Vieja Guardia se trasladó a El Escorial por la tarde, con objeto de rezar una oración y ofrecer su tributo a José Antonio ante la tumba del Monasterio.

A las siete, se concentraron los camaradas en los alrededores del Monasterio. Al mando, el sujeto de las Milicias de la Vieja Guardia, camarada Díaz Aguado, Portaban todos antorchas encendidas, y en el Patio de los Reyes formaron dos filas, entre las cuales pasó el ministro secretario del Movimiento, José Luis Arrese, seguido de los ministros de Industria y Comercio, Carceller, de Trabajo, Girón, y de Agricultura, Miguel Primo de Rivera. A continuación, el vicepresidente general del Movimiento, Mora Figueroa; el delegado nacional de Sanidad, Agustín Aznar; el de Justicia y Derecho, Gistau, y otras jerarquías.

Entrados todos en el templo, un Padre Agustino rezó un responso ante la tumba del Fundador, que aparecía iluminada por grandes candelabros, rebrillando sobre la losa la Palma de Oro otorgada por el Caudillo. El ministro secretario general del Movimiento depositó las cinco rosas simbólicas y pronunció las palabras de José Antonio ante los restos de Matías Montero: "Que Dios te dé su eterno descanso y a nosotros nos lo niegue hasta que hayamos sabido ganar para España la cosecha que sembró tu muerte".

Salieron después todos los camaradas al Patio de los Reyes, donde, formados en centurias, fue cantado el "Cara al Sol". El ministro secretario hizo la invocación de José Antonio, contestada por todos. Así se dió fin a los actos religiosos y de fe falangista celebrados en esta fecha conmemorativa.

## EN EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

MADRID.—En el Ministerio de Industria y Comercio se celebró un solemne y sencillo acto en honor de los Caídos de los Cuerpos técnico y ayudantes comerciales del Estado. El subsecretario del ramo, señor Lapuerta, leyó el discurso fundacional de la Falange, ante la lápida en que están grabados los nombres de los mártires. Asistió el director general de Comercio, señor De Miguñet; alto personal de la Subsecretaría y todos los funcionarios de la dependencia.

## EN EL RESTO DE ESPAÑA

MADRID.—De toda España se reciben extensas informaciones que dan cuenta de la gran solemnidad con que se ha celebrado el Día de los Caídos. En la Plaza de San Pedro, de San Sebastián se verificó la ofrenda del Ayuntamiento donostiarra a los mártires y caídos, de la gran Cruz recientemente erigida. En Gijón, después de los actos religiosos, se celebró la solemne inauguración de la Escuela-Hogar y Escuela de Aprendices de la Sección Femenina del Frente de Juventudes, instalada en la Casa de Flechas. Los lo-

cales fueron bendecidos por el párroco de San José.

Barcelona ha conmemorado la fecha fundacional de la Falange ornando sus edificios oficiales con banderas con crepón negro. Todos los periódicos publican extraordinarios. En los fosos de Santa Elena, del Castillo de Montjuich se iniciaron los actos conmemorativos a las cinco y hora y cinco de la mañana, cuando el altar ha sido levantado en el mismo lugar donde eran condenados a muerte. Asistieron a esta ceremonia religiosa, autoridades y jerarquías, el delegado nacional de Extirpación, el inspector de la Guardia Civil, general Romero Bassat; representaciones de Italia y Alemania y numerosos familiares de los Caídos. A las siete en punto de la mañana dió comienzo la misa rezada, oficiada por el P. José María Vives, excaravito, que asistió en sus últimos momentos a la mayoría de los ejecutados en el castillo y que ha regresado recientemente de Rusia, donde actuó de capellán de la División Azul. Terminada la misa, se entonó un responso y se dió lectura a la Oración de los Caídos y al discurso fundacional de la Falange.

Seguidamente, fueron depositados infinitos ramos de flores sobre el monumento simbólico. Un grandioso acto organizado por el Frente de Juventudes, se ha celebrado en el Teatro Olímpico de Barcelona, que es de mayor capacidad de la ciudad y que se hallaba totalmente ocupado por camaradas del Partido. A las once en punto dió comienzo el acto, presidido por el gobernador y jefe provincial del Movimiento. Primero se leyeron las disposiciones sobre la entrega de medallas conmemorativas y títulos de jefe de campo, y después pronunciaron discursos el delegado y secretario provinciales del Frente de Juventudes, delegada provincial de la Sección Femenina, regidora provincial del Frente de Juventudes y gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, los cuales ensalzaron la figura de José Antonio y recordaron a los que dieron su vida por Dios y por España.

Es una verdad axiomática que las primeras semillas que caen en el alma virgen del niño arraigan tan hondo y prenden con tal fuerza, que persisten, más o menos adormecidas, hasta los lindes del fundamento de la Moral y de la educación moral, no puede cimentarse en lo caduco y mudable sin el eterno inmutable.

La importancia, pues, que "AUXILIO SOCIAL" atribuye a la enseñanza religiosa, no puede ser obligatoria que rigen este aspecto de la Obra. Bajo la inspección de los Asesores de Cuestiones Morales y Religiosas de "AUXILIO SOCIAL" son millares los niños que van a las escuelas obligatorias que rigen este aspecto de la Obra. Bajo la inspección de los Asesores de Cuestiones Morales y Religiosas de "AUXILIO SOCIAL" son millares los niños que van a las escuelas obligatorias que rigen este aspecto de la Obra. Bajo la inspección de los Asesores de Cuestiones Morales y Religiosas de "AUXILIO SOCIAL" son millares los niños que van a las escuelas obligatorias que rigen este aspecto de la Obra.

En principio la catequesis tiene lugar en las Parroquias respectivas, evitando las incompatibilidades de fecha, hora y lugar que pudieran surgir en la distribución del horario. Es verdad que no exigimos a los niños, para la enseñanza, todos los días en la escuela, pero también es conocido que el espíritu transigente y bondadoso, es antagónico a nuestro estilo. Por eso, las sanciones anticatólicas a los niños que no acuden a las catequesis, por este orden: amonestación personal a los familiares del niño, verbigracia, comer mirando a la pared, privación del postre de los domingos, etc.

En nuestros Hogares, la enseñanza religiosa es más intensa y completa. Aparte de las pláticas dominicales evangelizadoras y de la explicación semanal religiosa, en las catequesis se crea el hábito de la disciplina moral de su vida. En nuestros Hogares, la enseñanza religiosa es más intensa y completa. Aparte de las pláticas dominicales evangelizadoras y de la explicación semanal religiosa, en las catequesis se crea el hábito de la disciplina moral de su vida.

## EN ITALIA

ROMA.—La conmemoración del Día de los Caídos ha sido celebrada por la Jefatura de la Falange en Italia, con un solemne funeral en la iglesia española de Montserrat. Asistieron los encargados de Negocios de España cerca del Quirinal y de la Santa Sede, las jerarquías del Movimiento y la colonia española en pleno. En el centro de la iglesia se erigió un túmulo, cubierto por las banderas española y de la Falange. El Clero de la iglesia española cantó una misa de Persepolis, a cuyo fin el arzobispo de Granada, Dr. Parrada García, recitó de medio pontifical, dió la absolución al túmulo.

El templo se hallaba adornado con crepónes de tinto, y en la fachada destacaba la Cruz de los Caídos y el haz de las flechas.

## FRENTE DE JUVENTUDES

### Fallo del concurso de trabajos sobre Campamentos de Verano

MADRID. Reunido el jurado calificador para juzgar los trabajos presentados al concurso de artículos periodísticos sobre los campamentos de verano del Frente de Juventudes, cuyo transcurso de los premios y bases fueron publicados oportunamente en toda la prensa, se acordó por unanimidad adjudicar los premios a los trabajos y autores que a continuación se indican: Primer premio, de 2.500 pesetas, al camarada José de la Cueva, por su trabajo sobre campamentos masculinos, titulado "Campamento y aventuras". Segundo premio, de 1.000 pesetas a Tristán Yuste por el trabajo que titula "Campamento nacional Santa María". Tercer premio, de 500 pesetas, al camarada Enrique Llovet por su trabajo "Juan Arbós, flecha de Roma", y un accésit de 500 pesetas al camarada Domingo Molina de Sandoval, por el tra-

abajo titulado "Un campamento español en Rusia". En cuanto a los trabajos que han sido presentados sobre campamentos femeninos, el jurado acordó, igualmente, dejar desierto el primer premio de 2.500 pesetas y el segundo de 1.000 pesetas, adjudicando el tercero, de 500 pesetas, a la camarada Ana María de Ruibal, por su trabajo "Regreso del campamento", y un accésit de 500 pesetas a doña Justa Turro de la Mata, por el trabajo que titula "El Campamento femenino, continuador de la vida familiar y escuela de disciplina y hermandad". La Delegación Nacional de Frente de Juventudes se complace en hacer público su agradecimiento a la Asociación de la Prensa madrileña por su generosa donación de mil pesetas hecha por mediación de su presidente, camarada Ruiz Albéniz, para la concesión de los dos accésits citados.

## EL XIX ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA TURCA

ANGORA. El Presidente de la República, Ismet Inönü, se ha trasladado esta tarde desde su residencia al Palacio de la Asamblea Nacional, para recibir allí, según costumbre tradicional, las felicitaciones del Gobierno, ejército, miembros del Parlamento y Cuerpo diplomático, con motivo del decimonoveno aniversario de la fundación de la República turca. El Presidente, que iba acompañado del mariscal Chamark, jefe del Gran Estado Mayor, fué recibido por las personalidades oficiales, rindiéndole los correspondientes honores militares una compañía de infantería Terminado el acto en la Asamblea, Ismet Inönü se trasladó al hipódromo, donde se celebró una gran revista militar. Las fuerzas desfilaron después ante el Jefe del Estado, que fué calorosamente aclamado. El Presidente pronunció una breve alocución, dirigida al pueblo y al ejército, en la cual recordó, primeramente, que durante los tres años de guerra

mundial, Turquía se había mantenido firme y orgullosa continuando su desenvolvimiento, a pesar de todas las restricciones y todos los inconvenientes, y poniendo de relieve ante el mundo su inquebrantable fe nacional. Resaltó que la fuerza vital y la organización creadora de Turquía se basa en la confianza en su propia fuerza, y la finalidad de todos los esfuerzos que se efectúan es la salud del país. "Dedicamos especial atención", agregó el Presidente, "a la integridad nacional, y los elementos perniciosos que abandonen el camino recto serán inexorablemente castigados. "El ejército y la juventud merecen la absoluta confianza de la nación. "De esta gran nación que, después de haber pasado tantas pruebas, vencerá, igualmente, las dificultades de hoy y de mañana". Ismet Inönü terminó expresando su ferviente deseo de que, con motivo del aniversario que se conmemora, renueven todos los turcos su energía combati-

PRECIOS: Mes. .... Cinco Ptas. Trimestre. ... 15 Comisio.ado 15775

# NUEVA RIOJA

## ENSEÑANZA RELIGIOSA

### Auxilio Social

## EN SUS INSTITUCIONES

El punto 23 del Nacional-Sindicalismo afirma: "La misión esencial del Estado, mediante una disciplina rigurosa de la educación, es enseñar al espíritu nacional la alegría y el orgullo de la Patria. Todos los hombres recibirán una educación premial para que se preparen para el honor de incorporarse al Ejército Nacional y popular de España."

Naturalmente, "AUXILIO SOCIAL", al estar integrado en la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. y ser, según el artículo 1.º del Decreto de 17 de Mayo de 1940, una "entidad oncológica encargada de cumplir, bajo las funciones benéficas y sociales" las funciones de enseñar y educar, se esfuerza en conseguir ese "fuerte espíritu nacional" en la educación de sus asistidos, especialmente en los niños de nuestros Hogares.

Si la educación del hombre ha de ser integral, no puede descuidarse su aspecto más elevado: la espiritualidad y su faceta histórica. El alma española es hija de nuestros monjes, obispos y guerreros, y a través del prisma austero, sobrenatural, de la religión de nuestros padres, no sólo por imperativos dogmáticos y morales, sino también por la fuerza del instinto de nuestra Historia, "ese espíritu nacional fuerte y unido" cimentado en la enseñanza católica, sobre todo en la infancia y en la juventud hispánica.

Es una verdad axiomática que las primeras semillas que caen en el alma virgen del niño arraigan tan hondo y prenden con tal fuerza, que persisten, más o menos adormecidas, hasta los lindes del fundamento de la Moral y de la educación moral, no puede cimentarse en lo caduco y mudable sin el eterno inmutable.

La importancia, pues, que "AUXILIO SOCIAL" atribuye a la enseñanza religiosa, no puede ser obligatoria que rigen este aspecto de la Obra. Bajo la inspección de los Asesores de Cuestiones Morales y Religiosas de "AUXILIO SOCIAL" son millares los niños que van a las escuelas obligatorias que rigen este aspecto de la Obra. Bajo la inspección de los Asesores de Cuestiones Morales y Religiosas de "AUXILIO SOCIAL" son millares los niños que van a las escuelas obligatorias que rigen este aspecto de la Obra.

En principio la catequesis tiene lugar en las Parroquias respectivas, evitando las incompatibilidades de fecha, hora y lugar que pudieran surgir en la distribución del horario. Es verdad que no exigimos a los niños, para la enseñanza, todos los días en la escuela, pero también es conocido que el espíritu transigente y bondadoso, es antagónico a nuestro estilo. Por eso, las sanciones anticatólicas a los niños que no acuden a las catequesis, por este orden: amonestación personal a los familiares del niño, verbigracia, comer mirando a la pared, privación del postre de los domingos, etc.

En nuestros Hogares, la enseñanza religiosa es más intensa y completa. Aparte de las pláticas dominicales evangelizadoras y de la explicación semanal religiosa, en las catequesis se crea el hábito de la disciplina moral de su vida. En nuestros Hogares, la enseñanza religiosa es más intensa y completa. Aparte de las pláticas dominicales evangelizadoras y de la explicación semanal religiosa, en las catequesis se crea el hábito de la disciplina moral de su vida.

## BIBLIOGRAFIA

ALONSO DE OJEDA, por JOSE MALLORQUI. COLECCION HISTORIA Y LEGENDA. (Editorial Molino), Cartoné, 6 pesetas. Un libro magnífico que emocionará a cuantos lo lean y que va completando la serie Conquistadores de la colección Historia y Leyenda.

EL DIARIO DE ANA, por ZENAIDE FLEURIOT. COLECCION VIOLETA. (Editorial Molino), rústica 3 pesetas, cartoné 5 ptas. Esta famosa novelista francesa nos presenta la historia de una mujer que después de haberse creído alejada para siempre del amor, se encuentra con él en un rejuvenecer de fusión y de esperanzas.

Nuevamente la Colección Violeta nos ofrece una obra digna de figurar en la biblioteca de toda mujer.

LA BOMBONERA ROJA, por REX STOUT. BIBLIOTECA ORO (Editorial Molino), 5 pesetas. Nero Wolfe es un detective que se aparta de lo vulgar. Resuelve problemas tan difíciles como el que se le ofrece en "La bombonera roja", novela en que Editorial Molino le presenta por primera vez a los lectores españoles.

Un éxito de Biblioteca Oro y de Editorial Molino.

OBREEROS: Antes considerábase las rentas como privilegio de unos pocos; hoy, el Caudillo, por medio de SUBSIDIO DE VEJEZ, os hace reír y siente con ello la satisfacción de premiar vuestra vida fecunda. Debéis preocuparos de que vuestra empresa, cumpla las leyes sociales de Franco

"AUXILIO SOCIAL" y LAS PRÁCTICAS PIADOSAS

Nuestra obra tiene un concepto exacto de la Naturaleza, de sus fines y de su misión integral. Su desintegración, por exceso o por defecto, sería mortal. Tiene un estilo, un modo de ser y de obrar. Obra joven y obra social, conocer el rigor de la norma, el valor de la crítica, la influencia de la pasión. También es lo subconsciente de nuestro conde de Lucanor acerca del viaje que hicieron un padre y un hijo, hacia el pueblo cercano en compañía de su hermano. Si cabalgaba el padre se lo reprochaban los caminantes, por no desahogar la cabalgadura al hijo; el cabalgaba el hijo, insultaban al hijo por la razón contraria; si cabalgaban los dos a la vez, les afirmaban por compasión a uno y al otro, que el padre y el hijo, se rivalizaban por su compasiva voluntad.

En religión con las prácticas piadosas de nuestra Obra sucede lo mismo. Para unos, sobran para otros, faltan; para aquellos, son muchas, y para estos, son pocas. Nuestra Obra quiere ser una gran familia, cimentada en principios y prácticas cristianas, dentro de la Verdad Religiosa de España. Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. En esta gran familia de "AUXILIO SOCIAL", hay hitos prodigiosos que han despertado la conciencia de los españoles y de los hispanos, para tomar el camino de la vida y de la fe. Muchas veces de las carnes desvelos maternales, están adormecidos en régimen internado los brazos de nuestros Hogares de los Niños, centro y expresión de los afanes del Movimiento Nacional.

El factor operante y determinante de dichas Instituciones de instrucción y asistencia religiosa y moral de sus asistidos, es la fe en el alma necesaria y básica fundamental para conocer y forjar el alma de los españoles futuros en la hermandad moral de ser de la Falange Española. En nuestro "AUXILIO SOCIAL", no pensamos que el momento más oportuno para la educación práctica, sea de mañana, cimentada en un momento de la vida. Contemplando todos, sería nuestra preocupación, con nuestro obolo.

Conforme estaba anunciado, a las once de la mañana, la Iglesia Colegial de Santa María de la Redonda, resultaba angosta para recoger dentro de la santidad de sus naves a la muchedumbre que se apiñaba para rezar con nuestra Misa esa Oración, ofrenda postuma que los muertos por España nos reclamaban. A la salida, frente a la inscripción que las piedras murales de la Colegiata han acogido, de "José Antonio Primo de Rivera", se ofrecieron coronas de laurel, por los excelentísimos señores Gobernadores Civil y Militar, Excelentísima Diputación, Excelentísimo Ayuntamiento, Ilustrísimo señor Presidente de la Audiencia Provincial y Delegado de Hacienda, y por todas y cada una de las Delegaciones Provinciales del Partido, cerrando esta ofrenda, el jefe de la Jefatura Provincial del Movimiento, que a continuación, frente al micrófono instalado en efecto, leyó la Oración de los Caídos.

Al terminar su lectura, la banda del Frente de Juventudes interpretó los Himnos del Movimiento y Nacional, dándose los gritos de rigor, que fueron contestados unánimemente por el numeroso público, congregado en los alrededores, y por las formaciones del Movimiento. Hemos de hacer resaltar la formación de los voluntarios de nuestra ya gloriosa División Azul, que se sumaron al acto con todo entusiasmo y que ofrecieron también una corona de laurel en memoria de los caídos. A las doce, el Teatro Bretón de los Herreros, recogía en su Sala a lo mejor de Logroño, a todos aquellos honrados ciudadanos que aún recuerdan del sacrificio de los mejores para el bien de la Patria.

El escenario, tenía toda la grandiosa sobriedad que caracteriza a los actos del Movimiento; de fondo un telón negro con el emblema del Partido y una Cruz con la inscripción "Caídos, Presentes", a ambos lados formaban las banderas y guiones del Frente de Juventudes, Falange Femenina y C. N. S., y en los balcones y pla-

teas las autoridades y jerarquías. El Jefe Provincial del Movimiento dió lectura al discurso que pronunció José Antonio el 29 de octubre de 1933, ante una multitud enfervorecida de españoles, y terminado éste, los asistentes entonaron el "Cara al Sol" dándose los vivos y gritos de ritual.

Los actos resultaron emocionantes, y se patentizó en alto la voluntad inquebrantable de Falange, decidida a la consecución de sus postulados, para dar las ramplonas y mediciones que su revolución nacional-socialista se lleve a la práctica, que, les guía el amor a España y se lo exige la memoria de los Caídos ante y en la guerra de liberación y en la guerra, aun caliente y humillante, de los voluntarios de la División Azul, que constituyen la vanguardia de España en Europa, en el triunfo total de nuestro Estado.

Logroño, 30 octubre de 1940. Félix Martínez de

moral, es el que consiguiera "AUXILIO SOCIAL" con su catequesis liberal y de la libertad religiosa de conciencia en las escuelas. Contra el mantenimiento de la educación nacional-socialista y de la fe, no tiene libertad de pensamiento para determinar si debe ser religioso, ni si debe ser católico o no.

"AUXILIO SOCIAL" no cobrará, es cierto, el pan espiritual de su fe y de sus prácticas religiosas. Esto sería de una desvalorización de las enseñanzas cristianas, que tienen que volverse en las almas adormecidas a todo interés humano. Pero "AUXILIO SOCIAL" no puede poner ningún obstáculo al remedio de las enseñanzas, sino que debe preparar el camino para la satisfacción. Satisfacción de espíritu, pero despertar el espiritual y práctico que se satisfaga.

Esto se realiza por medio de la enseñanza de la Religión católica, es decir, por medio de los requisitos. Los niños de "AUXILIO SOCIAL" no pueden verse desprovistos de estos requisitos. Tienen que ir a la escuela, al menos, como norma general.

Entre las multiformes instituciones de "AUXILIO SOCIAL", una de ellas es la Obra de nuestros Hogares de los Niños, y niñas, privados de su hogar familiar y de sus padres, víctimas inocentes de la revolución y de la guerra. Millares de niños y niñas, privados de su hogar familiar y de sus padres, víctimas inocentes de la revolución y de la guerra. Millares de niños y niñas, privados de su hogar familiar y de sus padres, víctimas inocentes de la revolución y de la guerra.

El factor operante y determinante de dichas Instituciones de instrucción y asistencia religiosa y moral de sus asistidos, es la fe en el alma necesaria y básica fundamental para conocer y forjar el alma de los españoles futuros en la hermandad moral de ser de la Falange Española. En nuestro "AUXILIO SOCIAL", no pensamos que el momento más oportuno para la educación práctica, sea de mañana, cimentada en un momento de la vida. Contemplando todos, sería nuestra preocupación, con nuestro obolo.

Conforme estaba anunciado, a las once de la mañana, la Iglesia Colegial de Santa María de la Redonda, resultaba angosta para recoger dentro de la santidad de sus naves a la muchedumbre que se apiñaba para rezar con nuestra Misa esa Oración, ofrenda postuma que los muertos por España nos reclamaban. A la salida, frente a la inscripción que las piedras murales de la Colegiata han acogido, de "José Antonio Primo de Rivera", se ofrecieron coronas de laurel, por los excelentísimos señores Gobernadores Civil y Militar, Excelentísima Diputación, Excelentísimo Ayuntamiento, Ilustrísimo señor Presidente de la Audiencia Provincial y Delegado de Hacienda, y por todas y cada una de las Delegaciones Provinciales del Partido, cerrando esta ofrenda, el jefe de la Jefatura Provincial del Movimiento, que a continuación, frente al micrófono instalado en efecto, leyó la Oración de los Caídos.

Al terminar su lectura, la banda del Frente de Juventudes interpretó los Himnos del Movimiento y Nacional, dándose los gritos de rigor, que fueron contestados unánimemente por el numeroso público, congregado en los alrededores, y por las formaciones del Movimiento. Hemos de hacer resaltar la formación de los voluntarios de nuestra ya gloriosa División Azul, que se sumaron al acto con todo entusiasmo y que ofrecieron también una corona de laurel en memoria de los caídos. A las doce, el Teatro Bretón de los Herreros, recogía en su Sala a lo mejor de Logroño, a todos aquellos honrados ciudadanos que aún recuerdan del sacrificio de los mejores para el bien de la Patria.

El escenario, tenía toda la grandiosa sobriedad que caracteriza a los actos del Movimiento; de fondo un telón negro con el emblema del Partido y una Cruz con la inscripción "Caídos, Presentes", a ambos lados formaban las banderas y guiones del Frente de Juventudes, Falange Femenina y C. N. S., y en los balcones y pla-

teas las autoridades y jerarquías. El Jefe Provincial del Movimiento dió lectura al discurso que pronunció José Antonio el 29 de octubre de 1933, ante una multitud enfervorecida de españoles, y terminado éste, los asistentes entonaron el "Cara al Sol" dándose los vivos y gritos de ritual.

Logroño, 30 octubre de 1940. Félix Martínez de

## ACUERDO COMERCIAL Y DE PAGOS HISPANO-RUMANO

### Reglas para liquidar los créditos comerciales

MADRID.—Con fecha 18 de septiembre próximo pasado, ha tenido lugar en Madrid la firma de un acuerdo comercial y de pagos entre los Gobiernos español y rumano, con la finalidad de desarrollar el comercio entre ambos países y de facilitar las relaciones comerciales entre los mismos. Serán objeto de intercambio cuantas mercancías sean autorizadas para su exportación en cada uno de los respectivos países, siempre que al propio tiempo el otro Gobierno conceda la correspondiente licencia de importación. La liquidación de los créditos comerciales entre España y Rumania se hará en francos suizos o en cualquiera otra divisa libre aceptada por el país exportador de acuerdo con las reglas y modalidades determinadas en los artículos del convenio. Se entenderán por crédito comercial en el presente acuerdo, las sumas debidas por las personas residentes en uno de los territorios o personas residentes en el otro territorio y comprendidos en las categorías siguientes: Primera.—Precio de las mercancías de origen español importadas en territorio rumano y de

mercancías rumanas, importadas en territorio español. Segunda.—Gastos accesorios relativos a las importaciones mencionadas en el apartado anterior, siempre que estén de acuerdo con los usos comerciales y económicamente justificados. En general, y a fin de facilitar la liquidación de las transacciones entre España y Rumania, el importe de todas las mercancías rumanas importadas en España, será liquidado, en cuanto sea posible, por medio de documentos acreditativos emitidos por los Bancos del país comprador a favor de los exportadores de país vendedor y cuyo contravalor haya sido dictado a favor del Instituto Español de Moneda Extranjera o del Banco Nacional de Rumania, según los casos, en las cuentas respectivas de los libros de sus correspondientes. Las autoridades competentes de los dos países podrán autorizar de común acuerdo, operaciones de compensación privada, las que en todo caso, deberán ser liquidadas en conformidad con los términos de este acuerdo y en las condiciones fijadas por la Dirección General de Comercio y Política Arancelaria y el Instituto Español de Moneda Extranjera y el Ministerio de Economía Nacional y el Banco Nacional de Rumania. También ha tenido lugar, en la indicada fecha de 18 de septiembre, la firma de un acuerdo relativo a la reglamentación de créditos comerciales atrasados entre los Gobiernos español y rumano.